



Vins Les produits de la vallée du Rhône, loyaux et royaux *Page B 6*



Restaurant Briz, une adresse reposante, des plats réconfortants *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 AVRIL 2016

Poète derrière la caméra

Le rappeur Samian s'expose

CAROLINE MONTPETIT

Cette fois-ci, le rappeur Samian ne pose pas pour la photo. Parce que cette fois-ci, c'est lui qui tient la caméra. À travers ses clichés, il regarde des enfants et des personnes âgées du Maroc, du Nicaragua ou de la Nouvelle-Calédonie.

Ce sont des lieux qu'il a traversés au cours des quatre dernières années et qui forment l'exposition *Enfant de la Terre*, présentée depuis la mi-avril dans l'espace Georges-Emile-Lapalme de la Place des Arts, à Montréal.

En 2012, Samian entame un voyage au Nicaragua muni d'une caméra qu'il vient d'acheter. Au hasard d'un détour, dans la ville de Léon, il prend la photographie d'un petit garçon, de dos, assis au bord du trottoir, regardant ce qui se passe dans la rue.

« Quand j'ai fait la photo du petit garçon, j'ai su que je voulais faire de la photographie humaine d'abord et avant tout », dit-il aujourd'hui.

Son projet photographique germe et le mènera un peu partout dans le monde au cours des années suivantes. Il captera des visages, tantôt sérieux, tantôt radieux, surtout des enfants et des personnes âgées.

Il a parfois rendu visite à des autochtones, comme c'a été le cas chez le peuple kanak, en Nouvelle-Calédonie, où il a donné une conférence sur son travail en tant que rappeur et photographe.

Des points communs

Mais Samian ne voulait pas poser son regard uniquement sur les Premières Nations, lui qui est né dans la réserve algonquienne de Pikogan. En fait, un seul de ses portraits présente une jeune autochtone du Québec.

Il s'agit de Tara, une Innu de Mingan, sur la Côte-Nord. En entrevue, il n'exclut pas la possibilité de mener plus tard un projet photographique exclusivement sur les Premières Nations, mais ça n'était pas son projet cette année.

Il aime trouver des points communs aux différents peuples qu'il visite. « Les humains ont en commun beaucoup plus que la langue. Si je voyage avec un appareil photo, c'est un



En 2012, Samian entame un voyage au Nicaragua muni d'une caméra. Au hasard d'un détour, dans la ville de Léon, il prend la photo d'un petit garçon, de dos, assis au bord du trottoir, regardant ce qui se passe dans la rue. Un projet germe.



Une scène croquée au Costa Rica.

voyage solitaire. La photographie, c'est un métier extrêmement solitaire. Et c'est ça que j'aime aussi. C'est une bonne façon de me retrouver, moi, de me cacher derrière un appareil photo. Je ne suis pas nécessairement obligé de parler aux gens.»

Les photos sont en noir et blanc, comme celles que Samian avait découvertes, à huit ans, dans une vieille boîte à souliers appartenant à son père

Il voyage donc au Maroc, où il a capté entre autres le visage d'une femme berbère, Aïcha, qui lui a ouvert sa porte. « Elle m'a invité dans sa maison, même si elle ne parlait ni français ni anglais. Elle m'a offert le thé et à manger. Puis, elle s'est placée à la fenêtre, devant la lumière, et je l'ai prise en photo », raconte-t-il.

Les photos de l'exposition

sont toutes tirées en noir et blanc. Comme celles que Samian avait découvertes, alors qu'il n'avait que huit ans, dans une vieille boîte à souliers appartenant à son père, décédé en 2013.

C'étaient des épreuves argentiques, se souvient-il, que son père avait prises au cours d'un voyage dans l'Ouest. « Il était très doué. Il avait un sens artistique. » Cette exposition de photographies en noir et blanc est une façon de lui rendre hommage.

Samian a été nommé en février dernier « artiste pour la paix 2016 ». Lui qui est très croyant et qui aime citer la Bible, il fait référence à un verset de l'Évangile selon Mathieu, qui cite le Christ: « Ne croyez pas

que je suis venu apporter la paix sur la Terre; je ne suis pas venu apporter la paix, mais l'épée. »

La paix est un combat, donc, qu'il mène depuis ses tout débuts, alors qu'il écrivait de la poésie pour lui-même, puis lorsque le Wapikoni mobile, qui tenait roulotte dans sa communauté, lui a permis de se faire connaître.

En marge de cette exposition, Samian a rencontré des étudiants de l'école Honoré-Mercier, qui ont écrit des résumés de textes qu'il signe sur le thème du Plan Nord. Il les a également pris en photo.

Une vidéo présentée à l'exposition témoigne de cette expérience. La Place des Arts tient d'ailleurs un projet de médiation culturelle par lequel des adolescents sont invités à explorer le lien entre poésie et photographie et à assister à un spectacle de Samian à la PDA.



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
Samian: « Les humains ont en commun beaucoup plus que la langue. »

À ce jour, il s'agit de la première exposition solo de Samian, même s'il avait présenté quelques-unes de ses images au World Press Photo 2015, dont il était le porte-parole.

Le Devoir

Enfant de la Terre — Samian: à la Place des Arts de Montréal jusqu'au 22 mai.



Des suggestions de sorties pour le week-end

VIENS VOIR LES PAPILLONS

Ce week-end est le dernier durant lequel les colorés insectes virovolteront en liberté dans la grande serre de l'Insectarium d'Espace pour la vie à Montréal. On sera charmé par la danse printanière des papillons en liberté, en particulier les tropicaux, activés par la température chaude des derniers jours. *Papillons en liberté, jusqu'à dimanche, Insectarium de Montréal.*

TOUT LE VINTAGE

L'événement de magasinage OldWIG tient sa dernière vente en fin de semaine. On peut profiter de cette grande foire de vêtements vintage et kitsch trouvés par les héros de la chine montrealaise. Des articles pour la maison seront aussi en vente. L'ambiance risque d'être à la fête, avec DJ et consommations vendues sur place.

OldWIG, vendredi de 17 h à 21 h, samedi et dimanche de midi à 17 h, au Bain Mathieu. Entrée gratuite.

FEMMES EN ARTS

Les Micro-féminismes, regroupement de femmes étudiantes et artistes issu d'un cours Marie Dauverné à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, invite le public à sa première exposition. L'idée est de sortir du cadre universitaire pour échanger sur la création de microrécits hybrides.

Les Micro-féminismes, vernissage vendredi, exposition vendredi et samedi. À La Centrale galerie Powerhouse. Gratuit. facebook.com/lesmicrofeminismes.

HISTOIRES DE PLATEAU

Depuis jeudi, l'avenue du Mont-Royal est le cadre d'une exposition de photos à ciel ouvert du photographe de tournage Sébastien Raymond. Avec *Un temps d'acteur*, il présente aux passants de l'artère du Plateau 53 clichés grand format témoignant des moments d'intimité des artisans du septième art.

Un temps d'acteur, photos de Sébastien Raymond, sur l'avenue du Mont-Royal, entre de Bullion et Fullum, jusqu'au 10 juin.

PLANTES EN VISITE

L'atelier montréalais de création et d'agencement de plantes d'intérieur Plantzy fait escale pour la première fois dans la Vieille Capitale ce week-end. Ses terrariums, plantes tropicales, succulents et cactus de toutes sortes se plantent (héhé), rue Saint-Joseph, pour deux jours, avec pour promesse de verdir les décors de Québec.

Plantzy visite Québec, samedi et dimanche, de 10 h à 17 h, au 450, rue Saint-Joseph Est. Carte de crédit et argent comptant. plantzy.com.

Sophie Chartier

19 20 21 22
MAI 2016

32° FIMAV.QC.CA

FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIANVILLE



SAMEDI
21 MAI

JOHN ZORN

« Bagatelles » Marathon

1 SOIRÉE 3 CONCERTS 20 MUSICIENS

Sylvie Courvoisier / Mark Feldman, Trigger, Kris Davis Quartet
Craig Taborn Solo, Julian Lage / Gyan Riley, John Medeski Trio
Mary Halvorson Quartet, Uri Caine / John Medeski, Asmodeus

RÉSERVEZ UN PASSEPORT DÉCOUVERTE ET ÉCONOMISEZ 15% SUR LES 3 CONCERTS

Québec Montréal Canada

LE DEVOIR Hydro Québec

WEEK-END CULTURE

DANSE

Ensemble, envers et contre tous

VITAL FEW

De Company 605 (Vancouver). Chorégraphie: Lisa Gelley, Josh Martin en collaboration avec les interprètes. Interprétation: Laura Avery, Hayden Fong, Josh Martin, Renee Sigouin, Jessica Wilkie, Sophia Wolfe. Musique: extraits de Bizet/Caruso, Huerco S., Coin Gutter, Giuseppe Ielasi, Iosci, Art Blakey, Miles, James Holden, Tomasz Bednarczyk, Jonny Greenwood, Donizetti/Caruzzo. Éclairages: Robert Sondergaard. Scénographie: Jesse Garlick. Du 20 au 22 avril à l'Agora de la danse.

MÉLANIE CARPENTIER

Dans *Vital Few*, le collectif l'emporte sur l'individualité, faisant la force d'une écriture chorégraphique à plusieurs mains. Même si elles essaient à diverses reprises de s'écarter du groupe dans le but de s'attirer les projecteurs, l'esprit de cohésion des six personnalités cohabitantes sur la même scène finit toujours par rattraper l'individu.

Selon un principe de vases communicants, les danseurs de la compagnie vancouveroise parviennent à maintenir une symbiose électrisante tout au long de leur performance. Une pièce savamment orchestrée, où on peut cerner une tension entre le souci de se démarquer et la volonté de faire partie du groupe sans lequel on ne peut que restreindre son champ de vision et son évolution.

Au début, la rencontre de deux bons amis: Laura Avery et Hayden Fong. Avec douceur, ils s'enlacent. À cette tendre affinité viendront se greffer un à un les quatre autres interprètes de Company 605. Comblant les espaces négatifs laissés par ceux qui les précèdent, il trouve place au sein de la mêlée, quitte à détruire les formes construites par les autres. De manière savoureusement grotesque, ces accolades nouées prennent l'aspect d'un monstre aux membres multiples d'où se détachent maladroitement et aléatoirement un pied, des mains, une tête... des membres désarticulés.

Dès qu'un des danseurs se propulse hors de la mêlée, les autres lui emboîtent vite le pas. Une phrase se compose

de manière relayée. S'observant mutuellement et continuellement à l'écoute les uns des autres, les mouvements des interprètes se font écho de corps en corps.

Glitch sur volume brillant et monochrome

Le sol est quadrillé d'un adhésif miroitant qui a pour effet de prolonger les mouvements des interprètes, une surface d'ombres et de reflets dansants. Une toile blanche tapisse le fond de la scène, où sera projeté le mouvement des ombres sur la surface miroitante dans une succession de tableaux monochromes. Les variations musicales — de l'électro progressive aux basses et aux cordes amplifiées à la cacophonie du free jazz — participent à la montée en tension et au changement soudain des rythmes portés par les corps des danseurs. Le son semble être calibré à leur gestuelle, en communion, dans des séquences aquatiques, rougeoiantes et burlesques.

Plus on avance de tableau en tableau, plus le phrasé chorégraphique fige dans des séquences répétitives, donnant une impression de *glitch* (défaillance électronique). Les formes oscillent entre circularité et angularité. Dans des rotations rapides, on distingue des mouvements de breakdance ralentis ou même avortés.

Dans des portés, le soutien du collectif, alors jusque-là exemplaire, devient parfois pesant et envahissant, comme lorsque Sophia Wolfe, l'apprentie de la troupe, hissée par le groupe voit ses mouvements circonscrits par les autres.

Vital Few, tout en légèreté et sans trame narrative, aborde les difficultés de correspondre aux attentes des autres au sein d'une communauté donnée où on veut prendre sa place. Au bord de la chute, la solidarité par le soutien inconditionnel du groupe se voit triomphante. Une pièce optimiste où, dans cet espace-temps, les six caractères font corps dans une synchronisation et une physicalité hors pair, avant de se décoller de manière subtile et brillante.

Collaboratrice
Le Devoir



Les danseurs de Company 605 parviennent à maintenir une symbiose électrisante tout au long de leur performance.

RITA TAYLOR

TÉLÉVISION

TFO fournira la Louisiane en contenu francophone

STÉPHANE BAILLARGEON

Groupe Média TFO signe aujourd'hui à Baton-Rouge un accord de collaboration avec la Louisiana Public Broadcasting (affiliée au réseau PBS) pour la diffusion de quatorze heures hebdomadaires d'émissions en français. Le contenu destiné aux enfants de 2 à 8 ans comprend des productions originales ontariennes ou québécoises, dont *Motel Monstre* de la maison Slalom et *Boum*, c'est *canon* de Trio Orange.

