

La contre-culture à l'heure du Québec

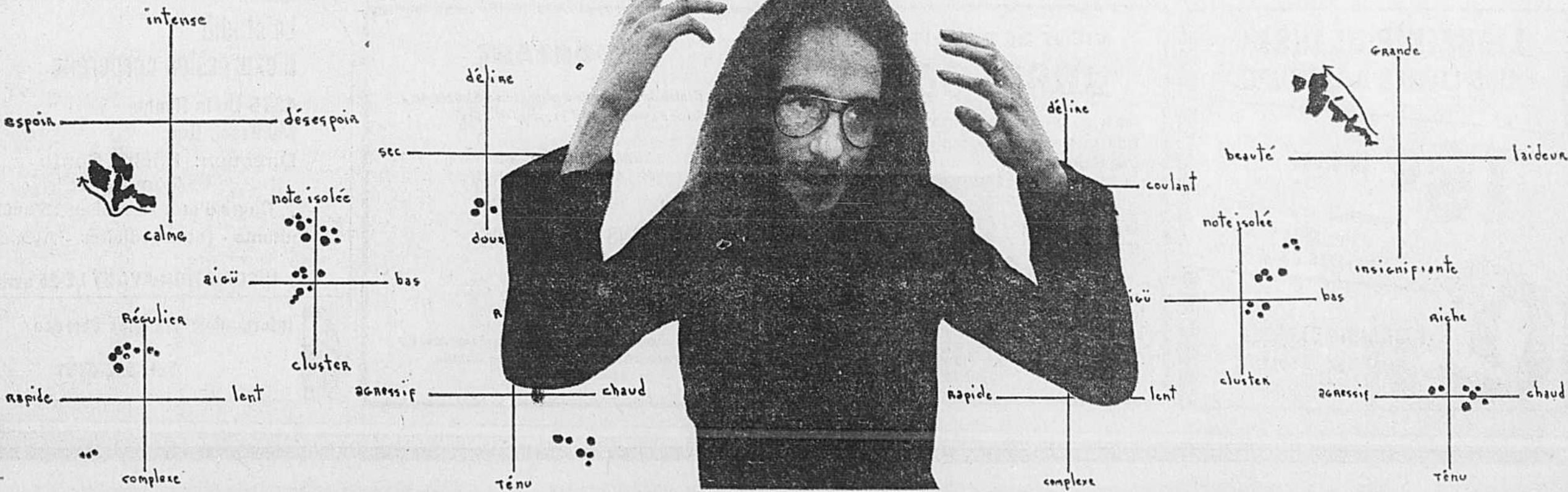
une interview de
Allen Ginsberg et William Burroughs



Serge Dion: de la musique avec des dessins par Claude Gingras

Il était une fois une jeune sauterelle qui rêvait à
un prince charmant.

Elle le voyait si beau, dans ses habits d'or sur son
cheval ailé tout blanc.



Ginsberg et Burroughs: un bilan

UNE INTERVIEW PAR MARC DESJARDINS

(collaboration spéciale)

A L'OCCASION de leur venue à Montréal pour participer à la Rencontre internationale de la contre-culture, nous avons rencontré les écrivains américains Allen Ginsberg et William Burroughs, afin de leur poser quelques questions face à leur pratique actuelle, à leur position dans le concept de contre-culture et leurs visions personnelles dans la recherche d'identité littéraire présente.

L'interview s'est déroulée dans le hall d'entrée de l'aéroport La Guardia, le 8 mars 1975.

Question — Etant donné votre position historique face au phénomène, quelle est votre vision actuelle de la contre-culture?

Burroughs — Je crois qu'elle n'existe plus aujourd'hui, du moins en tant que telle. Elle a fait la jonction avec la culture traditionnelle. Elle n'a plus de valeur propre comme phénomène, ayant été absorbée par beaucoup d'autres entités de manière à ce que, finalement, la contre-culture ne soit plus véritablement la "contre"-culture.

Ginsberg — Je serais du même avis, surtout si on considère que plusieurs des gestes qui étaient autrefois l'apanage des marginaux ont été repris par une partie de la population qui ne se veut absolument pas contestataire ou même libérale. Enfin, le phénomène est tel ici, je ne sais pas s'il se retrouve de la même manière au Québec ou ailleurs dans le monde. Mais je crois qu'il s'agit là d'une tendance quasi universelle qu'a la bourgeoisie de reprendre, avec dix ans de retard, les usages d'une minorité avant-gardiste.

Question — De quelle façon spécifique voyez-vous ce croisement?

Ginsberg — Je pourrais mentionner, par exemple, l'usage de la marijuana, qui a été repris par la classe moyenne, et cela à cause peut-être des étudiants qui en ont ramené dans leurs familles. Il y a également le mouvement de sensibilisation contre la guerre au Vietnam qui s'est étendu à toute une grande partie de la population, au point que le Congrès en vienne à stopper les fonds consacrés à l'engagement militaire en Indochine. Je crois que ce genre de mobilisation a été repris par la nation au complet. D'ailleurs Watergate a très bien reflété un vaste mouvement de désillusion et de cynisme à travers les États-Unis.

Burroughs — La marginalité de la contre-culture n'est plus qu'une façon de s'inventer une originalité, ce qui restera toujours une denrée très en demande à travers l'histoire. Aujourd'hui, à cause d'un exposé de situations que les gens ne soupçonnaient pas, les valeurs que nous prônions en dessous de la couverture, il y a vingt-cinq ans, sont remontées à la surface comme une des seules alternatives possibles.

Ginsberg — Oui et c'est là qu'il me semble que la contre-culture, en ses éléments principaux, soit le cynisme face à l'autorité, le rejet de la guerre et le changement dans les stimuli, à presque "récupéré" la culture officielle.

Nixon, héros populaire

Question — Elle ne serait donc pas morte, elle aurait plutôt collaboré?

Ginsberg — Non elle n'est pas morte et je ne serais pas prêt à dire qu'elle ait réellement coopéré ou qu'elle se soit fait récupérer.

rer, c'est peut-être que, finalement, elle a eu du succès en quelque sorte et qu'il est maintenant temps de toucher à d'autres domaines et de faire le travail qui reste.

Burroughs — En ce sens, je pense d'ailleurs que Nixon restera inscrit dans l'histoire comme un grand héros populaire de la contre-culture. Il est celui qui a fait le plus pour détruire le concept de "Présidence" et toute la révérence qui lui était automatiquement attribuée.

Ginsberg — En fait, Nixon semble être sorti tout droit des pages du "Festini Nu" pour accomplir un grand travail de purification à la Maison Blanche... (rires). D'ailleurs, toute cette histoire du Watergate a démontré clairement ce que William avait dit dans ses livres au sujet de l'importance des magnétophones et leur incidence sur le cours des événements.

Question — On vous a souvent étiqueté comme des prophètes, n'est-ce pas?

Burroughs — Oui et c'est un vieux cliché dangereux car il rattache à toute une mythologie qui montre l'écrivain plus comme un vaste rêveur que comme quelqu'un étudiant avec attention les faits qui l'entourent. Le mot étiqueter en ce sens est très juste.

Question — Croyez-vous tout de même à la possibilité de telles prévisions? Peut-être à cause de schémas répétitifs?

Burroughs — Oui, sauf que dans mon cas présent, je suis beaucoup plus intéressé à explorer les domaines du phantasme et de l'imaginaire.

Ginsberg — Quoique ce qui semblait être un phantasme il y a quinze ans, fait aujourd'hui partie de notre vie sociale et politique quotidienne. Par exemple, un président parlant en termes vulgaires dans un quelconque micro secret et qui voit ensuite l'enregistrement de tout ça rendu public, et bien, ça aurait pu être un film de W. C. Fields ou encore un livre de Genet. Il y a quinze ans tout cela n'aurait été que pure imagination. Personne n'y aurait cru.

Burroughs — En fait, un tas de gens écrivent sans avoir l'intention d'être instructifs et ils se retrouvent avec des livres qui pourraient être pris pour des manuels de guérilla.

Question — Justement, comment vous sentez-vous face aux jeunes qui vous considèrent comme des figures historiques et prophétiques plutôt que des producteurs actuels?

Ginsberg — Je crois qu'une rencontre comme la vôtre va pouvoir éclaircir beaucoup de malentendus de ce genre en confrontant des situations passées et présentes, et justement celle-là. Quoique, d'un autre côté, je dois admettre que tout ça est une excellente couverture qui permet de poser librement beaucoup de gestes sans attirer l'attention sur eux spécifiquement. C'est aussi une très bonne situation d'enseignement puisque, si des tas de gens vous prennent pour une statue héroïque et que vous apparaissez soudain avec un esprit qui vit et qui pense en termes actuels, alors vous surprenez tout le monde.

Burroughs — Je préfère d'ailleurs l'image du héros contre-culturel à celle du collaborateur F.B.I.-C.I.A. Quoique les deux soient utilisables... (rires). Je crois que nous avons appris à nous servir de l'image plutôt qu'à la laisser nous dépasser. Et en réunissant autant de gens comme vous allez le faire, la confrontation des images permet assurément de voir de quelle façon nous agissons face au système. L'image est devenue, à cause des médias, quelque chose de prédominant l'individu.

La question politique
Question — De quelle façon voyez-vous vos rapports avec la jeune génération d'écrivains?
Burroughs — Autant que je sache, j'espère ne pas être qu'un point de référence ou un guide. De toute manière, le combat actuel du jeune écrivain se fait beaucoup plus seul qu'autrefois. Il n'y a plus de groupements ou d'écoles. Cela risque de favoriser l'individualisme. D'ailleurs, je me méfie des influences mutuelles. Hemingway a ruiné toute une génération d'écrivains.

Question — Un point qui m'apparaît assez important et qui sera sans doute soulevé pendant la rencontre, c'est le rôle face au politique. Comment voyez-vous le vôtre?

Burroughs — Pour moi le politique n'a qu'une importance très relative. L'intérêt, durant les vingt dernières années, s'est beaucoup plus axé vers une révolution culturelle que vers une révolution sociale... Je crois que progressivement elle s'est accomplie ou, au moins, elle est en bonne voie.

Question — De quelle manière?
Burroughs — Eh bien, il y a eu l'abolition de la censure à travers le monde, ce qui fut un pas important, l'acceptation relative, par les éléments les plus conservateurs, de l'innocuité de la marijuana, et bien sûr la révolution sexuelle qui est née en Scandinavie et s'est rapidement propagée à l'Amérique et à l'Europe, la France exceptée.

Ginsberg — La notion d'un changement de conscience s'est étendue à la masse et leur a apporté une notion nouvelle avec laquelle jouer pour pouvoir faire un rapport plus direct avec leur esprit. En fait la notion qui était admise individuellement auparavant, la notion de l'évolution, est

dimanche

27

avril
lundi
21

mardi
22

mercredi
23

jeudi
24

vendredi
25

samedi
26

14.00 heures

spectacle de
musique et
de poésie

au Palais du
Commerce
1650 Berri

13.00 heures

atelier-débat:
nouvelles valeurs et
modes de vie
invités:

Normand Bourque
Luc Racine
Georges Khal
Edith Morasse
Marie Dumas
anim: Gilles
Brunelle

16.00 heures

films:
Surfacing on the
Thames

de D. Rimmer
Le Huitième Jour
de C. Gagnon
Vivre Ensemble: la
Révolution de la
famille Electrique
de M. Markson
Étes-vous Malades
de P. Bordier

19.00 heures

interventions:
Louis Geoffroy
Pierre Léger
Jean-Louis Brau
Marie Savard

23.00 heures

spectacle:
Conventum

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
les luttes de
libération
invités:

Guy Lavoie
Lise Moisan
Danielle de Fontenay
Christine l'Heureux
Elsa Chamberland
anim: Ina Molois

16.00 heures

films:
Empereur Tomato
Ketchup
de Shugi Terayama

Sean
de R. Artyck
Mistashipi
de A. Lamothe

19.00 heures

interventions:
Michel Lancelot
Lucien Francoeur
Denis Vanier
Josée Yvon
Nicole Brossard

23.00 heures

spectacle:
Claude Pélouquin

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
les arts et la
contre-culture
invités:

Walter Boudreau
Armand Vaillancourt
Claude de Guise
Francine Larivée
François
Charbonneau
anim:
Francine Couture

16.00 heures

films:
Infirmité Inachevée
de R. Frappier
Seat Two
de F. Zwartjes
Nitsch
de I. et E. Sommer

19.00 heures

interventions:
Patrick Straram
le Bison Ravi
Daniel Biga
Charles Pymel
Marcel Rioux
Jacques Lazure

23.00 heures

spectacle:
Raoul Duguay

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier-débat:
la politique dans la
contre-culture
invités:

Léandre Bergeron
Patrick Straram
le Bison Ravi
Marcel Rioux
Michel Bélair
Paul Chamberland
anim: Jean-Paul
Gauthier

16.00 heures

films:
Taire des Hommes
de P. Gélinas et
P. Harol
Le Journal Tragique
de Zéro le Fou
de Markson
Père Noël U.S.A.
de L. Noisieux-
Labrecque

What Really
Happened at the
East Los Angeles
Chicano Riot?
de K. Rafferty

19.00 heures

interventions:
Georges Khal
Ed Sanders
Claude Pelieu
Jacques Dion
Roger Lemieux

23.00 heures

spectacle:
Flume Latraverse

13.00 heures

atelier-débat:
diffusion, récupération
et actions possibles
invités:

Claude Robitaille
Georges Khal
Roméo Bouchard
Jacques Dion
Anim: Pierre Vallières

16.00 heures

films:
Natural Habitat
de R. Artyck
Le Coeur du Frère
André
de F. Larivée
Relativity
de E. Emswiler
L'ouïe
de J. Gagné
Electrocution of the
Word

19.00 heures

interventions:
Allen Ginsberg
William Burroughs
Raoul Duguay
Eliane Brau
Pierre Vallières

23.00 heures

spectacle:
Komuso à Cordes

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

13.00 heures

atelier de synthèse
19.00 heures

films:
The New Ice Age
de J. Van Der
Keuken
Où êtes-vous donc
de Gilles Gréoux
films des Ateliers
Gray

salle Saint-Sulpice
de la Bibliothèque
Nationale
1700 rue
Saint-Denis

tion culturelle que vers une révolution sociale... Je crois que progressivement elle s'est accomplie ou, au moins, elle est en bonne voie.

Question — De quelle manière?
Burroughs — Eh bien, il y a eu l'abolition de la censure à travers le monde, ce qui fut un pas important, l'acceptation relative, par les éléments les plus conservateurs, de l'innocuité de la marijuana, et bien sûr la révolution sexuelle qui est née en Scandinavie et s'est rapidement propagée à l'Amérique et à l'Europe, la France exceptée.

Ginsberg — La notion d'un changement de conscience s'est étendue à la masse et leur a apporté une notion nouvelle avec laquelle jouer pour pouvoir faire un rapport plus direct avec leur esprit. En fait la notion qui était admise individuellement auparavant, la notion de l'évolution, est

Le rendez-vous de la contre-culture

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

UN MOMENT de réflexion, du 21 au 27 avril à la Bibliothèque Nationale, 1700 rue Saint-Denis, sur notre présence en terre américaine, en ce lieu de culture que nous habitons avec plus ou moins de bonheur et que nous créons et aménageons à notre façon, à notre image et selon nos moyens, qui sont un peu, beaucoup, celles et ceux que la France nous a légués dans le temps et que les États-Unis nous imposent ou nous prêtent aujourd'hui.

Les contre-cultures (comme les cultures) de ces pays sont proches parentes de la nôtre. La Rencontre internationale de la contre-culture, qui se veut d'abord "un éclaircissement sur la situation du Québec", fait donc venir une partie de ses lumières de France (Pélieu, Brau, Biagi, etc) et des États-Unis (Ginsberg), Burroughs et compagnie).

Le reste de la matière vive est puisé à même notre cheptel d'écrivains, de cinéastes, de musiciens, de penseurs. Et à même le grand public québécois, en tant qu'il répond à l'invitation que lui lance l'Atelier d'Expression Multidisciplinaire qui a organisé cette Rencontre (Jocelyn Pagé et Marc Desjardins en tête), avec la collaboration de la Bibliothèque Nationale, l'aide parcimonieuse du Conseil des Arts du Canada et rien du tout du ministère des Affaires Culturelles du Québec.

"Ce qui est vraiment contre-culturel dans le moment au Québec, dit Pagé, c'est le gouvernement. Il nous a mis dans un creux socio-culturel où il exerce une répression économique et politique teintée d'un fascisme grandissant qui ne propose que la panique, la terreur, l'isolement et l'excès comme modes de vie.

"Mais nous utilisons cependant le concept de contre-culture pour représenter un phénomène qui a secouru bien des structures et des habitudes sociales et qui nous permet aujourd'hui de jeter un regard sur l'évolution du Québec depuis une douzaine d'années."

"La contre-culture, dit Desjardins, c'est la zone historique dans laquelle on peut le mieux mesurer le travail qui s'est fait collectivement en vue de vivre mieux. C'est né obscurément de la beat generation qui a engendré le mouvement hippie, le drop-out, mai 68 en France et octobre 70 au Québec.

Changer de vie

"C'était alors une opposition confuse et aveugle. Mais elle s'est peu à peu organisée. Et elle est devenue moins réactionnaire et plus positive au fur et à mesure que sont tombés les valeurs et les systèmes contre lesquels elle luttait. La guerre au Vietnam est terminée. Nixon a été renversé. Tout le système économique est menacé et on se rend compte aujourd'hui que les forces de la contre-culture ont été victorieuses sur plusieurs fronts. Il s'agit aujourd'hui de faire l'inventaire de ces forces-là, de les réunir et de les engager dans un processus de reconstruction du monde et du langage."

L'événement a donc pour but de provoquer des débats, des questionnements et des actions. La contre-culture ou nouvelle culture (tout dépend du point de vue ou de la situation historique) contient-elle assez de forces pour réaliser ce qu'elle propose: changer la vie? De quelle(s) façon(s) le propose-t-elle? Les che-

mins qu'elle emprunte l'amènent-ils à un cu-de-sac? Ou à un renouveau? Que reste-t-il à faire?

D'abord un bilan. D'abord faire éclater les structures de pensée jusqu'à l'intérieur même de cette contre-culture, se débarrasser des contradictions, récupérer les idées encore utilisables, mobiliser les esprits. D'abord se rencontrer.

"Nous avons trois pays dont le champ contre-culturel diffère sur certains points. En France, l'opposition s'est faite contre les mandarins et les institutions. Aux États-Unis, dans une société de consommation monétarisée établie, on a contesté les valeurs de l'argent et on a revisé les habitudes de consommation.

Mais pour nous ici au Québec, il y a aussi l'urgence d'un combat culturel et linguistique. C'est à ce niveau que la Rencontre de la contre-culture prend une valeur collective humaine susceptible d'intéresser tous les Québécois."

On tentera, au cours des ateliers quotidiens (de 13 à 16 heures) de toucher l'aspect spécifiquement social et politique de la contre-culture en faisant ressortir l'apport des divers mouvements de libération (ethnique, biologique, sexuelle, culturelle, économique, etc) à l'avènement et la radicalité de cette contre-culture.

Les interventions des écrivains participants (de 19 à 22 heures) auront pour but de circonscrire le phénomène, d'en élaborer une historique et de proposer des éléments critiques.

On verra (de 16 à 18 heures) des films réalisés dans la contre-culture et on assistera le soir à 23 heures, de même que dimanche le 27 toute la journée, à des spectacles la représentant.

Pendant ce temps-là, le Vidéographe offrira au public une programmation spéciale de vidéos québécoises et étrangères.

Résultats espérés de cette Rencontre: un livre (à l'Aurore), un film, un vidéo, l'organisation d'un centre d'information, et un pas en avant.

GRANDE VENTE!

Votre dernière chance de profiter d'une offre exceptionnelle

Ord. \$9.00

au prix dérisoire de \$1.98

aux succursales suivantes:

PLACE BONAVENTURE
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES
CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR
CENTRE COMMERCIAL DUVERNEY
GALERIES SAINT-LAURENT
GALERIES TASCHEAU
WESTMOUNT SQUARE

CARREFOUR LAVAL
GALERIES D'ANJOU
CENTRE COMMERCIAL ROCKLAND
PLACE LAURIER, QUÉBEC
PLAZA ALEXIS-NIHON
2020 UNIVERSITY
1430 OUEST, RUE SAINT-CATHERINE

LIBRAIRIE CLASSIC

Egalement des centaines d'autres ouvrages offerts et trop nombreux pour être tous énumérés.

UNIVERSITÉ MCGILL

ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉTÉ

MONTREAL, 28 juin au 10 août 1975

Directeur: Jean Lerède

INTRODUCTION À LA SUGGESTOLOGIE

(méthode suggestopédique)

Vieille comme le monde, la suggestion est actuellement l'objet de travaux scientifiques de pointe dans divers pays. Ces travaux ont donné naissance à une nouvelle science, la suggestologie, dont les domaines de recherche et les applications pratiques s'avèrent dès à présent aussi nombreux qu'importants.

La suggestologie pourrait se définir comme la science de la suggestion en tant que moyen d'éveil, de développement et d'utilisation des potentialités insoupçonnées de la personnalité inconsciente.

On retracera l'histoire de la question depuis les premières recherches scientifiques consacrées en France à la suggestion par l'Ecole de la Salpêtrière et l'Ecole de Nancy à la fin du siècle dernier jusqu'aux travaux actuels du Dr Lozanov à l'Institut de Suggestologie de Sofia. Le cours s'attachera à préciser ce qu'est exactement la suggestion et à la situer par rapport aux autres courants actuels de la psychologie, en particulier par rapport au behaviorisme, à la psychologie analytique et à la psychologie du subconscient. Le cours donnera aussi des informations sur l'état présent des recherches, de l'expérimentation et de l'enseignement dans le domaine particulier de la suggestopédie au Canada, aux États-Unis et dans divers pays d'Europe. Professeur: Jean Lerède

Informations: Ecole Française d'Été, Université McGill

Peterson Hall, 3460, rue McTavish

Montréal

Tél.: (514) 392-4678 ou 5679

Le Centre de Pédagogie dynamique de Sherbrooke a le plaisir d'annoncer qu'il a confié l'édition de:

La Méthode Dynamique de Lecture et de Français

aux ÉDITIONS PROJETS INC.

342, Terrasse Saint-Denis

Montréal (Québec)

H2X 1E8

Tél.: (514) 845-4126

Toutes commandes et demandes de renseignements doivent être adressées à cette maison d'édition.

LIBRAIRIE CLASSIC

DES LIVRES À LA LIVRE

79¢ la livre

(pesée sur balance Toledo)

DES MILLIERS DE LIVRES DE QUALITÉ

LIBRAIRIE CLASSIC

Adresse pour la vente:

1385 ouest, rue Sainte-Catherine

VIENT DE PARAÎTRE SUR

JORDI BONET

un livre de grand format

bilingue et avec 105 illustrations

par Guy Robert

- Chez votre libraire -

Commande postale

envoyez \$14

E. FARRELL

125 sud,

rue Richelieu,

Saint-Hilaire,

Québec

IMPORTANT

Le Centre de Pédagogie dynamique de Sherbrooke a le plaisir d'annoncer qu'il a confié l'édition de:

La Méthode Dynamique de Lecture et de Français

aux ÉDITIONS PROJETS INC.

342, Terrasse Saint-Denis

Montréal (Québec)

H2X 1E8

Tél.: (514) 845-4126

Toutes commandes et demandes de renseignements doivent être adressées à cette maison d'édition.

Le studio d'expression corporelle

4376 De la Roche

Montréal, Qué.

Direction: Michel Conte

Tom Scott

Cours d'été: 12 mai au 15 août

Débutants - Intermédiaires - Avancés

INSCRIPTION AVANT LE 25 avril

Information: Madame Garreau

Tél.: 522-6751

Une visite de l'ermitage du diable

PAR REGINALD MARTEL

ORFÈVRE ET SORCIER ou INVRAISEMBLABLE ET VRAI, Journaliers XXI, 6 juillet 1966 — 20 février 1967, par Marcel Jouhandeau. Gallimard, Paris, 1975, 279 pages.

"IL ME SEMBLE que ces Journaliers sont pour moi comme une lettre intime quotidienne et perpétuelle que j'écirais à mes amis, si bien que les critiques, habitués à prendre connaissance des livres qui s'adressent à tout le monde, ne devraient pas lire ce genre d'ouvrage." Mais de quoi se mêle Marcel Jouhandeau? Critiques et chroniqueurs peuvent aussi être des amis, inconnus certes mais d'autant plus attentifs que rien ne vient troubler leur communication avec l'écrivain. Et je ne vois pas pourquoi, une fois l'an, je n'essayerais pas, contre la mode et peut-être contre le bon sens, de tenter de persuader à quelques lecteurs qu'il vaut la peine d'aller se débattre un peu dans les ciels et les enfers d'un écrivain à la fois célèbre et méconnu. Il n'y a pas de peine perdue, si l'effort est un plaisir, et je vais une fois encore défendre, contre personne, le vieil homme dont l'individualisme acharné me choque, dont la pensée religieuse m'échappe, dont la

sincérité me paraît parfois suspecte. Mon plaisir de lire Jouhandeau s'abreuve à d'autres sources.

L'égal de Dieu

Dans ce plus récent tome des "Journaliers" quelque chose frappe dès l'abord. L'écrivain ne parle pas de la mort, il a déjà réglé, dans un livre antérieur, ses comptes. De la vieillesse, il s'accommode très bien. Homme né au siècle précédent, Jouhandeau a beaucoup les idées de son siècle et beaucoup la santé de ces jeunes contemporains avec qui, homophile impénitent, il dit rechercher encore, par-delà la Beauté humaine qui serait l'image même de Dieu, le plaisir du corps. On peut sourire. Il reste qu'on ne peut s'empêcher d'admirer quiconque affirme, à quatre-vingt ans, que l'amour seul compte encore et pour toujours, ce qui ne l'empêche pas de rappeler la juste place de l'amour: "Même quand j'aime, personne n'est égal à moi-même pour moi, Dieu excepté." Chez tout autre que Jouhandeau, et en d'autres temps, une telle phrase scandaliserait. Si le scandale est vite émué — et depuis le



Marcel Jouhandeau : à peu près anachronique.

temps il y a de quoi — l'éthique reste la même et c'est bien d'elle qu'il s'agit.

La morale de Jouhandeau a le mérite d'être constante et positive, en ce sens que si on a pu parler, à propos d'autres écrivains, d'amoralisme ou d'immoralisme, valeurs de négation, il y a chez celui-ci une nécessaire affirmation de l'être vivant et du cadre de

son existence, en plus d'une définition rigoureuse de la qualité des rapports humains. L'écrivain admire son âme et respecte ce qu'il peut apercevoir de celle des autres. Cela ne l'empêche pas, heureusement, de se montrer mesquin à l'occasion, sinon dans les affaires matérielles, du moins dans les affaires humaines. Car sous prétexte de sincérité (et la sincérité est

une façon de polir sa propre perception de la réalité), l'écrivain semble enclin parfois à aiguïser inutilement le trait qui blesse. Il faut pourtant reconnaître qu'il citera volontiers les traits qui le visent. Les "Journaliers" nous révèlent, finalement, bien plus qu'un amuseur: un homme amusé, fou de vivre ou plutôt d'être vivant. N'écrit-il pas: "Ce qu'il y a de plus difficile au monde, quand on me ressemble, c'est de dormir. Il faut se quitter."?

Sans jeans ni jurons

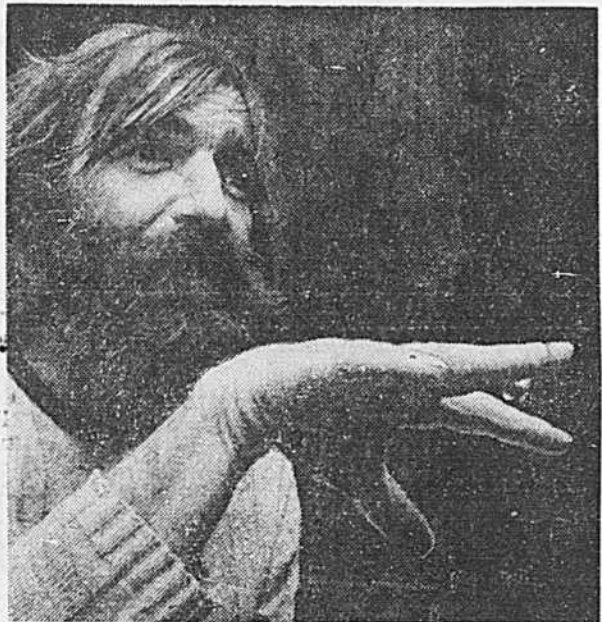
Sous à peu près tous les rapports, Marcel Jouhandeau est bien ce qu'on est convenu d'appeler "un réactionnaire": complètement étranger aux valeurs collectives, à la politique, il ne prétend pas s'en cacher. Je le préfère à ces petits vieillards à jeans et à jurons qui cachent la noblesse naturelle de leurs rides sous les masques d'une jeunesse strictement cosmétique. Oui, Jouhandeau est à peu près anachronique. Oui, son œuvre immense est malgré tout (ou à cause de son ampleur même) assez limitée. Lui reprochera-t-on de ne pas être Radiguet? d'avoir eu longtemps le temps et le plaisir de potasser son algèbre morale? d'avoir préféré, entre autres thèmes, la minutieuse analyse de ses rapports avec lui-même et ce qu'il appelle Dieu? Rien de tout cela n'est perdu. Pour l'octogénaire, l'univers rétrécit et voici l'écrivain s'attachant à ce qui nous semble être des riens, mais donnant un sens à ces riens, s'y attachant au sens littéral, comme pour mieux les aimer.

Ainsi trouvera-t-on dans "Journaliers XXI" beaucoup d'anecdotes, comme de coutume, mais aussi l'émergence d'une nouvelle passion. Celui qui n'a pas été père s'émerveille d'être grand-père. Il consacre à cette activité le meilleur de lui-même, qui est certes la faculté d'émerveillement. Mais si ceci et des riens remplissent tant de pages, c'est qu'il existe, der-

rière ce journal qui n'est qu'un raccourci de la vie, toute la vie elle-même. Cette correspondance quotidienne, par exemple, avec un certain Castor, comme lui homophile et qu'il n'a jamais vu et ne verra jamais pour, semble-t-il, que cette parenté reste profonde, essentielle et "pure": le bonheur quotidien d'être vivant, comme je l'ai dit, et cet optimisme qui tient lieu de foi, même si on devine parfois que l'écrivain pense à la mort, non pas parce qu'il la craint absolument, mais plutôt parce que qui, après notre mort, prendra soin de notre dignité? ce parti pris de sacrifier tous les gestes quotidiens, qui est d'un mystique égaré dans le matérialisme omniprésent.

A propos de nous

Les lecteurs québécois trouveront dans ce livre de quoi s'amuser ou se mettre en colère. Marcel et Elise Jouhandeau sont venus à Montréal en novembre 1966: "J'emporterai du Canada comme le souvenir d'une province un peu fruste, un peu rustre, mais d'autant plus sympathique qu'elle est refoulée au bout du monde, loin de sa métropole, sans d'ailleurs que le cordon ombilical ait jamais été tranché." Et mon collègue du Jour, Alain Pontaut, cité dans le livre, se sentira-t-il visé par cette phrase qui est un règlement de compte avec la presse de Montréal: "Il paraît que mes détracteurs les plus violents ne seraient qu'un rebut de la presse de France, venus tout droit de Paris, où leur médiocrité ne leur permettrait pas de subsister."? Quoi qu'il en soit, je consolerais mon prédécesseur à cette chronique en affirmant bien haut que dans l'ensemble, la presse quotidienne française est d'un niveau bien inférieur à la presse britannique, américaine et québécoise. Tout cela n'est que détails et on peut s'en amuser. Il y a plus dans "Journaliers XXI". Il y a mieux aussi.



Pierre Léger.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Pierrot doit-il jeter sa plume?

DEJA il n'était pas toujours facile, pour l'écrivain inconnu, de trouver un éditeur. Les choses risquent de se gâter pour les écrivains connus, depuis que les éditeurs, las de manger

à la table bien garnie du Conseil des Arts, diraient-on, cassent maison. Qui publie de la littérature? Ben... euh... l'Aurore. Et puis, tiens, La Presse. Ah oui! Parti Pris. Et encore?

L'Actuelle, mais ça semble bien tranquille rue Amherst.

C'est la crise, ni plus ni moins, et Pierre Léger, qui est un écrivain relativement connu, ne sait pas trop où placer "Le Show d'Evariste le Nabord à Bab".

"C'est un livre expérimental, dit-il. Peu livresque mais près de la vie. Il y a là-dedans des lettres d'amour, des dessins primitifs de Brenda Kimpan, des partitions musicales de Claude Vivier, des short stories, des poèmes.

Les démarches

"J'appelle d'abord les camarades de Mainmise. Pas de budget cette année, me disent-ils. Je comprends.

"J'appelle donc l'Aurore et Victor-Lévy Beaulieu semble intéressé par mon projet. Brenda, Claude et moi, nous travaillons donc au livre.

"Vers la mi-février, le livre est prêt. Moi, je souhaitais qu'il sorte à l'occasion de la Rencontre internationale de la contre-culture.

"Je vais porter le livre à Victor-Lévy Beaulieu. "Le temps passe. Pas de nouvelles.

"On me refille enfin à Gilbert LaRocque, qui me

dit que le machin est au comité de lecture et me demande de le rappeler le 21 mars.

"Pour ne pas trop forcer, j'appelle quelques jours après le 21 mars. Gilbert LaRocque me dit que le comité de lecture demande de surseoir à la publication, dans l'intérêt de l'auteur et dans celui de la maison.

"Pourquoi? Ecriture trop incohérente, m'a dit Gilbert LaRocque. Et public trop limité.

"Je lui dis donc, poursuit Pierre Léger, que je vais passer reprendre mon manuscrit.

"Je repasse. Victor-Lévy Beaulieu, qui ne semble pas trouver le temps de me regarder, et Gilbert LaRocque sont là. Je leur propose de récidiver. Réponse: un oui peu engageant. Et Gilbert LaRocque de préciser: ce ne sera qu'un perpétuel recommencement.

"Je rentre chez moi, avec mon manuscrit. En le feuilletant, je trouve cette note..."

Cette note, en voici la transcription fidèle:

Pierrot Léger
Juvénile, l'exemple le plus que parfait de l'écriture d'un être désarticulé et/ou alcool-

que. Tous les symptômes y sont, tous les tics et aussi tous les jeux de la "contre-culture" qu'il semble tour à tour défendre et condamner.

Rien dans les mains, rien dans la tête!

A ne surtout pas publier. (signature illisible) 24-2-75

La signature ressemble à quelque chose comme Roger D.

