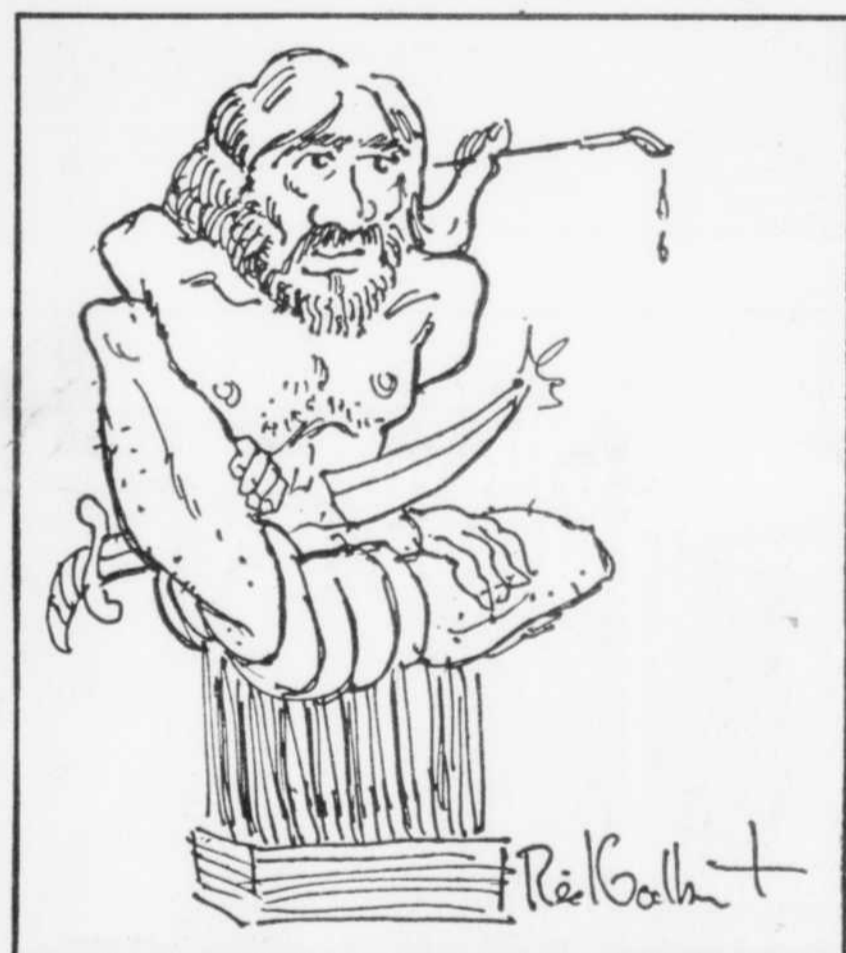




AU 3^e
 FESTIVAL
 DE LA BANDE
 DESSINÉE



Au Québec, on lit plus de bandes dessinées par tête que partout ailleurs. Mais au pays du Sombre Vilain, nos dessinateurs ont plutôt les idées noires: les éditeurs boudent la BD québécoise. Astérix, lui, n'a pas à se plaindre. Ni les Schtroumpfs. Ils ont trouvé ici un lieu magique et des lecteurs en or. Pour tout dire, ça ne tourne pas rond pour la BD autochtone, dont les nombreux dessinateurs travaillent dans le vide. En France, le problème est différent: la demande est trop forte pour le talent. Au 3^e Festival international de la bande dessinée à Montréal, cette semaine, Jean Royer a rencontré Jacques Hurtubise et Réal Godbout, du Québec, René Pétillon et Jacques Tardi, de France. Avec tout le sérieux qu'on leur connaît, ils ont dessiné chacun leur autoportrait que voici pour les lecteurs du SOLEIL.



LES CINEMAS ODEON

Le plus cruel de tous!

14 ANS

Clint Eastwood
'L'Inspecteur ne renonce jamais'
 (THE ENFORCER)

2 FILMS EN COULEURS
 "La Ballade Sauvage"

HORAIRE:
 "LA BALLADE": 3.40 - 7.30
 "L'INSPECTEUR": 1.50 - 5.35
 9.15

LE DAUPHIN

14 ANS

Si seulement la bande pouvait me voir maintenant!

CHARLES BRONSON
JILL IRELAND
"C'EST ARRIVÉ... ENTRE MIDI ET TROIS HEURES"

Nous tuons un otage à la minute jusqu'à ce que la ville de New York nous paie 1 million de dollars.

2 FILMS EN COULEURS

WALTER MATTHAU ROBERT SHAW
'Les Pirates du Métro'

HORAIRE: "LES PIRATES DU METRO": 3.55 - 7.45
 "C'EST ARRIVÉ": 2.00 - 5.50 - 9.30

FRONTENAC I

Peter Sellers **POUR TOUS**

QUAND LA PANTHERE ROSE S'EMMÊLE

HORAIRE:
 "ALERTE À LA BOMBE": 12.40 - 4.20
 8.00
 "LA PANTHERE": 2.30 - 6.05
 9.45

Les moins de 14 ans \$1.50

2 FILMS EN COULEURS
"ALERTE À LA BOMBE"

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Ceux qu'on lit à la vitesse d'une image/seconde

un reportage de Jean Royer

Sur le Mont Royal: une petite salle moderne et triste. Les murs ont des oreilles mais le silence cimente les briques. Cinquante jeunes de 12 à 22 ans sont assis. Ils ne bougent pas: on dirait qu'ils sont là depuis trois jours. Sur leurs genoux: des planches de couleurs. Ils lisent Muets. Impassibles. Pas un mot. Pas un sourire. Silence religieux et statues de sel! A toutes les trente secondes: tourne la page! C'est la bibliothèque la plus sérieuse en ville. Pas besoin de prof pour la discipline! On n'y lit pas n'importe quoi: nous sommes au pays d'Astérix. Nous sommes au 3e Festival international de la bande dessinée. Et nous sommes à la très sérieuse université de Montréal.

Hier, Peyo est passé en schtroumpf! Sans trop laisser de traces. Mais il reste Pétillon et Tardi, de France, pour rencontrer les dessinateurs québécois: Hurtubise, Godbout, Desjardins. Le Festival a aussi invité Trina Robbins, pour représenter le mythe de la bd américaine: elle doit se promener sur "La Main", Trina.

A côté de la salle de lecture, au Café instantané, le vidéo tourne deux fois par jour, pour la mémoire du 2e Festival: des entrevues avec Brétécher, Fred, Pratt, Eisner. En fin d'après-midi, des ateliers et en soirée, des rencontres avec les dessinateurs invités.

Trois étages plus bas — on aurait dû entrer par là — c'est la grande salle du Festival où se retrouve le grand public. Un grand livre de bd expose 500 à

600 planches d'une centaine de dessinateurs québécois inconnus. Des mûres et des pas mûres. C'est le scénario qui manque le plus. Mais le dessin est là. A part, dans un grand coin: une exposition de planches originales des inévitables schtroumpfs. (Leur père Peyo, lui, est en tournée de promotion pour son prochain dessin animé, opération plus commerciale qu'artisanale). A côté des schtroumpfs, les dessins politiques de notre Dupras en rétrospective. Passant par là, Dupras me dit: Je suis content: autant de monde regarde mes dessins que ceux de Peyo!

Dans la même salle, des jeunes et des moins jeunes, plutôt le soir que le jour, visitent l'exposition. Un petit garçon de 10 ans a couru toute la journée les dessinateurs présents: un vrai maniaque malgré son jeune âge! Quelques stands d'information sollicitent votre attention. Les éditeurs de la revue PRISME sont patients et vendent leurs numéros un à un. Des vrais mordus. Leur revue québécoise a maintenant cinq numéros et 200 abonnés. Ils opèrent à perte et s'en tirent avec un studio de graphisme commercial. A côté d'eux, BDK propose son bulletin d'information sur la bd. Avec deux albums nouveaux: un recueil de Réal Godbout et une suite de CRIMPOF de Desjardins. Mais le stand est souvent désert. De même que celui de la revue BALOUN, publiée par l'équipe de Maimnise qui brille par son absence. On a confié le lancement du deuxième numéro de BALOUN à la librairie Pantout-

te, de Québec, qui réalise la moitié de son chiffre d'affaires avec la bd et qui est sur place au Festival.

A sept heures, ce soir-là, je devais rencontrer un groupe de dessinateurs québécois. Ils ne sont pas au rendez-vous. Seul Godbout passera. Et seul Hurtubise sera vraiment présent au Festival, ce jour-là, malgré la fatigue: toute la nuit, il a dessiné sa planche pour son hebdo préféré. Nous jaserons un bon bout de temps de la situation de la bd québécoise. Puis, pour la France, Pétillon m'expliquera que la bd doit investir les grands journaux et Tardi me confiera que la bd doit cesser de balbutier et de se porter elle-même en rond, pour aboutir enfin à un contenu adulte, social.

Car, pour tout dire, la bande dessinée n'est pas un moyen de communication anodin. C'est un véhicule culturel, un vrai mass-media. Il ne faut pas le prendre au sérieux à la manière universitaire, mais c'est quand même sérieux, me précisent les dessinateurs.

La preuve: chacun d'eux accepte de me dessiner son autoportrait improvisé pour les lecteurs du SOLEIL. Et, sans voir le dessin des autres, chacun se représente en situation de production. C'est ce qu'il fallait démontrer: quand on est dessinateur de bd, on travaille beaucoup! Mais pour qui et comment? Voici ce qu'en disent Pétillon, Tardi et Hurtubise, qu'on peut lire à la vitesse d'une image/seconde!



Au centre, Dupras; à droite, Pétillon

Hurtubise: J'aurais mieux fait de devenir pompier!

Jacques Hurtubise est le jeune père du Sombre Vilain, ce Don Quichotte-du-Mal qui rêve de devenir Maître du Monde comme nous tous... Son profiteur de personnage réussit à faire vivre la famille avec la maigre pitance d'une page par semaine dans Le Jour.

Hurtubise est un des rares dessinateurs québécois à ne pas chômer tout à fait. Au Québec, là où on lit le plus de bandes dessinées per capita, ni les éditeurs d'albums, ni les grands journaux ne font confiance aux créateurs de BD d'ici. Pourtant, le marché est intéressant. Hachette, Dupuis, Casterman, Lombard et Dargaud en savent quelque chose. Et Monique Michaud, qui vend les Astérix par 100,000 et qui est "une femme charmante", de l'avis de tous les

dessinateurs québécois invite bien ces derniers à lui soumettre des planches. Toutefois, Dargaud Canada n'investit pas plus souvent que les autres éditeurs dans la bande dessinée québécoise.

Pas d'optimistes

Au 3e Festival international de la BD, je n'ai pas rencontré un seul optimiste. Hurtubise le premier, qui me rappelle qu'au Québec, ces dernières années, 13 revues de BD sont nées et mortes aussitôt entre leur premier et leur onzième numéro.

(Suite à la page suivante)

Du mercredi au dimanche soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux personnes seules.
560, de la Couronne
CLUB 30-60 SOCIAL
Tél. 524-2040

John Abercrombie et Ralph Towner en spectacle à Québec le 14 avril
Billets disponibles à partir du 31 mars à Musique d'Auteuil, Vieux-Québec, et au Palais Montcalm, 694-8219
Une présentation CKRL/MF
Une production Kosmos

CKRL-MF présente
ROSCOE MITCHELL
SAXOPHONE ALTO SOLO
MERCREDI 27 AVRIL 1977 à 20h.
CAFE CEGEP LIMOULOU - Billets \$4.00
En vente chez Musique d'Auteuil et à la Coop du Cégep. Une production du Comité des spectacles.
Pour information: 694-7436

Luc Planel présente **DIANE DUFRESNE** Sans entr'acte
27 au 30 AVRIL
(30 avril à 22h00)
Location: Semaine \$4.00 à \$7.00 Samedi et dimanche \$4.50 à \$7.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulo (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

MUSIQUE de CHAMBRE
24 AVRIL - 16H.00
QUATUOR DE SAXOPHONES PIERRE BOURQUE
Quatuor op. 109 A. Glazounov
Quatuor P.M. Dubois
Introduction et variations G. Pieme
ENTRACTE
Phonie, M.A. P. Genest
(œuvre commandée par le Conseil des Arts du Canada)
Rafflesia C. Pichareau
Quatuor G. Lacour
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZE, TEL. 643-8131

CKRL/FM présente
Tangerine Dream Lundi 11 avril 20h30
Location: \$5.50
En vente chez Musique d'Auteuil, rue St-Jean, à l'Annexe
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES (PLACE QUEBEC)

LE TRETEAU DE PARIS / JEAN DE RIGAULT sous le patronage et avec le concours du CONSEIL DE PARIS de l'Association française d'action artistique présente
THEATRE DE LA VILLE
THEATRE MUNICIPAL POPULAIRE - ANIMATEUR DIRECTEUR JEAN MERCIURE
GIRAUDOUX la guerre de Troie n'aura pas lieu
29 et 31 mai à 20h.30
Location: \$5, \$6, \$9.
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulo (1ère Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Michel Gélinas présente
GÉRARD LENORMAN
24 AVRIL 20H30
\$5.50 à \$9.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulo (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Premier concert présente
GUY LOMBARDO et ses Royal Canadians
Le 30 MAI à 20H30
Location: \$5, \$6, \$9.
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulo (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Mise en scène Yvan Canuel
LE QUÉBEC C'EST VOUS!
avec Serge Turgeon Pascal Rollin
La compagnie Jean Duceppe 1975 inc. un triomphe **MÉDIUM SAIGNANT (Revisited)** de Françoise Loranger
7-8-9 AVRIL à 20h45
Billets: \$4 à \$7
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulo (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Denise Proulx, comédienne malgré les autres

Une entrevue de Jacques Samson

Les critères de sélection des comédiens pour tenir tel ou tel rôle dans une émission de télévision ou à la scène ne tiennent pas toujours compte du talent de l'individu. Comme dans d'autres sphères de la société, les comédiens sont souvent victimes de préjugés.

Denise Proulx, a été, au cours de sa carrière, victime des standards de participation au monde du spectacle. Elle avait et elle a toujours beaucoup de talent mais, comme on la définit sadiquement dans le métier, elle est une "rondeur".

On ne peut pas dire que Denise Proulx a eu une carrière facile. Elle a toujours travaillé bien sûr, mais bien souvent elle a dû accepter des rôles qui étaient loin d'être à la mesure de son talent.

Sa carrière

Sa carrière se divise en deux parties. Ses premiers débuts se sont faits vers l'âge de 14 ans. Elle était élève de Sita Riddez et faisait de la radio. C'était l'époque de "Jeunesse dorée", "Rue principale" et d'"Un homme et son péché".

"À cette époque il y avait peu de théâtre et la télévision n'existait pas, alors, quand on jouait une pièce une dizaine de fois, c'était extraordinaire. En plus, à cause du physique que j'avais et que j'ai toujours, les emplois se faisaient rares, au théâtre. Quand la télévision est arrivée, j'avais l'âge, la voix et la

figure d'une fille de 20 ans, mais le reste..."

En 1953, elle quitte Montréal, et vient habiter Québec pour une période de deux ans. Ici, elle fait de la radio et du théâtre et finalement se marie à un réalisateur de télévision, M. Jean Saint-Jacques. En 1955, elle revient à Montréal, avec son mari, et elle tient quelques petits rôles à la télévision.

En 1968, c'est le second début de sa carrière. Michel Tremblay lui confie un rôle dans les "Belles sœurs" et c'est véritablement le grand départ. À partir de ce moment, toutes les portes s'ouvrent.

Son problème

"Toutes les personnes obèses souffrent de leur obésité à divers degrés. Quand je suis arrivée dans le métier, c'était l'époque où on ne trouvait rien dans les magasins si on avait une taille forte. C'était aussi l'époque où on ne pouvait pas admettre dans une pièce de théâtre que la voisine soit obèse. On l'ignorait tout simplement."

"Au début de la télévision, je me suis rendu compte que je ne pourrais pas faire une carrière intéressante, à cause de la mode et des préjugés des gens. J'ai été assez frustrée, je dois le dire. Mais par la suite, j'ai eu mes enfants et je m'étais fait une raison. Il en faut des gens pour jouer les seconds rôles, pour faire de la figuration. C'était ma carrière avant les "Bel-

les sœurs". Je m'étais fait une raison, mais ce n'était pas dramatique. J'arrivais toujours à travailler et j'avais beaucoup de plaisir à faire mon métier."

Aujourd'hui, elle avoue qu'il reste un peu de frustrations mais que les choses ont bien changées. Aujourd'hui, elle n'est plus cataloguée dans les rôles de femme de ménage, de concierge ou de voisine un peu sotte. On lui confie maintenant des rôles plus intéressants.

Ses rôles

En vieillissant, il y a des rôles qu'elle aimerait jouer mais elle sait qu'elle ne les jouera pas. "On n'a pas tellement tendance à me faire jouer des rôles très dramatiques, pourquoi, je ne le sais pas. Pourtant, j'en ai fait des choses dramatiques. Je pense que si je peux réussir à faire rire, je peux aussi réussir à émouvoir".

Elle se trouve chanceuse maintenant, parce qu'on ne l'a pas cataloguée dans certains types de rôles. Elle joue une mère de 14 enfants dans "Symphonien", elle était une fille facile dans "Ti-Mine et Bernie" et une religieuse de 90 ans dans "Les vautours".

Elle est consciente du danger de la surexposition de la télévision mais elle considère ce médium comme un instrument qui apporte de grandes satisfactions parce qu'il est une ouverture sur le monde. "Tous ceux qui ne vont pas au



Un groupe de comédiens au moment de la répétition de "Rue des Pignons". Nicole Leblanc, Denise Proulx, Louise Deschâtelets, Claude Michaud et Reine France.

cinéma ou au théâtre, ne nous connaîtraient même pas sans la télévision. Pour se faire connaître, c'est l'instrument idéal. La télévision crée des vedettes à tort ou à raison, mais c'est comme ça."

"Rue des Pignons"

Elle a trouvé le rôle de Sophrida dans le téléroman "Rue des

Pignons" assez difficile au début. Ce rôle lui faisait un peu peur, car c'était un rôle de remplacement. Elle succédait à Germaine Giroux. "Maintenant, ça va beaucoup mieux, le personnage est devenu mien".

"Symphonien"

Denise Proulx adore travailler

pour Marcel Gamache. Elle considère que l'émission "Symphonien" est bonne et que Marcel Gamache possède le secret de la rédaction de textes comiques.

"Ces personnages sont bons, ils ont souvent un côté très humain. Symphonien, à l'occasion, peut émouvoir. L'équipe de comédiens qui fait l'émission est excellente".



LA GRECQUE

Venez célébrer Pâques dans une atmosphère d'hier... d'aujourd'hui... de demain.

- Défilés de mode 6, 7 avril à midi, 9 avril 14 hres
- Costumes traditionnels
- Musique et danses 9 avril 15 hres
- Kiosques variés
- Statue, bustes, frontons (de Terre des Hommes)
- Projections de films à l'ONF 5, 6, 7 avril 12hres30

Le tout, A LA GRECQUE
En exclusivité sur

la galerie des boutiques PLACE QUÉBEC



CKRL-MF présente au **GRAND AMPHI DU CEGEP STE-FOY**

CANO

MERCREDI 21 AVRIL à 20h30

Billets: \$4.00

En vente chez Musique D'Autant



LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY présente

samedi et dimanche 7 et 8 mai, à 20h30

"SOIREE A L'OPERA"

Orchestre de 45 musiciens de l'O.S.Q.

Direction musicale: Guy Belanger

Au programme: BIZET - DELIBES - DONIZETTI - GOUNOD - PUCCINI - TCHAIKOVSKI - VERDI - WAGNER

Location: \$4 à \$8. En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), L'Anse (rue St-Georges), L'Anse (11^e Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France). Informations à: 327-5829


GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

symposium

la technique de

MEDITATION TRANSCENDANTALE

pour créer une Société Idéale



Maharishi Mahesh Yogi
FONDATEUR

Lundi le 18 avril à 20h00

La M.T. et la santé physique

Conférenciers:
Dr Jean-Paul Banquet, Ph. D. neurophysiologue, attaché à la recherche électroencéphalographique à la Salpêtrière, Paris.
Dr François Demoy, MD. SECS (C)

Mardi le 19 avril à 20h00

La M.T. et la réhabilitation

Conférenciers:
M. Clarence Cormier, directeur du centre de réhabilitation du ministère de la Santé du Nouveau-Brunswick

Mercredi le 20 avril à 20h00

La M.T. et l'éducation

Conférenciers:
M. Roger Laroux M.A. professeur de physique à l'UQAM
M. Roger Bouchard, directeur: Académie Château Lac-Beauport
M. Christian Simard, directeur: centre de M.T. de Québec.

Université Laval Pavillon Vandry (Médecine)
Donation: 1.50 par soir
INFORMATION: 529-2149



Le Trident
Direction artistique: Paul Hébert
Du 14 avril au 28 mai 1977 à 20h30
Du mardi au samedi inclusivement
Billets: \$4.50 et \$6.50
Un texte de Bertolt Brecht avec la collaboration d'Élizabeth Hauptman
Musique: Kurt Weill
Texte français de Jean-Claude Hémerly
Mise en scène: Guillermo de Andrea, décors et costumes: Paul Bussières, chorégraphie: Alexander MacDougall, direction musicale: Pierick Houdey, éclairages: Denis Mailloux et Robert Savard, maquillages: Bernard Duchesne et Yvan Gaudin, coiffures: Paul Lortie.
Avec: Claude Binet, Danielle Bissonnette, Raymond Bouchard, Jean-Jacques Boutet, Michel Dajgle, Denise Dubois, Johanne Emond, Jacques Girard, Ginette Guay, Germain Houde, Gaston Hubert, Marie Laberge, Jean-Marie Lemieux, Léo Munger, Pierrette Robitaille, Nicky Roy, Jacques Thisdale, Marie Tifo, Jacques Tremblay.
Les musiciens: Claude Brisson, Arthur Freeman, Toshiaki Hamada, Gérard Masse, François Myrand.



L'OPERA DE QUAT'SOUS

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
643-8131

"Claude-Gervaise" veut nous vendre la Renaissance

par Louis-Guy Lemieux

Il y a quelques semaines, l'animateur radiocanadien Michel Desrochers se mettait le doigt dans l'oeil jusqu'au coude en annonçant pour l'émission "l'heure de pointe" du lendemain "la visite du musicien Claude Gervaise et de son ensemble". Par la suite, les chercheurs de l'émission devaient à leur grand dam que si l'ensemble existe bel et bien, Claude-Gervaise, lui, dort d'un sommeil éternel dans quelque cimetière de la douce France depuis le 16ème siècle.

L'excellent Desrochers ne faisait là que l'erreur qu'à peu près tout le monde a fait en attendant parler pour la première fois entre les branches de cet ensemble musical original qui s'est donné pour tâche, pour notre plus grand plaisir, de faire revivre la musique du Moyen Age et de la Renaissance et de redonner vie sur scène et sur disque aux instruments authentiques de ces époques.

Gilles Plante, est diplômé en études médiévales, il enseigne la musique ancienne à l'Université du Québec à Trois-Rivières, et il est un amant passionné de la musique de cette époque. Il y a huit ans, il fondait l'ensemble Claude Gervaise qui fut à l'origine un quatuor de flûtistes, puis un groupe de vingt musiciens de formations

disparates et enfin, l'ensemble que nous connaissons aujourd'hui, un groupe de dix musiciens homogènes.

Une pavane et une gaillarde

"C'est au cours de mes études médiévales que j'ai découvert les "dances" de Claude Gervaise, raconte Gilles Plante. Gervaise, un français d'origine, est très peu connu comme musicien. Il a laissé deux recueils de danses et l'on sait aussi qu'il avait publié un livre de chansons d'époque qui s'est malheureusement perdu. Claude Gervaise figure dans l'histoire de la musique comme étant celui qui le premier a accueilli des danses de différents genres. Par exemple une pavane avec une gaillarde. On dit que cette façon de faire fut à l'origine de la suite instrumentale qui elle-même est à l'origine de la symphonie..."