Il s'agit d'une première pour la télé éducative et culturelle francophone de l'Ontario et peut-être même pour une chaîne canadienne. Il faut dire que la télé ontarienne a profité de la grande numérisation pour diffuser massivement son

contenu et se faire apprécier partout dans le monde. TFO a lancé sa première chaîne YouTube en 2011. Le jour de Noël 2012, elle enregistrait un million de visiteurs. Elle opère maintenant une quinzaine de chaînes en ligne qui totalisent plus de 230 millions de visionnements.

Pour les francophones de Louisiane

« Nous sommes très fiers de pouvoir fournir du contenu éducatif en français à la chaîne louisianaise », dit au *Devoir* Glenn O'Farrell, président et chef de la direction du Groupe Média TFO, joint dans le sud des États-Unis. « La diffusion en français va profiter aux francophones, mais aussi aux francophiles. En plus, l'association avec une chaîne partenaire du réseau éducatif PBS nous

donne la chance de nous présenter comme partenaire de choix pour d'autres ententes sur d'autres marchés aux États-Unis où il y a une forte concentration de francophones. »

Il cite Miami et New York. Plusieurs écoles américaines proposent des enseignements entièrement en français. « Il y a des besoins et nous offrons des solutions. On commence en Louisiane et on verra si on peut profiter d'autres marchés. »

Les diffusions louisianaises commencent ce jeudi. L'entente s'étale sur une première période de dix-huit mois, pour deux heures de diffusion quotidienne.

Les productions pour les plus jeunes proviennent de Mini TFO, franchise maison. Elles sont réalisées à Toronto. Les courts programmes de trois à cinq minutes portent sur la litté-

ratie, la géographie, le chant, les contes, etc. Les capsules totaliseront sept heures de diffusion hebdomadaires.

L'autre moitié provient des partenaires producteurs. *Motel Monstre* de la maison d'Ottawa Slalom est aussi présenté par Radio-Canada. Slalom a aussi fourni à TFO la minisérie *Le rêve de Champlain*, projet phare commémorant le 400^e anniversaire du passage de l'explorateur en Ontario en 2015.

À plus long terme, TFO pourrait à son tour proposer des émissions produites en Louisiane, au moins en coproduction. « Ça fait partie des discussions que nous avons eues aujourd'hui », dit le président O'Farrell. C'est dans notre vision pour l'avenir. »

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Vol plané pour le droit d'auteur

Quelques dizaines de personnes ont participé jeudi à Montréal à l'activité de lancement de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, qui se tient samedi. Un texte inédit d'un auteur avait été imprimé sur des feuilles de papier, qui, une fois pliées en petits avions, ont virevolté dans les airs pour marquer « l'importance du respect du droit d'auteur ». Tous ceux qui achèteront ou emprunteront samedi un livre recevront un recueil gratuit confectionné pour l'occasion.

ROYAUME-UNI

Les 200 ans de la naissance de Charlotte Brontë célébrés

Londres — Outre le 90^e anniversaire de sa reine, le Royaume-Uni célèbre jeudi le bicentenaire de la naissance de la grande romancière anglaise Charlotte Brontë, dont le roman culte *Jane Eyre* a hanté des générations de lecteurs.

Une fête d'anniversaire était prévue dans l'après-midi dans sa maison à Haworth, un village isolé du Yorkshire, où Charlotte et ses sœurs Emily et

Anne grandirent et écrivirent.

Vendredi, une couronne sera déposée en son honneur à l'abbaye de Westminster. La National Portrait Gallery lui consacre une exposition et un ballet inspiré de *Jane Eyre* sera joué à partir du mois prochain.

Signe de la popularité durable des sœurs Brontë, le Brontë Parsonage Museum d'Haworth attire chaque année des dizaines de milliers de visiteurs

du monde entier et leurs œuvres restent des classiques de librairies et des programmes scolaires au Royaume-Uni.

À rebours d'une vie souvent difficile, Charlotte, Emily et Anne développèrent dès leur enfance des mondes imaginaires incroyablement riches, s'encourageant mutuellement pour nourrir poèmes, récits et romans.

Selon une de ses biographes,

Claire Harman, Charlotte Brontë, également auteure de *Shirley* et *Villette*, était « une femme en quête de sincérité bien plus que de célébrité personnelle ».

Elle se « sentait obligée de mettre des mots sur ses terribles souffrances; c'était la seule façon de les gérer », a-t-elle récemment expliqué sur la BBC.

Agence France-Presse

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas ComedHa! 2015		Ti-Mé Show		Le clan		Le Téléjournal		LA NUIT DERNIERE (2010) Keira Knightley.		
TVA	17h55 TVANou. Le Tricheur		Fort Boyard / Enrico Cicccone		TRAITRE (2008) avec Stephen Dorff, Val Kilmer.				TVA nouvelles	22h35 Denis Lévésque		23h35 CONAN LE BARBARE	
TO	Le dernier passager		Appendices De garde 24/7		Banc public		La femme honorable		Mad Men / Ça déménage		Curieux Bégin		Duels de la LNI
V	Atomes Souper parfait		L'arbitre		SQ	SQ	Marvel: S.H.I.E.L.D. / T.A.H.I.T.I.		Gotham / Morts de peur		Duo		Tic Tac Show
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Alexandre et les conquérants		Le Téléjournal		RDI économie Le National	24/60			Alexandre et
TV5	17h50Champion	Journal FR	Habiter le	Chemins école	Les requins de la colère		21h45 Sauvete.		A pleines dents / Bavière		TV5 le journal	23h35 Des racines et des ailes	
D	Enchères	Enchères	Crimes sur le vif		Craindre son voisin		Enfants tueurs		Jumeaux diaboliques		Douanes: Can		Douanes: Can
VIE	Pro du patio	Pro sur mesure	Idées grandeur	Design V.I.P.	Fabuleuses cours		Proprio	Proprio	ByeMaison	Idées-grandeur	Suis-je normal? / Doncaster		Normal?
MX	Le grand décompte MusiMax				Les années / Choc		Souper parfait	Souper parfait	8 MILE (V.F.) (2002) avec Kim Basinger, Brittany Murphy, Eminem.				
VRAK.TV	Big Bang	Big Bang	ZOMBIE MALGRE LUI (2013) Nicholas Hoult.				3 célibataires	3 célibataires	Teen Wolf / Le sabre et l'esprit		Les 100 / Sang pour sang		Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	ATP Tennis - Open de Barcelone		Quart de finale		L'antichambre (D)		Sports 30	Sports 30	Sports 30	24CH	Poker
HISTORIA	Prêt au combat	Achète, retape	Profession: brocanteur		De l'acier et du feu		Guerre du ginseng		Pawn Stars	Pawn Stars	Chasseurs	Rois scrap	Restauration
ARTV	Les belles histoires		Empire / De l'or dans la voix		LES AMANTS PASSAGERS (2013) Antonio Banderas.		Le show caché 2				Les grandes entrevues / Michel Barrette		Infopublicité
EXPLORA	Redout. créat.	Redout. créat.	Planète techno Ajustez cerveau		Roi des rivières Danger de mort		Tout peut changer				Tabou / Les entasseurs		Idées de génie
SERIES+	Castle / Tout feu tout flamme		Crossing Lines / Virus fatal		Blue Bloods / Oeil pour oeil		Hawaï 5-0		Elémentaire / La fleur du mal		C.S.I.: Les experts		Hawaï 5-0
ZTELE	S'coucher	Le liquidateur	Bêtes charme	Ça passe	Les pires chauffards canadiens		Remorquage	Prêt sur gage	Classé XXX	Danseuses	Dans l'net	Ça passe	Trafiq. alcool
C. SAVOIR	Autochtones disparue		Femmes et réussite		Nos médiateurs		Sciences	Cogito	Le Devoir de débattre		soirées des Grands		CORIM
EVASION	Mésaventures		#TamyUSA / Portland		A vos risques périls / Baltimore		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Villias de rêve / Palm Springs		Risques/périls
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite	UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE (2009)		22h50 Reculer		22h50 INFERN0 (1980) avec Irene Miracle, Leigh McCloskey.		Flip
Cinépop	17h20 L'AMOUR A TROIS TEM...		LA PLANÈTE DES SINGES (2001)		Mark Wahlberg.		True Blood	21h50 True Blood	22h50 MONDE JURASSIQUE (2015) Chris Pratt.				
SECRAN	17h00 MOMMY (2014)		19h20 AMOUR ET TURBULENCES (2013) Ludvine Sagnier.		THE PERFECT GUY (V.F.) (2015) Sanaa Lathan.		Douanes	Mon voyage en Chine		R.I.P. Recherches			
Planète	Dead City (Cluata 2014)		Indus, trésors du fleuve sacré		Incendies criminels		High Side		Couleurs d'ici	Paroles auteurs	Visage	La Scène	Premières vues
MATV	Mise à jour		Champs libres Génération Z		Laboratoire	Mosaïque	Tremblay	Place des Arts			CBCNews	Coronation St.	CBC Pass
CBC	LNH Hockey	Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)											
CTV	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race		Grimm / Good to the Bone		Blue Bloods		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones		Hawaï Five-0		The Firm / Chapter Three		News Final	23h35 Stephen Colbert	
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Last Man St	Dr. Ken	Shark Tank		20/20		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	The Amazing Race		Hawaï Five-0		Blue Bloods		Ch. 3 News	23h35 Stephen Colbert	
NBC	NCS at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Caught on Camera / High Drama		Grimm / Good to the Bone		Dateline NBC		News 5 at 11	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Sing That	Jazz / Swing: The Velocity of Celebration (1937-1939)		Business		Charlie Rose		
PBS (67)	News America	Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	Jazz / Swing: The Velocity of Celebration (1937-1939)		World News		Charlie Rose		
UNIS	Pense vite!	Elles pêchent	J'habite ici		Agrofolie		Secrets et mensonges	Destination Nor'Ouest	Hooké		Pense vite!		Six pieds
HBO	18h05 TWO WRONGS (2015)	Gillian Zinser.	Rocklcon		Silicon Valley	Silicon Valley	Banshee / Job		Real Time With Bill Maher		Banshee		Vice
AddikTV	Continuum / Secondes		Les passages de l'espoir		Survivre à l'enter		Esprits criminels / Dorado Falls		Esprits criminels		FRACATURE (V.F.) (2007) Anthony Hopkins.		
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Le TVA sports

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

AU PAYS DES HIPSTERS

Cette semaine, la blogueuse globe-trotteuse Tamy Emma Pepin découvre le Montréal des États-Unis en frayant avec les hipsters de Portland et la star d'Instagram Emily Katz. *TamyUSA/Portland, Évasion, 19 h*

CÉLÉBRONS LE JOUR DE LA TERRE

En ce Jour de la Terre, Explora propose ce documentaire inspiré du livre éponyme de Naomi Klein, où cette dernière expose une solution audacieuse quant à l'avenir de la planète bleue: tirer profit de la crise systémique et climatique afin d'améliorer notre système économique. Tout peut changer, Explora, 21 h

DES AIRS DE JAZZ

Dans cet épisode de la série *Jazz*, réalisée en 2001 par le remarquable documentariste Ken Burns, Duke Ellington est célébré en Europe, sur le point d'entrer en guerre, et le saxophoniste Coleman Hawkins crée un nouveau style avec *Body and Soul*. *Jazz/Swing: The Velocity of Celebration (1937-1939)*, PBS, 21 h

Manon Dumais

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

HELLO, MY NAME IS DORIS

États-Unis, 2015, 95 min.
Comédie sentimentale de Michael Showalter avec Sally Field, Max Greenfield, Beth Behrs.

Après avoir assisté à une conférence d'automotivation, un sexagénaire excentrique se met en tête de séduire un nouveau collègue de 30 ans son cadet. Aidée de la petite-fille de sa meilleure amie, elle crée un faux compte Facebook afin de tout connaître à son sujet.
V.O. : Forum

LOLO

France, 2015, 99 min.
Comédie réalisée et interprétée par Julie Delpy avec Dany Boon, Vincent Lacoste, Karin Viard.

Tombés amoureux durant leurs vacances à Biarritz, un programmeur informatique et une professionnelle du milieu de la mode rentrent à Paris, où le fils de cette dernière, jaloux, tente par tous les moyens de provoquer leur rupture.
V.O. : Quartier latin, Beaubien

LE CŒUR RÉGULIER

France, 2016, 95 min.
Drame psychologique de Vanja d'Alcantara avec Isabelle Carré, Jun Kunimura, Niels Schneider.

