

La Patrie

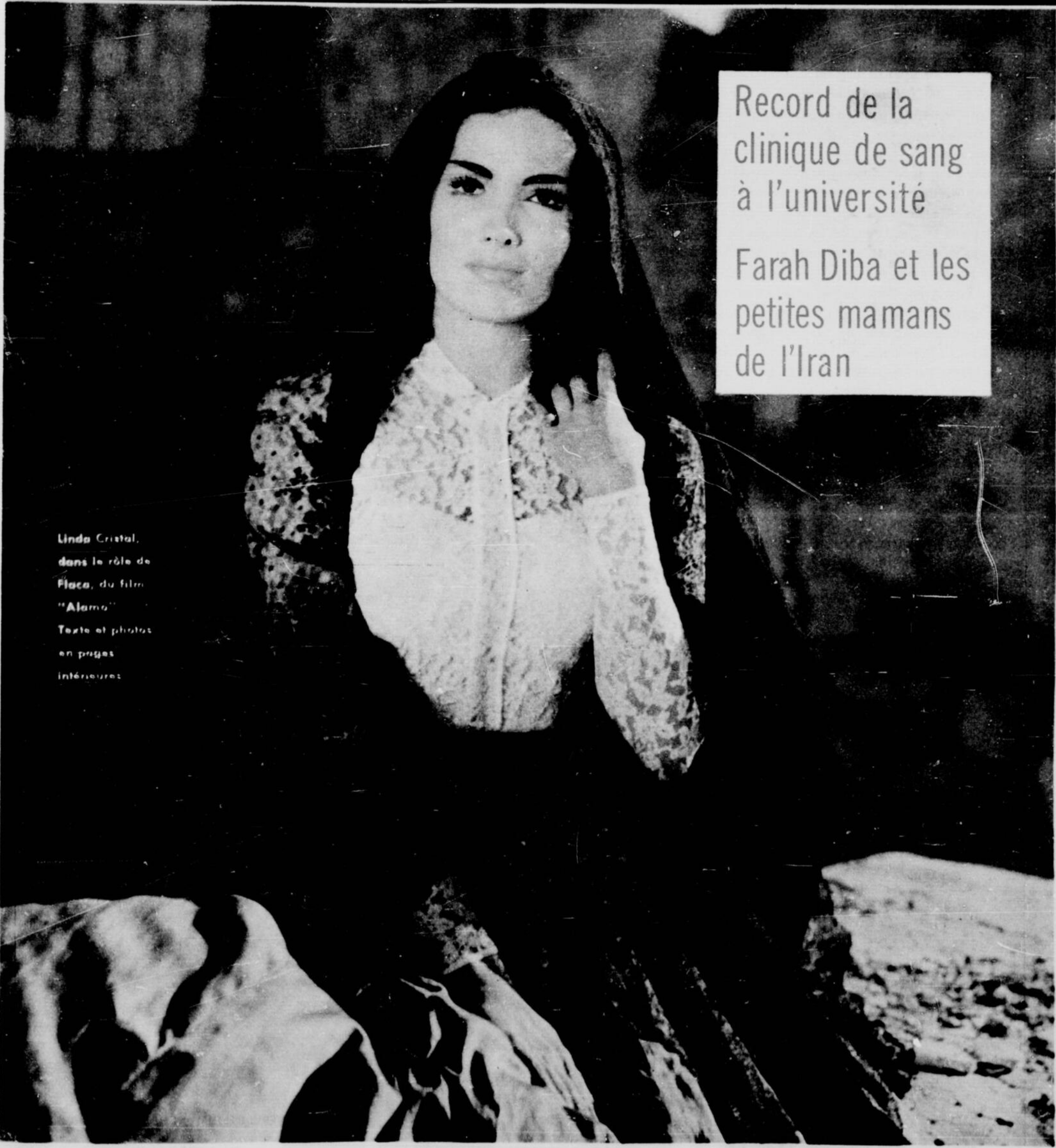
DU DIMANCHE

156

Record de la
clinique de sang
à l'université

Farah Diba et les
petites mamans
de l'Iran

Linda Cristal,
dans le rôle de
Flaca, du film
"Alamo"
Texte et photos
en pages
intérieures



Le bain finlandais

LE SAUNA, mot désignant aussi bien le bain que la cabane où on le prend, est l'objet d'un chaleureux accueil en Amérique. Dans son pays d'origine, le bain de vapeur est pris dans une maison de bois où la température atteint 200 degrés Fahrenheit. Rien n'est aussi hygiénique, reposant et purifiant qu'une session dans l'une des 500,000 huttes que compte le pays. La sauna consiste de trois pièces, l'une pour le déshabillage, la deuxième pour la douche et la troisième est la chambre réchauffée par un poêle sur lequel on accumule des pierres qui deviennent en quelques instants incandescentes. De moment en moment on verse sur elles un pot d'eau. Contrairement au bain turc, l'humidité dans la sauna est plutôt basse, dix à vingt pour cent, ce qui permet au baigneur de supporter pareille chaleur. D'habitude, le Finlandais termine la séance par un plongeon dans le lac ou en se roulant dans la neige, ou simplement par une douche froide.

On importe maintenant des saunas préfabriquées en Amérique. M. Cecil Ellis, de Middlefield, Connecticut, en construit même de mobiles. Depuis 1950, il admet même le public à son saunamobile personnel. Sa voiture est chauffée par une fournaise électrique que l'on peut relier à n'importe quelle prise de courant.



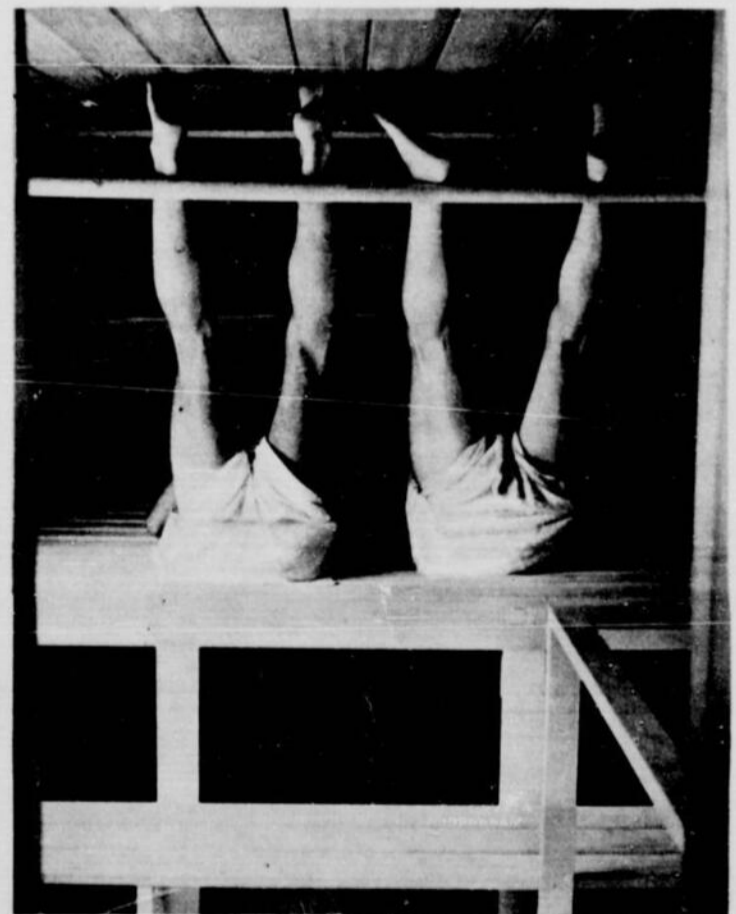
Type de sauna finlandaise. Il en existe une par huit habitants. Elle est habituellement construite en bordure d'un lac dans lequel le baigneur peut se jeter à la suite d'une session dans la chambre à vapeur. En hiver, le baigneur se roule dans la neige. Ce bain est tellement important pour le Finlandais que lorsqu'il construit sa maison, il commence toujours par la sauna autour de laquelle pivote son existence.



Le saunamobile construit par Cecil Ellis, de Middlefield, Connecticut, et qui est devenu depuis 1950 son gagne-pain. La voiture ne contient aucun métal. Les baigneurs doivent enlever bagues ou médaillons car autrement la température de ces objets leur infligerait des brûlures.

La sauna est munie de tringles sur lesquelles les baigneurs appuient leurs pieds afin de faire baisser la température du corps. Ce bain occupe une telle place dans la vie du Finlandais qu'il invite ses hôtes à le prendre comme il les retiendrait à dîner.

Photos UPI



Où l'Orient et l'Occident se rencontrent

par
Gisèle Grignon

SUR LA RIVE GAUCHE, face à l'église Notre-Dame, à l'entrée du pont Saint-Michel, Kéou Nishimoura, un des peintres les mieux cotés et les plus représentatifs de Paris en ce moment, et sa fille, Iku, m'ont reçue à l'heure du goûter dans leur minuscule mais confortable logis du cinquième étage.

On ne sait ce qui charme le plus à l'entrée dans le studio, le sourire joyeux d'Iku, la bonhomie et la gaieté de Kéou ou l'oeuvre pleine de sens poétique et de délicate sensibilité de l'artiste.

Kéou Nishimoura est depuis 10 ans à Paris. Il a exposé quatre fois à la galerie Marcel Bernheim, ce qui serait presque suffisant pour le consacrer comme un des grands peintres du centre artistique de l'univers.

Quelques-unes de ses oeuvres sont exposées à la galerie Charette, à New-York, et malgré qu'il n'ait pas encore exposé à Montréal, plusieurs Canadiens se sont déjà procuré ses peintures si décoratives.

Élève de l'école des Beaux-Arts de Tokio, Kéou Nishimoura fut influencé très tôt par son admiration pour Corot, Van Gogh et Rousseau, mais à son arrivée à Paris, il rejette toutes ces influences et affirme sa personnalité en peignant des oeuvres qui sont une synthèse de l'art oriental et de l'art occidental. A première vue, il est difficile de discerner si c'est l'art français ou l'art japonais qui prime.

Nishimoura allie les deux avec une telle subtilité pleine de douceur, qu'il n'en ressort aucun choc et qu'elles présentent un ensemble plein d'une joie silencieuse et d'une ferveur profonde.

Kéou Nishimoura ne peut s'exprimer que difficilement en français et c'est sa fille, âgée de 21 ans, quoiqu'elle n'en paraisse que 15 ou 16, qui se fait son interprète. Elle le fait avec une telle spontanéité et une telle affection filiale que la conversation se poursuit avec autant de souplesse et de douceur que nous révélèrent les peintures de son père.

Rarement ai-je vu autant de pureté et de candeur sur un visage. La conversation fut si vive à un certain moment qu'Iku me posa une question, avec une figure toute animée, en sa propre langue. Je ne pus que répondre avec un grand éclat de rire, ce qui rendit l'atmosphère encore plus cordiale.

Kéou Nishimoura fut présenté à Paris par Daniel-Henry Kahnweiler, patron de Picasso, et le plus riche propriétaire de galeries d'art de Paris. A chaque exposition, son succès prit de l'ampleur. Cependant, les Nishimoura ont conservé leur logis de la place St-Michel et rêvent d'acquérir un jour un petit château dans la banlieue de Paris. C'est alors que toute la famille sera réunie en France, car Madame Nishimoura et un fils demeurent encore à Tokio, quoique le couple ait eu la joie d'être réuni il y a deux ans pour de courtes vacances en Italie, en Espagne et en France.



"Bouquet de pivoines", par Kéou Nishimoura, est une acquisition du Musée d'Art Moderne de Paris.



"Une Japonaise", par Kéou Nishimoura, orne les murs du Musée de la Ville de Paris. C'est sa fille, Iku, qui a servi de modèle à cette oeuvre simple et raffinée.