Du bon usage

Pierre Léger se plaint de n'avoir pas reçu de lettre de refus, comme c'est l'usage. Citant une déclaration récente de Victor-Lévy Beaulieu, à l'occasion du premier anniversaire de l'Aurore, il s'interroge sur "la folie créatrice" qui régnerait dans cette maison.

Il croit surtout que son manuscrit a été refusé pour des raisons idéologiques, parce que Léandre Bergeron avait déjà refusé "Embarke mon amour, c'est pas une joke", édité tout de même, par la suite, chez Mainmise.

"Mon livre ne serait pas conforme aux méthodes de la lutte révolutionnaire. Ceux qui restent contestataires de leur propre milieu, après avoir été les bouches émissaires de la

droite, deviennent les bouches émissaires de la gauche.

— Refusé à l'Aurore, on va où?

"A La Presse ou... comment ça s'appelle déjà?... à Parti Pris. Beau choix! Je serai donc bourgeois ou progressiste."

Pour comprendre les malheurs de Pierrot, il faut téléphoner au directeur littéraire de l'Aurore et lui demander quels sont les critères de la maison.

Les critères

"Il faut, répond Gilbert LaRocque, que le manuscrit soit bon, lisible et qu'il ait trait au pays québécois, plutôt qu'à Zanzibar ou au Mozambique."

— Qui fait partie du comité de lecture?

"Il y a des comités de lecture qui peuvent être différents pour chaque collection. Et à l'intérieur d'une même collection, les lecteurs peuvent changer, selon le type de livre."

— Comment l'acceptation d'un manuscrit est-elle communiquée?

"Par téléphone. Les bonnes nouvelles, ça presse. Quant aux refus, ils sont communiqués par lettre. Une lettre qui dépend du genre de refus et qui est parfois accompagnée d'extraits des notes de lecture. Il y a aussi une lettre type, quand le manuscrit ne vaut vraiment rien."

— Et dans le cas du manuscrit de Pierre Léger?

"Il était difficile, dit Gilbert LaRocque, de donner

un compte rendu écrit. Mais le comité, en général, a été quasi unanime."

— Et de qui était composé le comité de lecture?

"Quand un livre est refusé sans condition, il n'est pas utile de donner la liste des lecteurs."

— Pierre Léger parle de censure idéologique...

"Non."
— Mais cette note qu'il a trouvée, ça ressemble bien plus à un diagnostic de la personnalité d'un auteur qu'à une analyse de son œuvre.

"Il n'y a pas un gros commentaire à faire là-dessus, conclut Gilbert LaRocque. C'est un fatras."

Ce dont le public pourra juger à sa guise, peut-être. un jour...

R.M.



**POUR
LES SPECTACLES**

**TON MÉTRO, TON AUTOBUS,
C'EST LÀ POUR ÇA!**

HOTEL NELSON
DÈS MARDI
22 AU 27 AVRIL
HARMONIUM



**2 DERNIERS JOURS
KORMUZO**

**studio
de musique
ancienne
de montréal**

direction:
Christopher Jackson
Rejean Poirier

**MUSIQUE ANGLAISE
XVIe et XVIIe siècles**

John Blow - Thomas Morley
Thomas Weelkes - Henry Purcell

**DIMANCHE LE 27 AVRIL
à 20h30**

Billets en vente:
Librairie Renaud-Bray,
5219 Côte-des-Neiges

L'Alternatif, 1587, Saint-Denis
International Music Store,
1334 ouest, Sainte-Catherine

Au guichet, le soir du concert
\$3.50 (étudiants \$2.00)

**CHAPELLE DU
GRAND SÉMINAIRE**
2065 ouest, rue Sherbrooke
(Stationnement gratuit)

Le Patriote présente

15 au 27 avril

**L'INTERPRÈTE
ACADIENNE**

**edith
butler**

Semaine et dimanche 8h
Samedi 8h et 11h
Relâche le lundi

Le Patriote

1474 est. STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666-523-1131

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

PREMIERE
QUEBÉCOISE

**NAHANNI
VALÉE DES HOMMES
SAINT-ESTÈVE**

COMMENTÉ PERSONNELLEMENT
PAR JEAN POIREL

Ce soir et demain soir 20h30
Demain, matinée à 14h.
\$3 et \$2 (étudiants)

Billets en vente au Plateau
de 12h00 à 21h00

Tél.: 284-3223

SALLE LE PLATEAU

3710, rue Calixa Lavalée
Parc LAFONTAINE

Club de l'Âge d'Or

Dumoulin & Choquette Inc.

4560, rue Saint-Denis

VOYAGES D'ÉTÉ 1975

- L'Ouest Canadien (24 jours)
- Atlantic City, N.J. (2 voyages de 6 jours)
- Wildwood, N.J. (6 jours)
- Cape Cod, Mass. (6 jours)
- Virginia Beach, Virginia (11 jours — 2 jours New York, 2 jours Washington)

("Il n'est pas nécessaire d'être membre")

DANSE CONTINUELLE

Vendredi, samedi, dimanche, 8 h.p.m.

"L'Âge d'Or" reçoit les 35 ans et plus

(Près du métro Mont-Royal)

Tél.: 527-2085
526-3814

Le service des sports et loisirs de montréal

PLANÉTIARIUM DOW
1000, rue St-Jacques, Ouest

**OU EST
LA SECONDE
PERDUE?**



REPRÉSENTATIONS: LUNDI: relâche
MARDI AU VENDREDI: 14h, 15h et 21h, 30
SAMEDI — 14h, 15h — 16h, 30 ET 21h, 30
DIMANCHE 13h, 00 — 15h, 30 — 16h, 30 ET 21h, 30

RENSEIGNEMENTS
872-3455

ADULTES \$1.50
JEUNESSE \$0.75

Les Productions
Guy Roy Inc.
présentent

**LUCIANO
Pavarotti
pavarotti**

METROPOLITAN OPERA TENOR

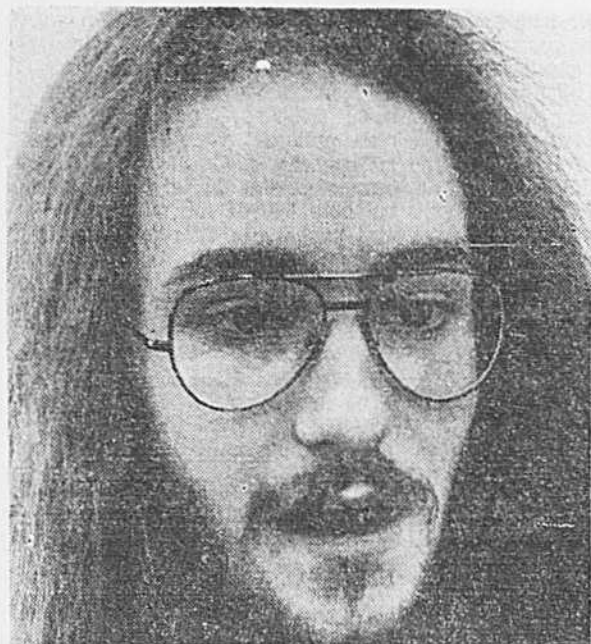
"Le meilleur tenor lyrique
qui se fasse entendre
de nos jours"
— New Yorker

MARDI 13 MAI

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Remise des billets: 842-2112



Serge Dion : ça se construit.

photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

Serge Dion : compositeur ou provocateur ?

PAR CLAUDE GINGRAS

LA NOUVELLE société des "Concerts d'orgue de Montréal" termine sa première saison par un récital de Christopher Jackson, lundi soir, à l'orgue à traction mécanique de la Queen Mary Road United Church.

L'un des aspects intéressants de ce récital (qui devait avoir lieu demain soir mais a été déplacé d'un jour pour éviter tout conflit avec la "Passion selon

saint Matthieu" des Tudor Singers) est la création d'une œuvre de Serge Dion intitulée "Par Axes".

Le titre est explicite. La pièce de Dion est véritablement conçue "par axes". Tout d'abord, il faut préciser que, là comme dans beaucoup d'autre musique actuelle, il n'y a ni notes ni portées mais plutôt d'autres signes, Dion étant un adepte de la sémiologie,

c.-à-d. la science qui étudie les systèmes de signes dans la vie sociale (ou, si on préfère, l'étude des "signes communicants").

On connaît le nom de Serge Dion depuis la création d'une de ses œuvres, "Prométhée I", l'été dernier, par Réjean Poirier, aux concerts de l'Oratoire Saint-Joseph. Dion, qui se dit autodidacte, ayant appris la théorie musicale "dans les livres et grâce à des contacts avec des musiciens — compositeurs et exécutants", considère l'emploi de signes non conventionnels comme "susceptible d'élargir et d'enrichir les possibilités du langage musical". Bien plus: sa partition (car il continue d'appeler cela une partition) est en fait une sorte de schéma, de canevas, sur lequel une œuvre doit être réalisée avant de passer aux mains de l'exécutant.

Il n'est donc pas tout à fait exact de parler de "Par Axes" comme d'une œuvre de Serge Dion. Dans ce cas-ci, il faut parler de Dion non pas comme du "compositeur" mais plutôt comme du "catalyseur" (le terme est de lui), du "provocateur", si on veut, qui établit un plan sur lequel une deuxième personne effectue une "réalisation", constitue un "réservoir", prépare, en fin de compte, l'œuvre exécutable, que jouera une troisième personne. Cette troisième personne est l'organiste Christopher Jackson. Et la deuxième personne, la "réalisatrice", est Hélène Dugal, elle-même organiste (et aussi la femme de Jackson).

Une vitalité

Au sujet de "Par Axes", Serge Dion précise: "Ça ne se lit pas, ça se construit. J'aimais l'idée de plusieurs participants dans le circuit compositionnel: le compositeur, ou plutôt le cataly-

seur: le réalisateur; l'exécutant; et aussi la personne qui l'entend, car l'audition est une autre forme d'interprétation."

Dion ajoute: "L'étape de la réalisation est, bien sûr, la plus compliquée. J'ai mis des indications générales mais je n'ai pas écrit de sons comme tels. J'ai écrit: 'Fais quelque chose sur le son.'"

Dion fait encore remarquer que la nouvelle notation musicale, comme celle qu'il utilise dans "Par Axes", est au fond si simple, si "naturelle", malgré des apparences de complexité, qu'une personne sans formation musicale pourrait exécuter cette musique.

Il ajoute encore qu'il aurait pu écrire avec des notes et des portées (certains compositeurs actuels utilisent des portées contenant jusqu'à 20 lignes) ou même plusieurs portées (l'œuvre de Xenakis que Xavier Darasse a jouée récemment à la SMCQ était écrite sur neuf portées à la fois), mais qu'il a procédé par graphiques, par "dessins", pour "briser l'événementiel, c.-à-d. le déroulement des choses, pour donner une autre ouverture, une autre forme de compréhension".

Dion explique encore: "Ce que je recherche, c'est une participation réelle de l'exécutant dans la création, donc une "ouverture", une liberté, qui entraîne une espèce de vitalité, et qui fait que les exécutions, tout en respectant les structures, changent vraiment d'une à l'autre."

La liberté chez Bach

Mais Dion ne prétend pas avoir inventé quoi que ce soit.

"Chez Bach, par exemple, il y a toujours cette sorte de liberté pour l'exécutant. Bach n'écrivait pas de nuances de dynamique,

de phrasé. Ce n'est pas parce qu'il n'avait pas les moyens de le faire. C'est parce qu'il le voulait ainsi. Il faut dire aussi que cela faisait partie des habitudes. On retrouve la même chose chez Couperin."

Mais Dion précise que la liberté qu'il laisse à l'exécutant va encore plus loin: elle concerne les notes elles-mêmes... justement parce qu'il n'écrit pas de notes.

"Au lieu de me servir d'une portée sur laquelle j'inscris des notes et d'obtenir, très précisément, un

Comme tous les compositeurs actuels qui se servent d'une notation non traditionnelle, notation qui d'ailleurs varie d'un compositeur à l'autre et qui peut même varier, chez un même compositeur, d'une œuvre à une autre, Dion fait précéder ses œuvres de "procédures" dans lesquelles sont expliqués tous les signes, lesquels, à première vue, font penser à des hiéroglyphes, à une carte astrologique, et quoi encore. Et les explications sont très claires. J'ai vu plusieurs partitions de

zontale et une verticale, formant une croix. Sur ces axes sont placés des points (correspondant aux notes) et des taches (correspondant au sentiment), et c'est à partir de ces points et de ces taches que doit être réalisée l'œuvre à exécuter.

La "structure acoustique" de chaque tableau comprend quatre axes correspondant aux quatre paramètres de toute manifestation sonore (c'est-à-dire hauteur, rythme, dynamique et timbre) et organisés en "axes d'opposition".

Ainsi, dans l'axe de hauteur, la ligne horizontale va de l'aigu au grave, et la ligne verticale va de la note isolée au "cluster" (groupe considérable de notes voisines). Selon la position des points, on comprendra que l'auteur désire une harmonie chargée, au grave, ou une note isolée, à l'aigu, ou plusieurs notes isolées, au suraigu, etc.

Dans l'axe de rythme, la ligne horizontale va du rapide au lent et la ligne verticale va du régulier au complexe. Cette fois, les points peuvent indiquer un rythme à la fois rapide et complexe, ou rapide et régulier, ou complexe et lent, etc.

Dans l'axe de dynamique, le phrasé peut varier du sec au coulant. Dans l'axe de timbre, la couleur sonore peut être riche ou tenue, avec variantes... et ainsi de suite.

La "structure émotive" comprend également quatre axes, chacun étant constitué de deux sentiments opposés horizontalement (espoir - désespoir; amour - haine; beauté - laideur; jouissance - souffrance) et d'une fonction verticale d'intensité (intense ou calme; profond ou léger; grande ou insignifiante; puissante ou faible). Mais comme il s'agit cette fois de ce que Dion appelle "le sentiment, le feeling", l'idée générale de

chaque tableau", chaque tableau ne comprend qu'un, deux ou trois de ces "axes émotifs", jamais les quatre, alors que les quatre "axes acoustiques" correspondant aux quatre paramètres essentiels de toute manifestation sonore, se retrouvent inmanquablement dans chaque tableau.

La "structure d'événement" consiste, toujours selon les "procédures", à "unifier la structure acoustique et la structure émotive sur le même plan de compréhension". Je remarque que, dans chaque tableau les axes n'occupent pas nécessairement la même position. Dion explique: "C'est que, dans chacun, je donne plus d'importance à certaines choses."

La "structure d'événement" est faite d'un petit conte formé de sept phrases, soit une phrase par tableau, petit conte anodin dont le seul but est "d'aider l'exécutant à trouver l'état émotif et à organiser l'ensemble des vibrations... Le petit conte que j'ai choisi est secondaire. J'aurais pu obtenir le même état avec un autre conte."

Serge Dion, qui est directeur de la recherche à l'Atelier de musique expérimentale de l'Office National du Film, décrit ainsi sa démarche de compositeur:

"Je fais toujours deux choses en même temps. D'une part, une recherche de paramètres: par du travail en laboratoire sonore, c'est-à-dire sur la pâte sonore, par de l'écriture avec des systèmes comme celui-ci... c'est ce que j'appelle ma recherche acoustique. D'autre part, je suis en train de développer toute une théorie à savoir de quelle façon je conçois ce que c'est que la musique. Ça, c'est une question de sémiologie, et ça, c'est compliqué... épouvantable! Je suis encore trop dedans pour en donner une vision bien synthétique."

Il était une fois une jeune souteille qui rêvait à un prince charmant.



Détail d'une partition.

la ou un la bémol, j'indique des hauteurs approximatives. Bien entendu, le réalisateur et l'exécutant doivent respecter les relations des notes entre elles, et j'indique bien qu'un son doit être très aigu, ou assez aigu, ou moyen, ou très grave, etc., mais j'aime que le résultat soit assez libre. Autrement, avec une structure trop précise, j'ai l'impression d'être devant quelque chose de mort."

Il procède de même pour les autres signes de l'écriture musicale. A toutes fins utiles, son graphisme correspond, bien que d'une façon approximative, mais voulue ainsi, aux notions traditionnelles de "piano" et de "forte", voire à des indications de tempo.

Dion. A chacune de mes questions, il avait une réponse très précise. Dion a certainement un esprit parfaitement organisé et il ne laisse rien au hasard, même s'il confie, à un moment donné: "C'est bien compliqué, je l'admets, et quand je parle, je mélange les affaires."

Sept tableaux

"Par Axes" comprend sept tableaux. Chaque tableau est constitué d'une "structure acoustique", d'une "structure émotive" ainsi que d'une "structure d'événement" reliant les deux premières structures.

Toutes les structures (il y en a cinq, six ou sept par tableau) sont représentées par des axes, c'est-à-dire deux lignes, une hori-

KébecSpec & CJFM présentent

Ellen McIlwaine & D'Amour blues band

lundi 21 avril, 6h30 & 9h30pm. Bilets \$3,4 & 5 au TNM seulement

tnm 84 ouest, rue ste Catherine 861-0563

théâtre de danse contemporaine

HUGO ROMERO DIRECTEUR ARTISTIQUE

5 spectacles seulement — 27, 28, 29, 30 et 31 mai, à 20 h 30

Theatre D.B. Clarke — Sir George Williams University
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Billets: Adultes \$3.50 — Etudiants \$3.00
Réservations et renseignements au studio T.D.C. à 761-1577 ou Montreal Trust de la Place Ville-Marie (Guichet).

KébecSpec International présente les

STYLISTICS

Jeudi 8 mai, 8.30 p.m.

Billets: \$450 à 750 en vente aussi chez Montreal Trust

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser et International Artists présentent

Liberace "Mr. Showmanship"

du 14 au 21 avril avec SCOTTY PLUMMER et Mr. Electric

Soirées: \$850, \$700, \$550, \$400
Matinées: \$750, \$600, \$450, \$300
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust, P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal: 78, 842-2112

Les Entreprises Gesser présentent

The Stratford Festival Company

"La Comédie des erreurs" et "Les Deux Gentilhommes de Vérone"

de Shakespeare

avec l'aide de l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada

Du 8 au 20 avril

Deux Gentilhommes de Vérone:
Soirées: 8, 10, 12, 16, 18, 19 avril
Matinées: 13, 20 avril

La Comédie des erreurs:
Soirées: 9, 11, 13, 15, 17, 20 avril
Matinées: 12, 19 avril

Soirées: \$850, 700, 550, 400
Matinées: \$750, 600, 450, 300

Escompter pour étudiants et pour groupes: 842-2112

Billets en vente à la Place des Arts et au Montreal Trust P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

SHAWN PHILLIPS AUX QUÉBÉCOIS

une soirée avec sa voix, sa guitare et vous

accompagné par **PETER ROBINSON**

27 AVRIL — SALLE WILFRID PELLETIER, PLACE DES ARTS, MONTRÉAL
28 AVRIL — CENTRE CIVIQUE DE MONTRÉAL
29 AVRIL — GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, QUÉBEC
30 AVRIL — AUDITORIUM CEGEP SHARNUNGAN
31 AVRIL — CENTRE SPORTIF, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES
1 MAI — THE OPERA NATIONAL ARTS CENTER, OTTAWA
2 MAI — CENTRE CULTUREL, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
3 MAI — AUDITORIUM DUFOUR, CHICOUTY
4 MAI — SALLE FRANCIS BRASSARD, JONQUÈRE
5 MAI — AUDITORIUM D'ALMA

Queen Mary Road United Church
Queen Mary Road et Finchley (autobus 51)

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE

avec instruments originaux

François Codere Flûte traversière baroque
Matthieu Duguay clavecin

Oeuvres de
Bach, Pachelbel, Stanley Krebs, J.S. Bach

VENDREDI 25 AVRIL 20h30

Admission libre Informations: 937-3776

KébecSpec & Gilles Talbot présentent

Jean-Pierre FERLAND

du 22 avril au 11 mai relâche le lundi

Billets: sem. 8h30 \$3.50 à \$6.00
samedi 6h30 et 10h \$4.00 à \$6.50
aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Françoise Chartrand Inc. présente

TORONTO DANCE THEATRE

Troupe accompagnée de 11 musiciens

Directeurs artistiques:
Peter Randazzo — Patricia Beatty — David Earle

Repertoire:
A Flight of Spiral Stairs, Bugs, Baroque Suite
I Had Two Sons, L'assassin menace

MAR. et MERC. 13 et 14 MAI à 20:30

Billets: \$3, \$5 et \$6.50
Etudiants et âge d'or: \$2
Billets à la Place des Arts ET CHEZ Montreal Trust, P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

JESSYE NORMAN

soprano

...voix pure, d'une étendue remarquable... N.Y.
...une voix étonnante, volumineuse et veloutée... Paris.

Dim. 27 avril 16h30
Billets: \$6, \$5, \$4 Etudiants 7 à 25 ans \$2.50
Pro Musica 1270 ouest, Sherbrooke 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

les concerts d'orgue de Montréal

LE LUNDI 21 AVRIL À 20H30

CHRISTOPHER JACKSON

Création québécoise "Par Axes" de Serge Dion

Oeuvres anciennes, XVe et XVI siècles

Billets en vente le soir du concert
ADMISSION: \$3.00
(étudiants et âge d'or \$2.00)

QUEEN-MARY-ROAD UNITED CHURCH
13 Finchley Rd (angle Queen Mary), Hampstead



CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

10:03 CBF La Musique et les jeunes
De Saint-Basile. Mark Kolt, étudiant au Collège de Saint-Basile.
11:03 CBF Chronique du disque
Klaus-Peter Hahn, pianiste. Oeuvres de Schubert, Boccherini et Haydn.
12:03 CBF Jazz en liberté
12:30 CBF Les Jeunes artistes
Jost Derouin, violon. Sonate en do mineur (Biber), Partita no 2 (Bach).
13:00 CBF L'Heure du concerto
Concerto no 1 et "Fantaisie écossaise" (Bruch): Arthur Grumiaux, violon.
14:00 CBF L'Opéra du métropolitain
"Le Siège de Corinthe" (Rossini) (version italienne).
18:00 CBF Prélude au soir
"Dances allemandes" (Mozart): Orch. Paillard. Variations en la

mineur (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.
20:00 CBF La Comédie-Française
"La Vertu", de Lecomte.
CBM New Records
Oeuvres de Chopin, Bach, Fauré, Handel, Ravel, Telemann, etc.
DIMANCHE 20 AVRIL
9:03 CBF Mélophobie
Louise Lebrun, soprano. Au piano: John Newmark. Extrait de la Cantate no 202 (Bach). Mélodies de Mendelssohn et Fauré.
9:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Dir.: François Bernier. Jean-Louis Rousseau, violon.
"Konzertstück" et extrait de "Rose mondaine" (Schubert).
Le Komuso à cordes.
10:30 CBF Récital
Nicolai Petrov, piano. "Contes de la vieille grand-mère" (Prokofiev), "Poème" et Sonate no 5 (Scriabine).
11:03 CBF Orchestre canadien
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver. Dir.: John Avison. "Légendes" (Dvorak).
12:03 CBF Tour de chant
Du cégep Édouard-Montpetit à Montréal: Mamelot.
12:05 CBF BBC Concert
Oeuvres de Bach, Buxtehude, Albin, Bridge, Crosse, Busoni et Vivaldi.
17:30 CBF A Cappella
Chœur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Senart. Oeuvres de Wolf et Schumann.
18:00 CBF Pour le clavier
Extrait de la "Petite chronique d'Anna Magdalena Bach".
19:00 CBF Le Chant de la terre
"Le Jugement dernier", de Buxtehude.

19:03 CBM Opera Theatre
"Lucio Silla" (Mozart): Peter Schreier. Arleen Augér, Edith Mathis, Helen Donath, dir. Hager.
20:03 CBM Music of the 20th Century
Oeuvres de Webern, Berg, Weinberg et Berio.
20:30 CBF Jazz nouveau
John Coltrane, Pharoah Sanders, Archie Shepp et John Tchicai, saxophones.
21:00 CBF Musique de notre siècle
"Song of an Average City" (Sousfer): Orch. de la BBC, dir. Boulez. Concerto pour piano (Matsuzawa): Minoru Nomura.
22:00 CBF Orchestre symphonique de Boston
Dir.: Klaus Tennstedt. Oeuvres de Brahms. Concerto op. 77: Miriam Fried, violon. Symphonie no 4.
LUNDI
9:03 CBF Anniversaires
Oeuvres de Loewe, Mikowsky, Vaughan Williams, etc.
12:00 CBF Contrepont
Ouverture "Le Domino noir" (Auber): Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. Extrait de la Symphonie no 3 (Brahms): Orch. Philh. de Berlin, dir. Abbado.
13:03 CBM CBC Vancouver Chamber Orchestra
Dir. John Avison. Oeuvres de Beethoven, Weber, Verdi, Wolf-Ferrari et Puccini.
14:00 CBF Aïns d'opéra
Extrait de "Guillaume Tell" (Rossini), "La Gioconda" (Ponchielli) et "Il Trovatore" (Verdi): Luciano Pavarotti.
CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Buxtehude, Tunder, Brahms et Chopin.
14:30 CBF Festivals du monde
De Hongrie, concert de l'Orchestre symphonique de la Radio, dir. Sándor. Symphonie no 3 (Mendelssohn), Symphonie no 1 (Brahms).



20:00 2 9 9 11 13
La Soirée du hockey
Montréal à Vancouver.

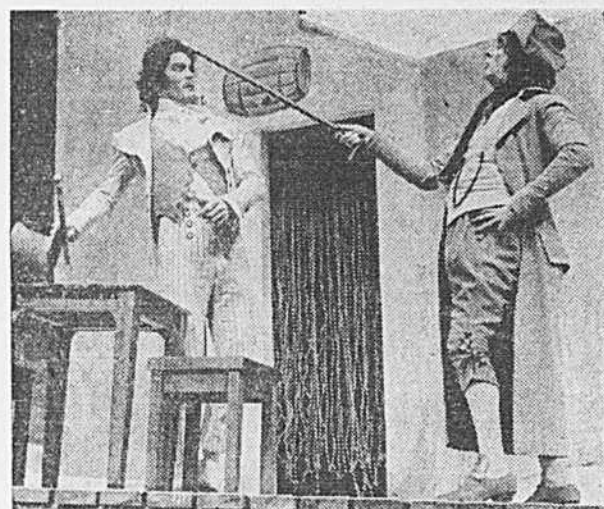
22:00 2 9 9 11 13
La Flèche du temps
Cette émission est retirée de l'horaire.

DIMANCHE
18:00 2 9 11 Politique
Atout. Inv.: M. Raymond Garneau, ministre des Finances du Québec.

19:30 2 9 9 11 13 Les Beaux Dimanches. Inv.: Renée Claude, Marie-Paule Belle et Jean-Lou Chauby.

A Naples, avec Scapin et Prévost

PAR MARTIAL DASSYLVA



Géronte (Jean Coutu) morigène son fils Léandre (Jean Leclerc) dans les "Fourberies de Scapin".

de la commedia dell'arte, le danseur de ballet qu'on se croit obligé d'infliger chaque fois qu'il est question de Scapin.

Le Scapin de Prévost, tel que l'interprète Gabriel Gascon avec beaucoup d'assurance et de maîtrise, est un coupe-jarret délégué, roué et agile, mais également réfléchi, bon vivant, aimant les filles, le bon vin et les bonnes blagues, de même que le far niente. Dans cette optique, les épisodes de bastonnade perdent un peu de leur justification; cela, toutefois n'est pas trop gênant.

Il faut reconnaître, du reste, que "les Fourberies" ne sont dans l'oeuvre de Molière que ce qu'elles ont été dans l'histoire de sa troupe, c'est-à-dire un intermède, dont plusieurs des éléments ont été empruntés à autrui et dont la qualité générale reste discutée, comme en témoigne l'avis célèbre de Boileau.

Et en dehors de deux ou trois scènes — comme celle du "Que diable allait-il faire dans cette galère?" (Acte II, scène VII), celle de la bastonnade de Léandre (Acte III, scène II) et celle de la méprise de Zerbinette (Acte III, scène III) — il n'y a vraiment dans cette farce somme toute conventionnelle rien qui puisse nous faire crier au miracle.

En simplifiant le rôle de Scapin, Prévost a imprimé à son spectacle un rythme que, personnellement, je trouve un peu trop tra-

nant, mais également naturel et une bonhomie qui nous changent des exercices de style auxquels "les Fourberies" ont trop souvent servi de prétexte.

En fait, la force et la saveur de cette production des "Fourberies" reposent moins sur une lecture renouvelée du texte — je me demande s'il est vraiment possible de faire une lecture renouvelée de cette farce de Molière — que sur un souci constant du détail qui indique une profonde intelligence du texte, une parfaite connaissance du langage dramatique et une imagination sans cesse en éveil.

Prévost, par exemple, affuble Octave de lunettes de super-myope. Ça n'a l'air de rien, mais cela traduit et explique à merveille la naïveté et le manque de confiance en soi du personnage, qui devient ainsi un peu moins ridicule.

Au début de la pièce, la rencontre avec Argante s'accompagne d'un vol de bouteille de vin que se renvoient Sylvestre et Scapin et qui est tout à fait dans la note. Plus loin, Scapin fait allègrement les poches

d'Argante qu'il soule afin de lui mieux soutirer les deux cents pistoles. A la scène VI de l'acte II, Sylvestre, qu'on a déguisé en général d'opérette et qui, avec toute sa ferraille, est aussi effrayé qu'Argante réfugié sous le quel, fait une entrée remarquable et remarquable à plat ventre. Prévost a remplacé les porteurs par un tavernier, un poissonnier et des enfants et tout ce beau monde ne détonne pas, surtout le plus jeune des enfants dont la frimousse est du tonnerre.

Je pense que j'en ai assez dit pour bien faire percevoir l'originalité de cette production des "Fourberies de Scapin". Et ce qui ne gâte rien, les premiers rôles sont bien tenus, Jean Coutu (qui oublie parfois ses positions à crouper) et Edgar Fruiter complétant en souplesse le travail accompli par Gabriel Gascon.

Les rôles de second plan sont, dans l'ensemble, bien remplis, sauf celui de Zerbinette. Louise Gamache n'a malheureusement qu'un filet de voix et ce filet-là ne "coule" ni très fort ni très juste.

choix d'émissions

SAMEDI

14:00 CBF-FM — L'Opéra du Métropolitain
"Le Siège de Corinthe", de Rossini.
19:00 CBF-FM — Entretiens
Montréal et l'aménagement, avec Jean-Claude Marsan.
19:00 3 12 13 — National Geographic Society Special
Emission spéciale intitulée "The Incredible Machine" sur l'extraordinaire corps humain.
19:30 2 3 LC 9 C 9 NC (15) (17) — "Les Fraises Sauvages"
D'Ingmar Bergman, ce film réalisé en 1957 a connu un grand succès auprès des amateurs éclairés. Un vieil homme se rappelle sa vie. Avec Ingrid Thulin et Victor Seastrom.
20:00 2 9 9 11 13 — Hockey
Canadien contre Vancouver.
21:00 3 7 — Women of the year Awards
Remise des Oscars du féminisme.
23:00 2 9 11 — "Vivre pour vivre"
Un film de Claude Lelouch, avec Yves Montand, Annie Girardot et Candice Bergen. Souhaitons qu'il finisse moins brièvement que le dernier Lelouch à Radio-Canada.

DIMANCHE

*Note: Au moment de mettre sous presse, nous ignorions encore si la partie de hockey a lieu dans l'après-midi ou la soirée.
11:00 2 9 11 — Rencontre
Invité: André Gauthier-Walter, écrivain et l'un des

dirigeants de la Société théosophique de France. Sujets disparates: l'amour, l'unité européenne et les femmes.

12:03 CBF-FM — Tour de chant
Manège, dans un récital donné au Cégep Édouard-Montpetit à Montréal.
14:00 CFGL-FM — Récital
Le dernier Joe Dassin. (Il n'y aura pas d'interview).
16:30 2 9 9 11 13 — Le Français d'aujourd'hui
Celui de la publicité: traduction ou création?
18:00 2 9 11 — Politique atout
L'invité est le ministre des Finances du Québec, Raymond Garneau.
19:30 4 7 10 — "Le glaive et la balance"
Film d'André Cayatte sur la justice. Avec Jean-Claude Brialy, Anthony Perkins et Renato Salvatori.
20:00 CBF-FM — Connaissance d'aujourd'hui
"L'Utopie ou la mort?" Les problèmes de la faim dans le monde. Invité, le professeur René Dumont, ingénieur agronome.
21:00 2 3 LC 9 C 9 NC (15) (17) — Le sens de la vie
Sujet abordé: la solitude des grandes villes et les changements dans la qualité de la vie.
22:15 3 — "Hot Rock"
Film comique de Peter Yates sur le vol d'un diamant fabuleux. Avec le beau Robert Redford.
00:00 10 — "La métamorphose des cloportes"
Policier avec les excellents Pierre Brasseur et Lino Ventura. Sur la vengeance.
00:00 12 — "Bonjour tristesse"
Le roman a lancé Françoise Sagan. Le film est d'Otto Preminger, avec David Niven, Deborah Kerr et Jean Seberg. Sur la jalousie.

L.C.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
FRANZ-PAUL DECKER Directeur Artistique

LES GRANDS CONCERTS

Mardi et mercredi 22 et 23 avril à 20h30

Franz-Paul Decker, au pupitre

ROBERTA KNIE
soprano

ROBERT HALE
baryton

*PIERRE MERCURE: Pantomime pour instruments à vent
MOZART: Symphonie no 41, *Jupiter*
*WAGNER: *Die Walküre*, scène finale
Première exécution à l'OSM.

\$3 à \$8. Avant chaque concert, à 19h30, 100 billets de dernière heure, à \$2, si disponibles.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

RÉCITAL DE GUITARE
ALICE ARTZT
(New York)
Buxtehude - Weiss - Cimarosa - Newsidler
Ponce - V. Lobos - Duarte - Martin
LE DIMANCHE 20 AVRIL à 20 h 30
SALLE REDPATH (Campus McGill)
ÉTUDIANTS \$2.50 ADULTES \$4.00

CÉLIBATAIRES
AIR CLIMATISÉ
Rendez-vous, réunions sociales de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danses, dîner mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

Kébec Spec International & CHOM présentent

The Pointer Sisters

SPECTACLE ANNULÉ
REMBOURSEMENT
Aux guichets Place des Arts.
Montreal Trust, P. V. M.

LE RETOUR DES ANNÉES FOLLES
Jeudi 8 mai, 7:00 p.m.
Billets: \$4.50 à 7.50 en vente aussi chez Montreal Trust

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

19 avril au 11 mai 8:30 p.m.

Matinées mardi et jeudi 2:00 p.m.