En crise existentielle, une mère de famille française part pour le Japon, à la recherche du mystérieux villageois qui avait sauvé du suicide son frère cadet, mort entre-temps dans un accident de la route.
V.O. : Beaubien

L'ORIGINE DES ESPÈCES

Canada, 2016, 92 min.
Drame de Dominic Goyer avec Marc Paquet, Sylvie de Morais, Marc Béland.

Après le suicide de sa mère, cinéaste d'animation qui menait une double vie, un architecte trentenaire cherche à découvrir l'identité de son vrai père. Or, la réponse pourrait se trouver dans l'ultime film de la défunte.
V.O. : Quartier latin, Beaubien



CINÉMA DU PARC

Jesse Eisenberg joue Jonah, un brillant intellectuel maintenant jeune papa — et un sacré menteur qui reproche aux autres le même travers.

Ça reste dans la famille

LOUDER THAN BOMBS

★★★
Drame de Joachim Trier. Avec Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg, Devin Druid. Norvège-France-Danemark, 2015, 109 min.

ANDRÉ LAVOIE

Les personnages du cinéaste norvégien Joachim Trier (*Respire, Oslo, 31 août*) affichent leurs blessures psychologiques avec une impudeur parfois déstabilisante. Or, ce n'est pas en débarquant en terre d'Amérique qu'il va adoucir le trait, insufflant une fois encore cette mélancolie si caractéristique.

Elle paralyse souvent les trois figures masculines dominantes de *Louder Than Bombs*, un titre allégorique évoquant les périls d'une héroïne évanescence (Isabelle Huppert en photographe de guerre morte depuis trois ans dans des circonstances nébuleuses), et la violence de sentiments longtemps étouffés sous une tonne de mensonges. Car bien des choses restent enfouies dans cette famille, mais elles pourraient leur éclater au visage : un journaliste du *New York Times* s'apprête à rendre hommage à la photographe à l'occasion d'une exposition



Gabriel Byrne et Amy Ryan dans *Louder Than Bombs*.

rétrospective, et révéler le fait que l'accident de voiture dont elle a été victime à deux pas de la maison familiale était un suicide déguisé.

Gene (Gabriel Byrne), un enseignant ayant sacrifié sa carrière d'acteur pour rester auprès de ses deux garçons pendant que sa conjointe parcourait l'Afghanistan ou la Syrie, est pris d'une soudaine angoisse à révéler à Conrad (Devin Druid), le cadet, la vérité sur sa mère. L'aîné, Jonah (Jesse Eisenberg), un brillant intellectuel maintenant jeune papa — et un sacré menteur

qui reproche aux autres le même travers — s'alarme devant cette possible révélation que lui connaissait déjà, voyant son frère s'enfoncer dans le mutisme et la neurasthénie. Une situation qui paralyse Gene, lui qui s'est jeté dans les bras d'une collègue qui compte Conrad parmi ses élèves.

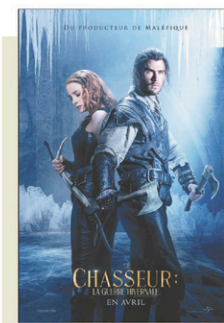
Comme au milieu d'un vaste champ tapissé de mines, tous ces personnages avancent à tâtons, et Joachim Trier ainsi que son fidèle scénariste Eskil Vogt accentuent cette déroute en multipliant

les retours en arrière, et les échappées dans l'imaginaire. La photographe, vivant constamment dans le souvenir de ceux qui l'ont aimée (y compris le journaliste interprété avec doigté par David Strathairn), arbore des allures fantomatiques, pour ne pas dire encombrantes.

Le thème du deuil non résolu au sein d'un clan embourbé dans ses névroses ne se décline pas ici de façon conventionnelle. Même si l'on s'attarde beaucoup sur la crise d'adolescence de Conrad (avec jeux vidéo et bouderies à la clé), *Louder Than Bombs* explore d'autres facettes, d'autres enjeux, d'autres dérives, comme celle de l'infidélité conjugale, abordée avec franchise mais sans moralisme, une posture résolument européenne dans ce film au cadre éminemment américain.

Cette radiographie familiale évite tous les écueils du mélodrame, même si la structure narrative sinueuse et cérébrale neutralise parfois l'émotion. Personne, y compris Isabelle Huppert en mère dépressive et tourmentée, n'en fait des tonnes pour attirer la pitié. C'est nettement plus scandine que hollywoodien.

Collaborateur
Le Devoir

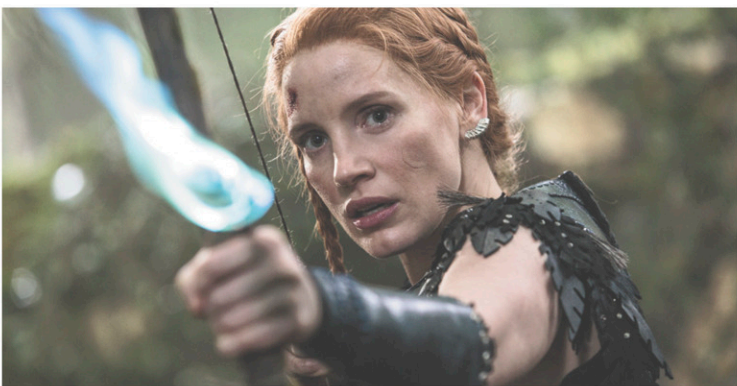


DRAME FANTASTIQUE

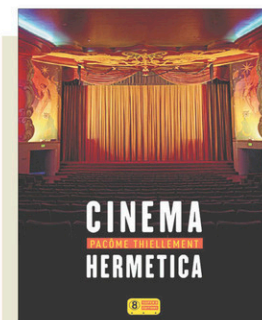
LE CHASSEUR : LA GUERRE HIVERNALE
V.F. DE THE HUNTSMAN : WINTER'S WAR
★ 1/2
Cedric Nicolas-Troyan
États-Unis, 2016, 114 minutes.

Qu'est-ce qu'elles ont de belles robes, de belles coiffures et de beaux maquillages, Charlize Theron et Emily Blunt, dans cet ennuyeux épisode des aventures de Blanche-Neige où elles incarnent respectivement la méchante reine et la reine des glaces. D'une indéniable splendeur visuelle, ce conte de fées mettant en scène deux sœurs rivales au cœur de pierre croule sous les revirements prévisibles, les scènes de combat s'étirant inutilement et les réflexions d'une connerie abyssale sur l'amour. Du côté des gentils, on retrouve Chris Hemsworth et Jessica Chastain, qui prennent très au sérieux leurs personnages de valeureux guerriers amoureux devant dérober le miroir de la méchante reine et empêcher que l'une ou l'autre des sœurs ne s'empare du royaume de Blanche-Neige. Pour faire rire la galerie, Nick Frost et Rob Brydon ont été transformés en nains : l'effet est pour le moins étrange. En fait, la seule bonne idée dans cette réalisation au rythme déficient de Cedric Nicolas-Troyan, spécialiste des effets visuels, c'est qu'on a viré l'insipide Kristen Stewart, qui tenait mollement le rôle de Blanche-Neige dans le précédent volet réalisé par son ex-amant Rupert Sanders.

Manon Dumais



Jessica Chastain se retrouve du côté des gentils dans *Le chasseur : la guerre hivernale*.



RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

CINÉMA HERMETICA
Pacôme Thiellement
Super 8 Editions, Paris, 2016,
298 pages.

« *Chinatown* [de Roman Polanski] est un film qui suit une ligne sinueuse au milieu de la grande ligne droite. » Une impression similaire, et persistante, nous anime tout au long de cet essai à la fois elliptique et encyclopédique. Pacôme Thiellement, qui revendique plusieurs métiers (réalisateur, essayiste, journaliste, écrivain), et plusieurs passions (théologie, ésotérisme, rock, sociologie, et bien sûr cinéma), étale son savoir immense résolument désordonné dans une suite de chapitres portant sur des films de grande valeur servant bien sa cause et ses prétentions intellectuelles. Tous qualifiés de cultes, même si certains choix paraissent quelque peu décalés (*Céline et Julie vont en bateau*, de Jacques Rivette), ou précoces (*Nymphomaniac*, de Lars von Trier), ils servent surtout de vastes terrains de jeu sémiologiques, donnant à l'auteur le droit d'aller dans tous les sens. Arriver au cœur du sujet ne semble jamais une préoccupation pour Thiellement, préférant casser du sucre sur le dos du premier ministre français Manuel Valls en causant du *Locataire* (Polanski analysé deux fois plutôt qu'une), ou faisant appel à une foule d'autres films pour juger de la valeur de l'œuvre décortiquée, rendant l'analyse encore plus obscure. Sur l'adaptation irrévérencieuse du roman de Stephen King par Stanley Kubrick, l'essayiste aura cette observation alambiquée : « *Shining ne veut pas ne rien dire, mais il ne veut pas dire une seule chose.* » Nous voilà rassurés...

André Lavoie

Le réalisateur Guy Hamilton est décédé

Le Britannique a œuvré sur quatre films de la série James Bond



JEAN-FRANÇOIS GUYOT AFP
Le réalisateur Guy Hamilton, considéré comme un spécialiste du film d'action

Le Britannique Guy Hamilton, réalisateur de quatre *James Bond*, dont les célèbres *Goldfinger* et *Les diamants sont éternels*, est mort à l'âge de 93 ans, a annoncé jeudi l'acteur britannique Roger Moore.

« Incroyablement triste d'apprendre que le merveilleux réalisateur Guy Hamilton a rejoint la grande salle de montage du ciel », a twitté sir Roger Moore, qui incarnera à deux reprises l'agent 007 sous la direction du défunt, dans *Vivre et laisser mourir* et *L'homme au pistolet d'or*.

Hamilton, considéré comme un spécialiste du film d'action, avait également travaillé avec l'acteur écossais Sean Connery sur *Goldfinger*, qui, en 1964, marque le début de sa collaboration avec cette série, et *Les*

diamants sont éternels, ou, hors *James Bond*, avec Michael Caine dans *La bataille d'Angleterre*.

Hanté par le désir de devenir metteur en scène, ce fils de diplomate né à Paris en 1922 débarque à 18 ans aux Studios de la Victorine à Nice. La guerre le force cependant à changer ses plans, et il s'engage dans la marine britannique.

À la fin des hostilités, retrouvant les chemins des producteurs, il est engagé à forfait comme assistant jusqu'en 1951.

L'année suivante, il entreprend son premier film pour Alexander Korda, *L'assassin a de l'humour* (*The Ringer*). Le genre policier reste l'un de ses favoris. Durant les années 50, il réalise ainsi *Le visiteur nocturne* (*The Intruder*) et *Un ins-*

pecteur vous demande (*An Inspector Calls*).

Au cours de cette période, il tourne également l'un des plus célèbres films d'évasion du cinéma anglais, *Les indomptables de Colditz* (*The Colditz Story*) et dirige le trio Burt Lancaster-Kirk Douglas-Laurence Olivier dans *Au fil de l'épée* (*The Devil's disciple*).

À partir des années 80, il se tourne vers le film policier façon Agatha Christie, en réalisant *Le miroir se brisa* (*The Mirror Crack'd*) et *Meurtre au soleil* (*Evil Under the Sun*). Il laisse derrière lui son épouse, l'actrice française Kerima.

« Le travail de réalisateur, déclarait-il en 2012, consiste à montrer une star sous son meilleur jour. »

Agence France-Presse

La Fête du cinéma s'ébranlera à la Cinémathèque

Les 20 et 21 mai prochains, La Cinémathèque québécoise, avec appui de la revue *24 images*, remettra au programme La fête du cinéma. En deux jours de marathon cinématographique s'enchaîneront neuf longs métrages, neuf courts, des activités extérieures, etc. François Girard viendra en outre commenter la version res-

taurée de son court métrage *Suspect no 1*, et son long métrage *32 Shorts films About Glenn Gould*. Martin Talbot, le cinéaste de *Henri Henri*, commentera de son côté *Les demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, dans le cadre d'une collaboration avec le FNC. Parmi les films au menu : *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov avec accompagnement musical, *Audition* de Takashi Miike, *Bringing up Baby* de Howard Hawks, trois courts métrages de W.C. Fields.

Le Devoir

WEEK-END CULTURE

Théâtre de brousse au Périscope

CAMINANDO & AVLANDO

Texte : Agnès Zacharie. Mise en scène : Martin Genest. Avec Henri-Louis Chalem, Pierre Robitaille et Agnès Zacharie. Une production Ubus Théâtre, dans le stationnement du Périscope jusqu'au 7 mai.