Kéou Nishimoura et sa fille Iku dans leur studio de la place Saint-Michel reflètent bien sur cette photo la gaieté et la joie qui se retrouvent dans l'oeuvre du peintre parisien. Iku est la ménagère du logis, l'interprète de l'artiste et, quelquefois, l'inspiratrice de son oeuvre.

Car inquiet est notre coeur

jusqu'à ce qu'il repose en Toi

LA RICHISSIME Olga Deterding qui parcourt le monde à la recherche du bonheur sans pouvoir jamais le rencontrer le trouvera peut-être dans le cabinet de consultation d'un psychiatre. Depuis quelques semaines elle rend visite quotidiennement à un grand spécialiste londonien.

Le bruit a couru qu'elle donnait des entrevues de gauche et de droite et qu'on lui avait offert des sommes considérables pour l'histoire de sa vie. La vérité c'est qu'elle a refusé toutes les offres et qu'elle n'a donné qu'une conférence de presse. L'histoire de sa vie, pour laquelle on aurait payé cher, elle ne l'a racontée qu'à son médecin au cours des séances de psychanalyse. C'est l'imprévisible Olga qui paye pour ces confidences qu'elle aurait pu vendre à prix d'or.

Il y a quelques semaines, elle sortait de l'hôpital et racontait à ses amis qu'elle se rendrait directement en Afrique, où de 1956 à 1959 elle fut la collaboratrice du Dr Schweitzer. Une amie intime craint qu'Olga ne compromette sa santé en retournant là-bas. Elle lui suggéra le nom d'un psychiatre qu'Olga consentit à consulter.

La fille de l'empereur du pétrole avait renoncé à la vie fastueuse des milliardaires pour rejoindre à Lambaréné, Gabon, le pasteur né à Gunsbach, Alsace, saint vivant et filmé, apôtre et docteur, organiste et chirurgien, théologien et philosophe, un tiers alsacien, un tiers suisse, un tiers néerlandais. Elle n'avait alors que vingt-huit ans. Comme le jeune homme de l'Évangile, elle foulait aux pieds les richesses pour embrasser la vie évangélique dans cette espèce de Bidonville qu'est Lambaréné, soigner les lépreux et peler des pommes de terre.

La fille de feu le président de la Shell-Royal Dutch faisait le tour de l'Afrique, où elle avait photographié les pygmées du Congo, lorsqu'elle sentit l'appel de Dieu. Au long d'une avenue de cases couvertes de tôles ondulées peintes au minium, vêtue de blanc, elle visite les malades. Elle mangera désormais dans des assiettes de fer au lieu de vaisselle d'argent, au bout de la table de bois autour de laquelle ont pris place trente convives, à côté du Dr Schweitzer.

Sa journée est consacrée aux soins des noirs. Elle nettoie leurs cases. Elle lave leurs plaies. La fille de ce roi du pétrole qui avait épousé à Berlin en troisièmes noces sa secrétaire allemande au temps où régnait Hitler, dont il attendait beaucoup et qui l'avait déçu, n'a plus un shilling. On ne connaît pas l'argent à Lambaréné. Tout le personnel est bénévole. Les Noirs sont logés, nourris et reçoivent un traitement médical gratuit. Les bien-

portants aident les autres. La pauvre millionnaire a même renoncé à son nom de famille. Elle signe ses lettres "Olga XX". Elle se dit heureuse. Sa vie antérieure n'avait été qu'une fuite perpétuelle, de ville en ville, de pays en pays. Elle avait vainement cherché le bonheur dans l'étude (elle est diplômée d'histoire de l'université d'Edimbourg, dont Albert Schweitzer est docteur honoris causa) et les voyages,

comme à la poursuite d'un mirage. La paix de l'âme la fuyait. C'est à force de se demander si le bonheur n'était pas réservé aux descamisados, ceux qui n'ont même pas une chemise à se mettre sur le dos, qu'elle a résolu de faire l'essai du renoncement. Son retour au monde de son enfance la convaincra-t-il qu'elle a pris l'unique voie capable de combler le vide de son coeur ?



Olga Deterding reprend contact avec la civilisation pour la première fois depuis quatre ans. On ne peut pas dire qu'elle soit très jolie mais elle possède une personnalité très sympathique et les années qu'elle a passées dans la forêt vierge ne lui ont rien fait perdre de son élégance. Sa mère habite Paris. On a parlé d'un mariage éventuel d'Olga avec le jeune docteur anglais Frank Catchpool, appelé à succéder à Schweitzer.

NOS CHÉRUBINS



Guy, dix-sept mois, fils du Dr et Mme Guy Marchand, 7237, Chester, Notre-Dame-de-Grâces.



Caroline, dix-sept mois, fillette de M. et Mme (née Huguette Proulx) T. Trottier, 244, Roywood Terrace, Saint-Lambert.



Josée, trois ans, fillette de M. et Mme Bernard Langevin, 574, Davaar, Outremont.

Ces trois dernières photos sont des Studios Tante Liane.

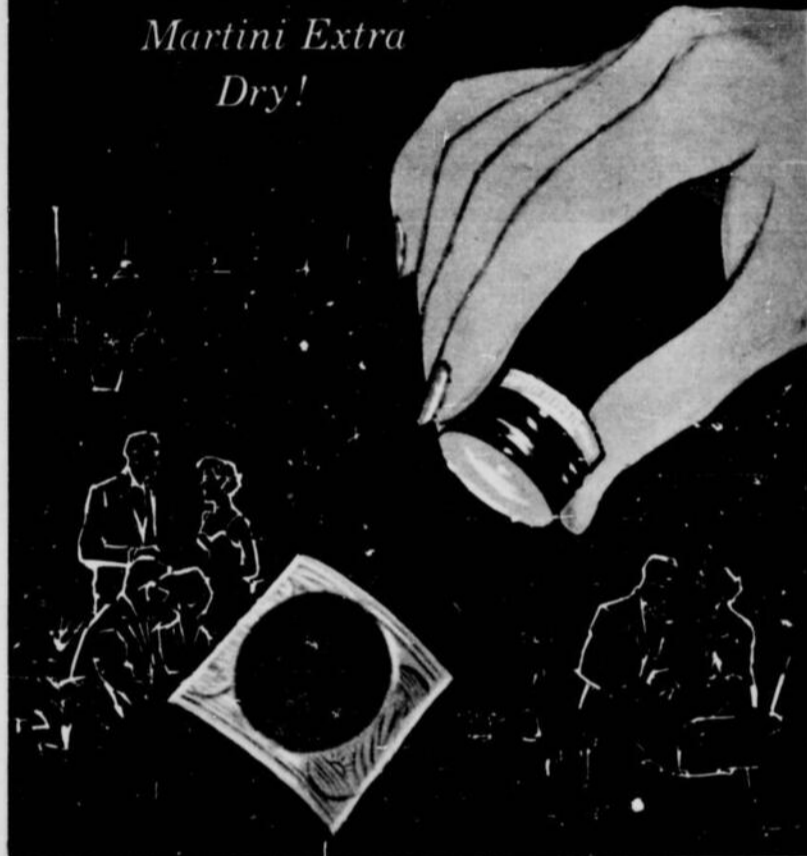


Claude, trois ans, et André, sept ans, fils de M. et Mme Georges Simard, 825, rue Champagnieur, Outremont. Photo Van Dyck.



*prélude
aux réunions réussies*

*De rigueur dans tout cocktail
au vermouth sec . . .
le vermouth
Martini Extra
Dry!*



VERMOUTH

MARTINI

EXTRA DRY

Au fait, comment prépare-t-on un martini extra-sec? Tout simplement en employant l'ingrédient authentique . . . le vermouth sec Martini Extra Dry. Limpide, pas trop amer, le vermouth sec Martini Extra Dry se déguste aussi nature, frappé, ou étendu de soda, dans un grand verre, avec de la glace. Charmez donc votre palais . . . exigez le vermouth sec Martini Extra Dry.

Vous aimerez aussi le vermouth rouge Martini & Rossi doux; Bianco, un vermouth blanc très doux; Asti Spumante, vin blanc mousseux; Chianti Melini, vin rouge de table.

MIS EN BOUTEILLE À TURIN, EN ITALIE

Plat de jambon au fromage et au riz

Pour quatre
personnes
350 degrés
au four
25 minutes

2 tasses de riz
2 cuillères à soupe de beurre
2 cuillères à soupe de farine
1 cuillère à thé de sel
1/2 cuillère à thé de poivre
1 tasse de lait évaporé
1/2 tasse d'eau
1 1/2 tasse de fromage
cheddar
3/4 de tasse de tomates tranchées
1 1/2 tasse de jambon en parties

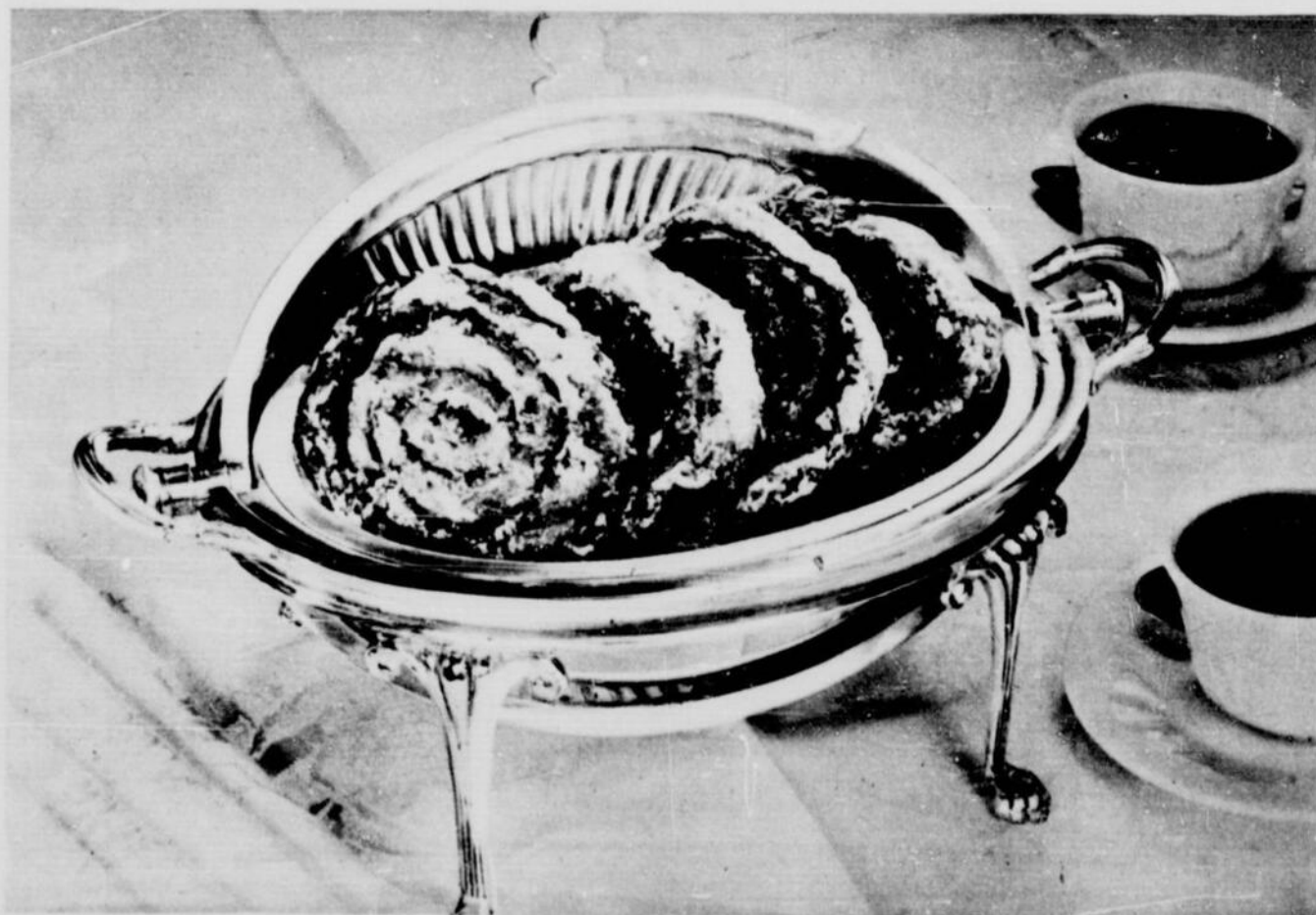
Faire cuire le riz. Mettre le
beurre dans un bol à sauce.
Ajouter la farine, le sel, le
poivre et bien mélanger. Ajouter
ensuite le lait évaporé et l'eau
et faire cuire jusqu'à consistance.
C'est le temps du fromage,
mettez-le. Commencer avec les
olives, le jambon et le riz en
transvasant le tout dans une
casserole beurrée. Pour le dessus
de votre plat, verser 1/2 tasse de
fromage. Faire cuire au four
pendant 20-25 minutes à 350
degrés.