VENDREDI RELÂCHE

CHARBONNEAU ET LE CHEF
EN ANGLAIS
par John T. McDonough
au SAIDY BROFMAN CENTRE THEATRE
1000 Avenue du Parc, 1370 Côte St Catherine Rd.
dirigé par Daniele J. Suissa
739-7944

LES PRODUCTIONS BEAU BEC ET CJFM PRÉSENTENT
LE FESTIVAL MUSICAL

7:30
AVRIL 19 10:00 Les Mimes Electriques
PLUME POU DIGNE

7:30 & 10:00
AVRIL 25 BEAU DOMMAGE
AVRIL 26 MANEIGE

7:30 & 10:00
\$2.50 OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145
*billets en vente au cinéma et à L'ALTERNATIF

L'ENSEMBLE VOCAL
Tudor
DE MONTRÉAL
AVEC LE CONCOURS DE
Benson & Hedges

PRÉSENTE L'OEUVRE INTÉGRALE
DE J.S. BACH
LA PASSION SELON ST-MATTHIEU

Maureen Forrester Claude Corbeil
Joan Patenaude John Martens
Albert Greer Gaston Germain

Orchestre et chœurs sous la direction de
WAYNE RIDDELL

Église Notre-Dame de Montréal
19.30 heures
Dimanche le 20 avril

Billets: \$7.00 - \$5.00 - \$3.00
Billets en vente, avant le spectacle, à compter de 17h00

LE RESTAURANT VALENTIN

PRÉSENTE EN GRANDE VEDETTE DU 21 AU 26 AVRIL (seulement)
CRAIG RUSSELL

L'impressionniste de réputation mondiale à la voix et l'apparence de

- Peggy Lee
- Carol Channing
- Marlene Dietrich
- Shirley Temple
- Ethel Merman
- Judy Garland
- Bette Midler
- Barbra Streisand
- Doris Day
- ZSA ZSA Gabor
- Marilyn Monroe
- et Louis "Satchmo" Armstrong

Deux spectacles par soir 22 h et 1 h
Votre hôte: Ghislain
RÉSERVATIONS 849-1371

291 ouest, MONT-ROYAL

les arts cette semaine

cinéma

AUDITORIUM LALEMANT: Samedi et dimanche: "Jason et les Argonautes" et dessins animés. Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

ANJOU: "Un justicier dans la ville": Sam. dim.: 14:20, 17:00, 21:00. En semaine: 18:00 et 21:00. "Les Valseuses": sam. dim.: 12:55, 16:00, 19:50. En sem.: 19:50.

ARLEQUIN: "Les cinglés de la maternité": 14:50, 18:10, 21:30. "Viva Max": 13:10, 16:30, 19:50.

ATWATER (cinéma 1): "Towering Inferno": 12:10, 15:10, 18:10, 21:10.

ATWATER (cinéma 2): "Scenes from a Marriage": Sam.: 13:00, 15:30, 19:00, 21:50. Dim.: 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Du lun. au vend.: 18:00, 21:00.

AVENUE "Prisoner on the 2nd Avenue": 12:45, 14:30, 16:10, 17:50, 19:40, 21:30.

BEAVER: "Split Beaver Girls": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Female Chauvinists": 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

BERRI: "Guet-apens": 14:10, 17:50, 21:30. "Dynamite Jones": 12:35, 16:15, 19:55.

BIJOU: "L'annonce faite au mari": 12:10, 15:30, 18:35, 21:55. "Ma femme vous plaît, j'adore la vôtre": 13:40, 17:05, 20:30.

CANADIEN: "Les dernières neiges de printemps": 12:30, 15:45, 19:05, 22:25. "Junior Bonner": 14:05, 17:25, 20:40. CHAMPLAIN: "747 en péril": 14:35, 18:05, 21:40. "Duel": 13:00, 16:25, 19:55. CHATEAU (cinéma 1): "Justice sauvage": 14:15, 17:40, 21:05. "20 pas vers la mort": 12:45, 16:10, 19:35.

CHATEAU (cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S.": 14:45, 18:15, 21:40. "Des filles pour deux voyous": 13:10, 16:35, 20:00.

CHEVALIER: "La jeune fille assassinée": 12:20, 14:35, 16:55, 19:10, 21:40. CHOMÉDEY: "Le Dieu de la guerre" et "Profession: aventurier": 13:10, 16:35, 20:00.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "The Godfather" (2): 12:45, 16:15, 19:45. CINE-CENTRE (cinéma 2): "That man bolt": 13:55, 17:35, 21:10. "Willie Dynamite": 12:10, 15:45, 19:25.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Sweet Movie": du lun. au vend.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Sweet Movie": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam.: "Homebodies": 19:30, 21:30. "Phantom of the Paradise": minuit. Dim.: "Hero Prince": 13:00, 16:00. "For boys only is for girls, too": 14:30. "Homebodies": 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Nada": Sam.: 19:25, Dim.: 14:40, 19:25. En sem.: 19:00. "Amarcord": Sam.: 17:10, 21:50. Dim.: 13:30, 17:10, 21:50. En sem.: 21:25.

CLAREMONT: "Murder on the Orient Express": 13:35, 16:05, 18:25, 20:50.

COMMODORE: "Maria": "Le Coriace", "Tuez Charlie Farrick".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Samedi: "Olivier Twist": 19:00. "Michel Strogoff": 21:00. Dimanches: "The king and the lion": 13:00. "Lord Jim": 20:00.

CREMAZIE: "Vincent, François, Paul et les autres": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Scènes de la vie conjugale": Sam. 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Dim.: 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Salle McLaren: "Toute une vie": Sam. dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

ELECTRA: "Et si on jouait au papa et à la maman": 12:35, 15:30, 18:30, 21:25. "Dépravées sexuelles": 14:10, 17:10, 20:10.

ELYSEE: Salle Resnais: "La femme de Jean": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30. Salle Eisenstein: "Le fantôme de la liberté": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

EROS: "Confession of a young american homewife": 10:15, 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. "Specialty House": 11:35, 14:25, 17:00, 20:10. Dimanche: 13:10.

EVE: "Bibi confession of sweet sixteen": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Lovers by appointment": 11:40, 14:35, 17:30, 20:25.

FESTIVAL: "Vous intéressez-vous à la chose?": Dim.: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00. En semaine: 19:00, 20:30, 22:00.

FLEUR DE LYS: "Sweet Movie": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK: Salle Maxi: "Deliverance": 13:30, 17:25, 21:30. "Scarecrow": 15:25, 19:30. Sam. et dim.: "Mash", à minuit.

Salle Mini: "The night porter": Sam. dim.: 13:00, 15:05, 17:00, 19:15, 21:20. "Strawdoks": à minuit.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Le conseiller": sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35. "Vingt pas vers la mort": 13:15, 16:35, 20:00. En semaine des 18:10.

(cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. "Des filles pour deux voyous": Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En se.: à compter de 18:00.

GRANADA: "Ilsa, la louve des S.S.": Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 19:40. "Des filles pour 2 voyous": 14:40, 18:00, 21:20. Sur sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Les dernières neiges du printemps": dim.: 12:30, 15:45, 19:05, 22:25. Sem.: 19:05, 22:25. "Un colt et le diable": dim.: 14:05, 17:25, 20:40. Sem.: 20:40.

KENT: "Escape to Witch Mountain": 13:20, 15:20, 17:25, 19:25, 21:25.

LA SCALA: "Sonny et Jed": 13:00, 17:30, 20:00. "Emmanuelle": 14:45, 18:00, 21:40.

LAVAL (cinéma 1): "Le conseiller": sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:30. "Vingt pas vers la mort": 13:15, 17:35, 20:00. En sem. dès 18:10.

LAVAL (cinéma 2): "Ilsa, la louve des S.S.": Sam., dim., lun.: 14:45, 18:10, 21:35. "Mille et une nuits érotiques": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:10.

LE PARADIS: "Emmanuelle": Sam. et dim.: 18:30, 22:00. Sem.: 20:10. "Sonny et Jed": sam. et dim.: 17:00, 20:30. Sem.: 18:30.

LOEWS: "Four Musketeers": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam. dernier spectacle: 23:30.

LONGUEUIL: "Les cinglés de la maternité": En sem.: 18:20, 21:55. Sam. dim.: 14:45, 18:20, 21:55. "Viva Max": En sem.: 20:00. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

MAISONNEUVE: "Dernière maison sur la gauche": dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. Sem.: 18:50, 22:00. "Dorothea": dim. 14:00, 17:10, 20:20. Sem.: 20:20.

MERCIER: "L'homme au pistolet d'or": sam. et dim. 13:55, 17:55, 21:55. Lun. au ven.: 19:50. "Un homme est mort": sam. et dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Lun. au ven.: 18:00, 22:00.

MIDI-MINUIT: "Et si on jouait au papa et à la maman": En sem.: 12:35, 15:30, 18:30, 21:25. Sam.: 13:50, 16:50, 19:50, 22:40. "Dépravées sexuelles": En sem.: 14:10, 17:10, 20:10. Sam.: 12:35, 15:30, 18:30, 21:25.

MONKLAND: "The Conversation": 14:55, 19:30. "The Great Gatsby": 12:30, 16:50, 21:25.

NATIONAL: "La Comtesse perverse": 12:45, 15:45, 18:45, 21:50. "Malaise": 14:05, 17:05, 20:05.

OUTREMONT: Dim.: "Les chevaliers du rêve": 13:00, 17:00. "Astérix le Gaulois": 14:30. "Le petit théâtre de Jean Renoir": 19:00. "Le massacre de Kafir Kassem": 21:15.

PALACE: "Yakusa": 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:25. Sam.: 23:30.

PAPINEAU (cinéma 1): "Tout feu, tout femme": 14:40, 18:05, 21:30. "Gi-na": 13:00, 16:20, 19:45.

(cinéma 2): "Rapport sur les infirmités": 15:10, 18:30, 21:50. "Journal érotique d'un bûcheron": 13:30, 16:50, 20:10.

PICCADILLY: "Fantasia": 12:05, 14:10, 16:15, 18:20, 20:30, 22:30. "The New Centurions": Sam. dim.: "Midnight Cowboy": minuit.

PIERROT: "Le mouton enragé": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Despotisme cruel": 16:25, 21:30. "Fureur de vaincre": 14:25, 19:30. "Bruce Lee sa vie": 13:00, 18:00.

PLACE DU CANADA: "Funny Lady": Sam., dim., lun.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du mar. au ven.: 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "Lenny": 12:45, 14:55, 17:05, 19:20, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Harry et Tonto": 12:30, 14:30, 16:35, 18:40, 20:45.

PLAZA: "Les dernières neiges de printemps": 12:30, 15:45, 19:05, 22:25. "Un colt et le diable": 14:05, 17:25, 20:40.

PUSSYCAT: "The Executives Wives": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Mondo Erotica": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

REGAL: "Maria": "Le coriace", "Tuez Charlie Farrick".

REX: "Les monstres de l'espace": Sam. dim.: 12:40, 18:00. En sem.: 18:00. "Un direct au coeur": Sam. dim.: 14:25, 19:40. En sem.: 19:40. "Un vrai cinglé de cinéma": Sam. dim.: 16:10, 21:25. En sem.: 21:25.

RIVOLI (cinéma 1): "La comtesse perverse": 14:05, 16:45, 19:30, 21:10. "Malaise": 12:45, 15:25, 18:05, 20:50. (cinéma 2): "Le conseiller": 14:55, 18:20, 21:45. "Quatre marmittons aux grandes manoeuvres": 13:15, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:20.

SAINT-DENIS: "L'autre": 14:45, 18:15, 21:40. "Y a un os dans la moulINETTE": 13:20, 16:45, 20:10.

SEVILLE: "Earthquake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "China town": 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:35.

VENDOME: "Amarcord": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:40.

VERDUN: "747 en péril": Sam. dim.: 14:50, 18:20, 21:40. En sem.: 20:00. "Duel dans la poussière": Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:00. En sem.: 18:30, 21:40.

VERSAILLES: Salle rouge: "Justice sauvage": Sam. dim.: 14:35, 18:00, 21:25. "Pas de pardon, je tuez": Sam. dim.: 15:00, 18:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.

Salle bleue: "Le conseiller": Sam. dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "Quatre marmittons aux grandes manoeuvres": 13:15, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:20.

VIAU: "Les cinglés de la maternité", "Nid d'espions à Istanbul": Sam. dim.: 13:00. En sem. 18:15.

VIDEOGRAPHE: "Partir pour la famille": Sam. dim.: 20:00.

VILLERAY: "La gifle": Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:10, 19:20, 21:25. De mar. à jeu. 19:20, 21:25.

WEST MOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Young Frankenstein": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.

musique

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, Pollack Concert Hall, 555 ouest, Sherbrooke). Festival d'inauguration de la nouvelle salle. Auj., 15:00, Michael Kara, altiste; 20:30, Ensemble de musique de chambre contemporaine. Oeuvres de Berio, Crumb, Klein, Krenk, Schaeffer et Tremblay. Demain, 15:00, Colin Ryan, violoncelliste. Lundi, 20:30, Zabel Manukyan, pianiste. Mardi, 20:30, Mariana Pounova, mezzo-soprano. Mercredi, 20:30, classe de clavecin de John Grew. Quatre concertos de Bach. Jeudi, 20:30, McGill Fine Arts Brass. Vendredi, 20:30, ensembles de musique de chambre. Entrée libre.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873, Westmount) — Demain, 16:00, Laure Lalonde, pianiste. Oeuvres de Chopin, Franck, Debussy et Prokofiev.

EGLISE ST-ALBERT-LE-GRAND (2715, Côte-St-Catherine) — Demain, 17:30, Réjeanne Saint-Denis et Hélène Plouffe, organistes.

EGLISE NOTRE-DAME — Demain, 19:30, "Passion selon saint Matthieu" (Bach). Tudor Singers, avec Joan Patenaude, Maureen Forrester, Albert Greer, Claude Corbeil, Gaston Germain et John Martens, dir.: Wayne Riddell.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (13, Finchley, Hampstead) — Lundi 20:30, Christopher Jackson, organiste. Oeuvres de Paumann, d'Aitgaing, Hofmeister et Scheidt, "Par Axes" (Serge Dion, réalisation: Hélène Dugal) (création), et Toccata et Fugue BWV 566, deux Choraux et Concerto BWV 593 d'après Vivaldi (J.S. Bach). Avec le concours d'un quatuor vocal. ("Concerts d'orgue de Montréal"). — Vendredi, 20:30, François Codère, flûtiste (flûte traversière baroque), et Matthieu Duguay, claveciniste. Oeuvres de Brade, Pachelbel, Vivaldi, Krebs et J.S. Bach.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Solistes: Roberta Knie, soprano, et Robert Hale, baryton. "Pantomime" pour vents (Mercure), Symphonie no 41 ("Jupiter") (Mozart) et scène finale de "Die Walküre" (Wagner). ("Grands Concerts").

JARDIN BOTANIQUE (angle Sherbrooke et Pie IX) — Mercredi, 20:00, audition de musique enregistrée, Suite d'orchestre no 3 (Bach) (dir.: Harmoncourt). Concerto pour piano, violon et violoncelle (Beethoven) (Arrau, Szeringy et Starker). Symphonie no 4 (Mendelssohn) (dir.: Ansermet) et "Requiem" (Mozart) (dir.: Colin Davis). Entrée libre.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-St-Catherine) — Mercredi, 20:30, Atelier de musique contemporaine. Jeudi, 20:30, André Pelchat, saxophoniste. Entrée libre.

PLACE VILLE-MARIE: "Lenny": 12:45, 14:55, 17:05, 19:20, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Harry et Tonto": 12:30, 14:30, 16:35, 18:40, 20:45.

PLAZA: "Les dernières neiges de printemps": 12:30, 15:45, 19:05, 22:25. "Un colt et le diable": 14:05, 17:25, 20:40.

PUSSYCAT: "The Executives Wives": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Mondo Erotica": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

REGAL: "Maria": "Le coriace", "Tuez Charlie Farrick".

REX: "Les monstres de l'espace": Sam. dim.: 12:40, 18:00. En sem.: 18:00. "Un direct au coeur": Sam. dim.: 14:25, 19:40. En sem.: 19:40. "Un vrai cinglé de cinéma": Sam. dim.: 16:10, 21:25. En sem.: 21:25.

RIVOLI (cinéma 1): "La comtesse perverse": 14:05, 16:45, 19:30, 21:10. "Malaise": 12:45, 15:25, 18:05, 20:50. (cinéma 2): "Le conseiller": 14:55, 18:20, 21:45. "Quatre marmittons aux grandes manoeuvres": 13:15, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:20.

SAINT-DENIS: "L'autre": 14:45, 18:15, 21:40. "Y a un os dans la moulINETTE": 13:20, 16:45, 20:10.

SEVILLE: "Earthquake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON: "China town": 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:35.

VENDOME: "Amarcord": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:40.

VERDUN: "747 en péril": Sam. dim.: 14:50, 18:20, 21:40. En sem.: 20:00. "Duel dans la poussière": Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:00. En sem.: 18:30, 21:40.

VERSAILLES: Salle rouge: "Justice sauvage": Sam. dim.: 14:35, 18:00, 21:25. "Pas de pardon, je tuez": Sam. dim.: 15:00, 18:25, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.

Salle bleue: "Le conseiller": Sam. dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "Quatre marmittons aux grandes manoeuvres": 13:15, 16:45, 20:10. En sem.: à compter de 18:20.

VIAU: "Les cinglés de la maternité", "Nid d'espions à Istanbul": Sam. dim.: 13:00. En sem. 18:15.

VIDEOGRAPHE: "Partir pour la famille": Sam. dim.: 20:00.

VILLERAY: "La gifle": Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:10, 19:20, 21:25. De mar. à jeu. 19:20, 21:25.

WEST MOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Young Frankenstein": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.

Caron et Guy Godin. Auj. et dem., 20:30. Dernières. Production du TNM. CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "Amédée ou comment s'en débarrasser" d'Ionesco. Avec Luc Durand et Catherine Bégin. Auj., 20:00. Dernière. Production du Département de Théâtre.

LE PATRIOTE EN HAUT (1434 est, Ste-Catherine) — "Un jour, ce sera notre tour" de Serge Siros et Serge Mercier. Avec Michèle Craig, Gilbert Lepage, Ginette Lafrenière et Jean Lelièvre. Auj., 19:30 et 22:00. Demain et de mer. à vend. 20:00. Rel. lundi et mardi. Jusqu'au 4 mai.

MAISON DES ARTS, LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Les Voyagements" de Michel Garneau. Avec Véronique Le Flaguais, Michel Côté, Marc Tessier et Marcel Gauthier. Auj., 20:30. Dernière. THEATRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — "Strauss et Pesant et Rosa" de Michel Garneau. Avec Louise Fortier, Benoît Dumont et Pierre Gobeil. Auj., dem. mar. et mer. 20:30. Jusqu'au 11 mai.

RESTAURANT LE VIEUX FORT (Chemin Saint-Jean, Laprairie) — Jeudi et vend., 20:30, "la Cantatrice Chauve" de Ionesco.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringue) — Spectacle de commedia dell'arte. Mardi, 20:30. Production du Théâtre de l'Équilibre.

PLACE DES ARTS (salle Maison-neuve) — "The Gentlemen of Verona" de Shakespeare. Auj., 20:00. Demain, 14:00.

"The Comedy of Errors" de Shakespeare. Auj., 14:00. Demain, 20:00. Dernières. Productions de la Compagnie du Festival de Stratford.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170 Côte St-Catherine) — A partir d'aujourd'hui, 20:30, "Charbonneau et le Chef" de John Thomas McDonough. Avec Sean Sullivan et David Burke. Du samedi au jeudi, 20:30. Matinées les mar. et jeu., 14:00. Rel. le vendredi. Jusqu'au 11 mai.

CENTRAU (453, St-François-Xavier) — (2) — "Frankenstein" de Walter Learning et Alden Nowlan. Avec Griffith Brewer, David Calderisi et Gary Chippis. Du mardi au samedi, 20:00. Dem., 19:00. Matinées merc. 13:00 et sam., 14:00. Rel. lundi. Jusqu'au 17 mai.

(1) — "Lenz" de Mike Stott. Avec Domeric Awhile, Janet Barkhouse et Jérôme Thibergien. Du mardi au sam., 20:30. Dem., 20:00. Matinées mer. 13:30 et sam. 14:30. Rel. lundi. Jusqu'au 3 mai.

LA POUDRIERE (11e St-Hélène) — "And Nothing But" de Maxine Fleischman. Auj., 18:30 et 21:30. Dernières. Production du Théâtre International de Montréal.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, dim., lun., à 20:00. Liberace.

PLACE DES ARTS (salle Maison-neuve) — Mar., mer., jeu., ven., à 20:30, Jean-Pierre Ferland.

LE PATRIOTE (1474 est, Sainte-Catherine) — Ce soir, à 20:00 et 23:00, dim., mar., mer., jeu., ven., à 21:00. Edith Butler.

THEATRE DU GESU (1200, Bleury) — Ce soir, à 23:00, dim., à 19:30, mar., mer., à 20:30, jeu., ven., à 21:30. Leyrac chante Nelligan.

IN CONCERT (2, Le Royer) — Ce soir et dim., Hubert Laws. Mar., mer., jeu., ven., Charles Mingus.

CINEMA OUTREMONT (124 ouest, Bernard)

Steve McQueen
un homme qui courtise le danger
Ali MacGraw
une femme qui maîtrise bien le volant

14 ANS



"LE GUET-APENS"
VERSION FRANÇAISE DE "THE GETAWAY"

2 FILMS
EN COULEURS

'Dynamite Jones'

BERRI

Apens: 2.10 - 5.50 - 9.30
Jones: 12.35 - 4.15 - 7.55

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

747 EN PERIL

POUR TOUS



"Haletant sur toute la ligne"
Gilles Jacob L'EXPRESS

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK - GEORGE KENNEDY - GLORIA SWANSON - HELEN REDDY
EFREM ZIMBALIST JR. - SUSAN CLARK - SID CAESAR - LINDA BLAIR - DANA ANDREWS
ROY THINNES - NANCY OLSON - ED NELSON - MYRNA LOY - AUGUSTA SUMMERLAND

CHAMPLAIN

VERDUN

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

3841 WELLINGTON 768-2092

SAINT-JEAN

CAPITOL

SAINT-JÉRÔME

REX

Un jeu mortel dont la moindre erreur est fatale!

POUR TOUS



L'HOMME AU PISTOLET D'OR
UN HOMME EST MORT

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

Un accueil unanime pour le chef-d'œuvre de '75

14 ANS

"J'ai rarement vu, pour ma part, un film d'une telle force, d'une telle puissance. Ce n'est même plus du cinéma, c'est du très grand art, c'est toute la vie."

Jean-Pierre Tador, (Le Jour)

"Couvrez-y! À voir absolument, le meilleur film de l'année..."

René Homier Roy, Bon Dimanche

"Au-delà du chef-d'œuvre: de l'émotion à l'état pur."

André Leroux, Le Devoir

En même temps qu'il sait séduire, Bergman peut déclencher de salutaires remises en question.

Ce film efface tous les réalisateurs du moment. Il est unique et il faut le voir.

Luc Perreault, La Presse

Le film d'Ingmar Bergman, "Scènes de la Vie Conjugale" rabaisse tous les autres films présentés cette saison à une dimension lilliputienne. Jamais je n'ai vu un film aussi puissant, aussi intelligent, aussi lucide.

Paris Match

La richesse du film découle de la richesse de l'expérience de Bergman.

John Hofsess, Maclean

L'un des plus grands films qu'il m'ait été donné l'occasion de voir. Un chef-d'œuvre de profondeur intime, de sensibilité, de sagacité et d'intelligence.

Rex Reed, New York Daily News



LES FILMS MUTUELS présentent

le chef d'œuvre de

INGMAR BERGMAN

Scènes de la Vie Conjugale

interprété par LIV ULLMANN et ERLAND JOSEPHSON

avec Bibi Andersson

écrit produit et réalisé par INGMAR BERGMAN

1e DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 6.00 - 9.00

Dimanche: 12.00 - 2.50 - 6.00 - 9.00

Samedi: 1.00 - 3.50 - 7.00 - 9.50

Le grand succès de l'année...

"Une distribution exemplaire pour une délicieuse comédie"

LE MONDE

"LA GIFLE est un film délicieux".

L'AURORA

"... une excellente comédie, joliment trousseée et admirablement jouée. C'est jeune, frais, rapide, drôle et enlevé".

PARISIEN LIBRE

LES FILMS MUTUELS présentent

POUR TOUS

le film le plus vrai et le plus drôle qu'ait inspiré le conflit de générations avec

Lino Ventura et Annie Girardot

et l'extraordinaire révélation du cinéma français

Isabelle Adjani



la gifle
un film de Claude Pinoteau

VILLERAY

SEM.: 7.20, 9.25
SAM.-DIM.: 12.55, 3.00, 5.10, 7.20, 9.25.

ST-DENIS JARRY 388-5577

Odeon

Roman Polanski

BIENTÔT

14 ANS



CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF

POUR TOUS



SEM.: 7.00 - 9.30
SAM.-DIM.: 1.30 - 4.00 - 7.00 - 9.30

Admission: \$3.50

Les deux places et cartes d'Age d'Or sont valables

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Toute une Vie
de Claude Lelouch
C'est l'anatomie d'un coup de foudre

POUR TOUS

1e DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.15 - 9.30

Sam.-Dim.: 2.00

4.30 - 7.00 - 9.30

LES FILMS MUTUELS en association avec LES FILMS CLAUDE MICHAUD présentent

L'un des films les plus bouleversants de l'histoire du cinéma...

POUR TOUS

YVES MONTAND

MICHEL PICCOLI

SERGE REGGIANI

GERARD DEPARDIEU

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

Vincent, François, Paul et les autres.



SEM.: 7.20, 9.30

SAM.-DIM.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.20, 9.30

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

GAGNANT de 3 PRIX DE L'ACADEMIE

ADMISSION \$3.50

12.10, 3.10, 6.10, 9.10

ATWATER I PLAZA ALEXIS NINON

935-4246

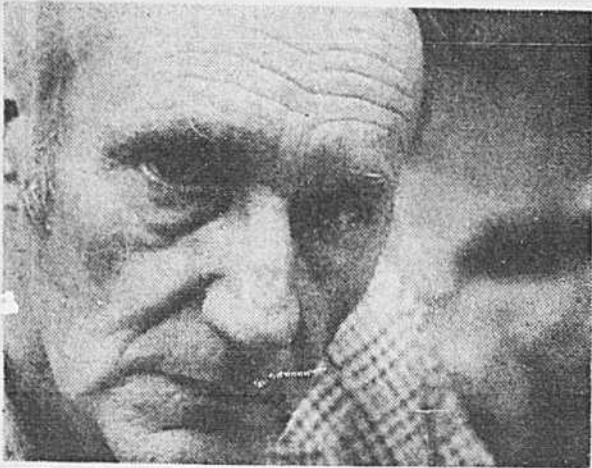


PAUL NEWMAN

14 ANS

STEVE MCQUEEN

THE TOWERING INFERNO



William Burroughs.

GINSBERG ET BURROUGHS

Suite de D 2

maintenant admise par la collectivité. Il y a cinq ans, une rencontre sur la contre-culture aurait été impensable parce que personne n'aurait vu le besoin de se rassembler. Les gens commencent à avoir "conscience" et qu'ils doivent l'utiliser plutôt que de devoir se rattacher à une notion extérieure d'eux-mêmes, celle qu'on leur a toujours fabriquée.

Burroughs — C'est un changement collectif bien qu'il soit parti de la prise de conscience d'individus ou de minorités.

Le beat generation

Question — A ce sujet, comment voyez-vous l'influence qu'ont eu les écrivains de la beat generation ?

Burroughs — Au sens de l'abolition de la censure, la première qui soit tombée fut celle concernant le mot écrit. "L'Amant de lady Chatterley" fut peut-être une des premières œuvres à franchir ce tabou, suivie ensuite des œuvres d'Henry Miller et de celles de toute une quantité d'auteurs qui ont brisé des barrières en transcrivant dans le mot à mot de l'œuvre, l'énoncé de leur propre liberté individuelle. Cet éclatement a amené la "décenturisation" dans d'autres domaines, de l'éducation au cinéma.

Ginsberg — Et les écrivains de la beat generation firent fondamentalement partie de cette réalité sociale et historique. Je pense à mon poème "Howl" en 1956, qui fit l'objet d'un procès pour obscénité ou au "Festin

Nu" de William, en 1959, qui a débordé autant l'excès permis dans la langue et la forme que dans le fond et ce qu'il véhiculait.

Question — Était-ce un travail de libéralisation concerté par un groupe ?

Ginsberg — Oui et non. Notre vie collective avait une cohérence à cause de nos rapports et ce autant dans la beat generation que partout autour, mais d'un autre côté, je pense que personne à cette époque n'avait l'intelligence sociale des faits nécessaires pour entamer un travail de groupe. Et c'est peut-être un des points qui joue le plus en faveur de la diffusion de la culture marginale, c'est que les jeunes commencent à comprendre qu'ils ont besoin de se rassembler pour agir. À l'époque nous ne nous voyions pas comme une entité, c'était la presse qui le faisait, créant une sorte de stéréotype qui n'était finalement pas à rejeter ou à accepter, mais à considérer comme une condition de travail.

Burroughs — La beat generation n'a jamais été un groupe littéraire comme il en existe en Europe. En fait il est difficile d'imaginer des auteurs plus disparates que nous l'étions.

Ginsberg — C'est vrai. Corso est très concentré et attentif dans son écriture. Kerouac était très romantique et athlétique. Burroughs est plus baudelaire et classiciste. Même dans nos intérêts politiques et sociaux il y avait des différences majeures; Kerouac fut très conservateur alors que je viens d'une intentionnalité communiste et



Allan Ginsberg.

Burroughs a une vision d'intelligence et non de combat. Michael McClure s'est toujours intéressé à la biologie et à l'écologie, Gary Snyder au bouddhisme et Phillip Whalen au Nord-Ouest. Nous étions vraiment distincts et si nous avons eu une incidence collective dans notre travail, c'était sans doute à cause des liens qui nous attachaient.

Burroughs — D'ailleurs la jeune génération a aujourd'hui compris cela. Elle se rattache beaucoup moins à l'importance du littérateur et de l'écrivain mais plutôt à celle de l'humain et à son combat avec la vie quotidienne. Pour nous il était très important de devenir de très grands écrivains afin de changer le monde, et, finalement, sans nous en rendre compte, c'est notre mode de vie qui a affecté un quelconque changement. Si tout cela recommençait aujourd'hui, je suis certain que ce serait différent, nous serions plus présents aux valeurs humaines.

Ginsberg — Peut-être fonderions-nous une commune... ou organiserions-nous des rencontres internationales... (rires). Non, sans plaisanter, je pense qu'il y a maintenant une tendance à croire en l'être qui accomplit autant qu'en ce qu'il accomplit. Nous le faisons inconsciemment, à travers l'amitié et l'amour, maintenant ils le font en sachant la nécessité de leur proximité.

Un univers vide

Question — Si je vous demandais de définir les éléments principaux que vous aviez en commun et que vous retrouveriez dans le travail communautaire des jeunes ?

Ginsberg — Il y avait l'amitié d'abord, ce qui n'é-

tait pas monnaie courante dans le monde littéraire, l'expérience du changement de l'état de conscience, que ce soit par les drogues comme le cannabis ou autrement et surtout une notion commune du vide, de l'univers vide et cela que ça soit venu d'un point de vue athéiste occidental ou au travers des études orientales, bouddhistes ou tantriques, à ce niveau il y avait partage communal qui s'étendait au travail.

Burroughs — Tout cela est maintenant à la mode et sert presque d'alibi au travail culturel, mais à l'époque c'était presque le hasard qui nous avait rassemblés au-delà des passions d'individus.

Ginsberg — J'ai d'ailleurs l'impression que pendant cette rencontre nous allons retrouver entre nous beaucoup des éléments de travail du passé tout en nous rendant compte que les plus vieux et les plus jeunes ne sont pas à ce point éloignés.

L'utilité d'une rencontre

Question — Comment percevez-vous cette rencontre de la contre-culture ?

Ginsberg — L'importance de l'événement tient surtout à deux points: l'accessibilité à un vaste public et la confrontation entre gens venant de contextes culturels... ou contre-culturels différents. Tout d'abord, la présence d'un large auditoire empêchera de tomber dans les cénacles d'initiés parlant entre eux un jargon incompréhensible; cela obligera tout le monde à être plus exigeant et à éviter de rabâcher des choses déjà dites. D'ailleurs un tel bilan, car pour moi c'est un bilan, doit se faire avec ceux qui l'ont vécu de tous les côtés. Ensuite, la con-

frontation est une grande source d'apprentissage. Surtout que nous venons tous de pays où la situation socio-culturelle est liée à la situation politique. Les Français ont un champ contre-culturel très agressif et mordant, en réaction violente contre les groupes littéraires d'analyses tels que les marxistes. Au Québec, votre situation de lutte linguistique vous met dans un état d'urgence que nous ne connaissons pas, et aux États-Unis, la contre-culture est devenue un phénomène généralisé à cause du pouvoir de rachat du gouvernement.

Burroughs — Allen a employé le terme bilan et il m'effraie un peu car je n'aime pas penser que notre production est arrêtée et cataloguée dans des registres historiques. Il n'y a plus de transition, un matin vous êtes un jeune écrivain prometteur et le lendemain vous vous réveillez grand-papa de la contre-culture.

Si on doit parler de bilan, que ce soit celui d'une époque précise afin d'en analyser les rebondissements et de permettre d'aller plus loin.

Question — Comment verriez-vous, alors, l'avenir de votre travail et du travail collectif, qu'il se nomme ou non contre-culture ?

Un outil qui arrive à point

ECRIVAINS QUEBÉCOIS DE NOUVELLE CULTURE. Par Ghislaine Houle et Jacques Lafontaine. Montréal, Ministère des Affaires Culturelles, Bibliothèque nationale du Québec (Bibliographies québécoises, no 2). 1975. — 137 p.

Chamberland, Duguay, Pierrot le Fou, Pélouin, le Bison Ravi, Denis Vanier, Louis Geoffroy, Lucien Francoeur, Georges Kahl, Léonard Cohen: puissiez-vous vous bien porter! Aussi bien que la BN qui publie, à l'occasion d'un colloque d'écrivains de nouvelle culture, de courtes biographies inédites et des bibliographies des citoyens québécois du monde, susmentionnés.

L'initiative vaut un salut. La BN engagée dans des rattrapages et des bibliographies rétrospectives reconnaît rapidement et publiquement la nouvelle culture qui fut, il y a peu de temps *underground*. Il est si rare que les institutions soient si peu déphasées! Ce second titre de la collection de "bibliographies québécoises" ne prétend pas tout inclure sur la contre-culture québécoise du Québec *underground* 1962-1972 d'Yves Robillard à l'article de Marie-France Moore sur Maimonide dans un récent numéro de *Recherches sociographiques*. Il s'agit d'une amorce qui grâce aux textes de présentation de Michel Bélair, Jean-Claude Dussault et Jacques Lazure ne paraît pas si hâtive ni expédiée.