SIMON LAMBERT

La proposition de Caminando & Avlando, d'emblée, ravit. Le rendez-vous est donné dans le stationnement du Périscope, autour du gros bus jaune d'Ubus Théâtre, qui fera office de salle.

Carrés dans les étroites — et inégalement confortables — banquettes, on retrace l'histoire bariolée par les exils de Jeanne Nadjari, dite « La Nona ». Partie de Grèce pour rejoindre son amoureux en Égypte, elle échappe de justesse aux rafles de la Seconde Guerre qui déciment sa famille juive. Plus vieille, elle aboutira

au Brésil, ne parlant qu'un portugais imparfait empêtré dans l'espagnol de ses ancêtres séfarades, qui jadis avaient dû quitter Tolède.

Dans le bus scolaire rafistolé en cabine d'avion, Agnès Zacharie (fondatrice d'Ubus Théâtre, également au texte) et Pierre Robitaille (rigolo gaillard de Pupulus Mordicus, aux marionnettes) se font hôtes de l'air, elle plus sérieuse, lui plus cabotin. À deux mètres du sol, le petit théâtre forain prend des airs de documentaire, puisant aux pantins et aux projections sur de petits écrans, au-dessus des sièges de la trentaine de passagers.

Le cœur du récit

Le fil du récit est clair et suit les grands moments de la vie de La Nona. De tableau en tableau, on peine toutefois à retrouver la même profondeur, la même proximité avec cette vie extraordinaire. Dans l'un d'eux, où son oncle

marchand lui enseigne les secrets d'une bonne pastèque, la magie des marionnettes opère pleinement et on descend à plein dans l'histoire, dans le vécu du personnage.

Même chose quand des ombres chinoises jouent devant nous l'incendie de la ville de Salomon, où a vécu la petite fille. Quelques projections suffisent, la ville devient vivante. L'ingéniosité de la mécanique devant nous concourt à un émerveillement rare. La poésie et l'humour s'ajoutent à la foule de petites trouvailles qui permettent de retracer la vie d'une femme qui, malgré les difficultés, a toujours su avancer, ce que suggère le titre : cheminer en parlant, aller de l'avant. On aurait aimé, par moments, y plonger davantage.

La courte représentation, environ une heure, reste néanmoins d'une beauté touchante, pendant comme après. Lorsque Henri-Louis Chalem, le pilote du bus et petit-fils de Jeanne Nad-



ALEXANDRE ZACHARIE

Une scène de Caminando & Avlando où il est montré à La Nona les secrets d'une bonne pastèque.

jari, vient au terme de la représentation éteffer le récit, la sensibilité du projet n'en devient que plus manifeste. La simplicité de la production, alors, résonne comme le corollaire d'un désir, présent tout au long du spectacle, de s'approcher au plus près de l'essentiel.

Collaborateur Le Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with 5 columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION, NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION. Contains multiple rows of legal notices.

Primeau Proulx & Associé inc. Avis de la première assemblée. Dans l'affaire des faillites de : NB SOLUTION INC., NB SOLUTION HUMAINE INC. Includes details of the meeting and contact information.

Avis public Montréal. ORDONNANCE. Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 13 avril 2016, a adopté l'ordonnance suivante en vertu de l'article 62 du Règlement sur les tarifs (exercice financier 2016) (15-091).

Montréal-Nord Montréal APPEL D'OFFRES RECONSTRUCTION DE CONDUITE D'EAU SECONDAIRE SUR L'AVENUE DE LONDON ENTRE LES BOULEVARDS HENRI-BOURASSA EST ET GOUIN EST. Includes details of the project and submission instructions.

Appel d'offres Ville de Montréal. Appel d'offres de travaux. Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le mercredi 11 mai 2016, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent.

Avis public Régie des alcools, des courses et des jeux. Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence. Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE. Avis est par les présentes donné que suite au décès de William HAYES, en son vivant domicilié au 1855, rue du Havre, appartement 913, Montréal, Québec, H2Y 2X4, survenu le 29 octobre 2015, un inventaire des biens du défunt a été déposé et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Khanh Linh Vo Doan.

Avis public Montréal. ENTRÉE EN VIGUEUR DE RÉGLEMENTS. Avis est donné que le conseil d'agglomération, à son assemblée du 25 février 2016, a adopté les règlements suivants : RCG 16-023 Règlement autorisant un emprunt de 4 225 000 \$ afin de financer les travaux sur les collecteurs d'égouts.

Avis public Régie des alcools, des courses et des jeux. Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence. Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné.

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION. Avis est donné à Stéphane De Repentigny de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec dans les 30 jours afin de recevoir la Requête introductive d'instance ré-amendée incluant un Avis de présentation, un Avis aux défendeurs, un inventaire des pièces amendées et les Pièces P-9 et P-10 ainsi qu'un Nouvel avis de présentation incluant la Demande de transfert relative à une petite créance et des Preuves de signification qui y ont été laissées à votre attention dans la cause 500-22-22219-157.

Avis public Montréal. DEMANDE DE DÉMOLITION. AVIS est, par les présentes, donné que le comité de démolition de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension statuera sur une demande de modification à une demande de permis de démolition (décision CD14-01) pour la propriété portant le numéro civique : 8131-8133, rue de Gaspé et ce, le 9 mai 2016, à 18 h 30, au 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS. Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'échec de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE. Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi. Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi.

Dystrophie musculaire Canada. 1.800.567.2236 www.muscle.ca. IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE !

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE



CLASSIQUE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concertos pour violon n° 2 et 5. Symphonie concertante K. 364. Frank Peter Zimmermann (violin). Haenssler Classic HC 15042.

Il y a quelques mois, nous examinons une dizaine de nouveaux enregistrements des *Concertos pour violon* de Mozart par des artistes huppés. Or, à notre grande surprise, un CD des *Concertos n° 1, 3 et 4* se détachait assez nettement du lot par sa verve, ses phrasés, sa justesse, ses parfaites proportions violon-orchestre : celui de Frank Peter Zimmermann (pour ceux qui ne le connaissent pas, il est, aux côtés de Kavakos, « le violoniste des violonistes »), associé à l'ensemble de chambre de l'Orchestre de la Radio bavaroise dirigé par Radoslaw Szulc. C'est dire que ce second volume, qui complète l'intégrale, était attendu. Il prolonge parfaitement, avec chic, classe et tonus, le volume antérieur. Pur bonheur : la *Symphonie concertante* avec alto associée à Zimmermann le grand Antoine Tamestit. Ce n'est pas un disque ; c'est une fête ! Cette intégrale est désormais la référence.

Christophe Huss



CHANSON ROCK

LE FANTASTIQUE DES ASTRES

Yann Perreau

Bonsound

Yann Perreau est un être de passion, d'intensité, par moments d'excès. Sur *Le fantastique des astres*, son cinquième disque, on le retrouve ainsi. Dansant et palpitant, le cœur sensible, mais aussi trivial, ou alors à l'inverse, l'émotion un peu débordante. C'est selon la chanson. On aime quand Perreau trouve la façon de nous parler de ses émotions de manière personnelle, mais avec poésie, comme sur *A l'amour et à la mer*, qu'on pourrait s'approprier. Mais c'est bien moins happant quand il est doux, ou trop en onomatopées. Dans nos oreilles, les compositions, pour la plupart concoctées par Tante Blanche, sont aussi inégales, souvent un peu datées ou pas très originales. Sur *Les oiseaux*, on se croirait chez Play de Moby et chez DJ Champion. *Momonna* pige chez Manu Chao (au moins en version tango-électro), et *Faut pas se fier aux apparences* pastiche pratiquement Stromae. Rabattez-vous sur *Mon amour est un loup*, *Baby Boom*, ou *Barcelone*. Ce n'est pas la lune, mais pas un désastre.

Philippe Papineau



CLASSIQUE

DOMENICO SCARLATTI

18 sonates pour piano : K.9, 12, 29, 32, 56, 69, 99, 119, 125, 141, 159, 208, 213, 318, 373, 417, 425 et 479. Evgeny Sudbin. Bis SACD 2138.

Il y a douze ans, un pianiste inconnu débarquait en Suède dans les bureaux de Bis avec une bande de sonates de Scarlatti. Robert von Bahr, fondateur et président de cette étiquette, signa tout de suite. Le disque nous jeta par terre, et Evgeny Sudbin vint plusieurs fois à Montréal, invité par Pro Musica, nous démontrant qu'il est l'un des plus grands pianistes de la planète. Pour fêter le 10^e anniversaire de la parution de son premier CD, Sudbin est retourné à Scarlatti et nous offre 18 nouvelles sonates. Peut-on aller plus haut que l'Everest ? La réponse demande beaucoup d'imagination, mais tout, ici, se passe comme si... Comme si le piano, sublimement réglé et capté, était dompté dans sa moindre résonance. Ceci n'est plus un disque : c'est un objet en quête d'inouï et d'éther sonore, que je compare aux chefs-d'œuvre légués par le luthiste Hopkinson Smith.

Christophe Huss



ROCK-KITSCH-NEW WAVE

NEW WAVE DE PLAGE

Sunny Duval

Les disques Sunny Records

Sunny Duval aime se la jouer à la légère. Lunettes fumées au visage, une piña colada coulée dans un ananas dans une main et une guitare rock'n'roll, surf ou rockabilly dans l'autre. Sur ce nouveau disque, l'ancien Breastfeeders plonge ses airs d'été dans le monde de la new wave, mais beaucoup dans celui du kitsch et de l'électro *cheap*, du clavier Casio bon marché et des rythmes préfabriqués du pivot des années 1980-1990. C'est pas mêlant, on croirait être sur la plage avec Les Appendices qui jouent dans *Zoumbadouwow pif pif*. Même dans les mots, Duval applique ce filtre daté revenu ironiquement à la mode, avec des allitérations exagérées, imitant les premières apparitions du rap dans la pop franco — pensez au *Pape du rap* de Daniel Lavoie. C'est rigolo au début, mais pesant à la longue, à prendre à petite dose. Heureusement, Duval lève le pied sur la pédale du second degré en fin de parcours avec un très fort enchaînement *In the Sea*, *Double vague* et *Midi minuit*. En numérique seulement.

Philippe Papineau



AFRO ÉLECTRO

POPOLIPO (THE REMIXES)

Pierre Kwenders

Bonsound/Téléchargement

Minialbum

Popolipo est le titre-refrain le plus accrocheur de Pierre Kwenders, et l'idée de rassembler quatre *remix* présentés les uns à la suite des autres — comme c'est le cas ici — permet d'explorer, presque comme dans un mantra qui se renouvelle sans cesse, plusieurs possibilités de développement, un peu comme dans le prog, mais avec des rythmes complètement différents et l'électro qui est à l'avant-plan. Et c'est très réussi. Le *Popolipo* est répété, effacé, intégré à de courtes phrases, rechanté, déconstruit, offert en boucle, parfois obsédant. Au début, Threes + The Shine propose une version très vivante matinée de kuduro, avant que Jumping Back Slash ne fasse plonger la musique dans des atmosphères plus lourdes et des roulements rythmiques. Puis, Afriquoi rend la pièce sautillante et joyeusement *funky* avec la basse en avant. Enfin, Sjamsoedin tombe dans un climat plus *dark* et atmosphérique. Une belle suite d'ambiances.

Yves Bernard



POP

SALES

Sales

Autoproduct

Trouville de l'ère numérique, le groupe floridien Sales est auto-produit et distribue son premier long jet sur sa page Bandcamp et sur iTunes. L'album se déploie en quinze petites pièces bien courtes. Centré sur les presque infinies et délicates possibilités de la guitare, en se concentrant sur l'essentiel, l'album homonyme explore les sentiers d'une pop introvertie et tamisée, avec une inspiration RnB certaine (voir *Trapped in a Club*) et un soupçon d'énergie grunge. Les mélodies minimalistes sur fond de « picking » hypnotisant (surtout *Sorry Bro*) nous plongent dans un état second qui s'approche du contentement dans la tristesse. La voix de la chanteuse Lauren Morgan, chaude avec un je-ne-sais-quoi d'enfantin, nous entraîne doucement dans les arpentés de son âme, à mi-chemin entre ombre et lumière. Tout est dans le paradoxe, donc. Par moments on veut danser, par d'autres on veut pleurer. Coup de cœur assumé pour la pièce *Ivy*. A voir en spectacle dimanche au bar Le Ritz P.D.B.