PRÊT EN MOINS DE DEUX, *il se savoure lentement...*

ET
POUR LE
DESSERT...

*des brioches au
miel qui, avec le
café, terminent
bien le repas.*





Un exploit culinaire... un gâteau hors de pair!

Même du temps de nos mères, on n'a jamais fait un si bon gâteau! Ce n'est pas facile. C'est un gâteau de luxe, possédant toute la riche et délectable saveur de chocolat, que seul, le nouveau chocolat sucré Baker peut procurer. Faites votre spécialité de ce gâteau délectable. Tout le monde vous en demandera la recette!

GÂTEAU AU CHOCOLAT SUCRÉ BAKER

- ½ paquet (4 carrés) de chocolat sucré Baker
- ½ tasse d'eau bouillante
- 1 tasse de beurre, margarine ou autre shortening
- 2 tasses de sucre
- 4 jaunes d'oeufs, non battus
- 1 c. à thé de vanille
- 2½ tasses de farine à pâtisserie Swans Down tamisée
- 1 c. à thé de soda à pâte
- ½ c. à thé de sel
- 1 tasse de lait de beurre
- 4 blancs d'oeufs battus fermes

Dans une casserole, combiner le chocolat sucré Baker et la ½ tasse d'eau bouillante. Placer sur un feu doux en brassant jusqu'à ce que le chocolat fonde. Refroidir. Défaire en crème le beurre et le sucre pour obtenir un mélange léger. Ajouter les jaunes d'oeufs, un à la fois, en battant après chaque addition. Ajouter la vanille et le chocolat et mélanger parfaitement. Tamiser ensemble la farine, le soda et le sel. Ajouter les ingrédients secs tamisés en alternant avec le lait de beurre et en brassant après chaque addition jusqu'à ce que la pâte soit lisse. Incorporer les blancs d'oeufs battus fermes. Verser la pâte dans trois moules de 8 ou 9 pouces*, recouverts de papier. Cuire à four modéré (350°F.) 30 à 40 minutes. Refroidir. Réunir les trois étages

du gâteau et le décorer d'un glaçage à la noix de coco et aux pacanes.

*Si vous n'avez que deux moules, versez ½ de la pâte dans chacun de ces moules. Faites cuire tel qu'indiqué. Déposez le reste de la pâte au réfrigérateur. Faites cuire ce troisième gâteau après les deux autres.

Glaçage au coco et aux pacanes

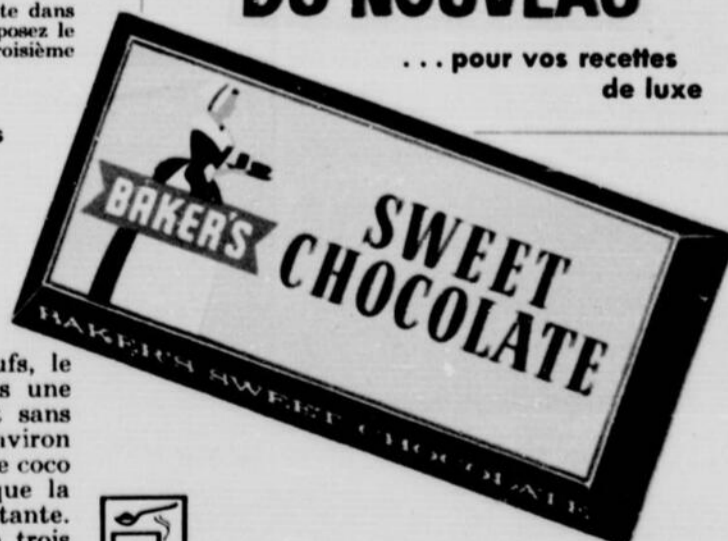
- 1 tasse de lait évaporé
- 1 tasse de sucre
- 3 jaunes d'oeufs
- ¼ lb. de beurre ou de margarine
- 1 c. à thé de vanille
- 1½ tasse (environ) de coco Baker
- 1 tasse de pacanes hachées

Combiner le lait, le sucre, les jaunes d'oeufs, le beurre ou la margarine, et la vanille dans une casserole. Cuire à feu modéré en brassant sans arrêt jusqu'à ce que le mélange épaississe, environ 12 minutes. Retirer du feu. Ajouter la noix de coco Baker et les pacanes. Battre jusqu'à ce que la préparation refroidisse et soit assez consistante. Cette recette suffit pour glacer un gâteau à trois étages, de 8 à 9" de diamètre, soit environ deux tasses et demie de glaçage.

Le chocolat sucré Baker est fameux pour toutes vos recettes de grande classe... Ne manquez pas les prochaines recettes qui mettront en valeur la riche saveur et la douceur du chocolat sucré Baker. Toutefois, n'oubliez pas les vieux amis de la famille, le chocolat non-sucré et semi-sucré Baker pour la cuisine de tous les jours.

DU NOUVEAU

... pour vos recettes de luxe



Un autre produit des cuisines General Foods



△Le Président de la clinique donne son sang. Le Dr Victorin Fredette assume ce poste depuis quatre ans. De gauche à droite: lieutenant-col. Sarto Marchand, président du Comité des donneurs de sang de Montréal; M. François Martin, assistant-directeur de la clinique et étudiant de 2e année de médecine; Mlle Marie-Cécile Windisch, étudiante de 2e année de médecine, co-assistante directrice de la clinique et première jeune fille à participer à la clinique des donneurs de sang de l'Université de Montréal; M. Yves Morissette, étudiant de 3e année de médecine et directeur de la clinique des donneurs de sang de l'Université de Montréal; aide-infirmière, Mlle Rose Vinaric.

Lors de la clinique des donneurs de sang de l'Université de Montréal, 4,197 chopines de sang ont été recueillies en six jours, dépassant de 197 leur objectif de 4,000.

Lors de l'ouverture, Mgr Irénée Lussier, recteur de l'Université, a généreusement donné de son sang, en se présentant à 9h.5, soit cinq minutes après l'ouverture officielle de la clinique.

La clinique de l'université a suivi une clinique de deux jours à Polytechnique, où 954 "calculateurs" se sont fait saigner et ont mérité le Trophée Amélie l'Assoiffée, qui fut 'kidnappée' quelques heures avant la remise officielle du trophée vendredi, le 28 octobre.

BON SANG NE



Le trophée "Sang pour Sang" gagné par les Hautes Études Commerciales, est remis par le Dr Victorin Fredette, président de la clinique, à M. Pierre Legault. "Sang pour Sang" est remis à la faculté ou École qui s'est présentée à 100%. Parmi les partisans de HEC, nous voyons à l'arrière-plan, de gauche à droite, François Ouellette et Gérald Morin, jouant aux infirmières. ▷

Les organisateurs ont eu, cette année à faire face à plusieurs problèmes. Ils n'ont pas eu le Hall d'honneur où se déroulait leur clinique les années précédentes. Après la clinique de Poly, toutes les affiches, pancartes, pour la publicité de la clinique, sont disparues.

Depuis 1950, 17,872 chopines de sang ont été données par les Carabins et des milliers de personnes doivent la vie à cette jeunesse étudiante.

Les étudiants de Montréal et McGill se disputent aussi le trophée "Birks", gagné depuis son inauguration en 1955 par l'U. de M. et chaudement disputé cette année par McGill.

PEUT MENTIR



Le trophée "M.D.", gagné par le Collège Ste-Marie, est reçu par François Delage. Nous voyons de gauche à droite: M. Gilles Mario: Ph. 2; M. Jean Rochon, président de L.A.G.U.M., remettant le trophée à François Delage, président du Ste-Marie, et M. François Brodeur.



Le trophée "Amélie l'Assoiffée", gagné par Polytechnique pour s'être présentée en plus grand nombre à la clinique. Amélie, kidnappée quelques heures avant la remise officielle des trophées, n'est représentée ici que par le "bout de son dard..." Amélie est une abeille qui saigne les étudiants... (Nous voyons d'ailleurs son visage sur cette photo) Le trophée est reçu par Jean Verdi, vice-président des étudiants de l'École Polytechnique. Il est remis aux heureux gagnants par Mgr Irénée Lussier, recteur de l'université.



Mgr Irénée Lussier fait déterminer son groupe sanguin par l'infirmière.



TELEVISION
Haute FIDELITE

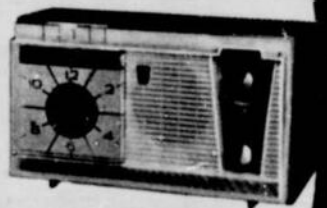
offre du
PLAISIR
portatif



MODELE 19-12

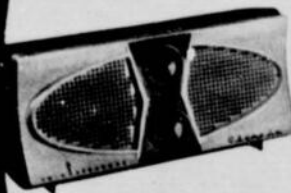
Emportez-le avec vous! Rien ne bat cette mince et coquette télévision portable, alimentée par transformateur. Avec Fleetwood, voyager - c'est s'amuser!

MODELE 5018 RADIO-REVEIL



C'est l'heure du plaisir. Puissant radio Fleetwood à 5 lampes, pendule de précision Telechron. Branchez votre cafetière dans la prise-minuterie — votre petit déjeuner vous réveillera en musique le matin!

MODELE 5019 RADIO PERSONNEL



Usinage Fleetwood "magique": ce petit appareil émet un son ample que vous écouterez avec plaisir — de la cave au grenier. Deux haut-parleurs, sonorité plus profonde et plus fidèle.



TRIPLE-STEREO PORTATIF

MODELE 710

Vous serez toujours bien reçu: tourne-disques à changeur automatique, toutes vitesses... disques stéréo ou monauraux... système sonore de 6 haut-parleurs. Vrai voyageur — comme une valise extra-légère!

ET POUR LE PLAISIR EN PANTOUFLES...

Beauté classique, son émouvant, réalisme vivant, "face-à-face", qui caractérisent Fleetwood... combinés dans ce "centre de divertissement", pour votre salon! Grand écran TV 23", radio AM-FM 10 lampes, changeur automatique stéréo — à un prix qui vous charmera aussi!



MODELE 23-600

Voyez le GALA du SON et de l'IMAGE dans tous les meilleurs magasins.



LE GRAND CANAL

déborde à Venise. L'Europe a été affligée de pluies torrentielles au cours des derniers mois.



AU COURS D'UNE PARTIE DE CHASSE,

M. Patrice Michelin, neveu des dirigeants de la célèbre firme de pneumatiques, a tué sa jeune femme, née Nicole Bardy. Le drame a eu lieu sur les terres de leur château de Mays, près de Loches (Indre-et-Loire). Simple accident ou crime prémédité ?



LA MODE ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

du Salon de l'Auto. Une mode bien 1960, où le cuir est à l'honneur et l'audace bienvenue. Parfaitement maître de sa coupe, un couturier parisien a utilisé le cuir turquoise du cabriolet décapotable qu'il marie à un drap de Lalonde bleu antarctique, assorti à la carrosserie, et crée cet élégant ensemble de sport, blouson féminisé, réalisant ainsi l'accord parfait d'une femme élégante et d'une voiture de luxe. Pour être dans la note, Iphigénie, la petite chienne Teckel a voulu elle aussi que son manteau soit assorti à l'auto de sa maîtresse.