Avant d'aller plus loin, disons tout de suite que l'ensemble Claude Gervaise donnera un "spectacle" au cinéma Cartier, vendredi prochain, encouragés que sont les membres du groupe par la salle comble qu'ils ont réalisée à l'Outremont et par l'intérêt qu'ils y ont suscité.

La liste des instruments dont ils se servent sont

à l'oreille comme une page de Rabelais lue à haute voix: Sagueboute (ancêtre du trombone), Chalumeau (ancêtre de la clarinette), cromorne dulciane, flûte à bec, vièle, épinette des Vorges, chalemie, épinette, cervelat, portatif, luth, hautbois de Poitou, viole de gambe, et d'autres.

D'un instrument dont ils jouent le monocorde Rabelais qui n'avait pas peur des mots, avait écrit: "Et lui-même se bressoit en dodelinant de la tête monochordisant des doigts et barytonnant du cul..."

Recherche d'authenticité

Gilles Plante dit aussi que son groupe recherche une très grande authenticité dans les instruments et dans le répertoire. Ils font un travail de recherche systématique et sa maîtrise en études médiévales lui donne un fier coup de main lui qui est le seul à ne pas avoir de formation musicale comme telle.

"Notre travail, dit-il, est facilité par le renouveau récent de la musique ancienne. C'est la renaissance de la flûte à bec qui a forcé les éditeurs et les historiens de la musique à remonter jusqu'au Moyen Age. Il y a trente ans à peine, on ne remontait pas beaucoup avant Bach. La flûte à bec n'était à peu près plus jouée à partir de la moitié du 18ème. Il a fallu

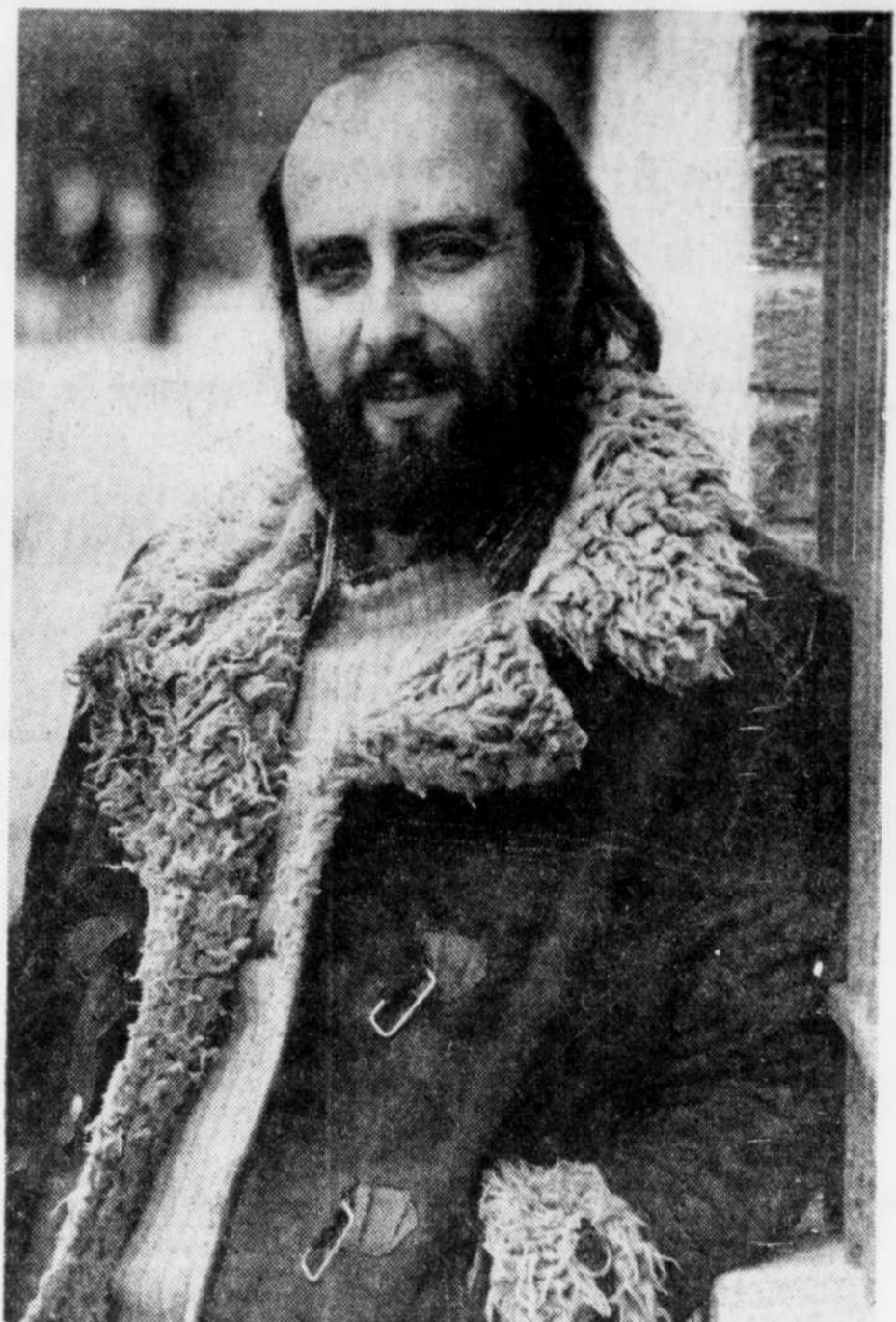
attendre un Arnold Dolmetsch, en 1925, pour voir réapparaître la flûte et le clavecin".

Ce qui chatouille le plus le puriste Plante, c'est de voir des oeuvres jouées à l'aide d'instruments qui n'existaient pas du temps de l'auteur. "Bach se jouait sur clavecin. Les concertos Brandebourgeois à l'aide de flûtes à bec et non pas comme on le fait maintenant avec la flûte traversière. Notre but est de rendre le plus fidèlement possible le climat de l'époque (on dirait aujourd'hui le feeling)".

Au début, Gilles Plante était le seul à faire des recherches de moins pour retrouver les instruments, les textes originaux et à apprendre à les déchiffrer. Aujourd'hui, plusieurs membres du groupe ont complété des études en paléographie musicale ce qui est évidemment très précieux.

Un musée d'instruments anciens

Avec le temps, Gilles Plante a réussi à se monter une collection rare d'instruments d'époque. Plus de 200 instruments anciens authentiques ou reconstitués. "Les instruments reconstitués l'ont été, dit-il, d'après des pièces conservées dans les musées ou à partir de descriptions et de gravures contenues dans deux sources principales: Michael Praetorius, Synagoga musica (1618) et Maria Merenne, Harmonie universelle (1636)".



Gilles Plante

Il parle avec beaucoup de fierté de sa musette du 17è, de son basset du 18è et de son hautbois de Poitou. Il collectionne les instruments folkloriques de tous les pays mais le répertoire de l'ensemble Claude Gervaise se spécialise plus particulièrement dans la musique d'origine française.

Est-ce facile de trouver des auditeurs pour ce genre de musique? Non, et c'est la raison pour laquelle le premier microsilon que nous venons de mettre sur le marché est consacré à Gilles Vigneault pour faire connaître notre travail et obtenir l'oreille du public. Vigneault a très bien accueilli cette idée du musicien Pierre Brault".

"Cependant, en spectacle, les thèmes de Vigneault n'occupent que 20 pour cent du temps. Nous présentons nos instruments et nous jouons nos pièces renaissance. Je signale aussi que nos arrangements de Vigneault sont pleins de clin d'oeil aux musicologues".

Les projets de l'ensemble Claude Gervaise? "Des spectacles autant qu'il sera possible d'en faire si le public manifeste de l'intérêt et deux disques. Le premier sur la musique française que l'on jouait au début de la colonie. Nous fouillons intensivement dans les Relations des Jésuites, dans les archives des Ursulines et de l'Hotel-Dieu. Pour le troisième disque, nous préparons des airs de Noël de la Renaissance".

1927 1977

Cinquantième Anniversaire de la Ligue Catholique Féminine Diocésaine de Québec

sous le patronage d'honneur de monsieur le Cardinal Maurice Roy.

Le 10 mai 1977 sera une journée particulière pour souligner ce grand jubilé.

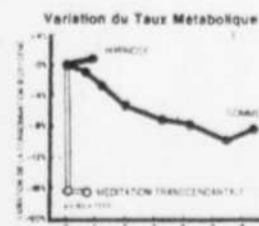
Une messe sera célébrée en la Basilique Notre-Dame de Québec à 17h.

Un vin d'honneur sera servi au Château Frontenac à 18h.30. Un dîner suivra.

Pour réservations: 653-4859
683-0774

LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE

La recherche scientifique a démontré que le repos unique atteint durant la pratique de la méditation transcendantale prépare à une activité plus dynamique et plus humainement enrichissante.



Pendant la pratique de cette technique, le taux métabolique baisse de façon marquée. Un niveau de repos profond, beaucoup plus profond que le repos du sommeil, est alors expérimenté.
Réf. R.K. Wallace, Ph.D., Scientific American (Vol. 226, no 2)

CONFERENCES D'INFORMATION

- ENTREE LIBRE
DONNEES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.
LUNDI 11 AVRIL, A 20H.
• QUÉBEC: 1085, DES ERABLES
• CHARLESBOURG: 437 EST, 47e RUE - TEL.: 627-0555
MARDI 12 AVRIL, A 20H.
• CEGEP LIMOULOU, LOCAL 2113
• UNIVERSITE LAVAL - GRAND SEMINAIRE, SALLE 3
MERCREDI 13 AVRIL, A 20H.
• QUÉBEC: 1085, DES ERABLES
• NEUFCHÂTEL: 47, BELLE-MÉUNIERE - TEL.: 842-4573
• CHARLESBOURG: 437 EST, 47e RUE - TEL.: 627-0555

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE
1085, DES ERABLES, P.Q. Q1R 2N3 - TEL.: 629-2149



Récital de YVES CANTIN

ténor avant son départ pour l'Italie
Les 2, 9, 16 et 23 AVRIL à 20h.30
à L'INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas
Extraits d'opéras français et italiens. Fauré, Duparc, etc.
Au piano d'accompagnement: Mario-Cécile Nadaou
Billets: \$5.00
Réservations: 849-5662
Une présentation de CKCV et LE SOLEIL

Le Groupe La Laurentienne présente
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAMEDI LE 16 AVRIL 1977 A 20h.30
LA SCIENCE PRODIGIEUSE DES PHARAONS
avec Denis ROBERT
POUR TOUS
REPRISE
Une production Expo Mundo
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

MIEUX QUE LA MÉDITATION "L'HYPNOSE"
APPRENDRE: à se connaître
à se contrôler
à contrôler les autres
LA VRAIE MAÎTRISE DE SOI
MÉTHODE AUDIO-VISUELLE
COURS DE BASE EN HYPNOTISME
12 leçons à raison de 1 par semaine
Prochain cours - mercredi 13 avril
TERSAC
RECONNAÎT CE COURS
466 de la Couronne
524-7714

SMC présente **EN SPECTACLE L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE**
vendredi 15 avril à 7h30 et 10h00
CARTIER \$5.00
1019 Cartier 525-9340
Billets (sièges rés.) en vente le soir au cinéma (après 6h30) et le jour chez MUSIQUE D'AUTEUIL

"Un ONE MAN SHOW génial, un phénomène!"
-Raymond Bernatchez (Montréal-Matin)
La Coopérative du GRAND CIRQUE ORDINAIRE présente en collaboration avec SMC
RAYMOND CLOUTIER
accompagné par **NEBU** à 8h30
Le Groupe **NEBU** à 8h30
jeudi vendredi samedi 7-8-9 avril
CARTIER \$4.00
1019 Cartier 525-9340
billets en vente le jour chez MUSIQUE D'AUTEUIL et le soir au cinéma

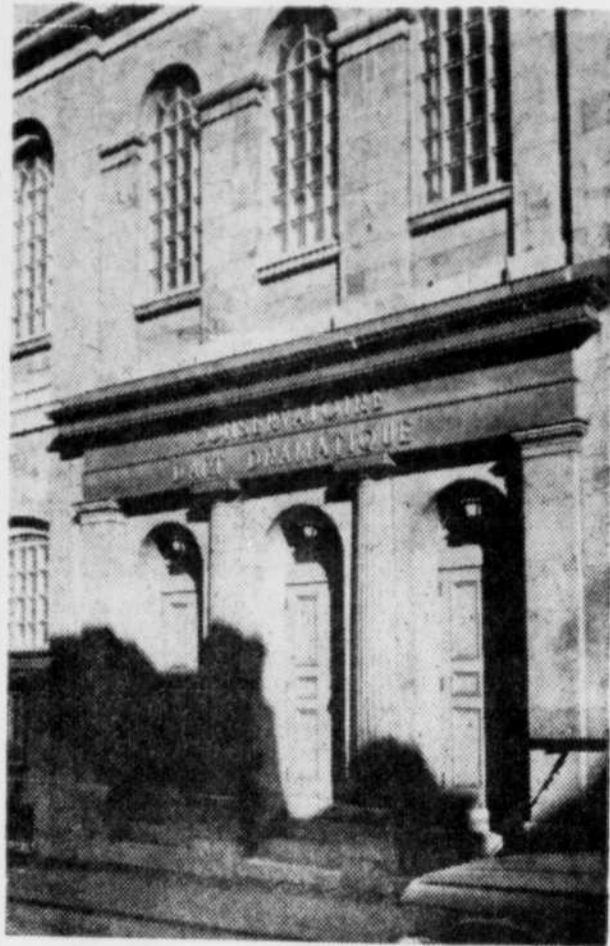
CKRL MF présente à L'INSTITUT CANADIEN
Malicorne
le 24 avril à 19h.30 et 22h.
Billets: \$5.50 (sièges réservés) en vente chez Musique d'Auteuil Vieux-Québec.
ANNULÉ
REMBOURSEMENT CHEZ MUSIQUE D'AUTEUIL

Louise Forestier
en spectacle **AU PALAIS MONTCALM**
le 23 avril à 20h.30
Sièges réservés 5.50, billets disponibles au guichet du Palais Montcalm (694-6219) et chez Musique d'Auteuil, 1095, rue St-Jean...
Une présentation CKRL-MF et une Production KOSMOS.

JEAN GUY MOREAU
"mon cher René, c'est à ton tour..."
Spectacles supplémentaires, les 7, 9 et 10 avril **Au Palais Montcalm**
5.00, 6.00, 7.00 - Billets disponibles à tous les "Centre de Musique Sherman" au Palais Montcalm (694-6219) et Chez Musique d'Auteuil, 1095, rue St-Jean.
"Mon cher René, c'est à ton tour..."
Une présentation CHOI-fm et une production KOSMOS

MATÉRIEL POUR
• ARTISTE
• CÉRAMISTE
• ÉMAILLEUR
LIZOTTE INC.
480, RUE CARON
(en arrière de la gare d'autobus)
Tél.: 529-9586
Ouvert jusqu'à 5h30
Vendredi 9h, Samedi 5h.

LA MAISON DU POTIER
32, rue Racine, Loretteville
COURS DE POTERIE
— Débutants et avancés;
— Cuisson au gaz.
Pour renseignements:
843-1616 ou 842-2716



La réalité de l'école de théâtre: pour dix appelés, un seul élu

un reportage de **Martine Corriveau**

L'opposition un moment manifestée à la formation de l'acteur par des professeurs réunis dans une institution que l'on ne pouvait fréquenter qu'après avoir répondu à certains critères, n'a jamais empêché les écoles de théâtre de refuser dix fois plus de candidatures qu'elles n'en acceptent.

Ces jours-ci, le comité de sélection de l'École nationale de théâtre, institution privée qui reçoit des demandes d'audition de sujets vivant aux quatre coins du pays, rencontre quelque 500 Canadiens francophones et anglophones, désireux de suivre ses cours à Montréal. Plus de 90 pour cent des candidatures seront pourtant écartées.

Les Conservatoires d'art dramatique de la province, situés à Montréal et Québec, reçoivent également les demandes d'admissions d'aspirants acteurs et ce, jusqu'à la fin d'avril, en ce qui concerne le Conservatoire de Québec, où l'on propose en plus, des cours en décors et costumes à ceux qui savent dessiner. Là aussi, le nombre d'élèves admis aux cours d'interprétation est limité: sur 150 candidatures, une quinzaine, généralement — dont la moitié seulement se rendront à la fin des cours.

Et il y a aussi l'Option-théâtre des CEGEP, à Sainte-Thérèse, le plus renommé, et Saint-Hyacinthe, le plus récent. En tout, l'École, les deux Conservatoires et les deux CEGEP fournissent une quarantaine de nouveaux aspirants comédiens à la scène chaque année. De ce nombre, très peu arriveront à la gloire, mais ce n'est plus l'objectif principal que poursuivent les jeunes artistes qui explorent des voies différentes — ou jugées telles — de celles suivies par leurs aînés.

Rien ne sert de former des dizaines et des dizaines de jeunes artistes qui iront grossir les rangs des chômeurs spécialisés, affirment les directeurs de ces centres de formation, ce qui explique que l'on soit exigeant au moment des inscriptions.

Le Conservatoire de Québec

A compter de cette année, pour être admis au Conservatoire d'art dramatique, on devra avoir obtenu son DEC (diplôme d'études collégiales) et être âgé de 18 à 25 ans.

Cette exigence permettra de hausser la moyenne d'âge des élèves qui seront arrivés à une plus grande maturité; de plus, le Conservatoire accède ainsi au statut d'institution d'enseignement de cycle supérieur (universitaire), ce qui simplifie les démarches d'obtention de bourses; enfin, cette mesure facilitera la reconnaissance du certificat de fin d'études par le ministère de l'Éducation. (On sait que les Conservatoires relèvent des Affaires culturelles).

Du côté de la scénographie, où les cours relèvent de Paul Buissonnière, on demande de plus au candidat de savoir dessiner, de pouvoir traduire ses idées sur papier et, naturellement, de s'intéresser au théâtre. "Ce que nous proposons, c'est une initiation aux connaissances techniques en décors et costumes, pas vraiment un cours sur toute la technique utilisée derrière le rideau. L'École nationale offre ce cours complet." D'ailleurs, d'ajouter M. Buissonnière, certains élèves quittent le Conservatoire et vont parfaire leurs connaissances à l'École.

Côté interprétation, Jean Guy le directeur général répond systématiquement, si vous lui demandez quels sont les cours dispensés au Conservatoire: "Des cours

d'art dramatique". Pour lui, l'acteur n'est pas compartimenté et le professeur qui enseigne donne un peu de tout ce qu'il est à ses élèves. "Il s'agit d'aider l'élève à trouver ce qu'il a en lui: nos cours visent à provoquer cette découverte."

La personnalité qui donne son cours transmet à l'élève sa formation, ses options, un peu de son bagage de connaissances. Elle agit comme catalyseur. A Québec, le personnel enseignant régulier est composé de Paule Savard, Jacques Lessard, Marc Doré et Guillermo de Andréa pour les "matières théâtrales" et de Mme Martine Rollet pour la diction et M. Alexandre MacDougall pour la danse. En scénographie, Paul Buissonnière et Denis Denoncourt donnent les cours en décors et costumes et Gaetan Gauvin initie les élèves à l'illustration.

Trois étapes

L'admission se fait en trois étapes: d'abord élimination technique d'après les dossiers (si le candidat est trop jeune ou trop âgé ou ne présente pas les documents requis; puis, première audition éliminatoire où l'aspirant présente deux scènes.

Suit une semaine de stage préparatoire aux cours de laquelle le futur élève est suivi par chacun des professeurs; il passe une deuxième audition, puis le comité pédagogique décide de son sort. Une fois admis, l'élève ne terminera pas nécessairement les cours de trois ans: les dossiers sont suivis et évalués et les cas discutés avec les premiers intéressés au cours de chaque année. Parfois, le sujet quitte de lui-même.

En scénographie, le stage est de trois jours et l'on mesure les capacités du candidat en dessin, croquis, travail d'après modèle et maquette, en insistant sur la créativité.

Culture générale

Comme beaucoup de professeurs et de directeurs d'école, Jean Guy constate la pauvre culture générale des futurs élèves. "Bien souvent, il n'ont jamais rien lu en théâtre et ignorent même qui est Tchekov. Mais, il faut travailler avec ce que l'on a: les enfants nous

arrivent d'un monde où on leur apprend à ne pas communiquer, où l'on refrène toute tentative d'expression en soi."

Desservant théoriquement tout l'Est du Québec, le Conservatoire de la Vieille Capitale, reçoit cependant des candidatures d'un peu partout: Québec possède une certaine renommée pour l'esprit dans lequel on y travaille et cela explique sans doute la présence d'élèves venant de Montréal, Ottawa, Saint-Hyacinthe en plus du Bas du Fleuve, des Cantons de l'Est, La Tuque, Lévis et, naturellement, Québec.

Que deviendront ceux qui termineront leur Conservatoire...? Nul ne peut le dire, mais on effectue présentement un sondage pour savoir ce que sont devenus les "anciens".

On constate que près de la moitié des finissants d'avant 1970 — la moyenne est à 90 pour cent meilleure par la suite — ont abandonné le théâtre. Il y a des cas particuliers, comme celui de Guy Thivierge, par exemple, qui vient d'être nommé directeur, aux Affaires culturelles, des Arts d'interprétation. Il était de la première promotion de l'école, il y a 15 ans, avec Denise Gagnon qui revient à la suppléance, Jacques-Henri Gagnon qui est grand manitou à Radio-Canada, à Québec, Elizabeth LeSieur qui travaille à Montréal, Jean Pageau et Diane Pinard, Jean Guy, lui, était de la promotion 1964. Aujourd'hui directeur du Conservatoire de Québec — et depuis cinq ans, ce qui l'amène à s'interroger sur son avenir — sa feuille de route révèle un incroyable dynamisme comme promoteur de projets et fondateur de groupes.

Les concours de sortie ont été éliminés, au Québec, il y a cinq ou six ans: l'an dernier, le Conservatoire de Paris risquait la même démarche, ce qui prouve que l'on peut parfois en remonter à ses maîtres.

Aujourd'hui, les Conservatoires d'art dramatiques prennent leurs distances de leurs petits frères où l'on enseigne la musique: les conditions de travail et règlements d'admission y diffèrent totalement et les deux institutions relèvent désormais directement de la direction des Conservatoires et du sous-ministre. De plus en plus, on vise à y former des sujets autonomes et responsables, ce qui n'est déjà pas si mal comme objectif.

Le théâtre, ça peut s'apprendre?

Pour ou contre les écoles de théâtre? Lançaient régulièrement, il y a quelques années, certains groupes de jeunes comédiens qui condamnaient systématiquement celui qui osait s'avouer favorable à ces écoles.

Il y avait eu au Québec plusieurs générations d'acteurs qui s'étaient formés aux règles de la scène avec le temps, en jouant, ou en prenant au hasard de leurs ressources financières, des leçons privées que donnaient des artistes plus âgés. Puis, du Conservatoire de musique fondé par M. Wilfrid Pelletier, on en vint au Conservatoire d'art dramatique dont M. Jan Doat fut l'un des principaux instigateurs. Par la suite l'École nationale de théâtre était fondée, puis la réforme scolaire permit à certains CEGEP d'offrir une initiation aux métiers du théâtre.

Les Projets Perspectives Jeunesse et Initiatives locales suscitèrent subseqüemment diverses réalisations, trop souvent improvisées, à partir de bonnes volontés, et des gens constatèrent qu'il était possible d'exprimer une vision de certaines réalités au moyen de jeux à caractère dramatique. De là à prétendre qu'on n'avait pas besoin d'écoles pour apprendre le théâtre, la distance à franchir n'était pas longue.