Sophie Chartier



CHANSON

DE QUOI FAIRE BATTRE MON CŒUR

Clarika

At (h)ome

On aime Clarika depuis *J'attendrai pas cent ans* : c'était en 1993, et si le sort a fait qu'elle nous fréquente moins, on la suit de loin, goûtant toujours autant le verbe vivifiant, le second degré manié à la machette. Voilà un album d'elle enfin distribué ici, on se réjouit. Pas elle. Disque de rupture, comme on dit. Après 25 ans, deux enfants et cinq disques avec son compagnon et collaborateur Jean-Jacques Nyssen, c'est fini, et le paradoxe est qu'on en bénéficie : au premier degré de la douleur, la gouaille à la Clarika sert de grandes chansons. Jamais elle n'a dit les choses aussi directement que dans *Je ne te dirai pas* : « Et que dors en diagonale/A plat ventre dans notre grand lit/Pour que mes bras en croix aillent/Le vide de ton corps enfui ». Pathos, connaît pas : oui, triste, mais en toute justesse, et non sans joliesse. Alexis HK et *La maison Tellier* s'offrent en renfort appréciable, mais pas essentiel. « Je suis mille vies », chante-t-elle aussi. Ça lui suffit.

Sylvain Cormier



COMPILATION

FRENCH KISS

Artistes divers

Amusic/Sony

Fascinant florilège que voilà. Vedettes mondiales de la pop qui se la jouèrent *frenchy* : un Bowie traduisant élégamment son *Heroes*, une Grace Jones érotisant *La vie en rose* façon disco chic, etc. L'intérêt, au-delà du choix plutôt conséquent de raretés (l'épatante *Sunday Girl* de Blondie, fallait la trouver), tient aux motivations très variées. Il y a les reliquats de l'époque où l'on croyait requis de chanter dans la langue du client (le *Waterloo* d'Abba, en français phonétique). Il y a les fans, telle Annie Lennox des Eurythmics qui trouve le plus évident plaisir à reprendre *Tous les garçons et les filles*. Il y a les séducteurs, un Sam Roberts, un Julio Iglesias qui roucoulent *Embrasse-moi* (sic) et *Vous les femmes*. Il y a ceux qui croient que la chanson française commence et finit avec Ferré (Belinda Carlisle et la énième version d'*Avec le temps*). Et il y a un Daniel Lanois qui chante sa *Jolie Louise* dans la langue qui est aussi la sienne. Chacun sa France, jusqu'à Gatineau.

Sylvain Cormier



PHOTOS MÉLANIE LADOUCEUR

Le groupe Mismar tire son nom du mizmar, qui est une flûte de la famille des hautbois.

Mismar, la sérénité sans frontières

Le quintette montréalais offre un concert entre musique classique et world jazz

YVES BERNARD

Le projet Mismar est celui du contrebassiste-compositeur Cédric Dind-Lavoie. On l'a connu au sein de plusieurs formations montréalaises à tendance ouest-africaine ou avec le groupe trad Bon Débarras, mais ne cherchez pas ici ces influences, puisque Mismar opte pour une musique introspective à la croisée du jazz et de la musique de chambre en pénétrant également des climats plus proches de ceux du Moyen-Orient, ce qui devrait plaire aux amateurs d'Anouar Brahem ou de Rabih Abou-Khalil. Prochaine étape : ce samedi à l'église St. James the Apostle alors que Mismar donne son deuxième concert en salle depuis la parution de l'album éponyme l'automne dernier.

Le groupe tire son nom du mizmar, qui est une flûte de la famille des hautbois. Cela s'explique par le fait que celui d'Annick Beauvais occupe une grande place dans la démarche, tout comme la guitare de Rémi Giguère. Cédric Dind-Lavoie raconte : « Le projet a démarré avec ces deux-là parce que je voulais des sonorités plus classiques, mais avec de super bons improvisateurs. Le hautbois permet d'avoir une couleur plus associée au classique, mais qui nous rappelle en même temps le Moyen-Orient avec une instrumentiste qui peut s'en aller où elle veut. Quant à Rémi Giguère, il a une formation classique avant tout, mais il a toujours adoré improviser. Il parvient même, en improvisant, à faire comme si c'était une fugue. »

En plus de Cédric à la contrebasse, deux autres musiciens de calibre complètent la formation : Guillaume Bourque à la clarinette nomade — un habitué de l'impro ou des climats sans passeports — et le multipercussionniste Bertil Schulrabe, un artiste énergique, mais qui peut aussi se faire très subtil en jouant avec les doigts. Cela est nécessaire dans cette musique plus intime sur disque, mais qui peut faire vivre un autre genre d'énergie en concert.

« Pour l'album, les pièces ont été travaillées avec un souci du

détail et des passages écrits, mais on se rend compte que sur scène, on a une liberté et on n'hésite pas à ouvrir les sections des morceaux. On a toujours ce côté contemplatif, mais il y a des moments qui lèvent plus que sur l'album. Pour sa réalisation, j'avais moi-même demandé qu'on retienne un peu l'intensité, juste pour avoir un mood, qu'il n'y ait pas de moments stressants à l'écoute et qu'il y ait quelque chose de plus homogène », explique le leader de Mismar.

En dépit de cela, le répertoire relève de deux univers qui cohabitent bellement sur le disque : le jazz modal et un caractère plus harmonique. Le premier permet par exemple de splendides unissons entre hautbois et clarinette, alors que dans le deuxième, on entend davantage de complexité dans la structure des pièces. Dans tout cela, l'introspection est parfois projetée dans une atmosphère de grands espaces ou dans un folk intime. Des montées émotionnelles peuvent être denses et les tablas peuvent aussi s'animer. A cause du hautbois, on pense aussi aux tempos reconfortants du groupe Oregon.

Quels sont les contrebassistes qui ont le plus influencé Cédric Dind-Lavoie ? Il en cite trois : « Edgar Meyer est hallucinant. Il a fait le pont entre le jazz, le bluegrass et la musique classique. Avishai Cohen [l'homonyme du trompettiste], je le trouve inspirant comme musicien, mais aussi beaucoup comme compositeur. Et enfin, j'aime beaucoup le Montréalais Olivier Babaz. » Ce dernier vient de faire paraître l'excellent disque *Odd Light*, soit dit en passant.

Cédric vient donc de réaliser tout en douceur son passage des musiques ouest-africaines à celle plus atmosphérique de Mismar. Avec ses quatre complices, il pénètre maintenant ses latitudes sans bornes.

Collaborateur

Le Devoir

À l'église St. James the Apostle, samedi 23 avril à 20 h, concert gratuit

Renseignements : 514 849-7577, mismarensemble.com



Les membres de Mismar

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE

Héritages 2014, Ogier, Côtes du Rhône (15,95\$ - 535849)

Petite montée en chaleur sur le plan de l'équilibre d'ensemble, mais la pertinence et la fraîcheur fruitée sont au rendez-vous. Un rouge imaginé et conçu pour assurer une fluidité maximale et une souplesse sur le plan tannique, sans que ce soit ni compliqué, ni trop profond, mais simplement charmeur. Servir frais. (5) ★★

LE ROSÉ

Sancerre 2014, Alphonse Mellot, Loire, France (25,60\$ - 12690694)

Ce n'est que 24 heures après ouverture que ce pinot noir a déridé la surface de l'onde avec un souffle si fin, si délicat qu'il en devenait imperceptible. Pourtant, le fruité y est, à la fois floral et discret, complétant une bouche aérienne, à peine épicée, fraîche, longue et précise. Un rosé de connaisseur. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC

Bourgogne Signature Champy 2012, Bourgogne, France (26\$ - 11293742)

La maison signe ici du cousu main. Comme si elle arrivait, par ses assemblages savants, à tracer le portrait-robot du millésime mais aussi à saisir la subtilité inhérente des terroirs. Avec netteté, clarté, sobriété et équilibre. Ce blanc sec file avec aisance par sa fraîcheur et sa fine touche boisée qui l'allonge subtilement. (5+) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE

Marqués de Borba 2014 Alentejo, Portugal (16,75\$ - 12884510)

Rustique, oui, paysan, soit, roturier, pourquoï pas. Ce qui n'est tout de même pas une raison d'éviter de mordre dans ce beau morceau de vin rouge aux tanins fruités mûrs, un rien carré mais d'une franchise qui ne saurait mentir. Corps, vigueur, structure: tout pour plaire à la feijoada (haricots et cochons en ragouts). (5) ★★^{1/2}

L'ÉMOTION

Mondeuse «La Sauvage» 2014 P. & A. Quenard, Savoie France (25,05\$ - 10884671)

Top chrono: 22 minutes. Le temps de siffler, à deux, cette petite merveille. Nettement moins long que de lire ce commentaire de dégustation. Pourquoi? Parce que ce rouge original à base de mondeuse est plus édifiant que la lecture qu'on en fait. Par son rayonnement fruité, sa souplesse, sa touche poivrée, sa vivacité saline. (5) ★★★^{1/2}

VINS DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Loyaux et royaux (1)

JEAN AUBRY



Le Rhône, c'est d'abord un fleuve. Des glaciers qui fondent en amont du côté de la Suisse pour une course qui se termine en Méditerranée, en aval d'Arles, sur un peu plus de 800 kilomètres. Entre-temps, pour ce qui nous intéresse ici, soit dans ce segment viticole compris grosso modo entre Vienne au nord et Avignon au sud, ce grand seigneur mord (ou caresse) au passage schistes et sables, calcaires et galets roulés, argiles, alluvions, calcaires, granits et autres substrats minéraux qui signent tout autour une empreinte terroir aussi impressionnante que diversifiée.

Côté chiffres, les appellations d'origine contrôlée (AOC) de la vallée du Rhône couvrent trois régions et six départements, pour une superficie plantée de plus de 71 000 hectares essayant sur 27 appellations et autant de cépages. Plus de 6000 hectares (11% des surfaces en AOC, en hausse) sont, de plus, certifiés bios. Les rouges dominent avec 79% de la production, suivis de rosés (pour 15%) et de blancs, dont les roussannes, marsannes, viogniers, clairettes, bourboulenc, et j'en passe, brillent par leur étonnante finesse. Enfin, 33% de la production est liée à la commercialisation directe par les producteurs, laissant la part belle à un négoce d'une qualité enviable.

Montélimar: porte nord-sud

La ville du célèbre nougat, c'est un peu ce sas ouvert aux appellations méridionales que sont Vinsobres, Vacqueyras, Ventoux, Gigondas, Rasteau, Lubéron, Châteauneuf-du-Pape et autres Côtes-du-Rhône Villages, pour n'en nommer que quelques-unes, et les septentrionales dont les Cornas, St-Joseph, Hermitage, Côte-Rôtie, Condrieu et Crozes-Hermitage sont les plus connues. Des cuvées qui reposent sur des assemblages multicépages dans le premier cas (pensez aux 13 cépages autorisés à Châteauneuf-du-Pape), pour mieux cibler, dans le second cas, des cuvées monocépages où, là, syrahs, viogniers, marsannes et roussannes se suffisent amplement à eux-mêmes.

Dans sa totalité, le Grand Rhône résume avant tout l'histoire du vin (plus de deux millénaires en Côte-Rôtie), mais aussi, souvent, des paysages à couper le souffle comme ce Lubéron paradisiaque, ces escarpements dramatiques en Hermitage et St-Joseph, ou encore ce Ventoux sauvage et mystérieux, un beau ténébreux heureusement amadouré par la frivolité

apparente des dentelles de Montmirail comme autant de jupons calcaires blancs dressés tout près pour l'étourdir.

Et puis ces vigneron, diablement chaleureux, plus près des Languedociens par leur approche dépourvue de toute prétention que des Bordelais toujours affairés à soigner leur réputation. Sans compter cette impression qu'un potentiel énorme existe et se réalise peu à peu, sous la pression cette fois d'une jeune génération dont les signatures fortes se font déjà entendre. Pour s'en convaincre, il n'y a qu'à penser à Sébastien Vincenti, au Domaine de Fondrèche, en appellation Ventoux; à Philippe Viret, au Clos du Paradis, tout près de Vinsobres; à Thomas Jullien, à la Ferme St-Martin, dans le Vaucluse; ou encore à Natacha Chave, au domaine Aléofane, à Mercuroil.

Côté sud

Sur le terrain, dans le lacet des départementales depuis Marseille, la remontée s'impose du sud vers le nord, sans toutefois résoudre l'équation suivante: qui voir et quoi boire? Lirac ou Saint-Péray, dont je soupçonne déjà un avenir plus que prometteur; Lubéron ou Ventoux, qui se cherchent mais qui trouvent déjà, à la cave de Marrenon, des pistes de solutions avec des vins modestes, mais francs, et accessibles côté prix; Vacqueyras ou Gigondas, dont les crus racés font l'envie des Rhône Rangers californiens; ou encore Cairanne, qui se voyait homologuer le 10 février dernier de statut de cru à part entière?