LE FELD-MARÉCHAL

Lord Alexander of Tunis, ex-gouverneur du Canada, reçoit des mains du comte de Scarborough, lord chambellan de Grande-Bretagne, les clefs de la Tour de Londres dont il devient le 150^e constable de cette prison d'État datant de Guillaume le Conquérant.

SUR L'ACTUALITÉ



JEAN SEBERG EST MÉCONNAISSABLE.

Il a suffi d'une perruque jetée sur ses cheveux coupés à la garçon pour que la transformation soit complète. L'ex-femme de François Moreuil interprétait au marché aux puces de la porte Saint-Ouen, une scène du nouveau film de Philippe de Brocca: "L'amant de cinq jours", dont on donnait le premier tour de manivelle. Le scénario est tiré d'un roman de Françoise Parturier et les autres interprètes sont Jean-Pierre Kassel, Micheline Presle et François Perrier. Voici Philippe de Brocca (assis), de g. à d.: Jean Seberg, Micheline Presle et Jean-Pierre Kassel.



LE SERRE-FREIN

Le sir Robert Williams, de Yorkton, Saskatchewan, héritier d'un titre de baronnet, a décidé d'aller vivre sur son domaine de 2.000 acres à Barnstaple, North Devon. Il quittera le Canada pour l'Angleterre, en compagnie de son épouse, à droite, après la fête de Noël.

Où que vous souffriez de douleurs arthritiques et rhumatismales



Vite! Massez l'endroit sensible avec du MENTHOLATUM RUB à CHALEUR PÉNÉTRANTE. Quel soulagement contre la douleur! Quel bien-être pour les mains, genoux, hanches, épaules! Procurez-vous-en aujourd'hui un tube.

Nouveau Mentholatum Rub à chaleur pénétrante

● Aussi merveilleux pour soulager vite douleurs et maux musculaires. Non huileux. Ne tache pas.



L'HONORABLE ROLAND MICHENER,

Président de la Chambre des communes canadienne, donne une conférence de presse au Caire où il a eu des entretiens avec Gamal Abdel Nasser, Président de la République Arabe Unie, au sujet des problèmes mutuels.

s' Raphael

l'apéritif de France

Vous connaissez le

Blanc

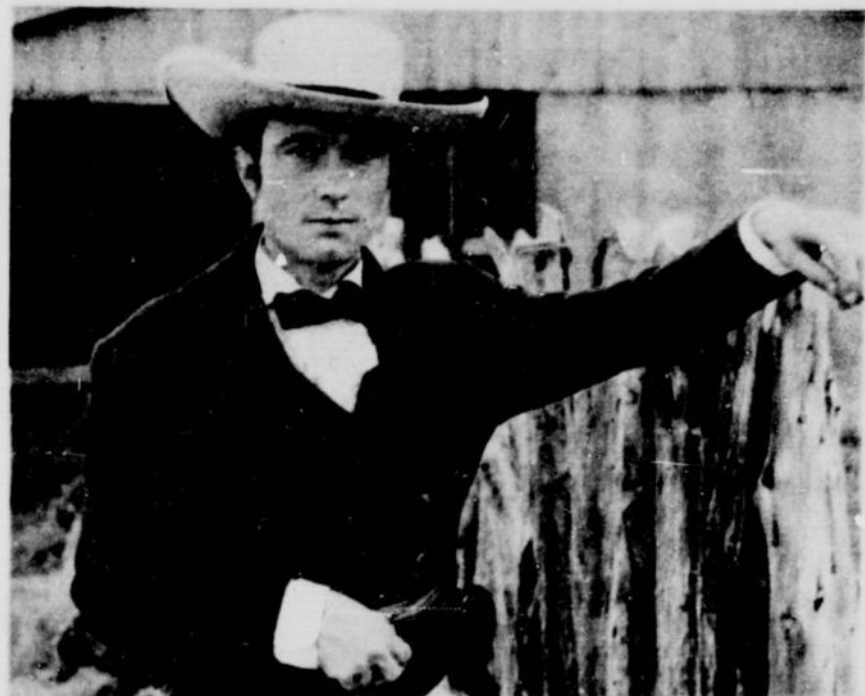
n° 541 A



Essayez le

Rouge

n° 541 C



Laurence Harvey personifie le colonel William Barrett Travis. Né en Lithuanie, élevé en Afrique du Sud, il a acquis sa science du théâtre en Angleterre. Bel homme, élégant, il était l'acteur tout choisi pour personnifier le hautain et fier commandant d'Alamo.



Les batteries du général mexicain Santa Anna mitraillent la forteresse d'Alamo, dont la garnison périt jusqu'au dernier homme.



Au physique, John Wayne est tout le portrait de David Crockett. Il mesure six pieds et quatre pouces. La stature de ces héros pionniers, la maîtrise avec laquelle il a campé ce rôle lui méritera certainement un Academy Award.

Richard Widmark incarne le colonel Bowie. Il possède personnalité et dynamisme comme il l'a prouvé dans le rôle de Tommy Udo, de "Kiss of Death", qui l'a lancé. Il n'en est plus à ses premiers lauriers. Son nouveau rôle lui va comme un gant.



La garde meurt mais ne se rend pas

Quatre cavaliers de l'épopée américaine:

**Davie Crockett,
Travis,
Bowie et
Bonham**



Le populaire chanteur Frankie Avalon, l'héroïque Smitty, dont la voix ranima le courage de ses compagnons d'armes durant l'épique résistance des défenseurs d'Alamo. L'étoile Richard Boone sera également de la distribution.

ALAMO. Un mot qui sonne comme El Alamein. Aussi glorieux dans la genèse du peuple américain. C'était un édifice ou plutôt un groupe d'édifices dans l'enceinte de San Antonio, Texas. Il est resté célèbre pour son héroïque résistance contre une force infiniment supérieure de Mexicains, en 1836, lors de la lutte de cet État pour conquérir son indépendance.

Cet édifice formait antérieurement la mission franciscaine, érigée en 1718. Occupé en 1835, il fut assiégé en 1836 par une force de 4.000 Mexicains. La garnison ne comptait que 140 hommes, auxquels vinrent se joindre 32 hommes de renfort. Elle était sous le commandement du lieutenant colonel William B. Travis, assisté de Davie Crockett, James Bowie et James Butler Bonham. Le siège dura du 23 février au 6 mars. Seulement six des courageux défenseurs du fort survécurent, qui furent impitoyablement massacrés le même jour. Seize cents Mexicains avaient perdu la vie dans le combat. Les corps des assiégés furent mutilés et brûlés.

La défense de l'Alamo pourrait sembler un inutile sacrifice. L'héroïsme de la garnison

souleva un tel enthousiasme parmi la population que, au cri de "Souvenons-nous d'Alamo!" elle défit les Mexicains à San Jacinto. Cette page glorieuse de l'histoire des États-Unis fait le sujet du film "Alamo", produit au coût de \$12.000.000, suivant le procédé Todd-AO et Technicolor, par John Wayne qui devient producteur pour la première fois et qui remplit le rôle du célèbre Davie Crockett. Ce dernier avait 49 ans lors du siège d'Alamo. Il avait fait le coup de feu dans la plaine, avait été membre du Congrès. Il mourut le dernier jour du combat d'un coup de lance d'un cavalier mexicain, au milieu d'un monceau de seize cadavres.

Son compagnon d'armes, Jim Bowie, était

âgé de 40 ans. C'était aussi une figure légendaire. Il a laissé son nom à un couteau. Il était marié à la fille d'un riche Mexicain. Blessé, il était étendu sur un lit lorsque les Mexicains firent irruption dans le fort. Il déchargea ses deux pistolets sur les envahisseurs et fut percé de coups de bayonnettes.

Travis était un aristocrate du Sud. Il était avocat et commençait à se faire un nom dans la politique lorsque le règne tyrannique de Santa Anna au Mexique souleva les colons. Il offrit ses services à la République du Texas. Bowie supportait mal son arrogance. Crockett s'interposa entre les deux hommes comme médiateur. Travis ne manquait pas cependant de courage

malgré sa vanité, comme on peut s'en rendre compte par la lettre qui suit:

"Je suis assiégé par plus d'un millier de Mexicains commandés par Santa Anna. J'ai soutenu un continu bombardement de 24 heures et n'ai pas perdu un homme. L'ennemi nous somme de nous rendre à discrétion, autrement la garnison sera passée au fil de l'épée advenant la capture du fort. J'ai répondu par un coup de canon et notre drapeau bat fièrement à la muraille. Je ne me rendrai jamais ni ne retraiterai... Je suis résolu à résister moi-même aussi longtemps que possible et à mourir en soldat qui n'oublie jamais ce qui est dû à son honneur et à l'honneur de son pays."



Peinture de Reynold Brown, de LaVerne, Californie, du dernier jour de la bataille d'Alamo. L'armée mexicaine, commandée par le dictateur Santa Anna, a investi la mission-forteresse. Au fond, Alamo en flammes. On distingue Wayne dans le rôle du colonel David Crockett, Richard Widmark dans celui du colonel James Bowie, et Laurence Harvey, figurant le colonel Travis.

Une vieille tradition qui nous est chère est l'envoi de cartes de souhaits durant la période des fêtes. Si l'on fait de la photographie en laboratoire, on peut fabriquer une carte originale et personnelle. Il s'agit de posséder une caméra avec dos de mise au point. Avec une caméra reflex, on doit se servir d'attachement spécial pour faire de la copie. Pour faire une bonne copie, il faut au départ que l'original soit bien balancé et qu'il soit bien réalisé. J'entends par là qu'il doit avoir un contraste normal et que les photos que l'on y colle (montage) doivent être de bonne teinte et découpées de très près.

Montage:

Pour que l'illusion soit parfaite et que l'ensemble ne laisse voir aucun trucage, il faut garder des proportions. Pour la carte de base, il faut faire un choix judicieux afin qu'elle s'adapte bien aux photos que l'on y colle.

Avec négatif, il y a un autre moyen: on se sert d'un négatif pour la droite de la carte, et de l'autre côté, on y insère les souhaits à la main, ce qui fait très personnel. On peut aussi copier un texte que l'on imprime en même temps que le négatif.

L'envoi d'une diapositive à un parent ou ami qui possède un projecteur 35 millimètres à vues fixes est très nouveau. Voici comment l'on procède: on prend une feuille d'acétate assez volumineuse (30 pouces par 20, par exemple), on écrit les souhaits à la gouache de couleur ou avec des lettres découpées dans du papier mince que l'on colle sur l'acétate. Elles y adhéreront facilement. Ensuite, on photographie des personnages ou un paysage en ayant soin de fermer l'iris de l'appareil pour obtenir de la profondeur. Lorsque l'on porte le film chez le marchand pour le faire développer, il est bon de lui demander d'en faire plusieurs impressions. On n'aura plus qu'à jeter la diapositive dans une petite enveloppe et celle-ci dans une plus grande (ordre du ministère des postes). Cette année, vos souhaits seront une nouveauté.

Courrier:

M. Léo Lafortune, de 140, rue Lafond, demande: J'ai un projecteur 8 millimètres avec ampoule de projection de 300 watts. J'aimerais plutôt me servir d'une 500. Est-ce faisable?

Réponse: A mon avis, non. La compagnie qui a conçu l'appareil pour une 300 n'a pas prévu l'usage d'une 500. Le porte-ampoule sera trop petit et de plus, l'éventail qui refroidit l'appareil ne sera pas assez puissant.

Pour vos lettres:
Roger Janelle, La Patrie du Dimanche,
180 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

Une nouveauté:

Les dessins de Paul Leduc illustrent ce que je veux dire.



◁ La carte de souhaits simple à feuillet unique.

La carte dépliantte portant à droite la photo de votre choix. ▷



Photographes, à votre appareil!



LE NEZ
BOUCHE,
LA SINUSITE

vous empêchent
de dormir?



Ces gouttes nasales s'attachent aux membranes nasales... vous permettent de respirer... gardent votre repos.

Car les gouttes nasales Vicks Vapo-nol sont lourdes, elles s'attachent aux membranes du nez. Vous sentez comment les vapeurs médicamenteuses pénètrent même jusqu'aux sinus... contractent les membranes enflées... soulagent la congestion et la douleur sinusale. Vous respirez librement en quelques secondes... et le soulagement se maintient!

**VICKS
VA-TRO-NOL**
GOUTTES NASALES



François, dix-neuf mois, un futur journaliste, blond, yeux bleus, vingt-six livres, mesurant déjà ses 34 pouces, fils de M. et Mme Armand Rousseau, 1211, rue Sherbrooke, Lachine.



Denis, trois ans, fils de M. et Mme Réal Asselin, 3958, Rivard, Montréal, s'est confié pour la première aventure dans la grande rue à la garde de son chien Bouboule.



Un an! Richard, enfant de M. et Mme Julien Blanchette, 5732, Huitième avenue, Rosemont, sait déjà compter et apprécier les bonnes choses comme il le démontre en houvant le gâteau de fête. Envoi de sa tante, Mme Marcel St-Onge.

Difficile à battre. A treize mois déjà champion! Stephen Lee Sherwood, treize mois, de Toronto, blond, yeux bleus, 26 livres, fils de Me et Mme Sherwood, couronné roi toutes catégories des bébés exposés dans la Ville-Reine. Le petit Stephen est assis sur les épaules de son père qui prit aussi part à un concours analogue il y a trente ans, sans mériter de prix toutefois.





8 ROSES à longues tiges

(si délicates... qu'on a peine à les croire artificielles!)

\$1.00 seulement avec une preuve d'achat de n'importe quel produit des cires JOHNSON

Fabricants de poli super-dur Glo-Coat, Pledge, la nouvelle cire en pâte Clair et autres excellents produits pour votre foyer.



Ayez chez vous tout l'hiver... des roses de "juin"!

Grandes fleurs veloutées "d'exposition"!

Longues tiges élégantes!

Importées de France!

Teintes au choix: rose aurore ou rouge écarlate!

Subtil parfum naturel!

Fraîcheur scellée dans le polyéthylène!

Ces superbes roses coûteraient normalement \$2.00 et plus! Mais grâce à cette nouvelle offre passionnante, vous pouvez obtenir vos 8 roses *presque* naturelles — roses ou rouges — pour tellement moins! Il vous suffit de nous envoyer le coupon ci-contre avec \$1.00 et une preuve d'achat de n'importe quel produit des cires Johnson. Commandez autant de bouquets qu'il vous plaira... mais hâtez-vous — l'offre est valable pour un temps limité seulement!

À DÉCOUPER ET POSTER AUJOURD'HUI

LES CIRES JOHNSON

"Offre de Roses" des cires Johnson, Case Postale 6347, Montréal, P.Q.

Veillez m'envoyer: bouquet(s) de roses (Teinte: ÉCARLATE)

bouquet(s) de roses (Teinte: ROSE AURORE)

Ci-joint, pour chaque bouquet de 8 roses, \$1.00 et une preuve d'achat de n'importe quel produit des cires Johnson (rondelle cirée à l'intérieur du bouchon, étiquette en papier ou fac-similé).

Nom

Adresse

Ville

Province

Veillez compter trois semaines pour la livraison.



SEUL MUSÉE DU GENRE L'ART PRIMITIF,



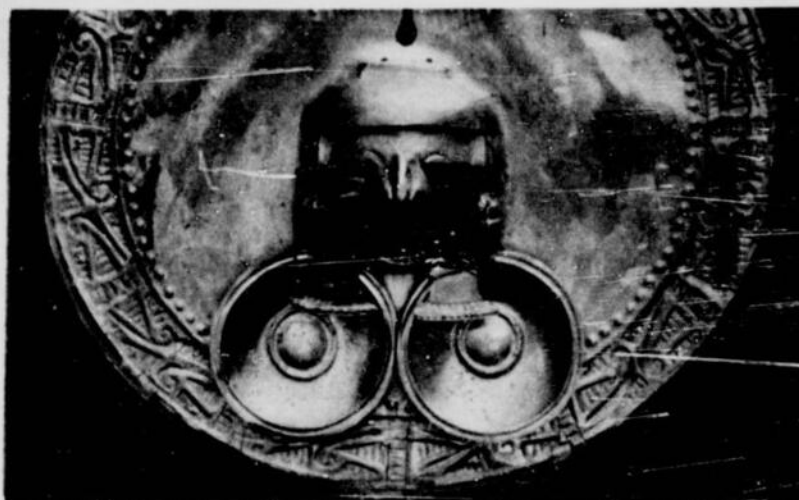
Joueur de flûte, bronze d'une hauteur de 24 pouces $\frac{3}{4}$, datant du 16^e siècle et provenant du Bénin, pays de la Nigeria anglaise, où s'est développé du 14^e au 16^e siècle un art raffiné.

IL EXISTE EN LA VILLE DE NEW-YORK PLUS DE CINQUANTE MUSÉES, dont vingt musées des arts, sept musées historiques, six musées des sciences, douze maisons historiques, sans compter les galeries d'art des collèges, des universités et des grandes bibliothèques. Le plus récent est celui de l'ART PRIMITIF, l'unique au monde entièrement consacré à l'art primitif de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques.

Fondé par Nelson A. Rockefeller (qui en est le président actuel) en février 1957, il est logé dans un ancien et luxueux hôtel particulier au numéro 15 ouest de la 54^e rue. Dans ses galeries climatisées, munies des plus modernes moyens d'éclairage, sont rassemblés des objets d'art provenant de tous les coins du monde: sculptures, peintures, bijoux, ustensiles, tissus, céramiques, armes, pour la plupart étranges et exotiques, et, pourtant ressemblant de manière frappante à beaucoup d'oeuvres d'artistes contemporains. Ce n'est que depuis quelques années que l'art primitif est reconnu comme apport important à notre héritage culturel — apport aussi riche d'essence que celui des civilisations plus récentes de l'Orient et de l'Occident.

Le but du Musée d'Art Primitif est d'apporter à nos contemporains une conscience visuelle de cette contribution culturelle de la part d'artistes lointains en rassemblant leurs oeuvres qui sont souvent d'une extraordinaire beauté, que rehausse une naïveté envoûtante. Les objets d'art ici exposés ne sont pas d'une seule catégorie mais représentent de nombreuses civilisations dans des oeuvres datant de plusieurs milliers d'années avant Jésus-Christ. A côté des travaux d'artistes indiens du Tennessee se trouvent ceux des anthropophages de la Nouvelle-Guinée, des tribus africaines et des empires anté-colombiens du Nouveau Monde. L'application des connaissances à la réalisation d'une conception serait la raison d'être de l'art, d'après Larousse.

L'abbé Delille disait: "Dieu fit le monde, l'homme l'embellit". Ponsard déclarait que l'art est le consolateur des misères humaines. Les misères humaines ayant toujours existé depuis le paradis perdu, l'homme primitif éprouvait, comme nous, le besoin d'embellir son quotidien. Ainsi mua-t-il en art les objets employés dans ses cérémonies religieuses, ses rites secrets, ou à l'embellissement de sa personne.



Cuirasse en or solide de 8 pouces $\frac{3}{4}$ remontant au 15^e siècle, sortie de la main d'un orfèvre de la Colombie.

Masque sur hampe, en bois incrusté d'écaillés et d'ivoire, confectionné par un Indien de la Colombie-Britannique au 19^e siècle. ▽

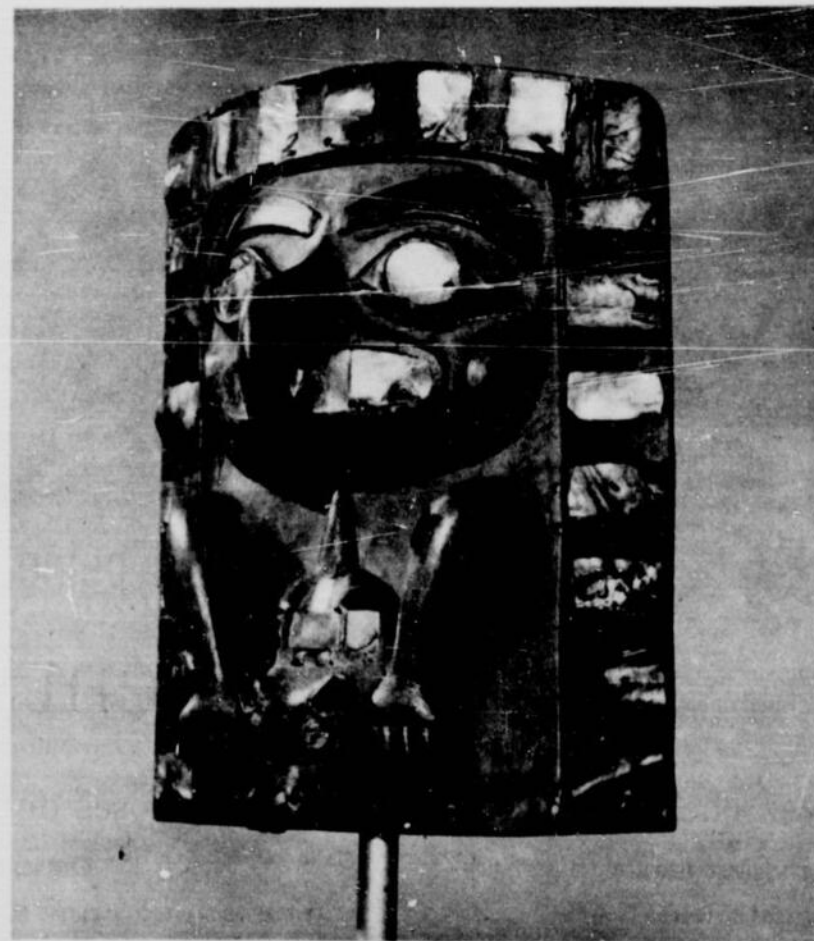


CIGARETTES
EXPORT
BOUT UNI OU FILTRE

**Des mains déformées
par l'arthrite
—soulagées!**

"J'ai décidé de vous écrire pour vous dire combien DOLCIN m'a fait du bien. Dès la première bouteille de DOLCIN, j'ai constaté un changement dans mes mains qui étaient tellement déformées par l'arthrite que je ne pouvais même pas plier mes doigts pour tenir une tasse. Maintenant, la douleur a été si bien enrayée que je peux tenir une tasse sans crainte de la casser. Maintenant, je peux dormir la nuit, sans douleurs. Je ne manquerai plus jamais de DOLCIN, maintenant que j'ai découvert combien c'est bon pour l'arthrite." (Mme Alice Matthews, St-Jean, N.-B.)

Dans tout le Canada, c'est DOLCIN qui aide le mieux les personnes souffrant d'arthrite, comme Mme Matthews. DOLCIN soulage les douleurs résultant d'arthrite, rhumatisme, sciatique, lumbago, bursite et les douleurs musculaires. Procurez-vous DOLCIN aujourd'hui chez votre pharmacien. 60-2F



◁ Cette tête, d'une hauteur de 48 pouces $\frac{3}{4}$, taillée dans de la fougère arborescente, trahit la parenté entre l'art primitif de tous les temps. Un artiste anonyme la créa au cours du 20^e siècle aux Nouvelles-Hébrides, Mélanésie, dans le village d'Amok.

AU MONDE: CELUI DE À NEW-YORK

LE MUSÉE D'ART PRIMITIF ORGANISE DES EXPOSITIONS PARTICULIÈRES. Les plus récentes furent celles d'ornements en or du Panama; des dieux de pierre géants provenant du Mexique; des figurines taillées dans des défenses de phoques de l'Alaska, et des masques grotesques, souvent terrifiants, des tribus africaines.

Une des plus retentissantes expositions de ce genre fut celle de l'or. Presque tous les objets de cette exposition provenaient de la cité d'Ife, au Niger, grand centre culturel du XIIe siècle. Le conférencier qui présida cette exposition (le docteur Goldwater) s'exprima ainsi:

"Ces sculptures furent certainement chéries par leurs créateurs à cause de leur beauté artistique plutôt que pour le métal dans lequel elles avaient pris vie. Plus tard les Européens, dérouterés par ces formes fantastiques de l'art, n'y virent que le vil métal. On sait qu'au temps de la conquête espagnole des villes entières furent détruites, pour leurs édifices et leurs rues pavées d'or, dont le précieux métal fut fondu. Ce vandalisme dura siècles. Tout récemment, à New-York même, on pouvait acheter certains de ces objets voués à la fonderie. Les sculptures d'Ife furent découvertes par un manoeuvre nivelant un terre pour l'érection d'une bâtisse dans la banlieue d'Ife.

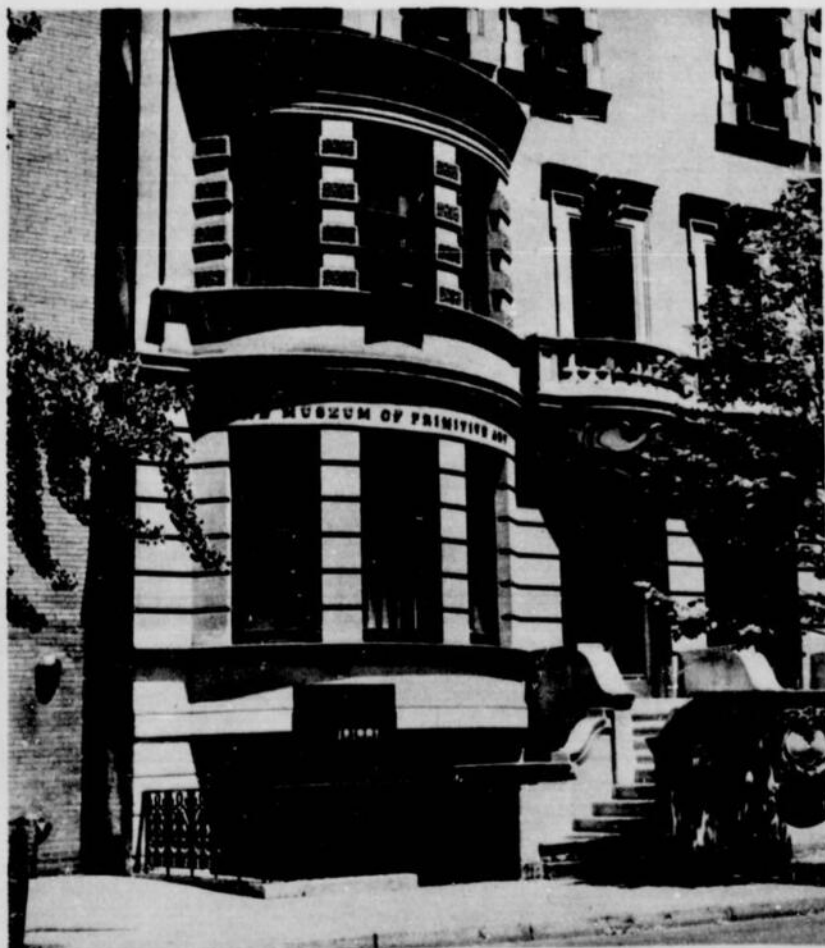
Le musée compte aujourd'hui une bibliothèque de plus de cinq mille volumes. En plus il offre une extraordinaire collection de photographies, de disques et de films sonores — documentation précieuse, enrichie de conférences périodiques par des savants en anthropologie et en histoire de l'art. Le musée a publié aussi des catalogues copieusement illustrés sur "L'art ancien au Pérou", "Couleur, Sculpture et Céramique", ou "L'Art du Lac Sentani" etc.

R. Dion-Lévesque.



Tête d'antilope, faisant partie d'une collection d'oeuvres d'art originaires du Soudan, Afrique. Cette sculpture sur bois mesure 49 pouces 1/8 de haut. Elle date du 19e siècle.

△ Le Mexique a fourni au musée le sujet d'une extraordinaire exposition de géants. Cette pièce minuscule fait partie de la collection permanente du musée. Elle représente un homme assis. C'est une statuette de terre cuite, d'une hauteur de 16 pouces 5/8, sculptée il y a plus de 500 ans et provenant des fouilles de Colima.



De création récente (février 1957), le Musée d'art moderne, fondé par Nelson Rockefeller, est situé au No 15, ouest, 54e rue, New-York, dans un bel ancien hôtel particulier qui présente quelques analogies avec notre club Canadien. ▽



Notre nouveau Tricot Satinette . . . un ravissant nouveau tissu qui a l'éclat et la douceur du satin. En bleu, rose et nacré . . . avec dentelle écrue faisant un ravissant contraste, au corsage et à l'ourlet. Le modèle No 7262, environ \$14.95. Le jupon assorti, \$8.95; la culotte \$3.98.



Le retour de l'élégance

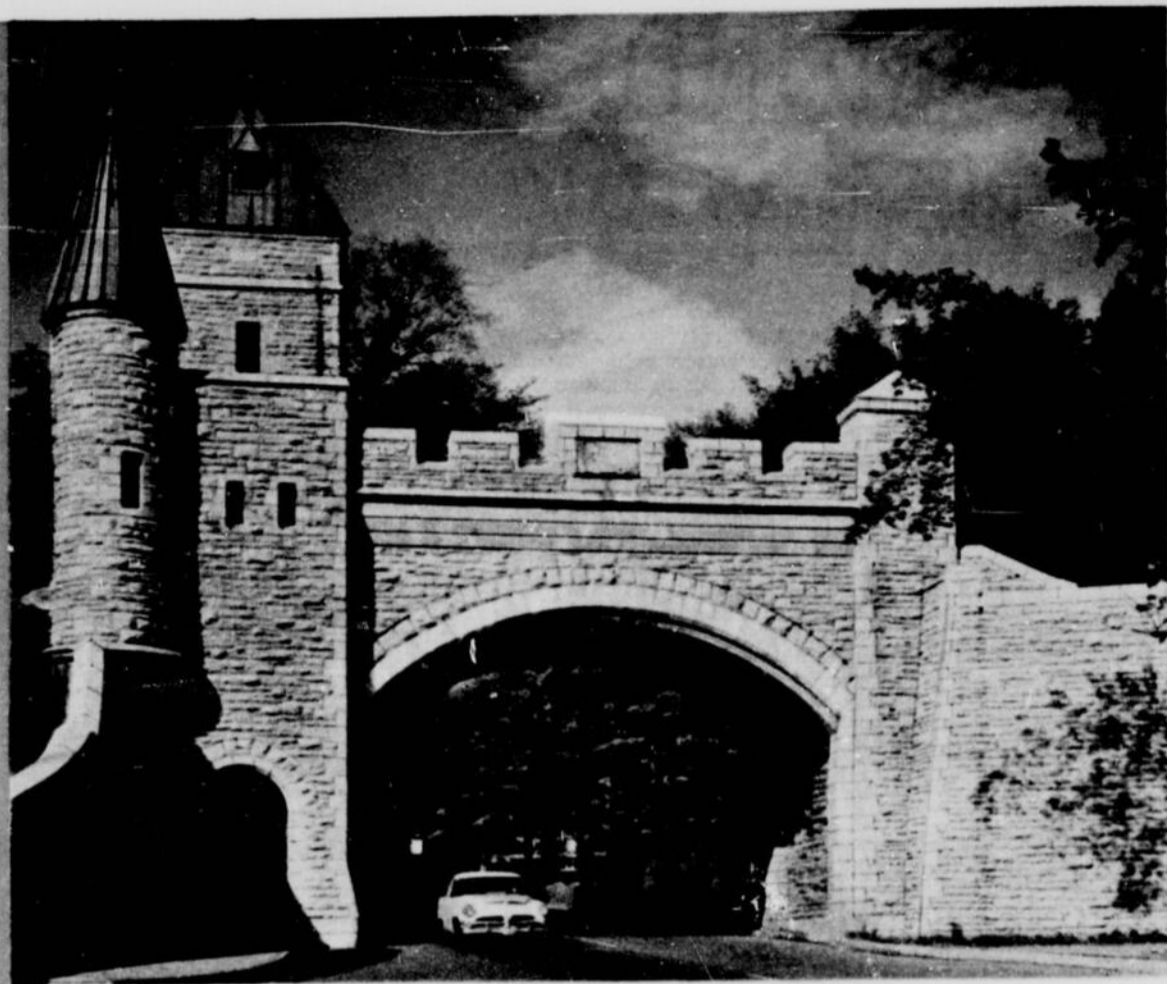
un autre modèle façonné dans du Tricot Satinette très doux. En noir ou Blanc Camélia avec dentelle Ton Nénuphar assortie. Ligne fourreau. Modèle No 7261, environ \$8.98.



Une qualité dont on ne peut douter!



De toutes les villes fondées par la France en Amérique, Québec est la seule qui a su garder le mieux son visage français. Elle a conservé son caractère européen. Lorsqu'il s'agissait de rétablir l'équilibre du vieux continent, c'est à Québec que se sont réunis les représentants des puissances coalisées contre l'Hitlérisme.



L'ancienne capitale avait jadis ses sept portes comme Rome ses sept collines. Il n'en reste plus que quelques témoins, comme cette pittoresque porte St-Louis. Elle fut construite à l'endroit où s'arrêtaient les murs de l'ancienne cité. Du Château St-Louis, construit par Champlain, résidence des gouverneurs français et anglais jusqu'en 1834, il ne reste plus rien. Sur ses décombres s'étend la vaste promenade en bois de la terrasse Dufferin. Photo couleur C.N.R.

Bastion français de l'Amérique

C'est à Québec que l'on songe présentement à établir le siège nouveau des Nations Unies. C'est à Québec que convergent les touristes du monde entier. C'est là aussi que palpète le coeur du Canada français. Ses monuments, comme sa population, respirent encore un air du grand siècle, comme le démontrent ces photos cueillies au hasard des archives.

Tout comme dans cette capitale de l'univers qu'est Paris, un artiste s'est installé sur la place publique, non loin du bureau de poste, face au château Normandie, avec ses cartons et son crayon afin de faire passer à l'immortalité, moyennant une bagatelle, le portrait de ces belles Québécoises dont l'image ne cesse de hanter nos souvenirs. Photo couleur C.N.R.



Blitzkrieg du made in Germany vestimentaire



Une parade de costumes nationaux a défilé dans les rues de Munich, Bavière, à l'occasion du festival d'automne. Dans cette impériale de 1810 trônent le kronprinz Ludwig, représenté par l'acteur Hans Reiser, et son épouse, la princesse Thérèse, personnifiée par l'actrice Gertrud Kückelmann. Retour sur un passé prestigieux et rassurant pour l'avenir.



L'industrielle Düsseldorf n'a pas voulu être en reste. Elle a tenu à démontrer que de son cerveau pouvait sortir autre chose que la machinerie lourde. Sa semaine de l'élégance ne s'est pas déroulée devant quelques privilégiés. Plus de cent mannequins ont paradé dans sa fameuse rue principale, Königsallee. Ces deux costumes de Diolen, relevés de luxueuses fourrures, feraient l'envie des belles de quelque pays que ce soit.



◁ Le menu fretin était de la partie. Munich célébrait son 150^e festival. Des femmes de tous âges ont ressuscité les danses qui firent la joie des Bavarois du dernier siècle et demi en face de l'hôtel de ville de la capitale, non loin de la brasserie où Hitler déclencha son putsch.



L'Allemagne, comme l'Italie, dispute maintenant à la France la suprématie dans le domaine de la mode. À l'occasion de son festival la capitale de la Bavière tenait son premier salon international de la mode d'automne et d'hiver. À gauche le modèle Oestergaard "Der Reigen" (danse ronde), robe coquet de pure soie. À droite, le corselet de style princesse intitulé "Impromptu". ▷

Grand Prix du disque

CKAC *Album des vedettes*



LES DUETTISTES DANIELÈ ET MICHÈLE

Danièle (Pâquerette) et Michèle (Monique), nées à Albanel, Lac St-Jean.
 Anniversaires: 14 mars et 13 avril.
 Grandeur: 5 pieds.
 Poids: 100 livres.
 Yeux: Danièle, bleus; Michèle, noirs.
 Passe-temps favoris: bicyclette, natation, lecture.
 Disque inscrit au concours du GRAND PRIX 1960: "Je n'en reviens pas!" et "Carabine".
 La semaine prochaine: Pière Senécal.



Un prince dans la joie. Gloire à Allah! Mohammed Riza Pahlevi, 42 ans, maintenant assuré d'un héritier, sera couronné l'an prochain à l'occasion du 25^e centenaire de la monarchie dans ce royaume qui porta jusqu'en 1935 le nom de Perse.

Farah Diba, fille d'un simple officier de l'armée, a enfin donné au chah de l'Iran un héritier attendu depuis des années. Elle est âgée de 22 ans. Elle a épousé Mohammed le 21 décembre dernier. L'enfant, qui pesait à sa naissance huit livres et douze onces, portera le nom soit de Riza, d'après son grand-père qui fonda la dynastie de Pahlevi en 1926, soit celui de Koorosh (Cyrus), d'après "celui qui conquiert l'empire aux Perses" il y a 25 siècles.



Les petites mamans



Petite madone qui nous rappelle le "Noël d'Aline". Cette jeune Iranienne du village de Tavaresh, perché dans la montagne, attend, avec son petit frère dans les bras, l'arrivée de la mission médicale de l'O.N.U. qui vient vacciner les enfants contre la malaria.

A GLORIEUSE MATERNITÉ de Farah Diba a attiré les regards universels sur l'ancien empire des Mèdes et des Perses, l'un des berceaux de la civilisation iranienne. Pays immense, ayant à lutter contre un climat extrême vu son altitude et la rareté des pluies arrêtées par d'énormes massifs montagneux, mais doté de magnifiques oasis, il n'est habité que par vingt millions d'habitants.

Dans les villages isolés, où la vie est pénible et le luxe inconnu, les fillettes apprennent tôt leur métier de maman. Elles n'ont guère le temps de jouer à la poupée. Elles ont à peine quitté les langes qu'elles ont déjà charge de leurs petits frères, dont elles ne sont pas simplement les gardiennes mais qu'elles portent sur leur dos à la manière de nos Indiens et de nos Esquimaux. La mère a déjà suffisamment de tâches à remplir pour trouver le temps de s'occuper des petits.

Il en était d'ailleurs ainsi aux temps où chez nous la vie était plus courte, les conditions de vie plus dures, où les femmes se mariaient plus tôt, où la valeur n'attendait pas le nombre des années. Témoins Madeleine de Verchères, Jeanne Hachette, etc.



Maman était occupée ailleurs. Grande sœur a emporté sur son dos le cadet de la famille à la clinique où le médecin procède à la prise de sang sur le bout du doigt. La présence tutélaire de grande sœur rassure le petit contre l'air sévère du praticien qui va l'immuniser.

de L'IRAN



Un mode de transport commode et peu coûteux. La monture a l'air solide et pas trop malheureuse. Elle conduit le petit à la place du marché où il recevra le vaccin contre la tuberculose.

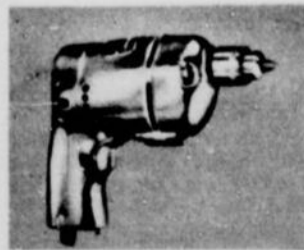
Photo UPI



Donnez-lui les outils* il finira le travail!

* Mais assurez-vous qu'il s'agisse d'outils électriques Black & Decker

Vous pensez peut-être qu'il est loin d'être un génie dans les travaux à la maison. Mais peut-être son manque d'habileté résulte du manque de bons outils. Donnez-lui la chance de faire ses preuves. Donnez-lui des outils électriques Black & Decker pour Noël! Voyez tout l'assortiment d'excellents outils électriques Black & Decker chez votre marchand Black & Decker.



ÉQUIPEZ D'ABORD VOTRE HOMME À TOUT FAIRE AVEC CET OUTIL: La perceuse utilitaire de luxe 1/4" offre la puissance nécessaire à chaque travail. Elle perce rapidement tous les matériaux et peut employer tous les accessoires de perceuse de 1/4" B&D tel que:



Coup-haie

Sableuse

Scie à chantourner

Scie portable

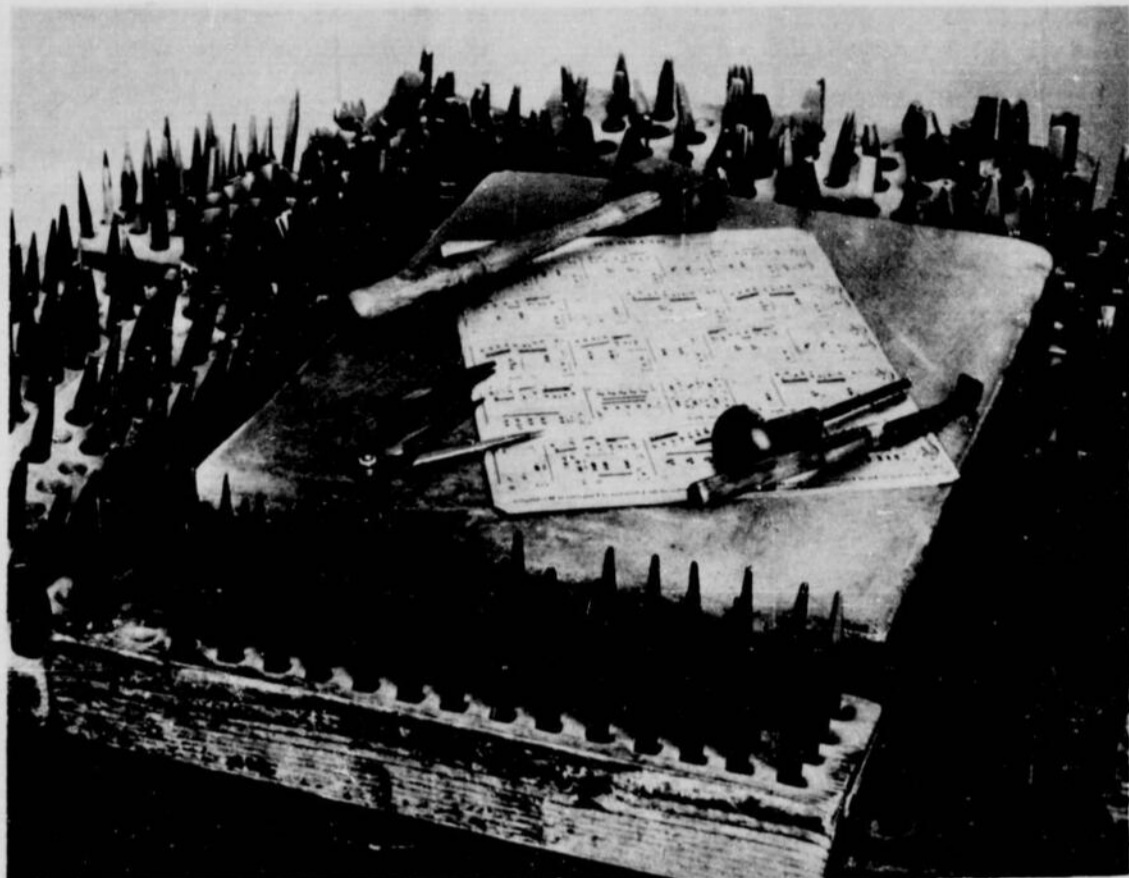
Tournevis

Black & Decker

Brockville, Ont.



Outils électriques de qualité — d'une puissance sur laquelle vous pouvez compter.



C'est toujours la même vieille chanson

LES AUTRES INDUSTRIES peuvent s'harmoniser au progrès mais la publication de la musique bat toujours la même mesure sur la même enclume. Des artistes la jouent au moyen de coins d'acier qu'ils enfoncent dans des plaques de métal conformément à une méthode déjà ancienne au moment où naquit Beethoven.

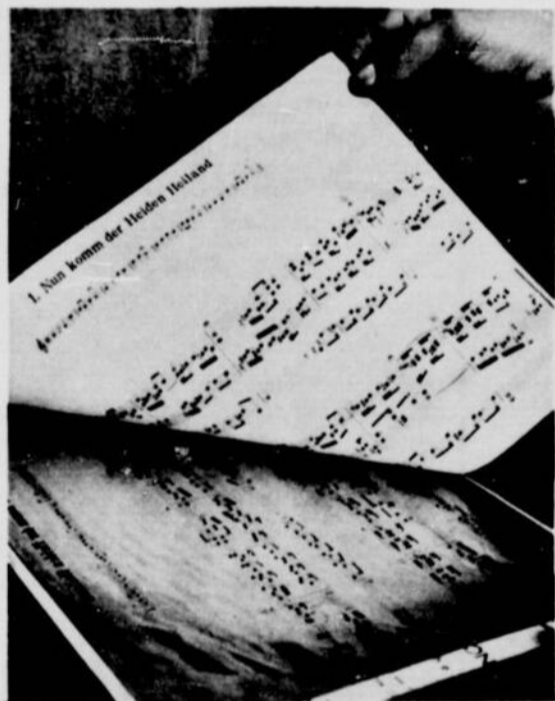
La même technique sert à l'édition du cha-cha comme du concerto dans la plus grande maison d'édition musicale au monde, G. Schirmer Inc., de Long Island City, New-York. Elle a recours à la gravure à main pour toutes les plaques originales utilisées dans le procédé moderne de photo-lithographie. Ses six graveurs sont les derniers survivants d'un art qui se meurt.

Ces maîtres transcrivent le manuscrit en notes et en symboles de métal qu'ils imposent sur les plaques de métal au moyen d'un vaste assortiment de coins. L'impression d'une page leur prend environ trois heures et demie. La dextérité manuelle ne suffit pas ici. Il faut à ces artisans une connaissance approfondie de la musique, car il se présente à tout instant des problèmes techniques qu'ils doivent résoudre suivant leur propre jugement.

Bien qu'aucune machine ne puisse parvenir à réaliser un travail aussi excellent que le leur, en raison de l'extrême variété des accidents musicaux, le graveur en musique tend à disparaître. Il lui faut quatre à cinq ans d'apprentissage pour maîtriser son difficile métier. Peu de jeunes ont cette patience. Éventuellement la machine à composer, linotype ou monotype, accomplira plus ou moins bien le travail actuellement effectué à la main.

Le jeu d'outils comprend un maillet de bois, un ciseau de graveur, une équerre, un racloir, un compas et un poinçon mais surtout un grand assortiment de coins dont l'extrémité porte en relief les notes et les symboles qu'il s'agit d'enfoncer dans la plaque de métal mou. La feuille de musique au centre du marbre fut composée en 1873, douze ans après la fondation de Schirmer. C'est une composition intitulée "Heimweh, Op. 117" de Albert Jungmann.

La plaque terminée, on tire une épreuve. Pour ce, la plaque est couchée sur une table chauffée puis couverte d'une encre spéciale, sur laquelle on passe un chiffon. Il ne reste de l'encre que ce qui remplit les cavités. Cette feuille est un morceau d'orgue de J.-S. Bach.▷



◁ Harry Wieser suit scrupuleusement le manuscrit qu'il a devant lui. Des 25 graveurs que comptait Schirmer à son origine, il n'en reste que six. Il n'y a pas moyen d'en recruter d'autres.

Le contremaître Herbert Kaelber examine les négatifs. Dans la photo-lithographie on n'utilise pas la plaque d'acier pour l'impression en masse. On photographie une épreuve parfaite. Les négatifs sont placés sur un papier spécial et disposés devant une plaque vierge. L'image est reproduite d'après une technique spéciale, photographique et chimique. La nouvelle image est livrée aux presses à chalcographie (offset) qui l'impriment à raison de 6.000 exemplaires à l'heure des deux côtés de la feuille.▷

Photos UPI





au présent,
au passé

Charles Mayer

L'année où les Alouettes remportèrent la coupe Grey

Le dernier samedi du mois de novembre marque chaque année ce qui est considéré par plusieurs comme le plus important spectacle sportif d'une journée au Canada. Il s'agit de la classique de la coupe Grey, une joute de football au cours de laquelle est décidée la supériorité des deux équipes représentant l'Est et l'Ouest du pays. Les sportifs montréalais qui ont vu souvent leur club de hockey ou de baseball remporter tous les honneurs possibles n'ont cependant pas été favorisés au football.

En effet, seulement deux équipes représentant Montréal ont déjà remporté la coupe Grey. La première fut celle des Winged Wheelers en 1931. Le football devait connaître par la suite bien des déboires à Montréal, du moins jusqu'en 1946, alors que Léo Dandurand et Lew Hayman décidèrent de doter la métropole d'un club du calibre qu'elle méritait. Fin connaisseur du football comme d'autres sports, Dandurand demanda un minimum de trois ans pour former une équipe championne. Il se révéla bon prophète puisque, dans leur quatrième saison, les Alouettes remportèrent le championnat du Canada et la coupe Grey, un exploit qu'ils n'ont jamais pu réussir depuis.

Les Alouettes avaient déjà mérité de beaux succès, mais ils n'avaient pu trouver le général qu'il leur fallait sur le terrain. L'homme qu'ils recherchaient, ils l'avaient enfin obtenu en 1949. Il s'agissait du fameux Frank Filchock qui était venu s'établir au Canada à la suite des démarches de Léo Dandurand et que les Alouettes avaient ensuite obtenu des Wildcats de Hamilton. Après un mauvais début de saison, les Alouettes commencèrent à gagner et remportèrent une série de neuf victoires consécutives qui leur assura le championnat de la ligue et la coupe Grey.

Dans les éliminatoires du "Big Four", les Alouettes rencontraient les Rough Riders d'Ottawa dans une série de deux parties, total des points. Ils remportèrent facilement, à Montréal, par 22 à 7. Les Riders effectuèrent un splendide retour dans la deuxième joute à Ottawa cependant, et prirent une avance de 13 à 1. Leur déficit n'était plus alors que de trois points, mais les Alouettes enregistrent

13 points dans le dernier quart pour gagner la partie 14 à 13 et la série, 36 à 30.

Les champions du "Big Four" devaient alors rencontrer les champions de l'Ontario Rugby Football Union pour le championnat de l'Est du pays et les Alouettes franchirent facilement cette étape, grâce à une victoire de 40 à 0 contre les Tigers de Hamilton. On en était rendu à la grande finale, la partie unique au cours de laquelle serait décidée la supériorité de l'Est contre l'Ouest. Les adversaires étaient les redoutables Stampeders de Calgary, qui, l'année précédente, avaient rapporté le célèbre trophée dans l'Ouest, à la suite de leur victoire aux dépens des Rough Riders d'Ottawa.

Les partisans des Stampeders étaient nombreux pour la joute disputée à Toronto, portant fièrement leurs grands chapeaux blancs. Même le maire Mackay avait fait le voyage de Calgary. On avait fait venir plusieurs chevaux blancs pour le grand défilé et les démonstrations étaient nombreuses et enthousiastes partout. Par un deuxième victoire consécutive, les Albertains allaient prouver leur supériorité définitive sur la meilleure équipe présentée par l'Est. Les partisans des Alouettes étaient aussi nombreux cependant et on pouvait les reconnaître facilement, tous s'étant donné le mot pour porter des tuques rouges. Le maire du temps, Camillien Houde, s'était aussi rendu à Toronto pour la joute qui avait lieu au Varsity Stadium.

Le terrain était en très mauvais état pour la joute. Il avait neigé quelques jours plus tôt. En voulant faire fondre la neige, on n'avait réussi qu'à transformer en surface boueuse une partie du terrain gelé. Les Alouettes ne purent rien faire qui vaille aux deux premiers essais et le botteur Fred Kijek glissa sur toute sa longueur tentant de faire son premier botté. La joute allait-elle être une farce? Le duel promis entre les deux quarts, Frank Filchock et Keith Spaith, allait-il prendre une tournure ridicule? Non pas. Portant des souliers équipés de crampons spéciaux, les joueurs des deux clubs surent adapter leur jeu au terrain pour se disputer une des joutes les plus enlevantes dans l'histoire de la coupe Grey.



Frank Filchock, Herb Trawick et Virgil Wagner, les trois grandes vedettes de la fameuse équipe des Alouettes de 1949, photographiés lors de la présentation par Jack Clifford du trophée Calvert à Wagner, joueur qui s'était le plus distingué au cours de la saison.

Légerement favoris, les Alouettes perdirent d'abord un peu de terrain, mais ils surent se ressaisir pour empêcher les Stampeders de compter le premier touché de la joute. Le grand général qu'était Filchock, déjouant constamment ses adversaires par sa stratégie, dirigea les Alouettes à un touché au sol par le célèbre Virgil Wagner. Quelques instants plus tard, Herb Trawick réussissait à s'emparer d'un ballon libre pour redonner possession à son club au 34 du Calgary. Le brillant Bobby Cunningham réussit ensuite une magnifique saisie d'une passe de Filchock pour donner un deuxième touché aux Alouettes. Ces deux touchés avaient pris les Stamps par surprise et ils ne purent reprendre le terrain perdu.

Après un touché des adversaires, Herb Trawick réussit à défoncer la ligne adverse pour faire échapper le ballon à Keith Spaith, s'en emparer et courir jusqu'à la ligne des buts pour un des rares touchés de sa carrière. Ce fut le point tournant de la partie dont le compte final fut de 28 à 15 en faveur des Alouettes. Filchock avait démontré sa supériorité sur Spaith, tant comme passeur que comme général. Trawick, Cunningham et Wagner avaient été les autres principales vedettes du triomphe qui signifiait le retour de la coupe Grey dans l'est du pays. La victoire fut suivie de manifestations comme on en voit peu souvent à Toronto: Partout en ville les tuques rouges des Montréalais étaient en évidence et on pouvait entendre le refrain "Alouette" chanté en français.

On pourrait même dire que cette journée marqua une étape dans les bonnes relations entre les Torontois et leur compréhension de l'enthousiasme, de l'exubérance et de la bonne volonté de leurs concitoyens de langue française. Le lendemain, à la gare Windsor, des partisans enthousiastes débarquèrent du train avec les poteaux des buts qu'ils avaient enlevés au Varsity Stadium, après la partie, et transportés on ne sait trop comment.

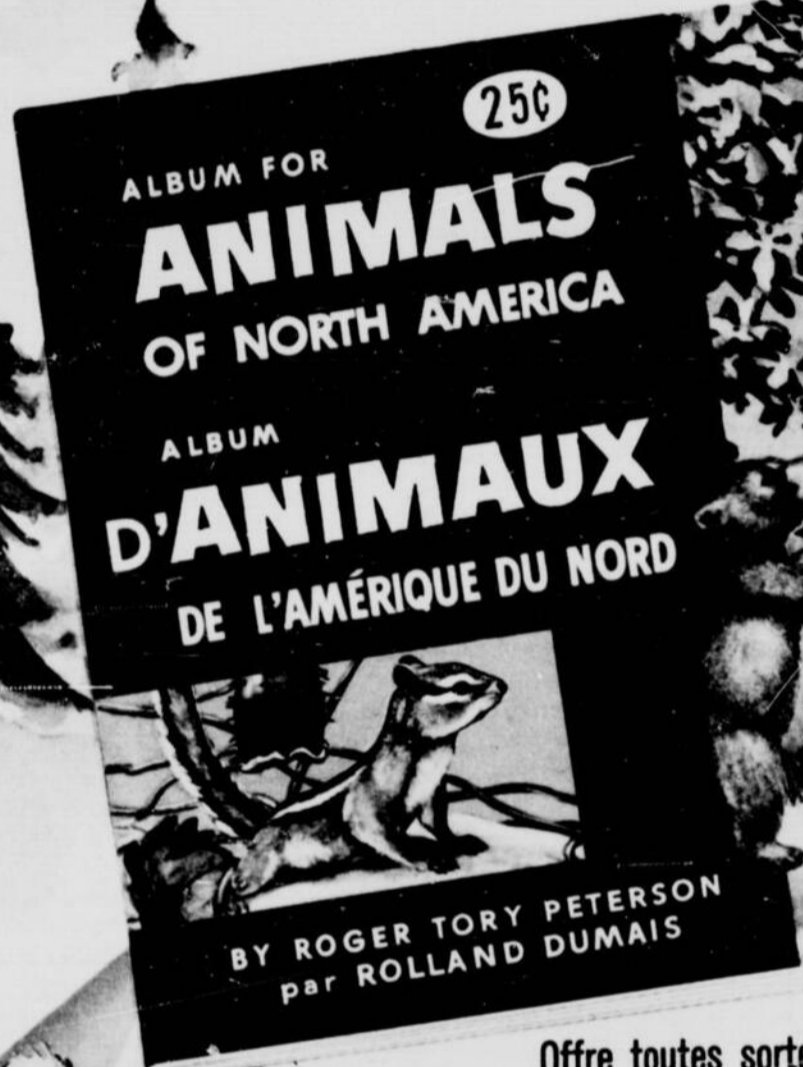
Les amateurs de football se souviendront longtemps de cette saison 1949, la plus glorieuse dans l'histoire des Alouettes. C'était il y a juste 11 ans.



● La fameuse équipe des Alouettes de 1949, la seule dans l'histoire à avoir remporté les honneurs de la coupe Grey. Le club fut fondé en 1946 par Léo Dandurand et Lew Hayman.

ALBUM DE COLLECTIONNEUR — 20 pages

pour les illustrations
d'Animaux de l'Amérique du Nord



Seulement 25¢ chez la plupart
des épiciers ou avec le coupon ci-dessous.

Offre toutes sortes de renseignements intéressants sur ces animaux.
Conservez-y la collection complète des 48 illustrations.

Voici un passe-temps agréable pour toute la famille. Collectionnez ces illustrations en couleurs, que vous trouverez dans les paquets de thé et de café Red Rose, et de thé, de café et de poudre à pâte Blue Ribbon. Et pour conserver cette collection, procurez-

vous cet album de 20 pages! Chaque page comprend des textes descriptifs sur les animaux, préparés spécialement par Rolland Dumais, professeur et naturaliste canadien de renom. L'album contient en outre des croquis et des détails intéressants et variés.

Procurez-vous votre album sans plus tarder — seulement 25¢ chez la plupart des épiciers ou en écrivant à Brooke Bond Canada Limited.

AUX COLLECTIONNEURS D'OISEAUX CHANTEURS: Pour compléter votre collection d'illustrations d'Oiseaux Chanteurs, consulter le bulletin de commande dans les paquets contenant les illustrations d'Animaux.

BROOKE BOND CANADA LIMITED,
Dépt. P, 6201 avenue du Parc, Montréal, Qué.

Veillez s.v.p. m'envoyer... exemplaires de l'Album d'Animaux de l'Amérique du Nord. J'inclus 25¢ en monnaie pour chaque exemplaire commandé.

NOM

ADRESSE

LOCALITÉ

14LP



Produits de qualité de
Brooke Bond Canada Limited
6201 avenue du Parc, Montréal, P.Q.

Ces illustrations d'animaux sont aussi disponibles dans les paquets de thé, de café et de poudre à pâte Blue Ribbon.