Mais les plus farouches opposants aux centres de formation pour les artisans de théâtre, ont parfois été d'anciens élèves qui reprochaient aux institutions leur manque de souplesse, leur étroitesse d'esprit devant l'évolution du milieu, leur conservatisme, quoi.

Beaucoup de jeunes comédiens pensent aujourd'hui comme leurs aînés qui n'ont pu fréquenter les écoles de théâtre parce qu'elles n'existaient pas: on peut acquérir là, en trois années de travaux concentrés, les connaissances de base qui permettront par la suite de sauver bien du temps dans une discipline où ce facteur reste important.

Le mouvement anti-écoles aura du moins eu un avantage: les directeurs et professeurs à l'esprit ouvert ont amorcé une certaine réforme de l'enseignement offert. Tout n'est pas changé, mais certaines choses évoluent.

TOUJOURS AUSSI DÉTENDU MAIS ENCORE PLUS DRÔLE POUR TOUS

TERENCE HILL
NOUS REVIENT AVEC **BUD SPENCER**

ON CONTINUE A L'APPELER TRINITA'

VF de TRINITA IS STILL MY NAME

UN PROGRAMME DOUBLE DU TONNERRE!

MAINTENANT ON L'APPELLE PLATA

VF de ALL THE WAY BOYS

2^e semaine

HORAIRE
TRINITA... 1.00 - 4.50 - 9.00
PLATA... 3.00 - 7.00

cinéma de paris
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Les Films **AMBASSADEUR** présentent

POUR TOUS

18 pieds + 2 tonnes de férocité, il faut le voir pour le croire!..

GRIZZLY

LE MONSTRE DE LA FORET
CHRISTOPHER GEORGE
ANDREW PRINE RICHARD JAECKEL

2^e film **BRUCE LEE**
dans le rôle de KATO
"LE JUSTICIER MASQUÉ"
LE RETOUR DU DRAGON V.F. de "GREEN HORNET"

HORAIRE: "Grizzly" sem.: 9.20; sams: 2.45 - 5.00 - 9.30; dim.: 1.30 - 5.05 - 9.40; "Le Retour" sem.: 7.30 - sams: 1.00 - 7.50; dim.: 3.20 - 6.55.

MATINÉE SPECIALE (SAMEDI)
"Grizzly" à 2.45
"Le Retour" à 1.00

STROMUALD
37 rue de l'Eglise 839-6553

la VOITURE
la plus FOLLE du monde

POUR TOUS

TOUS RIRONT AUX ÉCLATS EN VOYANT COCCINELLE DANS LA PLUS DRÔLE DE COURSE JAMAIS VUE.

CEST À EN PERDRE LES PÉDALES

MOINS DE 14 ANS \$1.00 EN TOUT TEMPS!

2^e film **"SI CE N'EST TOI, C'EST DONC TON FRÈRE"**

HORAIRE: "Si ce n'est toi..." sem.: 7.30; sams: 8.00; dim.: 1.00 - 4.30 - 8.00; "La Voiture" sem.: 8.20; sams: 6.50 - 9.20; dim.: 2.00 - 6.20 - 8.50.

MATINÉE SPECIALE (LUNDI) DES 11H. P.M.

LIDO Lévis
Galeries Rond-Point 837-2272

Le zoo social de Brecht: "L'Opéra de Quat'Sous"

Par Martine Corriveau

"L'Opéra de Quat'Sous", le zoo social de Bertolt Brecht comme l'appelle l'universitaire Frederic Ewen dans un ouvrage consacré au célèbre auteur allemand, n'est pas qu'une charge contre certains comportements sociaux, mais aussi contre un théâtre embourgeoisé et un opéra où tout a été prévu.

L'oeuvre, que le Trident présentera, à compter du 14 avril, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec, fut créée le 31 août 1928, dans un vieux théâtre berlinois — le Schiffbauerdamm qui allait devenir, après la guerre, la maison du célèbre Berliner Ensemble — qu'un audacieux comédien, Robert Aufricht, avait décidé de ressusciter. Accueillie par un concert d'éloges et quelques critiques éreintantes, la pièce qui fut jouée plus d'un millier de fois à la suite de sa création, confirma la réputation de Brecht et de son collaborateur le musicien Kurt Weill qui avait su inventer des musiques étincelantes sur les textes du dramaturge. (Qui ne connaît pas la fameuse complainte du requin, "Mack the Knife"? et celle de Jenny, la laveuse de vaisselle qui rêve du jour où un navire arrivera dans le port et la délivrera de tous ceux qui la méprisent? et le tango du souteneur?)

Déjà connu surtout par "Homme pour homme", "Baal" et "Tambours dans la nuit", ce fils d'un catholique, directeur d'une usine de papier, et d'une protestante qui éleva ses deux fils dans cette confession, perdit sa mère à l'âge de 12 ans et respecta une stricte consigne du silence sur sa vie privée que d'autres se chargèrent d'examiner à la loupe, quand il fut devenu célèbre.

Ayant vécu la période troublée de l'entre deux guerres dans son pays natal où il assistait, impuissant, à la montée du fascisme et d'Hitler, Brecht s'évada d'Allemagne au début des années 1940 et gagna les Etats-Unis, en passant par les pays scandinaves. Il rentra en Allemagne au moment de la poussée fanatique de la chasse aux sorcières en Amérique, en 1948.

L'automne suivant (novembre 1949), il fonda avec son épouse, Hélène Weigel, le Berliner Ensemble. La première pièce qu'il avait montée, pour les siens en rentrant, avait été "Mère Courage". Après avoir vécu dans la tourmente, Brecht disparaissait le 14 août 1956. Quatre jours plus tôt, il avait porté une nouvelle version de son "Gallilée" à son théâtre.

"Je vécus parmi les hommes au temps de la révolte, et je m'insurgeai avec eux."

Ainsi passa le temps qui me fut donné sur terre"

Brecht, A ceux qui naîtront après nous)

Il avait signé une cinquantaine de pièces de théâtre, deux romans, des contes et nouvelles, textes théoriques (théâtre, littérature, cinéma, politique, société), et un nombre important de poèmes et chansons.

L'Opéra de Quat'Sous

C'est sa collaboratrice et traductrice anglaise Elizabeth Hauptmann qui signala à Brecht une parodie des moeurs sociales au XVIIIe siècle, en Angleterre, écrite par John Gay, que le Lyric Theatre avait repris avec succès à Londres, en 1920. Cette oeuvre, "L'Opéra des gueux", présentée sur des arrangements musicaux de Christian Pusch, avait gardé l'affiche pendant deux ans. Hauptmann soumit donc une traduction de la pièce à Brecht qui en entreprit l'adaptation, s'inspirant largement de traductions allemandes de Villon et Kipling pour ses dialogues.

Critique sociale de l'époque de Gay, ou, disait-on le premier ministre Robert Walpole ne se gênait pas pour affirmer que tout homme avait son prix, "L'Opéra des gueux" reflétait un climat que Brecht et ses contemporains n'avaient pas de mal à identifier à ce qui se passait après la guerre 1914-1918. Les manipulations des votes, crédits et charges



Macki (Jacques Thisdole)

Le Soleil, André Boucher

de fonctionnaires parlementaires, communaux et autres, les aventures excitantes des "enfants perdus" de la société qui soulevaient sympathies et méfiance, tout restait d'actualité et Brecht, à la fois "nihiliste iconolaste" et "apprenti marxiste" ne pouvait rester indifférent à ce qui se passait autour de lui.

"Rares sont les oeuvres contemporaines qui reflètent aussi clairement certains aspects des années 20, écrit Ewen. "L'ironie acide, le pastiche du sentimentalisme habituel à l'opéra, le trompe-l'oeil répondent aux exigences anti-sentimentales de l'époque (...) Brecht avait essayé de créer chez les spectateurs un état de "distance

tion": dichotomie volontaire entre les paroles et la musique; séparation des divers éléments de la pièce tels l'action et le "song"; utilisation de panonceaux portant des versets de la Bible ou des slogans; appels divers au public et, bouleversement total du cadre musical". Les spectateurs ne pouvaient oublier qu'ils se trouvaient dans un théâtre.

Le jeu des comédiens devait accentuer cette réalité:

"Les acteurs doivent éviter de représenter ces bandits comme une brochette de tristes individus à foulard rouge qui peuplent les champs de foire et avec qui aucun honnête homme ne voudrait boire un verre", écrit Brecht au sujet des personnages de "L'Opéra". "Ce sont des gens posés, dans l'ensemble plutôt corpulents et, sans exception, affables en dehors de leur travail".

Le critique Herbert Jhering qui fut l'un des premiers à soutenir l'oeuvre de Brecht au début des années 1920, écrit que l'Opéra "proclame un nouveau monde où les frontières de la tragédie et de l'humour sont abattues. C'est le triomphe de la forme ouverte... Brecht a arraché le langage, et Weill la musique, à leur isolement".

Kurt Weill

Il serait trop long d'énumérer ici toutes les influences qui marquèrent l'évolution musicale de Kurt Weill et de son époque. Enfant terrible de la musique atonale, il

avait étudié avec Busoni, et collaboré avec Brecht lors à la création du "Petit Mahagony" en 1927. Pour lui, "L'Opéra de Quat'Sous" arrivait au bon moment, du point de vue des créateurs comme du public.

"L'origine et la nature aristocratique de l'opéra rendait inconcevable de le transporter sur une scène de théâtre: la musique devait désormais être écrite pour être chantée par des non-professionnels, par des acteurs. Ainsi naissait un genre nouveau".

Et Weill disait encore: "A une époque de sophistication croissante, le jazz semblait le mode d'expression artistique le plus sain, le plus robuste; par la vertu de ses origines populaires, il devint aussitôt une musique populaire internationale, exerçant ainsi la plus importante influence". On expérimentait de nouvelles techniques, radio, cinéma, et la musique se découvrait des vocations utilitaires, fonctionnelles et... communautaires (sous l'égide de Hindemith).

Ce que Brecht et Weill faisaient, avec "L'Opéra de Quat'Sous", consistait à tirer le spectateur du monde d'illusion auquel il s'abandonne au théâtre et à l'opéra, à l'empêcher d'échanger un monde (réel) contradictoire contre un univers harmonieux, "un monde qu'il connaît à peine, contre un monde à propos duquel il peut rêver". Ils plongeaient le public dans une allégorie de sa réalité sociale.

BERTOLT BRECHT, sa vie, son art, son temps, par Frederic Ewen. Editions du Seuil, 1973; 475 pages.

la plus grande découverte de notre temps

A la recherche de L'Arche de Noé

très haut sur une montagne dans l'est de la Turquie se trouve un bateau géant de 5.000 ans contenant des centaines d'étales et cages

SERAIS-CE L'ARCHE DE NOÉ POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE: In search of Noah's Ark

CANARDIERE
Galeria Canadière 661-8575

HORAIRE:
AUJOURD'HUI-SAMEDI-DIMANCHE-LUNDI
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

à Votre Disposition... 18 ANS Adultes

DEMOISELLE de SERVICE

Helene Chevallier
Serge Casado
COULEUR

MES NUITS AVEC...

Alice, Pénélope, Arnold, Maude & Richard.

un film de Frederic Lansac avec HELGA TRIXI - VERONIQUE MONOD - Couleur

A L'AFFICHE!

CINEMA
MIDI - MINUIT
QUÉBEC 522-2828

HORAIRE:
Rep. compl.
1.00, 3.55, 6.50, 8.10

Projections Spéciales

ça c'est du cinéma!

Diana Love
Agathe Aubain

18 ANS Adultes

Chantal Alida
Sophie Silver

toute une performance

La Grande Culbute

le pigalle

HORAIRE:
PROJECTION... 1.30 - 4.20 - 7.00 - 10.00
LA GRANDE... 2.50 - 5.30 - 8.30

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

Le Soleil, André Boucher

Le mariage de Polly et Macki. Au Québec, "L'Opéra de Quat'Sous" connut un grand succès au Théâtre du Nouveau Monde, en 1961. 45,000 spectateurs s'étaient rendus, en 85 représentations, voir et entendre Pauline Julien, Monique Leyrac, Monique Mercure, Jean Gascon, Jean Dalmain et Guy Hoffman jouer l'oeuvre de Brecht.

DE RETOUR À QUÉBEC

Le Film le plus marquant des dix dernières années

14 ANS

5^e semaine

WOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

JACK NICHOLSON

5 OSCARS MEILLEUR FILM

MEILLEUR MISE EN SCÈNE MILOS FORMAN
MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON
MEILLEURE ACTRICE LOURNA FLETCHER
MEILLEUR SCÉNARIO

bijou

Horaire:
SEM.: 6.30-8.50. DIM.: 1.40-4.00-6.25-8.45.

15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

Quelques parutions sur le théâtre

par Martine Corriveau

Le Théâtre du Nouveau Monde a 25 ans. Pour souligner l'événement, en plus de faire du théâtre, on a voulu raconter la petite histoire de la compagnie née du beau rêve de Québécois qui ont voulu doter le Québec d'un théâtre et d'un lieu de théâtre, à une époque où l'on n'était pas encore certain de son identité.

Un premier volume paru en novembre parle de la naissance de la compagnie et de ses premières années de croissance difficile, des crises qu'elle a dû surmonter et de l'éternelle guerre que doivent encore mener ceux qui l'animent. Intéressante incursion dans la fastidieuse petite histoire d'une entreprise théâtrale qui s'efforce malgré ses difficultés, de toujours avoir bonne mine pour le public.

Le deuxième volume de cette histoire par les textes vient de paraître. Ce qu'on y trouve devrait amener les détracteurs de cette entreprise, de cette aventure du théâtre au Québec, à réfléchir un peu sur les expériences vécues et les portes entrouvertes, souvent en vain, par l'équipe qui dirige toujours les destinées du TNM.

Aux documents plutôt administratifs du premier volume viennent s'ajouter d'autres pages d'une histoire plus directement liée au théâtre que l'on a fait ici, aux raisons qui ont motivé — et motivent encore — certains choix, aux avenues qu'il conviendrait peut-être d'explorer un jour.

Il est trop facile de jeter la pierre au TNM sous prétexte que ce théâtre monopolise les plus importantes subventions accordées par les gouvernements. Il y a peut-être lieu d'interroger les raisons qui expliquent des décisions, certaines orientations, mais plus globalement, c'est tout un système économique qui ne tolère pas l'échec, qui n'autorise pas les essais douteux et l'expérimentation, qui oblige à la rentabilité, qu'il faudrait interroger.

Et les réponses pourraient peut-être s'avérer utiles pour l'avenir qui a bien besoin que l'on ex-

plore, aujourd'hui, la pensée, le langage et les idéaux du peuple québécois.

LES VINGT-CINQ ANS DU TNM, son histoire par les textes, Léméac 1976-1977.

Nous sommes nombreux à ne pas avoir pu voir la dernière pièce de Michel Tremblay, celle où il règle leur compte aux survivants de sa saga, Manon et Sandra (Michel le

travesti). Le texte vient de paraître chez Léméac qui complète l'ouvrage par une comédie du même auteur, jouée lors des théâtres-midi du TNM. "Surprise, surprise!" Le voisinage peut paraître étonnant au premier abord, mais l'initiative permet à ceux qui s'offrent le livre, de découvrir deux textes fort différents, mais de la meilleure eau de Tremblay. "Damnée Manon. Sacrée

Sandra" — chez Michel Tremblay, tous les mots sont importants — raconte le dernier voyage de la pieuse Manon et de la "folle" ratée Sandra. Tremblay, dans une écriture étonnante, livre ses deux personnages à leurs phantasmes et les conduit au paroxysme de leur folie. Ouvrage essentiel pour tenter de voir où s'en va Tremblay. "Surprise, surprise" est un petit drame tiré du

quotidien féminin. Les amies de Madeleine organisent une petite fête en son honneur, mais... ça tourne mal. Si vous avez la tête solide et aimez les jeux compliqués, amusez-vous à lire le texte en essayant de ne rien manquer des conversations téléphoniques. J'ai vu la

création au TNM et c'était à en pleurer... de rire.

...

Pour pleurer, mais de désespoir, il y a aussi la dernière pièce de Marcel Dubé créée au même TNM en février. "Le réformiste" ou "L'honneur

des hommes" est l'histoire du drame de Régis l'incompris, directeur d'école en mal de réformes, qui se suicide pour sauver la vie de sa fille, mais aussi parce qu'il refuse l'échec. Idéal, tendresse, amour, soif de justice et... prétention, toute la gamme des beaux

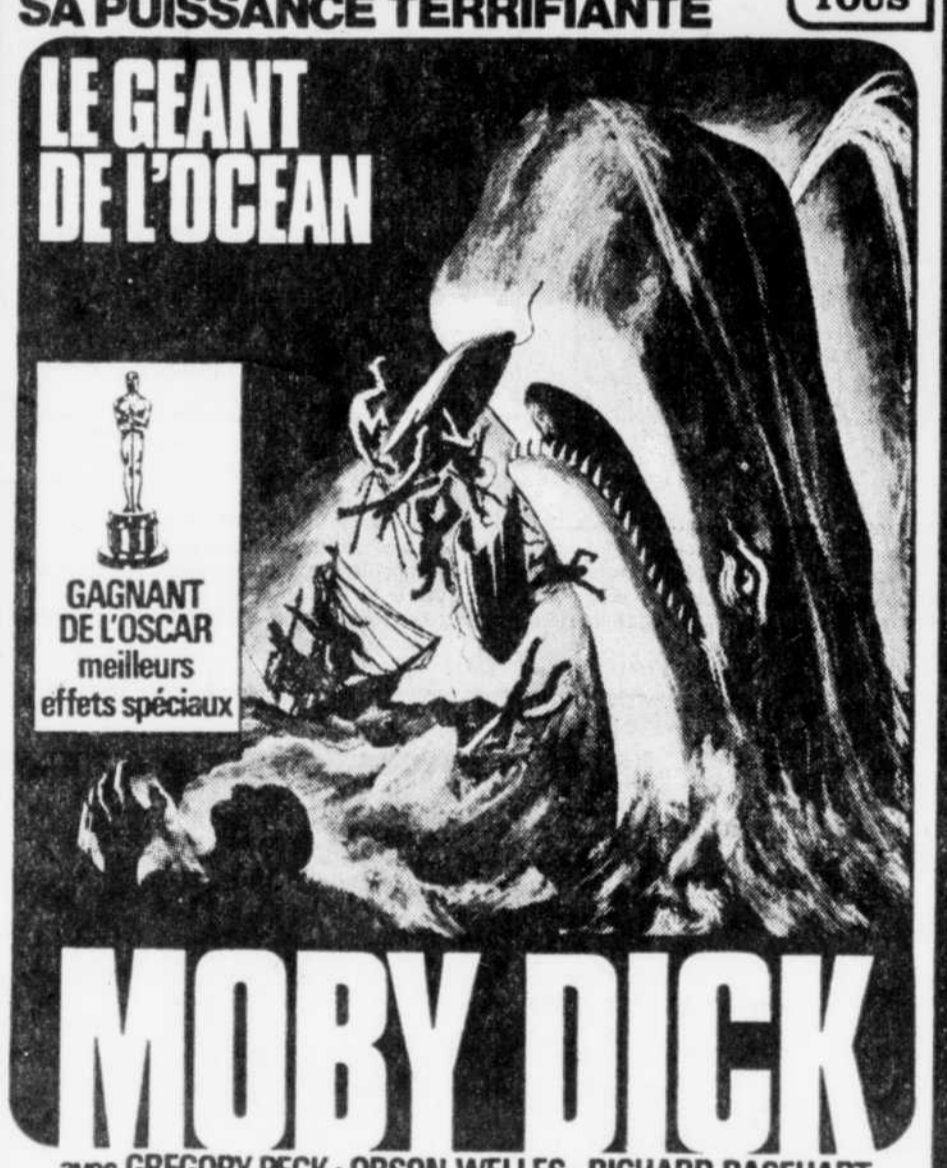
et bons sentiments se joue dans cette pièce de théâtre que l'auteur a dédiée à son ami Roger Lemelin.

...

Ces textes de théâtre ont été publiés chez Léméac, dans la collection Théâtre.

RIEN NE PEUT ARRÊTER SA PUISSANCE TERRIFIANTE **POUR TOUS**

LE GEANT DE L'OCEAN



GAGNANT DE L'OSCAR meilleurs effets spéciaux

MOBY DICK

avec GREGORY PECK · ORSON WELLES · RICHARD BASEHART
un film de JOHN HUSTON

2^e GRAND FILM D'ACTION A CHAQUE CINÉMA

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190
LAIRET 1044, 3^e AVENUE, 523-5050

Craignez votre mère **14 ANS**
...votre meilleur ami
...votre voisin

une minute ils sont tout à fait normaux
SOUDAIN

RAGE

priez que cela ne vous arrive pas!

DUNNING / LINK / REITMAN présentent
MARILYN CHAMBERS
dans RAGE

avec JOE SILVER · HOWARD RYSPAN · PATRICIA GAGE · SUSAN ROMAN et **FRANK MOORE** dans le rôle de READ
producteurs délégués ANDRE LINK · IVAN REITMAN produit par JOHN DUNNING scénario et réalisation de DAVID CRONENBERG

A l'affiche! **CAPITOL** 972, ST-JEAN, 694-0806
CHAMPLAIN 2500, BOUL LAURIER PLACE STE-FOY, 676-0592

HORAIRE: RAGE: 2h45, 6h00, 9h30, Veuf: 1h00, 4h25, 7h45 p.m.

TOUT QUEBEC EMBARQUE POUR LA RANDONNÉE DU SIÈCLE!



SILVER STREAK

présenté par Frank Taberna

une production Martin Rosenthal-Frank Taberna

avec GENE WILDER JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR

un film d'Arthur Hiller "SILVER STREAK" distributeur Miller-Mills-Cole Vignette

scénario de NEIL CLAITOR · CLYTON JAMES et PATRICK MCGOOGHAN

Producteurs exécutifs Martin Rosenthal et Frank Taberna

Production Thomas L. Miller et Edward Hillis · Dirige par Arthur Hiller · Scénario Colin Higgins

Musique Henry Mancini · Couleur par De Luce

CINÉMA 1 Horaire: som., dim. et lun.: 12.45 - 2.45 - 4.45 - 6.45 - 8.45
PLACE QUÉBEC 525-4524

Un scénario en or massif! Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent

JOURNAL DU DIMANCHE

Une satire traitée avec force gags sur une toile de fond brossée avec gravité

Claude Garson, L'AURORE

Francis Veber réussit son coup et fait courir les foules! "LE JOUET" est excellent et surprenant. C'est un film drôle, certes, mais surtout intelligent, insolent, et rigoureux.

LE POINT

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Il nous plonge en plein humour noir... et va plus loin encore. Du grand jeu

Robert Chazal, FRANCE-SOIR

PIERRE RICHARD

LE JOUET

un film écrit et réalisé par FRANCIS VEBER



POUR TOUS

CINÉMA 2 Horaire: Som., dim. et lun.: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h p.m.
PLACE QUÉBEC 525-4524

Au XXIII^e siècle, la vie ne sera consacrée qu'au plaisir jusqu'à l'âge de trente ans. Nul ne doit dépasser cette limite... et pourtant certains tentent de s'évader!

L'AGE DE CRISTAL **14 ANS**

GAGNANT D'UN OSCAR Meilleurs Effets Visuels

ALOUETTE 2500, BOUL LAURIER PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: L'Age: 1.20 - 5.05 - 8.55; Cible: 3.20 et 7.10 p.m.

PLUS 2^e film: "LA CIBLE HURLANTE"

Un chef-d'oeuvre littéraire devient un film prestigieux, d'une qualité extraordinaire et d'une rare puissance cinématographique! **18 ANS Adultes**

Puisqu'érotisme il y a, faites confiance à Mandiargues et Borowczyk. Leur est de qualité.