Démarrons déjà à Cairanne. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on passe du Côtes-du-Rhône dit «village» à «cru». J'en avais 45 sous le nez ce matin-là pour le petit-déjeuner. Constat: une petite dizaine de blancs seulement, mais c'est à se demander pourquoi le Cairanne blanc est toujours aussi méconnu!

Pourtant, clairette, roussanne, marsanne, bourboulenc, grenache blanc et viognier jouent ici au coude à coude avec les sols pour des expressions minérales salines et complexes qui éblouissent, littéralement. Des noms? Domaine des Hautes Cances, Oratoire St-Martin, Alary, André Berthet-Rayne, Pierre Amadiou, ou encore Gabriel Mefre pour sa cuvée Saint Jean.

J'ai du coup redécouvert Cairanne en rouge en raison de sa trame tannique qui, sans connaître le velouté classieux des Gigondas, oppose par contre un liant structurant de textures fruitées qui impressionne. Cela, sans fléchir sur le plan d'une fraîcheur constante nourrie à même des sols et sous-sols répercutant vigueur et clarté aux syrahs, grenaches, carignans, mourvèdes, counoises et cinsaults. Même dans la magnifique millésime solaire 2015.

Chaque appellation possède son prince des vignes. À Cairanne, il a pour nom Marcel Richaud. Parmi les échantillons dégustés à l'aveu-



JEAN AUBRY

Cairanne passait récemment au statut de «village à cru».

gle, deux de ses vins se sont nettement faufilets, sans toutefois écraser les autres. C'est que Richaud n'est pas comme ça. Non seulement il n'écrase pas, mais il élève tous ses collègues aux possibilités réelles du potentiel terroir de Cairanne.

Généreux, entier, c'est un traceur, de ces types qui feraient du vin avec des pépites de roche du Tortonien supérieur. Sa cuvée l'Ébrecade avec 60% de mourvèdre dans le difficile millésime 2013 (4000 petites bouteilles produites) est un monument de vin, d'un souffle, d'une race extraordinaires. De la profondeur et de l'éclat bleuté des yeux de sa fille Claire.

Marcel Richaud ne me permettrait pas de passer sous silence ses collègues du Domaine Alary (cuvée L'Estevenas, puissante et confite); Hautes Cances (cuvée Col du Débat et ses vieux carignans); Domaine de la Cremona (et ses élégants grenaches); André Berthet-Rayne (pour la droiture, la profondeur de ses vieilles vignes); Pierre Amadiou (cuvée Les Hautes Rives au fruité net et vigoureux); Domaine des Grands Bois (et l'impénétrable, saisissante cu-

vée Maximilien); ou encore Les Grandes Serres et une cuvée Carius substantielle, d'une époustouflante clarté fruitée.

J'allais oublier ce Domaine Brusset, maison familiale bichonnée par le sympathique Laurent; des vins modernes, classiques, maîtrisés; ou encore le jeune Romain Roche, au Domaine Roche, qui reprenait l'affaire familiale en 2009, tout en se construisant un chai tout neuf à grandeur humaine pour bien bosser. Un homme à surveiller car son ambition, mais aussi sa passion sont contagieuses! À surveiller aussi, le dynamique Olivier Crespo, qui entrainé à la cave de Cairanne en juillet 2015, une cave qui, avec ses 60 adhérents s'échinant sur 350 hectares, pour une production totale de 15 000 hectolitres (dont moins de la moitié en crus), donne déjà à Olivier des munitions pour mordre pleinement dans le riche potentiel local. Déjà, une prochaine visite s'impose!

Rendez-vous «Côté nord» la semaine prochaine, avec ces Crozes-Hermitage, Saint-Joseph et gens du vin à la hauteur de leur pays!

guideaubry@gmail.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER



OUTREMONT
445 St-Joseph Ouest, près Laurier
Immeuble béton, ascenseurs
4 1/2 (petit) 4 1/2 (grand)
1 400 \$/mois 1 750 \$/mois
Chauffé, eau chaude et électroménagers inclus.
Garages intérieurs
125 \$/mois
SURINTENDANT
514-276-5949

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

NOUVEAU - ROSEMONT
3 1/2 sur Place Beaubien.
Belle luminosité. Secteur paisible.
650 \$ 514-255-0347

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

NOUVEAU ROSEMONT
4 1/2 à 650 \$ et 5 1/2 à 950 \$
Rue Mignault, prop. frais peint, entrées lav./séc. LIBRE.
Références 514-645-3949

NOUVEAU ROSEMONT - 5 1/2
Rue Mignault, RDC, cours, garage, propre, asp., entrées lav./séc.
JUILLET. Références.
1 150 \$ 514-645-3949

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412, Penthouse 512, rénovés, près métro, UdelM. Poêle/frigo. Chauffage, eau chaude. Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

Opération Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS



Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic). 3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne à 180° sur le fleuve. Prés de tous les services. Mai (1550\$), juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.

438 491-2301 | 450 677-8046
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

AVIS DE DÉCÈS



Devroede, Francine
1942-2016

Nous avons le regret de vous annoncer le décès de Francine Devroede mercredi, le 19 avril.

Elle laisse dans le deuil ses enfants, Maureen et David Shea (Holly Bruns), sa soeur Michèle, ses frères Pierre (Ruth Loïselle) et Robert (Nathalie Lefebvre), son petit-fils Henry Yoshea, ses nièces Andréane Melançon, Julie et Mimi Devroede, ses neveux Benoît Melançon, Antoine et Alexis Devroede, son arrière-nièce Alice et son arrière-neveu Arthur, ainsi que de nombreux amis.

Francine a travaillé en administration au sein de différents organismes. Tout au long de son parcours, elle a su motiver et inspirer ceux et celles qu'elle a côtoyés. Francine était très impliquée dans la communauté chrétienne de St-Albert-le-Grand. C'est là que seront célébrées ses funérailles, samedi le 23 avril à 14 heures, 2715, chemin de la Côte Sainte-Catherine, Montréal. La famille sera présente à l'église pour vous accueillir une heure avant la cérémonie.

La famille remercie les équipes des soins palliatifs du CHUM et de Notre-Dame-de-la-Merci pour leur soutien et leur dévouement exceptionnels.

Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation PalliAmi ou à la Fondation Gracia seraient appréciés. Ces fondations soutiennent les unités de soins palliatifs qui assurent le confort et la dignité des malades en fin de vie.

Vos condoléances peuvent être envoyées à
www.kanefetterly.com

Communiquez avec
Le Mémorial
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémorial
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé.: 514 525-7999
necrologie@lememorial.com

Le mémorial

WEEK-END RESTOS



CHEZ TOUSIGNANT
6956, rue Drolet
Montréal ☎ 438 386-6368

Un casse-croûte nouveau genre, celui qu'on aime avec des burgers, des hot-dogs et des *grilled-cheese* où tout est fait maison. Les plats ont des noms anglais, mais le reste est 100% pure laine, à commencer par le chef Yann Turcotte, qui gère sa brigade avec *maestria*. Décor invitant et, derrière la caisse, Maude dont le sourire rend l'addition encore plus raisonnable.

SALMIGONDIS
6896, rue Saint-Dominique
Montréal ☎ 514 564-3842

On regarde la belle terrasse avec envie en espérant le vrai printemps et, en attendant, on constate que cette maison de la Petite-Italie travaille toujours aussi bien, midi et soir. Élégantes assiettes aux accents italiens, service attentif et décor reposant. Les brunchs de fin de semaine sont parmi les meilleurs en ville.

AKHAVAN
6170, rue Sherbrooke Ouest
Montréal ☎ 514 485-4744

Je vous entends sourciller : « *Akhavan ? Mais c'est une épicerie.* » Oui, mais comme souvent chez les Iraniens, il y a plus et mieux derrière la façade. Ici, à droite en entrant, il y a un petit coin resto où vous pourrez manger comme à Isfahan, Tabriz ou Chiraz. Riz généreux, brochettes et saveurs orientales.

HENRIETTA
115, avenue Laurier Ouest
Montréal ☎ 514 276-4282

Ici encore, ne pas se fier aux apparences. Ceci n'est pas un bar. Du moins pas avant 20 h 30, si vous êtes sensible des tympanes. De sa cuisine miniature, Hubert D'Arcy sort des petites portions si savoureuses que l'on se croirait dans un vrai restaurant. Jolis vins dégustés par la maison. Ambiance joyeuse et débridée en tout temps.

FIORELLINO
470, rue de la Gauchetière Ouest
Montréal ☎ 514 878-3666

Un peu caché dans une section peu achalandée de la rue de la Gauchetière, cet élégant italien a déjà bien des adeptes dans le quartier. Salle comble à midi avec des pizzas et quelques plats très soignés sortis d'un livre de cuisine de *nonna* gourmande. La cohue des soirs ne devrait pas tarder. Décor élégant et service attentionné.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Fabrizia Rollo, surnommée Briz, propose des plats réconfortants, une cuisine d'amis.

Briz, une adresse reposante

JEAN-PHILIPPE TASTET

Les jeunes chefs, simples participants ou sortis vainqueurs des émissions de télé, courent parfois à leur perte par manque d'humilité. A se faire dire trop souvent qu'ils sont tellement bons, ils finissent par ne croire que ça.

Un entourage sain aide à garder les pieds sur terre et la tête froide. Fabrizia Rollo doit venir d'une bonne famille et a sûrement de bons amis. Au lieu d'aller ouvrir avec tambours et trompettes une grosse machine dans un quartier à la mode, elle a ouvert Briz au coin des rues Saint-Denis et Bélanger. Adresse reposante.

Vous aurez compris que Briz, c'était le surnom de Fabrizia. Brise eût été très joli aussi, mais le tréma fait un peu décalé, juste ce qu'il faut pour être dans le vent. La cuisine de Briz, elle, est calée exactement comme si elle avait été préparée juste pour vous : des plats réconfortants, une cuisine d'amis.

Tout, ici, est en simplicité, le

décor, le menu, le service. La simplicité prise au sens noble de ces emberlificotages qui apparaissent de plus en plus souvent dans le paysage gastronomique à Montréal et ailleurs sur la planète.

Par exemple, lorsque le menu annonce en entrées : « Croquettes aux fromages, sauce romesco, fenouil confit » ou « Calmars poêlés, salade de pois chiches, menthe et tomates confites aux agrumes », c'est exactement ce que vous avez devant vous.

Dans le premier cas, deux belles croquettes craquantes gorgées de mozzarella, de ricotta, de chèvre et de parmesan sont déposées sur une trane de sauce tomate travaillée à la cuillère, un peu de fenouil en chapeau, quelques légumes en décoration, le tout présenté sur une longue assiette.

Dans le second, une ribambelle de petits calmars d'une grande tendreté, débités en bouchées appétissantes, des pois chiches relevés d'une

sauce mentholée et des tomates parfaitement confites. Sa mousse de foie de lapin était plus ordinaire, un brin d'amertume venant gâcher le plaisir du plat. Sans doute un lapin ayant beaucoup souffert durant sa vie de clapier.

Plats principaux

En plats principaux, la chef fait profiter des enseignements de sa grand-mère, Madame Rosa. Ces cavatelli « de Nonna Rosa », souples, tournés comme il se doit, accompagnés de tomates concassées, d'une pincée de basilic, de ricotta, et saupoudrés de fromage, étaient parfaits. La mamie de Fabrizia aurait également été fière de sa petite-fille en goûtant les rotolini au lapin braisé.

Ce devait être un autre lapin que celui de la mousse car la chair de celui-ci témoignait d'une vie de pacha de garenne,

tendre, goûteuse, parfumée.

Elle était nichée dans de jolis rouleaux de pâte, accompagnée de petits champignons, de *fiore di latte*, le tout présenté dans une casserole qui garde les ingrédients au chaud. Dessus, quelques petites feuilles de basilic frais et de larges copeaux de fromage, du parmesan m'a-t-il semblé.

Le troisième plat — dorade, rapini, baba gannouj, sauce vierge aux noix de pin et raisins — était moins enthousiasmant. On peut ne pas être au zénith en permanence. L'assiette repart tout de même en cuisine nettoyée méticuleusement.

Deux desserts au diapason du reste du repas, délicat dans leur simplicité : à droite, un beignet dodu tranché en deux, rempli de ricotta et enjolivé de compote de griottes et d'une succulente nougatine de pistaches. À gauche, trois

belles tranches d'une terrine au chocolat noir, une cuillerée de crème anglaise forte en vanille et un florentin gorgé d'amandes que la chef appelle « florentine aux amandes ».

En plus de la carte, Briz propose un menu à l'ardoise qui change tous les jours.