Le "voyage" des futurs usagers de cet ouvrage est bien préparé. Michel Bélair situe cette littérature marginale aux USA et en France pour marquer l'américanité française de la nouvelle culture québécoise dont la fonction intégrative constitue l'essentiel. Jean-

Un vade-mecum

LES VOIES DU POSSIBLE, par Placide Gaboury (Magie-communication 4), René Ferron éd. \$3.95.

A ceux que les voies de la nouvelle ou de la contre-culture intéressent, il faut recommander la lecture du livre de Placide Gaboury qui aborde les domaines limotrophes de la pensée rationnelle où une nouvelle génération cherche des réponses à des questions irresolubles par les cultures classiques et scientifiques.

Après l'interrogation essentielle sur les limites de la science et de la technologie, Gaboury aborde tour à tour les états prélogiques, les sciences occultes, les mystiques orientales et termine sur une évocation de l'utopie vers un homme autre, homme de croyance, de conscience et de participation.

Un petit livre rempli de citations, de graphiques et de dessins, dans une mise en page qui rappelle la revue "Maimonide".

J.-C. D.

mence pas par essayer d'être un mouvement, une culture ou une contre-culture, chacun essaie d'expérimenter presque scientifiquement avec sa propre pensée et son écriture puis, si c'est pratique c'est utilisable.

Burroughs — Je suis pleinement d'accord.

tence paradoxale, sur son propre terrain, d'une modernité industrielle de fine pointe, à "l'américaine" et d'une solide tradition préindustrielle, à la "canadienne-française", le Québec semble plus réceptif que bien d'autres collectivités aux réclamations et aux aspirations de la nouvelle culture." Il s'agit là d'un indispensable essai de mise en situation culturelle d'un phénomène à perspective universelle, internationale.

Cette publication illustre à merveille la tâche de vigilance culturelle d'une Bibliothèque nationale dont le Québec aurait dû se doter bien avant 1967.

Yvan LAMONDE
(collaborateur spécial)

livres reçus

SYLVAIN DETECTIVE (Les aventures de Sylvain et Sylvette), dessins de Claude Dubois, d'après M. Cuvillier, 16 pages. Editions Fleurus. Dist.: Granger Frères. Prix: \$90.

L'ANNIVERSAIRE DE BOUTITOU (Pierrot), par Pierre Levie, dessins de Nadine Forster et Marianne Brooks, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.75.

LA MONTGOLFIERE (Pierrot), par Pierre Levie, dessins de Nadine Forster et Marianne Brooks, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.75.

LA PANADE (Pierrot), par Pierre Levie, dessins de Nadine Forster et Marianne Brooks, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.75.

LA DECOUVERTE DE BOUTITOU (Pierrot), par Pierre Levie, dessins de Nadine Forster et Marianne Brooks, Editions Dupuis. Dist.: Granger Frères. Prix: \$1.75.

LE PETIT RENNE CHEZ LES LAPONS, par Romain Simon. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.70.

LE PETIT HIPPOPOTAME ET LA VIE DU GRAND FLEUVE, par Romain Simon. Editions Fernand Nathan. Dist.: Editions France-Québec Inc. Prix: \$2.70.

REVUES

LA BARRE DU JOUR (nos. 46, 47, 48 et 49), revue littéraire bimestrielle. La Bande dessinée québécoise, ouvrage collectif dirigé par André Carpentier, 1, 55ième Avenue, Bois-des-Filons, Qué.

CHRONIQUES (Vol. 1, no. 3), revue mensuelle, Case postale 747, succursale "N", Montréal, Qué.

QUEBEC SCIENCE (Vol. 3, no. 7), revue mensuelle, publiée par l'Université du Québec. Dist.: Les Messageries Dynamiques.

Récital de piano
Laure Lalonde

le 20 avril 1975 à 16 heures à l'auditorium de l'Institut Marguerite-Bourgeoys (Ecole Normale de Musique) 4873 Avenue Westmount, Westmount.

CHOPIN: Fantaisie en ré mineur
FRANCK: Prélude, Choral et Fugue
DEBUSSY: 3 Images
PROKOFIEFF: Visions Fugitives

Pour renseignements supplémentaires et réservations de billets, appelez La Ligue de la Jeunesse Féminine, 737-8921.

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

9-10-11 MAI

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

Saint-Preux

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Güichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

REPRISE au GESU du 1 au 15 avril

MONIQUE LEYRAC

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES
RETENU A L'AFFICHE JUSQU'AU 27 AVRIL

CHANTE NELLIGAN

musique des chansons: ANDRE GAGNON
mar. merc. 8h30 • jeu. ven. 9h30 • sam. 10h30 • dim. 7h30
GESU, 1200 Bleury, Rés. 866-8914

LE GRAND CIRQUE LOMIRE

*** LA TRAGÉDIE AMÉRICAINE D'ANTHONY**

UNE CO-PRODUCTION DU THEATRE DE 4 SOUS ET DU GOC
A COMPTER DU 11 AVRIL AU 14 SOUS BILLETS EN VENTE
• RESERVATIONS 815-1272 • MAINTENANT !!

"UN JOUR CE SERA NOTRE TOUR"

UNE PIÈCE DE SERGE SIROIS DU 9 AVRIL AU 4 MAI

Avec: Michèle Craig
Gilbert Lepage
Ginette Lafrenière
Jean Lelièvre

Horaires:
Semaine et dimanche: 20h00
Samedi: 19h30 et 22h00
Relâche: Lundi

le Patriote en haut

1474 est, rue Sainte-Catherine
Réservations: 523-1131 — 521-6666

DELPECH

Un spectacle de Michel Gélinas, avec la collaboration de CFGL-FM

16-17-18 mai

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Güichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Dans le cadre de la rencontre internationale
"DE LA CONTRE-CULTURE"

L'ATEM présente

Lundi 21 avril 1975 23 heures Le Groupe Conventum	Mardi 22 avril 1975 23 heures Claude Pélouin
Mercredi 23 avril 1975 23 heures Raoul Duguay	Judi 24 avril 1975 23 heures Plume Latraverse
Vendredi 25 avril 1975 23 heures Komuso à cordes	"RIEN CONTRE ÇA" Dimanche 27 avril de 14 h à 2 h Palais du Commerce Admission: \$3.00

SALLE SAINT-SULPICE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1700, rue Saint-Denis
Billets à: L'Atém 12378 Sanguinet
Librairie Gutenberg 3453, rue Saint-Denis et à l'entrée
L'alternatif

Admission: \$2.00
RÉSERVATIONS: 866-4159

Spécialiste des beaux meubles canadiens depuis plus de 50 ans

Meubles canadiens en pin
Argenterie
Anciennes gravures canadiennes

Poteries
Anciennes sculptures sur bois
Articles de verre

Décoration intérieure

Armoire de coin vitrée en pin du Québec, début 19e siècle. En montre maintenant

Samuel Breitman Antiquités Ltée
1353, avenue Greene, Westmount, Québec H3Z 2A5
Tel.: 937-0275

L'OSM EN 1975/76

Rafael Fröhbeck de Burgos, musicien espagnol et chef de réputation internationale, deviendra directeur artistique et chef attiré de l'OSM en septembre 1975.

Ses nombreuses apparitions à Berlin, Londres, Chicago, Philadelphie, au Japon, et à Madrid, où il est chef attiré de l'Orchestre national, lui ont permis de connaître les plus grands chefs et les plus grands solistes de l'heure. C'est parmi eux qu'il a choisi les invités de la saison 1975-76 à l'OSM. Des chefs comme: Mario Bernardi, Franz-Paul Decker, Pierre Hétu, Ferdinand Leitner, Zubin Mehta, et des solistes comme: Martha Argerich, Claudio Arrau, Maureen Forrester, Zino Francescatti, Alicia de Larrocha, Itzhak Perlman, Rudolf Serkin et Isaac Stern.

Abonnez-vous maintenant pour ne pas manquer de voir et d'entendre ces grands artistes.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

FRÜHBECK DE BURGOS



RABAIS DE
20%

LES GRANDS CONCERTS

14 présentations éblouissantes.
12 premières exécutions à l'OSM.
Des chefs renommés.
Des solistes brillants.
Pour aussi peu que \$2.40
par concert!

1. FRÜHBECK/BEETHOVEN

16, 17 septembre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Katherine ARDO, soprano
Gabrielle LAVIGNE, mezzo-soprano
Donald BELL, basse
Chœurs

*BEETHOVEN: Messe op. 86
DEBUSSY: Nocturnes: Nuages, Fêtes, Sirènes
RAVEL: Daphnis et Chloé, Suite no 2

5. PRITCHARD/FRANCESCATTI

25, 26 novembre 1975
John PRITCHARD
Zino FRANCESCATTI, violoniste

*HAYDN: Symphonie no 95
SAINT-SAËNS: Concerto no 3 pour violon, op. 61
*WALTON: Symphonie no 2

9. ARRAU/BRAHMS

10, 11 février 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Claudio ARRAU, pianiste

BRAHMS: Concerto no 1 pour piano, op. 15
STRAVINSKY: Le Sacre du Printemps

13. FRÜHBECK/RIMSKY-KORSAKOV

GAGNANT DU PREMIER PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MONTRÉAL

4, 5 mai 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
BEETHOVEN: Symphonie no 2, op. 36
RIMSKY-KORSAKOV: La Grande Pâque russe

2. FRÜHBECK/DE LARROCHA

30 septembre, 1^{er} octobre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Alicia DE LARROCHA, pianiste

*HAYDN: Symphonie no 6, "Matin"
MOZART: Concerto no 27 pour piano, K 595
BEETHOVEN: Symphonie no 7, op. 92

6. MEHTA/DVORAK

16, 17 décembre 1975
Zubin MEHTA
Felicity PALMER, soprano

WAGNER: Ouverture Rienzi
*MESSIAEN: 9 poèmes pour mi
DVORAK: Symphonie no 7, op. 70

10. LEITNER/LUPU

24, 25 février 1976
Ferdinand LEITNER
Radu LUPU, pianiste

BEETHOVEN: Concerto no 2 pour piano
*MAHLER: Symphonie no 9

14. FORRESTER/SYMPHONIE FANTASTIQUE

11, 12 mai 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Maureen FORRESTER, contralto
*TREMBLAY: Commande (première mondiale)
MAHLER: Kindertotenlieder
BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14

3. STEINBERG/BRAHMS

28, 29 octobre 1975
William STEINBERG

ELGAR: Ouverture Cockaigne, "In London Town", op. 40
SCHUBERT: Symphonie no 5
BRAHMS: Symphonie no 1, op. 68

7. BERNARDI/MOZART AVEC L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

6, 7 janvier 1976
Mario BERNARDI
Richard STILLWELL, baryton

SCHOENBERG: Verklärte Nacht
*BACH: Cantate no 82 "Ich habe genug"
*ROBERT AITKIN: Œuvre canadienne
MOZART: Symphonie no 40

11. DECKER/FODOR

16, 17 mars 1976
Franz-Paul DECKER
Eugene FODOR, violoniste

GLAZOUNOV: Concerto pour violon, op. 82
BRUCKNER: Symphonie no 7

4. YEPES/DE FALLA

11, 12 novembre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Narciso YEPES, guitariste

*TURINA: Sinfonia Sevillana
*RODRIGO: Fantasia para un gentilhombre
DE FALLA: Le Tricorne, ballet

8. SERKIN/BEETHOVEN

20, 21 janvier 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Rudolf SERKIN, pianiste

MOREL: Antiphonie
BRAHMS: Symphonie no 3, op. 90
BEETHOVEN: Concerto no 5 pour piano, "Empereur"

12. CARSON/MAHLER

23, 24 mars 1976
Franz-Paul DECKER
Clarice CARSON, soprano

HOMMAGE À CLAUDE CHAMPAGNE
STRAUSS: "Vier letzte Lieder"
MAHLER: Symphonie no 4

LES GRANDS CONCERTS	PRIX	
	Normaux	En abonnement
Parterre AA-T	\$123.75	\$ 99.00
Parterre U-Z	93.75	75.00
Corbeille	123.75	99.00
Loges Corbeille	217.50	174.00
Mezzanine	93.75	75.00
Loges Mezzanine	162.50	130.00
Balcon A-D	49.00	39.20
Balcon E-G	42.00	33.60
Loges Balcon	108.75	87.00

LES CONCERTS GALA DU MAURIER

6 soirées au concert: les grandes œuvres des plus grands musiciens — moins cher que le cinéma!

1. FRÜHBECK/SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

23, 24 septembre 1975
Une première occasion de voir le maestro espagnol Fröhbeck de Burgos. Le programme comprend, entre autres, la célèbre musique de scène de "Felix Mendelssohn pour l'été" ainsi que des extraits avec chœur du chef-d'œuvre de Richard Wagner, Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg.
Solistes: Lois Marsh, Marie-Marthe Bernard, Martineau et Hubert Hoffmann. Une série qui commence avec un brio inégal!

2. TRETYAKOV/PROKOFIEV

4, 5 novembre 1975
A l'âge de 20 ans, le violoniste Victor Tretjakov avait déjà remporté le premier prix du Concours des Interprètes de l'URSS, son pays d'origine, et il s'est mérité le premier prix lors du troisième Concours International Tchaïkovski. Il interprétera de Prokofiev, le Concerto pour violon no 2. Aussi au programme des extraits de l'Amour des Trois Oranges du même auteur et la Symphonie no 6 de Bruckner, une œuvre puissante qu'interprétera l'OSM sous la direction de Edo de Waart, dont ce sera la première visite à Montréal.

3. MEHTA/SCHUMANN

9, 10 décembre 1975
Il n'est plus besoin de présenter Zubin Mehta aux amateurs de musique montréalais. Engagé par l'Orchestre symphonique de Montréal pour remplacer Igor Markevitch pour un concert en 1960, son succès fut tel que cinq mois plus tard il était nommé directeur artistique et chef résident de l'OSM. Il est maintenant acclamé à travers le monde. Zubin Mehta dirigera le Concerto pour orchestre de Béla Bartók et la Symphonie no 1 ("Printemps") de Schumann.

4. HÉTU/PERLMAN

13, 14 janvier 1976
Né à Montréal en 1936, Pierre Hétu a remporté en 1961 le premier prix au concours international des Chefs d'orchestre à Besançon et est maintenant directeur artistique de l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Il dirigera, lors de ces concerts, la Symphonie de Chausson, On entendra également Itzhak Perlman, le jeune et sensationnel violoniste d'origine israélienne, prix Léventritt 1964, qui interprétera le Concerto pour violon de Dvorak. De plus, l'OSM rendra hommage à Pierre Mercure.

5. CHOPIN/LEITNER

17, 18 février 1976
C'est le chef Ferdinand Leitner, héritier de la grande tradition de l'école allemande, admiré pour ses interprétations de la tétralogie de Wagner en particulier celle du Chicago Lyric Opera, qui sera au pupitre de l'OSM lors de ces concerts. Au programme, le Concerto no 1 pour piano de Chopin, interprété par Martha Argerich et la Grande Symphonie no 7 de Schubert. Cette œuvre est toute empreinte de lyrisme qui a valu à Schubert d'être reconnu comme un des plus grands compositeurs romantiques.

6. STERN/BOLÉRO PASTORALE

6, 7 avril 1976
Rafael Fröhbeck de Burgos dirigera trois des œuvres les plus appréciées du répertoire de Beethoven, la Symphonie Pastorale, avec le concours d'Isaac Stern, la Symphonie espagnole de Lalo, suivie du Boléro de Ravel dont le crescendo inouïtable viendra clôturer la saison Gala du Maurier 1975-76 de l'OSM.

LES CONCERTS GALA du MAURIER	PRIX	
	Normaux	En abonnement
Parterre AA-T	\$56.25	\$45.00
Parterre U-Z	41.25	33.00
Corbeille	56.25	45.00
Loges Corbeille	98.75	79.00
Mezzanine	41.25	33.00
Loges Mezzanine	72.50	58.00
Balcon A-D	21.00	16.80
Balcon E-G	18.00	14.40
Loges Balcon	48.75	39.00

L'OSM À NOTRE-DAME

Nouvelle série de trois concerts consacrée aux œuvres chorales. En vedette, les plus grands chanteurs de l'heure. Les chorales montréalaises les plus réputées.

Tous les concerts auront lieu à l'église Notre-Dame.

1. HANDEL Le Messie

Au pupitre: Robert SHAW
2, 3 décembre 1975

L'OSM renoue avec la tradition et présente cette année, à l'occasion de Noël, le merveilleux oratorio de Handel dans le cadre majestueux de l'Eglise Notre-Dame. Solistes: Joan Patenaude, soprano montréalaise, Florence Kopleff, mezzo-soprano, Robert Tear, ténor, et Donald Bell, basse canadienne. Un événement inoubliable!

2. BEETHOVEN Missa Solemnis

Au pupitre: Franz-Paul DECKER
2, 3 mars 1976

L'œuvre magistrale du grand compositeur allemand, interprétée par le soprano canadien Louise Lebrun, ainsi que Joanna Simon, mezzo-soprano, John van Kesteren, ténor et Victor Braun, baryton canadien, accompagnés par les chœurs de l'OSM. Une occasion unique d'entendre cette œuvre grandiose.

3. BACH La Passion selon Saint-Mathieu

Au pupitre: Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
13, 14 avril 1976

Exécution intégrale à Montréal du chef-d'œuvre de Bach: la Passion selon Saint-Mathieu avec le soprano canadien Anna Chornodolska, Louis Devos, Wolfgang Schoene, Siegmund Nimsgern, bien connu des Montréalais, Perry Price et les chœurs de l'OSM.

L'OSM À NOTRE-DAME	PRIX	
	Normaux	En abonnement
3 CONCERTS		
NEF	\$24.00	\$20.00
1 ^{er} JUBÉ	18.00	15.00
2 ^e JUBÉ	12.00	10.00

Les sièges ne sont pas réservés. Premier arrivé, premier servi!

Abonnez-vous aujourd'hui
et profitez d'un rabais de

20%

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Vous pouvez ÉPARGNER 50%

Si vous avez moins de 30 ans ou plus de 65 ans, vous pouvez vous abonner aux GRANDS CONCERTS ou aux CONCERTS GALA du MAURIER à demi tarif.
Une série de 7 GRANDS CONCERTS, \$25, ou encore les 6 CONCERTS GALA du MAURIER pour seulement \$22.

RENSEIGNEMENTS: 844-2867

BON D'ABONNEMENT - SAISON 1975-76

Veuillez compléter ce formulaire et le poster avec le paiement complet à: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Place des Arts, Montréal H2X 1Y9. Renseignements: 842-2112.

NOM: _____
ADRESSE: _____
TÉLÉPHONE: Rés.: _____ Bureau: _____
MODE DE PAIEMENT: Chèque ☐ Mandat-poste ☐ Carte de crédit ☐

1. LES GRANDS CONCERTS: Mardi ☐ Mercredi ☐

2. LES CONCERTS GALA du MAURIER: Mardi ☐ Mercredi ☐

3. L'OSM À NOTRE-DAME: Mardi ☐ Mercredi ☐

Si vous payez avec une carte de crédit, veuillez ajouter les renseignements suivants:
Carte CHARGEX ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTER CHARGE ☐
No de votre carte _____ Date d'expiration _____
Nom de la banque _____ Signature _____

Parterre ☐ Corbeille ☐ Mezzanine ☐ Balcon ☐

Nombre d'abonnements _____ à \$ _____ TOTAL: \$ _____

Parterre ☐ Corbeille ☐ Mezzanine ☐ Balcon ☐

Nombre d'abonnements _____ à \$ _____ TOTAL: \$ _____

Nef ☐ 1^{er} jubé ☐ 2^e jubé ☐

Nombre d'abonnements _____ à \$ _____ TOTAL: \$ _____

GRAND TOTAL \$ _____

Après le premier concert de chaque série, il n'y aura ni remboursement, ni changement de billets. Les séries mardi/mercredi ne sont pas interchangeables. Tous les concerts commenceront précisément à l'heure indiquée sur les billets. Tous les programmes sont sujets à changement sans préavis.

THÉÂTRE

La Compagnie
Jean Duceppe
en collaboration avec CIMS présente

le gardien

de Harold Pinter

La production que propose la compagnie Jean Duceppe "LE GARDIEN" est solide, sans concession aucune, sans fioritures.
Martial Dassylva, *La Presse*

"Un des plus grands rôles de Duceppe"
Jean Bernatchez, *Montréal Matin*.

Quoi qu'il en soit, grâce à ses interprètes et grâce à Paul Blouin, "LE GARDIEN" de la compagnie Jean Duceppe est un spectacle qui atteint une rare perfection.
Rudel Tessier, *Carnet des actes, Radio-Canada*

Adaptation de Eric Kahane

Mise en scène
Paul Blouin

Avec

**Jacques Godin Gérard Poirier
et Jean Duceppe**

Decor:

Gabriel Contant

Eclairages:

Michel Beaulieu

Costumes

Solange Legendre

**LE CHEF-D'OEUVRE
DE PINTER**

Photo: RADIO-CANADA



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec)

BILLET EN
VENTE
842-2112

**10 AVRIL
au 4 MAI**

BILLET ÉTUDIANT \$2.00
1 h AVANT LE SPECTACLE



AIDEZ VOTRE
ORCHESTRE

BAZAR ANNUEL

De l'Orchestre
Symphonique
de Montréal

Pour venir en aide
AUX ORCHESTRES DANS VOS
ÉCOLES, AUX CONCERTS
D'ENFANTS ET ÉTUDIANTS,
AU CONCOURS
DE L'OSM

ORGANISÉ PAR

LE COMITÉ DES FEMMES DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

MERCREDI, LE 23 AVRIL

10h A.M. à 9h P.M.

884 OUEST, RUE SAINT-JACQUES (JUSTE À L'OUEST
DE LA RUE UNIVERSITY)

Tous les profits seront versés à l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Métro Place Bonaventure

Autobus: Ouest et est (NDG) no. 17
Ville Emard no. 35
Verdun (Wellington) no. 58

Est (Papineau) no. 35
Ile des Soeurs no. 12

EDITH BUTLER

présentement en vedette



au **PATRIOTE**
du 15 au 27 avril



DISQUES

est heureux de vous informer que les 2 long-jeux "Avant d'être dépaycée" et "L'Acadie S'Marie" vous sont offerts à prix spéciaux chez:

International Music Store
A & A Records
Ed Archambault

LE FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN

en collaboration avec
Lester Osterman Productions et
Champlain Productions
présente

un HAMLET contemporain le supershow

En vente dès
maintenant



du 20 au 24 mai

mar. mer. jeu. 8h 30
vendredi et samedi 6h p.m. & 10h p.m. du MAURIER
mar. mer. jeu. \$3.00 - \$4.50 - \$5.50 - \$6.50 - \$7.50
ven. sam. \$4.00 - \$5.50 - \$6.50 - \$7.50 - \$8.50
Billets en vente à la Place des Arts et au Mil. Tout P.V.M.
Escomptes pour groupes mar. mer. et jeu. seulement 842-2112



**THÉÂTRE
MAISONNEUVE**

PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Conc. du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

théâtre du rideau vert

DU MARDI AU SAMEDI 20H
DIMANCHE 19H

l'autre don juan

Comédie d'EDUARDO MANET

Mise en scène par l'auteur

YVETTE BRIND'AMOUR - MICHELLE ROSSIGNOL
HUBERT NOËL - JEAN-MARIE LEMIEUX
AUBERT PALLASCIO - RENE GAGNON - ANDRÉ SIMARD
Decors et Costumes: Hortense Guillemard
Musique: Ginette Bellavance - Eclairages: Nick Cernovitch

**théâtre
jeunesse**

TOUS LES DIMANCHES

14h MARIONNETTES
LA PRINCESSE MYSTÉRIEUSE

de Pierre Régimbal et Nicole Lapointe

Entrée \$1

15h THÉÂTRE

L'ENFANT QUI FAIT

DANSER LE CIEL

Fantaisie d'André Cailloux

Entrée \$1

Métro Laurier; sortie Gifford 4654; rue St-Denis. Réservation: 844-1793



Le disque de la semaine

... à un bas prix qui vous fait chanter



Demis Roussos

Souvenirs — Sing and Ode to
Love — Midnight is the Time I
Need You — I'll be your Friend
— Action lady — Winter Rains
— From Souvenirs to Sou-
venirs — Trying to Catch the
Wind — White Wings — Tell
Me Now — Names — Perdo-
name, etc.

488

Téléphone: 842-6261. Disques, rayon 792, au quatrième,
centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

JERRY WEINTRAUB
PRÉSENTE



**FRANK
SINATRA**

VENDREDI

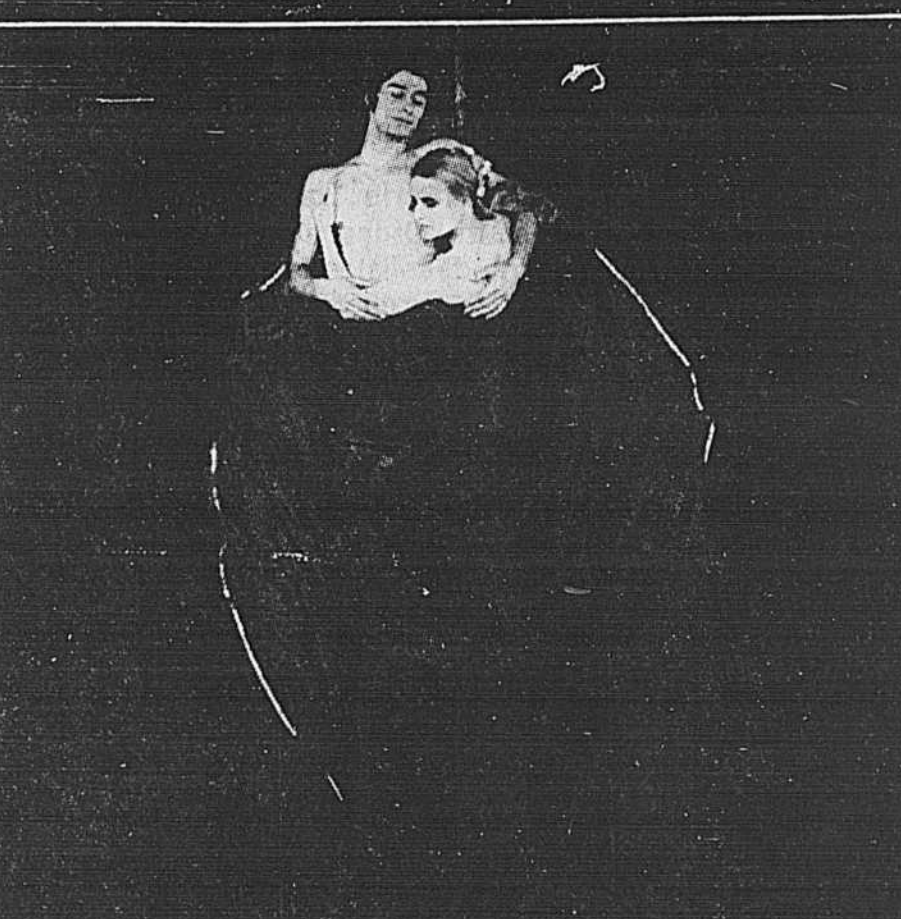
9 MAI,

8 h. p.m.

FORUM DE MONTRÉAL

Un excellent choix de billets à \$12.50 et \$7.50 sont en
vente présentement aux guichets du Forum.

ACCLAMÉ
PAR LA CRITIQUE
DANS HUIT VILLES "Une expérience
DE L'OUEST DU PAYS!" unique de théâtre intégral



LES GRANDS BALLETS CANADIENS

présentent

ROMÉO ET JULIETTE

Freedman/Macdonald

Musique interprétée par The Huggett Family

et

SÉRÉNADE

Tchaikovsky/Balanchine

les 25, 26 avril et 1, 2, 3 mai à 20h30

Billets: \$3.50, \$4.00, \$5.00, \$6.00, \$7.00

Étudiants: 50% de réduction sur les billets à \$7.00

soirée du MAURIER



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Conc. du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

théâtre du nouveau monde

84 ouest, rue Sainte-Catherine - Tél.: 861-0563

avec **Gabriel Gascon**

et

Edgar Fruitier

Jean Coutu

Robert Lalonde

Jean Leclerc

Louise Gamache

Suzanne Marier

Jean-Marie Moncelet

Lenie Scoffie

Jacques Piperni

un spectacle de

robert prévost



les fourberies
de scapin

MOLIERE

PRIX RÉDUITS
POUR GROUPE

Billets \$2.50 à \$5.50

CE SOIR ET DEMAIN À QUÉBEC

Salle Octave-Crémazie 20h30

**"JOUALEZ-MOI
D'AMOUR"**

et

**"MANON
LAST CALL"**

SURPRISE, SURPRISE

de Michel Tremblay

Mise en scène: André Brassard

MONIQUE JOLY DENISE MORELLE CARMEN TREMBLAY

Du mardi au vendredi

\$1.50

**Théâtre-Midi
du Maurier**

tnm 861-0563

Le cinéma québécois se meurt-il ?

PAR LUC PERREAULT

LA DECISION du jury du premier Festival du film artisanal du Québec de n'accorder aucun prix aux quelque 30 films inscrits en compétition a provoqué dès lundi parmi les intéressés des pleurs et des grincements de dents.

Le jury — dont je faisais partie en compagnie de Robert Daudelin, Gilles Groulx, Jacques Leduc et Patrick Straram — a certes rendu là un jugement très sévère à l'égard des participants à ce festival. Nous étions également très conscients des difficultés que cette décision allait créer, tant chez les organisateurs de la Semaine du cinéma québécois qui avaient généralement accepté de mettre un montant de \$5,000 à la disposition du festival afin d'assurer la production d'un film artisanal, que chez les cinéastes eux-mêmes qui font des films dans des conditions déjà précaires et qui à juste titre espéraient gros de cette manifestation à laquelle plusieurs d'entre eux avaient investi leur temps, leur énergie et leurs économies. Mais aussi sévère soit-elle à l'égard des films en compétition, notre décision l'est tout autant en ce qui concerne ce que j'appellerais l'état actuel du cinéma québécois. Il faut relire le texte éclairant qu'a rédigé Robert Daudelin à la suite d'une longue soirée de discussions, texte qui traduit parfaitement la réflexion du jury et dont on a pu lire des extraits significatifs dans LA PRESSE de mardi. Dans ce texte, le jury impute l'échec du jeune cinéma artisanal québécois non seulement aux cinéastes de la nouvelle génération mais également à une série de facteurs qui vont de la commercialisation du cinéma québécois depuis dix ans au phénomène de

recupération idéologique en passant par la paresse velléitaire de la critique.

Le premier de ces facteurs saute aux yeux. Il suffit de regarder la direction qu'a prise le cinéma québécois en particulier depuis 1968 pour constater à quel point l'espoir qu'avaient suscité nos premiers cinéastes artisans de 1960 a été tragiquement tué dans l'oeuf à partir du moment où des structures industrielles ont fait leur apparition dans notre cinéma.

L'essoufflement

Sans vouloir jeter la pierre aux cinéastes de la première génération, il apparaît évident en 1975 que certaines responsabilités n'ont pas été assumées au moment où elles auraient dû l'être. Comment par exemple avons-nous pu laisser passer sans rien dire — ou si peu — l'interdiction de films aussi importants que "On est au coton" ou "Vingt-quatre heures ou plus"? Le documentaire, jusque là considéré comme le moyen d'expression par excellence du cinéma québécois, est devenu en cinq ans un champ d'activités qui n'intéresse plus qu'une poignée d'individus, lesquels, ou bien se lancent dans des sujets qui ne dérangent personne, ou bien traitent de réalités percutantes sur des modes qui constituent autant de façons déguisées d'avouer leur désengagement. Après l'étape des années '60 qui consistait à nommer les choses, l'étape des années '70 qui aurait dû être celle de l'interprétation (et de son corollaire nécessaire, la dénonciation) a permis jusqu'ici de justifier les entreprises les plus individualistes qui soient.

Avec le résultat qu'on se retrouve

aujourd'hui avec des films comme "Les ordres" et "Gina" qui, malgré toutes les qualités qu'on peut leur reconnaître, sont loin de correspondre aux attentes que des cinéastes aussi doués que Denys Arcand et Michel Brault avaient su faire naître.

Loin de marquer le deuxième souffle du cinéma québécois, la fiction n'a réussi jusqu'ici dans son ensemble qu'à traduire l'état d'essoufflement général de nos cinéastes de la première génération. Quant à ceux qui leur ont succédé et qui ont opté dès le début pour cette forme d'expression — que le système encourage d'ailleurs de tous ses vœux — ils ont été encore plus que leurs aînés influencés par les entreprises de récupération idéologique dont faisait état le jury.

La lente asphyxie

Si l'on jette un coup d'oeil rapide sur les oeuvres des jeunes cinéastes tournées ces dernières années, on constate que la majorité d'entre elles ont pour thèmes des sujets marginaux comme le phénomène "drop-out", la commune, le retour à la terre, la contre-culture, bref des sujets qui, loin d'aider le public visé par ces films à voir clair sur la société qui l'entoure, contribuent davantage à accentuer son aliénation, à l'aliéner de la première génération des cinéastes à dé son côté amorcée en bonne partie par des films de moins en moins en prise sur la réalité, disproportionnés par rapport aux possibilités économiques de notre contexte très particulier, sans oublier les films qui misaient carrément sur l'aliénation du Québécois comme facteur de rentabilité.

Qui est responsable de cet appauvrissement progressif du cinéma québécois, de sa lente asphyxie, du caractère de plus en plus aseptique de notre production?

Depuis les cinéastes eux-mêmes, en passant par la critique, les appareils de production privés et publics, sans oublier les distributeurs, propriétaires de cinémas, syndicats de techniciens ou de comédiens et jusqu'au grand public lui-même, personne n'est innocent dans ce débat.

Mais il est indéniable que des organismes comme l'Office national du film, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, par le contrôle direct qu'ils exercent sur l'orientation de notre ci-

néma, ont su jouer un rôle déterminant dans ce qu'on pourra peut-être appeler un jour l'assassinat du cinéma québécois. A l'ONF par exemple, le pouvoir politique a fort bien réussi à mater les premières manifestations d'un cinéma qui prenait ouvertement parti en faveur des classes sociales opprimées. A la SDICC, le système d'aide à la production a carrément fait la preuve en sept années d'existence qu'il existait un cinéma québécois qu'on ne pouvait pas faire et un autre qu'il fallait encourager à tout prix.

Repenser notre action

Quant à la critique dont je suis, ses jugements trop souvent hâtifs n'ont certainement pas aidé les cinéastes à prendre conscience des problèmes qui se posaient et, même si la chose est désagréable à dire, elle a nettement échoué à dégager les orientations majeures que devait emprunter notre cinéma n'en faisant voir trop souvent que les aspects mineurs.

C'est l'ensemble de ces réflexions que le jury du Festival du cinéma artisanal avait en tête quand il a pris la décision de ne pas remettre la bourse de \$5,000 qui aurait permis à un jeune cinéaste de tourner son prochain film.