MAIRIA TELEVISION LUXEMBOURG

Plaisir de l'œil et d'érotisme sur papier glacé.

LEXPRESS

Borowczyk réussit à communiquer de la force et de l'émotion.

LE MONDE

Un cinéma sensuel porté au paroxysme.

CINE REVUE

Inscrivez La Marge comme film à voir.

HERALD TRIBUNE

La nouvelle oeuvre du plus grand peintre-cinéaste de notre époque.

CINÉMA DE FRANCE

Je n'ai pas cessé d'être ébloui par la splendeur des images. Walerian Borowczyk est pour moi l'un des plus grands maîtres du cinéma contemporain.

Pages de Minnieaugust

SYLVIA KRISTEL · JOE DALLESSANDRO dans un film de **WALERIAN BOROWCZYK**

musique de Elton Jones · Pink Floyd, Sailor, Square · 10 CC.

LA MARGE

d'après le roman de ANDRÉ PIÉ-YRE DE MANDIARGUES

Couleur **PRIVÉ/COURT**

A l'affiche! **CANADIEN** PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Som., dim. et lun.: Rep. compl. 1h - 3h - 5h - 7h - 9h p.m. Sur sem. (mar., mer., jeu.) 7h et 9h p.m.

à québec aujourd'hui

convocations

La Foi Baha'i: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échanges d'idées, ce soir à 20h00, au 1155, avenue Brown, Québec.

Soirée folklorique chilienne: Ce soir à 20h00, au 285, boul. Saint-Cyrille ouest. Musique, danses, mets typiques chiliens, organisée par le Centre chilien Pablo Neruda.

Le Lotus Blanc: Hatha et Raja Yoga, lundi à 19h00, au 805, avenue Murray, app. 9.

Centre de rééducation respiratoire et vocale: Maladies respiratoires, troubles de la voix parlée, chantée, fatigue nerveuse, gymnastique respiratoire, lundi, à 19h30, au 30, Saint-Cyrille est, suite 1.

cabarets

Palladium (Cercle Electrique): danse et spectacle ce soir et dimanche soir avec orchestre "Rolls Royce".

Club Social Horizon Nou-

veau: ce soir et dimanche, danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Danza Casa: ce soir et dimanche soir, danse avec orchestre "Requiem".

Disco Chez Alexandre: son et lumière.

Motel Carillon: duo Jacques Côté.

expositions

Marie Lessard: illustrations, chez Pamplume, 1188 av. Cartier.

Densy Morisset: acryliques, chez Rabelais, petite rue Champlain, Place Royale.

Sytto: encres, au Café Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean.

Lyse St-Hilaire: aquarelles, huiles, Café d'Europe, 27 Ste-Angèle.

Alain Giguère: peintures, sculptures, Galerie l'Anse-

aux-Barques, 24 Grand Cham-

plain. **Julie Musseley, André Besse:** huiles, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Jean-Paul Lemieux: au Par- rain des Artistes, 302 Lavi- gueur.

Claude Carrette: oeuvres nouvelles, Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Sylvie Bouchard: dessins, photos, Galerie Comme, 499 St-Jean.

Musée du Québec: Société des artistes professionnels du Québec - L'OEUF - Le jouet dans l'univers de l'en- fant.

Dianne: tapisseries, au Gaulois, rue Buade.

Michel Perrin, V. Horik: huiles, Galerie Lafayette-St- Jean, 1093 St-Jean.

spectacles

Bernard Gagnon, Jacques Bernier: folklore à l'Entre- Cours, 1096 3e av. Limoilou, 20h45, sam.

Daniel Emond, Denis Poli- quin: au Gaulois, rue Buade, 20h30, sam.

Manuel Tadros: chez Martin

Peltier, coin St-Cyrille

Thurnbull, 21h. **Jean-Guy Moreau:** au Palais Montcalm, sam: 19h30, dim: 20h30.

Frizelis et Gros-Guillaume: d'André Cailloux, Salon des Expositions, Grand Théâtre, dim. 14h et 15h30.

"Dimanche en musique": flûte, hautbois, piano, Salle du Couvent du Bon-Pasteur, 185, 80e rue ouest, Charles- bourg, 16h dim.

Daniel Ouimet: chansonnier, au Gaulois, rue Buade, 20h45 lundi.

théâtre

"Medium Saignant": de Françoise Loranger, par la Cie Jean Dupeppe, Grand Théâtre, salle Louis- Fréchette, 20h45.

"La voix humaine": de Jean Cocteau, avec Sarah Lamar- que, Café Rimbaud, 24 St- Stanislas, sam., dim., 20h30.

"Magnificat": de Gilles De- vault, par le Théâtre de Face, Café Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean, sam: 21h, 23h. Dim: 21h.

CINEMA

Ciné-Musée: Trois exerci- ces sur l'écran d'épingles d'Alexeieff - Bozarts. 13h.

le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communica- tions sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: La marge (6) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANADIENNE: L'arche de Noé (-) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CAPITOL: Obsession sexuelle d'un veuf (-) 13h00, 16h25, 19h45. Rage (5) 14h45, 18h00, 21h30.

CARTIER: Sam: spectacle sur scène: Mandrake chez lui. Dim: Harold et Maude (4) 12h00, 16h00. La Marquise d'O (-) 19h00. Une Anglaise romantique (-) 21h15. Lun: La Marquise d'O (-) 19h00. Une Anglaise romantique (-) 21h15.

CINEMA DE PARIS: On continue à l'appeler Trinita (-) 13h00, 16h50, 21h00. Mainte- nant on l'appelle Plata (-) 15h00, 19h00.

EMPIRE: Moby Dick (-) 13h00, 16h55, 20h50. Duel à Glory City (5) 15h10, 19h05.

LAIRET: Moby Dick (-) 14h15, 17h50, 21h30. Ringo cherche une place pour mourir (5) 12h40, 16h15, 19h50.

LE BIJOU: Vol au-dessus d'un nid de coucou (3) sam. et lun.: 18h30, 20h50; dim: 13h40, 16h00, 18h25, 20h45.

LIDO: La voiture la plus folle du monde (5) sam: 18h00, 21h50; dim: 14h50, 18h20, 21h50; lun: 21h20. Si ce n'est toi, c'est donc ton frère (5) sam: 20h00; dim: 13h00, 16h30, 20h00; lun: 19h30. Matinée spéciale samedi: 13h00.

MIDI-MINUIT: Mes nuits avec... Alice (etc) 13h00, 15h55, 18h50, 21h45. Demei- selles de service (-) 14h20, 17h10, 20h10.

ODEON DAUPHIN: La corde de la potence (4) 15h40, 19h30. L'inspecteur ne renon- ce jamais (-) 13h50, 17h35, 21h20.

ODEON FRONTENAC 1: Les pirates du métró (4) 15h50, 19h45. C'est arrivé entre midi et trois heures (4) 14h00, 17h50, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: Alerte à la bombe (-) 12h40, 16h20, 20h00. Quand la pan- thère rose s'en mêle (-) 14h30, 18h05, 21h45.

PIGALLE: Projection spé- ciale (-) 13h30, 16h20, 19h00, 22h00. La grande culbute (-) 14h50, 17h30, 20h30.

PLACE QUEBEC 1: Silver Streak (4) 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45.

PLACE QUEBEC 2: Le jouet (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: L'â- ge de cristal (4) 13h00, 16h30, 20h00. La cible hurlante (-) 14h30, 18h00, 21h20.

STE-FOY CHAMPLAIN: Obsession sexuelle d'un veuf (-) 13h20, 16h00, 20h50. Rage (-) 15h20, 19h10.

ST-ROMUALD: Grizzly le monstre de la forêt (6) sam: 18h00, 21h30; dim: 13h30,

17h05, 21h40; lun: 21h05. Le retour du dragon (-) sam: 19h50; dim: 15h20, 18h55; lun: 1h30. Matinée spéciale sam: 13h00.

CONCOURS
QUÉBEC
LA PLAQUE
\$...PAYANTE
CJRP / LE SOLEIL

TROIS ÉVÉNEMENTS MAJEURS OÙ RENCONTRER LES GRANDS DE LA BANDE DESSINÉE ASSOCIÉS À PILOTE



À LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE DE MONTRÉAL
13-17 avril



FRED
Prix Chagron d'or 1969. Prix Phoenix 1969 (meilleur scénario). Prix Yellow Kid 1973 (meilleur auteur étranger).

Une nouveauté:
L'âne en atoll
et aussi 8 titres disponibles dans la collection *Phlémon*.



BILAL
Prix Lucas 76 du meilleur dessinateur.



CHRISTIN
Prix du meilleur scénario, Angoulême 3. Auteur des textes de la collection *Vilénan*.



F'MURR

LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS LE VAISSEAU DE PIERRE
Dans la collection *Fantastique*.

LE GÉNIE DES ALPES Tome I
COMME DES BÊTES Tome II

AU SALON DU LIVRE DE QUÉBEC
26 avril, 1. mai



MÉZIÈRES

Et dans la même collection
LA CITÉ DES EAUX MOUVANTES
LES OISEAUX SANS ÉTOILES DU MAÎTRE
L'EMPIRE BIENVENUE DES MILLE SUR PLANÈTES
L'AMBASSADEUR DES OMBRES



DARGAUD CANADA LTÉE,
300, Place d'Youville, bureau 31, Montréal
DISTRIBUTIONS ÉCLAIR, 8320, Place de Lorraine, Anjou, Tél. 353-6060

VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DE L'AURORE

Folâtrez avec vos yeux!

Apprenez la musique que vous aimez.

Un livre tout en dessins et en photos, avec des textes tendres, joyeux, explosifs.

12 chansons à jouer et à chanter.

SEGUIN



\$12.95

Librairie Garneau, Ltée

47-49, rue Buade - Place Laurier - Place Fleur de Lys - Place Québec - Galeries Chagnon - Centre régional Jadis
QUÉBEC-MONTRÉAL-LEVIS-ROUSSILLON-ALMA-ST-JÉRÔME-CHICOUTIMI-TORONTO

Librairie Garneau, Ltée

Casier Postal 7600, Charlesbourg, Québec P.Q.

Veuillez me faire parvenir par la poste le livre
SEGUIN

ci-joint, chèque ou mandat de \$12.95 (\$12.95 plus \$0.50 port et emballage).

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....

Vient de paraître aux Presses de l'université Laval

le volume IX (1861 à 1870)

du désormais célèbre

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA

Un autre volume captivant sur le XIX^e siècle canadien, étroitement lié, par les sujets traités, au volume X déjà paru

524 biographies qui font revivre toute une époque de notre histoire

Des réalisations capitales, des événements majeurs:

- L'activité florissante de l'industrie du bois, de la construction navale et du commerce dans les Maritimes
- Les progrès du peuplement, du commerce et du transport dans le Bas et le Haut-Canada
- Les conjonctures et les conflits qui mènent au gouvernement responsable
- Les débats autour de l'union en 1841 et de la confédération en 1867
- L'empire de la Hudson's Bay Company et les changements perçus au nord et à l'ouest, sous la poussée des explorateurs
- Du nouveau en éducation, en religion, en littérature...

Des noms prestigieux, des personnages hauts en couleur:

Hommes politiques (Jean-Baptiste-Éric Dorion, La Fontaine, Mackenzie, Morin, Taché, Viger...); gouverneurs (Colborne, Elgin, Seymour...); personnalités religieuses (Baillargeon, Casault, Strachan, Turgeon...); explorateurs (Franchère, Fraser, Ross...); entrepreneurs (Cunard, Price...); brasseurs (Dow, Labatt, Molson...); personnages légendaires (Joseph Montferrand, Laura Secord, le géant Angus McAskill...); notre historien national François-Xavier Garneau; le peintre Théophile Hamel; le premier Livernois photographe; l'orfèvre François Sasseville...

DÉJÀ PARUS
Volume I (1000 à 1700), 800 pages, \$20.
Volume II (1701 à 1740), 834 pages, \$20.
Volume III (1741 à 1770), 888 pages, \$20.
Volume X (1871 à 1880), 926 pages, \$20.

Les volumes IV (1771 à 1800) et XI (1881 à 1890) seront les prochains à paraître

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur:

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Avenue de la Médecine, Cité universitaire, Sainte-Foy
C.P. 2447, Québec G1K 7R4 - Tél. (418) 656-2590

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer _____ exemplaire(s) du DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA, Volume IX. L'exemplaire, \$25.

Autres: _____
 Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____
 À percevoir sur mon crédit CHARGEX NO _____

MASTER CHARGE NO _____

Signature _____

Nom _____

Adresse _____

Date _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉ. G1K 7R4

Ponchardier: diplomate-baroudeur

par Paule France Dufaux

L'histoire, grande ou petite, ça se vit, ça s'endure et un jour ça s'écrase entre les pages d'un livre. Et ça donne "La mort du condor", un récit vécu par le père du "Gorille" il y aura bientôt dix ans, là-bas, en Bolivie.

Régis Debray, Che Guevara vous vous rappelez sûrement. Mais Dominique Ponchardier, ça vous dit quelque chose? A moi oui, et depuis longtemps, depuis "Les pavés de l'enfer" (1950) qu'il avait pudiquement "baptisé"... roman alors qu'il nous faisait le récit de ses quatre ans dans la Résistance.

Sauver des types, il sait ce que ça veut dire, Ponchardier. Et en Bolivie, à 25 ans de distance, il a rempli parce que l'affaire Debray, c'est lui qui l'avait sur les bras et aussi sur et dans le coeur. "Coup de nerfs réactif" ou pas — c'est comme ça qu'il appelait le frisson de trouille pendant les années noires — fallait sauver le bonhomme, car il était réellement en danger de mort. Mais ni le contexte ni les moyens à employer n'étaient les mêmes: il fallait tout réinventer. Diplomatiquement. Ambassadeur de France alors en poste à La Paz, Dominique Ponchardier a fait face à la situation.

C'est toute cette affaire qu'il raconte dans "La mort du condor". C'est aussi beaucoup plus. D'abord ce que ne pouvait écrire ou dire la presse simplement parce qu'elle n'était pas au parfum bien qu'elle ait essayé de le faire croire. Donc on oublie tout et on remet ça avec l'histoire en lisant Ponchardier.

Il ne jouait pas sur du velours, il le dit. Dans son franc-parler coutumier, fraternel, humain, il nous entraîne dans ses souvenirs-péripéties, et si dramatique et "folace" qu'il ait pu être la situation, ce baroudeur-né évoque ici comme personne les coups bas, les haines, les machinations qu'il a dû désamorcer; les amours-propres aussi bien boliviens que français qu'il a dû ménager ou privilégier; comment il a dû naviguer afin de ne pas heurter de front les susceptibilités de tout acabit; les marchandages, les caquetages, etc., de la presse locale, continentale et le reste.

Et puis Régis Debray qui tenait dur comme fer à ses idées, n'était pas un "condamné" facile, pas plus, bien que n'ayant pas les mêmes, ne l'étaient papa et maman venus à la rescousse. Mais lui, l'ambassadeur, n'avait qu'une idée, et il y tenait: tirer le fiston de ce mauvais pas. Et puis il y avait le cas Guevara qui le passionnait comme le passionnait et le passionne toujours — il le dit — cette Bolivie qu'il nous fait découvrir à travers mille et un faits étranges. Cette Bolivie qui en cent cinquante ans a connu plus de révolutions que tout autre pays au monde: près de 200; cette Bolivie où l'on sait d'avance que la Révolution commencera tel jour, à telle heure pour se terminer à telle heure... Non sans humour Ponchardier "ne pense que nulle part au monde un horaire aussi précis n'a été prévu pour pareille tâche".

Et puis, la fascinante ô combien, l'ambiance de cette "Ambafrance"



Dominique Ponchardier

dont lui, diplomate non conformiste, était le patron. Un livre à lire pour, d'abord, passer un excellent moment et ensuite constater qu'on a joint l'utile à l'agréable en en apprenant un

peu plus sur un tas de sujets passionnants.

LA MORT DU CONDOR de Dominique Ponchardier. récit. Gallimard 1976. 341 pages.

Sarraute: toujours à l'écoute des mots

Depuis plus de trente ans qu'elle écrit des romans, des essais et des pièces de théâtre, Nathalie Sarraute a renoncé dès ses premiers écrits — "Tropismes" (1939), "Portrait d'un inconnu" (1949), "Martereau" (1953), "L'ère du soupçon" (1956) — à "divertir" le lecteur. Divertir pris dans le sens de satisfaire au désir d'évasion de celui-ci à travers ces puissants mobiles factices que sont l'aventure, l'exotisme, le pittoresque... Exemplaire, Nathalie Sarraute s'attache toujours à démythifier le roman romanes-

que. Son dernier livre "disent les imbéciles" demeure dans la lignée de tous les précédents. Comme eux, il marque l'oeuvre de ce grand écrivain solitaire qui fut, sans en porter le titre, le chef de file de cette école restreinte certes mais qui n'en fit pas moins au cours des années 50 couler beaucoup d'encre: Le Nouveau Roman.

Plutôt peut-être que chef de file, vaudrait-il mieux dire qu'elle fut exemple pour celui qui devait porter le titre, Alain Robbe-Grillet; entouré

des Butor, Pinget, Simon... De tous, Sarraute est aujourd'hui le seul écrivain qui, poursuivant l'aventure, peut dire qu'elle fait du "nouveau roman", les autres ayant plus ou moins dételé, à bout de souffle peut-on croire, pour continuer dans cette voie plus empruntée — à Sarraute justement — que découverte. Nathalie Sarraute avait quelques encolures-années d'avance; "Tropismes" et "Portrait d'un inconnu" étaient sortis respectivement en 1939 et 1949 alors que les autres, soit les Robbe-Grillet, Butor, etc., ne se sont manifestés que vers les années 1953-1954.

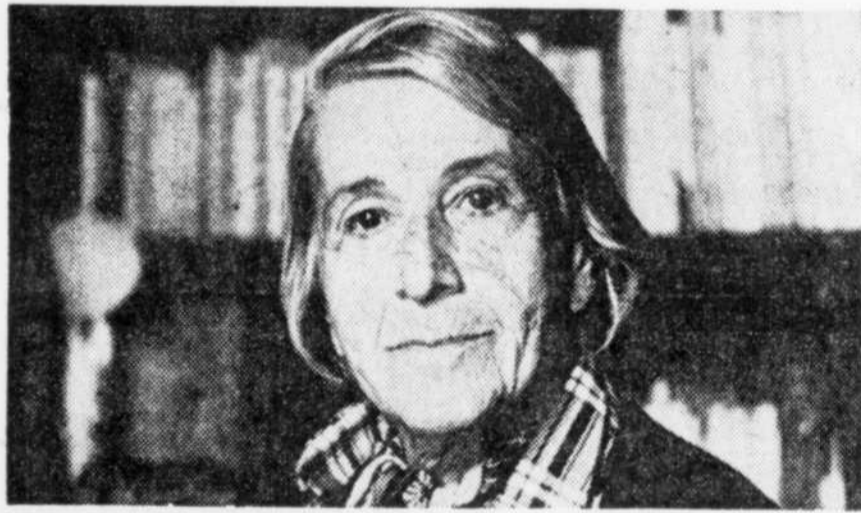
Ce qui est extraordinaire chez Sarraute, c'est qu'elle attache de plus en plus de lecteurs à son oeuvre, une oeuvre, est-il nécessaire de le souligner, qui se situe en dehors des sentiers battus dans la littérature française moderne. Oh elle ne rejoint pas encore des millions de lecteurs, l'un de ses plus forts tirages, et ce, grâce à la réédition en "poche" tournée aujourd'hui autour des 50,000 et est considéré, dans son cas, comme un best-seller, c'est "Le Planétarium". Un livre qui propose l'histoire d'une femme en train de décorer son appartement et qui, suivant ce que Nathalie Sarraute appelle des "Tropismes" et d'autres des "reflexes conditionnés" illustre en tout point la raison de ses recherches, à savoir celles que, sous les propos machinaux, robotisés de gens qui "parlent pour ne rien dire"

— comme des politiciens, des intellectuels, bref, les "têtes d'oeuf" phallocrates ou non, pour ne citer que ceux qui donnent. L'exemple — elle dévoile, comme le souligne Pierre de Boisdefre, "des exigences brutes, larvaires et frustes, masquées sous le verbiage de l'"inauthenticité".

"Disent les imbéciles", son dernier roman, confirme, si cela était encore nécessaire, que Nathalie Sarraute excelle dans l'art d'écouter parler ses personnages! mais des personnages "décharnés" qui cessent d'être le nombril même du récit pour laisser leur place au MOT. Toute l'oeuvre de Sarraute est MOT, il est seigneur et maître. Il est femme, homme, pouvoir, société, etc. Et c'est à travers eux qui sont voix, idées, pensées, que la romancière, rejetant dédaigneusement le personnage charnel héros de tout roman romanesque, nous renvoie — sans concession — l'image réelle de ce que parfois, de ce que peut-être (souvent) nous sommes: des... (référence au titre du livre) parce qu'esclaves de préjugés.

Vous lâchez peut-être ce livre à la dixième page. Mais si vous allez jusqu'au bout, que de questions vous vous poserez! Sur vous-même, sur votre entourage immédiat et sur le reste.

"DISENT LES IMBECILES" de Nathalie Sarraute. roman. Gallimard 1976. 193 pages.



Nathalie Sarraute

Notes de lecture

La vie quotidienne en Limousin au XIXe siècle

de Georges-E. Clancier

Pour retrouver la vie en Limousin au siècle dernier, l'auteur s'est souvent des récits que lui faisaient de leur enfance et de leur jeunesse ses aïeux paysans, artisans et ouvriers. Un retour aux sources. Ça se porte bien depuis quelque temps.

Hachette 1976 — 319 pages.

Co n'est pas une vie

de Robert Poulet

"Victime selon lui d'une "erreur" judiciaire, l'auteur fut condamné à mort en 1945 par un tribunal militaire. Il ne fut pas exécuté... Dans ce livre, l'auteur se remémore les moments les plus singuliers de sa vie et nomme ses amis: Drieu la Rochelle, de Brasillach, Chardonne, Céline, les Belges Colin, Degrelle, de Man... Livre signé par un homme traité de "collabo" et qui essaie de justifier ses prises de position. Au lecteur initié de juger.

Denoël 1976 — 287 pages.

Je ne veux jamais l'oublier

de Michel Déon

Historico-rétro ce roman plaira sûrement aux lecteurs qui regrettent l'année 1950 très précisément. Et surtout l'Italie de cette année-là, qui n'était pas encore un bazar pour touristes, mais toujours le pays aimé de Stendhal. S'il n'était d'un rétro aussi kitsch, même dans le luxe, si on n'avait pas l'impression que toutes les formules, tous les clichés défilent à pleine vague entre ses lignes, nul

doute que ce roman serait plus attachant qu'il ne l'est. Mais Michel Déon est ce qu'il est...

La Table Ronde 1976 — 329 pages.

Variations sur un thème de Cervantès

d'Ariel Denis

Imaginez que des variations sur le thème de la lecture et du lecteur composent un ensemble romanesque issu de l'affrontement de plusieurs styles différents. Le roman alors deviendrait Opéra. C'est le thème de ces "Variations..."

Grasset 1976 — 218 pages.

Descartes inutile et incertain

de Jean-François Revel

Lorsque Descartes est critiqué en France, il l'est en raison de son exclusivisme de la démonstration rationnelle. Curieux. Puisque mise à part son oeuvre proprement mathématique, l'auteur du Discours de la Méthode est un des esprits les plus confus et les plus arbitraires qui soient. Blaise Pascal avait déjà prononcé, dans une formule saisissante: "Descartes inutile et incertain". Il restait à Revel d'expliquer cette formule... Ce qui n'empêche pas le lecteur d'avoir lui aussi son point de vue sur le sujet.

Stock 1976 — 126 pages.