Le service est toujours une valeur ajoutée. Celui offert par Aurélie, ce soir-là, contribua à enjoliver encore le séjour. Dans la cuisine ouverte, une brigade composée exclusivement de filles. Ça ne devrait peut-être pas, mais j'ai trouvé ça plaisant, pas de barbes, pas de gros bras tatoués. Repasant, disais-je en titre, et pas seulement les assiettes.

vert à midi les jeudi et vendredi et en soirée du mardi au samedi. Côté réhydratation, selon moi, la petite quarantaine de choix de vins est à l'image de la maison.

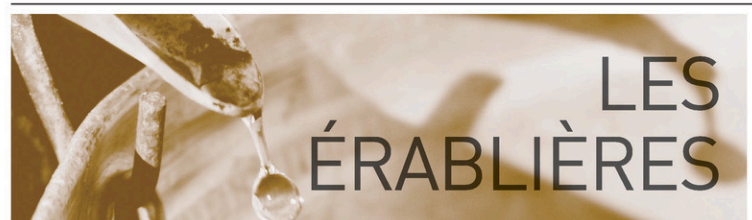
Et vous, Monsieur Tire-bouchons, que pensez-vous de la boisson chez Briz? « *Voici une carte bien tournée, certes sans surprise, mais tout de même dotée de quelques quilles utiles* », dit Jean Aubry.

L'addition : à midi, autour de 25\$; en soirée: entrées à 11\$ et 12\$, plats principaux de 18\$ à 24\$ et desserts à 7\$ et 8\$. Menu de la semaine: de 25\$ à 31\$.

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca

Briz, 6950, rue Saint-Denis, Montréal ☎ 514 507-1331. Ou-



MONTÉRÉGIE - SUROIT

Erablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'étable.

Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Notre eau, sirop et autres produits d'étable viennent de nos propres arbres.

Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.

www.erabliere-st-henri.ca

450 459-9469

LAURENTIDES

**CABANE À SUCRE
CONSTANTIN**

du 13 février au 1^{er} mai 2016

Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traineau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore

1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374
www.constantin.ca



BON VOYAGE

Croisière en POLYNÉSIE FRANÇAISE

10 nuits à bord du LUXUEUX OCEANIA SIRENA

DU 2 AU 12 MARS 2018
Moorea (2 jours), Fakarava, Rangiroa, Bora Bora (2 jours), Raiatea (2 jours), Huahine et Tahiti (2 jours)

à partir de
5 649 \$
p.p. occ. double

INCLUSIONS

- Vol Montréal - Papeete A/R
- Hébergement selon la catégorie choisie
- Repas gastronomiques
- Pourboires prépayés et plan Internet
- Vin et bière au lunch et souper
- Taxes



CONSTELLATION 514-987-9798 ou 1-800-387-0999 OCEANIA CRUISES

*Vol offert par Oceania. Itinéraire et Cie aérienne annonce 3 sem. avant le départ. Permis du Québec, FICAV de 15/1008 et transferts en bus

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

Sudoku

par Fabien Savary

2					9			
3			1		9	7		
	9	4		7		8		
9	7						3	
	4	6		2	3		7	
					8	2		
	3			9	6			
	8				2			4

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3272

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

4	2	6	3	5	8	1	7	9
7	9	3	6	4	1	2	5	8
8	5	1	7	2	9	4	6	3
2	6	9	4	1	3	7	8	5
3	4	7	5	8	2	9	1	6
1	8	5	9	7	6	3	4	2
9	7	8	2	6	4	5	3	1
6	3	4	1	9	5	8	2	7
5	1	2	8	3	7	6	9	4

3271

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Pour annoncer dans cette section, communiquez avec Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

LE MONDE

CRISE MIGRATOIRE

La Turquie, un terminus aux contours troubles

Amnesty s'inquiète du sort des migrants renvoyés en Turquie

QUENTIN RAVERDY
à Istanbul

Les images avaient fait le tour des chaînes de télévision : les 4 et 8 avril, plusieurs bateaux en provenance des îles grecques de Lesbos et de Chios faisaient leur entrée dans le port turc de Dikili avec à leur bord 325 migrants clandestins. Ankara respectait ainsi l'engagement pris avec l'Union européenne de récupérer sur son territoire les personnes entrées illégalement en Grèce après le 20 mars.

Ces migrants « économiques » étaient pour la grande majorité originaires du Pakistan, du Bangladesh et d'Afghanistan. Aucun n'avait déposé de demande d'asile auprès des autorités grecques. À peine arrivés sur le sol turc et après un rapide examen de santé, ils ont été envoyés en bus dans la région de Kirklareli, près de la frontière avec la Bulgarie. Et depuis, plus rien.

Destination inconnue

« On ne sait rien de leur sort. A dire vrai, on n'est même pas sûr à 100% de l'endroit exact où ils sont retenus », explique, un peu désarmé, Andrew Gardner, chercheur pour Amnesty International en Turquie. Selon certains médias locaux, les migrants pourraient avoir été placés dans le camp de rétention de Pehlivanlık, à une quarantaine de kilomètres de Kirklareli. Une structure flambant neuve, ouverte le 1^{er} avril, pouvant accueillir jusqu'à 750 personnes. D'ailleurs, le jour de son inauguration, le gouverneur de la province, Esengül Civelek, n'avait pas tari d'éloges à son sujet, vantant les « équipements » disponibles sur place : réfectoire, salle de télé, terrains de jeux, coiffeurs, etc.

Mais, là aussi, impossible de le vérifier, même pour les ONG.

« Comme les journalistes, nous n'avons pas accès aux camps. Nous ne savons pas ce qu'il s'y passe », explique le chercheur d'Amnesty Interna-

tional. L'avenir des migrants renvoyés de Grèce est tout aussi trouble. « Ce n'est pas clair s'ils seront renvoyés ou non dans leur pays d'origine. Ils doivent pouvoir faire une demande d'asile, mais il semble qu'ils n'aient même pas accès au téléphone. »

Négociations

Pour l'heure, aucune demande n'a été transmise aux services du Haut Commissariat aux réfugiés de l'ONU (HCR), qui n'a pas encore été autorisé à se rendre sur place.

« Nous n'avons pas encore pu rencontrer les migrants, mais nous sommes en négociation avec les autorités turques pour avoir accès à ce groupe de personnes », confirme un membre de l'organisation. Si le gouvernement turc, lui, ne s'étend guère sur la

situation de ces migrants illégaux, plusieurs annonces ont été faites par l'exécutif concernant le sort des réfugiés syriens prochainement expulsés du territoire grec vers la Turquie, conformément à l'accord du 18 mars. Ils seront d'abord envoyés dans un camp temporaire — fermé — à Osmaniye, près de la frontière syrienne, a précisé le ministre turc chargé des Affaires européennes, Volkan Bozkır.

Disséminés

Après enregistrement, ils seront ensuite disséminés dans d'autres structures dans le sud du pays. Ils rejoindront ainsi l'un des 26 camps de l'Agence turque de gestion des catastrophes naturelles et des situations d'urgence (AFAD), où vivent environ 12% des 2,8 millions de Syriens présents en Turquie et où ils auront accès à de la nourriture, des soins et à un système éducatif. De quoi redorer un temps l'image d'hôte d'Ankara, récemment accusé par des ONG internationales d'avoir expulsé des réfugiés syriens dans leur pays, malgré la guerre.

Libération

Un tunnel de 800 mètres entre la Californie et le Mexique

Los Angeles — Les autorités américaines ont découvert ce qu'elles pensent être le plus long tunnel utilisé pour le trafic de drogues jamais détecté à la frontière entre le Mexique et la Californie. Long de quelque 800 mètres, le tunnel est équipé d'un ascenseur, d'éclairages, de rails et de systèmes de ventilation, a détaillé mercredi le bureau du procureur fédéral du sud de la Californie. Il reliait une maison de Tijuana au Mexique à un terrain commercial d'Otay Mesa à San Diego en Californie, où la sortie de 0,9 mètre de large était dissimulée par une benne à ordures. Les autorités ont retrouvé 743 kg de cannabis à l'intérieur du tunnel et près de 650 kg dans la benne. L'enquête a conduit à l'arrestation de six personnes vendredi à San Diego et à la saisie record de 6,350 kg de marijuana et un peu plus d'une tonne (1017 kg) de cocaïne. Il y a six mois, les autorités mexicaines et américaines avaient déjà démantelé un tunnel similaire dans la même zone.

Agence France-Presse

Paris veut relancer le processus de paix israélo-palestinien

Paris tentera fin mai de relancer le processus de paix israélo-palestinien, au point mort, en organisant une réunion ministérielle internationale qui pourrait, en cas de succès, déboucher sur un sommet international avant la fin de l'année. Dans un entretien accordé à quatre journaux, le ministre français des Affaires étrangères, Jean-Marc Ayrault, a annoncé jeudi que cette réunion, prévue pour le 30 mai, serait ouverte par le président Hollande. Elle rassemblera une vingtaine de pays, plus l'Union européenne et l'ONU, mais pas les Israéliens ni les Palestiniens, a-t-il précisé. Le chef de la diplomatie française a ajouté que cette réunion pourrait permettre de préparer, en cas de succès, un sommet international au deuxième semestre 2016, en présence cette fois des dirigeants israélien et palestinien. « Les parties sont plus éloignées que jamais », a admis Jean-Marc Ayrault, mais « il n'y a pas d'autre solution au conflit que l'établissement de deux États, israélien et palestinien, vivant côte à côte en paix et en sécurité avec Jérusalem pour capitale partagée ».

Agence France-Presse



MAHMOUD TAHA AGENCE FRANCE-PRESSE

Une jeune fille s'est empressée jeudi de saluer l'arrivée du convoi d'aide.

SYRIE

Un imposant convoi d'aide arrive à Rastane assiégée depuis quatre ans

MAYA GEBEILY
à Beyrouth

Le plus grand convoi humanitaire jamais effectué depuis le début de la guerre en Syrie en 2011 est arrivé jeudi dans une ville rebelle assiégée depuis quatre ans, au moment où l'opposition quittait les négociations de Genève. Le convoi composé de 65 camions a été accueilli avec joie par la population.

Dans le même temps, l'ONU a achevé jeudi l'évacuation simultanée de 500 blessés, malades et leur famille vivant dans d'autres localités assiégées par le régime ou les rebelles.

Mais la violence s'accroît chaque jour dans ce conflit complexe où s'affrontent toutes les composantes de la société syrienne, épaulées par

des combattants étrangers, malgré un cessez-le feu en vigueur de principe depuis fin février.

Le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) a annoncé l'arrivée à Rastane du

Rastane est une ville rebelle

encerclée par l'armée depuis 2012

où vivent 120 000 personnes

convoi d'aide humanitaire composé de 65 camions de nourriture, de médicaments et de matériel médical, avec l'aide du Croissant rouge syrien. Rastane est une ville rebelle encerclée par l'armée depuis 2012 où vivent 120 000 personnes, des habitants du cru et des réfugiés des environs, qui n'avaient reçu aucune aide depuis quatre ans.

Pawel Krzysiek, porte-parole du CICR à Damas qui était sur place, a indiqué que la nourriture y est « limitée, mais ce qui est le plus frappant, ce sont les vastes fermes en jachère à cause de l'insécurité. Beaucoup d'immeubles portent les traces des combats violents et certains sont détruits. »

Par ailleurs, le transfert des 500 personnes de quatre localités assiégées, avec le concours du Croissant rouge syrien, va permettre aux blessés et malades de recevoir des soins dans des zones tenues par les rebelles ou le régime, a affirmé l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH). Plus de quatre millions de personnes en Syrie vivent dans des régions assiégées ou difficiles d'accès pour l'aide humanitaire.

Par ailleurs, un accord inédit est entré en vigueur entre les rebelles, le régime et les djihadistes du groupe État islamique (EI), à Dmeir, une localité à 40 kilomètres au nord-ouest de Damas, selon l'OSDH. Ainsi, 500 combattants du groupe EI et leur famille ont pu quitter cette localité, dont le groupe djihadiste contrôlait plusieurs secteurs, pour gagner plus à l'est Raqa et Deir Ezzor, deux de leurs bastions.

Il ne reste ainsi plus à Dmeir de combattants du groupe EI, qui avait attaqué cette ville il y a deux semaines et enlevé une partie des employés d'une cimenterie avant de les relâcher.

Agence France-Presse



JUAN CEVALLOS AGENCE FRANCE-PRESSE

Les Équatoriens devront se serrer la ceinture pour reconstruire les régions dévastées.

SÉISME EN ÉQUATEUR

Quito se préoccupe des dommages évalués à trois milliards

SANTIAGO PIEDRA SILVA
à Manta

Le président Rafael Correa a demandé aux Équatoriens de mettre la main au porte-monnaie pour couvrir le coût financier, estimé à trois milliards de dollars, du séisme qui a fait plus de 570 morts depuis samedi dans le pays.