Il nous est apparu que le temps était venu de s'arrêter un moment et de repenser notre action. Ces films qu'on a visionnés samedi et qu'on pourrait étiqueter comme des produits de la troisième génération des cinéastes ne faisaient que traduire d'une manière encore plus manifeste les problèmes que j'ai décrits plus haut. Accorder ce prix, aurait signifié un pas de plus dans ce processus d'effritement du cinéma québécois.

Mais le geste que nous avons posé a sans aucun doute été beaucoup influencé par la décision d'un des membres du jury, le cinéaste Gilles Groulx, de quitter le Québec parce qu'il lui est devenu impossible de faire ici le genre de cinéma auquel il croit. L'exil de Gilles Groulx, qui fut pendant quinze ans la conscience du cinéma québécois, c'est sans aucun doute le constat d'échec le plus éloquent qu'on puisse trouver pour rendre compte de l'état actuel de notre cinéma. C'est pourquoi s'il reste encore une possibilité d'empêcher cet exil, le cinéma québécois a peut-être encore une chance de s'en tirer.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LA JEUNE FILLE ASSASSINÉE

Film français (1974) écrit et réalisé par Roger Vadim. Images (Eastmancolor): Pierre William Glenn. Montage: Victoria Spiri Mercanton. Avec Sirpa Lane, Roger Vadim, Mathieu Carrière, Michel Duchaussoy, Elisabeth Wiener, Alexandre Astruc, Anne-Marie Deschodt. 100 min. V.o. Chevalier

Un écrivain, apprenant qu'une de ses anciennes maîtresses a été assassinée de curieuse façon, entreprend une enquête qui le mènera jusqu'au coupable. Vadim, paraît-il, a voulu tourner un film porno jusqu'à la limite permise par une certaine censure. Il y aurait réussi. Son héros, d'abord amoureux de son frère, puis marié à un homosexuel, rencontre un Allemand sadique...

LE CONSEILLER (Il Consigliori)

Film italien (1973) d'Alberto De Martino. Scénario: Adriano Bolzoni, Vincenzo Mannino, De Martino. Images (Eastmancolor): Aristide Massaccesi. Musique: Riz Ortolani. Avec Thomas Milian, Martin Balsam, Dagmar Lassander, Francisco Rabal. 104 min. V. fr. Rivoli 2, Versailles (Bleu)

Un "Parrain" à la petite semaine, qui accepte à contrecœur que son protégé décroche pour mener une vie rangée. Le Parrain étant sérieusement menacé par une bande rivale, l'autre revient sur sa décision. L'histoire finit en Sicile. C'est la tuerie pendant une fête.

ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

Film américain (1975) de John Hough. Scénario: Robert Malcolm Young, d'après un roman d'Alexander Key. Images (Technicolor): Frank Phillips. Musique: Johnny Mandel. Avec Eddie Albert, Ray Milland, Donald Pleasance, Kim Richards, Ike Eisenmann, Walter Barnes, Reta Shaw, Denver Pyle. 97 min. V.o. Kent, Dorval (Rouge)

S'étant rendu compte que deux enfants possédaient un pouvoir magique leur permettant de prévoir l'avenir et d'accomplir des choses incroyables, un millionnaire veut les utiliser pour accroître sa fortune. Mais les enfants ne sont pas bêtes, ils s'enfuient. Et l'autre mettra tout son monde à leur poursuite... Une gentille histoire que l'on peut suivre dans les bandes dessinées de LA PRESSE.

THAT MAN BOLT

Film américain (1973) de Henry Levin et David Lowell Rich. Scénario: Quentin Werty, Charles Johnson, d'après une histoire de Johnny Images (Technicolor): Gerald Perry Finnerman. Montage: Carl Pingitore, Robert F. Shugrue. Musique: Charles Bernstein. Avec Fred Williamson, Byron Webster, Miko Mayama, Teresa Graves, Satoshi Nakamura. 102 min. V.o. Ciné-Centre 2

Quand on transporte un million dans sa valise, on s'expose à des pépins. Ce qui ne manque pas d'arriver à Fred Williamson, heureusement doué pour le kung-fu. Il se fait tuer une maîtresse à Los Angeles et va, à Hong Kong, régler leur compte aux bandits qui ont fait le coup. Le film a passé en français sous le titre de "Opération Hong Kong".

DYNAMITE JONES

(Cleopatra Jones) Film américain (1973) de Jack Starrett. Scénario: Max Julien, Sheldon Keller. Images (Technicolor): David Walsh. Montage: Allan Jacobs. Musique: J.J. Johnson, Carl Brandt, Brad Shapiro. Avec Tamara Dobson, Bernie Casey, Brenda Sykes, Antonio Fargas, Bill McKinney, Dan Frazer, Stafford Morgan. 89 min. V. fr. Berri

Tamara Dobson était mannequin. La voilà actrice, et chaussant, si l'on peut dire, les bottes de James Bond. Mais un James Bond féminin acharné contre les trafiquants de drogues, dont la rivale est une horrible femme qui a de quoi vous dégoûter d'être malhonnête.

S.D.

Du cinéma très près des réalités nationales

PAR SERGE DUSSAULT

DEPUIS jeudi, deux films africains et un film libanais, particulièrement représentatifs d'un cinéma libéré, ont entrepris une longue tournée qui les mènera de Sept-Îles à Saint-Jean, de Rouyn à Asbestos, en passant, évidemment, par Montréal.

Le grand circuit!

Organisée par le Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, qui compte, en retour, envoyer en Afrique des films québécois l'automne prochain, cette tournée vise à faire connaître un cinéma auquel les circuits traditionnels ne s'intéressent pas. Deux cinéastes et un critique sont du voyage pour rencontrer le public québécois et discuter avec lui. Med Hondo, cinéaste mauritanien, et Tahar Cheriaa, critique, fondateur du Festival international des journées cinématographiques de Carthage, sont arrivés cette semaine. Nous les avons rencontrés. Borhane Alaouié arrivera samedi prochain.

"Ce n'est pas par hasard si nous sommes au Québec, souligne Med Hondo. Beaucoup de problèmes communs nous unissent."

Nous les connaissons: ils sont d'ordre culturel et économique, et typiques de tout pays qui a été — ou est encore — colonisé. C'est le contrôle de l'argent qui échappe, la "civilisation" de l'autre qu'on finit par imposer à soi-même.

Là-bas comme ici, les cinéastes qui ne se plient pas aux critères imposés par l'industrie du cinéma trouvent difficilement l'argent pour tourner et les salles pour montrer leurs films. Ils se heurtent à la puissance des "majors" (grands circuits de production-distribution) installés partout, ou représentés par des petites compagnies nationales vouées à leurs intérêts.

"Les structures mises en place dans plusieurs pays africains, explique Tahar Cheriaa, devraient aboutir à la récupération du marché et à la création de circuits vitalisants. Mais, conscients d'être un satellite de l'impérialisme américain, le pouvoir étatique ne peut pas laisser le cinéma aller dans le sens contraire de sa politique générale. Alors, il ferme les yeux."

Le cas algérien

L'Algérie, semble-t-il, a mieux réussi à se tirer des pattes des "majors". C'est le marché le plus récupéré par l'Etat. Il peut imposer sa volonté et négocier d'égal à égal avec les grandes compagnies étrangères.

"L'Algérie a gagné son indépen-

dance d'approvisionnement en films par un effort d'investissement considérable. D'abord en achetant des films de toute origine, en payant pour les faire doubler. Puis en sacrifiant sur les recettes: pendant trois ans, les films remplaçant ceux des "majors" boycottés ont dénoté le public. Les salles étaient à demi pleines ou aux trois quarts vides."

Paradoxalement, selon Med Hondo, ce pays qui a récupéré ses moyens de production et de distribution, qui a de l'argent et une politique nationaliste tendant à un certain socialisme, n'a fait qu'un long métrage depuis un an, alors que le Sénégal en a fait cinq.

Ce film unique, qui sera présenté à Cannes, aurait coûté plus de deux milliards d'anciens francs (\$4 millions); il a été tourné en 70 mm, avec son stéréo sur six pistes.

"C'est, dit Med Hondo, ce que j'appelle un cinéma de clan. Une personne ayant des relations très personnelles avec le pouvoir devient intouchable. Mais les autres cinéastes, tout de même assez nombreux, ne travaillent pas. L'argent est là, mais pas pour eux. On m'a fait beaucoup de promesses en Algérie; on m'y reçoit en frère. Mais rien ne se concrétise jamais."

Cheriaa précise que la situation est moins difficile dans les pays situés au sud du Sahara, sauf au Sénégal et au Cameroun.

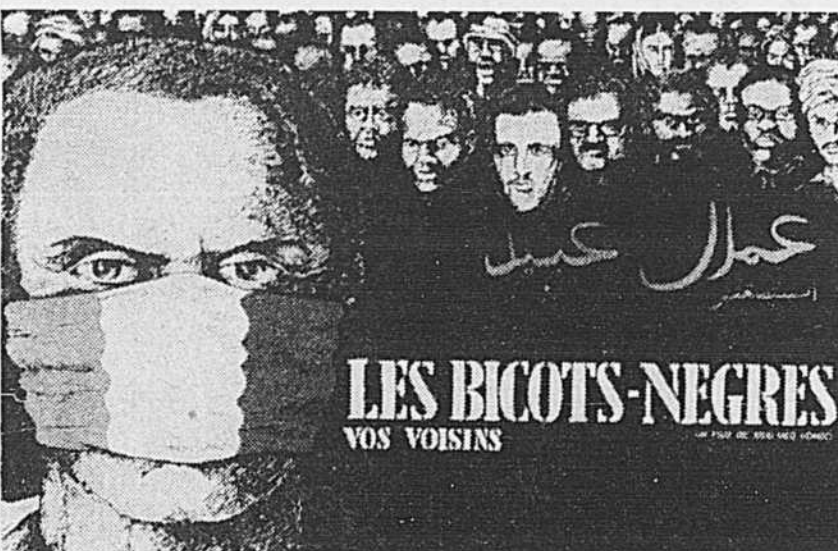
Hollywood en Afrique

Les problèmes africains sont compliqués par l'étendue du territoire et l'isolement des cinéastes.

"Les cinéastes africains sont dispersés d'une manière terrifiante par rapport à leur nombre. Il est certain qu'à 500 kilomètres autour de Dakar, il existe un noyau appréciable de cinéastes (Côte-d'Ivoire, Guinée ou autres) qui, théoriquement, sont à même d'avoir des contacts. Mais leurs camarades du Sahel, de la Mauritanie jusqu'au Soudan, sont isolés. Ceux de la Méditerranée le sont aussi. L'Afrique, c'est vraiment trois bandes horizontales, mais que la colonisation a stratifiées dans le sens nord-sud, selon Londres, Paris, Rome..."

Ainsi, encore aujourd'hui, à 25 kilomètres de la frontière du Ghana, il faut passer par Paris pour téléphoner à Accra.

Devant toutes ces difficultés, des cinéastes pressés de s'introduire dans les circuits commerciaux, sont tentés de tourner des films "hollywoodiens".



"Les Bicots nègres, nos voisins" de Med Hondo.

"Le danger ne vient peut-être pas de la vieille Hollywood africaine qu'est le Caire, dit Cheriaa, mais de l'Union générale cinématographique (UGC), ancien monopole d'Etat donné à l'entreprise privée. On verrait naître des mini-Hollywood à Abidjan, à Dakar, à Libreville."

Les solutions ne sont pas simples. Au dernier festival de Carthage, on a proposé d'établir des bureaux de distribution et d'échanges arabo-africains. Les producteurs laisseraient en Algérie, en Libye, en Tunisie, au Dahomey ou au Sénégal, des copies sans contre-partie financière. Les bureaux exploiteraient les films selon les règlements de chaque pays, en comptabilisant la part du producteur dans un compte qui resterait sur place. Le producteur pourrait utiliser cet argent soit dans des projets de coproduction, soit pour acheter des films.

On pourrait pour contourner des difficultés financières quasi insurmontables (Med Hondo a neuf millions d'anciens francs de dettes et se désespère de pouvoir tourner un autre film) faire appel à des techniques moins coûteuses comme le super 8 ou le vidéo.

"Le vidéo, répondent-ils, n'a fait son apparition en Afrique qu'au niveau des mouvements de libération. Lesquels sont par définition clandestins. Dans tous les pays africains, maintenant indépendants et structurés, des que vous organisez un club pour montrer vos films, vous tombez sous un article de la loi qui a tout prévu, même les projections dites privées: vous n'avez pas le droit de projeter chez vous n'importe quoi à n'importe quel."

Et Med Hondo ajoute:

"Croire qu'avec le super 8 on peut déranger les 'majors', c'est une erreur. L'objectif d'un pays doit être de prendre en main tous les écrans, non de former des ghettos en super 8 pour quelques universitaires, quelques initiés, ou, de temps en temps, pour les ouvriers qui d'ailleurs n'aiment pas ça. Tu ne peux pas lutter avec le super 8 contre le cinémascope et les beaux fauteuils bourrés."



"Kodou" d'Abadacar Samb.

"Moi je dis: pourquoi cinq cinéastes du tiers monde feraient-ils, chacun de son côté, cinq films alors qu'on manque d'argent? Quand l'un tourne, qu'il prenne les autres dans son équipe. Il y aurait économie de moyens et réflexion approfondie sur le travail collectif. Mais cela suppose une maturité politique..."

Reste une autre solution à laquelle bien des cinéastes dans le monde ont dû un jour se résoudre: l'exil. Mais pour aller où?

"Lorsque je vois des camarades québécois, dit Med Hondo, qui eux aussi ont fait leurs preuves, et que j'entends dire qu'un tel n'a pas d'argent pour tourner, c'est le même bordel. C'est assez désespérant."

Il n'en reste pas moins que l'objectif "opérationnel" de cette tournée québécoise est de rencontrer des producteurs et des distributeurs dans l'espoir de faire ici une percée sur le marché, et peut-être de trouver des capitaux.

Le programme de la tournée

LES trois films d'Afrique et du Moyen-Orient présentés dans le cadre d'échanges multilatéraux ont été produits grâce à l'aide de l'Agence de coopération culturelle et technique. On pourra les voir, d'ici au quatre mai, dans dix-sept villes du Québec:

Le Massacre de Karf Kassem

A été tourné par le Libanais Borhane Alaouié dans un village syrien. Le film a gagné le Tanit d'or aux dernières journées cinématographiques de Carthage, le prix de l'Organisation de Libération de la Palestine, et celui de l'Union des critiques arabes. Alaouié assistait à la première de son film cette semaine à Damas et à Beyrouth. Il raconte, de façon très sobre, le massacre des habitants d'un village palestinien en Israël, le 29 octobre 1956, peu après le fameux discours de Nasser annonçant la nationalisation du canal de Suez. Israël ayant décidé, avec l'Angleterre et la France, d'attaquer l'Egypte, on décréta le couvre-feu la veille du combat, par crainte des troubles chez les Palestiniens. Beaucoup d'habitants de Karf Kassem, non prévenus de cette mesure annoncée à la dernière minute, furent exécutés froidement par des soldats qui ne faisaient qu'obéir aux ordres... Alaouié, qui a étudié le cinéma à Bruxelles, reconnaît avoir lutté au cours du tournage, "contre la tentation de reprendre les schémas esthétiques caractéristiques d'un certain cinéma occidental."

(A Québec aujourd'hui, au cinéma Outremont demain, à Joliette le 24 avril, à Drummondville le 25, à Rouyn le 28, à Chicoutimi le 29, à Sept-Îles le 30, à Asbestos le 1er mai, à Acton Vale le 2 mai, à Shawinigan le 3 mai et à La Tuque le 4 mai.)

Kodou, du Sénégalais Abadacar Samb

Bien qu'ayant étudié l'art dramatique à Paris et le cinéma à Rome, il a réussi à mon avis le film le moins marqué par le "colonialisme" culturel. "Kodou" en acquiert une qualité particulière qui le rend attachant. C'est l'histoire toute simple d'une jeune fille aliénée parce qu'elle a transgressé les lois de son village. On tente de la soigner avec la médecine des Blancs. Il faut qu'elle revienne



Med Hondo, réalisateur de "Les Bicots nègres, nos voisins".

chez les siens, où elle sera traitée par des méthodes traditionnelles, pour guérir.

(Au cinéma Outremont le 21 avril, à St-Jean le 22 à Shawinigan le 23, à Gudeloupe le 29.)

Les Bicots nègres, nos voisins

de Med Hondo. Gagnant — avec "Karf Kassem" — du Tanit d'or au festival de Carthage l'automne dernier. Si vous ne pouvez voir qu'un seul film de la tournée, ne ratez pas celui-ci. Hondo ne s'embarasse pas d'esthétisme, il vise à l'efficacité. Son humour est féroce. Hondo dénonce ceux qui "accrochent" l'indépendance mais gardent en secret les véritables leviers du pouvoir. Il dénonce les conditions faites en Europe aux travailleurs étrangers contraints d'y gagner leur vie. Il utilise un peu tous les genres, de la fiction au cinéma-vérité. Sorti à Paris dans deux petites salles (180 et 210 places), le film a fait 30,000 entrées en dix semaines. Hondo qui a mis quatre ans à réaliser ce film projette d'en tirer un court métrage qu'il appellera "Ciné à fric".

(A Joliette le 22 avril, au Cinéma Outremont le 22, à Sept-Îles le 24, à Baie-Comeau le 25, à Matane le 26, à Rimouski le 27, à Jonquière le 28 et à Drummondville le 1er mai.)

S. D.



Citoyens de 65 ans et plus!

Profitez des prix réduits et obtenez votre carte de l'âge d'or. Présentez une photo récente au gérant d'un cinéma Unis et remplissez une carte de membre (sur semaine seulement).



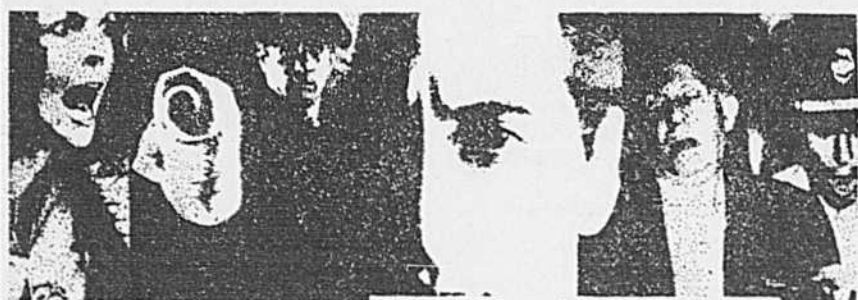
The Godfather PART II

GAGNANT DE 6 OSCARS

MEILLEUR FILM

Meilleur metteur en scène
FRANCIS FORD COPPOLA
Meilleur acteur de soutien
ROBERT DE NIRO
Meilleure trame musicale

MEILLEUR SCENARIO
TIRÉ D'UN ROMAN
MEILLEURS DECORS



AUX 2 CINÉS!

Admission \$3.50 Laissez passer non acceptés
Cine-Centre-1, 12.45, 4.15, 7.45
FAIRVIEW (Cinéma-2) de lundi à vendredi: 8.00, samedi et dimanche 12.30, 4.20, 8.00*

CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

FILM DES PLUS ORIGINAUX QUI ÉTONNE ET FASCINE.

REX REED



UN HOMME N'OUBLIE PAS. IL REGLE SES COMPTES.

THE YAKUZA

ROBERT MITCHUM

TAKAKURA KEN - A SYDNEY POLLACK Production "THE YAKUZA" and BRIAN KEITH as "Tante"

From Warner Bros. A Warner Communications Company. TECHNICOLOR

2^e SEMAINE
PALACE
699 Ste-Catherine O. 866-6991

12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.05
SAMEDI DERNIER SPECTACLE à 11.30



THE PRISONER OF SECOND AVENUE

AVENUE
1224 GREENE AVE. 937-2747

FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

Peut-on faire mieux que Trois Mousquetaires?

THE FOUR MUSKETEERS



ALEXANDER SALKIND Presents OLIVER REED - RAQUEL WELCH
RICHARD CHAMBERLAIN and MICHAEL YORK as D'Artagnan - FRANK FINLAY
CHRISTOPHER LEE - GERALDINE CHAPLIN - JEAN PIERRE CASSEL

IN A RICHARD LESTER FILM "THE FOUR MUSKETEERS"

SIMON WARD and FAYE DUNAWAY as Milady CHARLTON HESTON as Cardinal Richelieu

LOEW'S
954 Ste-Catherine O. 866-5851

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
samedi dernier spectacle à 11.30

4^e semaine

GAGNANT DE OSCARS

14 ANS

INCLUANT MEILLEUR SON
MEILLEURS EFFETS VISUELS



CHARLTON HESTON
AVA GARDNER - GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE - GENEVIEVE BUJOLD RICHARD ROUNDTREE

Laissez passer non valables

SEVILLE
2155 Ste-Catherine O. 932-1139

6^e MOIS

12.30, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30

GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEURE ACTRICE: ELLEN BURSTYN



ELLEN BURSTYN
KRIS KRISTOFFERSON
ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE

3^e MOIS
12.45, 2.45, 4.45, 6.50, 9.00

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

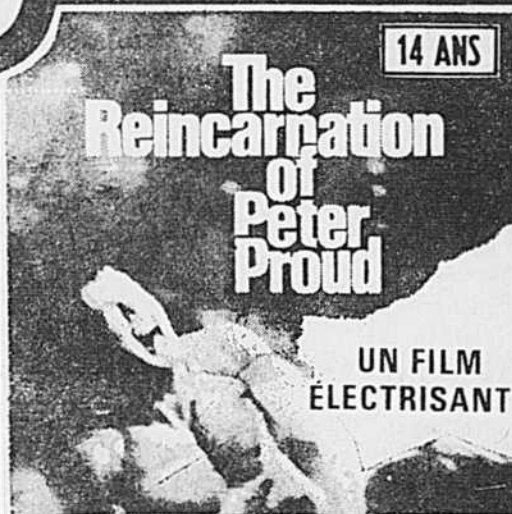


GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Robert Evans producteurs, Roman Polanski
Jack Nicholson-Faye Dunaway
TECHNICOLOR
"Chinatown"

4^e SEMAINE
SNOWDON
5225, OCEAN 482-1222

12.30, 2.45, 4.55, 7.10, 9.35



Michael Sarrazin Jennifer O'Neill
Margot Kidder Cornelia Sharpe

1.00, 3.00, 5.05, 7.05, 9.15

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

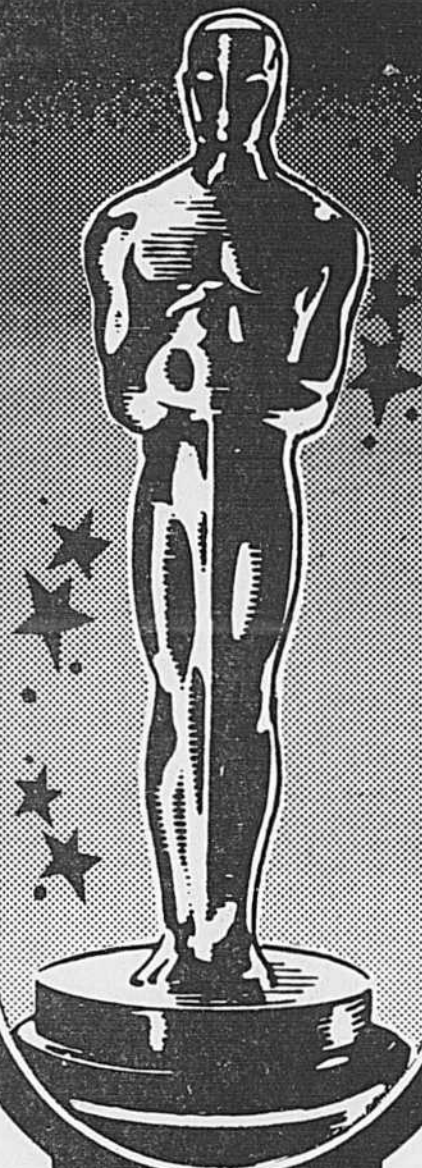
4^e SEMAINE



YOUNG FRANKENSTEIN GENE WILDER - PETER BOYLE
MARTY FELDMAN - CLORIS LEACHMAN - TERI GARR

YORK
1407 Ste-Catherine O. 937-8978

3^e MOIS
1.10, 3.10, 5.10, 7.15, 9.00
Samedi, dernière représentation à 11.15



LES CINÉMAS UNIS PRÉSENTENT AVEC FIERTÉ LES GAGNANTS

GAGNANT D'UN OSCAR

MEILLEURE ACTRICE
DE SOUTIEN:
INGRID BERGMAN

3^e MOIS

ALBERT FINNEY
LAUREN BACALL
MARTIN BALSAM
INGRID BERGMAN
JACQUELINE BISSET
JEAN PIERRE CASSEL
SEAN CONNERY



POUR TOUS

JOHN GIELGUD
WENDY HILLER
ANTHONY PERKINS
VANESSA REDGRIFF
RACHEL ROBERTS
RICHARD WIDMARK
MICHAEL YORK

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION IN ASSOCIATION WITH NAT COHEN PRESENTS
A JOHN BRABOURNE-RICHARD GOODWIN PRODUCTION

AGATHA CHRISTIE'S "MURDER ON THE ORIENT EXPRESS"

Claremont
5038 SHERB. O. & AVE GREY 486-7395

1.35, 4.04, 6.25, 8.45

GAGNANT D'UN OSCAR

14 ANS

MEILLEUR ACTEUR:
ART CARNEY



"HARRY & TONTO"

"HARRY & TONTO" Art Carney
Geraldine Fitzgerald

12.30, 2.30, 4.35, 6.40, 8.45

LE PETIT Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

COLOR BY DE LUXE
2^e SEM.

GAGNANT DE 2 OSCARS

MEILLEURE ADAPTATION MUSICALE
MEILLEURS COSTUMES



4^e SEMAINE
THE GREAT GATSBY

ROBERT REDFORD MIA FARROW

MONKLAND
MONKLAND & GILQUARD 484-3577

Gene Hackman
"The Conversation"

"CONVERSATION" 2.55, 7.30
"GREAT GATSBY" 12.30, 4.50, 9.25
SAMEDI DERNIER SPECTACLE 9.25

"Lenny"

UN FILM QUI VAUT D'ÊTRE VU!

18 ANS Adultes



A Bob Fosse Film
Dustin Hoffman
"Lenny"

3^e MOIS

Valerie Perrine
United Artists

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

12.45, 2.55, 5.05, 7.20, 9.25



THAT MAN
"BOLT" 1.55, 5.35, 9.10
"DYNAMITE" 12.10, 3.45, 7.25

CINÉ-CENTRE 2
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

WALT DISNEY PRODUCTIONS presents

ESCAPE TO WITCH MOUNTAIN

FILM D'UNE PUISSANCE INOUE!

EDDIE ALBERT
RAY MILLAND
DONALD PLEASANCE

KENT: 1.20, 3.20, 5.25, 7.25, 9.00
DORVAL (Salon Rouge) semaine 6.30 et 8.30
Samedi et dimanche 12.50, 3.00, 5.10, 7.10, 9.05

KENT
6100 SHERBOOKE O. 489-9707

DORVAL
740 AVE DORVAL 631-8586

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

14
ANS

LE PARRAIN donne les ordres...

"LE CONSEILLER"

les exécute !



TOMAS MILIAN • MARTIN BALSAM • FRANCISCO RABAL un film de ALBERTO DE MARTINO

RIVOLI & VERSAILLES
"4 MARMITONS AUX
GRANDES MANOEUVRES"

2^E
FILM

LAVAL & GREENFIELD PARK
"20 PAS VERS
LA MORT" en COULEUR

À L'AFFICHE AUX 4 CINÉMAS !

RIVOLI: 1.15, 4.45, 8.10. GREENFIELD & LAVAL:
SUR SEMAINE DES 6.10.
SAMEDI ET DIMANCHE: 1.15, 4.35, 8.00. VERSAILLES (Rouge)
SUR SEMAINE DES 6.20. SAMEDI ET DIMANCHE à 1.15, 4.45, 8.10.

RIVOLI 2
St-Denis & Belanger 277-3125

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-6164

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

5e et DERNIÈRE SEMAINE



OMEGA 2
2605, CHEMIN CHAMBLAY
PLAZA K. MARI
LONGUEUIL
TEL 670-0500

Sam., dim. représentation complète à
1h00, 4h30, 8h15. Sur semaine 7h30



EVE
1000-1255-350 845-825

UNE MAGISTRALE LEÇON D'AMOUR

18ANS
Adultes

*Vous intéressez-vous
à la Chose?*

Nathalie Delon

DIM.: 1.00 - 2.30
4.00 - 5.30 - 7.00
8.30 - 10.00
SUR SEM.:
7.00 - 8.30 - 10.00

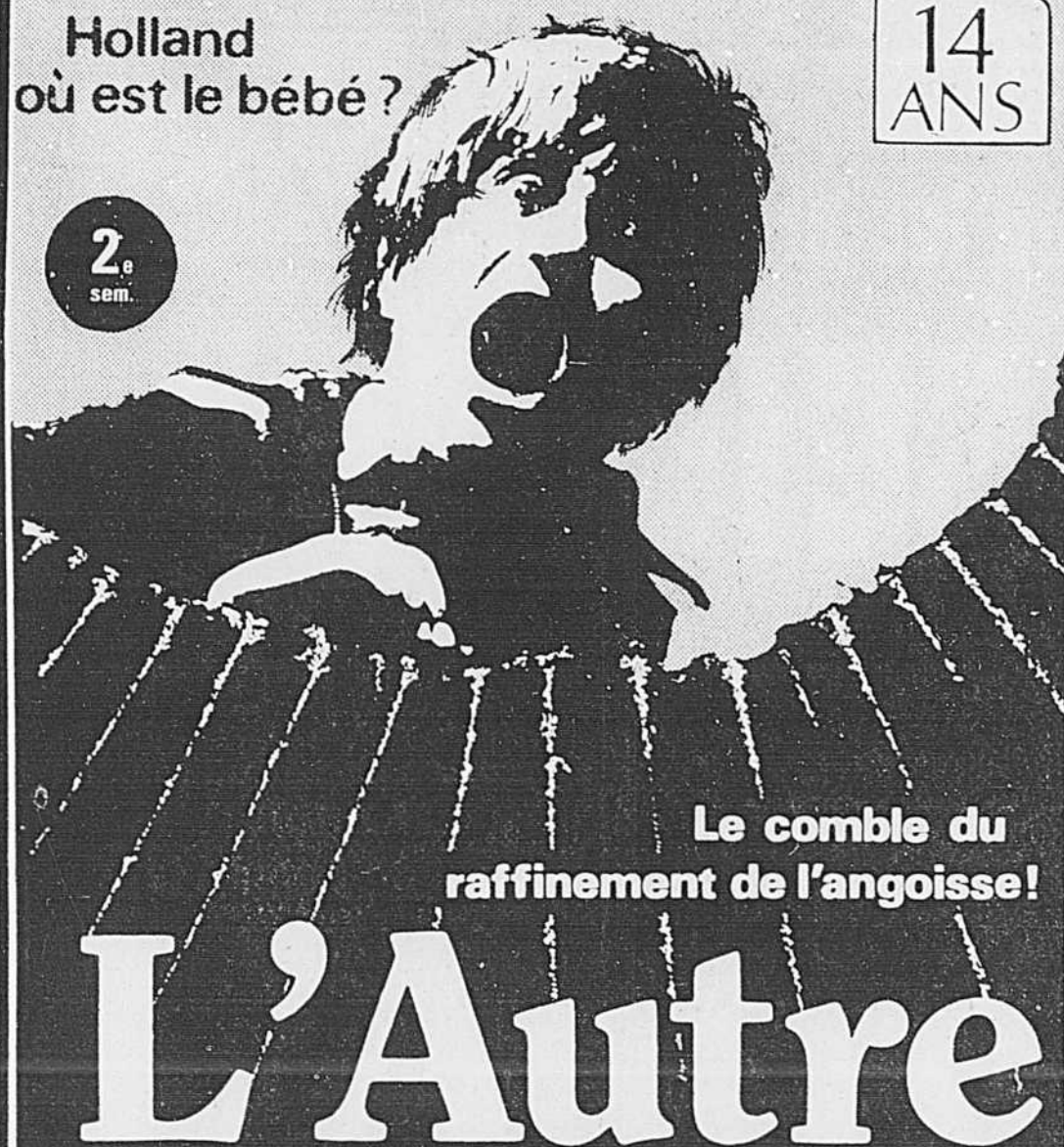
dans un film de
Jacques Baratier

FESTIVAL 525-8600 1206, St. Catherine, e

Holland
où est le bébé?

2^e
sem.

14
ANS



Le comble du
raffinement de l'angoisse!

L'Autre

Un film de
Robert Mulligan
avec Chris et Martin Udvarnoky dans le rôle des jumeaux Perry

c'Est supEr fou
Y'a un os dans la moulinette

DARRY COWL · MICHEL GALABRU · couleur

L'autre: 2.45 - 6.15 - 9.40
Un os: 1.20 - 4.45 - 8.10

ST-DENIS

MÉTRO ST-DENIS-
DEMONTIGNY
1594, ST-DENIS 849-4211

BOÎTE À FILM
Saint-Jean

...le reg...ait
...main, disant q...
...t amoureuse e...
...ocrite. Qu'elle
...neit ses livre...
...is pas son re...
...ies c'est la
...rsondies.
...ques semai...
...tard, il
...horlante.
...rieux? Ap...
...i avoir fait
...mour, il lui di...
...elle était vierg...
...ne s'en souait p...
...non plus. Puis...
...l s'était souu...

DISTRIBUTION
FRANCE FILM

18ANS
Adultes

Le nouveau
Vadim
La jeune fille
assassinée

avec
Sirpa Lane

À L'AFFICHE

CHEVALIER MÉTRO ST-DENIS-
DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222

HORAIRE 12.20 - 2.35 - 4.45 - 7.10 - 9.40

Une comédie satirique enlevante
par son rythme, intelligente
par ses dialogues et sensible par
l'aspect humain qui s'en dégage.

1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40

PIERROT MÉTRO ST-DENIS-
DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222



**Le MOUTON
ENRAGÉ**

un film réalisé par Michel Deville

JEAN LOUIS TRINTIGNANT
ROMY SCHNEIDER
JANE BIRKIN

14
ANS

17^e sem.

LA FEMME DE JEAN,
de Yannick Bellon, en v.o.
à l'Elysée (Resnais). Avec
France Lambiotte, Claude
Rich, Hippolyte, James
Mitchell.

Abandonnée par son
mari, une femme se re-
prend en main et apprend
à vivre en être autonome.
Ce qui est moins facile
qu'il n'y paraît à première
vue...

SCENES DE LA VIE
CONJUGALE, d'Ingmar
Bergman, en v.f. au Dau-
phin (Renoir) et en v.o.
(sous-titres ang.) à l'Atwa-
ter 2, couleurs. Avec Liv
Ullmann, Erland Joseph-
son.