Une grammaire à l'usage des vivants

de David Cooper

Par l'auteur de "Mort de la famille". Entre les vivants et

la vie, entre la vérité et la conscience, la machine sociale a multiplié les écrans et les rideaux de fumée. Notre expérience, d'après l'auteur, expérience du langage, de la folie, de la jouissance, est trahie dès le cercle de famille. Nos gestes sont mutilés, ceux de robots normalisés, de simulacres mécaniques cachant des humains aveugles, baillonnés. Cooper ne fait pas de détail; tout le monde dans le même sac. Intéressant sujet à manier toutefois avec d'infinies précautions.

Seuil 1976 — 157 pages.

La vie quotidienne en France et en Angleterre au temps des Chevaliers de la Table Ronde

de Michel Pastoureau

C'est l'attention particulière portée à une classe sociale — la petite et la moyenne noblesse — et à un type de sources — les romans de la Table Ronde — qui a donné son titre à cet ouvrage. Il ne s'agit pas de fiction mais bien de la vie réelle des sociétés de 1154 à 1223. Un bon document.

Hachette 1976 — 250 pages.

Le défi

de Hassan II

Dans ces "Mémoires", le souverain du Maroc évoque d'abord son adolescence et les temps les plus sombres du Protectorat français. Et aussi les années où, ardent militant nationaliste, il participe à la lutte pour l'indépendance que mène son père Mohammed V. Nous le voyons partager avec lui la

captivité, l'exil, enfin la joie du retour dans le pays libéré. Et son métier de roi, jusqu'à nos jours. Des Mémoires qui sont un excellent document sur une période dont il est bon d'entendre un son de cloche par un Marocain, et non des moindres, de l'intérieur.

Albin Michel 1976 — 284 pages.

L'oeil à la main

de Jacques Faizant

Dans ses romans comme dans ses dessins, Faizant prend la vie à la légère. Comme sur son vélo — il est fou de la petite reine — il avale les côtes. Même en politique, il évite le drame autant que l'épopée. Ses héros, hier De Gaulle, Pompidou, aujourd'hui VGE, traitent Marianne comme une jeune épouse. Et lui-même les traite en vieux copains. Sauf lorsque l'Histoire pétrifie l'humour. Tout cela il l'explique à travers un long entretien avec Gilles Plazy.

Stock 1976 — 264 pages.

DANZA CASA ANSE CE SOIR
ORCHESTRE
"Requiem"
VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE
545, 1ère Avenue.
Réservations: 522-2996

DISCO-BAR La Diligence
Nous sommes
OUVERTS DEMAIN JOUR DE PAQUES
Ouvert tous les vendredis, samedi soir dès 21h30.
2955, BOUL. LAURIER
STE-FOY, QUEBEC
653-8721

DANSE avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
"Les Corvettes"
ENTRÉE LIBRE
LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au
Lafayette
587 est, boul. Charest

CE SOIR, C'EST TA PLACE
L'Évasion SUPERDISCO
"STOBOUTTEY"
Sortie 192, Route 20
St-Nicolas
AUBERGE DE LA Colline

OUVERTURE prochaine...
la Boîte qui domine
Le **Balzac**
1 rue du Trésor, Québec
tél.: (418) 694-0707

télé-choix

SAMEDI
 A la radio:

•A CBV-FM, à 14h, L'Opéra du Metropolitan. On présente "Il Trovatore" de Verdi.

•A CBV-980, à 15h03, "Les gens d'en bas". L'animatrice Armande Desrosiers présente une autre facette de la vie des gens du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie.

•A CKRL-MF, à 00h, une émission musicale spéciale animée par Hélène Biron et Paul Saint-Laurent.

A la télévision:

•A 15h30, au onze, "Ciné-Jeunesse". Un programme double. En première partie, "Astérix, le Gaulois" et en deuxième partie, "Les Ombres mènent l'enquête".

•A 18h, au onze, "Génies en herbe". La polyvalente de Theford Mines affronte l'école Louis-Joliette de Québec.

•A 19h, au onze, "Le Roi des Rois". Un drame biblique mettant en vedette Jeffrey Hunter.

•A 20h, à Télé-4, "La chatte sur un toit brûlant". Un drame psychologique avec Elizabeth Taylor et Paul Newman.

DIMANCHE
 A la radio:

•A CBV-FM, dans le cadre de l'émission "Horizons", une table ronde sur la situation du roman américain. L'émission aura lieu à 10h.

A la télévision:

•A 18h30, à Radio-Québec, "Le petit prince orphelin". Un épisode intitulé "La triste réalité de la vie".

•A 18h, à Télé-4, "Les dix commandements". Un drame biblique mettant en vedette Charlton Heston.

•A 19h30, à Radio-Québec, un autre drame biblique, "Saul et David".

•A 19h30, à Radio-Canada, "Les beaux dimanches". En première partie, Véronique Samson. En deuxième partie, un document de l'équipe Cousteau. En dernière partie, un document sur les Chorales.

les choix
 de la semaine

Musique

COLETTE BOKY
 CLAUDE CORBEIL

Institut canadien, lundi

Le "récital conjoint" qu'attendent chaque année les abonnés de l'institut. Un programme qui fait surtout place à la mélodie et aux lieder (Fauré, Debussy, Schubert, Richard Strauss) et un peu à l'opéra (Rossini, Donizetti, Mozart).

Spectacles

RAYMOND CLOUTIER

Au cinéma Cartier, ce soir

A partir du prétexte de Mandrake, héros de bandes dessinées, l'ancien leader du Grand Cirque Ordinaire a construit un show musical audacieux. Est-ce "L'Ostie d'hostie" 1977?

JEAN-GUY MOREAU

Au Palais Montcalm, ce soir et demain

Le spectacle le plus drôle sur les scènes québécoises. Moreau est tout simplement extraordinaire.

Théâtre

FESTIVAL JEAN BARBEAU

"Jouez-moi d'amour" et "Goglu", par le Théâtre en couleur avec Rémi Girard, Jean Guy et Marie-Hélène Gagnon; au Théâtre du Vieux Québec, 30 rue Saint-Stanislas (sous l'enseigne du Monseigneur). Du mercredi au dimanche inclus à 20h30. A compter de mercredi le 13.

Du théâtre où l'humour et l'émotion se côtoient habilement.



Jean-Marie Lemieux, monsieur Peachum dans "L'Opéra de Quat'sous" au Trident.

LA VOIX HUMAINE

de Jean Cocteau, avec Sarah Lamarque, dans une mise en scène de Michel Viel, au Café Rimbaud, 24 Saint-Stanislas, du mercredi au dimanche, à 20h30.

La dernière conversation téléphonique d'une femme que son amant quitte après cinq années d'illusions.

MEDIUM SAIGNANT

de Françoise Loranger, par la Compagnie Jean-Duceppe, avec entre autres Pascal Rollin et Serge

Trugeon, dans une mise en scène d'Yvan Canuel. A la salle Louis-Frédette à 20h45.

A l'heure du Livre blanc sur la langue au Québec, une orageuse séance du conseil municipal dans une petite ville de la banlieue montréalaise.

MAGNIFICAT

de Gilles Devault, par le Théâtre de Face, avec Jacinthe Beaudry, au café-théâtre Le Hobbit, 700 rue Saint-Jean, du mercredi au dimanche soir, à 21h, les vendredis et samedis, à 21h et 23h.

Le monologue d'une femme malade de tendresse et d'amour qui ne sait pas comment vivre avec ses problèmes.

As-tu ton

INTER 2

v'la ta chance... TIRAGE: 6 MAI

horaire

Savez-vous nos
TARIFS de LOCATION
DE TELEVISEURS?
Bizier & Caron
Mail St-Roch - 529-3391

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKM-TV
(11) Québec CBVT
(3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7
(8) Mont Washington WMTW diffusé au 13
(9) TCO (Télé-câble de Québec)
(7) Sherbrooke CHTL-TV
(8) Trois-Rivières CHEM-TV
(10) Montréal CFTM-TV
(12) Montréal CFCF-TV
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9
(15) CIVQ (UHF Radio Québec)
SAMEDI 9 AVRIL 1977
09.00
3 The Bugs Bunny/Road Runner Hour
4 Denis la petite peste N.B.
7-8-10 Les petits bonshommes
8 The Scooby-Doo/Dynomutt Show
11-13 Demetan, la petite grenouille
12 Rocket Robin Hood
09.30
4-10 Flipper N.B.
7-8 Furie N.B.
11-13 Wickie
12 Kidstuff
09.45
4 Mire et musique
09.54
4 Musique Marc Legrand
10.00
3 Tarzan: Lord of the Jungle
4-7-8-10 Tarzan
5 Sesame Street
11-13 Misha la boule
10.30
3 The New Adventures of Batman
8 The Kroff Show
11-13 John, l'intrépide
12 Oceans Alive
11.00
3 The Shazam!/Isis Hour
4-7-8-10 La piste aux étoiles
5 Saturday Morning
11-13 Les enfants du 47A
12 Merric Melodies
11.30
5 Klahanie
8 Super Friends
11-13 Es-tu d'accord?
12 The Flintstones
12.00
3 Fat Albert and the Cosby Kids
4 De tout de tous
5 Brown Paper Bag
7-8-10 Pour hommes seulement
8 The Oddball Couple
11 Les héros du samedi
12 The Bugs Bunny/Road Runner Hour
13 Documentaire
12.15
13 Les petites annonces
12.30
3 Ark II
5 Reach for the Top
8 American Bandstand
13 Phare sur le monde
13.00
3 Children's Film Festival
4 Va plus loin
5 Parade
11-13 Sportheque
12 Saturday at the Movies: "Easter Parade" E.U. 1948. Comédie musicale de C. Walters avec Fred Astaire, Judy Garland et Peter Lawford. - Un danseur déçu d'avoir perdu sa partenaire entreprend par décision de faire une star d'une serveuse rencontrée dans un café.
13.15
4 Mag-samedi
13.30
8 The FBI
14.00
3 People
5 CBC Saturday Sports
7 Miroir de la vie N.B.
8 Sport Maurice
10 La soeur volante
11-13 Femme d'aujourd'hui
14.30
3 Current Events Quiz
4 Cinéma double: "Une poignée de plombs" E.U. 1968. Western de R. Totten et D. Siegel avec Richard Widmark, Lena Horne et Carroll O'Connor. - Les dirigeants

- d'une petite ville de l'Ouest veut se débarrasser d'un shérif aux méthodes violentes.
7-8-10 Ciné-Jeunesse: "Traversons la Manche". E.U. 1952. Comédie musicale de C. Walters avec Esther Williams, Fernando Lamas et Jack Carson. - Tous les membres d'une famille de fermiers s'entraînent pour participer à un concours de natation.
17.25
4 L'actualité
17.30
4 Au royaume des animaux
8 Dessins animés
10 Sport Mag
17.45
7-8 Va plus loin
18.00
4-7-8 Soirée canadienne
5 CBC Saturday Evening News
10 Les arpentés verts
11 Génie en herbe
12 Travel '77
13 Au cœur des événements
TCQ C'qui s'passe et c'qu'on en dit. Reprise du vendredi 21h00
18.30
5 Quebec Report - Response
8 High School Quiz
10 Gros plan sur l'actualité
11-13 Le téléjournal
12 The Amazing Kreskin
13.35
8.45 Tournoi/dessins animés
19.00
11 Partout
13 Souvenance d'ici
19.00
2 Hee Haw
4-7-8-10 Disco-tournee
5 Quebec Report - Decision
8 The Lawrence Welk Show
11-13 Le roi des Rois. E.U. 1961. Drame biblique de N. Ray avec Jeffrey Hunter, Siobhan McKenna et Robert Ryan. - Présentation de la vie et de la passion de Jésus.
12 Emergency!
R-Q. Silence, on rit! "Un homme à la page". - Comment il faut être galant avec les femmes sur un terrain de golf. N.B.
TCQ Le cancer, cet inconnu. "Qu'est-ce que le cancer?" Inv. les docteurs Jean-Louis Bonenfant et Réal Lagacé. Reprise.
19.15
R-Q. Mouvements dans la na-

- ture "Au Guadalquivir".
21.30
3 Alice
R-Q. A communiquer
22.00
3 The Carol Burnett Show
4-7-8-10 Les protecteurs
8 Dog and Cat
11-13 Un jour nouveau (Special)
12 City Lights
TCQ Information parlementaire
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
11-13 Le téléjournal
12 Connection
22.45
11-13 Nouvelles du sport
23.00
3 Channel 3 Night Beat
4 Ciné-4 "Celui par qui le scandale arrive". E.U. 1969. Drame de V. Minnelli avec Robert Mitchum, Eleanor Parker et George Peppard. - Le fils d'un rancher du Texas apprend qu'un employé de son père est son demi-frère.
5-8-12 News
7 Informa 7
8-10 La couleur du temps
11 Cinéma: "Roméo et Juliette". G.B. 1966. Ballet filmé de P. Crinier avec Margot Fonteyn et Rudolf Nureyev. - L'histoire classique des deux amants de Vérone au XIIIe siècle.
13 Programme double: "La foire aux illusions". E.U. 1962. Comédie musicale de J. Ferrer avec Pat Boone, Ann Margret et Tom Ewell. - Une famille du Texas connaît des expériences diverses à une foire régionale.
" Mardi gras". E.U. 1958. Comédie musicale d'E. Goulding avec Pat Boone, Christine Carère et Tommy Sands. - Un apprenti officier réussit à obtenir un rendez-vous avec une vedette de cinéma.
20.30
3 The Bob Newhart Show
TCQ A la belle étoile. - Reprise de lundi 15h00.
21.00
3 All in the Family
TCQ Événementiel. - Reprise du mercredi 21h00.

- 23.25
7-8-10 Cinéma: "La tuni- que". E.U. 1953. Drame biblique d'H. Koster avec Richard Burton, Jean Simmons et Victor Mature. - Les tribulations d'un officier romain qui a gagné aux dés la tuni- que du Christ lors de la crucifixion.
23.30
3 Late Show: "Detour to Nowhere". E.U. 1972. Drame policier avec George Peppard et Christine Bellford. - L'enquêteur d'une compagnie d'assurances de Boston met à jour la collusion et la corruption policière qui ont camouflé quatre meurtres brutaux et la disparition d'un camion blindé transportant un chargement d'or d'un million et demi de dollars.
24.00
12 The 12 Midnight Movie: "The Eddy Duchin Story". E.U. 1955. Biographie de G. Sidney avec Tyrone Power, Kim Novak et Victoria Shaw. - La carrière et les problèmes personnels d'un pianiste de jazz des années 30.
00.15
5 After Eleven: "Heat of Anger". E.U. 1972. Drame de D. Taylor avec Susan Hayward, James Stacy et Lee J. Cobb. - Une femme-avocat assume la défense d'un entrepreneur accusé d'avoir assassiné un de ses ouvriers.
00.45
8 News
01.00
11 Ciné-Nuit: "Charade". E.U. 1963. Comédie policière de S. Donen avec Audrey Hepburn, Walter Matthau et Cary Grant. - A la mort de son mari, une jeune femme découvre qu'il détenait le secret d'un trésor.
01.30
4 Musique Marc Legrand
01.36
5 Music with Marc Legrand
02.00
10 Film-o-dix: "Les derniers jours de Pompéi". It. 1949.

DIMANCHE 10 AVRIL 1977

- 06.00
12 The Church
06.30
12 Crossroads
07.00
12 Day of Discovery
07.15
8 Cartoons
07.30
12 The Jimmy Swaggart Show
07.45
8 Rev. Carl Stevens
08.00
3 Way out Games
12 Rex Humbard
08.15
13 Daniel Boone
08.15
8 Rex Humbard
08.25
10 Bienvenue CFTM
08.30
10 Ministère mondial de Rex Humbard
08.45
4 Mire et musique
09.00
4 Rex Humbard
11-13 Woody le Pic
12 Oral Roberts Presents!
09.15
8 The Catholic Mass
09.30
3 Far out Space Nuts
7-8-10 Les petits bonshommes
11-13 Mon ami Guignol
12 It is Written
09.45
5 Test Pattern & Music
11-13 L'évangile en papier
09.54
5 Music with Marc Legrand
10.00
3 Mormon Conference (Special)

La nouvelle jeunesse du cinéma documentaire

par Claude Daigneault

Le Québec a été, depuis la fin des années cinquante, une terre de prédilection pour le cinéma direct, à l'instigation de l'Office national du film pour qui le documentaire était une raison d'être. Personne ne se sera étonné de constater que la programmation de la Semaine du cinéma québécois accordait une place majoritaire au documentaire ou au cinéma direct.

L'accueil enthousiaste fait aux deux films longs temps interdits par l'ONF, "Cap d'espoir" de Jacques Leduc et "24 heures ou plus" de Gilles Groulx contrastait avec celui que le public accorda à "Mesdames et messieurs, la fête" d'Alméida Danis. Entre 1969 et 1977, l'esprit critique du Québécois s'est aiguisé. Il

n'accepte plus qu'on enjolive la réalité.

Dans l'échantillonnage que constituait la programmation de la semaine, deux manières de faire se faisaient jour: celle des "anciens", les Groulx, Lamothe, Perrault, Moreau, Côté, et celle des "nouveaux", les François Brault, Maheu, Gagné, Augustin, LeSautier et Falzardeau. C'est la mise côte à côte de deux façons de travailler, deux conditions de travail: celle des anciens a passé, difficilement souvent, par les canaux officiels de la commandite; celle des nouveaux s'est faite dans le cadre restreint de l'artisanat.

Au cours du débat-rencontre de samedi midi, les participants définissaient assez justement le cinéma artisanal pas

uniquement en fonction d'un manque d'argent, mais par une façon d'approcher une idée, de la rendre librement et de travailler en équipe.

C'est peut-être le cas, également, du cinéma documentaire officiel, la question d'argent mise à part. Pourtant, ce qui éloigne et approche paradoxalement ces deux manières du cinéma documentaire des dernières années, c'est leur attitude face à la société québécoise contemporaine. Chaque film à un degré divers d'ironie ou d'amour, présente l'image d'un Québécois sympathique, chaleureux, imprégné de musique folklorique.

L'expérience

Les documentaires des "anciens" sont faits par

expérience et cherchent à modifier des comportements sociaux. Pour Michel Moreau, par exemple, c'est la conscientisation vers les problèmes du quotidien, levés des gens qui n'ont même pas la possibilité de réfléchir à des solutions politiques parce qu'ils sont prisonniers d'un problème physique. Moreau veut que la société le fasse en faisant connaître les problèmes de ces gens-là.

Pierre Perrault est plus difficile à cerner dans "Un royaume vous attend" et "Le retour à la terre". Il favorise encore un style cinématographique verbal qui permet à un individu de s'adresser à la masse et aux gouvernants. Ses films ont des aspects recueils surprenants et leur cynisme, bien qu'il soit dépitant, lasse. Parce qu'ils sortent avec du retard, ses films paraissent parfois décalés; ils témoignent d'une situation, à leur manière, mais le regard du réalisateur demeure folklorique.

Les films de la série "Le son des Français d'Amérique" de Michel Brault et André Gladu sont dans cette veine: on aime les voir parce qu'ils nous rendent bien, à l'aise, heureux d'être ensemble. Brault et Gladu sont en plein voyage de fierté



"Tricofil, c'est la clé", de François Brault.

québécoise qui correspond à celui de la découverte des valeurs anciennes. Ils se situent dans une aire plus bourgeoise, péquiste.

Avec son "Monsieur Journault", Guy-L. Côté colore le ton et la manière du film à la façon de Georges Dufaux dans "A votre santé", "Au bout de mon âge" et "Les Jardins d'hiver", mais il ne dédaigne pas de pousser le spectateur à l'écœurement. Il sait être amical pour son sujet, mais cynique pour ce qui l'entoure. Le défaut d'un tel film c'est de trop montrer l'accès à la vie et de détourner l'attention du spectateur de l'essentiel.

Quant à Arthur Lamothe, avec "Le passage des tentes aux maisons", il

parvient à inquiéter le spectateur face à la situation des Indiens de la Basse-Côte-Nord, mais il s'étire inutilement au point d'agacer par la répétition. Ses intentions chaleureuses disparaissent sous la structure lourde du film et le spectateur finit par regretter un esprit de synthèse plus discipliné.

La ferveur

Le cinéma des jeunes auteurs, dont le "Tricofil" de François Brault apparaît le prototype, a l'avantage d'être pur. Il symbolise un changement de regard: la classe ouvrière reçoit toute l'attention et on voit se risquer à changer de vocabulaire, à parler tranquillement de lutte, de solidarité. L'impression qui demeure est qu'il ne faudra pas décevoir ses aspirations, parce qu'elle pourrait demander brutalement des comptes.

La nouvelle fierté que traduisent ces films n'a plus de parenté avec le folklore, avec le mythe de la campagne, avec la politesse et l'électoralisme glorieux. Elle ne répond plus aux séductions des solutions orales qui peuplent les assemblées politiques.

Le documentaire que nous a fait découvrir en particulier la journée de cinéma artisanal combat sans fanfaronnades inutiles. Ce combat est encore incertain, mais il s'affirme dans la lutte des travailleurs pour la prise en mains de leurs destinées.

Cette polarisation sur la situation des travail-

leurs explique peut-être qu'on ne trouvait pas de documentaire sur l'occupation étrangère de la culture québécoise et de son économie, comme s'il s'agissait d'un fait accompli et qu'il fallait s'occuper d'abord de conditions de vie matérielles.

Le cinéma des jeunes cinéastes rejoint celui des auteurs interdits, Groulx et Leduc. Entre 1970 et 1976, alors que le cinéma documentaire s'assouplissait, s'élevait dans la douceur d'être bien ensemble, dans un esprit de "Superfrancofête", en somme, les jeunes auteurs retrouvaient l'esprit du cinéma de contestation et, parfois maladroitement, reprenaient une route qu'on avait cru barrée par Sydney Newman de l'ONF.

Un vieillissement acceptable

Avec des yeux d'aujourd'hui, il est difficile de voir pourquoi les films "Cap d'espoir", de Jacques Leduc et "24 heures ou plus" de Gilles Groulx ont été interdits par l'ONF. On mesure évidemment à quel point le Québec a évolué depuis huit ans en ne réagissant pas avec surprise face aux idées que véhiculent ces deux longs métrages. L'idée d'un changement social radical a tellement fait son chemin au Québec depuis la crise d'octobre qu'elle ne rebute plus personne.

Jacques Leduc, qui réalisa son film en 1969, avait adopté une attitude cynique pour déplorer l'état d'asservissement des Québécois francophones en prenant comme exem-

ple la Gaspésie. A la manière du Godard de l'époque, et sur un ton souvent surréaliste, son personnage central affiche une détermination tranquille et abat nos idoles aux pieds d'argile l'une après l'autre. C'est savoureux mais parfois démolisateur.

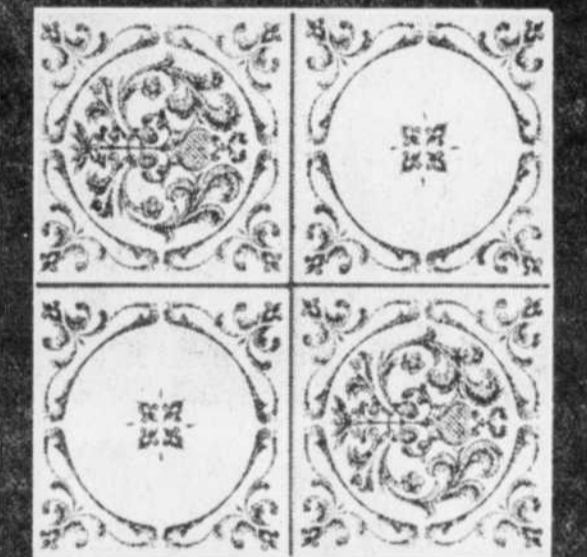
Gilles Groulx affecte une attitude intellectuelle plus sérieuse: il essaie de comprendre et de faire comprendre soigneusement ce qui est arrivé au lendemain de la crise d'octobre (le film fut tourné en novembre 1971). Vu avec six ans de retard, son film fait comprendre tout de même ce qui s'est passé entre-temps au Québec: par exemple, Claude Beau-champ, représentant du Front commun des syndicats en grève à La Presse contre Desmarais, est aujourd'hui directeur de la rédaction du SOLEIL, c'est-à-dire patron lui-même.

Groulx avoue qu'il aurait modifié certaines choses dans son film s'il avait su ce qu'il sait maintenant. Mais ce qu'il n'aurait pas changé, c'est le regard sur la condition de vie des travailleurs, sur l'abrutissement de l'enseignement, sur le viol des consciences par la publicité, etc.

L'aspect le plus insoutenable de la censure exercée contre ce film aura été d'empêcher la population de se rendre compte de la signification des luttes ouvrières et de la nécessité d'une remise en question du système. On comprend mal qu'André Lamé, commissaire de l'ONF, prétende que le film n'était pas bon. C'est du documentaire à l'état pur.

UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC



LES CARREAUX "CERATEC"
Une façon agréable d'agrémenter votre résidence.

CERATEC INC.

414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101

NOUS VOUS INVITONS
À VISITER NOTRE SALLE
D'EXPOSITION

DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 8H30 À 17H00.
LE VENDREDI,
DE 17H00 À 21H00.



LUCIE



MICHEL

Lundi prochain, vous avez rendez-vous avec le coiffeur-designer Michel, le technicien en coloration Daniel et l'esthéticienne Lucie, à la chronique "D'une tête à l'autre" dans le cadre de l'émission "Entre 8 et 9" à Télé 4.

la boîte à coupe

HAIR DESIGN
Village Normand
Place Laurier - Tél.: 658-6778

horaire

- 4 La soeur volante
- 5 The Church
- 7-8 Fusée XL-5
- 8 Day of Discovery
- 10 C'était l'bon temps
- 11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program. N.B.
- 10.30
- 4 Joe 90
- 5 Crossroads
- 7-8 Spécial de Pâques
- 8 Jerry Falwell
- 12 Teledominica. N.B.
- 11.00
- 3 CBS News Easter Religious Broadcast (Special)
- 4 L'heure de la bonne nouvelle
- 5-13 Rex Humbard
- 11 Son et images
- 11.30
- 4 Le goût des affaires
- LE GOÛT DES AFFAIRES
- Une émission inédite préparée en collaboration par La Banque Fédérale de Développement, par les conseillers en administration Price, Waterhouse et par LE SOLEIL
- diffusée
- le dimanche matin à 11.30 heures sur les ondes de télé-4
- 7-8 Furie
- 8 Garner Ted Armstrong
- 11 Ciné-magazine
- 12.00
- 4 Il est écrit
- 5 Garner Ted Armstrong
- 7-8-10 Bon dimanche
- 8 Directions
- 11-13 La semaine verte
- 12.30
- 3 Mod Squad

- 4 Du désespoir à la vie
- 5 Agape
- 13.00
- 4 Comment ça va les jeunes?
- 5 Music to See
- 8 Guns n' Smoke
- 11-13 D'hier à demain
- 13.30
- 3 Basketball
- 4 Auto patrouille
- 5 Country Canada
- 12 Weekend Fisherman
- 14.00
- 4 Cinéma: "Saint-Tropez Blues". Fr. 1960. Comédie de mœurs de M. Moussy avec Marie Laforêt, Jacques Higelin et Pierre Michael. — Une étudiante fait une fugue à Saint-Tropez.
- 5 People of our Time
- 7-8-10 Jugement rendu
- 8 U.S. Boxing Championship
- 11-13 L'univers des sports
- 12 Tackling Tax
- 14.30
- 5 Crosspoint
- 7-8-10 Télé-quinilles
- 12 Question Period
- TCQ A communiquer
- 15.00
- 5 The Money Makers
- 12 WCT Challenge Cup Finals
- TCQ A communiquer
- 15.30
- 4 Le ranch "L"
- 5 Hymn Sing
- 7-8-10 Les joyeux naufragés
- 8 The American Sportsman
- 11-13 L'heure des quinilles
- TCQ A communiquer
- 16.00
- 3-5 Masters Tournament
- 7-8 Passeport
- 10 Information voyages
- TCQ A communiquer
- 16.30
- 4 Monsieur le Maire
- 5 Denis la petite peste. N.B.
- 8 Wide World of Sports
- 8-10 Au royaume des animaux
- 11 Le monde en liberté
- 13 L'heure de la bonne nouvelle
- TCQ A communiquer
- 17.00
- 4 L'école du music-hall
- 7-8-10 Flipper
- 11-13 Second regard

- 12 Lorene Greene's Last of the Wild
- TCQ A communiquer
- 17.30
- 4 Mode en liberté
- 7-8-10 L'école du music-hall
- 12 Garner Ted Armstrong
- TCQ Le monde des plantes. — Reprise du vendredi 14h30.
- 18.00
- 3 News
- 4-7-8-10 Emission spéciale: "Les dix commandements". E.-U. 1956. Drame biblique de C.B. de Mille avec Charlton Heston, Anne Baxter et Yvonne de Carlo. — Moïse, révolté par la condition servile de ses frères Israélites, entreprend de les faire sortir d'Égypte.
- 12 National Geographic Special
- TCQ Comme tout l'monde. — Reprise du mercredi 20h30.
- 20.30
- 3 Phyllis
- 11-13 Les Beaux Dimanches: "L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau: coups d'aile sous la mer". L'équipe Cousteau se rend à Isla Isabela, minuscule rocher situé à 21 milles au large de la côte ouest du Mexique, où vivent une multitude d'oiseaux de mer. Comment se partagent-ils les ressources de la mer?"
- TCQ A communiquer
- 21.00
- 3-12 Switch
- 5 The Age of Uncertainty
- TCQ Les maîtres de l'occulte. Anim.: Alain Cormier, H.D.
- 21.30
- 11-13 Les Beaux Dimanches: "Au temps des Chorales". Les événements qui se sont déroulés au cours des Chorales, rassemblement de choristes qui se réunissent à tous les trois ans.
- TCQ Pas à pas
- 22.00
- 3 Delvecchio
- 5 Newsmagazine
- 12 Window on the World (Special)
- R.-Q. Rythmes. "Les Indes". Anim.: Michel Cartier. Avec le groupe folklorique "Sitaras".
- TCQ Information parlementaire. — Reprise du samedi 22h00.

- TCQ Autoscopie. — Reprise du vendredi 20h30.
- 20.00
- 3 Rhoda
- 5 Superspecial
- 5 Sunday Movie: "The Ten Commandments". E.-U. 1956. Drame biblique de C.B. de Mille avec Charlton Heston, Anne Baxter et Yvonne de Carlo. — Moïse, révolté par la condition servile de ses frères Israélites, entreprend de les faire sortir d'Égypte.
- 12 National Geographic Special
- TCQ Comme tout l'monde. — Reprise du mercredi 20h30.
- 20.30
- 3 Phyllis
- 11-13 Les Beaux Dimanches: "L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau: coups d'aile sous la mer". L'équipe Cousteau se rend à Isla Isabela, minuscule rocher situé à 21 milles au large de la côte ouest du Mexique, où vivent une multitude d'oiseaux de mer. Comment se partagent-ils les ressources de la mer?"
- TCQ A communiquer
- 21.00
- 3-12 Switch
- 5 The Age of Uncertainty
- TCQ Les maîtres de l'occulte. Anim.: Alain Cormier, H.D.
- 21.30
- 11-13 Les Beaux Dimanches: "Au temps des Chorales". Les événements qui se sont déroulés au cours des Chorales, rassemblement de choristes qui se réunissent à tous les trois ans.
- TCQ Pas à pas
- 22.00
- 3 Delvecchio
- 5 Newsmagazine
- 12 Window on the World (Special)
- R.-Q. Rythmes. "Les Indes". Anim.: Michel Cartier. Avec le groupe folklorique "Sitaras".
- TCQ Information parlementaire. — Reprise du samedi 22h00.

- 22.30
- 4-7-8-10 Les nouvelles
- 7-8-10 TVA
- 5 This Land
- 11-13 Le téléjournal
- 22.45
- 3-5-12 News
- 23.00
- 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
- 11-13 Ciné-Club: "Cocoricò! Monsieur Poulet". Fr. 1974. Comédie folklorique de J. Rouch avec Faimouré Zika, Ibrahim Dia et Tallou Mouzourane. — A travers la brousse africaine, des collectionneurs de poulets font face à une chasserresse.
- 23.15
- 7 Peter Marshall Variety Show
- 5 After Eleven: "Savages". E.-U. 1974. Drame de L.H. Kazin avec Andy Griffith, Sam Bottoms et Noah Beery. — Un chasseur s'en prend à son jeune guide qu'il traque dans une région désertique.
- 23.20
- 12 Pulse
- 24.00
- 4 Sauve-qui-peut
- 7-8-10 L'homme de fer
- 12 The 12 Midnight Movie: "Hotel". E.-U. 1967. Drame de R. Quine avec Rod Taylor, Melvyn Douglas et Karl Malden. — Le gérant d'un hôtel de la Nouvelle-Orléans a à faire face à plusieurs problèmes.
- 00.29
- 5 Music with Marc Legrand
- 00.30
- 9 News
- 01.00
- 4 Music with Marc Legrand
- 10 Le 10 vous informe

- 12 Pots and Pans
- 07.00
- 3 News
- 8 Good Morning, America
- 12 Canada A.M.
- 07.15
- 4 Mire et musique
- 07.24
- 4 Musique Marc Legrand
- 07.30
- 4 Dessins animés
- 07.45
- 10 Bienvenue CPTM
- 07.50
- 10 Les petits bonshommes
- 08.00
- 3 Captain Kangaroo
- 4 Entre 8 et 9
- 10 Fanfan Dédé
- 08.15
- 7 Informa 7
- 08.20
- 7-8-10 A la bonne heure
- 09.00
- 3 Dinah!
- 4 Au bout du fil
- 8 Good Day
- 12 Romper Room
- 09.15
- 5 Test Pattern & Music
- 09.24
- 5 Music with Marc Legrand
- 09.30
- 5 The Friendly Giant
- 12 Kareen's Yoga
- 09.45
- 8 Ryan's Hope
- 5 Mon ami
- 10.00
- 3 Double Dare
- 5 Camera Twelve
- 7-8 Sans détour
- 8 The Morning Movie: "The Wrong Man". E.-U. 1956. Drame policier d'A. Hitchcock avec Henry Fonda, Vera Miles et Anthony Quayle. — Un musicien est emprisonné à cause de sa ressemblance avec un voleur. N.B.
- 10 Pour vous Mesdames
- 11-13 Du soleil à 5 cents
- 12 The Community
- 10.15
- 11-13 Au jardin de Pier rot
- 10.30
- 3 The Price is Right
- 4-7-8 Pour vous Mesdames
- 5 Mr. Dressup
- 11-13 Conseil-express
- 12 Ed Allen
- 11.00
- 4 Doigts de fée

- 5 Sesame Street
- 11-13 Les trouvailles de Clemence
- 12 The Art of Cooking
- 11.30
- 3 Love of Life
- 4-7 Dessins animés
- 8 Happy Days
- 8-10 Les petits bonshommes
- 11 La bonne équipe
- 12 Definition
- 13 Rue principale
- 11.45
- 4 Monsieur météo
- 7 La mijoterie
- 11.50
- 4 L'actualité
- 11.55
- 3 News
- 12.00
- 3 The Young and the Restless
- 4 De tout de tous
- 5 The Bob McLean Show
- 7 Informa Blo
- 8 Second Chance
- 11 Cher Oncle Bill
- 12 The Flintstones
- 12.15
- 13 Les petites annonces
- 12.20
- 8 Informa 8
- 10 Le 10 vous informe
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 7-8-10 Les tannants
- 8 Ryan's Hope
- 11-13 Les coqueluches
- 12 Matinee with Jimmy Tapp. "Star Spangled Girl". E.-U. 1971. Comédie de J. Paris avec Sandy Duncan, Tony Roberts et Todd Susman. — Une jeune sportive aux idées conservatrices a des ennuis avec deux voisins, rédacteurs d'un journal contestataire.
- 12.55
- 5 News
- 13.00
- 3 One O'Clock News & Weather
- 4 Les tannants
- 5 Movie Time: "The Rehearsal". A.H. 1962. Drame psychologique d'H. Kautner avec Ruth Lewerick, Rossano Brazzi et Gert Froebe. — Une jeune Allemande déshabillée s'en va vivre à Venise et y connaît divers problèmes. N.B.
- 15.00
- 3 All in the Family
- 5 Take 30
- 12 Another World
- TCQ A la belle étoile. — Ce projet vise à initier à la pratique de l'astronomie les personnes intéressées.
- 15.15
- 7-8 Pourquoi pas?
- 8 General Hospital
- 10 Droit de parole

FUTURS MARIAGES
MENAGES COMPLETS
CONCIERGE
LUMINAIRES

525-4671

YVON ST-GELAIS INC.

LUNDI 11 AVRIL 1977

Trois opéras de Donizetti, Rossini et Verdi; un festival de "bel canto" avec la grande Caballé

par Marc Samson

"GEMMA DI VERGY" opéra en deux actes de Donizetti. Avec Montserrat Caballé (Gemma), Luis Quilico (le comte de Vergy), Luis Lima (Tamas), Paul Plishka (Guido), Natalia Chudy (Ida) et Mark Munkittrick (Roland), l'Opera Orchestra de New York et la Schola Cantorum. Direction: Eve Queler (Columbia 34575 — coffret de trois disques).

"ELISABETTA", Regina d'Inghilterra opéra en deux actes. Avec Montserrat Caballé (Elisabetta), José Carreras (Leicester), Valerie Masterson (Matilde), Ugo Benelli (Norfolk), Rosanne Creffield (Enrico), Neil Jenkins (Guglielmo), le London Symphony Orchestra et les Ambrosian Singers. Direction: Gianfranco Masini (Philips — 6703 067 — coffret de trois disques).

"LUIA MILLER" opéra en trois actes de Verdi. Avec Montserrat Caballé (Luisa), Sherrill Milnes (Miller), Luciano Pavarotti (Rodolfo), Ronaldo Giattini (le comte Walter), Richard Van Allan (Wurm), Anna Reynolds (Federica), Annette Celine (Laura), Fernando Pavarotti (un Paysan), le National Philharmonic Orchestra et le London Opera Chorus. Direction: Peter Maag (London OSA 13114 — coffret de trois disques).

Montserrat Caballé est en train d'établir — si ce n'est déjà fait — un record pour le nombre d'opéras enregistrés par un chanteur. Opéras qui relèvent aussi bien du répertoire traditionnel que peu courant, ou encore spécialement tirés de l'oubli à son intention.

Même ses plus fidèles admirateurs ont un certain mal à la suivre dans cette démarche qui épuiserait la plupart de ses rivales. En moins de temps qu'il ne faut pour l'imaginer, j'ai reçu récemment trois nouvelles gravures de l'illustre soprano espagnol. Dans chacun des cas il s'agit d'ouvrages peu familiers ou elle chante les rôles titres, entourée de partenaires masculins qui font partie de la "crème" des chanteurs actuels.

L'enregistrement de "Gemma di Vergy" a été réalisé à partir d'une version de concert de l'opéra de Donizetti, donné au Carnegie Hall il y a dix ans, avec, vraisemblablement, quelques raccords subséquents en studio.

Trois "Norma" pour une "Gemma"

Longtemps l'une des favorites de ce compositeur, l'oeuvre a disparu peu à peu de l'affiche des

théâtres lyriques, en raison sans doute des épouvantables exigences vocales du personnage central.

Mme Caballé a même déclaré qu'il lui paraissait plus difficile de chanter une "Gemma" que trois "Norma". Si l'on songe que la grande Lili Lehmann affirmait que l'interprétation d'une seule Norma représentait un effort comparable à trois "Isolde", on aura une idée du défi que représente ce rôle.

"Gemma di Vergy" apparaît donc avant tout un exceptionnel "véhicule" pour le soprano qui incarne cette femme trahie dans son amour par son mari et aussi, à un certain degré, pour le ténor a qui revient le personnage de Tamas, son amoureux secret.

Car on ne saurait considérer cette partition comme du Donizetti de première valeur. Au même titre, par exemple, que "Lucrezia Borgia", ou même "Lucia di Lammermoor". La ligne vocale y est évidemment conduite avec une habileté consommée mais les protagonistes s'accusent de trahison, se traitent d'assassins, sur la musique parfois la plus pimpante.

Est-ce bien "Elisabetta"?

En écoutant les premières mesures de l'Ouverture d'"Elisabetta, Regina d'Inghilterra" de Rossini — opéra gravé à la suite d'une série de représentations au Festival d'Aix-en-Provence — tous les mélomanes le moins attentifs avisés froncent les sourcils.

Se trouvent-ils vraiment en présence de cet ouvrage ressuscité à Aix, et non pas plutôt devant le "Barbier de Séville"? C'est qu'ils auront tout simplement oublié, ou ignoré, que Rossini, qui avait déjà emprunté ces pages à l'un de ses opéras antérieurs du titre de "Aureliano in Palmira", s'en servit de nouveau pour son "Barbier".

Trop facilement accusé de paresse, Rossini se prévalait là d'un usage courant à l'époque. "Elisabetta" n'ayant guère connu de succès, il n'hésita pas à y puiser des idées pour certains autres de ses opéras. De telle sorte qu'on reconnaît, au passage, des thèmes utilisés plus tard dans l'air de Rosine du "Barbier", le Rondo de "La Cenerentola", etc.

Le compositeur innove ici en confiant à l'orchestre, plutôt qu'au clavecin, les accompagnements des récitatifs. La disponibilité des chanteurs à ce moment lui fit également, et à l'encontre de toute tradition, destiner les quatre prin-

cipaux rôles à deux sopranos (un dramatique et un lyrique) et à deux ténors (même le traître).

On peut, bien sûr, discuter et même contester le manque de conviction dramatique dans le déroulement de ce drame où, toutefois, la veine mélodique se révèle souvent exceptionnelle. L'air d'Elisabeth au dernier acte, "Bell'alme generosa", est une pure merveille et l'interprétation extraordinaire qu'en donne Montserrat Caballé vaut à elle seule le prix de ce coffret.

La force dramatique de Verdi

Avec Verdi, on navigue en d'autres eaux. L'écriture vocale de "Luisa Miller" puise encore aux sources du bel canto mais les personnages se retrouvent véritablement en "situations dramatiques", appuyés par un orchestre qui tient un rôle déterminant.

On a bien raison de considérer Verdi, avec Mozart et d'une certaine façon Wagner, comme le plus grand compositeur de théâtre lyrique.

Cet ouvrage permet à Mme Caballé de remporter le premier de ses innombrables triomphes au Metropolitan (après des succès mitigés en Marguerite de "Faust" et en Desdemona de "Otello"), et ensuite à la Scala de Milan.

En terrain propice et familier, la cantatrice espagnole — l'une des très rares chanteuses actuelles à trouver grâce devant Zinka Milanov, s'il faut en croire une entrevue parue dans le dernier numéro de Opera News — déploie tout l'arsenal de son incomparable art du chant. Comme toujours la voix est d'une beauté unique, avec quelques variantes de couleurs dans chacun de ces rôles.

Cette voix somptueuse suit la ligne mélodique avec un legato quasi instrumental, tant les notes s'enchaînent les unes aux autres sans la moindre coupure et en des

phrases d'une longueur quasi incroyables. En outre, Mme Caballé intercale ces pianissimos miraculeux dans le registre aigu (et je répète qu'il ne s'agit pas de trucs d'enregistrement mais la "reproduction" fidèle de ce qu'elle fait à la scène) et ces notes "filées" (attaque piano puis crescendo jusqu'au forte et diminué jusqu'à un nouveau piano) qui rappellent, justement, les plus beaux jours de Milanov.

Les fidèles de Joan Sutherland protesteront que sa collègue ne vocalise pas avec la même précision et la même netteté que leur idole; et ils ont raison. Par ailleurs, je m'étonne toujours qu'une voix de l'ampleur de cette Montserrat Caballé — que certains passages de ces enregistrements permettent de mesurer — puisse montrer pareille agilité.

Les partenaires

Dans "Gemma di Vergy", le jeune chanteur argentin Luis Limi se voit quelque peu dépassé par le rôle écrasant de Tamas. Néanmoins on trouve chez lui le "matériel" qui pourrait en faire un excellent ténor.

Très solide vocalement, le Montréalais Luis Quilico chante,

d'un timbre bien corsé, le comte di Vergy avec cependant trop d'uniformité. Paul Plishka se montre à la hauteur de la réputation d'interprète intelligent qu'il a acquise en peu de temps. Eve Queler dirige avec une incontestable autorité, et une vigueur qui sert bien Donizetti.

Le Leicester de José Carrera constitue un atout presque précieux que Mme Caballé dans "Elisabetta". Quelle splendide voix de ténor lyrique — la plus belle peut-être depuis le jeune Di Stefano — et quel style!

La nature n'a pas autant comblé Ugo Benelli sur le plan strictement vocal; par contre, il négocie les nombreux passages en coloratura de la partition avec une adresse et une aisance vraiment étonnantes. Valerie Masterson (qui remplaça Ileana Cotrubas, à Aix, dans le rôle de Matilde), chante avec goût. Je demeure quand même insensible à ces voix "virginales" typiques à trop de cantatrices anglaises. Direction très compétente de Gianfranco Masini.

Dans "Luisa Miller", Caballé retrouve l'un de ses partenaires de la production du Met: Sherrill Milnes, le plus beau des barytons

Verdi actuels avec Cappulicci. Le rôle de Rodolfo a été confié ici à Luciano Pavarotti, nouvelle illustration que "ténor", "musicien" et "intelligence" ne sont pas forcément incompatibles. Un des "comprimarios", le Paysan, a pour interprète Fernando Pavarotti. Il s'agit du "père de l'autre".

La grande surprise de cette gravure vient néanmoins de la direction de Peter Maag. Ce chef d'orchestre suisse a surtout été associé jusqu'ici aux opéras de Mozart et cette incursion dans le répertoire italien donne les plus intéressants résultats.

Il apporte à la partie orchestrale de "Luisa Miller" un soin, un souci du détail, quel trop de ses collègues italiens, à l'exception des plus grands, ont trop tendance à négliger. Sous sa direction, le National Philharmonic Orchestra (?) joue superbement.

Pour tout dire, trois intégrales d'opéras peu familiers qui combleront d'aise les admirateurs de Montserrat Caballé et les amateurs de bel canto (lire beau chant).

SELECTION SPECIALE DES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Samedi le 9 avril:

- 14h00: CBC Saturday sports, canal 3
- 15h30: Quilles, canal 13
- 16h00: Golf, canal 3
- 01h00: Charade (film), canal 6

Dimanche le 10 avril:

- 14h00: Boxe, canal 13
- 15h00: Tennis, canal 12
- 20h00: National Geographic special, canal 12
- 23h00: Cocorico! Monsieur Poulet (film), canal 6.



Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

Pensée

Notre opinion bien humble est qu'il nous faut moins de gens qui lancent des briques et plus de gens qui les posent.

LE TALMUD

Le comité des relations humaines de Giguère Automobiles.

horaire

- 15.30
 - 3 Match Game
 - 5 Celebrity Cooks
 - TCQ A l'heure de ta ville Beauport. Reprise du vendredi 22h00
 - R-Q. Première rangée. Reprise de samedi 8h p.m.
- 15.45
 - 4 Dessins animés
- 16.00
 - 3 Tattletales
 - 4 Les Banana Splits
 - 5 It's your Choice
 - 7-8-10 L'escadrille sous-marine
 - 8 Archie
 - 11-13 Bobino
 - 12 The Alan Hamel Show
- 16.30
 - 3 Liars Club
 - 4 Capitaine Scarlet
 - 5 Just for Fun
 - 7-8-10 L'escadrille sous-marine
 - 8 Family Affair
 - 11-13 Alexandre et le roi
 - TCQ Et puis après. Informer et sensibiliser les personnes handicapées, les pouvoirs publics et le grand public à la normalisation.
- 17.00
 - 3 Gunsmoke
 - 4-7-8-10 Pour tout l monde
 - 5 Adventures in Rainbow Country
 - 8 Bewitched
 - 11 La vie secrète des animaux
 - 12 First Impressions
- TCQ-13 Cinéma de 5 heures: Le survivant des monts himalayens. E.U. 1957. Western de J. Neilson avec James Stewart, Audie Murphy et Brando de Wilde. — Après une série de vols sur un train, un homme est chargé de transporter la paye d'un groupe d'ouvriers.
- 17.30
 - 5 Room 222
 - 8 News Circle
 - 11 L'heure de pointe
 - 12 The Price is Right
- 18.00
 - 3 Channel 3 News Hour
 - 4-7-8-10 Parle parle, jase jase
 - 5 The City at Six

- 11 Ce soir
 - 12 Pulse
 - R-Q. La maisonnée. — Reprise de dimanche 19h00
- 18.30
 - 8 Hogan's Heroes
 - 11 Le monument (special)
 - R-Q. A la mesure de la terre. Pépinières et production de fleurs en serre. Aujourd'hui, des pépiniéristes nous dévoilent le secret des fleurs en serre. Anim. Francine Dufresne. "Le savez-vous". Anim. Francine Dufresne. La poule à elle besoin du coq pour pondre un oeuf?
- 19.00
 - 3 News
 - 4 Aujourd'hui le 11 avril
 - 5 Around the City with Bob
 - 7 Les copains du western
 - 8 Gunsmoke
 - 8 Deuxième édition
 - 10 Le 10 vous informe
 - 11 Régional 03
 - 12 The Jeffersons
 - 13 Le 13 vous informe
 - R-Q. Télé-ressources. Anim. Marie-Louise Dion et Alain Gelin. Réponses aux questions posées préalablement par les téléspectateurs, plus spécialement les jeunes.
 - TCQ Mireille et sans sonnette. Anim. Mireille Pouliot-Bouchard.
- 19.30
 - 3 \$128,000 Question
 - 4-7-8-10 Les Berger
 - 5 On the Rocks
 - 11 Cinéastes de la faune
 - 12 Headline Hunters
 - 13 La vie secrète des animaux
 - TCQ Signes-échanges. Emission traitant d'actualité présentée en collaboration avec l'Association des sourds et muets.
- 20.00
 - 3 The Jeffersons
 - 4-7-8-10 Qui dit vrai?
 - 5-11-13 Hockey
 - 8 Laverne & Shirley Birthday Show (Special)
 - 12 The Waltons
 - R-Q. Yao. "Le sorcier". Afin de retrouver la belle Irike, Yao lance sa troupe à travers le village.

- TCQ Déjeuner-causerie de la Chambre de commerce de Montréal. On y présente le conférencier de la semaine.
- 20.30
 - 3 Busting Loose
 - 4-7-8-10 Que sera sera
 - 8 Baseball
 - R-Q. Livraison spéciale.
 - TCQ C'est beau chez nous. Anim. André Trudeau et Christiane Guay.
- 21.00
 - 3 The TV Critics Circle Awards (Special)
 - 4 Ciné-Choix: "Le mort-vivant". E.U. 1971. Drame d'espionnage de J.L. Moxey avec Doug McClure, Darren McGavin et Rosemary Forsyth. — Un espion russe travaillant aux Etats-Unis devient transfuge et change d'identité.
 - 7-8-10 Ciné-Choix: "Le chasseur de primes". E.U. 1963. Western de S.G. Bennett avec Dan Duryea, Andrew Dalton et Rod Cameron. — Un honnête homme qui s'est fait chasseur de primes devient dur et impitoyable.
 - 12 The Pig and Whistle
 - TCQ Livres-choix. Informer sur les parutions québécoises. Faire connaître des auteurs de différents genres de littérature.
- 21.30
 - 12 Sanford and Son
 - TCQ Point de loi. Anim. Robert Morissette.
- 22.00
 - 12 The New Avengers
 - TCQ A l'heure de ta ville Ste-Foy
- 22.30
 - 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
 - 11-13 Le téléjournal
- 22.55
 - 11 Nouvelles du sport
 - 13 Le 13 vous informe
- 23.00
 - 3 Channel 3 Night Beat
 - 4 Monsieur météo
 - 5-8-12 News
 - 7 Informa 7
 - 8-10 La couleur du temps
 - 23.05
 - 4 Cine-4. "Au rythme des tam-

- bours fleuris". E.U. 1961. Comédie musicale de H. Koster avec Nancy Kwan, James Shigeta et Myoshi Umeki. — Une jeune chinoise est choisie pour épouser le propriétaire d'un cabaret qui lui préfère une danseuse.
- 11 Aux frontières du possible
- 13 Ciné-Soir: "La vie normale". Fr. 1967. Drame psychologique d'A. Charpak avec Monique Lejeune, Victor Lanoux et Denise Gence. — Les difficultés d'adaptation à la vie d'une ancienne internée d'un camp de la mort. N.B.
- 23.15
 - 7-8-10 Les incorruptibles
 - N.B.
- 23.20
 - 12 Pulse
- 23.22
 - 3 The Merv Griffin Show
- 23.30
 - 3 Kojak
 - 8 The Streets of San Francisco
- 24.00
 - 12 The 12 Midnight Movie: Ziegfeld Follies". E.U. 1946. Comédie musicale de V. Minnelli avec Fred Astaire, William Powell et Gene Kelly. — Au ciel, un grand producteur de music-hall rêve à un spectacle.
- 00.05
 - 11 Cinéma "Les clowns". Il. 1969. Documentaire de F. Fellini. — Un réalisateur célèbre présente sa vision personnelle du monde du cirque.
- 00.15
 - 7 Informa 7
 - 10 Film-o-Dix: "Chef de ré-serve". G.B. 1968. Drame d'espionnage d'A. de Toth avec Jack Hawkins, Gia Scallia et Erik Schuman. — Un colonel anglais, attaché à l'Intelligence Service, s'intro-
- 00.30
 - 3 Late Movie: "Call to Danger". E.U. 1973. Drame policier de T. Gries avec Peter Graves, Diana Muldaur et

- Clu Gulager. — Un agent fédéral est chargé de rechercher un informateur enlevé par la mafia.
- 00.52
 - 5 Music with Marc Legrand
- 01.18
 - 4 Musique Marc Legrand
- 02.00
 - 10 Le 10 vous informe
- MARDI 12 AVRIL 1977
 - 05.00
 - 8 PTL Club
 - 06.00
 - 12 University of the Air
 - 06.30
 - 3 Sunrise Semester
 - 12 Pots and Pans
 - 07.00
 - 3 News
 - 8 Good Morning, America
 - 12 Canada A.M.
 - 07.15
 - 4 Mire et musique
 - 07.24
 - 4 Musique Marc Legrand
 - 07.30
 - 4 Dessins animés
 - 07.45
 - 10 Bienvenue CPTM
 - 07.50
 - 10 Les petits bonshommes
 - 08.00
 - 3 Captain Kangaroo
 - 4 Entre 8 et 9
 - 10 Fanfan Dédé
 - 08.15
 - 7 Informa 7
 - 08.30
 - 7-8-10 A la bonne heure
 - 09.00
 - 3 Dinah!
 - 4 Au bout du fil
 - 8 Good Day
 - 12 Romper Room
 - 09.15
 - 5 Test Pattern & Music
 - 09.24
 - 5 Music with Marc Legrand
 - 09.30
 - 5 Quebec School Telecasts
 - 12 Kareen's Yoga
 - 10.00
 - 3 Double Dare
 - 3 Canadian School Telecasts
 - 7-8 Sans détour

- 8 The Morning Movie: "Big Jim McLain". E.U. 1952. Drame policier d'E. Ludwig avec John Wayne, Nancy Olson et James Arness. — Un enquêteur du gouvernement lutte contre une organisation communiste à Hawaii. N.B.
- 10 Pour vous Mesdames
- 12 The Community
- 10-13 Minute Moutoute.
- 10.15
 - 3 The Price is Right
 - 4-7-8 Pour vous Mesdames
 - 5 Mr. Dressup
 - 11-13 Conseil-express
 - 12 Ed Allen
- 11.00
 - 4 Bonjour comment ça va?
 - 5 Sesame Street
 - 11-13 Les trouvaillies de Clémence
 - 12 The Art of Cooking
- 11.30
 - 3 Love of Life
 - 4-7 Dessins animés
 - 8 Happy Days
 - 8-10 Les petits bonshommes
 - 11 Danse sur un arc-en-ciel
 - 12 Definition
 - 13 Rue principale
- 11.45
 - 4 Monsieur météo
 - 7 La mijoterie
- 11.50
 - 4 L'actualité
 - 11.55
- 12.00
 - 3 News
- 12.00
 - 3 The Young and the Restless
 - 4 De tout de tous
 - 5 The Bob McLean Show
 - 7 Informa bloc
 - 8 Second Chance
 - 11 Francis aux paradis perdus
 - 12 The Flintstones
- 12.20
 - 8 Informa 8
 - 10 Le 10 vous informe
- 12.30
 - 3 Search for Tomorrow
 - 7-8-10 Les tannants
 - 11-13 Les coqueluches
 - 12 Matinée with Jimmy Tapp: "Living Free". G.B. 1972. Aventures de J. Couffer avec Susan Hampshire, Nigel Davenport et Geoffrey Keen. — Un garde-chasse et

- son épouse cherche à capturer trois lionceaux pour les libérer sur le territoire d'une réserve.
- 12.55
 - 3 One O'Clock News & Weather
 - 4 Les tannants
 - 5 Movie Time: "The Second Best Secret Agent in the Whole Wide World". G.B. 1965. Film d'espionnage de L. Shonteff avec Tom Adams, Karel Stepanek et Veronica Hurst. — Un agent secret est chargé de veiller à la sécurité d'un savant.
 - 8 All my Children
- 13.10
 - 3 Across the Fence
- 13.30
 - 3 As the World Turns
 - 7-8-10 Ciné-Mardi: "Rencontre à Paris". Fr. 1956. Comédie de G. Lampin avec Betsy Blair, Robert Lamoureux et Raymond Bussières. — Une jeune milliardaire américaine en séjour à Paris prend goût au travail grâce à un écrivain chargé de la surveiller. N.B.
 - 8 Family Feud
 - 11-13 Le téléjournal
- 13.35
 - 11-13 Femme d'aujourd'hui
- 14.00
 - 4 Cinéma: "Au son des guitares". 1936. Comédie avec Tino Rossi et Monique Rolland.
 - 8 The \$20,000 Pyramid
 - 3 The Guiding Light
 - 5 The Edge of Night
 - 8 One Life to Live
 - 11-13 Cinéma: "Le rouge est mis". Fr. 1957. Film policier de G. Grangier avec Jean Gabin, Annie Girardot et Paul Frankeur. — A la veille de leur retraite, quatre gangsters jouent de malchance.
 - 12 McGowan & Co.
 - TCQ Carrefour éducation
- 15.00
 - 5 Room 222
 - 8 News Circle
 - 11 L'heure de pointe
 - 12 The Price is Right

- TCQ Déjeuner-causerie du club Richelieu de Montréal. On y présente le conférencier de la semaine.
- 15.15
 - 7-8 Pourquoi pas?
 - 8 General Hospital
 - 10 Droit de parole
- 15.30
 - 3 Match Game
 - 5 Celebrity Cooks
 - R-Q. Un maillon de la chaîne. "Le peintre". Anim. Michel Simard.
 - TCQ A l'heure de ta ville Ste-Foy. — Reprise du lundi 22h00.
- 15.45
 - 4 Dessins animés
- 16.00
 - 4 Les cadets de la forêt
 - 5 It's your Choice
 - 7-8-10 Patof voyage
 - 8 Archie
 - 11-13 Bobino
 - 12 The Alan Hamel Show
 - R-Q. Livraison spéciale. — Reprise de lundi 8h30 p.m.
- 16.30
 - 3 Liars Club
 - 4 L'escadrille sous-marine
 - 5 Hi Diddle Day
 - 7-8-10 Les joyeux naufrages
 - 8 Family Affair
 - 11-13 Nie et Pic
 - TCQ Recettes gastronomiques. Série d'émissions en collaboration avec les studios "Ostigny" nous informant des recettes gastronomiques et diététiques.
- 17.00
 - 3 Gunsmoke
 - 4-7-8-10 Pour tout l monde
 - 5 Heritage
 - 8 Bewitched
 - 11 Nancy
 - 12 First Impressions
 - 13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Alerte aux Indes". G.B. 1938. Aventures de Z. Korda avec Sabu, Roger Livesey et Raymond Massey. — Un ingénieur anglais des Indes sauve un jeune prince des menées meurtrières d'un oncle ambitieux. N.B.

Carter est prêt à modifier ses propositions sur les SALT s'il est démontré qu'elles ne sont pas équitables

MARIETTA, Georgie (d'après AP et AFP) — Le président Carter a déclaré hier qu'il pourrait modifier les propositions qu'il a faites aux Soviétiques sur la réduction des armements stratégiques s'il estime après une nouvelle étude, que ces propositions ne sont pas équitables pour les deux pays.

Il a d'autre part révélé qu'il a eu des contacts privés avec M. Leonid Brejnev qui a démontré à cette occasion que l'URSS souhaite arriver à un accord dans le domaine nucléaire.

Il a cependant qualifié ces contacts d'"échanges de routine", mais il a ajouté qu'ils renforçaient sa conviction qu'un nouvel accord SALT sera bientôt signé. "Je ne suis pas découragé", a dit le président américain.

Au sujet des propositions américaines, si les Soviétiques fournissent "une explication" sur leurs propres moyens militaires "dont je n'aurais pas été informé" a-t-il dit, "je prendrais certainement cette information en considération".

Mais, selon le président, "pour le moment, à mon avis, notre proposition était équitable".

Cependant, si de nouvelles études

démontrent le contraire, comme l'affirment les Soviétiques, une modification des propositions américaines serait possible.

C'est la première fois que le président Carter déclare que les États-Unis sont disposés à modifier certaines propositions qui seraient "non équitables". Toutefois, lui et ses principaux conseillers ont déjà dit que certaines propositions américaines peuvent être négociées.

M. Carter était interviewé à sa descente d'avion à l'aéroport militaire de Marietta, aux environs duquel il devait passer le week-end de Pâques, dans la demeure de son fils aîné, Jack.

Des spécialistes

Les propositions de réduction des armements stratégiques présentées à Moscou par le secrétaire d'Etat Cyrus Vance peuvent être considérées comme légèrement à l'avantage des États-Unis, ont admis deux spécialistes américains de ces questions.

Le directeur de l'Agence pour le contrôle des armes et du désarmement (ACDA), M. Paul Warnke, a reconnu indirectement que ce projet était un peu plus favorable aux Américains qu'aux Soviétiques. Il a noté qu'il était

en effet "évidemment conçu d'après le type de structures de forces que nous avons". Il a ajouté qu'il attendait les contre-propositions de Moscou qui permettraient d'ajuster certains points pour les faire correspondre aux réalités militaires soviétiques.

Un ancien fonctionnaire de la CIA, M. Herbert Scoville, a noté pour sa part au cours d'un déjeuner de presse que si le plan de réduction proposé par Washington était mis en place, les Américains auraient dans leur arsenal de 11,930 à 13,230 têtes nucléaires contre de 5,518 à 7,218 pour l'URSS.

Toutefois, les Soviétiques conserveraient l'avantage en ce qui concerne la puissance totale en mégatonnage des armes nucléaires. Les charges de leurs têtes nucléaires sont en effet beaucoup plus puissantes que celles des Américains.

Il a d'autre part noté que les Soviétiques pouvaient avoir quelque raison de considérer comme non équitable la proposition de Washington concernant les missiles Cruise. Selon le plan américain, aucun plafond ne serait fixé pour le nombre de ces missiles et leur permettrait, lancés d'Allemagne de l'Ouest, d'atteindre toute la partie occidentale de l'Union soviétique.



Raul Castro, ministre cubain des Forces armées, au centre, converse avec les sénateurs George McGovern, à sa gauche, et James Abourezk, tous deux sénateurs du Dakota du Sud.

Pour négocier, Cuba exige la levée de l'embargo commercial

LA HAVANE (d'après AFP) — La levée de l'embargo commercial reste la condition première de toute reprise des négociations entre les États-Unis et Cuba, a réaffirmé M. Raul Castro, premier vice-président du conseil de l'Etat et ministre des Forces armées cubaines.

Au cours des conversations qu'il a eues avec le sénateur démocrate M. McGovern, le numéro deux cubain a précisé qu'une fois levé cet embargo, "Cuba sera prêt à n'exclure aucun thème des éventuelles négociations".

Les autorités cubaines, a révélé M. McGovern au cours d'une conférence de presse à La Havane, n'ont pas l'intention de reconduire le "traité contre la piraterie" qui vient à expiration la semaine prochaine — ce qui est contraire aux souhaits de Washington — mais "continueront à en respecter l'esprit bien qu'elles ne se sentent plus liées par un tel traité".

La Havane a pris acte, également, des "progrès" effectués par le gouvernement du président Carter envers Cuba, a ajouté M. McGovern qui a affirmé que les conversations sur les droits de pêche et les frontières maritimes se poursuivaient de façon satisfaisante.

Parmi les progrès qui ont été relevés par le gouvernement cubain, M. Raul Castro a cité la suspension des vols d'avions espions sur Cuba.

Ces vols étaient repérés, par La Havane, tous les mois et demi. Ils ont cessé quelques jours avant l'entrée en fonction du président Carter.

D'autre part, malgré la politique de rapprochement avec Cuba, les États-Unis n'envisagent pas actuellement de lever l'embargo commercial contre ce pays, a déclaré hier un haut fonctionnaire nord-américain.

La même personnalité a cependant affirmé que le gouvernement de Washington souhaitait étendre à d'autres domaines les négociations directes entamées avec Cuba le mois dernier et, en ce moment, limitées aux questions des droits de pêche et de délimitation des frontières maritimes.

Les sujets que Washington voudrait aborder avec Cuba portent avant tout sur le sort d'une dizaine de prisonniers politiques américains, les compensations financières pour des biens américains saisis par Cuba et les droits de l'homme.

Commentant la prochaine visite à Cuba d'une importante mission d'hommes d'affaires américains, annoncée par l'hebdomadaire Business Week hier, les milieux officiels américains soulignent qu'il s'agit là d'une initiative exclusivement privée qui ne peut d'aucune manière être interprétée comme l'indice d'une prochaine reprise du commerce avec Cuba.

LE MAGAZINE DE LA QUÉBÉCOISE D'AUJOURD'HUI

MARIE EVE

2 MOIS SOLEIL POUR ENFANTS

TRICOTS PATRONS GRATUITS

CLAUDE VALADON
"Je quitte la scène pour l'amour de mes 2 filles"

"L'ÉCOLE DU BONHEUR":
La solution à votre amour en péril

MODE les nouveaux impers 3 saisons

JARDINAGE c'est le temps des boîtes à fleurs

CUISINE comment faire dégustation de vins et fromages

N'avez plus honte de vos mains... la chirurgie peut vous arranger ça

Tout ce que vous devez savoir sur les studios de culture physique

DERNIERE CHANCE CONCOURS UN GROS LOT DE 2 \$5,000

MARIE EVE

LE MAGAZINE DE LA QUÉBÉCOISE D'AUJOURD'HUI QUI VOUS EN DONNE PLUS

VOS CHRONIQUEURS DE LA TÉLÉVISION

EN VEDETTE

- Suzanne Lapointe (trouvailles)
 - Roger Fortier (Boire et manger)
 - Edward Rémy (les disques du mois)
 - Jacques Laurin (les livres du mois)
 - Mme Angelina di Bello (haute couture)
 - Michel Robichaud (mode)
 - Marc-Olivier Brousseau (plantes)
- Ainsi que Fernand Lévesque, avocat

BEAUTÉ:

Nouvelles coiffures printemps-été 77

3 TRICOTS

PARENTS:

L'auto-massage sans danger
Un chandail pour papa, maman et votre enfant

SPECIAL:

Êtes-vous des empoisonneurs d'enfants?
Robes de mariées printemps-été 77

CONCOURS

UN GROS LOT DE \$5,000

- 3 VOYAGES DANS LE SUD
- 1 BAGUE EN DIAMANTS DE \$600, GRACIEUSEMENT

Bijouterie C.M. MICHAUD, 937 est, rue Bélanger (coin Boyer) Montréal. Tel: 277-0208

- De nombreux autres prix

Que valent les expertises des laboratoires?

WASHINGTON (AFP) — Les deux tiers des laboratoires fédéraux travaillant pour les tribunaux se sont révélés incapables de comparer deux échantillons de sang, révèle une enquête réalisée par l'administration.

Sur 124 laboratoires auxquels avaient été présentés deux échantillons de sang, seuls 40 ont trouvé qu'ils provenaient de deux personnes différentes. S'il s'était agi d'un cas judiciaire, les 84 autres risquaient de faire condamner un innocent.

D'autre part, moins de la moitié d'entre eux seulement ont trouvé la bonne réponse lorsqu'il s'est agi de comparer une tache de peinture sur un vêtement et la peinture d'une porte: 42 pour cent se sont trompés et 11 pour cent ont estimé qu'ils n'avaient pas assez d'éléments pour se prononcer.

Enfin 99 pour cent d'entre eux ont trouvé les bonnes réponses lorsqu'on leur a demandé d'identifier des substances qui étaient en fait des drogues.

MARIE-EVE EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES DE LA PROVINCE

La police allemande recherche toujours les trois suspects dans l'assassinat du procureur fédéral

WIESBADEN (d'après AFP, AP et Reuter) — L'Office de la sûreté fédérale de Wiesbaden a décidé hier d'intensifier ses recherches concernant trois extrémistes, à la suite de l'assassinat jeudi matin du procureur fédéral Siegfried Buback, annonce un communiqué de la sûreté fédérale à Wiesbaden.

Les trois extrémistes, Guenter Sonnenberg (23 ans), Knut Folkers (25 ans) et Christian Klar (25 ans) sont déjà recherchés depuis trois mois en RFA, en Suisse et en Autriche. Sonnenberg et Klar sont soupçonnés d'avoir tué le 5 janvier dernier avec la complicité de Folkers un douanier suisse près de Loerrach, à la frontière germano-suisse. Trois mandats d'arrêt ont été émis à leurs noms.

Sonnenberg particulièrement est soupçonné par l'Office de la sûreté

fédérale d'avoir participé à l'attentat contre le procureur fédéral, précise le communiqué.

Sonnenberg est également soupçonné d'avoir volé en décembre 1976, 30 kilogrammes d'explosifs qui auraient pu servir à une action d'un groupe extrémiste pour délivrer l'ancien avocat du groupe Baader-Meinhof, Siegfried Haag, ajoute le communiqué.

Les recherches organisées par toutes les polices ouest-allemandes se poursuivaient hier sans qu'aucune piste précise ait encore été découverte, selon la sûreté fédérale de Wiesbaden.

L'"alerte générale" est maintenue. Le parquet fédéral de Karlsruhe a pris l'affaire en mains, et une "petite commission" a été spéciale-

ment constituée à cet effet, a annoncé un porte-parole du parquet à Karlsruhe. Le ministre fédéral de la Justice, M. Jochen Vogel, qui a interrompu ses vacances pascales, s'est rendu hier matin à Karlsruhe pour suivre sur place le déroulement de l'enquête. La population ouest-allemande qui participe à cette gigantesque chasse à l'homme a donné jusqu'à présent plus d'une centaine de renseignements dont beaucoup sont restés anonymes aux services de police. Un portrait-robot du jeune homme qui avait loupé sous une fausse identité le 2 avril, dernier à Dusseldorf la motocyclette de marque japonaise utilisée lors de l'attentat, a été dressé par la police d'après les indications des témoins. Ce portrait a été diffusé hier dans tous le pays. Une prime de 200.000 dm (environ \$60.000) a été offerte par le gouvernement fédéral pour l'arresta-

tion des auteurs du meurtre du procureur.

Par ailleurs, un homme se présentant comme membre du "groupe d'action Ulrike Meinhof" a téléphoné hier au bureau de Reuter, à Bonn, pour revendiquer l'assassinat jeudi, à Karlsruhe, de Siegfried Buback, procureur fédéral allemand.

"Nous n'avons aucun scrupule à

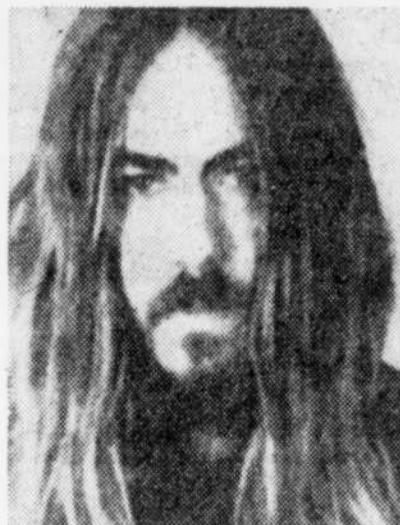
mener d'autres actions", a déclaré le correspondant. Il a justifié le meurtre par les conditions de détention des trois accusés du procès Baader-Meinhof.

Depuis l'assassinat, les trois accusés — Andreas Baader, Jan-Carl Raspe et Gudrun Ensslin — n'ont plus de contacts entre eux ni avec leurs

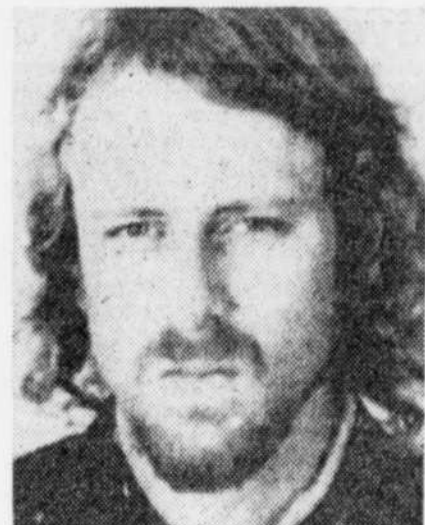
avocats et ils sont privés de radio et de télévision.

Ulrike Meinhof avait été retrouvée pendue dans sa cellule de la prison de Stuttgart-Stammheim il y a un an.

Jeudi soir, le même groupe d'action avait appelé l'agence de presse ouest-allemande DPA pour revendiquer le meurtre et annoncer: "Vous entendrez encore parler de nous".



Guenter SONNENBERG UPI



Knut FOLKERS UPI



Christian KLAR UPI

La reine d'Angleterre sera bientôt grand-mère

LONDRES (d'après AFP et Reuter) — La reine Elizabeth d'Angleterre aura au mois de novembre prochain son premier petit-enfant. Sa fille aînée, Anne, attend en effet un heureux événement.

La princesse Anne, 26 ans, est "en parfaite santé" et sera en mesure de remplir ses engagements publics jusqu'au mois de juillet, mais elle a dès maintenant renoncé à participer à tout concours équestre, a annoncé hier, un porte-parole du Palais de Buckingham.

La princesse, cavalière émérite qui a représenté la Grande-Bretagne au concours complet d'équitation des Jeux olympiques de Montréal, passe le week-end de Pâques dans le Northamptonshire (centre de l'Angleterre), où son mari, le capitaine Mark Philipps, participe au concours équestre de Brigstock.

La fille de la reine, qui devait elle-même participer au concours, s'est bornée à faire un tour de piste sur "Goodwill", l'un des chevaux de la reine. Aucune annonce officielle n'a indiqué les raisons pour lesquelles la princesse avait déclaré forfait.

L'enfant que la princesse mettra au monde sera classé cinquième dans l'ordre de succession au trône et n'aura aucun titre de noblesse si son père n'est pas anobli avant sa naissance.

Un précédent a toutefois été établi en 1961 lorsque la reine conféra le titre de comte de Snowdon au mari de sa sœur, la princesse Margaret, peu avant la naissance de leur fils, qui bénéficia ainsi du titre de vicomte de Linley.

C'est le 14 novembre 1973 qu'Anne épousa Mark Philipps, à l'abbaye de Westminster. La cérémonie retransmise par l'Eurovision en direct fut suivie par plus de 500 millions de téléspectateurs.

Le jeune couple s'installa peu après à "Oak Grove House", (La Chêneraie), dans l'enceinte de l'école militaire de Sandhurst, où Mark Philipps était instructeur.

Anne et Mark s'installent, comme prévu, cet été dans leur nouvelle demeure de "Gatcombe Park", offerte par la reine à sa fille en juin 1976. Cette superbe résidence entourée d'un domaine agricole de 360 hectares dans les collines des Cotswolds (ouest de l'Angleterre) se compose de quatre pièces de réception, de cinq chambres principales et de cinq autres, plus petites, destinées au personnel.

Construite en 1760, elle a notamment appartenu à Lord "Rab" Butler, ancien ministre de l'Intérieur (conservateur). L'achat de "Gatcombe Park" aurait coûté plus d'un demi-million de livres (près d'un million de dollars) à la reine.

La reine Elizabeth, qui sera ainsi grand-mère pour la première fois, et le prince Philip, ont été informés de l'heureux événement à venir lors de leur récente visite en Australie mais la nouvelle a été tenue secrète jusqu'à hier. La souveraine doit se rendre au Canada, en octobre, mais elle sera de retour pour la naissance. "Je suis certain que la reine voudra être chez elle pour la naissance", a déclaré le porte-parole.



La princesse Anne AP

Laurentides Sports Service inc.

Enfin à Québec au 600, 1re Avenue - 524-0834

En vedette les extraordinaires motos

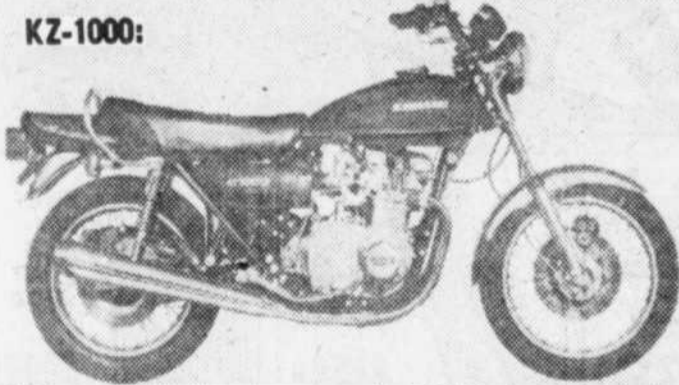
Kawasaki Spécial d'ouverture

KZ-1000 LTD:



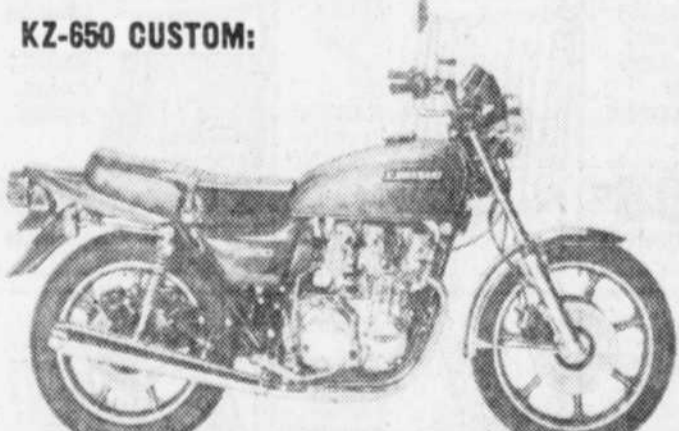
Une machine à mi-chemin entre le rêve et la réalité!
SPÉCIAL D'OUVERTURE: \$3999

KZ-1000:



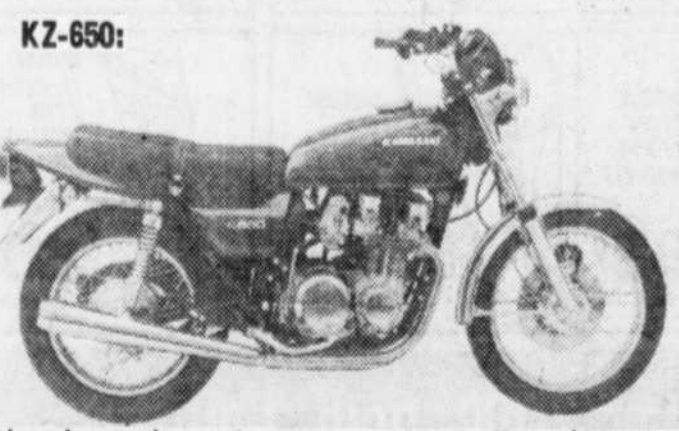
Il n'y a pas de meilleure excuse que la Z-1000 pour partir à l'aventure.
SPÉCIAL D'OUVERTURE: \$3150

KZ-650 CUSTOM:



Cette motocyclette est l'essence même du mouvement, une raison en soi.
SPÉCIAL D'OUVERTURE: \$2695

KZ-650:



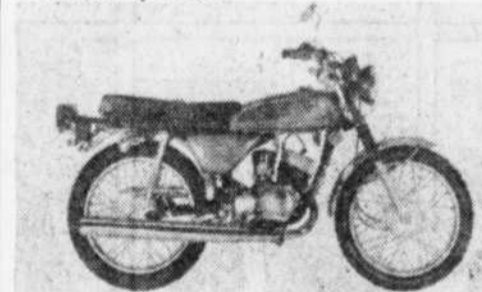
L'une des grandes surprises que nous a réservées Kawasaki pour cette année.
SPÉCIAL D'OUVERTURE: \$2399



KZ-400S: \$1259



KZ-750: \$2379



KH-100: \$ 549



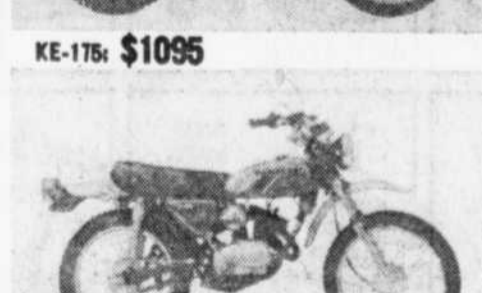
KH-400: \$1499



KE-175: \$1095



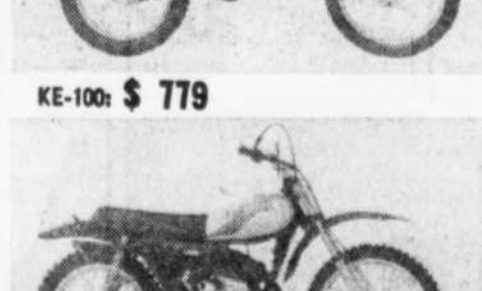
KZ-400D: \$1479



KE-100: \$ 779



KZ-200: DISPONIBLE SOUS PEU



KD-125: \$ 859



KE-250: \$1299

Venez les voir... leur qualité et leurs prix vous emballeront!

Laurentides Sports Service inc.

600, 1re Avenue, Québec - 524-0834
1451, rue Raymond (coin de l'Église)
Notre-Dame-des-Laurentides - 848-2824

Mobutu renforcé par les troupes du Maroc

KINSHASA (AFP, AP et Reuter) — L'intervention de troupes marocaines aux côtés des forces zaïroises va bouleverser les données militaires et diplomatiques du conflit du Shaba (ex-Katanga), estime-t-on généralement dans la capitale zaïroise.

L'annonce jeudi soir de l'envoi de troupes marocaines dès hier dans la région de Kolwezi pour combattre les "rébelles" aux côtés des forces armées zaïroises a, semble-t-il, surpris la plupart des observateurs qui hésitent à commenter l'aspect politique de cette nouvelle.

Le Maroc a ainsi décidé d'aider le Zaïre à rétablir la situation dans la province du Shaba (Ex-Katanga), menacée par d'anciens gendarmes katan-gais venus d'Angola.

Des unités marocaines sont arrivées hier à Kinshasa pour prêter main forte aux forces zaïroises, a annoncé à Rabat un communiqué du gouvernement marocain.

"Le gouvernement du royaume du Maroc est convaincu que la cause de la paix en Afrique est une, et en répondant à l'appel du président de la

république du Zaïre par la mise à sa disposition immédiate d'un contingent des forces armées royales marocaines en vue de la défense de l'unité nationale et de l'intégrité territoriale de ce pays il espère contribuer à circonscrire le problème dans le cadre strictement africain", précise un communiqué du ministère marocain de l'Information.

Un porte-parole du gouvernement zaïrois a déclaré à Kinshasa que l'envoi des troupes marocaines faisait suite à une conversation téléphonique

de 12 minutes entre le président Mobutu Sese Seko et le roi Hassan II. Aucune précision n'a été fournie sur le nombre des troupes marocaines dépêchées.

Selon ce porte-parole, la Chine s'est engagée à envoyer 30 tonnes de matériel et une aide a été promise par un autre pays africain non nommé. Il s'agirait apparemment de l'Égypte.

Le général Driss Ben Aomar Al-Alami, ministre des Postes, qui commandait un contingent d'infanterie marocaine sous le drapeau de l'ONU

dans l'ex-Congo, en 1960, a été reçu jeudi à Marrakesh par le roi Hassan.

Un porte-parole américain a confirmé que M. Sadate avait l'intention de dépêcher au Zaïre une mission d'information à Kinshasa; il en a été question lors des entretiens Carter-Sadate au début de la semaine à Washington.

Les États-Unis n'ont pas été informés de l'intention d'intervenir militairement au Zaïre.

Le Zaïre avait déjà demandé l'aide

de l'Organisation de l'unité africaine (OUA). Dans une lettre en date du 2 avril adressée au président en exercice du Conseil des ministres de l'organisation, M. Mobutu déclarait: "Devant la persistance de cette agression barbare, foulant aux pieds l'esprit et la charte de l'OUA, je vous demande de transmettre mon appel à tous les pays membres de l'OUA afin d'assister la République du Zaïre dans son effort visant à bouter hors de son territoire national les mercenaires à la solde du social-impérialisme. allusion à Cuba, à l'Angola et à l'URSS."

Londres enquête sur BP et Shell

LONDRES (AFP) — Le gouvernement britannique va constituer une commission d'enquête chargée de déterminer si certaines compagnies pétrolières occidentales ont continué à avoir des relations avec la Rhodésie, en dépit des sanctions des Nations unies, a annoncé hier le secrétaire du Foreign Office, M. David Owen.

Il faut noter qu'en Grande-Bretagne, les sanctions ordonnées par les Nations unies ont valeur de lois contrairement à d'autres pays où elles ont valeur strictement morale.

Le ministre a indiqué qu'il avait informé les présidents des compagnies Shell (néerlandaise) et BP (britannique) de la décision du gouvernement ainsi que le gouvernement néerlandais. Les présidents des deux compagnies ont promis leur entière coopération, a indiqué le ministre.

La décision gouvernementale fait suite à la publication par le "mouvement anti-apartheid" à Londres, il y a un mois, d'une brochure accusant Shell et BP de tourner les sanctions contre la Rhodésie par le biais de leurs succursales sud-africaines.

Plusieurs leaders africains, le président Kenneth Kaunda de Zambie et le leader nationaliste rhodésien, M. Joshua Nkomo, ont également accusé le gouvernement britannique, majoritaire dans "British Petroleum" de laisser les compagnies pétrolières approvisionner la Rhodésie.

L'annonce de la création de la commission d'enquête intervient deux jours seulement avant le départ du secrétaire au Foreign Office, M. David Owen pour une tournée en Afrique australe pour tenter de trouver un moyen de faire progresser la "question rhodésienne".

Nouvelles secousses sismiques en Iran

TEHERAN (AFP) — La terre a tremblé de nouveau hier en Iran, alors que le séisme qui a frappé le centre sud du pays mercredi a déjà fait 352 morts et un nombre indéterminé de blessés, selon un nouveau bilan officiel publié hier soir.

Deux secousses de faible intensité ont été enregistrées hier après-midi dans la région de Bandar Abbas, sur le golfe Persique, déjà éprouvée le 22 mars dernier par un séisme qui avait fait au moins 150 morts et 120 blessés, indique la Radio-télévision iranienne. On ignore si ces nouvelles secousses ont fait des victimes.

Les équipes de secours continuaient hier de débayer les ruines de nombreux villages détruits par le séisme de mercredi à une centaine de kilomètres au sud-ouest d'Ispahan, et d'apporter par la route et par hélicoptère des secours aux centaines de sans abri de cette région montagneuse.

Le tremblement de terre qui a frappé mercredi après-midi la région d'Ispahan était d'intensité 6.5 sur l'échelle de Richter qui compte neuf degrés.

Voyez ce que vous offre

KRESGE'S
En vente du 11 au 16 avril. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités

pour 88¢ seulement cette semaine

<p>PORTE-CLÉS DE CUIR OU BRIQUET JETABLE CRICKET</p> <p>AU CHOIX</p> <p>88¢ chacun</p>			<p>EMPOIS K MART EN AEROSOL OU PAQUET DE 10 SACS À DÉCHETS BIG JOHN</p> <p>AU CHOIX 2 POUR</p> <p>88¢</p>			
<p>SERVIETTES DE CUISINE EN ÉPONGE OU TABLIERS DE COTON IMPRIMÉ</p> <p>AU CHOIX 2 pour</p> <p>88¢</p>	<p>PAQUET DE 4 DÉBARBOUILLETES JACQUARD OU SERVIETTE-ÉPONGE POUR LE BAIN</p> <p>AU CHOIX</p> <p>88¢ chacun</p>	<p>PAQUET DE 2 SERVIETTES À THÉ RAYÉES OU PAQUET DE 4 LAVETTES DE COTON</p> <p>AU CHOIX</p> <p>88¢ le paquet</p>	<p>PETITS TAPIS RÉSISTANTS (18 x 27") OU CADRES AVEC VITRE</p> <p>AU CHOIX</p> <p>88¢ chacun</p>			
<p>PAQUET DE 7 STYLOS À BILLE Pour toute la famille</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>8 FEUILLES DE PAPIER D'EMBALLAGE Env. 20 x 30"</p> <p>88¢ LE PAQUET</p>	<p>PAQUET DE 3 ROULEAUX DE RUBAN GOMME en cellulose</p> <p>88¢ LE PQT.</p>	<p>BOITE DE 16 CARTES DE SOUHAITS Pour toutes occasions</p> <p>88¢ CHACUNE</p>	<p>JEUX "DISNEY" ASSORTIS pour enfants de 4 à 10 ans</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PETITE POUPÉE OU ENS. DE VÊTEMENTS AU CHOIX</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PETITS AVIONS MATCHBOX choix de 12 modèles</p> <p>88¢ CHACUN</p>
<p>CAHIER D'EXERCICE OU CARNET DE BROUILLON AU CHOIX</p> <p>2 pour 88¢</p>	<p>LIVRES À COLORIER 52 PAGES Titres assortis</p> <p>5 pour 88¢</p>	<p>SOYEUSE CULOTTE D'ACÉTATE Petite, moyenne, grande</p> <p>2 pour 88¢</p>	<p>PAQUET DE 10 BOBINES DE FIL MERCEISE Colors assortis</p> <p>2 pour 88¢</p>	<p>ÉPONGES TRÈS ABSORBANTES 5 x 8 x 2" Prix intéressant</p> <p>3 pour 88¢</p>	<p>MOULES EN ALUMINIUM LÉGER FORMAT COURANT Articles utilisables à plusieurs reprises</p> <p>2 pour 88¢</p>	<p>RAVISSANTS BIKINIS DE TON PASTEL Petite, moyenne, grande</p> <p>2 pour 88¢</p>
<p>ENVELOPPES K MART FORMAT ORDINAIRE OU GRAND FORMAT</p> <p>88¢ LA BOITE</p>	<p>PUZZLE POUR ADULTES 600 PIÈCES</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>COLLANT ENTièrement DIAPHANE NYLON EXTENSIBLE.</p> <p>Panty Hose</p> <p>TAILLE UNIVERSELLE</p> <p>3 paires pour 88¢</p>		<p>CHAUSSETTES DE SPORT POUR HOMMES AVEC SEMELLE COUSSINÉE</p> <p>88¢ LA PAIRE</p>	<p>CHAUSSETTE HABILÉES ASSORTIES POUR HOMMES</p> <p>88¢ LA PAIRE</p>	
<p>CHAPEAU DE PLUIE POUR DAMES Choix de 6 couleurs</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>COTON À CROCHETER "ÉTIQUETTE VERTE" grosseur 20 et 30 Blanc et écru</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>POTS À FLEURS ET SOUCOUPES EN PLASTIQUE. Tailles assorties</p> <p>88¢ chacune</p>	<p>PRATIQUE PLATEAU À GLAÇONS EN ALUMINIUM</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PAQUET DE 60 PINCES À LINGE EN BOIS</p> <p>88¢ LE PAQUET</p>	<p>PAQUET DE 30 SACS À DÉCHETS "ROLL & RACK"</p> <p>88¢ LE PAQUET</p>	<p>PAQUET JUMELÉ D'ÉPONGES POUR VADROUILLE</p> <p>88¢ LE PAQUET</p>
<p>PAQUET DE 12 ÉPONGES ABSORBANTES</p> <p>88¢ LE PAQUET</p>	<p>PORTE-PANTALONS MÉTALLIQUE</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>BASSINES RONDLES ASSORTIES EN PLASTIQUE</p> <p>88¢ CHACUNE</p>	<p>DESSOUS D'ÉGOUT TOIR EN PLASTIQUE 16 x 20"</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>ÉGOUTTOIR EN PLASTIQUE COLORS ASSORTIS</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>MOULES À PAIN FORMAT PRATIQUE</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PLAQUE À PÂTISSERIE ENV. 17 x 13"</p> <p>88¢ CHACUNE</p>
<p>4 D Size Batteries</p> <p>PAQUET DE 4 PILES "C" ou "D" AU CHOIX</p> <p>88¢ LE PQT.</p>	<p>PASSOIRE D'ALUMINIUM 8", USAGES MULTIPLES DANS LA CUISINE</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>ROBUSTE POÉLON D'ALUMINIUM 5/8 PINTES</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>GALON À MESURER FACILE À UTILISER (6 PIEDS)</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>ACHAT EXCEPTIONNEL MOULE POUR LE FOUR 10% DE LONG SEULEMENT</p> <p>88¢ LA PRE</p>		
<p>COUVERCLE PARA-GRAISSE AVEC POIGNÉE</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PLUMEAU POUR NETTOYAGE PRINTEMPIER</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>PRATIQUE POÉLON DE FONTE 6 1/2 POUCES</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>ENSEMBLE DE 3 CULLÈRES DE BOIS</p> <p>88¢ L'ENSEMBLE</p>	<p>SPATULE DE NYLON À PRIX EXCEPTIONNELLEMENT BAS</p> <p>88¢ CHACUNE</p>	<p>TOURNEVIS TOUT USAGE 5 en 1</p> <p>88¢ CHACUN</p>	<p>BALLON DE FOOTBALL EN VINYLE BLANC À MOTIFS</p> <p>88¢ CHACUN</p>

525 est, rue St-Joseph, Québec, 525-6775

2,700, boul. Laurier, Place Laurier, Ste-Foy, 653-0555

820, rue St-Jean, Québec, 524-6105