Le tremblement de terre d'une magnitude de 7,8, le pire en Amérique latine depuis celui d'Haïti en 2010, a dévasté la côte pacifique, dont des zones touristiques, de l'Équateur où les secours tentaient toujours de trouver des survivants. Mais leurs efforts étaient compliqués par les nombreuses répliques, plus de 500, dont plusieurs ont dépassé une magnitude 6.

Jeudi, le dernier bilan officiel faisait état de 570 morts. On compte également 5733 blessés et le nombre de disparus a été revu nettement à la baisse, passant de 1700 à 163.

Dans la nuit de mercredi à jeudi, Rafael Correa, qui a chiffré à trois milliards le coût du

séisme, soit « deux ou trois points de PIB » (produit intérieur brut) pour une économie souffrant déjà de la chute des cours du pétrole, a annoncé une série de mesures économiques drastiques.

Une série de mesures fiscales ont déjà été annoncées, dont une hausse de la TVA

Le séisme porte un coup sévère à l'économie de l'Équateur, qui a déjà souffert de la baisse des cours du pétrole, pilier de son économie. La croissance n'a été que de 0,1% en 2015, contre 4% prévus par le gouvernement.

Le secteur touristique, appelé à devenir une activité économique phare de l'Équateur pour compenser la chute des revenus pétroliers, pourrait être affecté durablement.

La catastrophe « permet [au gouvernement] de rendre beaucoup plus acceptable pour la population ce type d'augmentation d'impôts, qui va permettre de mieux passer l'année » sur le plan budgétaire, analyse l'économiste Alberto Acosta.

Agence France-Presse

ATTENTATS

Abdeslam de nouveau inculpé

Bruxelles — Salah Abdeslam a été inculpé jeudi à Bruxelles pour tentative de meurtres dans le cadre de l'enquête sur la fusillade, le 15 mars, dans la commune bruxelloise de Forest, quand une opération antiterroriste liée aux attentats de Paris s'était soldée par des tirs contre les policiers, la mort d'un suspect et la fuite de deux autres, a annoncé son avocat.

Cette fusillade avait accéléré les investigations pour rechercher Salah Abdeslam, 26 ans, seul présumé survivant des commandos ayant perpétré les attentats du 13 novembre de Paris, en grande partie fomentés depuis Bruxelles.

Alors en fuite depuis quatre mois, il avait rapidement été soupçonné d'être un des deux fuyards de l'appartement perquisitionné. Des empreintes lui appartenant y avaient été retrouvées.

Auditionné jeudi dans ce dossier par la juge Isabelle Panou, magistrate bruxelloise déjà chargée du volet belge de l'enquête sur les attentats de Paris, « il a été inculpé pour tentative de meurtres comme auteur ou coauteur », a précisé M^e Sven Mary.

La juge n'a pas assorti l'inculpation d'un mandat d'arrêt, ce que l'avocat a interprété comme un signe du manque de preuves réunies sur la responsabilité directe d'Abdeslam.

Agence France-Presse

ZEITGEIST



Les amoureux Audrey Murray et Jean-François Casabonne, mariés depuis 16 ans. Dans la sève d'une relation s'inscrivent le jeu et la complicité du désir.

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Entretenir le désir (sans Viagra et gratuitement)

JOSÉE
BLANCHETTE



J'ai deux amis, amoureux depuis bientôt 25 ans, qui jouent à la cachette (tout nus) le matin en se levant. « *On a recommencé à jouer* », me confie la tête chercheuse du couple en sirotant une rousse devant sa Noire. « *C'est toujours elle qui se cache car je me lève tôt. Lorsque j'entends la chasse d'eau, je monte la chercher et parfois, je passe devant elle sans la voir. Elle est disparue derrière une serviette.* »

Cette jolie métaphore m'a saisie. Avec le temps, nous passons devant notre tendre moitié en la confondant avec une serviette de ratine. « *Avec le temps va tout s'en va* », chantait le poète. Et notre rêve plutôt récent dans l'histoire de l'humanité, celui de conjuguer amour et désir dans la durée, en prend pour son rhume ou ses rhumatismes.

Il faut avouer que le désir — ou notre conception romantique de celui-ci — ne se nourrit plus de la vue d'un mollet, ne carbure plus à l'émoi d'une lettre parfumée ou d'une mèche de cheveux nouée. À l'heure de la porno pour tous, de la sélection de l'Autre avec le pouce sur Tinder, du *Like* et du *Swipe*, à l'heure de l'instantané, de l'immédiat et du juste-à-temps dans un rayon de deux kilomètres, la montée chromatique du désir, la lente ascension d'une émotion à la fois sauvage et indomptable, semble chose du passé.

Nous sommes devenus des anhédonistes sensoriels, privés du désir et de sa jouissance parce que gavés comme des canards à qui on se prépare à couper le cou. Trop de stimuli nous émeuvent les terminaisons. Les préliminaires ne préliminent plus longtemps.

Bien sûr, on lorgne alors vers l'infidélité ou la monogamie en série, un placebo auquel ont recours des millions d'individus dans le monde

entier. Le dernier *Québec Science* titre en page frontispice: « *L'amour... sommes-nous faits pour vivre en couple?* » En fait, la sous-question serait plutôt: « *L'amour... sommes-nous faits pour être fidèles? Et si oui, combien de temps?* »

L'effet Coolidge

Même l'infidélité n'est plus la même: plus accessible grâce aux réseaux sociaux et aux sites spécialisés, mais attention aux fuites à la Ashley Madison. Comme le fait remarquer la psychothérapeute Esther Perel, auteure de *Mating in Captivity* (traduit en 25 langues — *L'intelligence érotique* en français), il n'a jamais été aussi facile de tromper et aussi difficile de conserver le secret. À l'heure du numérique, elle constate que les amants clandestins laissent davantage de traces que du rouge à lèvres sur un col de chemise. Établie à New York, la psy d'origine belge orientée sexe (995\$US pour deux heures de consultation...) écrit un livre sur l'infidélité et a interrogé beaucoup d'adeptes dans une vingtaine de pays.

Interviewée par *La Presse* + qui a fait une série vidéo avec elle cette semaine, la conférencière prisée donne des *Ted Talks* passionnantes. À la fois décomplexée et assumée, elle explique sa façon de concevoir cette entité bicéphale un peu contradictoire qu'est le couple monogame. L'amalgame entre la sécurité, l'intimité, la stabilité et la permanence ne fait pas forcément bon ménage avec notre besoin de mystère, de risque, de danger et de surprise, ces carburants du désir.

Inconciliable? Non, si l'on sait se donner de l'espace, de l'air. Pour elle, la crise du désir en est une de l'imagination. *Exit* la symbiose. Ce qui nous attire généralement, c'est l'inaccessibilité, l'étrange unicité de l'autre à qui nous demandons d'assumer tous les rôles dans notre vie. Pari périlleux. Elle est d'ailleurs rejointe sur ce terrain de la dualité entre vie domestique et vie érotique par le philosophe Alain de Botton (*Comment mieux penser au sexe*). Deux personnes ont rarement les mêmes besoins de proximité et de distance.

Aux gens qu'elle questionne, la psychothérapeute demande de définir le moment où ils sont le plus attirés par leur partenaire. En général, elle obtient trois réponses: quand il (elle) est loin et qu'on se retrouve; quand il (elle) est dans son champ de compétence, habité par sa passion ou que je peux l'observer d'un peu plus loin (dans une fête, par exemple); quand on n'est pas dans une relation de besoins, de soins à donner, dans le simple plaisir, l'échange, le rire.

Poser un regard neuf sur la serviette de bain s'exerce parfois à rebrousse-poil, mais la monotonie est une tue-désir. Et la nouveauté — communément appelée l'effet Coolidge en mémoire du président américain qui s'extasiait de la libido des coqs dans leur harem de poules — serait l'ingrédient manquant qui pousserait certaines personnes à opter pour le couple ouvert ou le polyamour. Il ferait plus d'adeptes qu'auparavant, selon l'étude des parcours relationnels intimes et sexuels

« *Avec le temps va tout s'en va
L'autre qu'on adorait
qu'on cherchait sous la pluie
L'autre qu'on devinait
au détour d'un regard
Entre les mots entre
les lignes et sous le fard
D'un serment maquillé
qui s'en va faire sa nuit
Avec le temps tout s'évanouit* »

Léo Ferré, *Avec le temps*

(EPRIS) lancée en 2013 par l'UQAM, l'Université Laval et l'Université Windsor. En fait, tout se résume à doser la sécurité et l'insécurité, à stimuler la curiosité.

Jouer à frisson

Esther Perel conseille à ses clients de cultiver des amitiés et des intérêts séparés et d'alimenter une certaine folie qui tendrait à disparaître de la relation amoureuse exclusive et qu'on retrouve dans les relations extraconjugales. Retrouver l'envie de tous les possibles, se métamorphoser, changer de rôle, c'est ajouter un peu de polygamie dans la monotonie.

Je connais des couples qui s'aiment profondément et qui n'éprouvent plus de désir, mais à qui leur moralité personnelle interdit de sauter la clôture. Les dommages collatéraux seraient trop importants pour eux-mêmes. Et d'autres qui ont fait le pas de côté sans jamais l'avouer à l'autre, simple besoin de se prouver qu'on est encore vivant, « capable », désirable.

Pour renouer avec le petit frisson érotique qui nous a désertés, il faut parfois une crise dans le couple ou du moins un véritable éveil du printemps et moins de certitudes. Certains couples carburant aux drames pour ranimer la flamme; ils ont besoin de se perdre symboliquement pour se retrouver. Il serait plus simple d'essayer de se rappeler ce qui nous attirait dès la première rencontre.

La bouffée d'air frais n'est parfois qu'une nouvelle paire de lunettes pour dévisager l'autre et jouer à cache-cache tout nus sans se sentir ridicule.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

« *Les femmes désirent ce qu'elles aiment, les hommes aiment ce qu'ils désirent.* »

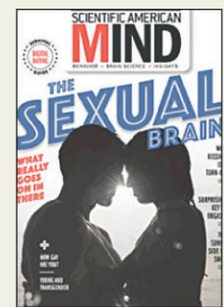
Sacha Guitry

Appris l'existence de l'étude EPRIS dans le dernier *Québec Science* (avril-mai 2016), qui décorique l'amour sous l'angle biologique. Selon cette étude sur nos mœurs sexuelles, les relations conjugales sont plus diversifiées, les relations non conjugales aussi et, fait intéressant, 30% des hommes et 47,5% des femmes hétéros ne seraient pas attirés que par le sexe opposé. Une étude graphique (à 90% québécoise) facile à consulter et qui prend le pouls du temps présent pour toutes les orientations sexuelles. epris.uqam.ca/resultats.html.



Visionné avec intérêt les deux *Ted Talks* de la thérapeute Esther Perel. Une des conférences porte sur le secret du désir dans une relation durable: bit.ly/1zzXlm8. Dans l'autre, elle explique l'infidélité et nous invite à la repenser. bit.ly/1VEBfrs.

Acheté *The Sexual Brain* (collection Scientific American Mind). Tout un numéro hors série qui traite notamment de notre plus gros organe sexuel: le cerveau. On y explique l'amour et le désir sexuel. Le pairing idéal survient lorsque deux personnes s'accordent sur leur formule amour/désir, beaucoup ou peu de l'un ou de l'autre, ou à égalité. Une foule de sujets, dont un article sur les mammifères et la monogamie... une espèce rare finalement!



Lu l'article « *Porn* » dans le *Time* (11 avril 2016), ou pourquoi les jeunes hommes qui ont grandi avec la porno sur Internet plaident désormais en faveur de l'abstinence virtuelle. Rien à voir avec la morale, mais tout à voir avec la physiologie. De plus en plus de jeunes hommes dans la vingtaine éprouvent des troubles érectiles, ou PIED (*porn-induced erectile dysfunction*). Leur cerveau ne répond plus aux stimuli « normaux » et « ça » ne lève plus. L'article ne nous parle pas d'un phénomène marginal, malheureusement. Il y a 25 ans, 5% des hommes expérimentaient des pannes érectiles à l'âge de 40 ans. En 2013, 26% des hommes qui éprouvaient des troubles érectiles avaient moins de 40 ans! Dans une étude britannique récente, 40% des garçons de 14 à 17 ans disaient consommer régulièrement de la pornographie.



La parade nuptiale



J'ai regardé plusieurs fois ces danseurs qui imitent les parades nuptiales des animaux, tantôt crabes, tantôt flamants roses, tantôt re-nards. Le non-verbal est puissant en amour. Deux minutes de pur désir merveilleusement orchestré dans *Act of Love*: bit.ly/25Y3V2n.