Une autopsie du couple
qui remet en cause le ma-
riage. Conçu d'abord pour
la télévision, le film de
Bergman a l'intensité d'une
pièce de Strindberg.

SWEET MOVIE, de
Dusan Makavejev, en v.o.
et couleurs aux Fleur de
Lys, Cinéma de Paris et
Cinéma V. Avec Carole
Laure, Pierre Clémenti,
Anna Prucnal.

Une table qui renvoie dos
à dos capitalisme et socia-
lisme et qui annonce l'ave-
nement de l'Homme nou-
veau. C'est souvent sucré,
parfois salace, pour tous
les goûts en somme!

LE FANTÔME DE LA
LIBERTÉ, de Luis Bunuel
en v.o. et couleurs à l'E-
lysée (Eisenstein). Avec
Jean-Claude Brialy, Monica
Vitti.

Une suite de vignette
traitées avec un humour
corrosif par le plus jeune
des cinéastes de 75 ans.

YOUNG FRANKEN-
STEIN, de Mel Brooks en
v.o. et n-b au York. Avec
Gene Wilder, Peter Boyle.

Mel Brooks déploie toute
la panoplie du film d'hor-
reur dans cette satire aux
gags ravageurs. Le mythe
de Frankenstein revu et cor-
rigé.

ALICE DOESN'T LIVE
HERE ANY MORE, de
Martin Scorsese, en v.o. et
couleurs au Westmount
Square. Avec Ellen Bur-
styn, Kris Kristofferson.

Les déboires d'une jeune
veuve qui doit réapprendre
le sens du "struggle for
life".

LENNY, de Bob Fosse en
v.o. et n-b à la grande
salle de la place Ville-Ma-
rie. Avec Dustin Hoffman,
Valerie Perrine.

Lenny Bruce, un fantai-
siste qui par ses monolo-
gues vitrioliques farcis de
mots de trois lettres s'atti-
ra les foudres de la jus-
tice américaine.

VINCENT, FRANÇOIS,
PAUL... ET LES AUTRES,
de Claude Sautet, en v.o. et
couleurs au Crémazie. Avec
Yves Montand, Serge Reg-
giani, Michel Piccoli.

Moins euphorisant que
"César et Rosalie" qui
traitait d'un ménage à trois
réussi, le dernier film de
Sautet se veut amer, triste
et déprimant. Les trois co-
protagonistes racontent les
déboires appartenant à
une mode cinématogra-
phique déjà un peu usée.

GODFATHER, 2^e partie,
de Francis Ford Coppola,
en v.o. angl. et couleurs au
Ciné-Centre 1. Avec Al Pa-
cino, Robert Duvall, Diane
Keaton.

Un film-fléuve qui re-
prend l'histoire de la fa-
mille Corleone, de ses ori-
gines, en Sicile, jusqu'au
moment où Al Pacino,
ayant succédé à Marlon
Brando, et établi un im-
mense empire, règle leur
compte à ses ennemis à la
fin des années cinquante.

LE MOUTON ENRAGÉ,
de Michel Deville en v.o. et
couleurs au Pierrot, avec
Jean-Louis Trintignant,
Jane Birkin, Romy Schnei-
der.

Les métamorphoses d'un
timide employé de banque
en un redoutable aventu-
rier. Une comédie avec
beaucoup de nerf et d'ex-
cellents numéros d'acteurs.

faroun
films
distribution

elysée
35 MILTON 842-6053
HORAIRE: LUN - VEN 7H - 10H
SAB - DIM 12H - 3H - 5H - 7H - 9H
D.V.

SALLE RESNAIS POUR TOUS

la femme de jean

un film de
yannick bellon
avec france lambiotte, claude rich

Célébrons, avec ce récit
d'un divorce, les noces du
talent et du cœur.

— L'EXPRESS

Film merveilleux... pe-
tite le film le plus just-
qu'on ait fait sur une

— LE POINT

Grand
PRIX
DU
CINEMA
FRANÇAIS
FEV 75

Film de regards, de si-
lence, dont chaque détail nous
bouleverse à force d'être
juste.

— TELERAMA

Une mise en scène dont la
sûreté et la délicatesse con-
firmement le talent de Yannick
Bellon.

— LE MONDE

France Lambiotte est la
révélation du film.

— L'AURORA

Emouvant comme une
vision.

— LE POINT

Le plus simple et clair
beau film.

— TELE 7 JOURS

Uniquement un beau film
qui confirme une grande
cinéaste, mais une oeuvre
essentielle pour notre vie!

— NOUVELLES LITTÉRAIRES

D'une étonnante vérité.
Inoubliable.

— PARIS MATCH

SALLE EISENSTEIN POUR TOUS

UN FILM
DE
LUIS BUNUEL

SEMAINE

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

14
ANS

...trois
bâtons de
dynamite
reliés
à un
détonateur.

warren beatty
julie christie · goldie hawn

lee grant · jack warden · tony bill

Sem., 7h, 9h — Sam., dim., des 1.00h.

CÔTE DES NEIGES 1
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5537
CINÉMA -1-

18 ANS
Adultes

EN PREMIERE
VISION A
MONTREAL

RISQ

Special pour enfant \$1.00
Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00.

SCAWALAG
Film d'action avec Kirk Douglas

Chris Mitchum Arthur Kennedy Barbara Bouchet

CÔTE DES NEIGES 2
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5537
CINÉMA -2-

Sem.: 7.00, 9.00,
Sam., Dim.: Des 1.00h.

18ANS
adultes

des femmes complotent
pour la conquête du monde!!!

ROXANNE BREWER
RICK DILLON, USCHI DIGART

Female Chauvinists

& SPLIT
BEAVER
GIRLS

DEUX FILMS
EN COULEURS

Beaver Girls: Midi, 2.50,
5.40, 8.30
Chauvinists: 11.0, 4.00,
6.50, 9.40

5117 ave du parc 844-1932

QUAND LES FANTAISIES
D'UNE FEMME FRUSTRÉE
DEVIENNENT RÉALITÉ

18
ANS

AND

**Confessions of a
Young American
Housewife**

Color by MOVIELAB

2^e SEMAINE!

EROS 288-5513
59 St. Catherine E. St. Laurent

"CONFESSION": 10.15,
1.05, 3.55, 6.50, 9.40
"SPECIALTY": 11.35,
2.25, 5.20, 8.10, Diman-
che des 1.10

LES GINGLES À LA MATERNITÉ

14 ANS

VITE, VITE, IL ARRIVE!

VERSION FRANÇAISE DE "Carry On Matron"

2e Film

...DES SOLDATS BRAVES, TEMÉRAIRES ET IMBÉCILES!!

VIVA MAX!

ARLEQUIN: "GINGLES": à 2.50, 6.10, 9.30. "VIVA MAX!": à 1.10, 4.30, 7.50
RITZ: Sem. et dim. continué depuis 1.15. Lun. à ven. dès 6.20
LONGUEUIL: Sem. et dim. "GINGLES": à 2.45, 6.20, 9.55. "VIVA MAX!": à 1.00, 4.30, 8.00
Lun. à ven. "GINGLES": à 6.20, 9.55. "VIVA MAX!": à 8.00

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ 1313 BELANGER E 272-3250

CINÉMA **PI. LONGUEUIL** 777-7933 **VENUS** (Jokette) **GEORGES** (Sainte-Thérèse)

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

3e SEM.

de FELINI

AMARCORD

En Français

"Meilleur film de l'année. Meilleur réalisateur: Fellini."

"Le film no. 1 de 1974"

"Un des 10 meilleurs films de l'année" — THE GAZETTE — THE MONTREAL STAR

"Le meilleur film de l'année" — TIME MAGAZINE — N.Y. TIMES

AMARCORD: Sem. 5.10 - 8.30. Dim. 12.30 - 5.10 - 8.30. NADA: Sem. 7.25. Dim. 2.45 - 7.25. 7.50

Un des meilleurs films de l'année

L'un des meilleurs films de l'année

CLAUDE CHABROL

Cinéma 7 art 3180 rue BELANGER

NADA

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

18 ANS Adultes

MAISONNEUVE

525-2174
CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE
3001 est. Sherbrooke

2e Grand film: DOROTHEA

UNE OEUVRE PUISSANTE, ... ÉMOUVANTE, QUI TOUCHE LE COEUR!

POUR TOUS

C'est le drame poignant d'un enfant incompris!

avec BEKIM FEHMU AGOSTINA BELLI RENATO CESTIE

LES ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.25

DERNIERES NEIGES de Printemps

CANADIEN - PLAZA: Tous les jours dès 12.30
JEAN-TALON: sur semaine: dès 7.00

JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000 **CANADIEN** 1204 e. Ste. Catherine 523 5180 **PLAZA** 6505, St. Hubert 274 6155

18 ANS Adultes

Après "W.R. Les mystères de l'organisme" voici le plat de résistance.

J.P. PASSEK (COMBAT)

"Sweet Movie" provoque un dégagement d'ozone érotique.

J.L. BORY (CINEMA)

"Sweet Movie" est un film résolument surprenant et volontairement choquant.

R.FORLANI (RTL)

SWEET MOVIE

UN FILM DE DUŠAN MAKAVEJEV

CAROLE LAURE

avec PIERRE CLEMENTI ANNA PRUCNAL SAMI FREY JOHN VERNON OTTO MUEHL

FN COULEURS

FLEUR DE LYS - DE PARIS: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
CINE V: sur semaine: 7.30 - 9.30 V.O. Sous-Titres Français

FLEUR DE LYS 858 est. Ste. Catherine 288-3303 **CINÉMA DE PARIS** 896 O. Ste. Catherine 861-2996

CINÉMA V 5550 Sherbrooke west tel. 489-5559

2e SEM.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS!

Emmanuelle

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique

SONNY & JED

un film de ENIO MORRICONE - SERGIO CORBUCCI

la SCALA Papineau & Beaubien 721-5107 **LE PARADIS** 8215 HOCHELAGA TEL. 353-7623 2ème étage à l'est du tunnel **Le CHARLOT** 674-9226

BIENTOT

"Belmondo à son meilleur."

— Nora Sayre, New York Times

STAVISKY

"Le meilleur film d'Alain Resnais."

— William Paul, Village Voice

elysée

35 MILTON 842-6053

avec MARLON BRANDO MARIA SCHNEIDER

LE DERNIER TANGO A PARIS

(The last tango in Paris)

2e Film

"Les Charognards"

Candice Bergen

MAJESTIC

3166 est. boul. Henri-Bourassa 381-6116

UN ÉVÉNEMENT IMPORTANT!

FILMS et CINÉASTES d'Afrique et du Moyen Orient

CINÉMA DE LUTTE ET DE LIBÉRATION NATIONALE

DIMANCHE 20 AVRIL à 9h15	Prix de l'Organisation de libération de la Palestine.	LE MASSACRE DE KAHR-KASSEM de Borhan Alaouyé en présence de Tahar Chérif et de Med Hondo 14 ANS
LUNDI 21 AVRIL à 9h15	La femme représente un pilier de résistance à la culture coloniale.	KODOU de Ababacar Samb en présence de Tahar Chérif TOUS
MARDI 22 AVRIL à 9h15	Un virulent dossier sur le racisme. — J.L. Douin	LES BICOTS-NÈGRES, VOS VOISINS de Med Hondo en présence de Med Hondo TOUS

Conseil québécois pour la diffusion du cinéma

OUTREMONT 1248, Bernard — 277-4145

Prix d'entrée \$1.50 chacun des films

CONTINUEL DÈS MIDI

(AFRICANUS SEXUALIS)

Black is Beautiful

Midi, 1.25, 3.00, 4.30, 6.00, 7.40, 9.15

Babette Brigitte

136 est. St-Paul 861-7761

18 ANS adultes

THE PASSION SEEKERS

12.15, 1.40, 3.05, 4.45, 6.15, 8.00, 9.30

EN COULEUR

18 ANS adultes

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

L'annonce faite au mari ou

18 ANS Adultes

Cours du Soir pour messieurs seuls...

Vivia SCÄNDEL
Katou MALOÛCH
Jean LOMERT
couleur

Ma femme vous plaît... J'adore la voir!

2e FILM

avec Jean-Claude BERCO Nathalie NORT Michel DAVID Anne MICHEL couleur

ANNONCE: 12.12 - 3.30 - 6.35 - 9.55.
MA FEMME: 1.40 - 5.05 - 8.30.

BIJOU 5030, PAPINEAU 527-9131

Angle Papineau et boul. St-Joseph

OMEGA 1 2665, CHEMIN CHAMBLÉ TEL. 870-0590

PLAZA K MART LONGUEUIL

UN VIGILANT DANS LA VILLE — A LUI SEUL, IL EST JUGE, JURY ET EXECUTEUR.

DINO DE LAURENTIIS Présente

CHARLES BRONSON

dans un film de MICHAEL WINNER

"UN JUSTICIER DANS LA VILLE"

VERSION FRANÇAISE DE "DEATH WISH"

Les Valseuses.

Gérard Depardieu — Mou-Mou

Écrit et réalisé par Bertrand Blier

2^{ème} film COULEUR

18 ans Adultes

CINÉMA GALERIES d'ANJOU tél. 353-5960

à l'intérieur du Centre d'Achats.

Horaires — Un Justicier: Sam. et Dim. 2.20, 6.00, 10.00. Sur semaine 4.00, 10.00 — Les Valseuses: Sam. et dim. 12.15, 4.00, 7.50 sur semaine 7.50

18 ANS Adultes

SEX CONNECTION COULEUR

PLUS **EVIL COME, EVIL GO** Couleur

Lun.-Ven. 10h.a.m. Sam. Dim. 12h50

bonaventure

PLACE BONAVENTURE 861-2725

LA PANTALONNERIE

On en a tous les moyens.

Sainte-Catherine coin Papineau

COMMENÇANT VENDREDI LE 25 AVRIL

une ténébreuse enquête policière **POUR TOUS**

UNE NUIT EN AMÉRIQUE

PAPINEAU 1

Papineau & Mt. Royal 527-8635

4^e SEMAINE DE SUCCÈS

LES FILMS MUTUELS présentent

La violence de justice sauvage vous impressionnera mais sa vérité vous bouleversera... Voici l'aventure vécue d'un héros le shériff Budford Pusser qui contre tous a livré une bataille incroyable pour débarrasser sa ville de la pègre, de la corruption et de la mafia. Après la projection, vous ferez comme des millions d'autres, vous applaudirez...

18 ANS Adultes

JUSTICE SAUVAGE

Avec Joe Don Baker Elizabeth Hartman Rose Mary Murphy

V.F. de WALKING TALL

"PAS DE PARDON JE TUE"

2^e FILM

AUX 2 CINÉMAS

CHATEAU 1 St-Denis et Belanger. 271-1103

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

JOLIETTE (Joliette)

MASKA (Saint-Hyacinthe)

CHATEAU: Représentation complète à 12:45, 4:10, 7:35. Samedi dernier spectacle à 9:05. Versailles: Sur semaines des 6:00. Samedi et dimanche à 1:00, 4:25, 7:50.

CINE-PARCS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 18-24 avril

OUVERT TOUS LES SOIRS CHAUFFÉRETTES GRATUITES POUR TOUS

1. un drôle de rire dans un drôle de film **LE DISTRAIT**

2. BONNES FUNÉRAILLES AMIS, SARTANA PAIERA

3. **LES LEOPARDS DE CHURCHILL**

CINÉ-PARC LAVAL 18-24 avril

ÉCRAN 2 POUR TOUS

LES MALHEURS D'ALFRED

Aussi: **LE REQUIN EST AU PARFUM** plus 3e film

ÉCRAN 1 OUVERT TOUS LES SOIRS

Mireille DARC "IL ÉTAIT UNE FOIS... UN FLIC" aussi Cameron Mitchell "DUEL au COUTEAU" plus 3e film

"ROMÉO ET JULIETTE" "LOVE STORY", et maintenant...

14 ANS

tiré du best seller de GEORGES ISAAC

MARIA EN COULEUR

avec TARYN POWER (fille de TYRONE POWER)

ERNEST BORGNINE SPAAK

le Coriace EN COULEUR

COMMODORE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL. NORD 322-7030

3e film "TUEZ CHARLIE FARRICK"

CE SOIR et DEMAIN A MINUIT **"MASH"**

Qu'est-il arrivé sur la Cabulaw...?

18 ans

Deliverance

CE SOIR et DEMAIN A MINUIT **STRAW DOGS**

THE NIGHT PORTER

18 ans

L'EXPERIENCE ULTIME

WALT DISNEY'S FANTASIA pour tous

SAM. - DIM. DÉJÀ 10h

525 Sherbrooke St. West 466-2311

CINE-PARCS

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE EN COULEURS

625-1432 621-4141 861-5555

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HERÉDITÉ! Une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs

2e FILM Maria FELIX

Un film d'action **la générale**

OUVERT TOUS LES SOIRS EN PRIMEUR DANS UN CINÉ PARC

DYAN CANNON dans **"L'ENFANT DE LA SOLITUDE"**

2e FILM **mais où est donc passée la 7^{ème} compagnie** couleur

11 HARROWHOUSE

CHARLES GRODIN CANDICE BERGEN JAMES MASON TREVOR HOWARD JOHN GIELGUD

2e FILM **CONRACK** Jon Voight

CINÉMA 1 CINÉMA 2 CINÉMA 3 — EN ANGLAIS

VENTE TRANS CANADA EATON



Article no 597

Piano Willis «Yorkdale»: un accord tout printanier!

Prix Eaton **945⁰⁰** banc compris

Ce beau piano présente une fabrication des plus soignées qui vous assure une sonorité riche. La table d'harmonie lamellée est garantie contre le fendillement. Le clavier a été spécialement pensé pour faciliter le jeu: il est assemblé selon le système de renom «Pratt & Read». Les chevilles d'accord sont en érable lamellé. Les marteaux sont renforcés de 9 lb de feutre de laine. Un meuble élégant de style traditionnel au riche fini noyer. Le modèle El mesure environ 40 1/2" x 58" L x 21 1/4" P. Eaton Centre-ville (cinquième étage) et à ou par tous les autres magasins Eaton. Rayon 360.

Achat en personne seulement.
Utilisez votre carte-comptable Eaton

EATON

HOMMAGE à l'Artiste Peintre

NISKA

EXPOSITION du Printemps

Salle
Prince de Galles
del' **HOTEL WINSOR**
du 11 au 20 AVRIL de 11 hres à 23 hres
Relâche Dimanche le 13

Présenté par

CKVL FM 96.9

courrier

Défense de "Pélo le Magnifique"

Le film "Pélo le Magnifique" n'étant pas en compétition, c'est-à-dire hors concours, l'O.S.Q. profitait de cette soirée tout à fait spéciale pour lancer le film, nous ne sommes pour rien dans cette décision du jury de ne pas accorder de prix. J'aimerais bien que les responsables de ce jury disent publiquement que le film "Pélo le Magnifique" n'était pas en compétition mais en première mondiale, tout simplement.

Si le jury a décidé que les films en compétition étaient minables, le film "Pélo le Magnifique" n'était pas dans le concours. C'est important pour les réalisateurs et moi-même que le public le sache.

Quant à Luc Perreault de La Presse, qu'il sache bien que je n'ai pas "réussi" à tenir la rampe durant 5 minutes, comme il dit si bien dans l'édition du 15 avril de La Presse; j'ai déjà fait 3 fois le Théâtre du Nouveau Monde, tout seul, durant 2 heures à chaque fois et la Place des Arts durant 4 heures d'affilée: je n'ai donc pas à essayer de tenir une salle.

Lundi j'ai rendu hommage à Gauvreau, remercié les réalisateurs, et j'ai dit: "la vie est une longue convalescence à la suite d'une grande maladie qui est la naissance"; si le mot "punché" vous fait mal, monsieur Perreault, c'est que vous n'avez jamais été dans l'Est de Montréal de votre vie. De plus, je n'ai pas insulté personne en disant que nous étions tous mortels.

Et avec un système de son aussi infecte au cinéma St-Denis qui a massacré mon film, j'aurais aimé que M. Perreault omette de dire que le film "Pélo le Magnifique" ne semblait pas avoir gagné la faveur du public. C'est un coup bas, monsieur, attention!

Les Québécois se marcheront donc toujours sur la tête les uns les autres...

CLAUDE PELOQUIN

Si M. Péloquin se sent concerné par les remarques du jury du premier Festival du film artisanal, libre à lui d'en tirer les conclusions qui s'imposent. Mais l'article que j'ai écrit à la suite de son récitalet avorté et de la présentation du film "Pélo le Magnifique" établissait clairement la distinction entre ce festival artisanal, compétitif, et la Semaine du cinéma québécois, non compétitif, dans lequel ce film s'inscrivait. Quant à la piètre qualité sonore je ne peux qu'être de son avis, bien que le manque d'espace m'ait empêché d'en faire état. L.P.

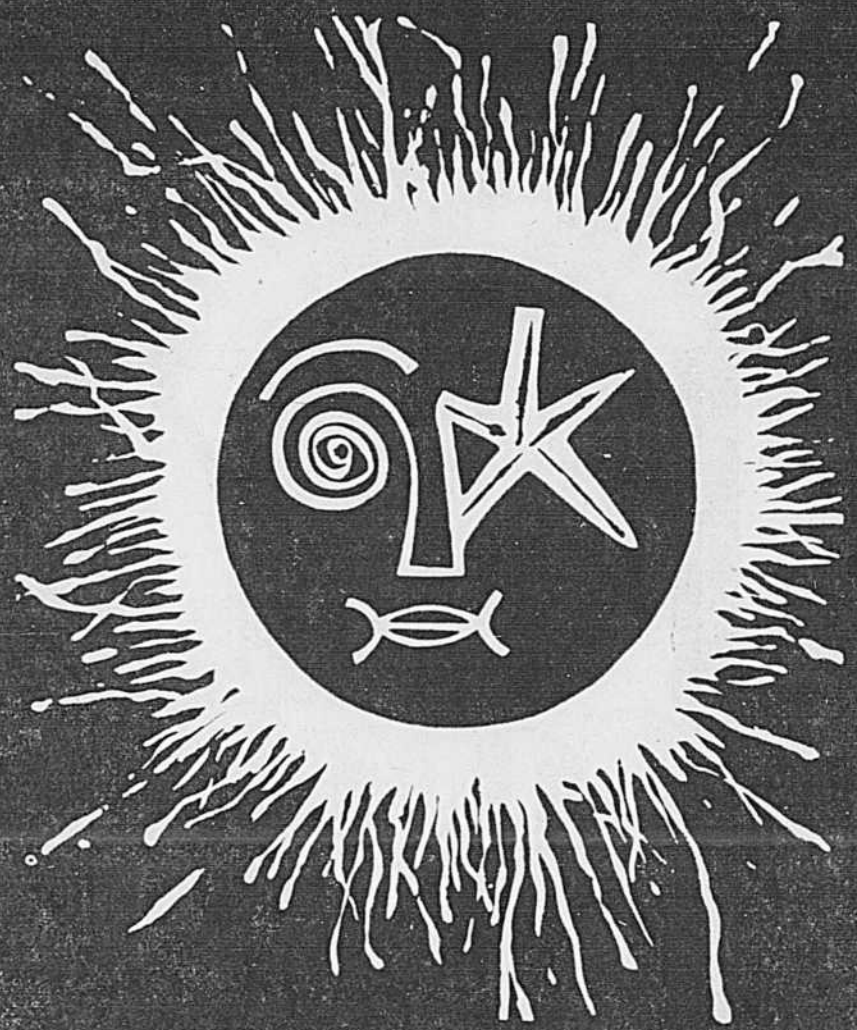
Protestation: le cinéma artisanal

La décision du jury du premier Festival Artisanal du Cinéma Québécois de condamner globalement la production présentée a pris les cinéastes concernés par surprise. Il est peut-être vrai que "les films, dans leur ensemble, témoignent d'un défaitisme, d'une absence d'engagement et même d'émotions (...)" A la rigueur. Par contre, là où le bât blesse, c'est de conclure que ces films sont des objets sans nécessité. Nous croyons plutôt que, contrairement à ce que pense le jury, ces oeuvres reflètent des aspects de la réalité québécoise.

Nous n'admettons pas que, par un acte paternaliste ou dirigiste à la Hardy, le jury ne nous accorde le droit de faire les films tels que nous croyons devoir les faire, traitant de sujets qui nous semblent, à nous, importants. Une telle critique lance les cinéastes dans un faux débat en les opposant au jury. Nous croyons qu'il vaudrait mieux consacrer nos énergies à une discussion sur la production artisanale actuelle. Nous leur relançons

Suite à la page D 18

Le Salon des SCIENCES OCCULTES



DU 17 AU 27 AVRIL CENTRE PAUL-SAUVÉ

DE 10.00 AM À 11.00 PM

Venez rencontrer les plus grands noms de l'occultisme Bernard Simon, Marylene, Ramona, Gamma, etc. Cartomanciennes, lignes de la main, astrologues, boule de cristal, etc... consultation gratuite. Plus de 100 kiosques à visiter, spectacle sur scène, séances de spiritisme, d'hypnose, de yoga, etc.

TOUS LES SOIRS à 8h30
l'unique **DOMINEAU** dans son
spectacle d'hypnotisme

ADMISSION

ADULTES: \$2.00

ÉTUDIANTS: \$1.50

Première montréalaise
School-girl Hitch-hikers
18 ANS adultes
Swinging Sorority
CINE 539
539 OUEST, STE-CATHERINE 845-2000

MINI-GOLF
BILLARD 20 Snooker
6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

6e SEMAINE D'ÉROTISME
18 ANS adultes
MONDO EROTICA
six aspects de l'amour
& **the executives' wives**
DEUX FILMS EN COULEURS
WIVES MIDI 2-50, 5-40, 8-30
EROTICA 1-20, 4-10, 7-00, 9-50
xpussycat
4015 ST-LAURENT 845-5215

COURRIER

Suite de la page D 17

donc la balle en leur reprochant leur attitude négative devant des premières oeuvres qui ne rencontrent pas, si nous les avons bien compris, leur perception exclusive de la réalité québécoise.

Par ailleurs, nous sommes tout à fait d'accord que la compétition (\$5000) n'avait pas sa place dans une telle manifestation. Nous aurions de beaucoup préféré un festival du type "Semaine du cinéma sur les tablettes" axé sur la diffusion des films, sans filtrage préliminaire et sans esprit dirigiste visant à bannir toute opinion différente de celle des organisateurs. De plus, nous aurions aimé être informés de l'orientation idéologique "implicite" (dixit un des organisateurs) du festival... avant, si possible, et non pendant. Nous aurions tout autant aimé avoir au moins l'impression de participer à l'organisation dudit festival et non la certitude de s'y être fait organiser.

Notre étonnement est au comble lorsqu'on relit l'appréciation d'un des membres du jury au sujet du même genre de films présentés lors de la Semaine du cinéma sur les tablettes l'an dernier: "La nouvelle génération de cinéastes qu'on disait dépolitisée, axée sur le "love and peace", est beaucoup plus d'attaque qu'on ne le pensait, du moins ceux qui s'expriment par le biais du cinéma." (L. Perreault dans La Presse du 15 juin '74).

Puisqu'un membre du jury a déclaré à l'un d'entre nous: "Nous, le genre de films qu'on voudrait que vous fassiez..." nous proposons au jury qu'il s'attribue le prix de \$5,000 pour réaliser "artisanale" le genre de film qu'il veut que nous fassions.

LES REALISATEURS DES FILMS DU FESTIVAL DU CINEMA ARTISANAL QUEBECOIS...

A propos des "Proverbes québécois"

IL EST amusant et instructif de voir comment M. Yvan Lamonde dans un compte rendu succinct de trois publications québécoises à caractère ethnologique ("Notre passé à toutes les sauces", Cahier Arts et Lettres, La Presse, samedi 5 avril 1975) pose moult questions et n'apporte aucune réponse.

Je relève dans ce compte rendu un passage particulier, symptomatique à mon avis, et un manque de discernement et de méthodologie préjudiciable tant au critique qu'à la critique, philosophiquement parlant, s'entend: "Après des ouvrages hâtifs et ti-pop sur les proverbes, les blasphèmes québécois, ces "versions" à propos de la publication en culture populaire québécoise recouvrent un problème que la nouvelle Revue d'ethnologie illustre bien."

Le moins que l'on puisse attendre d'un auteur de comptes rendus, critique en dilettante, soit qu'il possède un peu de bon sens (pardon pour cette expression ti-pop, n'est-ce pas M. Lamonde) et n'aille pas mettre en parallèle deux ouvrages de nature différente, a fortiori n'aille pas user de catégorisation simpliste et fourre-tout (ici "ti-pop") puisée dans un quelconque papier à la Jacques Godbout.

Que M. Lamonde taxe mon ouvrage, Le Livre des Proverbes Québécois, de hâtif et de ti-pop (au sens où l'entend M. Lamonde) je ne l'accepte pas. Qu'il mette en parallèle deux ouvrages de portée et de nature différentes (le mien et Le Livre des sacres et blasphèmes québécois) je ne l'accepte pas non plus.

Si M. Lamonde avait moindrement lu Le Livre des Proverbes Québécois, il se serait peut-être rendu compte que son contenu procède d'un esprit entièrement différent de celui avec lequel il le qualifie. J'avance que cet ouvrage est sérieux et culturellement profitable. Prouvez-moi le contraire.

Faudrait-il dire ici à l'auteur de ce compte rendu: Lisez, lisez, il en restera toujours quelque chose? Quoi qu'il en soit, on peut admirer M. Lamonde pour sa verve et sa faconde, non pour son sens critique, encore moins pour sa méthode, et de là provient le résultat!

Pierre Des Ruisseaux

Une chasse des plus étranges

18 ANS Adultes

ALICE ARNO
ROBERT WOODS
LINDA ROMAY
COULEUR



"...il coupe le souffle, regorgeant d'erotisme et de suspense..."

MALAISE

V.F. de "ROOM OF CHAINS" COULEUR

RIVOLI
St-Denis & Bélanger 277-3125

LE NOUVEAU NATIONAL
1220 STE-CATHERINE est 521-1119

PARC-Verdun
720 de l'Eglise 768-2509

3 FOIS

BRUCE LEE

14 ANS

2^e SEM!

le DESPOTE CRUEL

1 LA FUREUR de VAINCRE

3 BRUCE LEE SA VIE SES COMBATS SES AMOURS SA MORT

COULEUR

REPRÉSENTATION COMPLETE à 1:00 et 6:00

PIGALLE

318 ST. CATH. W 8612807

5^e SEM!

Tout le monde avec la femme

s'amuse du mineur...

ET S'IL ON JOUAIT AU PAPA ET A LA MAMAN

PLUS AMUSANT!

les Dépravés Sexuels

MIDI-MINUIT
4462 St Denis 842-8264

ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177

18 ANS Adultes

MICHEL JACOT
ANNE GRAF
COULEUR

ENSEMBLE!



écrit et réalisé par gilles richier
avec jean lapointe andrée boucher

PAPINEAU-1
Papineau & Mt. Royal 527-8635

"TOUT FEU"
2:40, 6:05, 9:30



avec CELINE LOMEZ CLAUDE BLANCHARD
FREDERIQUE COLLIN PAULE BAILLARGEON GABRIEL ARCANO ROGER LEBEL
et la participation de DONALD LAUTREC PRODUCTION CARLE LAMAY DISTRIBUTION CINEMÉ

"GINA"
1:00, 4:20, 7:35

14 ANS

8^e SEM!

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

18 ANS Adultes

Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignent!

ILSA La Louve des 44

avec DYANNE THORNE
SANDI RICHMAN JO JO DEVILLE USCHI DIGARD
V.F. de "ILSA, SHE WOLF OF THE SS" COULEUR

PLUS 2^e GRAND FILM EN COULEUR DANS CHAQUE CINEMA
CHATEAU: 1:10, 4:35, 8:00. Samedi dernier spectacle à 9:40.
LAVAL, GREENFIELD, GRANADA: Sur semaine des 6:00. Samedi et dimanche 1:00, 4:20, 7:40.

CHATEAU 2
St-Denis & Bélanger 271-4400

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-6164

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

GRANADA
4353 e. Ste Cath. 255-2428

AUSSI CINEMA IMPERIAL (ST-JEAN)



PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 527-8635

LE JOURNAL ÉROTIQUE d'un bûcheron

18 ANS Adultes
"On ne dort pas comme une bûche ici!"

A 1:30, 4:50, 8:00

Le mou, le flou et le délicat...

PAR GILLES TOUPIN

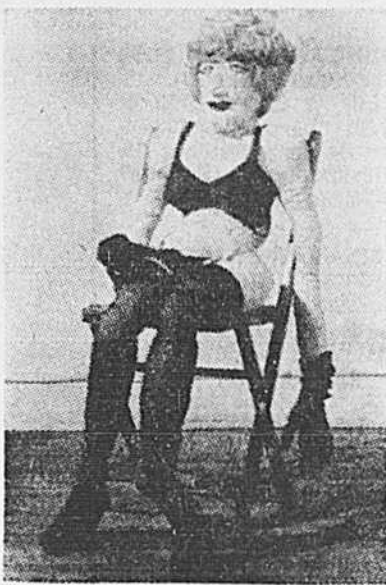
ARTFEMME 75 au Musée d'art contemporain, au Centre Saydie Bronfman et à la galerie Powerhouse, jusqu'au 11 mai.

LE MOU, le flou, le délicat, l'intériorisé, l'irrational, voilà autant de stéréotypes que l'on associe à tort et à travers à l'art féminin, comme si la femme devait assumer cette dépendance séculaire à un rôle social défini — à une nature aliénée — jusque dans l'art.

Les expositions de groupe ne laissent rarement sur leur passage de ces traînées éclairantes à vous illuminer l'esprit. Le fouillis le plus complet les caractérise et, à moins de connaître les itinéraires de chacun des créateurs, le regard que l'on pose sur une œuvre est un regard auquel il manque la mémoire de tous ces regards que nous n'avons pu poser sur toutes les autres œuvres d'un même créateur. Il ne nous reste qu'à se réfugier à l'ombre des critères qui ont prévalu à l'élaboration d'une telle exposition. Et comme ici le critère est celui du

sexe — féminin en l'occurrence — et que son ombre n'en est pas toujours une de jeunes filles en fleurs, il faut bien se résigner à affronter ce gynécée avec tout ce que cela implique d'alcatoire et d'imprécis.

Je m'explique: si Jennifer Dickson expose son reliquaire mâle (sorte d'icône phallique) et Françoise Sullivan une œuvre pour le moins sanguinaire qu'elle intitule ironiquement "L'Année de la femme", faut-il en conclure que nous sommes en présence de deux mégères dont les œuvres entières se dévouent furieusement au mouvement féministe? Quand on connaît la production antérieure de ces artistes, la réponse est non. Mais si l'observateur non averti en concluait autrement, lui? C'est en tout cas ce qui risque d'arriver avec une exposition comme ARTFEMME. Les réalités artistiques présentées offrent immanquablement, à cause du mode de présentation même qu'elle implique une exposition de groupe, une réalité fragmentée et incomplète de la création féminine chez nous. Est-ce un reflet exact de la situation



Un mannequin de Andrea Hayes.

locale, par exemple, que ce 65 pour cent de participation anglophone à l'exposition? Pour être juste, il faudra tout au plus percevoir cette présentation comme étant un indice des tendances locales de la créativité féminine plutôt qu'un constat exhaustif de ses véritables assises.

L'hermaphrodisme

Les vagues préjugés dont nous parlions dès le début de cet article seront — espérons-le — étouffés dans l'œuf par cette exposition. Les sculptures de Luce Dupuis et de Hannah Franklin sont aussi dures que le crâne d'un Breton; et si celles de Janice Flood-Turner et de Sorel Cohen sont molles, elles ne le sont pas plus que les hamburgers géants d'Oldenburg. Pour ce qui est de la délicatesse, il n'y a qu'à jeter un coup d'œil sur les manne-

quins de Andrea Hayes. (Je sais que déjà des bigots se sont scandalisés devant ces œuvres). L'irrationalité? Parlez-en à Marilyn Milburn dont les dessins sont admirables d'intelligence ou à Josette Trépanier dont le découpage séquentiel de sa "Diligence Cow-boy" dénote une préoccupation de tout instant des modes de perception de l'image.

La diversité des recherches dont témoigne l'exposition ARTFEMME prouve que les voies de la création féminine, sauf quelques exceptions (nous y reviendrons), ne se suffisent d'aucun carcan spécifiquement féminin. La femme québécoise crée selon des normes et des attitudes qui ont été élaborées par la culture masculine mais qui, à l'image et au rythme contemporain de l'émancipation de la femme, perdent peu à peu leur appartenance à l'un ou l'autre des sexes. L'art actuel a un fort penchant pour l'hermaphrodisme. Trente années de son histoire le prouvent.

Qu'on ne croit pas cependant que cette hypothèse — car c'en est une! — d'hermaphrodisme est une façon commode de tout tourner au profit de la culture masculine. Elle appelle, de toute évidence, bien des nuances.

Le cachet féminin

La première est cette révélation, nouvelle chez nous, d'un militantisme artistique féminin qui s'affiche de façon marquante par l'intermédiaire d'une exposition patronnée par des institutions officielles. Le propos des œuvres présentées par Isobel Dowler-Gow, Louise Elie, Madeleine Forcier, Gemma Forlano, Janice Flood-Turner, Louisette Gauthier-Mitchell, Tilya Helfield, Tanya Rosenberg, Françoise Sullivan, Jennifer Dickson et Badama Zack englobe une volonté de transgresser d'une façon ou d'une autre les tabous de la création féminine. Symboles phalliques, mâles ridiculisés, mariage



Oeuvre de Bé van der Heide.

et autres signes d'asservissement sont pris à parti et exorcisés dans tous les sens par des modes de présentation pertinents à ces femmes.

La seconde des nuances pose le problème de la création féminine dans ce qu'il a de plus complexe. Comment définir, pour ne donner que deux exemples bien apparents, ces particularités des tableaux de Nancy Petry et de Michèle Tremblay-Gillon qui leur donnent un cachet féminin? Là-dessus, bien des études restent à faire.

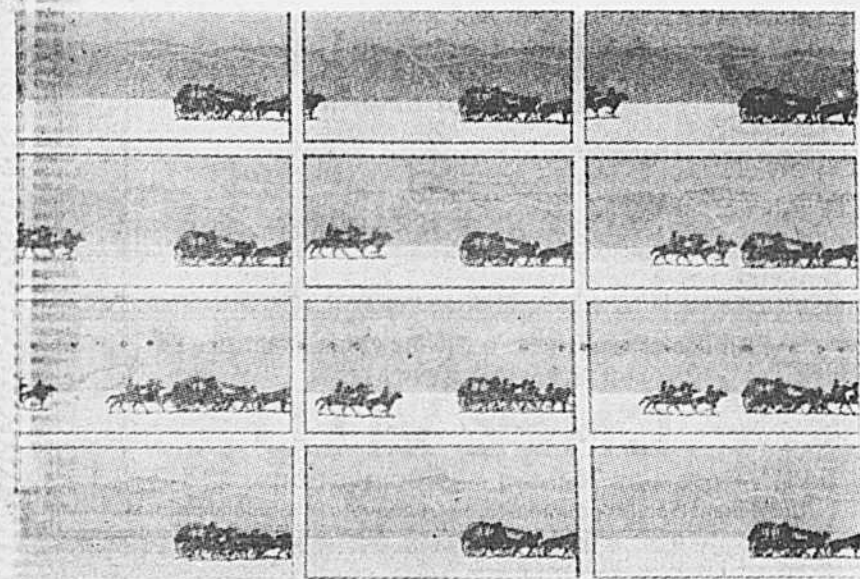
Une remise en question

Sur ce fond de polémique, le jeu des œuvres prend toute sa valeur. Il dénie les préjugés anciens, oppose les orientations plastiques et fait de cette exposition le théâtre d'une remise en question bouillonnante. Les œuvres ne sauraient revendiquer toutes en chœur le titre de chef-d'œuvre. Mais en regard des pouvoirs qu'elles s'octroient, c'est là une question de second ordre.

Les interdits péremptoires qui ont privé les femmes artistes de leurs identités sont peu à peu saccagés. On se penche enfin sur le travail de la femme; un certain équilibre semble vouloir naître entre l'art masculin et l'art féminin — ces produits complexes de notre société. Si l'exposition ARTFEMME est le signe d'une lutte et d'une volonté de valorisation de la création féminine, elle est aussi une aspiration vers un monde où la femme ne serait pas obligée de se battre pour exister.



Photo de Tanya Rosenberg



"Diligence Cow-boy" de Josette Trépanier.

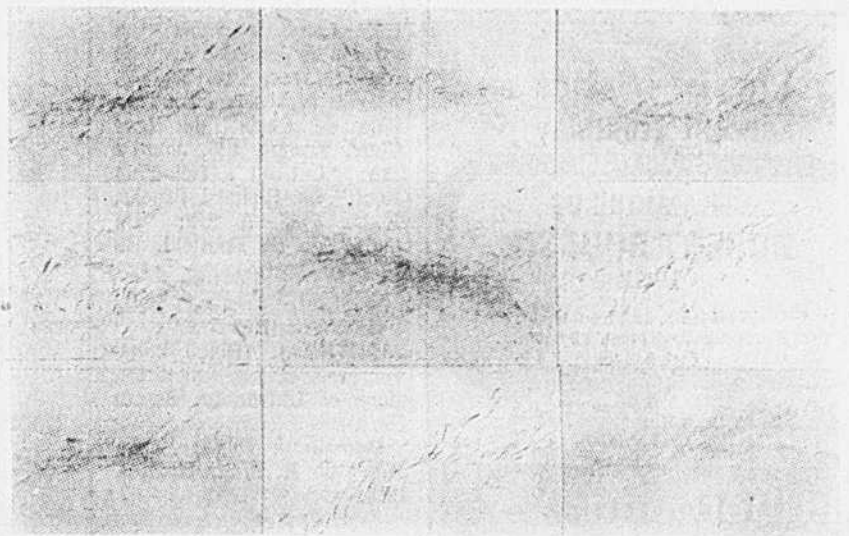


Tableau de Nancy Petry.

d'une exposition à l'autre

• A la galerie de l'Esprit (2122, rue Crescent), Dennis Lukas expose l'ensemble de ses récents travaux. Tableaux de chevalet, tissus rapiécés et troués enduits de couleurs qui reposent au sol, petits tableaux en coin aux divers panneaux, stylisation de fleurs un peu à la manière orientale, plumes et autres matériaux collés sur ses surfaces: de cet artiste, c'est sans doute ce que nous avons vu de plus consistant et de plus intéressant. Les voies de création sont évidemment multiples et l'artiste ne semble pas avoir opté pour une recherche bien distinctive. Les toiles peintes au sol, rapiécées et trouées — comme des camouflages militaires — sont parmi les œuvres les plus remarquables de la présentation. Certains tableaux étalent, telle la série des "Lake Ontario Painting" établissent avec ironie la réalité picturale dans un champ expressif assez singulier. Jusqu'au 28 avril.

• Le sculpteur Anne Kahane est l'un des rares à encore chercher dans un matériau aussi peu utilisé que le bois, les formes qui traduiront ses désirs de création. L'exposition que nous présente Kahane à la galerie Jeanne Newman (1452 rue Bishop) réunit ses

récentes sculptures aux allures anthropomorphiques ainsi qu'une série de gravures sur bois et d'eaux-fortes. La relation de Kahane à la sculpture est hélas teintée de surréalisme et n'établit guère de lien logique avec ses œuvres bi-dimensionnelles. Les gravures sur bois rappellent beaucoup les formes de Chillida tandis que les eaux-fortes sont ce qu'il y a de plus délicat et de plus original de toute l'exposition. Jusqu'au 26 avril.

• Je ne sais si cela est volontaire, mais les œuvres que Normand Moffat expose à la galerie La Relève (3611 rue St-Denis) font sourire. Quand celui-ci veut faire allusion à l'espace pictural atmosphérique, il n'y va pas par quatre chemins. Il peint — comme pour les gloires baroques — des nuées dorées et radieuses où il ira même coller quelques petites têtes ailées d'anges et ainsi pousser la caricature à l'extrême. Les œuvres picturales (tantôt découpées en sections tantôt se terminant en trois dimensions par des cubes qui prolongent le tableau sur le sol) jouent sans cesse avec les notions de plans et de dimensions. Les couleurs se limitent au doré et au brun. Une tendance à trop lécher les œuvres confère à l'ensemble une préciosité bien inutile en regard des préoccupations formelles de l'artiste. Jusqu'au 4 mai.

• Marcel Saint-Pierre plie de grands tissus de façon assez systématique, il les imbibe de couleurs selon diverses densités pour ensuite dérouler le tout et obtenir une configuration chromatique qui témoigne du processus de fabrication de ses œuvres. Saint-Pierre n'a cependant pas réussi ici à nous faire voir autre chose qu'un relent des recherches récentes sur la nature du support, de la couleur et de la surface. Cette première exposition de Saint-Pierre me semble prématurée. Il faudra attendre que celui-ci donne à ses recherches un caractère d'autonomie qu'elles n'ont pas encore. Chez Média Gravures et Multiples (276 rue Sherbrooke ouest), jusqu'au 22 avril.

• A la galerie Martal (1110, rue Sherbrooke ouest), les tableaux de Ghitta Caiserman-Roth élaborent une série d'images qui se partagent les notions d'extériorité et d'intériorité.

Toutes les œuvres ont pour thème celui d'une certaine présence humaine. Les tableaux d'extérieur laissent voir dans des jardins à la végétation dense des chaises longues, des lunettes, des serviettes et d'autres indices d'une présence non lointaine de l'homme. Les tableaux d'intérieur nous montrent en gros plans des draps défraîchis et froissés, vides mais encore tout chauds des êtres qui les ont utilisés. En dehors de la cohérence des thèmes ces œuvres ne sont guère convaincantes sur le plan pictural. Jusqu'au 30 avril.

• Chez Kostiner-Silvers (1374 Sherbrooke ouest), un surréaliste après la lettre, Ross Schor, expose quelques tableaux plutôt symptomatiques d'un

attachement démesuré à une forme d'art bien périmé. Jusqu'à la fin d'avril.

• Autre exposition que je ne recommande certes pas en raison de l'académisme navrant qui la caractérise: celle de Fred Ross à la galerie Walter Klinkhoff (1200, rue Sherbrooke ouest). Jusqu'au 19 avril.

• L'art québécois a aussi son "funk art", cet éloge du mauvais goût qui s'assimile aisément dans certains cas à la peinture du dimanche. A la galerie Claude Luce (1637 rue St-Denis), bien que cela ne soit sans doute même pas volontaire, l'exposition de Hunsinger en est un excellent exemple.

L'estampe et le mystère de la perfection

Photographies et estampes des éditions "Parasol Press Ltd" à l'Espace 5, jusqu'au 26 avril.

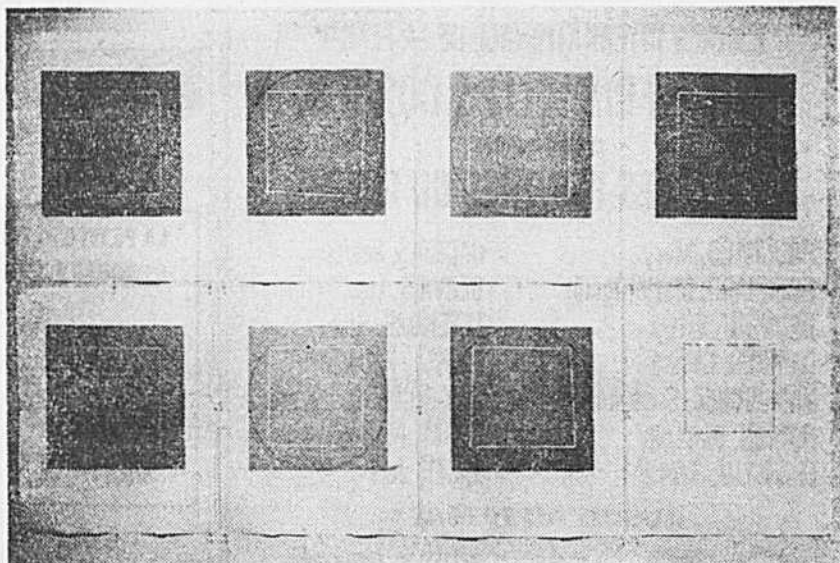
"J'AIMERAIS parler de cette perfection qui anime toute vie, de ces instants de grâce où l'esprit est perfection et le cœur comblé de joie; mais tout en ne désirant pas nier le reste. En nous, il y a toujours une disponibilité quelconque à la perfection; lorsque nous regardons avec nos yeux, nous la voyons. Mais son fonctionnement nous demeure inaccessible et mystérieux."

Ces phrases de l'artiste américaine Agnès Martin répondent avec justesse à cette conception de l'art que toute une école d'Américains épouse depuis au moins le milieu des années soixante. Elles seraient en tout cas l'expression d'une sorte de quintessence

de la plupart des œuvres plastiques de cette tendance.

Les portefeuilles d'estampes que l'Espace 5 a disposés ces jours-ci sur ses cimaises nous laissent entrevoir la puissance d'innovation des créateurs de cette ligne dure, si l'on peut dire, de l'art graphique. Les faits plastiques sont des faits minimalistes, c'est-à-dire des faits limités à leur moindre degré d'expression, dans lesquels les lignes sont presque toujours les conséquences des limites physiques de la surface.

Outre ces créateurs parmi lesquels on peut compter Agnès Martin, Mel Bochner, Sol LeWitt, Robert Mangold, Brice Marden et Edda Renouf pour ne nommer que ceux-là, l'Espace 5 présente également quelques portefeuilles qui n'ont rien à voir avec l'art des post-minimalistes. Les célèbres photo-



Le portefeuille de Robert Mangold.

graphes américains Ansel Adams et Eugene Atget, l'hyper-réaliste Richard Estes ainsi que l'artiste pop Wayne Thiebaud sont de l'exposition. La raison de ce mélange apparemment inexplicable de styles est bien simple. Toutes les œuvres proviennent de la célèbre maison d'édition américaine "Parasol Press Ltd" qui ne se limite pas uniquement, bien que cela soit sa ligne de force, à l'édition des estampes des post-minimalistes.

Pour l'amateur et le collectionneur d'estampes, cette exposition est une véritable fête. Les portefeuilles sont disposés au complet sur les murs sans encadrement et chacune des œuvres est maintenue en place par de petites épingles. Cette présentation originale a l'avantage de restituer à l'estampe ce contact physique essentiel pour en apprécier toutes les richesses aussi bien plastiques que techniques.

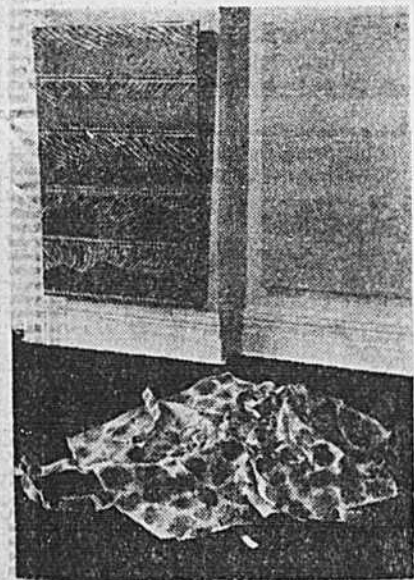
L'attitude contemplative

Chaque transformation dans l'art des artistes post-minimalistes depuis le milieu des années soixante a été subtile et complexe. La plupart de ces artistes n'atteignent pas le modèle symétrique via l'art géométrique, comme on peut le croire à la vue des œuvres. Cet art n'est pas descriptif. Il est tributaire d'un regard sur le monde dont les termes sont des formes synonymes et des surfaces continues (par opposition à des formes contrastantes et des surfaces divisées). Les facteurs de répétition et de continuité sont souvent primordiaux, comme c'est le cas notamment chez Agnès Martin, mais les œuvres ne sont pas sérielles. Les 30 estampes de cette dernière artiste qui s'intitulent

"On a clear day" sont l'exemple parfait d'un usage non répété d'un médium répétitif.

De cet art expressionniste d'après-guerre que l'on qualifiait de "moderne", les relations de couleurs et les interactions entre formes positives et formes négatives constituaient les principaux caractères optiques. Les œuvres des créateurs post-minimalistes refusent ces caractères optiques au profit d'une frontalité de tout instant et d'une humilité réductrice de l'image. Mangold, par exemple, étudiera les déviations de la régularité géométrique par l'entremise de carrés successivement modifiés à l'intérieur d'un cercle parfait. Toutes ses aquarelles, celles de l'exposition, tentent de cerner diverses possibilités de distorsion. Le propos de Mel Bochner, par ailleurs, est celui d'une visualisation pure des diagrammes de diverses idées géométriques, et ainsi de suite.

Le schéma commun de perception, devant de telles œuvres, entre l'artiste et le spectateur est évidemment difficile à saisir. En fait, ce schéma n'existe pas vraiment. En présence des œuvres de Edda Renouf ou de Agnès Martin, l'attitude ne peut être que contemplative. "Il n'y a personne au monde qui ne puisse pas rester debout tout un après-midi durant à regarder couler une chute d'eau", dira Agnès Martin. La réponse à ces œuvres d'art n'est pas présente dans les œuvres. L'artiste ne crée pas en considérant cette réponse. Il suit son inspiration. "La vie de l'œuvre repose sur l'observateur, dit encore Agnès Martin, selon qu'il est sensible à sa propre inspiration et à sa propre perfection."



Trois œuvres de Dennis Lukas.

NISKA

EXPOSITIONS À SUIVRE

JUSQU'AU 20 AVRIL

Exposition solo
**CENTRE COMMUNAUTAIRE
DU PARC SAUVÉ**
VALLEYFIELD
Sous le patronage du maire Maitre Raphaël Barrette

DU 2 AU 11 MAI

Exposition solo
6e SALON DE LA FEMME
PLACE BONAVENTURE

Vient de paraître "NISKA" par Guy Robert, plus de 40 illustrations couleurs.
Pour informations sur ces expositions ou pour commander le livre NISKA (\$12) par Guy Robert.

Veuillez adresser toute correspondance à

GALERIE MIRABELLE,
CASIER POSTAL 158,
CHOMEDEY, LAVAL
332-1961 ou 866-4495

Peintures provenant de collections privées de successions DOIVENT ÊTRE VENDUES CETTE SEMAINE

C. Krieghoff — F. S. Coburn — David Milne — G. Rouault — A. Y. Jackson — Arthur Lismer — Suzor Côte — Robert Pilot — Ed. Holgate — J.P. Lemieux — J. P. Riopelle — M. A. Fortin — B. DesClayes — Sherriff Scott — Jack Humphrey — Goodridge Roberts — Stanley Cosgrove — Henri Masson — Tom Roberts — Henry Simpkins — Farago — Lorne Bouchard — Russ Huggins — J. Johnstone — Rita Mount — Van Suchtelen — Wm. Winter — Emily Carr — F. A. Verner — J. W. Morrice — René Richard — A. Robinson — M. Cullen — Clarence Gagnon — O. Delall, etc.

TOUTES DES PEINTURES À L'HUILE CERTIFIÉES AUTHENTIQUES

HÔTEL RITZ-CARLTON

Salon Ritz-Carlton (premier étage) 842-4212

Le lundi 21 avril, mardi 22 avril et mercredi 23 avril, à compter de 13h jusqu'à 22h

La vente de ces peintures s'effectuera par l'entremise de René Turgeon de St-Laurent Art Galleries (Ottawa).

À L'OCCASION DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME LA GALERIE GILLES CORBEIL présente

14 FEMMES PEINTRES DU QUÉBEC

BOUCHARD, Mary	GADBOIS, Louise
BOUCHARD, Marie-Cécile	GERVAIS, Lise
BRUNEAU, Kittie	LETENDRE, Rita
CARRIER, Louise	PICKEL, Patricia
DUMOUCHEL, Suzanne	ROY-RICHARD, Hélène
FERRON, Marcelle	SCOTT, Marion
FRANKLIN, Hannah	SMITH, Jori

JUSQU'AU 10 MAI

galerie gilles corbeil,

2165, rue Crescent 844-7147
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
10h à 17h30

FOYER DES ARTS EATON 9^E ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition Marcel Favreau

jusqu'au samedi 26 avril
Collection d'artistes canadiens réputés tels que Léo Ayotte, J.-Marc Blier, G. Pfeiffer, R. Simpkins, G.M. Rae et autres.

EATON

MATÉRIEL D'ARTISTES

343 est, rue Sainte-Catherine (près rue Saint-Denis) Tél.: 842-6691

6955, rue Saint-Hubert (angle rue Bélanger)

GRUMBACHER: Peintures Pinceaux Acrylique

TALENS-CARTONS-TABLES À DESSIN

OMER DESERRÉS

EXPOSITION RELIURES D'ART ÉDITION LIMITÉE

par MME SIMONE BENOIT ROY

du 22 avril au 3 mai

LA GALERIE KASTEL

1366, avenue Greene, Westmount

933-8735

PEINTURES ORIGINALES DE

SUZANNE ROUSSIL

ET AUTRES PEINTRES

A prix populaires

GALERIE D'EXPOSITION

Unique à Montréal

Heures d'affaires:

Lun., mar., merc.: 3 h à 7 h p.m.

Jeu., ven., sam.: 3 h à 10 h p.m.

2356 est, rue Bélanger 728-6991

Pres de Des Ecoles

EXPOSITION

E.J. HUGHES
J.W. MORRICE

HANS SCHLEE
VILLALONGA

Ouvr. de 9h à 5h30

NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ

Samedi 9h à 5h Fermé dimanche

DOMINION GALLERY

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833



L'atelier - Galerie
Laurent Tremblay

EXPOSITION

CÉRAMIQUE DE

ROBERT ROUSSIL

1962

4809, rue Marquette, près boul. Saint-Joseph, Montréal

521-8786

Tous les jours, de 2 h à 6 h p.m.

Jeudi - vendredi jusqu'à 9 h p.m.

Fermé lundi



Marlborough
Godard

HAESEKER

LES EXPLOITS ADMIRABLES D'UN GARÇON À LA JAMBE EN BOIS jusqu'au 3 mai

1490 ouest, rue Sherbrooke

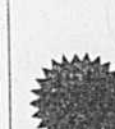
Montréal 109 — 931.5841

LA PETITE PATRIE

d'ÉDOUARD JASMIN

Céramiste

Expose ses oeuvres du 3 au 26 avril



CREA

Galerie de la centrale d'Artisanat du Québec 2020 Université 3^e étage Station de métro McGill Montréal, P.Q. 288-3467

GALERIE "L'Art français"

présente

PAUL SOULIKIAS

du 23 avril au 6 mai

370 OUEST, AVENUE LAURIER, 277-2179 FERMÉ LE LUNDI

ANNE KAHANE

Sculptures et gravures

JUSQU'AU 30 AVRIL

Galerie Jeanne Newman

1452, rue BISHOP

288-3653

COURS ÉMAUX D'ART ET DESSIN

- Peinture émail
- Email liquide
- Email lavé
- Cloisonnée
- Champlevé
- Pique à jour
- Sculpture émail
- Email sur argent
- Bijoux, vases, etc.

Ces techniques sont enseignées dans une atmosphère chaleureuse avec

JACQUES BÉNARD

844-6725

Cours du jour, du soir et de fin de semaine



ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste chez C.R. CROWLEY LIMITED 1296 ouest Sherbrooke Ouvert jusqu'à 5:30 p.m. Jeudi jusqu'à 7 p.m. Samedi jusqu'à 5 p.m. 452-4412

La semaine des cinéphiles

CINE-AHUNTSIC (9155, Saint-Hubert, 75 cents).
Mardi à 12h30, 15h30 et 19h30: "Le courage du peuple" de Jorge Sanjines, Bolivie 1971, et "Synchronie" de Norman McLaren.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, Saint-Denis, entrée sud, 75 cents).
Mardi à 20h: Mannheim (1): "A la fin du chemin" de Gyula Maar, Hongrie 1973. "Whatever Happened to Uncle Fred?" de Bob Godfrey, G.B. 1967, et "Une place au soleil" de Frantisek Vysrtil, Tchécoslovaquie 1959.

Mercredi à 19h30: "Telle est la vie" de Karl Junghans, All.-Tch. 1929.
A 21h30: "Corporation: After Mr. Sam" d'Arthur Hammond, Canada 1975.

Jeudi à 20h: Mannheim (2): "The Interview" de Richard Beymer, Vendredi à 19h30: Mannheim (3): "L'eau était si claire" de Yoichi Takabayashi, Japon 1973. A 21h30: Mannheim (4): "Quand le peuple s'éveille", Chili 1972, et "Last Grave at Dimbaza", G.B. 1973.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE, (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, 75 cents).

Aujourd'hui à 19h: "Oliver Twist" de David Lean, G.B. 1948. A 21h: "Michel Strogoff" de Pandro S. Berman, G.B. 1937. Dimanche à 13h: "Born Free" de James Hill, G.B., et "The King and the Lion" (pour enfants). A 20h: "Lord Jim" de Richard Brooks, E.U. 1965. Lundi à 20h30: "La passion de Jeanne d'Arc" de Carl Dreyer, France 1928. Mardi à 20h30: "Sous les toits de Paris" de René Clair, France 1930. Jeudi à 19h: "Cat on a Hot Thin Roof" de Richard Brooks, E.U. 1958. A 21h: "De Sade" de Cy Endfield, E.U. 1958.

GOETHE-INSTITUT MONTREAL (Place Bonaventure, entrée Lagacière et University. Entrée libre).

Demain à 20h30: "Eine Ehe" de H. R. Strobl, RFA 1968.

VIDEOGRAPHE (1604, Saint-Denis. Entrée libre).
Aujourd'hui et demain à 20h: "Partir pour la famille" d'Hélène Bourgault.

A compter de lundi: Semaine de la contre-culture.
Lundi à 20h: "Prison Sounds" de Rudi Stern, "Denis Vanier" de Charles Binamé, "Des enfants pour le kik" de Jacques Benoit et "Si on s'y mettait" de Charles Sénécal, André Delisle et Michel Légaré.
Mardi à 20h: "Escapade" de Jean-Pierre Fauteux, Bruno Hébert et Pierre LeFrançois, "E s q u i m o" de Les Levine, "Liberation" de Rudi Stern, "S'aimer toute une vie" de Lise Bélanger, "Amourassés le p'tit vilmeux" par la Théorie des ensembles et "Women only" de Catherine Lahourcade et Synn Guérin.

Mercredi à 20h: "Les hiboux sontaient mous" de Pierre Veilleux, "Art" de Les Levine et "Julien Beck & Cie" de Rudi Stern.

Jeudi à 20 h.: "Vive les animaux" de Pierre Monat, "Asylums" de Rudi Stern, "De défaite en défaite" de Jo Laforce et Réal Morissette, "Babel" de Michel Latraverse et "Improvisation" de Claude Bond.

ENCADREMENT

NOTRE SPÉCIALITÉ MOULURES MÉTALLIQUES TABLEAUX — GRAVURES

GALERIES

PLACE ROYALE

Nouvelle adresse:

296 ouest, rue Saint-Paul

Vieux Montréal 288-5820

LUNDI-VEND. de 9 h à 7 h p.m.

SAMEDI 9 h à 5 h p.m.

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHÉLIEU

Ouvr. tous les jours 14 h à 22 h S.A. 1^{er} MARCHÉ

787-3459

FRANCINE BEAUVAIS

eaux fortes

ANDRÉ FOURNELLE

sculptures

RESTAURANTS



Haute cuisine française

Déjeuners d'affaires

Reservations: 527-4591

1488 est, rue Sainte-Catherine

Le Fadau

CUISINE CLASSIQUE FRANÇAISE

423 ST. CLAUDE

VIEUX MONTREAL

TEL. 878-3959

CAVE EXCEPTIONNELLE

"Un superbe 'trois étoiles'"

ARMEL ROBITAILLE, Le Petit Journal

"The pyramid was truly a triumph... Service was superb..."

HELEN ROCHESTER, The Gazette

"Authentique gloire du vieux Montréal... une très grande maison."

ROGER CHAMPOUX, La Presse

Aux Deux Chaînes

RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR

Ce que la critique a dit:

"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS"

Le Devoir

"À LA BONNE FRANQUETTE"

Francine Kayler, La Presse

"UNIQUE IN NORTH AMERICA"

Helen Rochester, Mt Star

1218 est, rue Ste-Catherine

Sortie métro Beaulieu

522-4882

GRAND BAL DU SAMEDI SOIR

à 20 h 30

Ambiance française

Bienvenue à tous

"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.

429, avenue Viger, Montréal

Métro

Champ-de-Mars

Stationnement gratuit

Reservations: 845-5245



JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS

VOUS INVITE

• CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS

• COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT ET RECEPTIONS

LICENCE

57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RES.: 861-4941

Pour une soirée intime, le charme et le romantisme du

RESTAURANT ITALIEN

CHEZ VITO

5412, Côte-des-Neiges — Réservations: 735-3623

Maintenant 2 salles pour réceptions, banquets et réunions intimes.

RISTORANTE ENRICO

CUISINE ITALIENNE

SPECIALITÉS REGIONALES

Pâtes maison

Cannelloni

LASAGNES

Licence complète

Déjeuners d'affaires

Ouvr. de 11 h 30 à minuit — Fermé dimanche

Reservations 284-0307

1472, rue Crescent

(au sud de Macdonald)

LECTURE GRATUITE

DES LIGNES DE

LA MAIN

pendant votre repas à l'Orientale

au RESTAURANT

Maharaja

2124, rue DRUMMOND

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

TOUS LES JOURS 1.85

844-5702

La Petite

Espagnole

Steaks sur

charbon de bois

Chaleuruse

ambiance

espagnole

au coin

du foyer

Repas d'affaires 2.50 et 3.50

4850, boul. DES LAURENTIDES

Auteuil, Laval

Reservations: 625-0050

PROVERBIAL...

ESSAYER AFIN DE

NE PAS L'ADOPTER

le Cocher

RESTAURANT FRANÇAIS

DINER DANSANT,

au piano GEORGES KLEIN

Table d'hôte

Tous les soirs à partir de \$4.50

RESERVATIONS 523-2858

4897, rue BERRI

Coin St-Joseph

PARMA

RESTAURANTS

**LES RESTAURANTS
"LE TOIT ROUGE"**

SPÉCIAL POUR LA 2^e SEMAINE

A la demande de notre clientèle jusqu'au 25 avril de 11 h a.m. à 9 h p.m.

SIRLOIN STEAK MARQUE ROUGE de choix **5.95**

GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS

Soupe, salade verte, pommes de terre, dessert du jour et café inclus.

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans à partir de \$1.90 INCLUS SOUPE, DESSERT ET LAIT

STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION

355, boul. LABELLE CHOMÉDEV (Sortie 4, autoroute des Laurentides) 681-6826

5440 est, SHERBROOKE MONTREAL 259-3748

Martin's
depuis 1861
célèbre pour

Homard Thermidor
Sole meunière de Douvres
Crabe géant au gratin

RÉSERVATIONS
980, rue SAINT-ANTOINE **866-3461**

C'est unique... c'est différent!

LA GRANGE
de St-Eustache

**EST FIERE DE PRÉSENTER
CHRISTIAN DI MACCIO**
Le virtuose de l'accordeon pour vous inviter à la danse

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LA FÊTE DES MÈRES

627-4777 472-2222
221, rue Hémond, Saint-Eustache
en arrière du Centre d'achats Saint-Eustache

au poulet doré

340 EST, SAINTE-CATHERINE **861-9495**

Miss Montréal (Dorval)

VOUS OFFRE
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
REPAS D'AFFAIRES

BUFFET CHAUD ET FROID
Dimanche de 4h p.m. à minuit
\$5.00 Enfants moins de 12 ans MOITIÉ PRIX

SPECIAL POUR DEUX
Surtout Turf, 16 langoustines, 164t migron, champignons, sauce au vin servi avec riz.
Inclus: soupe à l'oignon au gratin, dessert, thé ou café et 1 bouteille de vin Châteauneuf (rouge ou blanc)
\$17.75

Samedi et dimanche de 6 h p.m. à minuit LANGOUSTINES ET PATTES DE CRABES
Tout ce que vous pouvez manger
\$9.00

Ouvert du dimanche au mercredi 8h p.m. à minuit. Jeu., ven. et sam. 8h a.m. à 3h a.m.
Licence complète, stationnement gratuit
358 DORVAL ROAD Centre d'achats Dorval Garden 636-1511

RESTAURANT DELTA

SPÉCIALISÉ EN shish kebab, fruits de mer et steaks

Chaque semaine, du mercredi au dimanche, venez déguster la fine cuisine, allée aux plaisirs de la danse. Musique grecque et continentale, aux rythmes d'un trio international.

EN VEDETTE SPIROS à la mandoline

SPÉCIAL DE LA FIN DE SEMAINE

• **SURF N'TURF** Repas complet **\$5.50**

• **MÉDAILLON DE FILET MIGNON** Repas complet **\$4.25**

• **prix pour enfants de moins de 12 ans**

Licence - Bar-salon
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT
RÉSERVATIONS: 331-8380

1462 ouest, SAUVÉ (Sauvé est dans le prolongement de Côte Vertu) CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE-SAUVE

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef
POUR GOURMETS
AIMANT DINER TÔT
LA TABLE D'HÔTE COMPLETE

de \$4.50 à \$7.25
tous les jours sauf samedi

DINER COMPLET AU ROTI DE CÔTE DE BOEUF OU DINER AUX FRUITS DE MER

\$8.95

Maintenant, offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DINER DANSANT TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 21 H.
et le dimanche à partir de 18h
TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU LUNCH À PARTIR DE \$3.75

Facilités pour banquets, réceptions et réunions d'affaires.

rib'n reef
8105, boul. DECARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour les steaks et les fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$2.25

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal
BAR B.O.

DELICIEUX **FRUITS DE MER** **STEAKS** SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ **Bar Salon** AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELÉZ MAINTENANT 844-5208 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

AVRIL AU PORTUGAL AU

Solmar
CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
Fado, guitares, rythmes folkloriques.

Directement du Portugal par T.A.P. La grande chanteuse de Fado

ROSA RODRIGUES
accompagnée de GUILHELME HENDES
guitare portugaise

MANUEL DE CARVALHO, guitare-viole
et RUI MATEUS, Le magicien de l'accordeon

Ainsi que plusieurs autres artistes

SOUVENIRS GRATUITS À TOUS LES COUPLES VENANT DINER DURANT LE MOIS D'AVRIL

DEJEUNER D'AFFAIRES

3699, BOUL. ST-LAURENT (au sud-est des Pins)
Réservations: 844-7748, 285-9151
Ouvert de midi à 2h a.m. - 7 jours par semaine
STATIONNEMENT GRATUIT

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTREAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

À Montréal 298, Place Youville Tel.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLETE

Dans les Laurentides St-Sauveur-des-Monts Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4915

Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LACACHETIÈRE.
Permis complet de boissons.

RESTAURANT Le Boivin Inc.

SPÉCIALITÉS

• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

LE Chateau Madrid
EL PARAISO DU FLAMENCO présente en septième semaine
LOS SOLERA SPANISH BALLET
Tous les jours à 8h30 p.m. et 11h30 p.m.

BUFFET CHAUD ET FROID DU LUNDI au VENDREDI de midi à 3h p.m.
Incluant roast beef, paella, fruits de mer **\$2.75** Seulement

Et pour vous inviter à la danse à la cave du Chateau Armando et son orchestre

RÉSERVATIONS: 861-3710
(centre-ville)
1177, rue de la Montagne

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Le Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit au métro 2-4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Tel.: 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de mar que rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.

SOUPER DANSANT

HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi

220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montréal

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

YOSKA JANNY
Le virtuose GITAN de renommée mondiale
AINSI QUE **BELA PAPP** et son trio de danse

Toray SUPPER CLUB
2022, rue STANLEY 844-4844

"Je vous attends à l'après-ski au Mont-Laval"
Henri

SPECIALITES:
fondues scampis
brochettes escargots
steaks grillés

SALLE à MANGER pour fines gueules
"L'APRES-SKI"

Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. Saint-Martin
STE-DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

Qui! C'est un rendez-vous. Pour une bonne table c'est au

RESTAURANT ASTOR

690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face de Eaton)

SPECIALITES:
Steak sur charbon de bois
Poulet B.B.Q.
Spaghetti — Pizza
Langoustines
Escargots
Pâtisseries françaises

Réservations: 866-7441
Opère par la famille Gavanis depuis 1924

DINER FAMILIAL DU DIMANCHE
UNE BELLE OCCASION DE SE RETROUVER EN FAMILLE

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue McGill
2 minutes au sud du métro Victoria

TABLE D'HÔTE
Tous les jours de midi à 10h p.m. à partir de **\$4.00**

Réservations **845-2751**

LA BARAKA II
RESTAURANT MAROCAIN

Spécialités:
COUSCOUS

Ouvert tous les jours à 6h p.m.
1429, rue Crescent
843-8780

L'AMBIANCE RÉGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continu pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française

Diners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.

"LA MAISON DE ZORBA"

Le Sabayon
666 ouest, rue SHERBROOKE Promenade des magasins
Réservations: 288-0373 288-3872

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANTS



Le Bluenose

Pour combler une faim de loup de mer.

Communicant avec le Carrefour, Place Ville Marie.
Fermé le dimanche. Stationnement \$1.00 au Canadawide Parking de la Place Ville Marie à compter de 18:30 hres. Faites valider votre billet par le maître d'hôtel. Pour réservations: 861-3511. Administré par Le Reine Elizabeth.

L'exotisme?

Vous le trouvez au Kon-Tiki. Du cœur de Montréal, vous pénétrez soudain en un paradis exotique et tropical. Des cavernes fraîches vous invitent où coule une claire cascade et où verdole une flore tropicale. Echappez-vous. Venez au Kon-Tiki — un des restaurants les plus extraordinaires de l'Amérique. En plein cœur de Montréal, au Sheraton Mt-Royal. La salle "Long Hut" se loue à des groupes. Réservations par téléphone à 842-7777.



Hôtel Sheraton Mt-Royal
LES AUBERGES & MOTOR INNS SHERATON
1455 RUE PEEL, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1T5

KON-TIKI

le Restaurant Club 400

Délicieuse cuisine continentale
Dîner servi de 4 h p.m. à 10 h p.m.

Menu spécial de la fête des mères
de \$5.50 à \$8.50
Menu spécial pour enfants
De \$2.75 à \$3.75

Réservations du lundi au vendredi
866-3347
Samedi et dimanche 676-3822
630 ouest, boul. Dorchester
Edifice C.I.L.

BUFFET SPÉCIAL SALON WESTMOUNT

\$6.75 Enfants moins de 10 ans \$4.00
Musique continuelle

QUARTET DU PÊCHEUR

Une succulente variété de...
• Queues de langoustes
• Crevettes frites
• Cuisse de crabes
• Pêtoncles

\$8.25
par personne (min. 2 pers.)



A TOUS LES JOURS QUEUES DE LANGOUSTES

et crevettes géantes de l'Alaska à volonté

\$9.50
par personne

LE SAMEDI

Dîner gastronomique de 8 services à la parisienne par personne \$9.25

Dancez au son de la musique de Henrietta Carrick.

POUR CE QU'IL Y A DE MIEUX: Banquets, réunions et réceptions de mariage, appelez 731-7821.

LE SIRLOIN BARN

Licence complète 737-3673

5050, RUE PARE
(2 rues à l'est de Decarie)

A compter de \$3.25 pour le repas de midi et \$5.25 pour le dîner

OFFRE SPÉCIALE
— STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc...

SPÉCIAL de la SEMAINE du 19 au 24 avril

SPÉCIAL 2 POUR 1 STEAK ET POULET

Repas complet

\$8.95

LA DEUXIÈME PERSONNE OBTIENT SON REPAS GRATUIT.

NOTRE SPÉCIALITÉ

Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montréal. Inclus à chaque lunch et dîner du menu, sans supplément de prix.

LIBRE-SERVICE, COMPRENANT

- 15 variétés de salades
- Hors-d'œuvre variés
- 5 assaisonnements divers
- Desserts variés
- Boisson chaude ou froide
- Pain à l'ail et croissants

Sam. et dimanche: dessert non compris, fruits frais seulement.
Enfants moins de 12 ans: GRATIS, MENU SPÉCIAL
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.

SPÉCIAL COUCHE-TARD

Tout ce que vous pouvez manger De 10 h p.m. À LA FERMETURE
Libre-service à notre comptoir de salades, amuse-gueule, pain à l'ail, dessert et breuvage.

Pour seulement \$2.95



Revillon Restaurant INC.

5000 EST. RUE SHERBROOKE MONTRÉAL

SPÉCIALITÉS CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

EN GRANDE VEDETTE

Vendredi, samedi et dimanche soirs

LOUISE ET ERIK
Gosselin Martin

vous invitent à un
SOUPER BEL CANTO
À la salle à manger



SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS SUPERBE BUFFET CHAUD ET FROID

Le Boudoir
COCKTAIL LOUNGE

L'HEURE DU COCKTAIL
Tous les jours de 5 h à 8 h p.m.

Hors-d'œuvre gratuits, En vedette: Le fantastique HENRI-PIERRE NOËL
Pianiste-chanteur

FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS: 255-2823

ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

GAÉTAN ROY

De 9 h à 2 h a.m.
Accompagné par Guy Lévesque



En vedette les dimanches et lundis soirs
GISELE ST-CLAIR

MARGOT LEBEVRE

De 5 h à 8 h 30 p.m.



Stationnement gratuit
Licence complète.

MOTEL MÉTROPOLE

boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

Tout le monde se régale chez



Le célèbre restaurant "DELICATESSEN" qui offre le meilleur GÂTEAU AU FROMAGE ET AUX FRAISES AU MONDE

DUNN'S
CÉLÈBRE RESTAURANT "DELICATESSEN"



PATISSERIE FRAICHE CUITE 3 FOIS PAR JOUR, DÉGUSTEZ-LE SUR PLACE OU CHEZ VOUS!

N'oubliez pas nos spécialités: CORNED BEEF, PASTRAMI, VIANDE FUMÉE ET STEAKS!

892 OUEST, STE-CATHERINE
entre McGill College et Mansfield
Ouvert 24 heures sur 24
866-4377

LE NAUTIQUE 438, Place Jacques Cartier

Accordez-vous une petite gâterie le DIMANCHE de 11 h à 14 h 30. venez déguster entre amis, un bon repas canadien, dans le charme et l'atmosphère du vieux Montréal.

\$4.50 par personne

\$2.50 pour les moins de 12 ans

LE BRUNCH KÉBÉCOIS

C'est un vrai festin composé de cretons, tourtières, ragoût de boulettes, œufs au sirop d'érable et autres bonnes choses préparées comme dans le bon vieux temps. Galette, fantasia, accueil chaleureux et bonne cuisine vous attendent! Réservations: 866-9439

KÉBÉC RESTAURANTS

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâte de foie de poulet, coupe de fruits.



SAUMON GRILLÉ
MAÎTRE D'HÔTEL
\$6.25

SUPRÊME DE VOLAILLE MAISON
\$6.25

MÉDAILLON DE BOEUF SAINT-GODARD
\$6.75

Légume du jour et choix de pommes de terre
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

Le chef Michel St-Pierre
• Cuisine française
• Grillades
• Fruits de mer
Stationnement gratuit
71, rue Saint-Eustache
Au cœur du Vieux Saint-Eustache
Votre hôte MICHEL ST-PIERRE
Réservations: 473-4738 - 626-6363

Auberge Chez Henri
• Cuisine française
En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes...
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.
Déjeuners d'affaires à partir de \$2.35
Dîner à la carte à partir de \$4.50
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h — Samedi et dimanche, de 5 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

DEPUIS 1932 À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Repas d'affaires \$3 à \$4.50
• Samedi et dimanche Diners Fourchettes \$9.00
• À la carte de \$5.00 à \$9.50
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

LA VIE DE CHÂTEAU
Le dimanche menu spécial \$9.95 (enfants \$4.95)
ISRAEL RIVAS Guitariste — chanteur
Chateau Madrid
Réservations: 845-2843
368 est. rue Mont-Royal
STATIONNEMENT GRATUIT PAR LA RUE DROLET

La Marenne
... vous offre son choix de recettes sélectionnées. Ses arrivages réguliers par avion, de coquillages et poissons frais d'Europe, font le prestige de sa cuisine.
VENEZ DÉGUSTER:
ses huîtres de Marenne
ses coquilles St-Jacques
ses moules sauce Poulette
le loup grillé au fenouil
le turbot au champagne
la bouillabaisse Marseillaise
Pour réservation: 861-8126 861-9794 861-9795

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens
SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain
SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMANDS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
• Assiette de fruits de mer • Crevettes et pétoncles grillés
• 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés
cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
• Crème glacée à l'italienne • Café
\$9.95 par personne
Votre hôte: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Clair
Réservations: 254-2125
5780 est. rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.
Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture
5301 AV. DU PARC
Spécial du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFÉ
\$6.95

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le cahier de recettes de madame Maigret

Toutes les bonnes fourchettes que je fréquente — pour le plus succulent motif (!) — sont des admirateurs de Simenon. Tous ont lu et relisent les aventures du commissaire Maigret, un patient pépère à pipe, replet et tétu, taciturne mais dont le cerveau est bâti comme un ordinateur. Un commissaire qui a du flair, qui ne rate jamais sa proie et, surtout, un monsieur qu'aucune catastrophe du ciel et de la terre n'empêchera jamais de prendre, à midi, un solide déjeuner puis, le soir, de dîner bien gentiment en compagnie de sa bonne femme, Louise Maigret.

Ayant eu déjà le plaisir de déjeuner (à Montréal) avec Georges Simenon — qui n'est pas morose du tout, croyez-moi — et l'ayant écouté discourir avec brio sur la bonne cuisine, jamais je n'ai été étonné de l'importance que l'écrivain accorde aux petits détails du comportement alimentaire de son célèbre héros. C'est dans cet esprit que l'ami et collègue Robert-J. Courtine, chroniqueur gastronomique au «Monde», de Paris, vient de réussir un tour de force qui rejoint le chef-d'œuvre. Suivez bien: dans les quelque quatre-vingts romans où paraît l'homme à la pipe, Courtine s'est amusé à rechercher les menus de Madame Maigret puis il a imaginé que Louise Maigret a consigné dans un petit cahier les recettes des plats qui enthousiasmaient son commissaire de mari.

Si on a pratiqué Simenon on se souvient que Maigret oubliait d'être bourru dès que le fumet de la blanquette de veau embaumait son petit appartement. O puissance de la femme! Que de miracles elle peut accomplir avec un petit plat!

L'écrivain Courtine a donc réuni en un livre les recettes de Louise Maigret et après avoir, il y a deux ans, fait rire toute la France avec «L'escargot est dans l'escalier», m'est avis qu'il tient à nouveau un «best-seller». Donnons un exemple de son procédé. Dans quatre romans de Simenon, à savoir: «Maigret et le marchand de vin», «La folie de Maigret», «Un échec de Maigret» et «L'ami d'enfance de Maigret»... il est question de blanquette de veau. La page de gauche cite le texte des allusions au plat. La page de droite donne en six paragraphes — disposition nouvelle, précise et claire — la recette de la «vraie» blanquette, un mets à vous faire chanter toute la gloire du Seigneur... s'il est réussi. Or, faites confiance aux recettes de Courtine car, je peux l'affirmer, il n'en cite pas une seule qu'il n'ait lui-même expérimentée. Ce qui nous change de tous nos plagiaires, pilliers et tricheuses qui utilisent brillamment le travail... des autres.

Sans aucun doute vous vous souvenez de la truite au bleu dont le policier se régale dans «Maigret et son mort».

Et que faites-vous du lapin de chou farci cité dans «Maigret à l'école» ou encore du monumental rôti de porc aux lentilles dans «Le client le plus obstiné du monde». Courtine agrément ses recettes d'annotations personnelles sur à peu près tout: la moutarde sans sel, la bonne manière de choisir un rôti, l'intelligent usage des épices et mille autres petits secrets dont nos charmantes ménagères feront leur profit.

Pour finir, l'auteur imagine — et ne se trompe guère — le vin — jamais le même — que Maigret boit avec les cent douze (112) plats différents recensés dans les 80 enquêtes policières de Maigret. Cet ouvrage (269 pages, aux Éditions Robert Laffont) est un bijou d'intelligence et d'à-propos. On voit vivre Maigret; on l'accompagne au restaurant, on le retrouve chez lui auprès de la bonne Louise.

Le héros de Simenon prend corps et substance: on est devant un homme tout gentil, tout ordinaire qui a besoin d'une bonne soupe chaude, qui préfère le gigot rose-saignant et qui avant de se décarcasser à la poursuite des truands, des fripouilles et autres saletés qui encombrant la société, juge que le pain et le vin du bon Dieu sont prioritaires parce que nécessaires.

Un livre du premier rayon. Sûrement!

La fin des faims.

Chez nous, un des meilleurs s'finks en ville se laisse déguster pour \$7.35 seulement. Mais que vous choisissiez un Carré d'Agneau Jardinière, des Queues de Homard grillées, ou notre spécialité le «Lobster», nous pouvons affirmer que tout notre menu est préparé en pensant à vous.

Notre «Bar-Salade», offert à titre gracieux, est toujours bien garni.

Il y a autre chose. Au Ramada Inn, 1005 rue Guy, vous disposez, en plein cœur de Montréal, d'un stationnement intérieur et gratuit. Pour une réservation, composez 866-4611.

Le Grotto
Ça nous plaît
de vous faire plaisir.

RAMADA INN

La Diligence

DÎNER SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE

- OSSO BUCO \$4.95
- RIB STEAK \$4.95
- FILET MIGNON \$5.95

Nos trois spéciaux comprennent:
Choix de pommes de terre au four ou frites.
Pain chaud fait à la maison et libre-service à notre comptoir de salades.

DIMANCHE REPAS SPÉCIAL pour les enfants moins de 10 ans

HAMBURGER
FRITES
CRÈME GLACÉE
LIQUEUR DOUCE
LE TOUT POUR
SEULEMENT \$1.00
Un enfant par adulte payant

EN VEDETTE AU BAR-SALON LE REFUGE GEORGE WALKER

Venez l'écouter et danser dans une agréable ambiance



OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE à 5 h P.M.

DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.



Festival printanier du vin de l'International Wine & Food Society chez Eaton

- Lundi, mardi et mercredi les 5, 6 et 7 mai chez Eaton Centre-ville, au restaurant du 9e étage.
- Dégustez plus de 50 variétés de vin (18h30 à 20h30).
- Savourez un magnifique buffet de mets chauds et froids.
- Diner dans une atmosphère de musique douce.
- Les billets sont en vente à 12.50 (non remboursables)

En vente au Bureau de Poste chez Eaton
Centre-ville au 14e étage et aux caisses-comptables
des magasins de banlieue Eaton

EATON



LE MEILLEUR STEAK HOUSE À MONTRÉAL

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459, rue Metcalfe 842-4638

DANS LE VIEUX MONTRÉAL

42 est. rue Notre-Dame 866-7795

Diversification tous les soirs du Piano-Bar

avec WESLI RIV-VES

AU REFUGE

spectacle week-end

"LA MAISON DES FAMEUX

SPECIAUX RUBAN ROUGE"

BAR SALON ET FACILITES

POUR BANQUETS

AUX DEUX RESTAURANTS

CARTES DE CREDIT ACCEPTEES

Pour faire
joyeuses ripailles.
A deux...ou
engroupe!

LE FESTIN DU GOUVERNEUR

La folle ambiance des auberges
de la Nouvelle-France.

Les vendredis, samedis et dimanches.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

Information: 866-1834.

REPAS GRATUIT POUR ENFANTS AU CURLY JOE'S LE BAZAR ET CAVENDISH

TOUS LES SOIRS (SAUF JEUDI ET VENDREDI)
Repas gratuit pour les enfants de moins de 10 ans. Au menu: Un Curly Burger, frites, crème glacée et boisson douce. Un enfant par adulte payant. Réservations.
LE BAZAR 336-3889
MAIL CAVENDISH 481-5415



**SPÉCIAL
DE LA
SEMAINE**
Du 19 au 25 avril

FILET MIGNON EN BROCHETTE

\$3.95

Cubes de filet mignon enrobés de bacon enfilés sur brochette avec têtes de champignons, bouchées de poivrons verts, tomates et oignons... et servis sur lit de riz relevé d'assaisonnements subtils.

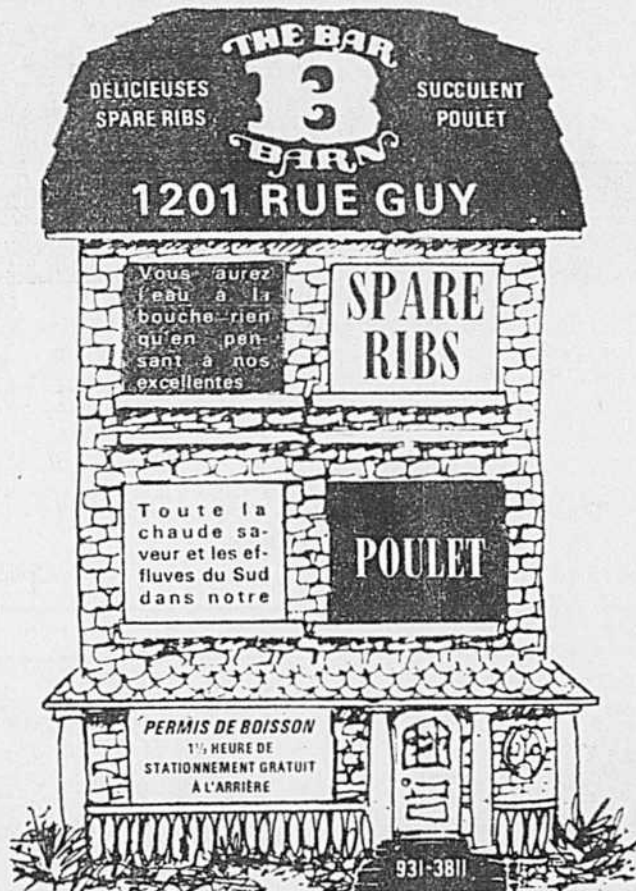
Ord.: \$4.95

MAINTENANT OUVERT AU MAIL CAVENDISH
Le DIMANCHE: 8 h a.m. à 10 h.p.m.

LES STEAK HOUSE

GURLY JOE'S Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des réservations, appelez:
Boul. Decarie, 731-3277, 1453, rue Metcalfe, 845-5226
1221 University, 871-8197
Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Qué.) 569-5000
Administré par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.



Snowy Owl MOTOR LODGE restaurant-motel

"Un très grand parmi les petits restaurants du Nord"

Les fondues, les grillades, les chicons du chef Giuseppe Volpini

La musique de Jos. Settano

Tous les jours sauf les lundis

Veillez réserver pour le souper du samedi

et les "brunch" de 11h30 et 13h du dimanche

Chemin Ste-Marguerite / Ste-Marguerite Station 228-2521

...FINS GOURMETS

Dancez!

au son de l'accordeon musette

Dans une atmosphère de gaieté

CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte à partir de \$5.50

La Vieille France

52 ouest, rue Saint-Jacques

Rés. 845-1575

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

Accommodations pour réceptions de tous genres

La Petite Marmite

SPECIALITE
TORTUE

SPECIALITES:
CUISINE FRANÇAISE
CRÊPES BRETONNES
TABLE
D'HÔTE



Rés. tél. 727-3540

7064A, boul. Pie IX

LE MONTRÉAL ANCIEN à travers le Moyen Âge et la bonne chère

- RESTAURANT
FRANÇAIS
- CUISINE
FRANÇAISE
- SALLE
DE RÉCEPTION

CHEZ QUEUX

Spécialités: Queues de langoustes à la russe — Médillons de veau aux morilles

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est. rue Saint-Paul, Place Jacques-Cartier

Réservations: 866-5194

RESTAURANTS

Cuisine boeuf et poisson

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Grange
de St-Eustache
221, rue Hémond
627-4777

Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

RARES sont les restaurants qui ajoutent automatiquement le pourboire au montant de l'addition. La Grange de St-Eustache le fait et le mentionne très clairement sur le menu et sur la note à payer, de sorte que le client ne peut être pris par surprise et ne peut risquer, non plus, de donner un pourboire double. On laisse généralement à la dis-

crétion du client la façon de marquer son appréciation. Cette pratique du pourboire inclus a ses défenseurs et ses détracteurs. Certains consentent à donner 15% pour le service des plats, mais estiment que ce pourcentage est trop fort pour le service du bar et celui du vin, ajoutant aussi qu'un bouchon de \$6.00 ne demande pas plus d'habileté à retirer qu'un autre de \$25.00. D'autres craignent que le service ait tendance à être moins bien fait si, de toute façon, le pourboire est au bout de la course. Personne ne semble se plaindre à La Grange où la table, le service et l'ambiance sont en harmonie.

Ce restaurant s'est installé dans une ancienne grange de village qui partage maintenant le voisinage avec un centre d'achat. Si elle a conservé les vieux murs et tout ce qu'il y avait d'authentique dans le bâtiment où elle s'est installée, la maison a laissé de côté la cuisine à la canadienne et a opté pour une

formule exploitée sans mesure au quatre coins de Montréal, en choisissant de servir du boeuf et des fruits de mer. Mais elle a choisi, aussi, de bien faire ce qu'elle fait. Ce n'est pas un steakhouse, c'est un restaurant où le boeuf, traité en

Soupe aux pois
Amuse-gueule canadiens
Entrecôte marchand de vin
Crevettes au gratin
Omelette norvégienne
Frites
Menu pour deux, sans vin,
taxe et service compris:
\$35.00.

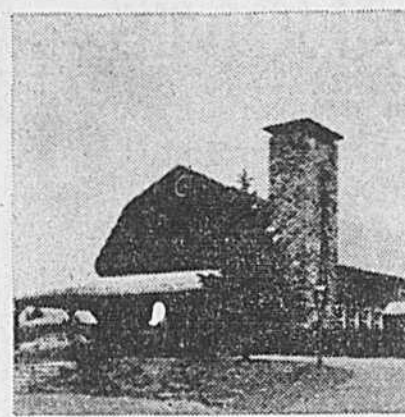
spécialité, partage la carte avec le poisson.

Le décor est sobre et chaud, s'appuyant sur un mur de briques, de vieilles poutres, utilisant des maté-

riaux et des couleurs qui sont à l'image du confort, jouant avec l'intensité lumineuse selon les heures, offrant des sièges beaux et confortables, soignant les moindres détails, de la calligraphie des menus au verre d'eau que l'on s'abstient d'ajouter au couvert.

La salle à manger est à la mesure d'un intérieur de grange, large en plancher, haut en plafond. Sans avoir recours à des divisions artificielles, en utilisant la configuration des lieux et une disposition judicieuse des tables, on a réussi à créer une certaine intimité autour des convives. Le service est fait avec distinction et gentillesse.

Dans le choix varié des hors-d'œuvre sont inscrits quelques plats qui vont bien avec le décor. La soupe aux pois est épaisse, comme faite d'une purée fine contenant des pois encore entiers tout en étant très cuits; aucune pelure sèche ne se retrouve sous la dent. L'amuse-gueule canadien offre une assiette



où se retrouvent toutes ces préparations au porc qu'a laissée la cuisine ancienne: cretons, graisse de rôti, tête en fromage, etc. fines en texture, délicates en saveurs, à peine parfumées par les épices, elles sont accompagnées, par des crudités bien choisies.

À côté des grillades simples, la carte des viandes offre des coupes où la sauce à la vedette. L'entrecôte marchand de vin correspond à tous

les charmes de son appellation. La viande est belle, tendre et savoureuse, cuite parfaitement. Quant à la sauce, celui qui n'aurait pas de pain pour ne rien laisser au fond de l'assiette serait bien à plaindre. Elle réjouit la vue, l'odorat et le goût. De vraies frites accompagnent cette assiette. Les crevettes au gratin présentent ce fruit de mer d'une façon agréable, en les liant sans excès d'une sauce légère, au centre d'une couronne de riz. Le gratin est léger. Les cuissons sont respectées.

Au nombre des desserts pour deux que les menus proposent, l'omelette norvégienne est rarement ajoutée. Aussi jolie que les flammées, elle a l'avantage de finir un repas sans l'alourdir. Faite essentiellement de crème glacée et de meringue, la base de gâteau étant très mince, cette "omelette" passe sous le gril pour dorer la meringue sans que la glace puisse fondre. Des fruits confits macérés dans une liqueur parfumée émaillent celle que sert La Grange.

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks
et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher.

TABLE D'HÔTE
Servie tous les jours de 5.00 P.M. à 10.00 P.M. sauf le samedi.
La soupe maison. Le consommé chaud ou froid
Jus assortis ou Pâté maison
Les nouilles à la crème. La crêpe de fruit de mer.

LA CASSEROLE DU CHEF DU JOUR	6.00
LE PLAT DE VEAU DU JOUR	6.50
LE PLAT DE BOEUF DU JOUR	7.75
LE PLAT DE POISSON ou DE FRUITS DE MER	7.75

Tous nos plats sont servis avec légumes
salade du jour et choix de pommes de terre

DESSERTS
Le dessert du jour
Tarte maison - Crème glacée - La coupe de fruit frais
Pâtisseries françaises

Tous les plats sont variés chaque jour. Nos plats de boeuf, de poisson ou de fruit de mer seront des plats de la carte.
Le mercredi et dimanche notre plat de boeuf sera:
La côte de boeuf au jus
et celui de fruit de mer: **Les langoustines Provençales.**

Pour agrémenter votre repas
les vendredis et samedis soir la chanteuse
PATRICIA LAWRENCE
la Barbra Streisand du Québec
interprète vos chansons préférées accompagnée de son pianiste.
TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

- Ouvert le dimanche de midi à minuit
- Menu spécial pour enfants
- Permis complet
- Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Réservations: **681-1693**
Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'Autoroute des Laurentides, à côté du Centre Laval.

ALADIN

Vous invite à venir déguster les délices de la

CUISINE CONTINENTALE DU CHEF JEAN

Aussi: Steaks et fruits de mer préparés avec soin.

EN GRAND SPÉCIAL
Tous les jours
L'Assiette de crustacés
grillés provençaux. La soupe
à l'oignon ou le saumon
fumé en aspic. Les scampis-crevettes-pattes de
crabes. Dessert et café in-
clus.

LE HOMARD VIVANT
GRILLÉ OU BOUILLI

MENU TABLE D'HÔTE COMPLET
Tous les jours à partir de **\$4.95**
Les samedis à partir de **\$6.95**
Menus pour enfants tous les dimanches
Dîners d'affaires à partir de **\$2.95**

6255 ouest boul. GOUIN
Licence complète. Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

LE DÎNER DE FIN DE SEMAINE

CHOIX DE

- ROAST BEEF
- RIB STEAK
- SIRLOIN N.Y.
- FILET MIGNON

Incluant:
• Pomme de terre au four
• Libre service à notre
comptoir de salades
• Petits pains
• Café ou thé

\$5.50

Spectacle continué à partir de 7h
MOTEL MÉTROPOLE
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

CORDOBA

Le plus récent restaurant bar-salon du West Island
• Sa luxueuse salle à manger au décor espagnol.
• Idéale pour un tête-à-tête ou pour un repas d'affaires.

Danse et spectacle
tous les soirs en bas
au "LA TASCA"

SÉRIEUX DU LUNCH
Tous les jours
de \$3.25 à \$4.75

CORDOBA
Fine cuisine dans une chaleureuse ambiance
pour réservations, tél.: 695-0056 ou 695-0057
2880, boul. Saint-Charles, Kirkland

CORDOBA
ST. CHARLES BLVD.
BOUL. ST-CHARLES
Ouvert du lundi
au samedi
de 11 h 30 à 2 h a.m.

Une bonne table et de la gaieté
DU DIMANCHE
AU VENDREDI
de 5 h à 10 h a.m.

RESTAURANT Le Frigon
TABLE D'HÔTE
GASTRONOMIQUE
OUVERT DU LUNDI
AU JEUDI
JUSQU'À 11 h p.m.
VENDEDI ET SAMEDI
JUSQU'À MINUIT

RESTAURANT
PROVENÇAL
JEU, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
436, Place Jacques-Cartier - 861-1386

La Rapière

BÉARN
PAYS
BASQUE

RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
À partir de **\$3.75**
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit,
sam., dim. de 5 h p.m. à minuit
Réservations **844-8920**
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley

Tiffany's

CE SOIR, 19 AVRIL
SOIRÉE DU LAPIN SAUTE AU VIN BLANC **\$6.00**
A volonté
CUISINE LUXEMBOURGEOISE ET FRANÇAISE
Table d'hôte tous les jours de 11 h à la fermeture
Importations privées de bières et vins de Luxembourg
Votre hôte Robert Némaz

Lundi, mardi 11 h a.m. à 8 h p.m. Mercredi au vendredi 11 h a.m. à minuit
Samedi 5 h p.m. à minuit

58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
En face de l'Hydro-Québec — Stationnement gratuit
Réservations: **861-7122**

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval
Votre hôte José vous
y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations **669-6874**

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX **322-2020**
MONTREAL-NORD

FÊTONS - ROULONS
BUYONS - RIONS
La SOIRÉE de la MARINE
SERVICE ON PATINS À ROULETTES

LE VIEUX RAFIOT

406 St-Sulpice
COIN St-PAUL
VIEUX MONTRÉAL
628-7770
Stationnement
GRATUIT

BRASSERIE Bourget

ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DÎNER AU T-BONE
ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5 h à 9 h p.m.
Repas complet incluant
entrées, dessert et café
POUR SEULEMENT \$4.95
Aussi repas variés tous les jours.
5700, boul. INDUSTRIEL, MONTRÉAL-NORD
Près boul. Lacordaire Stationnement gratuit

à la BARRIQUE

RESTAURANT
FRUITS DE MER

1345 est rue FLEURY
Réservations: **884-7093**

LES TROUVAILLES DU CHEF

Repas complet	\$7.25
Son assiette océane	\$8.50
Sole de Oueves farci à sa façon	\$8.50
Son suprême de Chapon tartiné	\$6.00

Les délices du chef en brochette
Médallions de filet de boeuf
Steak de filet de boeuf
La cocotte de lapin à l'orange Alexis

Repas complet	\$7.50
Médallions de filet de boeuf	\$9.00
Steak de filet de boeuf	\$9.00
La cocotte de lapin à l'orange Alexis	\$7.00

rue de la SAVANE

DE BONS METS
ITALIENS...
... ET NOTRE FAMEUX
BUFFET ROMAIN

PIAZZA TOMASSO

739-5555

boul. DÉCARIE

SOUPERS-DANSANTS

Les Vendredi et Samedi Soirs - un Succès

Auberge
Le Grand Coucou
restaurant français

FRUITS de MER-STEAKS

— EN Spécial —
TRUITE FARCIE \$6.75

dans un cadre Nouveau et Romantique
Dansez- chantez - tout en dégustant
notre excellente cuisine, dans la joie
la gaieté avec R. Ramadier et son
accordéon Musette. Un dessert surprise et offert aux 50
premiers Réservations - Venez fêter vos Anniversaires
Nous Sommes Spécialisés pour cela - Réservations: 842-6681
230 Notte DAM O. Salle pour Noce - Banquets
Facilité de Stationnement le SOIR

À LAVAL - LA TOUTE NOUVELLE

AUBERGE Chomedey Inn

SALLE À MANGER
REPAS D'AFFAIRES
PIANO BAR
DANSE TOUS LES SOIRS

SUITES LUXUEUSES
ÉLÉGANTES SALLES POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉUNIONS
590, BOUL. LABELLE,
CHOMÉDEY, LAVAL
681-9251

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à
minuit — avec Ginette Dulac, soprano,
Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, té-
nor.

Vita

RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

Leau au moulin

Restaurant québécois,
dans la plus pure tradition de l'authentique
cuisine québécoise.
888, RUE SAINT-LOUIS, TERREBONNE
ON RÉSERVE AU: 666-7832

LE VIEUX RAFIOT

406, rue St-Sulpice
288-7770

TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE

Service en patins à roulettes \$5 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit