

## ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
↑	↑	↓	↓	↑
-1.16	+3.27	-33.96	-0.15	+3.60
2435.43	5007.29	5560.41	73.60	394.60

LE DEVOIR, LE MERCREDI 10 AVRIL 1996

16 \$ l'action au lieu de 11,50 \$

## AFFAIRES

## Les syndiqués réclament leur part du gâteau

Les demandes d'augmentations salariales vont faire leur réapparition cette année, lors des négociations impliquant le renouvellement des conventions collectives. Rattrapage pour les uns, petite redistribution des gains de productivité pour les autres, on promet d'en faire un cheval de bataille. Jusqu'à la grève, s'il le faut. Du moins, on va essayer, mais...

Des négociations particulièrement ardues sont annoncées du côté des papeteries et des fabricants automobiles. Dans le premier cas, Stone Consolidated a été retenue comme étalon ou baromètre dans ce secteur d'activité. Après avoir reçu des augmentations de 2,5 %, non pas par année mais sur trois ans, les travailleurs du papier vont exiger de la Stone des augmentations de 16 %, sur deux ans, dans le but de créer un précédent qui pourrait s'étendre à l'ensemble des 30 000 travailleurs des papeteries de l'Est canadien. Mais voilà, après avoir engrangé des profits records l'an dernier (quatre fois plus élevés qu'en 1994), ces derniers doivent aujourd'hui conjuguer avec une baisse du prix du papier et un amoncellement des inventaires.

Dans l'automobile, on tentera de s'inspirer de l'arrêt de travail de 18 jours à l'usine de freins de GM en Ohio, ainsi que de la paralysie générale qu'elle a provoquée, pour imposer son diklat et demander à la fois une plus grande partie des profits records des trois grands de l'automobile et l'élimination de la sous-traitance.

En clair, les travailleurs syndiqués veulent leur part du gâteau. Car les entreprises font des profits records.

Quelque 68 milliards de dollars, l'an dernier seulement, pour les corporations canadiennes, 19 % de plus que les 57 milliards de 1994. Les actionnaires, pour leur part, accumulent dividendes et plus-value boursière dans les 20 % par année. Les hauts dirigeants, enfin, se sont offert des augmentations salariales de l'ordre de 10 % l'an dernier, accompagnées d'un accroissement de 50 % des primes au rendement, qui représentent désormais jusqu'à 40 % des émoluments. On obtient, ainsi, des augmentations moyennes oscillant entre 20 et 25 % en 1995, contre 18 % l'année précédente, sans compter l'émission d'options permettant d'acheter à rabais des actions dont le cours a explosé l'an dernier, ces options pouvant représenter entre 50 et 90 % du salaire de base des hauts dirigeants.

A l'opposé, à l'autre bout de l'échelle, les travailleurs syndiqués ont dû, dans l'ensemble, se contenter d'une maigre augmentation de 0,9 %, rapidement effacée par un taux d'inflation de 2,1 %, dans un contexte d'insécurité des emplois. Plus de la moitié d'entre eux ont été contraints au gel des salaires, plusieurs pour une troisième année consécutive, l'ombre des compressions d'effectifs se faisant toujours menaçante. «Nous observons effectivement une recrudescence des demandes axées sur l'indexation des salaires au coût de la vie, l'indexation ayant été une revendication en définitive absente du vocabulaire au cours des dernières années. Le renouvellement de plusieurs de nos grosses conventions collectives portent sur cette clause», a précisé Louis Fournier, directeur des communications à la FTQ.

## Risques de tension

À l'Iron Ore comme chez Goodyear, à Valleyfield, et chez Canadair, les revendications salariales sont devenues un enjeu majeur. Dans le secteur automobile, il y a, certes, le salaire, mais également, et surtout, le recours à la sous-traitance. Dans le secteur public, c'est essentiellement la réduction de la semaine de travail qui sera au cœur des négociations, à l'instar du scénario proposé par les syndiqués d'Hydro-Québec. Restent les papeteries, où la question salariale devient une question de rattrapage, a fait remarquer M. Fournier.

Mais de là à aller jusqu'à la grève pour obtenir un meilleur salaire, il y a un pas, un grand pas, que plusieurs n'oseront franchir. On a encore frais en mémoire le douloureux conflit à la Bridgestone-Firestone, de Joliette, et l'aboutissement dramatique du dossier Kenworth, à Sainte-Thérèse. Il faudra suivre également l'évolution des rapports de force à l'Iron Ore. Les emplois, et la sécurité des emplois, demeureront l'objectif ultime pour nombre des représentants syndicaux qui s'assoieront autour d'une table de négociation cette année.

Dans cette perspective, il faudrait donc reléguer les avertissements de certains leaders syndicaux au rang de la stratégie de pré-négociation, sans minimiser pour autant les risques de tension qui accompagneront le renouvellement de ces conventions, offert en exemple. Et l'on ne peut que s'attendre à une nouvelle érosion du pouvoir d'achat des salariés. Avec, au mieux, des augmentations moyennes de 2,3 % pour les employés non syndiqués attendues cette année, de 1,8 % pour les travailleurs syndiqués, alors que l'inflation prévue est évaluée autour de 2,5-2,8 % et que l'accroissement anticipé des profits des corporations pourrait varier entre 5 et 10 %. Et les salaires des hauts dirigeants apparaîtront, à la fin de 1996, toujours plus obscènes.

Mais comme le disait Robert Allen, le p.-d.g. d'AT&T qualifié d'«assassin industriel» par la presse américaine après avoir commandé le licenciement de 40 000 employés, «en tant que p.-d.g., je m'attend à être une cible facile». Pour s'offrir ainsi en pâture à la critique, le responsable de l'acquisition de la branche informatique de NCR en 1991, une transaction qui est vite devenue désastreuse pour AT&T, a été compensé par un salaire total évalué à 25 millions \$ US l'an dernier, quatre fois plus élevé qu'en 1994.

## Cogeco augmente la partie en espèces de son offre aux actionnaires de CFCF

PRESSE CANADIENNE

Afin de rendre son offre d'achat du Groupe CFCF plus alléchante aux yeux des actionnaires de l'entreprise, Cogeco Câble met maintenant sur la table 16 \$ en espèces pour chaque action de CFCF au lieu de 11,50 \$.

Globalement, la proposition d'achat de CFCF par Cogeco Câble demeure de 20 \$ par action, puisque la contrepartie en actions pour chaque titre de CFCF passe d'une action subalterne à une demi-action subalterne de Cogeco Câble. Ainsi, pour faire l'acquisition de CFCF, Cogeco Câble est aujourd'hui disposée à déboursier en argent sonnant près de 225 millions de dollars au lieu de 160 millions. La valeur totale de l'offre de Cogeco Câble demeure inchangée à 280 millions. Cogeco Câble a toutefois près de 10 % des actions subalternes de CFCF.

Cette proposition d'achat modifiée survient dix jours avant que les actionnaires de CFCF aient à décider en assemblée générale spéciale s'ils acceptent de vendre CF Cable à Vidéotron. Si c'était le cas, l'offre publique d'achat (OPA) de Cogeco Câble deviendrait de facto sans objet.

«Nous avons fait le pas qu'il fallait pour répondre au souhait exprimé par plusieurs actionnaires de CFCF que nous augmentions la partie en espèces de notre offre. Par la même occasion, nous avons réduit de moitié la dilution éventuelle pour les actionnaires de Cogeco Câble», a sou-

ligné hier dans un communiqué transmis à la presse le président de Cogeco, Louis Audet.

«Notre offre modifiée représente une excellente valeur pour tous les actionnaires de CFCF, tant du point de vue du paiement immédiat en espèces que de la participation à la croissance future et aux synergies de CFCF et de Cogeco Câble réunies», a renchéri M. Audet.

## Invitation à la famille Pouliot

Par la même occasion, Louis Audet a lancé une invitation aux dirigeants de CFCF afin qu'ils reconsidèrent leur position à l'égard de l'OPA présentée par Cogeco Câble. La famille Pouliot, qui contrôle CFCF, a déjà fait savoir à maintes reprises qu'elle n'était pas intéressée à vendre la compagnie à Cogeco Câble, elle-même contrôlée par la famille Audet.

Il est impossible que l'OPA présentée par Cogeco Câble puisse se concrétiser sans l'accord de la famille Pouliot. «Le conseil d'administration de CFCF et son comité d'administrateurs indépendants devraient examiner à fond les avantages que comporte notre offre modifiée, compte tenu de l'éventualité d'un échec de la vente de l'actif de câblodistribution proposée par la direction de CFCF et des commentaires répétés de cette même direction à l'effet que le statu quo ne constitue pas une alternative», fait valoir Louis Audet.

L'OPA de Cogeco Câble, après avoir été prolongée à plusieurs reprises, expire le 24 avril, soit cinq jours après l'assemblée spéciale des actionnaires de CFCF. Il n'est pas exclu que cette OPA puisse être de nouveau étendue au-delà du délai actuel.

Louis Audet a de plus indiqué qu'il ne croyait pas que l'offre modifiée de son entreprise pour l'achat du Groupe CFCF soit de nature à alourdir indûment le bilan de sa société. «On était plus confortable au niveau précédent, mais ce n'est pas une grosse variation, bien que cela ne soit pas négligeable.» Si Cogeco Câble mettait la main sur CFCF dans les conditions actuelles, la compagnie afficherait une dette de 770 millions, soit trois fois l'avoir des actionnaires. «Notre niveau d'endettement demeurerait comparable à celui d'autres joueurs dans l'industrie, dont Vidéotron et Shaw Communications», fait remarquer M. Audet.

En vertu de l'entente intervenue en novembre dernier entre CFCF et Vidéotron, CF Cable doit passer entre les mains de Vidéotron en retour d'une somme de 227 millions. De son côté, Vidéotron doit céder Télé-Métropole à CFCF pour un montant de 204 millions. La vente de CF Cable doit toutefois être soumise au vote des actionnaires de CFCF en vertu d'une ordonnance rendue par la Cour d'appel. Advenant l'aval des actionnaires minoritaires, l'ampleur du droit de dissidence, s'il est exercé, pourrait compromettre le succès de l'opération.

TVA et Radiomutuel figurent parmi les demandeurs de permis

## Quatre nouvelles chaînes devant le CRTC

Un «outsider» de la région de Québec propose un Télé Mag à saveur «services»

ROBERT DUTRISAC  
LE DEVOIR

Quatre nouvelles chaînes télévisuelles veulent s'ajouter à la palette francophone déjà disponible sur le câble. Des quatre requêtes, sur lesquelles le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) tiendra une audience publique le 7 mai prochain, trois émanent de deux grands groupes québécois de communications, le Réseau TVA et Radiomutuel. L'outsider, c'est une petite entreprise de Québec, Télé Mag 24, qui défend son concept de «La télé Magazine» avec un atout particulier dans sa main : sa chaîne n'est pas qu'un simple projet, elle existe et diffuse sa programmation dans la région de Québec et de la Beauce.

Allié à CTV qui souhaite mettre sur pied le même service en anglais, le Réseau TVA a présenté un projet de chaîne de manchettes appelée Le Canal de nouvelles (LCN). Ce nouveau canal demande un tarif mensuel de 30 cents pour tous les abonnés du câble au cours des deux premières années - ce qui est trois fois moins que le tarif accordé au Réseau de l'information (RDI) - après quoi LCN pourra faire partie de l'étape facultatif des services à un tarif de 35 cents par mois. Les revenus prévus de LCN atteignent 6,8 millions \$ la première année dont 400 000 \$ en publicité.

## Pour les 35-54 ans

De son côté, Radiomutuel mène deux projets de front. Le premier, c'est MusiMax, une chaîne musicale destinée aux 35-54 ans. Radiomutuel et CHUM, de Toronto, s'unissent dans ce projet de la même manière qu'ils sont unis dans les chaînes musicales MuchMusic et MusiquePlus destinées à une public plus jeune : Radiomutuel exploite la chaîne francophone au Québec tandis que CHUM s'occupe du pendant anglophone. De cette nouvelle chaîne des revenus de 5 millions \$ la pre-



Télé Mag est une entreprise qui diffuse déjà sa programmation dans la région de Québec et en Beauce. Dans l'ordre habituel: son vice-président exécutif, Fernand Roy, sa présidente, Marjolaine Gagné, son vice-président, exploitation et programmation, Réal Perron, et son vice-président, services techniques, Serge Morin.

mière année et de 9,5 millions \$ quand la vitesse de croisière sera atteinte dans sept ans. A la facture mensuelle de l'abonné du câble, il en coûtera 15 cents par mois de plus pour cette chaîne dont 15 % des revenus proviendront de la publicité.

Radiomutuel propose également le Canal Vie, une chaîne dont la programmation sera centrée sur «la santé, le plein air et le bien-être», selon Paul-Emile Beaulne, vice-président exécutif de Radiomutuel. Destiné aux 35-64 ans, le Canal Vie traitera 24 heures sur 24 de «qualité de vie», de «santé physique et mentale» et de «plein air» avec des émissions comme «Allô Docteur», une émission de consultations médicales en direct par l'entremise d'une ligne ouverte, ou encore «Hôpital sur le vif», une émission captée dans un grand hôpital, un CLSC ou

un centre pour personnes âgées. Cette chaîne compte récolter des revenus de 15 millions \$ la première année dont 15 % proviendront de la publicité. Télé Mag 24 propose pour sa part, une télé magazine, c'est-à-dire une programmation à saveur «services» exploitant neuf thématiques différentes : les voyages, la décoration intérieure et l'aménagement paysager, la gestion des finances personnelles et familiales, l'automobile, les «développement personnel» et les «approches alternatives», la cuisine, les soins du corps et l'esthétique, les affaires publiques et l'environnement, et, enfin, les activités créatives.

Cette entreprise de Québec diffuse déjà ce type de programmation depuis huit ans sur le réseau de quatre câblodistributeurs de la ré-

gion de Québec et de la Beauce. Selon la présidente de Télé Mag 24, Marjolaine Gagné, cette chaîne connaît déjà du succès là où elle est diffusée. Le plan d'affaires de la nouvelle chaîne prévoit une pénétration au Québec de 2,9 % des heures d'écoute du marché desservis au bout de sept ans, une prévision conservatrice, selon Mme Gagné, puisque le canal en service actuellement affiche une pénétration légèrement supérieure. La nouvelle chaîne, dont la programmation vise le territoire québécois mais aussi le reste du Canada, a d'ailleurs reçu l'appui de tous les regroupements de francophones hors Québec, signale le vice-exécutif de Télé Mag 24, Fernand Roy.

Selon les actionnaires de la compagnie qui comptent tous parmi les artisans de la chaîne télévisuelle, Télé Mag 24, «c'est vraiment David contre Goliath. Et nous n'appartenons par à aucune des grosses chaînes existantes», les seules à déposer des requêtes au CRTC pour de nouveaux services télévisuels, d'ailleurs. Cette dimension se reflète d'ailleurs dans leur devis financier et le tarif proposé, plus modestes que Radiomutuel, par exemple. Ainsi, Télé Mag 24, qui n'entend pas recourir à de la publicité, propose un tarif mensuel de 24 cents par abonné, qui représente des revenus de 4,2 millions \$ la première année et de 6 millions \$ la septième année. Tandis que le Canal Vie entend dépenser 10 millions \$ par année pour sa programmation, Télé Mag ne dépensera pas plus que 3,6 millions \$ par année à terme pour 13 heures par semaine de programmation originale. Le secret : des émissions en direct auxquelles l'auditoire pourra réagir par une ligne 800 et Internet. Mais aussi l'emploi de stagiaires en technique et en communications. A l'heure actuelle, la moitié des 30 employés du canal sont des stagiaires, indique Mme Gagné.

Radiomutuel mène deux projets de front: MusiMax et le Canal Vie

Ne manquez pas notre premier cahier spécial «Reportages publicitaires»

Le samedi 4 mai

LE DEVOIR

Événements Culturels de l'été

Tombée publicitaire: le jeudi 18 avril 1996

# ÉCONOMIE

EN BREF

## TM: UN BÉNÉFICE SEMESTRIEL DE 5,5 MILLIONS

Au cours du premier semestre terminé à la fin de février, le bénéfice net de Télé-Métropole s'est élevé à 5,5 millions, ou 69 cents par action, contre 4,7 millions ou 58 cents l'action l'an dernier. Les produits d'exploitation se sont chiffrés à 95,9 millions, comparativement à 91 millions l'an dernier, soit une hausse de 5,4 %. Les fonds générés pour le semestre totalisent 15,2 millions, ou 1,90 \$ par action comparativement à 12,3 millions, ou 1,55 \$ par action, pour la même période l'an dernier.

## AXA CANADA A ÉMIS DES PRIMES DE UN MILLIARD

Pour l'exercice financier terminé le 31 décembre 1995, les primes directes émises de AXA Canada ont atteint un milliard, soit une progression de 197,8 % par rapport à l'exercice précédent. Le bénéfice net s'est établi à 49,1 millions, en hausse de 119,5 % comparativement à l'année 1994. En 1995, l'actif de la société s'est élevé à 1,5 milliard, en hausse de 10,9 % par rapport à l'année précédente. L'avis des actionnaires a enregistré une croissance de 12,2 % pour s'établir à 351,9 millions. La compagnie d'assurance a précisé que « bien que nous ayons conclu l'acquisition de Boreal Assurances et ses filiales en 1994, l'exercice 1995 est le premier où nous pouvons véritablement apprécier à sa juste valeur tout l'impact de cette transaction ».

## IBM POURRAIT FABRIQUER DES MACINTOSH

New York (Reuter) — IBM est sur le point d'obtenir la licence de fabrication des Macintosh auprès d'Apple, a rapporté le quotidien *USA Today* dans son édition d'hier. Apple a récemment annoncé son intention de multiplier les accords de licence pour restaurer sa part de marché qui est tombée à 9,7 %, contre 11,6 % il y a un an, a précisé le journal.



## DMR TRAVAILLERA POUR L'ASSOCIATION CANADIENNE DES PAIEMENTS

Ottawa (PC) — La société DMR a annoncé hier à Ottawa qu'elle avait obtenu des contrats en vue du développement du Système de transfert de paiements de grande valeur de l'Association canadienne des paiements ainsi que de l'exploitation et de l'entretien de ce système, pendant cinq ans. La valeur totale de ces contrats est de plus de dix millions, a précisé la compagnie.

## Deux banques donnent cinq millions aux jeunes entrepreneurs

Une fondation privée leur offrira des prêts

Ottawa (PC) — Deux grandes banques canadiennes ont décidé de redistribuer une toute petite partie de leurs immenses profits en donnant 5,5 millions à une fondation privée qui offrira aux jeunes entrepreneurs des prêts plus faciles à obtenir.

Au cours des cinq prochaines années, on s'attend à ce que le programme, qui sera géré par la Fon-

dation canadienne des jeunes entrepreneurs, vienne en aide à 5000 nouvelles entreprises, ont indiqué hier la Banque Royale et la Banque CIBC. Puisqu'il s'agit de dons, les deux institutions pourront déduire ces sommes de leurs revenus imposables. Mais on se défend d'en faire un exercice de relations publiques.

On prévoit accorder des prêts maximum de 15 000 \$ aux jeunes

entrepreneurs. Les taux d'intérêt pratiqués seront ceux du marché, c'est-à-dire qu'ils se compareront aux taux préférentiels des grandes banques. On n'exigera pas de garanties, comme c'est le cas pour un prêt ordinaire. Les responsables de la fondation s'attendent à ce que les pertes sur prêts atteignent 25 %, alors que le taux habituel des banques est de 1 %.

## APG décroche un contrat de dix millions en Chine

PRESSE CANADIENNE

Le Groupe APG de Montréal vient de décrocher un contrat de 10 millions \$ avec le ministère chinois de l'Industrie métallurgique.

Le contrat prévoit la mise en place d'un système intégré d'information de gestion destiné à augmenter la productivité et la rentabilité de l'usine Tangshan Iron and Steel Complex (TISCO), située dans la province de Hebei. TISCO est l'une des dix plus grosses entreprises du secteur métallurgique en Chine et pro-

duit quelque deux millions de tonnes de métaux ferreux annuellement. Le Groupe APG est une firme d'experts-conseils en gestion et technologie de l'information.

Elle est active auprès de clients oeuvrant notamment dans les secteurs industriel et scientifique. En plus de son siège social à Montréal, APG possède aussi des bureaux à Toronto, Québec et Ottawa.

La compagnie, qui a réalisé l'an dernier un chiffre d'affaires de quelque 30 millions, compte un effectif de 300 employés, dont 140 travaillent à Montréal.

## AUTOMOBILE

### Des machos et des machines

Les femmes pèsent de plus en plus lourd dans l'achat d'automobiles

Dès que l'on met en parallèle la femme et l'automobile, une foule de clichés surgissent qui n'ont carrément plus cours aujourd'hui. Les premiers à le réaliser sont les constructeurs qui, comme les gouvernements, ne décident plus rien sans consulter sondages et rapports de toutes sortes visant à les guider avec un maximum de précision sur les moeurs de leurs clientes.

Bientôt, 50 % des conducteurs seront des conductrices depuis que les femmes comptent pour plus de 40 % de la population active. En 1996, elles constitueront la majeure partie de la clientèle de certains véhicules compacts (66 % des coupés et 70 % des cabriolets Cavalier-Sunfire de GM, 51 % des Suzuki Sidekick, 64 % des Geo Metro) et interviennent de manière prépondérante dans l'achat de 80 % des véhicules.

Certains machos qui, il n'y a pas si longtemps, affirmaient qu'elles n'y connaissent rien et achètent n'importe quoi devraient se raviser car les études démontrent que la clientèle féminine est infiniment plus rationnelle que la clientèle masculine, dont les critères de choix sont moins précis et qui cède plus facilement à la tentation de se faire plaisir plutôt que de choisir un modèle correspondant à ses besoins. 60 % des femmes qui achètent une voiture sont mariées et elles choisissent des voitures neuves à 90 % contre 76 % pour les hommes.

Les femmes ne dépensent pas inutilement et préfèrent le fonctionnel au gadget. Plus que les hommes, elles en veulent pour leur argent. D'ailleurs, elles s'intéressent de plus près au véritable prix du véhicule et au montant exact des mensualités. Les hommes sont plus attachés que leurs compagnes au côté prestigieux du véhicule, qui flatte leur ego.

#### Des questions pertinentes

Si elles sont moins sensibles à la technique, 76 % d'entre elles posent tout de même des questions pertinentes auxquelles les vendeurs sont souvent embarrassés de répondre avec précision. S'il est bien connu que l'homme sait tout à propos de l'automobile, la femme n'hésite pas à se renseigner sur certains détails qui semblent futiles à son compagnon, par exemple les télécommandes d'ouverture des portes ou du coffre, qui ont été pensées en fonction de l'usage domestique qu'elles font du véhicule familial, ou le fameux « bouton de panique », qui doit assurer leur sécurité dans certains stationnements à risque. S'il est un point sur lequel les femmes semblent moins sensibles que les hommes, c'est la consommation, sans doute parce que les véhicules qu'elles privilè-

gient sont économiques et diffèrent peu sur ce point, qui dépend aussi de leur style de conduite plus conservateur.

Les constructeurs affirment que les femmes sont plus sensibles aux éléments de confort comme la direction assistée, les sièges ou les éléments de sécurité comme les ceintures qui s'ajustent en hauteur sur demande. Ce sont elles qui posent les premières questions relatives aux systèmes d'ancrage des sièges d'enfant, avec lesquels elles seront confrontées en priorité. Ce sont elles aussi qui sont responsables de l'arrivée des couleurs gaies que les constructeurs n'avaient pas osé offrir jusqu'alors. Pourtant, il y a encore des domaines qui demeurent la chasse gardée des hommes, comme l'achat des modèles haut de gamme tels les Mercedes, BMW, Porsche et Jaguar, où elles ne comptent que pour 9 % des clients directs. On cite d'ailleurs souvent l'exemple de Porsche qui, il y a quelques années, avait tenté d'introduire certains coloris afin de séduire la clientèle féminine, ce qui fut un fiasco complet.

Les bolides puissants ne les attirent pas particulièrement, à l'exception des Camaro-Firebird qu'elles achètent en nombre égal aux hommes. Chez certaines marques comme Ferrari, le pourcentage d'acheteuses est tellement infime que la marque ne veut pas dévoiler de statistiques à cet effet.

Par contre, elles sont majoritairement à l'origine du succès des minifourgonnettes, qu'elles ont plébiscité tant pour leur côté familial polyvalent que par le côté sécurisant qui découle de la position de conduite élevée. Les constructeurs affirment que ce sont les femmes qui sont les plus critiques lors des cliniques de consultation sur la définition d'un nouveau modèle, où elles relèvent plus de petits détails que leurs homologues masculins. Toutefois, aucun des fabricants n'est prêt à s'engager à statuer sur le sexe d'un véhicule, même lorsqu'ils savent pertinemment qu'il sera acheté massivement par des hommes ou des femmes, histoire de ne vexer personne...

L'importance des femmes dans le marché de l'automobile a tellement évolué qu'elle a poussé les constructeurs à inclure de plus en plus de personnel féminin dans les équipes de conception des modèles, que ce soit au niveau du style, des fonctions, des couleurs ou des matériaux de finition. Si au niveau de la vente au détail les femmes sont encore largement minoritaires, elles gagnent régulièrement du terrain, mais les vendeuses reconnaissent que les hommes ont du mal à parler d'argent avec elles pour des raisons de fierté et que certaines femmes en sont carrément jalouses.



Daniel Héraud

### CARRIÈRES & PROFESSIONS

**Les lundis, mercredis, et vendredis inclusivement.**

**Pour réservation publicitaire, composez 985-3316 ou 1-800-363-0305**

**télécopieur 985-3390**

**École Selwyn House**  
Une école privée à Montréal recherche

**Un(e) professeur(e) à temps plein:**

- pour enseigner le français (LS-LE-LM) au secondaire,
- pour assumer la direction du département de français au secondaire.

**Entrée en fonction: août 1996**

**Exigences:**

- brevet d'enseignement
- qualifications et expérience en enseignement du français langue seconde
- excellente maîtrise de la langue française
- intérêt pour activités parascolaires

Votre curriculum vitae doit parvenir avant le 26 avril 1996 à

**M. Wm. Mitchell, Directeur,**  
École Selwyn House  
95, chemin Côte St-Antoine  
Westmount, Québec, H3Y 2H8  
Télécopieur (514) 931-6118  
numéros de permis: 749789 et 749289

## Université du Québec à Trois-Rivières

### PROFESSEURS RÉGULIERS

(Postes offerts aux femmes et aux hommes).

#### FRANÇAIS (1 poste)

##### Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Domaines:** Le Département est particulièrement intéressé à des candidats ayant une spécialisation en littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et une forte formation théorique. Une spécialité dans le domaine de la littérature intime serait un atout majeur.

**Exigences:** Doctorat en littérature française; expérience souhaitable en enseignement universitaire dans les domaines visés par le poste; expérience en recherche, publications ou subventions à l'appui; aptitudes à développer un programme de recherche autonome et à s'intégrer à des équipes de recherche disciplinaires ou pluridisciplinaires; pouvoir assurer un enseignement et un encadrement disciplinaires de qualité dans plusieurs programmes d'études.

#### SCIENCES DE L'ÉDUCATION (1 poste)

##### Communication éducative et formation à la pratique professionnelle en adaptation scolaire

**Exigences:** Doctorat en éducation avec une spécialisation en communication éducative. - Expérience d'enseignement et de recherche auprès des clientèles de l'adaptation scolaire.

#### SCIENCES DE LA SANTÉ (1 poste)

##### Soins infirmiers cliniques (Soins infirmiers médicaux-chirurgicaux aigus)

**Exigences:** Doctorat en sciences infirmières OU Doctorat dans une discipline connexe avec maîtrise en sciences infirmières OU Maîtrise en sciences infirmières\* et engagement à poursuivre des études doctorales. - Expérience clinique récente de cinq (5) ans dont au moins trois (3) ans en soins infirmiers médicaux-chirurgicaux aigus (et d'urgence). - Être membre de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec. \* Les dossiers des candidats possédant une maîtrise dans une discipline connexe aux sciences infirmières pourront être considérés si les autres conditions du poste sont remplies.

**Note: Une connaissance fonctionnelle du français pour tous les postes est exigée.**

**Fonctions:** L'enseignement, la recherche, le service à la collectivité et, le cas échéant, la direction pédagogique.

**Traitement:** Selon la convention collective des professeurs et des professeures.

**Date d'entrée en fonction:** Le 1<sup>er</sup> juin 1996 ou date à convenir avec l'Université.

*Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ces postes sont offerts aux citoyens canadiens et aux résidents permanents*

Faire parvenir par écrit l'offre de services accompagnée de **deux (2) copies** du curriculum vitae avant 17h le 19 avril 1996 à:

**M. Michel Ringuet, doyen  
Décanat de la gestion des ressources  
Université du Québec à Trois-Rivières  
C.P. 500, Trois-Rivières, Québec / G9A 5H7**

Université du Québec à Trois-Rivières

## Professeur-e substitut à temps plein

### Département de psychologie Psychologie psychodynamique

**SOMMAIRE DE LA FONCTION :**

- Enseignement aux trois cycles
- Encadrement des étudiants-es aux études avancées dans le domaine de la recherche psychanalytique
- Recherche
- Services à la collectivité

**EXIGENCES :**

- Doctorat en psychologie ou dans un domaine connexe
- Pratique clinique en psychanalyse
- Expérience de recherche et de publication

**DATE D'ENTRÉE EN FONCTION :** 1<sup>er</sup> juillet 1996

**TRAITEMENT :** Selon la convention collective SPUQ-UQAM

L'Université a adopté un programme d'accès à l'égalité en emploi pour les professeurs et un programme d'équité en emploi pour les femmes, les membres des minorités visibles, les autochtones et les personnes handicapées. Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ce poste est offert aux citoyens-es canadiens-es et aux résidents-es permanents-es.

*Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir un curriculum vitae en français, daté et signé, trois lettres de recommandation ainsi qu'une copie de leurs trois plus récentes publications AVANT LE 26 AVRIL 1996, 17 H, à M. Robert Proulx, Ph.D., directeur, département de psychologie, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P8. Télécopieur : (514) 987-7953. Courriel électronique : blaqui@francine.uqam.ca*

Information sur notre site Web ou sur le site du CDDP :  
<http://www.psycho.uqam.ca>  
<http://pavlov.psyq.queensu.ca/ccdp/ccdp.html>

**L'UQAM**  
une force novatrice

**Université du Québec à Montréal**

## Université Laurentienne

### DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE

Le département de psychologie de l'Université Laurentienne sollicite des candidatures pour un poste de professeur en psychologie expérimentale. Ce poste, au rang de professeur adjoint, est à durée limitée de un à trois ans et sujet à l'approbation budgétaire. La personne sélectionnée doit détenir un doctorat, et avoir la compétence pour enseigner en français au premier cycle certains des cours suivants: Introduction à la psychologie, Méthodologie, Apprentissage, Perception, Psychologie cognitive, Motivation et émotion. La date d'entrée en fonction est le 1er juillet 1996. Le traitement dépendra des qualifications et de l'expérience. Les candidatures devront être reçues au plus tard le 25 mai, 1996.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur candidature accompagnée d'un curriculum vitae et des noms et adresses de trois répondants à:

M. Van der Keilen,  
Directrice, Département de psychologie,  
Université Laurentienne,  
Chemin du Lac Ramsey,  
Sudbury (Ontario), P3E 2C6.

Conformément aux règles de l'Immigration canadienne, cette offre s'adresse d'abord aux personnes de citoyenneté canadienne et aux personnes domiciliées en permanence au Canada.

L'Université Laurentienne souscrit au principe de l'équité en matière d'emploi et encourage toutes les personnes qualifiées, y compris les femmes, les autochtones, les membres des minorités visibles et les personnes handicapées à poser leurs candidatures.

## GM et Ford demeurent en tête du palmarès de Fortune

New York (Reuter) — Le constructeur automobile General Motors se retrouve à la première place du classement des 500 plus importantes entreprises américaines du magazine *Fortune* pour l'année 1995, place qu'il occupait déjà l'an dernier.

Ford Motor conserve sa position de numéro 2, comme en 1994.

La compagnie pétrolière Exxon est numéro 3, la chaîne de grands magasins Wal-Mart Stores numéro 4 et la firme de télécommunications AT&T numéro 5 — toutes à la même place qu'en 1994.

Selon le classement annuel du ma-

gazine, publié dans son édition du 9 avril, GM a dégagé un chiffre d'affaires de 168,8 milliards de dollars et un bénéfice de 6,9 milliards, soit des hausses respectives de 9 et 40,4 % par rapport à 1994.

Le chiffre d'affaires de Ford a progressé de 6,8 % par rapport à l'an dernier, à 137,1 milliards, et son bénéfice de 22 %, à 4,14 milliards.

La banque First Chicago NBD Corp., à la 118<sup>e</sup> place du classement, se distingue en enregistrant la plus forte croissance de chiffre d'affaires en 1995, avec une hausse de 208,6 %, à 10,68 milliards.

ÉCONOMIE

Discours d'adieu de la présidente de l'ABC

# Les banques canadiennes ne sont ni assez grosses ni assez riches

SUZANNE DANSEREAU  
PRESSE CANADIENNE

Toronto — Déjà prospères, les banques canadiennes devront devenir encore plus riches et plus grandes si elles veulent être compétitives sur l'échiquier mondial. Et il appartient au gouvernement fédéral de créer l'environnement législatif qui favorisera cette croissance, plutôt que de pénaliser les banques parce qu'elles font des profits.

Voilà le message d'adieu qu'a livré hier la présidente de l'Association des banquiers canadiens, Hélène Sinclair, devant quelque 400 hommes d'affaires de Bay Street. «Si la taille des banques et leurs profits absolus vont faire d'elles la cible d'une poli-

tique fiscale discriminatoire, alors par définition, les banques canadiennes ne joueront jamais dans les ligues majeures», a-t-elle prévenu lors d'un déjeuner-causerie organisé par le club Empire.

En 1980, a-t-elle fait remarquer, le Canada comptait quatre des 50 plus grandes banques au monde. «Aujourd'hui, il n'en a aucune.»

«La taille, ça compte. C'est ce qui attire le capital, et sans le capital, une entreprise ne peut pas croître», a-t-elle fait valoir.

Plus spécifiquement, Mme Sinclair a exhorté Ottawa à modifier la loi pour permettre aux banques de se fusionner. «Nous devons revoir nos politiques de fusion et d'acquisition. Les plus grandes institutions financières

du monde seront toutes le produit de fusions d'entreprises.»

Mme Sinclair a également demandé à Ottawa de modifier la loi pour permettre aux banques de vendre de l'assurance dans leurs succursales. A l'exception de la Corée du Sud, le Canada est le seul pays industrialisé à l'interdire, a-t-elle fait valoir.

La présidente sortante de l'ABC a par ailleurs profité de la tribune que lui offrait le club Empire pour tenter de corriger les perceptions négatives qu'entretient le public canadien face aux profits des banques. L'an dernier, les six grandes banques canadiennes ont affiché des profits totalisant plus de 5 milliards \$. Mais Mme Sinclair a rappelé hier que ces dernières payaient 4 milliards par année en im-

pôts — «ce qui représente 12 % des impôts des entreprises payés au Canada, alors que les banques ne représentent que 4 % des entreprises.»

Il est vrai que les banques canadiennes n'ont pas augmenté leurs effectifs en dépit de leurs profits, a-t-elle par ailleurs reconnu. Mais le nombre d'employés n'a baissé que 4 % en cinq ans. «Ce n'est donc pas majeur.»

De plus, les banques dépensent 6 milliards par année en biens et services, a fait valoir Mme Sinclair.

En juin prochain, Hélène Sinclair cédera sa place à Raymond Protti à la tête de l'Association des banquiers canadiens. M. Protti est un ancien sous-ministre du gouvernement fédéral et ancien directeur de Service canadien du renseignement de sécurité.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)			
Afrique du Sud (rand)	0,351	Hong-Kong (dollar)	0,1808
Allemagne (mark)	0,9070	Indonésie (rupiah)	0,000606
Australie (dollar)	1,1055	Italie (lire)	0,000893
Barbade (dollar)	0,7043	Jamaïque (dollar)	0,0371
Belgique (franc)	0,045436	Japon (yen)	0,01255
Bermudes (dollar)	1,375	Mexique (peso)	0,2025
Brésil (real)	1,4572	Pays-Bas (florin)	0,838
Chine (renminbi)	0,1688	Portugal (escudo)	0,00919
Caribbes (dollar)	0,5212	Royaume-Uni (livre)	2,0659
Espagne (peseta)	0,01126	Russie (rouble)	0,000287
États-Unis (dollar)	1,3587	Singapour (dollar)	0,9931
Europe (ECU)	1,7624	Suisse (franc)	1,1555
France (franc)	0,2662	Taiwan (dollar)	0,0519
Grèce (drachme)	0,00592	Venezuela (bolivar)	0,00484

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

## Richard Drouin se joint à Superconductor

PRESSE CANADIENNE

L'ex-président d'Hydro-Québec, Richard Drouin, se joint au conseil d'administration de l'American Superconductor Corporation (AMSC), indique un communiqué en provenance de Westborough, au Massachusetts.

M. Drouin y fait valoir que ses activités au sein de l'AMSC lui permettront de soutenir cette société dans ses efforts pour commercialiser le fil superconductor à haute température. Comme celui-ci transporte l'électricité sans perte aucune, l'équipement électrique requis peut être plus petit, plus léger et plus efficace, mentionne le communiqué.

L'American Superconductor Corporation a lancé un premier produit de superconductivité en 1995 et prévoit la mise en marché de plusieurs autres en 1997. L'AMSC travaille également au développement de câbles de transmission d'énergie avec Câbles Pirelli, de moteurs électriques avec Reliance Electric et de transformateurs avec Asea Brown Boveri.

M. Drouin a été président d'Hydro-Québec de 1988 à 1995. Agé de 64 ans, il est notamment membre des conseils d'administration de Coca-Cola, Proviso, CT Financial Services (Canada Trust), Abitibi Price et Télé-Métropole.

## Hydro pourrait vendre de l'électricité destinée à une usine d'IBM au Vermont

Dans la perspective d'en faire bénéficier Bromont

Québec (PC) — La Société Hydro-Québec est bien prête à vendre de l'électricité au Vermont pour permettre à la multinationale IBM de créer 750 emplois dans cet État américain, mais il n'est toutefois pas question de contrat à rabais ou secret.

Lundi, l'agence Associated Press faisait état d'un projet d'alliance entre le Vermont et le Québec afin de convaincre IBM de construire sa nouvelle usine de puces pour ordinateurs à Essex Junction, au Vermont, ce qui générerait des emplois des deux côtés de la frontière. La compagnie exploite déjà une usine dans cette ville située près de la frontière avec le Québec mais songe à investir 1,5 milliard \$ US dans une nouvelle usine qui pourrait créer 750 emplois.

Le coût des services sera l'un des facteurs déterminants dans la décision d'IBM. «Le coût de l'électricité est probablement l'un des facteurs clés que nous considérerons au moment de prendre une décision quant à un projet d'expansion», a confirmé Jeff Couture, porte-parole de l'usine d'Essex Junction. Mais la Green Mountain Power Corp., compagnie d'électricité du Vermont, ne pourrait à elle seule réduire ses prix pour accommoder IBM. Elle achète déjà une bonne partie de son électricité à l'extérieur, notamment auprès d'Hydro-Québec.

Hier, au ministère des Ressources naturelles de Guy Chevrette on a confirmé qu'un comité conjoint, où se retrouvent entre autres un représentant du ministre et un d'Hydro-Québec, a été mis sur pied pour poursuivre les négociations. Au bureau de Lucien Bouchard on a cependant indiqué que contrairement à ce qui avait été avancé, il n'est pas question de rencontre entre le premier ministre du Québec et le gouverneur de l'État du Vermont Howard Dean même s'il y a déjà eu un échange de lettres.

A Hydro-Québec, on a confirmé que des pourparlers sont en cours, même si IBM parle d'emplois au Vermont et non pas au Québec. Cette multinationale de l'informatique fournit un peu plus de 1220 emplois à son usine de Bromont, en Estrie.

La porte-parole d'Hydro-Québec, Marie Archambault, à l'instar de Shirley Bishop, l'attachée de presse du ministre Chevrette, a expliqué qu'il est évident que la société d'État est tout à fait disposée à vendre de l'électricité au Vermont qu'à tout autre client intéressé. Toute entente entre Hydro-Québec et le Vermont n'aura toutefois rien à voir avec les contrats à partage de risques favorisés il y a quelques années par l'administration de Robert Bourassa pour attirer les investissements au Québec de grandes entre-

prises comme les alumineries.

Le projet d'IBM concerne une nouvelle technologie. Selon Hydro-Québec, les 750 nouveaux postes au Vermont pourraient cependant créer entre 150 et 180 emplois à Bromont où le nouveau produit produit serait emballé. Pour Hydro-Québec, IBM représente un éventuel client à long terme «à qui on pourrait vendre de l'électricité au prix normal de l'exportation (autour de 2 cents le kWh) alors que le tarif facturé aux grandes industries installées au Québec tourne autour de 1,5 cent». La société d'État québécoise honore déjà un contrat avec la Vermont Joint Owners, dont les trois principales compagnies sont la Vermont Public Service Utility, Green Mountain Power et Citizens Utility, avec qui Hydro-Québec est justement en train de renégocier des réaménagements de tarifs.

**SCRIBEC**  
PHOTOCOPIE  
IMPRIMERIE  
385-9400  
45, rue Jarry Est, Montréal  
Nous servons les lecteurs de «Devoir» avec empressement.

## ANNUAIRE AUTOMOBILE

**Acura**  
LES GALERIES ACURA  
7100, boul. Métropolitain est, Montréal  
354-8811

**BMW**  
PARK AVENUE BMW  
8755, boul. Taschereau ouest, Brossard  
875-4415

**Honda**  
HONDA DE SIGI  
1110, rue Bleury, Montréal  
879-1550  
HONDA DE LAVAL  
700, boul. Saint-Martin est, Laval  
384-9444

**Hyundai**  
HYUNDAI DE SIGI  
1124, rue Bleury, Montréal  
879-1531

**Nissan**  
DUMOULIN NISSAN  
8115, boul. Lévesque, Saint-François  
665-7459

**Saturn / Saab / Isuzu**  
DÉCARIE SATURN SAAB ISUZU  
5400, boul. Décarie, Montréal  
483-5555

**Toyota**  
CHASSÉ TOYOTA  
819, rue Rachel, Montréal  
527-3411

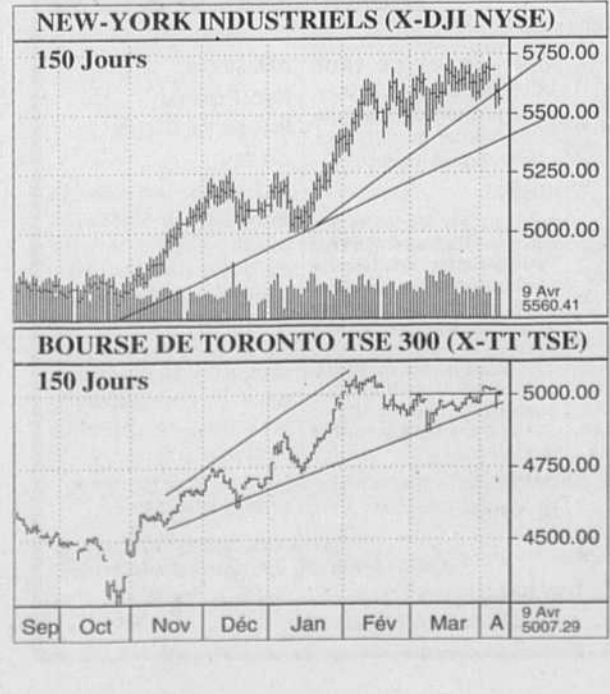
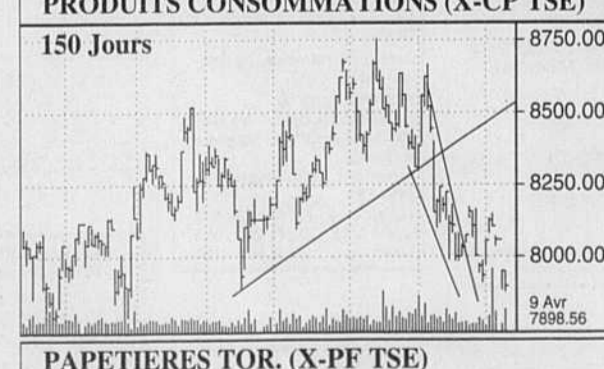
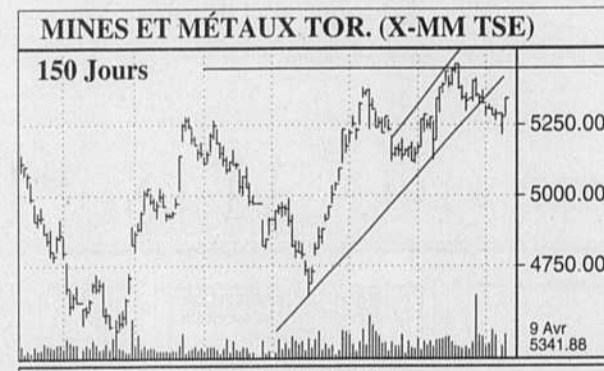
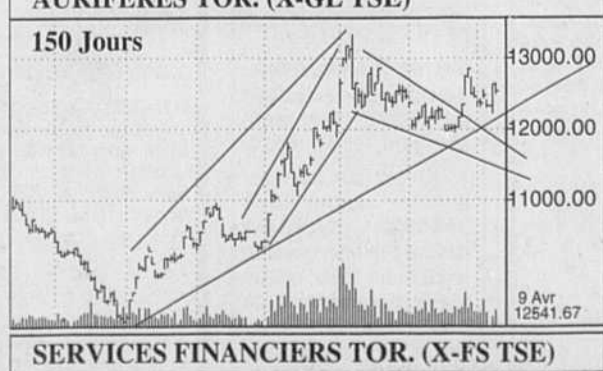
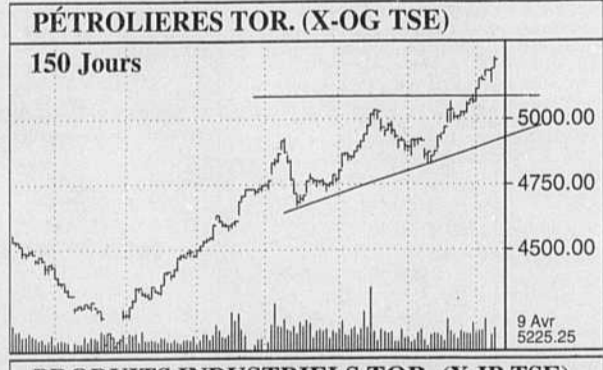
**Volkswagen**  
AUTO STRASSE  
5905, Autoroute Transcanadienne  
Saint-Laurent  
748-6961  
CENTRE-VILLE VOLKSWAGEN  
324, rue Peel, Montréal  
846-7272  
NORDEST VOLKSWAGEN  
10395, boul. Pie-IX, Montréal-Nord  
325-3422

# COUP D'ŒIL BOURSIER

## Ce n'est pas fini

MICHEL CARIGNAN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le plafonnement du marché américain s'est finalement soldé par une entrée en correction. À Toronto, le marché s'est un peu ressaisi après la chute de lundi, mais la partie n'est pas encore gagnée. Le détail et les pétrolières demeurent haussiers, mais s'il s'agit d'un mouvement général dans le secteur pétrolier, il en est tout autre pour le détail. La Compagnie de la baie d'Hudson fait cavalier seul dans son revirement haussier. Les industrielles, les aurifères, les services financiers, les minières, les transports et les services publics hésitent à poursuivre à la hausse. La gestion reste en situation de bris de tendance haussière. La consommation menace de dégringoler à nouveau. Les forestières continuent à la baisse, tout comme les immobilières. On peut difficilement croire à une reprise durable puisque le mouvement haussier est limité à un très petit pourcentage des secteurs. A tour de rôle, chacun des secteurs fait une petite incursion haussière mais rien ne dure depuis quelques semaines. Les risques de retour en marché baissier demeurent élevés. Ça me fait rire quand j'écoute les nouvelles comme celles de lundi soir. Les commentateurs disaient que si la Bourse avait subi une si forte baisse, c'était à cause d'une nouvelle politique de création d'emploi. Apparemment, les investisseurs auraient eu peur que la création d'emploi ne relance l'inflation et la hausse des taux d'intérêt... Moi, je crois plutôt que les institutions se servent de cela comme prétexte pour diminuer leurs positions sans que le public ne se mette à vendre, sinon à qui vendront-elles? Il faut en pareille situation demeurer prudent. Je maintiens que le temps n'est pas propice pour acheter des titres, à moins que ceux-ci ne montrent de forts élan haussiers. Trop acheter sur la fin d'une période haussière peut devenir très coûteux et énervant si le marché devait repartir en correction. Présentement, c'est un excellent moment pour restructurer le contenu de notre portefeuille. Il faut liquider les canards boiteux, prendre un peu de profit où il y en a et éviter d'acheter, à moins de cas technique extraordinaire.



9 Avr 4003.73  
9 Avr 5341.88  
9 Avr 5225.25  
9 Avr 5676.19  
9 Avr 3438.11  
9 Avr 12541.67  
9 Avr 3813.53

**DECISION-PLUS**  
Demandez notre vidéocassette GRATUITE  
Deux heures enrichissantes pour les investisseurs boursiers  
(514)392-1366

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
<b>BOURSE DE MONTRÉAL</b>				
XXM: Indice du marché	12400	2435.43	-1.16	-0.6
XCB: Bancaire	3708	2923.52	-6.35	-0.2
XCO: Hydrocarbures	2487	1932.98	+13.95	0.7
XCM: Mines et métaux	7759	3308.72	+14.71	0.4
XCF: Produits forestiers	1411	2357.91	+4.34	0.2
XCI: Bien d'Équipement	3259	2504.63	-1.51	-0.1
XCU: Services publics	1238	2029.73	-5.55	-0.3

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
<b>BOURSE DE TORONTO</b>				
TSE 35	14073	259.85	+0.20	0.1
TSE 100		303.28	+0.15	0.0
TSE 200		304.07	+0.40	0.1
TSE 300	42624	5007.29	+3.27	0.1
Institutions financières	3954	3813.53	-8.05	-0.2
Mines et métaux	6069	5341.88	+62.81	1.2
Pétrolières	9876	5225.25	+33.53	0.6
Industrielles	5394	3438.11	+12.84	0.4
Aurifères	6379	12541.67	-94.94	-0.8
Pâtes et papiers	2417	3986.74	-10.16	-0.3
Consommation	2375	7898.56	-51.30	-0.6
Immobilier	414	1450.49	-11.81	-0.8
Transport	401	5239.47	-20.29	-0.4
Pipelines	378	3973.25	-5.08	-0.1
Services publics	1229	3620.70	-7.83	-0.2
Communications	1444	8784.82	+0.10	0.0
Ventes au détail	1967	4003.73	+22.19	0.6
Sociétés de gestion	318	5676.19	-7.23	-0.1

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
<b>BOURSE DE VANCOUVER</b>				
Indice général	40634	1162.78	+2.69	0.2

<b>MARCHÉ AMÉRICAIN</b>						
30 Industrielles	34923	5560.41	-33.96	-0.6		
20 Transports	4848	2171.23	+3.28	0.2		
15 Services publics	7149	209.89	+1.88	0.9		
65 Dow Jones Composé	46921	1811.72	-3.55	-0.2		
Composite NYSE		345.13	-0.52	-0.2		
Indice AMEX		576.67	-3.42	-0.6		
S&P 500		642.19	-2.05	-0.3		
NASDAQ		1109.15	+3.49	0.3		

<b>LES PLUS ACTIFS DE TORONTO</b>						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
ABACAN RES CP	3080	7.38	6.63	7.38	+1.13	18.1
PETRO-CD A IR	2355	10.00	9.75	9.88	+0.13	1.3
LOKI GOLD CP	2021	3.65	3.50	3.60	-	-
PURE GOLD RES INC	1777	0.22	0.18	0.20	+0.02	11.1
ALCAN ALUM LTD	1637	45.38	44.13	45.25	+1.13	2.6
BLACK SWAN GOLD	1559	0.26	0.25	0.25	-0.01	-3.8
CDN AIRLINES RW T	1356	0.05	0.04	0.05	+0.01	25.0
RIO ALTO EXPLOR	1340	7.50	6.75	7.38	+0.63	9.3
POCO PETR LTD	1145	11.63	11.38	11.63	+0.38	3.4
MDC CORP SV A	1142	2.08	1.85	2.00	-0.06	-2.9

<b>LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL</b>						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
DIADÉM RES LTD	905	5.75	4.85	5.25	-0.50	-8.7
NOVA CP	718	13.38	13.00	13.13	-	-
MORRISON PETROLS	631	8.50	8.38	8.50	+0.13	1.6
POCO PETR LTD	533	11.63	11.38	11.63	+0.38	3.4
NORANDA INC	508	28.88	28.50	28.88	+0.50	1.8
DENISON MINES LTD	481	0.42	0.40	0.40	-0.03	-7.0
METHANEX CP	367	9.63	9.25	9.63	+0.50	5.5
BOMBARDIER INC B	342	20.00	19.63	19.75	+0.13	0.7
BRESEA RES LTD	340	15.25	14.75	15.00	+0.25	1.6
TANDEM RES LTD	336	2.23	2.08	2.10	+0.05	2.4

# LE DEVOIR

# DÉCOUVERTES

Les origines de l'homme

## Les gènes humains mènent tous au continent africain

Nos proches ancêtres seraient issus d'une même communauté qui aurait essaimé il y a 100 000 ans

CATHERINE VINCENT  
LE MONDE

En quelle région du globe, s'il n'est qu'une, l'homme moderne, *homo sapiens sapiens*, est-il apparu? Les progrès de la génétique apporteront peut-être un jour la réponse. Les gènes des représentants actuels d'une espèce vivante permettent de suivre l'évolution «moléculaire» de cette espèce et, ainsi, de retracer son histoire. Sous l'œil circonspect mais intéressé des paléontologues, les biologistes moléculaires sont de plus en plus nombreux à emprunter cette voie: celle d'une science qui, actuellement, se cherche encore plus qu'elle ne trouve, mais dont on sait déjà qu'elle détient des vérités d'une précision inégalée.

Ce paradoxe est parfaitement illustré par une récente et rigoureuse étude, publiée par la revue américaine *Science* (datée du 8 mars) et signée par une quinzaine de chercheurs internationaux sous la direction de l'université de Yale. Ces travaux, qui tentent de retrouver les origines de l'homme moderne à travers les gènes de nos contemporains, se fondent sur l'analyse comparative d'un fragment du chromosome 12, prélevé sur 1600 personnes issues de 42 populations différentes. De cette comparaison, il ressort que cette séquence génétique présente une grande variabilité chez les populations d'Afrique subsaharienne, une moindre variabilité dans le nord-est de l'Afrique et pratiquement aucune variabilité dans le reste du monde. Comme si de petits groupes humains s'étaient progressivement séparés d'une communauté initiale, perdant du même coup leur diversité biologique...

Ici s'arrête le constat et commencent les spéculations. Celles-ci se résument en une phrase: d'après les auteurs de cette étude, l'origine de notre population mondiale se situe quelque part en Afrique subsaharienne, d'où elle aurait essaimé vers le reste du monde il y a tout au plus 100 000 ans. Cette interprétation est toutefois loin de convaincre l'ensemble des experts car elle repose sur un certain nombre de «faiblesses» méthodologiques, qu'avaient déjà révélées — sans que l'on puisse y remédier pour autant — les précédentes études menées dans ce domaine.

**Une ère africaine**  
En 1986, le Britannique James Watson (université d'Oxford) fut le premier à étudier la fréquence de répartition, à travers huit groupes ethniques, de cinq marqueurs du gène de l'hémoglobine, pour conclure que toutes les populations contemporaines avaient une origine africaine commune. Suggestion confortée dès l'année suivante par les travaux de l'équipe californienne d'Allan Wilson, l'un des «pères» (aujourd'hui disparu) de l'évolution moléculaire, dont la théorie de l'«Eve africaine» souleva une vaste polémique.

Les travaux de Wilson s'appuyaient sur l'analyse d'un matériel génétique particulier, l'ADN (acide désoxyribonucléique) mitochondrial. Les mitochondries, petits éléments servant à la respiration cellulaire, possèdent en effet leur propre matériel génétique. Comparé à l'ADN nucléaire, celui-ci présente deux avantages pour les reconstitutions généalogiques: il ne se transmet pratiquement que de mère en fille (d'où la référence à Eve) et possède un taux de mutation cinq à dix fois plus élevé que l'ADN nucléaire. En appliquant leurs tests statistiques à une petite partie de cet ADN mitochondrial, l'équipe de Wilson arriva à la conclusion suivante: l'homme moderne — ou plutôt la femme — serait apparu en Afrique il y a environ 200 000 ans et aurait ensuite progressivement occupé le reste du monde.

Tirés des marqueurs de l'hémoglobine, de l'ADN mitochondrial ou du chromosome 12, les gènes humains mènent donc tous au continent africain. Mais ils parlent une langue complexe, pleine de pièges et de faux amis. Face à l'immense mystère de nos origines, les biologistes ne leur feraient-ils pas dire ce qu'ils veulent entendre? Les déductions auxquelles ils se livrent reposent en tout cas sur un nombre impressionnant de postulats, qui imposent à tout le moins la prudence quant à leurs conclusions.

«Les travaux que vient de publier

l'équipe de Yale sont très intéressants, à la fois par la taille de l'échantillon qu'ils ont étudié et par la clarté avec laquelle ils énoncent leurs hypothèses de départ», précise Véronique Bariel. Cette évolutionniste, spécialiste de la phylogénie des primates au Musée d'histoire naturelle de Paris, énumère la série de critiques dont ces travaux, selon elle, peuvent faire l'objet: hétérogénéité des critères employés pour constituer l'échantillon de populations («critères parfois ethniques, parfois géographiques: on compare des données qui, en termes de liens de parenté, ne sont pas toujours comparables»); incertitudes sur les hypothèses évolutives utilisées pour calculer la «distance génétique» existant entre deux populations; faiblesse du postulat selon lequel la variabilité génétique au sein d'une population contemporaine est d'autant plus grande que cette population est ancienne.

Voilà, pour l'essentiel, où se situent les limites de la méthode. Sans oublier la plus grave d'entre elles, à laquelle sont confrontés tous les préhistoriens: comment, à des époques aussi reculées, estimer la démographie des populations et les mélanges survenus au cours de leurs migrations?

Conscients de leur ignorance, mais soumis à la nécessité de trancher, les généticiens établissent leurs calculs sans tenir compte de ces éventuels mélanges de gènes. Or, bien qu'il soit impossible de le vérifier, de nombreux experts pensent que les mélanges furent courants entre premiers hommes modernes et *homo sapiens* archaïques qui peuplaient alors l'ensemble de l'Ancien Monde. Si tel fut le cas, la plupart des hypothèses sur nos origines, bâties à partir des chromosomes de nos contemporains, sont donc erronées. Ce qui expliquerait, notamment, pourquoi les différents chapitres que nous livrent les gènes humains ne donnent pas tous les mêmes dates à cette préhistoire.

Des experts pensent que les mélanges furent courants entre premiers hommes modernes et *Homo sapiens* archaïques

Réducteur de l'appétit

## La molécule de la satiété pour leurrer le cerveau

Paris (AFP) — Une équipe de chercheurs français et britanniques vient de faire coup double en identifiant, après plus de dix ans de travail, une enzyme responsable de la destruction dans l'organisme d'une molécule de la satiété, et en trouvant le moyen d'enrayer son œuvre destructrice, selon une étude publiée cette semaine dans la revue britannique *Nature*.

Schématiquement, le travail effectué par l'équipe du Pr Jean-Charles Schwartz (INSERM) en collaboration avec l'équipe londonienne du Pr Robin Ganellin, pourrait, à terme, déboucher sur la mise au point d'un médicament capable de leurrer le cerveau en lui faisant croire que l'on a l'estomac plein alors que l'on se serre la ceinture.

Depuis longtemps, les scientifiques savent que le cerveau contrôle l'appétit et la prise d'aliments par l'intermédiaire de signaux de satiété déclenchés soit par des produits provenant de la digestion des aliments ingérés, soit par la distension de l'intestin qui va stimuler des nerfs du système nerveux végétatif.

Le déclenchement de ces signaux et leur traitement dans le cerveau met en jeu un réseau complexe de neurones et de neurotransmetteurs. Parmi ces neurones figure la cholecystokinine (CCK), libérée par des neurones localisés dans l'intestin et le cerveau.

Très abondante dans plusieurs régions du cerveau, elle est connue des spécialistes pour son rôle dans le contrôle de l'appétit. Le signal de satiété est normalement produit lors de la prise alimentaire qui, par distension de l'intestin, provoque une libération du neurotransmetteur à partir des neurones intestinaux.

Au bout d'une dizaine d'années de travail, les efforts des scientifiques ont été payés de retour: ils ont identifié une enzyme, la tripeptidyl peptidase II (TPP II), qui est capable d'inactiver la CCK. Et ils sont enfin parvenus à produire chimiquement une molécule, le butabindine, qui enrayer l'action de cette enzyme TPP II.

Une demande de brevet a été déposée par l'INSERM et le University College de Londres. Les scientifiques doivent en effet se montrer prudents car plusieurs équipes sont en compétition, et l'attente du public pour de tels produits est très forte.

De nombreuses études sont actuellement en cours, tant en Grande-Bretagne qu'aux États-Unis et en France, pour trouver le remède permettant de conserver ou de retrouver la minceur.

Plusieurs «gènes de l'obésité» ont déjà été isolés, l'importance du rôle de certaines hormones (insuline, leptine) a été mise en évidence, ainsi que celle d'une protéine régulatrice de la satiété, la GLP-1, présente dans le cerveau.

EN BREF

### DATATION A CORRIGER

Les datations au carbone 14, utilisées pour déterminer l'âge des œuvres picturales ou des vestiges organiques, doivent être corrigées, les âges «radiocarbones» se révélant plus jeunes que les âges réels avec des variations pouvant atteindre 3500 ans, selon une étude de chercheurs français. Durant leur vie, les organismes vivants, végétaux, animaux ou humains, absorbent du carbone 14, un isotope très faiblement radioactif né dans la haute atmosphère de collisions entre les particules cosmiques et les molécules d'air. Les atomes de carbone 14 se mélangent ensuite au gaz carbonique de l'air. Ils se désintègrent peu à peu et cette disparition progressive permet de mesurer le temps écoulé depuis leur fixation dans les vestiges que l'on cherche à dater.

### AFFAIRE DE FAMILLE

Des chercheurs ont confirmé un vieil adage affirmant que les femmes issues de naissances gémellaires ont plus de chances que les autres de donner naissance à des jumeaux. Paul Lichtenstein, de l'Institut Karolinska de Stockholm, a étudié le dossier de 31 000 femmes ayant appartenu à des couples gémellaires. Ces femmes ont donné plus souvent naissance à des jumeaux que les femmes ordinaires. On a aussi découvert que les femmes issues de jumeaux identiques donnaient généralement naissance à des jumeaux identiques. Les femmes, par ailleurs, qui étaient issues de jumeaux fraternels donnaient naissance à des jumeaux fraternels. Le chercheur croit que la raison en est que les facteurs génétiques étaient probablement différents.

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

#### Avis public

### Ville de Montréal

#### Service du greffe

#### Usage conditionnel

Avis public est donné que le comité exécutif de la Ville de Montréal, à sa séance prévue pour le 1er mai 1996 à 10 h, sera saisi d'une demande d'autorisation pour exercer un usage conditionnel, relativement à la propriété sise au 2808, rue Jolicoeur (95 0262569).

L'autorisation permettrait l'utilisation d'une pièce attenante à un restaurant dans le bâtiment précité pour y pratiquer des activités communautaires ou socioculturelles, conformément aux dispositions du

Règlement d'urbanisme (R.R.V.M., c. U-1).

Conformément à ce règlement, tout intéressé qui désire formuler des commentaires au comité exécutif relativement à cette demande doit le faire par écrit au plus tard le 22 avril 1996, à l'attention du greffier, bureau R-005, hôtel de ville, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal, H2Y 1C6.

Montréal, le 10 avril 1996  
Le greffier,  
Léon Laberge

#### Avis public

### Ville de Montréal

#### Service du greffe

#### Aliénation de biens immobiliers ou autres

AVIS PUBLIC est donné que la Ville de Montréal a aliéné, au cours du mois de mars 1996, autrement qu'à l'encheûre ou par soumissions publiques, en faveur de personnes, compagnies ou organismes ci-après mentionnés, aux prix indiqués en regard de leur nom, les biens immobiliers ou autres suivants:

1. lot 1121-1 du cadastre officiel de la Cité de Montréal (quartier Sainte-Marie), situé à l'intersection des rues de la Visitation et Larivière - Les Constructions et Renovations Gérard Laplante inc. - 50 100 \$;

2. 6888 films, 7276 vidéocassettes, 10 projecteurs, 1 appareil de nettoyage, 2 appareils de rembobinage, 2 appareils de rétro-projection, 2 appareils de visionnement (3/4") et 10 unités de rangement de films 16 mm - La Cinéma-thèque québécoise - gratuitement.

Montréal, le 10 avril 1996  
Le greffier,  
Léon Laberge

#### AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (ART. 102(4))

Dans l'affaire de la faillite de: GAZ UNI-MAR INC., Corporation légalement constituée ayant son siège social au 6377 Garnier, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec H2G 2Z8.

AVIS est par les présentes donné que l'ordonnance de séquestre a été rendue contre la compagnie débiteur GAZ UNI-MAR INC. et qu'elle est réputée avoir fait cession de ses biens, le 4ème jour de mars 1996.

La première assemblée des créanciers sera tenue le 18ème jour d'avril 1996, à 14 h 00, au bureau du Séquestre Officiel, au 5 Place Ville-Marie, 9e étage, en la ville de Montréal, dans la province de Québec.

Daté à Terrebonne, ce 3ème jour d'avril 1996.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC. - SYNDIC 500, boulevard des Seigneurs, suite 202, Terrebonne (Québec) J6W 1T3

Téléphone: (514) 492-1470  
Ligne MTL: (514) 953-7953  
Télex: (514) 492-0194

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, NO: 500-02-018702-956. LAF inc., Partie Demanderesse, vs. Les Carrosseries Laféche inc., Partie Défenderesse. Le 22ème jour d'avril 1996, à 11h00, au 3171, Grande-Allée, St-Hubert, district de Longueuil, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: Les Carrosseries Laféche inc., saisis en cette cause, consistant en: 1 véhicule de marque Chevrolet Corsica blanc, 4 portes, immatriculé FK90937, #1G11L15116J254929 et accessoires; 1 camion GMC Vandura (1500) de couleur bleu-gris-blanc, immatriculé FH30306, #2GT015H9F4510277 et accessoires; 1 véhicule Honda Accord S (1986), de couleur champagne, 2 portes, #JMKCA5325HC83397 et accessoires. CONDITION: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: Pierre Foisy, huissier du district de Joliette, (514) 654-8511, GAUCHER, TESSIER & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 264 rue De Boisbriand, Repentigny, Qc, J6A 8A1.

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE, NO: 500-02-012493-933. FRIGO-QUÉBEC (INC.) vs. Trans-Canada Freezers (1989) Corp., Saissant, vs. ISSAM FATHALLAH IMPORT EXPORT INC. (Sundates

Regd.), Saisi. Le 22 avril 1996, à 10h00, A LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 1600, RUE BRANDON CR., EN LA VILLE DE LACHINE, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du saisi, saisis en cette cause, consistant en: 1.000 Boîtes de dattes congelées (20 kilogrammes chacune. Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 04 avril 1996. MARTIN GRIMARD, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIÉS, 987-7683.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-05-017236-967

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT MANUEL ARMANDO ENCINA SEPULVEDA

Partie demanderesse -vs- MARIA DOLORES MONTEAGUDO

Partie défenderesse ASSIGNATION

ORDRE est donné à MONIQUE ZYLBERSZAC, de comparaître au greffe de cette Cour situé au Palais de Justice de Montréal, 1 est rue Notre-Dame, Montréal, province de Québec, H2Y 1B6, salle 1.100, dans

le 1er jour d'avril 1996, à 10h00, au bureau du Syndic, 370, chemin de Chambly, 370, chemin de Chambly, bureau 300, dans la ville de Longueuil, dans la province de Québec.

DATÉ DE JOLIETTE, ce 4e jour d'avril 1996.

Raymond, Chabot Inc., Syndic Claude Trudeau, CA, CIP

Responsable de l'actif

Édifice Richelieu 370, chemin de Chambly Bureau 300 Longueuil (Québec) J4H 3Z6

Tél.: (514) 679-5510

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

3061523 CANADA INC., ayant sa place d'affaire au 5220 Mentana, Montréal, Qc H2J 3C4.

AVIS est par les présentes donné que 3061523 CANADA INC. a fait une cession le 29 mars 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18ème jour d'avril 1996, à 9 h 30 au bureau du syndic, au 3420 rue Hochelaga, Montréal, Québec.

Daté à Montréal, ce 2ème jour d'avril 1996.

Pierre Laberge & Associés Inc. SYNDIC DE FAILLITES

3420, rue Hochelaga Montréal, Qc H1W 1H3 (514) 521-5188

le 1er jour d'avril 1996, à 10h00, au bureau du Syndic, 370, chemin de Chambly, 370, chemin de Chambly, bureau 300, dans la ville de Longueuil, dans la province de Québec.

DATÉ DE JOLIETTE, ce 4e jour d'avril 1996.

Raymond, Chabot Inc., Syndic Claude Trudeau, CA, CIP

Responsable de l'actif

Édifice Richelieu 370, chemin de Chambly Bureau 300 Longueuil (Québec) J4H 3Z6

Tél.: (514) 679-5510

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

3061523 CANADA INC., ayant sa place d'affaire au 5220 Mentana, Montréal, Qc H2J 3C4.

AVIS est par les présentes donné que 3061523 CANADA INC. a fait une cession le 29 mars 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18ème jour d'avril 1996, à 9 h 30 au bureau du syndic, au 3420 rue Hochelaga, Montréal, Québec.

Daté à Montréal, ce 2ème jour d'avril 1996.

Pierre Laberge & Associés Inc. SYNDIC DE FAILLITES

3420, rue Hochelaga Montréal, Qc H1W 1H3 (514) 521-5188

le 1er jour d'avril 1996, à 10h00, au bureau du Syndic, 370, chemin de Chambly, 370, chemin de Chambly, bureau 300, dans la ville de Longueuil, dans la province de Québec.

DATÉ DE JOLIETTE, ce 4e jour d'avril 1996.

Raymond, Chabot Inc., Syndic Claude Trudeau, CA, CIP

Responsable de l'actif

Édifice Richelieu 370, chemin de Chambly Bureau 300 Longueuil (Québec) J4H 3Z6

Tél.: (514) 679-5510

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:

3061523 CANADA INC., ayant sa place d'affaire au 5220 Mentana, Montréal, Qc H2J 3C4.

AVIS est par les présentes donné que 3061523 CANADA INC. a fait une cession le 29 mars 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18ème jour d'avril 1996, à 9 h 30 au bureau du syndic, au 3420 rue Hochelaga, Montréal, Québec.

Daté à Montréal, ce 2ème jour d'avril 1996.

Pierre Laberge & Associés Inc. SYNDIC DE FAILLITES

3420, rue Hochelaga Montréal, Qc H1W 1H3 (514) 521-5188

au greffe à l'intention de MARIA DOLORES MONTEAGUDO.

Lieu: Montréal Date: 04 avril 1996

MICHEL MARTIN, G.A.

Changement de nom d'une personne majeure

Prenez avis que BETHELE DORGERVILLE domicilié à 4041 rue Forest - appartement no 3, Montréal-Nord (Qc) H1H 2N4 présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de MARY BETHELE LAFOND

BETHELE DORGERVILLE

20 mars 1996

Changement de nom d'un enfant mineur

Prenez avis que Jocelyne BARIL en ma qualité de mère domiciliée à 894, rue Copernic, St-Léonard, Qc H1R 3M5 présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de Jason FOREST en celui de Jason FOREST-BARIL

Jocelyne BARIL

Le 29 mars 1996

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-05-016075-960

COUR SUPÉRIEURE

PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT COMPAGNIE TRUST ROYAL

Demanderesse-requérante c. LES PLACEMENTS FERCO INC.

Défenderesse-intimée -et- MARCEL PILON

2433-1431 QUÉBEC INC. -et- BARBARA GOLARZ

-et- RACHID TAZI

Défendeurs P@B7-ASSIGNATION

ORDRE est donné à Les Placements Ferco Inc. de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, ville de Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans «Le Devoir».

Une copie du bref d'assignation, déclaration et avis selon les articles 119.1 et 813 C.p.c. et une copie de l'avis de dénonciation selon l'article 331.2 C.p.c. ont été remises au greffe à l'intention de Les Placements Ferco Inc.

Lieu: Montréal Date: 04 avril 1996

MICHEL MARTIN, G.A.

### RAYMOND, CHABOT INC.

Dans l'affaire des faillites de:

D.R. AUTO SELECT INC., corporation légalement constituée ayant fait affaires sous la raison sociale de: 'Suzuki Sorel Tracy' au 225, Marie-Victorin, Tracy, Québec J3R 1K5.

AVIS est par les présentes donné que D.R. Auto Select Inc. ayant déposé une cession le 1er jour d'avril 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15e jour d'avril 1996 à 10 h 00, au bureau du Syndic, 1050, boul. Casavant ouest, bureau 2001, dans la ville de St-Hyacinthe, dans la province de Québec.

DATÉ DE ST-HYACINTHE, ce 3e jour d'avril 1996.

RESTAURANT LE TRUC DÉLI-PASTAS INC., corporation légalement constituée faisant affaires au 201, boul. Laurier, Beloeil, Québec J3G 4G8.

AVIS est par les présentes donné que Restaurant Le Truc Déli-Pastas Inc. ayant déposé une cession le 1er jour d'avril 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15e jour d'avril 1996 à 10 h 00, au bureau du Syndic, 1050, boul. Casavant ouest, bureau 2001, dans la ville de St-Hyacinthe, dans la province de Québec.

DATÉ DE ST-HYACINTHE, ce 3e jour d'avril 1996.

DAN SIROIS, 7865, Frontenac St-Hyacinthe, Québec J2S 7A9

Avis est par les présentes donné que Dan Sirois ayant déposé une cession le 2e jour d'avril 1996, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18e jour d'avril 1996 à 9 h 30, au bureau du Syndic, 1050, boul. Casavant ouest, bureau 2001, dans la ville de St-Hyacinthe, dans la province de Québec.

DATÉ DE ST-HYACINTHE, ce 3e jour d'avril 1996.

RAYMOND, CHABOT INC., syndic LOUIS LANGEVIN, C.A., responsable de l'actif

1050, boul. Casavant Ouest, bureau 2001, St-Hyacinthe (Québec) J2S 8B9

Tél.: (514) 774-4300, (Mtl) 467-6092

LE DEVOIR

# LES SPORTS

Le Canadien à Philadelphie demain

## À 100 jours des plus gigantesques Jeux de l'histoire olympique

BRIGITTE DUSSEAU  
AGENCE FRANCE-PRESSE

### Dynamisme économique

Atlanta — Dans exactement 100 jours, 7000 athlètes envahiront le stade olympique d'Atlanta pour la cérémonie d'ouverture des Jeux les plus gigantesques de l'histoire olympique.

Déterminée à porter haut le flambeau du sud des États-Unis, la capitale de Géorgie se prépare à accueillir près de deux millions de visiteurs, 10 800 athlètes de 197 pays, pour 271 épreuves dans 31 disciplines différentes couvertes par 15 000 journalistes.

Pour une ville qui n'a pas 200 ans d'existence, le pari était colossal. Mais Billy Payne, président du comité d'organisation (ACOG), en est sûr: «Tout sera prêt à temps» pour ce rendez-vous qui est aussi celui du centenaire de la renaissance des Jeux modernes, à l'initiative du Français Pierre de Coubertin.

Ils seront les plus «grands que le monde ait jamais vus, d'une taille qui ne sera jamais répétée», selon Payne.

Et une grande inconnue: la chaleur, en moyenne de 32 degrés Celsius en juillet, couplée à un fort taux d'humidité (entre 60 et 80% durant l'été) qui le rend plus insupportable. Juillet est en outre l'un des mois les plus pluvieux de l'année.

En ce début avril, la ville de Martin Luther King et de Coca-Cola, deux noms qui ont aidé Atlanta à obtenir les Jeux dès sa première tentative, est en pleine effervescence. Son centre n'est que bruit de marteaux-piqueurs, trottoirs en réfection, immeubles en voie de réhabilitation, massifs et arbres en cours d'installation.

L'hiver, exceptionnellement froid, suivi de pluies diluviennes, a retardé plusieurs chantiers, tels le stade de hockey sur gazon à l'université de Morris Brown, et le site de canoë-kayak sur la rivière Ocoee (Tennessee).

L'effondrement de deux poutres, destinées à soutenir une extension du toit, a également ralenti les travaux à la piscine olympique. Mais tout sera prêt à temps, affirme Payne.

Lieu-phare des Jeux, les trois étages en ovale du stade olympique, avec ses 83 100 places, s'enroulent autour d'une piste impeccable à deux pas de l'autoroute I-75 et du quartier défavorisé de Summerhill.

La ville est noire à près de 70%, et dans certains de ses quartiers, la misère, la drogue et la violence sont l'ordinaire d'une population qui compte également des milliers de sans-abri. «Nous avons des problèmes, de la pauvreté, le monde la verra, nous n'avons pas l'intention de la cacher», déclare son maire démocrate, Bill Campbell.

Mais Atlanta et ses gratte-ciels imbriqués dans de vastes autoroutes est aussi une ville au dynamisme économique qui engrange les records, et les Jeux en seront le reflet: ils constituent déjà «un record en terme de levée de fonds privés», selon un responsable de l'ACOG.

Sur dix dollars dépensés pour les JO, sept viendront des commanditaires. L'ACOG table sur un budget de 1,7 milliard de dollars, dont il possède déjà 90%.

Au total, les Jeux auront un impact économique de 5,1 milliards de dollars (25,5 milliards de FF) pour la Géorgie en six ans, et auront créé 77 026 emplois.

Les dépenses concernent principalement le stade (200 millions de dollars), le Village olympique (47 millions), sur le campus de Georgia Tech, où les athlètes seront logés à deux dans de toutes petites chambres, ou encore les développements logistiques (télécoms et informatique — 223 millions). La capacité en téléphones cellulaires devrait ainsi être multipliée par huit pendant les Jeux.

Côté recettes, parrainage et droits de retransmission ont battu tous les records. Les droits de diffusion audiovisuels apportent quelque 559 millions de dollars à l'ACOG, qui espère également 422 millions de dollars en billetterie. A elle seule, la chaîne américaine NBC a payé 456 millions de dollars pour l'exclusivité des JO aux États-Unis.

## Bureau devra avoir l'œil ouvert

GUY ROBILLARD  
PRESSE CANADIENNE

Marc Bureau a assommé Petr Svoboda d'un coup de coude vers la fin d'un match qui s'était terminé dans le tumulte à la dernière visite du Canadien au Spectrum de Philadelphie, le 1<sup>er</sup> février. Et Eric Lindros, pour un, avait déclaré que ces choses-là ne s'oublient pas.

Le Canadien retourne affronter les Flyers demain et Bureau se dit prêt à faire face à la musique.

Mais «on a d'abord deux points à aller chercher et il faut toujours nous assurer d'attendre les séries», a-t-il prévenu, hier.

Cela dit, «s'ils veulent courir après moi, ils courront et les autres auront le champ libre.

«Mais eux aussi, rappelle Bureau, ont besoin de deux points s'ils veulent finir premiers et ils n'ont pas intérêt à prendre des punitions inutiles.»

Bureau a toujours défendu son

geste, qu'il a qualifié de coup d'épaule raté, et il n'a pas changé d'idée, hier.

«Ce sont des choses qui arrivent à tous les matchs, sauf que le résultat n'est pas le même, soutient-il. S'il ne s'était pas cogné la tête sur la glace en tombant, il n'y aurait pas eu de commotion cérébrale et tout ce sang qui coulait.

«Je n'ai donné aucun coup de bâton et il n'a perdu aucun morceau. Il n'a pas perdu de dent.»

Svoboda n'avait d'ailleurs raté qu'un seul match.

La Ligue nationale avait néanmoins sévi en infligeant cinq matchs de suspension au joueur du Canadien, qui n'a jamais eu l'occasion de téléphoner à Svoboda. Question de circonstances, dit-il, même s'il en avait eu l'intention au début.

«On ne cherche jamais à blesser un joueur intentionnellement.»

Bureau, s'il est assez robuste, n'a pas la réputation d'un joueur salaud, même si Eric Desjardins avait fait un

### BASEBALL

**LIGUE NATIONALE**

**Lundi**  
Chicago 9 Colorado 6  
Los Angeles 1 Atlanta 0  
San Diego 9 Floride 2  
Philadelphie 6 Pittsburgh 3  
Cincinnati 7 New York 6  
Houston 6 San Francisco 2  
Montréal 4 St. Louis 3 (10 m)

**Hier**  
New York à Cincinnati  
San Francisco à Houston  
Atlanta à Los Angeles  
Floride à San Diego

**Aujourd'hui**  
Montréal (Panagua 1-0)  
à St. Louis (Alan Benes 0-0), 13h35  
San Francisco (O. Fernandez 1-0)  
à Houston (Kile 0-1), 14h35  
Philadelphie (Grace 1-0)  
à Pittsburgh (Erickson 0-0), 15h05  
Chicago (Bullinger 1-0)  
au Colorado (Rekar 0-1), 15h05  
New York (Wilson 0-0)  
à Cincinnati (Portugal 0-0), 19h35  
Atlanta (Avery 0-0)  
à Los Angeles (Candiotto 0-1), 22h35  
Floride (Rapp 0-1)  
à San Diego (Tewksbury 1-0), 22h35

**LIGUE AMÉRICAINNE**

**Lundi**  
Aucun match.

**Hier**  
Kansas City à New York  
Californie à Toronto  
Minnesota à Boston  
Seattle à Detroit  
Oakland à Milwaukee  
Texas à Chicago  
Cleveland à Baltimore

**Aujourd'hui**  
Minnesota (Hawkins 0-0)  
à Boston (Wakfield 0-1), 13h05  
Seattle (Hurtado 1-1)  
à Detroit (Oliveros 0-0), 13h15  
Californie (Boskie 0-0)  
à Toronto (Guzman 1-0), 19h35  
Cleveland (Hershiser 0-1)  
à Baltimore (Ericson 0-0), 19h35

### HOCKEY

LIGUE NATIONALE					CONFÉRENCE DE L'EST					CONFÉRENCE DE L'OUEST					
					G	P	N	Pts						Mj	Pts
Hartford 5	Pittsburgh 4	48	27	4	100	y-Detroit	59	13	7	125					
Florida 5	Rangers 3	42	24	13	97	y-Colorado	45	24	10	100					
TB 4	Islanders 3	41	24	14	96	x-Chicago	39	27	13	91					
Winnipeg 2	St. Louis 2	40	31	9	89	St. Louis	32	33	15	79					
Calgary 3	Edmonton 2	40	30	9	89	Toronto	33	35	12	78					
Anaheim 2	Vancouver 0	38	30	11	87	Calgary	33	35	11	77					
Hier		36	31	12	84	Winnipeg	31	35	15	77					
Dallas à Calgary		36	31	12	84	Anaheim	33	38	6	76					

y — champion de section; x — assuré d'une place dans les séries; z — égalité.

## TÉL.: 985-3344 ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

### I.N.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### LES ANNONCES CLASSÉES

**DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**  
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement: cartes de crédit

### MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

### 100 VISITES LIBRES

OUTREMONT, 1540 rue Bernard, app. 26, 5 1/2 ascenseur, sécuritaire, beau coup de charme. Visite libre dim. le 7 avril, entre 14 et 16h. 495-7699.

### 101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

COTTAGE, constr. 1980, terrain 5000 p.c., gar. double, 2 foyers pierre, 3 c.c., 2 s.b., comptant 100,000\$, balance 5%. Imbr. + tx + chauff. = 2800\$/m. 733-1228, 656-1187.

OUTREMONT-EN-HAUT Magnifique propriété compl. rénovée. Grand jardin paysager, gagnant de plusieurs prix. Prix réaliste 1996. Danielle Boulay, agent immobilier affilié. (514) 489-5025.

### 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

PARC BIC et ST-FABIEN S/MER Réplique 18e siècle, 2 étages, aire ouverte, séjour 28'x30', 3 c.c., portes apparentes de 250 ans. Terrain boisé, 1 mille de longueur. Nicole Tréboal, agent immobilier affilié (418) 725-0606.

### 105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

VILLE DE ST-LAURENT, imm. 4 log. (poss. 5), secteur recherché, très bonne condition, s.-s. fini, locataires A1, près métro, très bon revenu. Excellent investissement. 299,000\$. Sans intermédiaire. 747-2340.

### 115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

PARC BIC et ST-FABIEN S/MER Réplique 18e siècle, 2 étages, aire ouverte, séjour 28'x30', 3 c.c., portes apparentes de 250 ans. Terrain boisé, 1 mille de longueur. Nicole Tréboal, agent immobilier affilié (418) 725-0606.

### 120 LAURENTIDES

STE-ADELE 5 min. Morin Heights. Chalet bois rond, 10 arpent, 59,000\$. 731-7833.

### 121 CANTONS DE L'EST

DUNHAM - Route des vignobles, magnifique verger 74 acres, grande maison, vue superbe sur la plaine jusqu'à Montréal, cidrie rentable. Exclusivement par Maurizio Collini Courrier 514-263-4663.

### 122 LAC STUKELY

Bord de l'eau, superbe terrain 2 acres, avec 350 pi. sur lac, situé en face du Parc Orford, 163,000\$. Propriétaire (819) 868-3030.

### 123 CHALETS

SUTTON beau 10 1/2+ boutique-atelier. Revs: 2x4. Logers: \$18M-piscine-croûtes + e+g+range+terrain. Réduits \$89M. SCHL10%. 585-1418.

### 124 LAC DE STOKÉ

près Sherbrooke, terrain 42,730 p.c., 165 pi. façade sur le lac. Chalet meublé, 3 c.c., 3 saisons, garage, tennis, 60,000\$. Soir: (819) 846-2864.

### 125 VENISE-EN-QUÉBEC

40 min. Pont Champlain. Bord de l'eau, idéal planche à voile & ski nautique. 139,000\$. 769-1483.

### 530 COURS

#### CPM

Centre de Psychosynthèse de Montréal inc.

Formation à et par la Psychosynthèse

Durée: 2 ans  
14 sessions  
Début: automne 1996  
Équipe de psychosynthésistes avec la collaboration de Yvon J. St-Arnaud, Ph.D.

Atelier préalable  
2 fins de semaine:  
10, 11, 12 mai  
ou 24, 25, 26 mai 1996

Information: (514) 843-6050

433 boul. St-Joseph Est, Montréal, Qc, H2J 1J6

### 170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

GASCOGNE, belle résidence, 4 c.c., 2 s.b., bois d'éte, parc, piscine. Vue superbe. 842-7552.

### 175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

DUNHAM (ESTRIE), site centenaire sur ferme biologique, 45 min. Pont Champlain, 6 pièces, près services. (514) 263-9752.

### HAUTES LAURENTIDES, site enchanteur, bord Lac des lacs, près Mont-Laurier. Meublé, équipé. Vue imprenable. Disp. mai-oct. 500\$/sem. ou 1600\$/mois. Tarif à la semaine. 522-9773. ILES-DE-LA-MADELEINE Maison à louer, à la semaine, meublée. Vue sur la mer, 5 min. de la plage. Prix: 400\$/sem. (418) 986-2207. 177 GITES, SÉJOURS ET COUETTE/CAFÉ PLATEAU. Près métro Mt-Royal, Bed & Breakfast, chambre 35\$/personne/jour. Tarif à la semaine. 522-9773. 251 BUREAUX À LOUER VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1800 pi.ca. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène. 259 ESPACES COMMERCIAUX À LOUER OUTREMONT, Laurier/de l'Épée, 650 p.c., tout compris. 900\$/m. 733-1228, soir: 656-1187. 303 ANTIQUITÉS ENSEMBLE DE SALLE À DINER, style Louis XV, en chêne, incluant table, 4 chaises, 2 fauteuils, bahut, vaisselier et dessertes. 2,400\$/nego. 351-3854. 307 LIVRES / DISQUES A BON PRIX Achat de LIVRES et d'OBJETS. Service à domicile. 274-4659. ACHATS A BON PRIX de LIVRES. Appellez Bruno Lalonde. Service à domicile. 524-2619. 318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC. LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc. 390 DIVERS LIQUIDATION SUCCESSION Collection Time, Life, Actualités depuis 1950. Souvenirs Expo '67, bibelots, etc... 366-0294. TABLE IKEA, pin massif, 6 places, à battants; cuisinière Moffat "Rustique" (petite); répondeur Panasonic; Kit pour fabrication de vin. 384-8978.

### 450 EMPLOIS DIVERS

#### SONDAGEM

recherche INTERVIEWEURS pour sondages téléphoniques. Bon salaire. Horaire jour, soir, samedi. Proximité métro Sherbrooke. Envoyer C.V. 3575, St-Laurent, bureau 219, Montréal (Québec) H2X 2T7.

EMPLOIS D'ÉTÉ dans l'Ouest canadien: Banff, Vancouver, vallée d'Okanagan, plantations d'arbres, etc. Nous pouvons vous aider à rejoindre plus de 1000 emplois. Pour info, postez une enveloppe pré-affranchie à: Entreprises Ouest-west, dossier #112, C.P. 540666, 707 Charest Ouest, Québec, Qc, G1N 4T1.

### 529 OFFRE DE SERVICES

CONCEPTEUR DE MEUBLES ET D'OBJETS DIVERS sur logiciel Autocad (CAO), visualisation 3-D. Travail professionnel, offre services. PHILIPPE, 768-5679.

### 542 MASSOTHÉRAPIE

CHINOIS, SUÉDOIS, RUSSES 3 Cornwall, V.M.R. 738-7917

### 546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SALIM, médium clairvoyant africain ré-soud problèmes: amour, chantage, argent, réconciliation entre couples, retour de l'être aimé. Résultats rapides & satisfaisants. 725-5973.

### 560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

L. PERRON, COUVREUR ESTIMATION GRATUITE 522-8888

PEINTRE, estimation gratuite, travail soigné. 525-2318.

POUR une rénovation de qualité, contactez BERNARD, (514) 834-8872

### 575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

GILLES JOGGIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

### 695 AUTOMOBILES

ACURA INTEGRA LS. 94, automatique, blanche, 3 portes, air, toit, cruise, vitres électriques, ABS, anti-démarrage, démarreur à distance, 60,000 km, 15,000\$. Sylvie: 291-5914.

### DÉCÈS



**DESCOTEAUX (PÉPIN), RÉGINA**

À Montréal, le 8 avril 1996 à l'âge de 91 ans, est décédée madame Régina Pépin-Descoiteaux.

Épouse de feu Antonio Descoiteaux, elle laisse dans le deuil: ses enfants Isabelle (Roland Gauthier), Jean (Marguerite Prince), Simon (Colombe Simard) et Bernard (Marie Lavigne), sa belle-fille Huguette Proulx et son gendre Normand Shearer ainsi que plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants.

Une réunion de prières aura lieu le samedi 13 avril à 11 heures au complexe funéraire Magnus Poirier, 6825, rue Sherbrooke est, à Montréal. Parents et amis seront accueillis à compter de 10 h 15. Une réception suivra. Flûte que des fleurs, plutôt un don à la Fondation Dr Maurice Bertrand, 6000, 9e avenue, Montréal H1Y 2K5.

### HORIZONTALLEMENT

1- Curieux.  
2- Très moderne.  
3- Ornement architectural.  
4- Communauté russe.  
5- Cobalt.  
6- Compétition sportive.  
7- Intelligent.  
8- Évoluer.  
9- Argent.  
10- Dégouter.  
11- Sans eau.  
12- Laitue de mer.

### VERTICALEMENT

1- Nombre minimal nécessaire de votants.  
2- Plante d'Afrique.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

H A R E N G L O W E N  
I C O N E M F A I N E  
S U I T A M N A L E  
F U N I T I E R A B  
O S S E T E T A G E  
R E A R L A R E N  
E N N E V E R I O  
T A C C A C A U D A L  
T R E I L L A T S E A L  
E N N E V E R I O  
S E P P E L E C R E M E

Solution d'hier

1. H A R E N G L O W E N  
2. I C O N E M F A I N E  
3. S U I T A M N A L E  
4. F U N I T I E R A B  
5. O S S E T E T A G E  
6. R E A R L A R E N  
7. E N N E V E R I O  
8. T A C C A C A U D A L  
9. T R E I L L A T S E A L  
10. E N N E V E R I O  
11. S E P P E L E C R E M E  
12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

### 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

ADJ. OUTREMONT. Superbe condo 6 1/2, 1988, gar. constr. supérieure, très éclairé, prix réduit. 5 min. métro Laurier. Visite sur r.v.: 503-5039.

MÉRITAS 8 (MONTRÉAL) 1319 p.c., 2 c.c., prix éval. - 899-8515.

N.D.G. Un havre de soleil dans une maison de 1920! Haut duplex, condo 7 pièces, aire ouverte, foyer, terrasse, puces de lumière, stationnement. 159,000\$ sans agent. 482-6624.

PARC LAFONTAINE, condo, 2 c.c., 2 s.bains, foyer, piscine, gar. Adapté pour handicapés. 596-1449.

SANCTUAIRE DU MONT-ROYAL Propriétaire vend magnifique condo 14e étage - 3 c.c. avec chacune sa salle de bains. 2146 p.c.. Vue panoramique - très ensoleillé. Possibilité 3 stat. Intérieurs. 733-4749 après 19h00

SANCTUAIRE. Bâtiment luxueux, sécuritaire. Condo 1200 p.c., gar. Sous évaluation municipale. R.v.: 342-7789.

VIEUX MONTRÉAL Cours Le Royer. Loft 1070 p.c. avec ses murs de briques, ses portes apparentes, son foyer, ses fenêtres françaises, sa vue sur Notre-Dame. Distance de marche du centre-ville. 148,000\$. 499-9002.

### 135 TERRAINS

CHARLEVOIX (Petite Riv. St-Fr.). 1,200,000 p.c. Vue sur fleuve & massif. Accessible en tout temps. (soir): (418) 632-5283

### 141 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

ÉCHANGERAI app. près de Paris (Pontoise) pour un chalet Laurentides, brd de l'eau, mois de juillet. Voiture disponible. 274-7326.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

5 1/2, rénové, planchers bois franc, entrée lav./séch., lav.-vais., 505\$ chauffé. Balcons. Libre en mai. 255-8112.

A 10 MIN. march. MÉTRO JARRY: Haut duplex 4 1/2 très propre, 450\$. Idéal pour femme seule et tranquille. Juillet. 381-4941.

A AHUNTSIC, 3 1/2 chauffé, haut duplex, tranquille, bien éclairé, entr. lav./séch., libre juin. 387-5349.

A ROSEMONT 2 1/2, 3 1/2 chauffés, éclairés. Poêle, frigo. 729-2431, 521-2624, 728-7326.

CHEMIN STE-CATHERINE Superbe haut duplex, grand 7 1/2 chauffé, poêle et réfrigérateur. Entrée lav./séch., garage chauffé, près hôpital Ste-Justice, Collège Brébeuf, U. de M., 1300\$/mois. Libre juillet. Mme Beaudin: 737-7554.

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

MELROSE/MONKLAND, 4 1/2, 5 1/2, chauffés, eau chaude, rénovés, 2 étages. 486-5700, 596-0259, voir concierger 4315 Melrose, 820.

MTL, grand 4 1/2-5 1/2 chauffé, pas d'animaux, juillet. 274-9514.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

MÉTRO BEAUBIEN, rue Chambord, 3 1/2, propre, calme, 1er juillet. 495-4491.

MÉTRO BEAUBIEN, rue St-Denis, 7 1/2, chauff. élect., pas d'animaux, non-fum. Juillet. 755-278-5055.

MÉTRO CRÉMAZIE, 4 1/2 fermé, propre, lav./séch., chauff. élect. 274-6909.

N.D.G., 4 1/2 meublé, rénové, 2ième, duplex, foyer, jardin. 484-2163

N.D.G., rue tranquille, 7 1/2, haut duplex, boiseries, foyer, terrasse, garage. 960\$ chauffé, eau chaude. 487-2170.

NOUVEAU RSMT. Haut duplex 5 1/2, ent. rénové, repeint, luminosité, ave tranquille, fenêtres manivelles, prox. métro Langelier, Ecole Louis Rieli, Hôp. Maisonneuve. Libre imm. 600\$/mois. 655-4908.

ONTARIO/DARLING 5 1/2, s.-s., duplex occ. par propr., face parc, métro. Bois franc, entr. lav./séch. et syst. alarme. Luminosité, repeint. Loyer négocié. 522-3596.

PARC LAFONTAINE - 8 1/2 restauré, 3ième, salon 40 pi., 3 c.c., puit lumière, foyer, brique, bois franc, 1,100\$/mois, non chauffé.

4 1/2 restauré, brique, bois franc, 620\$/mois non chauffé. 524-7790.

PLATEAU, 6 1/2, entrée lav./séch./séch. rénové, non-chauffé. 820\$. 524-9162.

PLATEAU PARthenAIS/GILFORD Joli 3 1/2 rénové 94, pièce double + cuisine, pour 1er juillet ou avant. 4105. 527-3899 ou 985-3351.

ST-HENRI. Bas, 4 1/2, près métro, dans 6plex, avec professionnels. Entr. lav./séch., belle cour, 5205 non-chauffé. Jour: 328-1929, soir (avant 20h00): 630-9954.

VIEUX QUÉBEC Grand 6 pièces, meublé, chauffé, foyer. Juillet. 418-692-5914.

VILLE ST-LAURENT, 2300 Keller, 6 (s.-s. compris), 2 c.c., 2 salons, 2 s.bains, foyer, garage. 725-335-0361.

VILLERAY, de Gaspé, charmant 5 1/2, 2ième, cachet, 2 balcons, entr. lav./séch., tranquille, 2 métrés. 535\$/mois. Réf. requises. Libre 1er juin ou juillet. 270-7033.

### 170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

BOURGOGNE (France). Petite maison au cœur du vignoble. 400\$/semaine. (418) 683-8205 (jour), 527-3607 (soir).

### 529 OFFRE DE SERVICES

CONCEPTEUR DE MEUBLES ET D'OBJETS DIVERS sur logiciel Autocad (CAO), visualisation 3-D. Travail professionnel, offre services. PHILIPPE, 768-5679.

### 542 MASSOTHÉRAPIE

CHINOIS, SUÉDOIS, RUSSES 3 Cornwall, V.M.R. 738-7917

### 546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SALIM, médium clairvoyant africain ré-soud problèmes: amour, chantage, argent, réconciliation entre couples, retour de l'être aimé. Résultats rapides & satisfaisants. 725-5973.

### 560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

L. PERRON, COUVREUR ESTIMATION GRATUITE 522-8888

PEINTRE, estimation gratuite, travail soigné. 525-2318.

POUR une rénovation de qualité, contactez BERNARD, (514) 834-8872

### 575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

GILLES JOGGIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

### 695 AUTOMOBILES

ACURA INTEGRA LS. 94, automatique, blanche, 3 portes, air, toit, cruise, vitres électriques, ABS, anti-démarrage, démarreur à distance, 60,000 km, 15,000\$. Sylvie: 291-5914.

### MERCI MON DIEU

Dites 9 fois Je vous salue Marie par jour durant 9 jours, faites 3 souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu, c'est incroyable mais vrai. J.P.

### COMBATTRE LES VIOLATIONS ET NON LES SUBIR



Comité civique pour les droits de la personne: quatre membres assis et deux disruptions après deux ans d'opération.

AMNISTIE INTERNATIONALE (514) 766-9766

# Tim Brady et le drame de la performance

MARIO CLOUTIER  
LE DEVOIR

Le nouveau spectacle multidisciplinaire du guitariste Tim Brady, *Strange Attractors*, comporte de la musique pour guitare électrique solo, des traitements numériques et des bandes, de la danse improvisée (Jo Leslie) et des éclairages spécifiques (Philippe Laliberté). Tout ça en 45 minutes, sans arrêt, lors d'une première mondiale ce soir à 20h à la Maison de la culture Frontenac.

Ce spectacle comprend en fait deux parties: dans la première, Bradyworks, l'ensemble fondé par Tim Brady en 1990, présentera *Circling et Three or Four Days After the Death of Kurt Cobain*, deux pièces du deuxième disque, *Revolutionary Songs*, de cette formation composée de Louise-Andrée Baril, piano, Marie-Josée Simard, percussions, Gordon Cleland, violoncelle, et André Leroux, saxophone. Ils feront ensuite la création montréalaise de *Helix*, une commande de Musica Nova déjà présentée à Lennoxville et en Allemagne. La deuxième partie du spectacle sera ensuite consacrée à *Strange Attractors*.

Malgré tout ce travail, il n'y a point péril en la demeure, pas de drame de créateur non plus. Tim Brady ne s'en fait pas le moins du monde. La raison en est simple: la scène ne lui fait pas du tout peur.

«J'adore être sur scène. Malgré les pépins techniques qui peuvent survenir, je n'y suis jamais nerveux. Cela m'énerve plus d'être assis dans la salle pour entendre une de mes compositions jouée par d'autres.»

Tim Brady connaît une année de rêve. «Pas économiquement parlant, mais sur le plan artistique», dit-il. Depuis le mois de décembre, les choses ont déboulé pour le guitariste compositeur et directeur de Bradyworks. D'abord, il y a eu l'idée de la saison de musique actuelle, Innovations en concert, l'enregistrement de son deuxième disque compact, *Revolutionary Songs*, la composition de *Strange Attractors* et son enregistrement en janvier, même si le disque ne sortira qu'en 1997.

**Imparable et créatif**  
«C'est vrai qu'on retrouve beaucoup d'activité en musique actuelle à Montréal, mais il faut dire qu'on a également plusieurs artistes de qualité ici et énormément d'imagination. Malgré les petits problèmes financiers et le public restreint, c'est im-

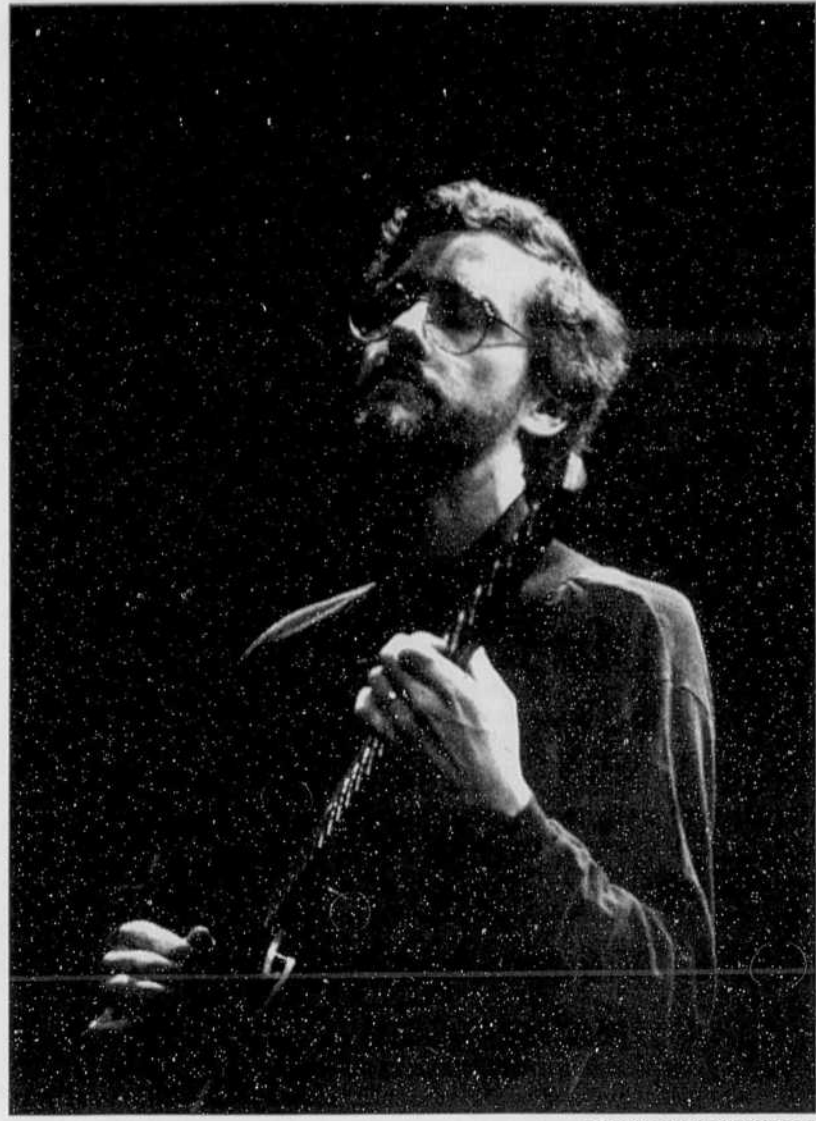


PHOTO LINDA RUTENBERG

Tim Brady ne s'en fait pas le moins du monde. La raison en est simple: la scène ne lui fait pas du tout peur.

possible de nous arrêter quand on a une vision et que l'on crée.»

*Strange Attractors*, sa nouvelle pièce, explore la relation dynamique, et parfois difficile, entre l'être humain et la technologie. Il s'agit d'une œuvre de 67 minutes qui comprend six pièces jouées sans pause. Ce soir, le guitariste se contentera d'une version écourtée de 45 minutes.

«Après quatre ans de composition pour divers orchestres, j'avais envie de m'asseoir pour écrire quelque chose d'envergure pour la guitare. Originellement, il y avait quatre pièces, c'est ce que je jouerai ce soir, mais j'étais suffisamment inspiré pour créer six pièces conçues pour une interprétation sans pause. Chacune possède son caractère propre, mais elles sont toutes liées intimement dans le drame de la performance.»

Selon lui, la présence de la danseuse Jo Leslie et de l'éclairagiste Philippe Laliberté ajoutent à cette dramaturgie. «Les éléments dynamiques et visuels de la danse et des

éclairages aident à mieux comprendre la musique. Jo a beaucoup d'expérience de musique en direct dans un contexte non narratif. Elle travaille de l'intérieur vers l'extérieur en réagissant physiquement à la musique. Philippe, lui est un éclairagiste idéal parce qu'il est aussi musicien. Il était là dès le début du processus créatif.»

Ce spectacle représente le dernier événement de la saison inaugurale d'Innovations en concert, qui devrait être de retour l'an prochain avec le même mandat: présenter de la musique de chambre actuelle en ouvrant une fenêtre sur l'extérieur de Montréal et en gardant si possible le prix des billets à un coût minime, voire inexistant.

«L'idée de décloisonnement est de plus en plus importante en musique et un peu partout sur la planète, à Toronto, comme à Paris, à New York ou à Montréal. Le public a de plus en plus d'expérience aussi. Ça fait mon affaire parce que ma musique est une synthèse de toutes sortes de choses.»

# Le livre bientôt sur DOC?

Les éditeurs québécois hésitent, on les comprend, à publier des romans électroniques

PRESSE CANADIENNE

Si on se fie aux éditeurs québécois, ce n'est pas demain la veille qu'on lira nos romans préférés sur DOC (abréviation française qui signifie «disque optique compact»).

Cette nouvelle technologie du livre électronique ne menace donc pas le marché du livre de papier. «Il n'est pas question que l'édition électronique supplante le livre», croit Mireille Kermoyan, directrice général d'Édirom, une entreprise affiliée aux maisons d'édition Libre Expression et Art global.

Mme Kermoyan note en revanche que le DOC, sans détrôner le livre, prendra sa place. «Des études tendent à prouver que d'ici l'an 2000, 20 % du marché du livre sera occupé par le médium interactif qu'est le DOC», fait-elle valoir.

«Mais il y aura toujours une place pour le livre de luxe, le beau livre de photos», fait savoir James de Gaspé Bonard, éditeur au Jour. Et à ceux-ci, on peut certes ajouter le roman et le livre de référence, qui sont aussi identifiés au livre de papier. «Personne n'a le goût de lire un roman sur ordinateur», fait valoir Luc Roberge, de Québec/Amérique. «Le DOC va créer plus d'intérêt pour le livre», anticipe même Guy Frenette, p.-d.g. des éditions Beauchemin.

Pas encore implanté dans le domaine du DOC, l'éditeur Le Jour observe néanmoins son évolution. «Nous, on regarde, on analyse, on attend. Il faut choisir le bon moment [pour se lancer dans une telle aventure]. D'après nous, ce n'est pas encore le bon temps», croit M. de Gaspé Bonard. «C'est un dossier que tout le monde doit suivre de près. Un jour, il va falloir aller de l'avant, mais ça ne signifiera pas la mort du livre», avance-t-il.

Aux éditions Beauchemin, on a entrepris le virage du livre électronique. Depuis l'automne, les consommateurs peuvent se procurer, sur DOC, un guide d'achat portant sur l'automobile. Il s'agit d'un produit original qui a été créé à partir de données que possédait déjà Beauchemin, grâce à sa collaboration à la revue officielle du Salon de l'auto de Montréal pendant plusieurs années. «On a créé une approche interactive pour ce guide d'achat», indique le p.-d.g. des éditions Beauchemin.

**Coût astronomique**

Là où les auteurs du livre conventionnel risquent d'écopier, c'est justement où le DOC présente un avantage, soit sa capacité de stockage. Ainsi, en se retrouvant sur un même disque, plusieurs auteurs se verront dans l'obligation de partager l'assiette des revenus. Donc, moins d'argent pour eux. «Un CD-ROM peut renfermer tellement de contenu

qu'il ne restera pas beaucoup de revenus pour chaque auteur qui s'y retrouvera», confirme M. Roberge. M. Gaston Bellemare, président des Ecrits des Forges, fait le même constat. Malgré tout, M. Bellemare met en branle ce mois-ci un premier projet de disque optique compact pour les Ecrits des Forges. Il s'agit d'une anthologie de la poésie québécoise. Mais le produit final ne devrait voir le jour que dans cinq ans.

«C'est un dossier que tout le monde doit suivre de près. Un jour, il va falloir aller de l'avant, mais ça ne signifiera pas la mort du livre.»

«La sortie est prévue pour les 30 ans des Ecrits des Forges», indique M. Bellemare. «Le DOC nous intéresse, mais on n'a pas les budgets», reconnaît-il. D'où la période de cinq ans pour mener à terme ce projet.

Quand M. Bellemare fait allusion aux sommes astronomiques exigées pour produire un DOC, il n'a pas tort. Au Québec, il peut en coûter 800 000 \$ pour réaliser un DOC. Sans compter les dix-huit mois de travail nécessaires. C'est le cas du dictionnaire visuel sur lequel travaille Québec/Amérique, qui doit sortir au cours de l'année. Pour couvrir les frais d'une telle production, il n'y a pas 56 solutions: il faut viser l'exportation.

«Il faut susciter l'intérêt à l'extérieur du Québec et du Canada», remarque Mme Kermoyan. Il y a la France, bien sûr, mais surtout les États-Unis. «80 % du marché du DOC est aux États-Unis», fait remarquer Mme Kermoyan. D'où sa tendance à favoriser des produits bilingues qui puissent rejoindre un plus grand public.

**Le Québec vulnérable**

À côté d'un géant comme les États-Unis, reconnu pour ses moyens, le Québec paraît fragile. Et il l'est, confirme Mme Kermoyan. «On est très vulnérable. Il y a un danger de se laisser manger par les Américains», craint-elle. Les éditeurs québécois ont donc commencé à sensibiliser les politiciens. «Il y a un lobbying qui est fait depuis déjà un an, lance Mme Kermoyan. Le discours commence à percer. On nous répond qu'on nous comprend», affirme-t-elle. Quant à une éventuelle aide financière de la part des gouvernements, ce n'est pas pour tout de suite. Mais un fait demeure: que les gouvernements décident de supporter les éditeurs électroniques ou pas, le DOC gagne du terrain et s'implante dans notre quotidien. «De plus en plus, on retrouve des éditeurs de DOC dans les salons du livre», note la directrice générale d'Édirom. Comme cela était le cas pour celui de Trois-Rivières, récemment. Pour la première fois, on y trouvait trois kiosques de DOC, en plus du stand Internet de Cogeco Câble, sans oublier les comptoirs «mixtes» d'éditeurs qui offrent les deux livres: le traditionnel, en papier, et l'autre, électronique.

POÉSIE

# Des îles de la Madeleine jusqu'en Roumanie

PRESSE CANADIENNE

Citoyen du monde, même s'il vit sur une île qui est «un petit point dans l'océan», touche-à-tout, «peddler» comme son père qui vendait le poisson de porte en porte de Carleton jusqu'à Gaspé, Sylvain Rivière ne croit pas trahir ses origines en se promenant au Québec, en France et même en Roumanie, ses valises remplies de livres.

Il proposait récemment quatre nouveaux titres, dont l'un, *Les Mangeux de morues*, publié chez Guérin avec des illustrations de Marlene Devost, est en même temps le titre d'une chanson et d'un CD, «saga musicale» consacrée à l'histoire de la Gaspésie.

De son sac, il sortait aussi une édition toute fraîche de *La Belle Embarquée*, le roman historique qui lui a valu le prix France-Acadie en 1994. L'œuvre est parue tout récemment à Paris chez Alfil, cette maison avec laquelle l'Instant même vient d'établir des liens de coédition.

Le lancement officiel se fera sous peu en même temps que sera éditée, à Bucarest, la traduction roumaine. Un spectacle de poésie est prévu à cette occasion. Les textes seront tirés du recueil bilingue *Statornicie/Persistence*, coédité par Humanitas/Libra.

Il est aussi question qu'on traduise en roumain sa pièce *Une langue de côtes*, jouée pas moins de 150 fois en Gaspésie et à son théâtre de La Parure, aux îles de la Madeleine.

Né le 19 octobre 1955, Sylvain Rivière est arrivé dans l'archipel pour la première fois, comme touriste, en 1981. Il n'est plus reparti, sauf pour les voyages qui sont, dit-il, l'occasion de «remplir mes soutes, sans m'en rendre compte».

Parmi ses nombreux projets, il y a une version anglaise de *La Belle Embarquée*, un nouveau recueil de textes, et un album en préparation avec le concours de Jean-Pierre Bérubé, celui qui chante justement *Les Mangeux de morues*. Avis aussi aux futurs vacanciers: une pièce inédite sera créée à l'été au théâtre de Cap-aux-Meules. Sylvain Rivière y travaille actuellement.

Depuis son premier titre, *De saumure et d'eau douce*, une bonne trentaine ont été édités. Parmi les plus récents, outre ceux déjà nommés, s'en trouve un, *Sur la tête de l'eau* (Guérin), qui regroupe son théâtre, six pièces dont *Une langue de côtes* et *Le Pays déglotté*. Une anthologie, *101 poètes en Québec* (toujours chez Guérin), est parue au même moment qui couvre les 50 dernières années.

## DÉCOUVERTE À MATANE

(PC) — Une découverte de l'estampe par l'entremise de l'exposition internationale *Impressions géographiques*, voilà ce que propose la Galerie d'art de Matane jusqu'au 26 avril. Sous l'égide de l'Association des graveurs de l'atelier Les Mille Feuilles de Rouyn-Noranda, l'exposition regroupe des lithographies, sérigraphies, eaux-fortes et gravures sur bois d'une vingtaine d'artistes québécois, canadiens et américains dont Pierre Ayot, Gisèle Cotnoir-Lussier et Jean Pearson.

## LES MUSÉES CONSULTENT

(PC) — La Société des musées québécois (SMQ) lance une campagne de consultation auprès de ses membres. D'ici au 16 mai, la SMQ tiendra six journées de discussions à travers le Québec pour recueillir les réflexions sur une politique muséale au Québec. Un congrès de la SMQ est prévu en septembre à Rivière-du-Loup.

## HORAIRE CHARGÉ

(PC) — De retour de sa tournée australienne, Céline Dion inaugure ce soir le théâtre du Centre Molson. Son horaire est d'ailleurs fort chargé. Après les spectacles au Centre Molson, elle tournera une émission spéciale avec un groupe gospel à la basilique Notre-Dame, où elle s'est mariée. Par la suite, elle enregistrera un vidéoclip à Los Angeles. Elle reviendra à New York pour l'émission de David Letterman, le 25 avril, et le 27, elle participera à l'émission d'Oprah Winfrey. Elle partira ensuite pour l'Europe faire la tournée de cinq ou six pays et participera aux World Music Awards, le 8 mai. Céline Dion reviendra au Québec le 16 mai pour l'enregistrement en direct de l'émission *Good Morning America*.

## SABATO AU SEUIL

(AFP) — Les éditions du Seuil lancent cette semaine, à la Maison de l'Amérique latine, l'édition complète des œuvres de fiction d'Ernesto Sabato, écrivain argentin qui séjourne en France jusqu'au 17 avril. L'auteur du *Tunnel* et d'autres œuvres qui l'ont rendu célèbre dans le monde assiste à diverses manifestations destinées à souligner son apport à la littérature, à la peinture et à la défense des droits de la personne. Il a signé le rapport de la commission d'enquête chargée de faire la lumière sur les disparitions et exécutions durant le régime militaire de 1976 à 1983 (*Nunca mas*, ou «jamais plus»). Sabato fut un temps adepte du communisme et, en tant que scientifique, il s'en est pris à l'établissement qui se livrait à la pensée magique. Son œuvre fait souvent référence à la condition d'aveugle, pour souligner sans doute l'importance qu'il accorde à la vision intérieure qu'il cultive sur un monde aux prises avec un grand nombre d'obsessions.

## SPIELBERG INTÉRESSÉ

(PC) — Steven Spielberg est intéressé à obtenir les droits cinématographiques d'un roman qui n'est pas encore publié. Le réalisateur voudrait en effet faire un film à partir du livre *Fourth Estate* de Lord Archer. Le roman raconte la vie de deux magnats de la presse dont le portrait se rapproche de ceux de Rupert Murdoch et du défunt Robert Maxwell. Spielberg verrait déjà sir Anthony Hopkins et Sam Neill dans les rôles principaux. L'auteur britannique ne veut toutefois pas négocier les droits pour le cinéma avant la publication de son livre, prévue le 6 mai.

## BELMONDO ET DELON EN TANDEM

(AP) — Jean-Paul Belmondo va tourner un nouveau film avec Alain Delon. Belmondo a récemment indiqué qu'il ne s'agissait plus d'un projet, étant donné qu'une entente avait été signée. Le film sera mis en scène par Patrice Leconte. Jean-Paul Belmondo et Alain Delon n'ont pas tourné ensemble depuis *Borsalino*, réalisé en 1969 par Jacques Deray. Le tout dernier film mettant en vedette Belmondo, *Désiré*, sort mercredi prochain en France.

## PAYANT...

(PC) — La musique est une entreprise lucrative. Selon les chiffres divulgués récemment par l'Association de l'industrie de l'enregistrement des États-Unis, les Américains ont dépensé 12,3 milliards de dollars pour l'achat de musique enregistrée l'an dernier. Il s'agit d'une hausse de 2,1 % par rapport aux chiffres de 1994.

## ARRÊT DE PICKETT

(PC) — Le chanteur de rhythm and blues Wilson Pickett a de nouveaux problèmes avec la loi. Cette fois, il a été arrêté pour possession de cocaïne. L'artiste est toujours en liberté conditionnelle relativement à une accusation de conduite en état d'ébriété.

**Une poussée d'énergie**

Un arbre planté au bon endroit peut aider à diminuer les coûts de chauffage durant l'hiver et de climatisation durant l'été. Aidez-nous à reboiser la ville. Poussez votre communauté à agir et composez dès aujourd'hui le 1 800 563-0202.

La Fondation canadienne de l'arbre

Les arbres font leur part. Faisons la nôtre.

## LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

|          |             |         |         |          |        |
|----------|-------------|---------|---------|----------|--------|
| MONTREAL | Aujourd'hui | Ce Soir | Jeu. di | Vendredi | Samedi |
|          |             |         |         |          |        |
|          | max 6       | min 1   | max 10  | 2/11     | -2/8   |

|        |             |         |         |          |        |
|--------|-------------|---------|---------|----------|--------|
| QUEBEC | Aujourd'hui | Ce Soir | Jeu. di | Vendredi | Samedi |
|        |             |         |         |          |        |
|        | max 2       | min -1  | max 5   | -1/6     | -2/7   |

|        |             |         |         |          |        |
|--------|-------------|---------|---------|----------|--------|
| OTTAWA | Aujourd'hui | Ce Soir | Jeu. di | Vendredi | Samedi |
|        |             |         |         |          |        |
|        | max 6       | min -3  | max 9   | 1/7      | -3/5   |

**Météo-Conseil** 1 900 451-4455

Environnement Canada La météo à la source Frais applicables

AGENDA CULTUREL



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) - Sgt Bilko Tous les jours 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 - A Thin Line Between Love and Hate Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h20 - Rumble in the Bronx Tous les jours 16h15, 21h35 - Sense & Sensibility Tous les jours 13h15, 18h45

BERRI: 1280 rue St-Denis (288-2115) - Underground Tous les jours 13h, 16h30, 20h - Décision au sommet Tous les jours 13h15, 16h, 19h, 21h40 - La dernière marche Tous les jours 13h15, 15h45, 19h, 21h35 - Richard III Tous les jours 13h, 15h30, 19h, 21h20 - Sgt Bilko Tous les jours 13h15, 15h20, 17h30, 19h30, 21h40

BOUCHERVILLE: 20 boul. de Montagne (449-6404) - Décision au sommet ven. au mer. 13h15, 15h50, 18h45, 21h10, jeu. 18h45, 21h10 - Les Grands Ducs ven. au mer. 13h25, 15h40, 17h35, 19h20, 21h20, jeu. 19h20, 21h20 - La dernière marche ven. au mer. 13h50, 16h15, 19h30, 21h45, jeu. 19h30, 21h45 - Diabolique Tous les soirs 21h15 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h10, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 19h20 - Executive Decision ven. au mer. 13h20, 16h, 19h05, 21h40, jeu. 19h05, 21h40 - La jurée ven. au mer. 13h45, 15h55, 19h15, 21h30, jeu. 19h15, 21h30 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h35, 15h45, 19h35, 21h35, jeu. 19h35, 21h35 - Up Close and Personal Tous les soirs 18h55, 21h55 - Astérix et les indiens ven. au mer. 13h30, 15h15, 17h10, jeu. aucune représentation - Le bonheur est dans le pré ven. au mer. 13h55, 16h05, 19h10, 21h25, jeu. 19h10, 21h25 - Diabolique ven. au mer. 13h40, 16h10, 19h25, 21h50, jeu. 19h25, 21h50

BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) - Raison et sentiments ven. au mer. 13h30, 16h10, 18h45, 21h20, jeu. 19h, 21h30 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h40, 15h40, 17h35, 19h35, 21h35, jeu. 19h35, 21h35 - Diabolique ven. au mer. 13h50, 16h15, 19h10, 21h35, jeu. 19h10, 21h35 - Astérix et les indiens ven. au mer. 13h50, 16h15, 19h10, 21h35, jeu. 19h10, 21h35 - Coeur vaillant Tous les soirs 20h45 - Faithful ven. au mer. 13h45, 15h40, 17h35, 19h30, 21h40, jeu. 19h30, 21h40 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h35, 15h35, 17h30, 19h25, 21h25, jeu. 19h25, 21h25 - La dernière marche ven. au mer. 14h, 16h30, 19h05, 21h30, jeu. 19h05, 21h30

CARREFOUR DU NORD: 900 boul. Grignon (436-4525) - Sgt Bilko ven. au lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, mar. au jeu. 19h, 21h - Décision au sommet ven. au lun. 16h, 19h, 21h30, mar. au jeu. 19h, 21h30 - Histoire de jouets ven. au lun. 13h, 14h40 - Oliver et Compagnie ven. au lun. 13h, 14h30, 17h, 19h, 20h30, mar. au jeu. 19h, 20h30 - Terreur extrême ven. au lun. 13h, 16h, 19h, 21h30, mar. au jeu. 19h, 21h30 - La dernière marche Tous les soirs 21h15 - Ed ven. au lun. 13h, 15h, 17h - Diabolique Tous les soirs 19h - Intime et personnel ven. au lun. 16h20, 19h, 21h30, mar. au jeu. 19h, 21h30 - Astérix et les indiens ven. au lun. 13h, 14h40

CARREFOUR LAVAL: 2330 Le Carrefour (688-3684) - Coeur vaillant ven. au mer. 13h30, 17h, 20h30, jeu. 20h30 - Le bonheur est dans le pré ven. au mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h25, jeu. 19h05, 21h25 - Dead Man Walking ven. au mer. 13h35, 16h15, 19h, 21h30, jeu. 19h, 21h30 - Nelly et M. Arnaud ven. au mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h20, jeu. 19h10, 21h20 - Ed ven. au mer. 13h40, 15h40, 17h30, 19h30, 21h30, jeu. 19h30, 21h30 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, jeu. 19h30, 21h30

17h, 20h30, jeu. 20h30 - Le bonheur est dans le pré ven. au mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h25, jeu. 19h05, 21h25 - Dead Man Walking ven. au mer. 13h35, 16h15, 19h, 21h30, jeu. 19h, 21h30 - Nelly et M. Arnaud ven. au mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h20, jeu. 19h10, 21h20 - Ed ven. au mer. 13h40, 15h40, 17h30, 19h30, 21h30, jeu. 19h30, 21h30 - Sgt Bilko ven. au mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, jeu. 19h30, 21h30

CENTRE EATON: 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) - The Birdcage 13h30, 16h15, 19h, 21h30, sam. 24h - Diabolique 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, sam. 24h05 - A Family Thing 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h, sam. 24h10 - Oliver & Compagnie 12h45, 14h30, 16h30, 18h50, mer. 12h45, 14h30, 16h30 - It's my Party 21h15, sam. 23h30 - Between Devil & Deep Blue Sea 13h, 15h05, 17h05, 19h15, 21h20, sam. 23h30 - Il Postino 19h20, 21h40, sam. 23h50, jeu. 21h40 - All Dogs go to Heaven 2 13h05, 15h15, 17h

CINÉMA ANGRIGNON: 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) - All Dogs go to Heaven 2 ven. sam. dim. lun. mar. mer. 14h30, 16h35 - Diabolique 19h30, 22h15 - Leaving Las Vegas 14h, 16h35, 19h10, 21h35, jeu. 19h10, 21h35 - Il Postino 21h - Oliver et Compagnie 14h05, 16h05, 18h50, jeu. 18h50 - The Birdcage 13h40, 16h20, 19h15, 21h45, jeu. 19h15, 21h45 - Intime et personnel 21h15 - Oliver & Compagnie 13h50, 16h, 18h55, jeu. 18h55 - Up Close & Personal 19h25, 22h10 - Histoire de famille ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h45, 16h25 - Executive Decision 13h35, 16h30, 19h20, 22h05, jeu. 19h20, 22h05 - Homeward Bound II ven. sam. dim. lun. mar. mer. 14h40, 16h55 - A Family Thing 19h35, 22h - Terreur extrême 13h25, 16h15, 19h05, 21h55, jeu. 19h05, 21h55 - Primal Fear 13h15, 16h10, 19h, 21h50, jeu. 19h, 21h50

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001 rue Université (849-3456) - Chungking Express Tous les soirs 19h15, 21h30 - Homeward Bound II ven. au mer. 13h, 15h05, 17h10, jeu. 15h05, 17h10 - Astérix et les indiens ven. au mer. 13h, 15h, 17h, 19h, jeu. 15h, 17h, 19h - Ed Tous les soirs 21h - Coeur vaillant ven. au mer. 13h, 16h30, 20h15, jeu. 16h30, 20h15 - Raison et sentiments ven. au mer. 13h05, 16h, 18h45, 21h20, jeu. 16h, 18h45, 21h20 - Diabolique ven. au mer. 13h15, 15h45, 19h, 21h15, jeu. 15h45, 19h, 21h15 - Angels and Insects ven. au mer. 13h15, 16h15, 19h, 21h25, jeu. 16h15, 19h, 21h25 - Nelly et M. Arnaud ven. au mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h15, jeu. 16h15, 19h, 21h15 - Maudie aphrodite ven. au mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, jeu. 15h, 17h, 19h, 21h - Chungking Express ven. au mer. 13h30, 16h, 19h, 21h20, jeu. 16h, 19h, 21h20

COMPLEXE DESJARDINS: 1 Place Desjardins (288-3141) - Le bonheur est dans le pré ven. au mer. 13h50, 16h15, 19h05, 21h25, sam. dim. lun. 16h15, 19h05, 21h25 - Les Grands Ducs ven. au mer. 13h30, 15h30, 19h30, 21h30, sam. dim. lun. 15h35, 17h30, 19h30, 21h30 - Marchand de rêves ven. au mer. 13h35, 16h20, 19h, 21h30, sam. dim. lun. 16h20, 19h, 21h30 - Smoke ven. au mer. 13h45, 16h25, 19h, 21h25, sam. dim. lun. 16h25, 19h, 21h25

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis (388-4210) - Nelly et M. Arnaud sam. dim. 14h, 16h30, 19h10, 21h15, sem. 19h10, 21h15 - Ascenseur pour l'échafaud ven. au lun. 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20, mar. au jeu. 19h30, 21h20 - Le comment et le pourquoi ven. au lun. 14h15, 16h05, 17h55, 19h45, 21h35, mar. au jeu. 19h45, 21h35

DÉCARIE: 6900 boul. Décarie (849-3456) - Executive Decision dim. 13h30, 16h10, 19h, 21h30, sam. sem. 19h, 21h30 - Up Close and Personal dim. 13h40, 16h20, 19h20, 21h40, sam. sem. 19h10, 21h40

DORVAL: 260 Dorval (631-8586) - Primal Fear 13h, 16h, 19h, 21h45, mar. mer. jeu. 19h, 21h45 - The Birdcage 13h30, 16h30, 19h20, 22h, mar. mer. jeu. 19h20, 22h - Leaving Las Vegas 13h45, 16h15, 19h10, 21h50, mar. mer. jeu. 19h10, 21h50 - Oliver & Compagnie 13h15, 15h, 16h45, 19h30, mar. mer. jeu. 19h30 - Executive Decision 21h25

ÉGYPTE: 1455 Peel (843-3112) - Richard III Tous les jours 14h10, 16h30, 19h, 21h25 - Starmaker Tous les jours 14h, 16h20, 19h10, 21h35 - Dead Man Walking Tous les jours 14h, 16h30, 19h, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993 boul. Taschereau (672-2375) - Homeward Bound II ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10 - Diabolique 19h20, 21h40 - Terreur extrême 13h30, 16h25, 19h05, 21h55, jeu. 19h05, 21h55 - Executive Decision 12h45, 15h40, 19h, 21h45, jeu. 19h, 21h45 - The Birdcage 13h40, 16h15, 19h25, 21h50, jeu. 19h25, 21h50 - Up Close & Personal 19h40, 19h25, 21h50 - All Dogs go to Heaven 2 ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h45, 15h35, 17h35 - Primal Fear 13h25, 16h, 18h50, 21h30, jeu. 18h50, 21h30 - A Family Thing 18h40, 21h10 - Histoire de famille ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h45, 16h25 - Oliver & Compagnie 13h20, 15h30, 17h30, 19h35, jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h25

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185 Hymus (697-8095) - Executive Decision 13h35, 16h30, 19h20, 22h05, mer. jeu. 19h20, 22h05 - Muppet Treasure Island ven. sam. dim. lun. mar. 14h20, 16h40 - The Birdcage 13h30, 16h10, 19h, 21h35, mer. jeu. 19h, 21h35 - Primal Fear 13h40, 16h25, 19h10, 22h, mer. jeu. 19h10, 22h - Oliver & Compagnie 13h40, 15h35, 17h35, 19h35, mer. jeu. 19h35 - Diabolique 15h15, 21h25, mer. jeu. 21h25 - Dead Man Walking 13h50, 16h35, 19h25, 22h10, mer. jeu. 19h25, 22h10 - All Dogs go to Heaven 2 ven. sam. dim. lun. mar. 14h, 16h - A Family Thing 19h05, 21h40 - Up Close & Personal 19h30, 22h15 - Homeward Bound II ven. sam. dim. lun. mar. 13h

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) - Fargo Tous les jours 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25 - Faithful Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10, jeu. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, jeu. 15h, 17h, 19h, 21h - Chungking Express ven. au mer. 13h30, 16h, 19h, 21h20, jeu. 16h, 19h, 21h20

GALERIES LAVAL: 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) - Diabolique ven. au mer. 13h15, 16h05, 19h05, 21h20, jeu. 19h05, 21h20 - Astérix et les indiens ven. au mer. 13h, 15h, 17h, jeu. aucune représentation - Broken Arrow Tous les soirs 19h05, 21h20 - La dernière marche ven. au mer. 13h05, 16h15, 19h, 21h35, jeu. 19h, 21h35 - Les Grands Ducs ven. au mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, jeu. 19h, 21h - Faithful ven. au mer. 13h05, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 - Diabolique ven. au mer. 13h30, 16h30, 19h20, 21h35, jeu. 19h20, 21h35 - Fargo ven. au mer. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, jeu. 19h25, 21h30 - Raison et sentiments ven. au mer. 13h10, 16h, 18h45, 21h25, jeu. 18h45, 21h25

GREENFIELD PARK: 519 Taschereau (671-6129) - From Dusk Till Dawn 14h, 16h15, 19h, 21h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h15 - Screemers 14h15, 16h30, 19h15, 21h30, mar. mer. jeu. 19h15, 21h30 - Braveheart 20h15 - Babe ven. sam. dim. lun. 14h30

LANGELIER: 7305 Langelier (255-5482) - La dernière marche ven. au lun. 14h40, 16h55, 19h15, 21h35, mar. au jeu. 19h15, 21h35, ven. sam. dim. 23h50 - Astérix et les indiens ven. au lun. 13h, 14h45, 16h20, 18h, mar. au jeu. aucune représentation - Ed ven. au lun. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, mar. au jeu. 19h05, 21h05, ven. sam. dim. 23h05 - Zizanie dans le Bronx ven. au lun. 13h, 19h45, mar. au jeu. 18h, 19h45 - Broken Arrow Tous les soirs 21h30, ven. sam. dim. 23h40 - Diabolique ven. au lun. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, mar. au jeu. 19h05, 21h05, ven. sam. dim. 23h05 - Sgt Bilko ven. au lun. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, mar. au jeu. 19h10, 21h10, ven. sam. dim. 23h10 - Décision au sommet ven. au lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30, mar. au jeu. 19h, 21h30, ven. sam. dim. 23h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h20 - Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h25 - Homeward Bound II 12h45, 14h40, 16h40 - Histoire de famille 19h10, 21h30 - Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 21h40, sam. 24, mar. mer. jeu. 19h20, 21h40 - Up Close & Personal 13h50, 16h25, 18h50, 21h25, sam. 23h55, mar. mer. jeu. 18h50, 21h25 - Intime et personnel 13h15, 16h, 19h, 21h45, sam, 24h15, mar. mer. jeu. 19h, 21h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) - The Birdcage 13h, 15h30, 19h10, 21h45, sam. 24h05 - Primal Fear 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 - L'Opus de M. Holland 21h20 - Oliver et Compagnie 13h10, 15h, 16h50, 19h30 - All Dogs go to Heaven 2 12h30, 14h20, 16h30 - A Family Thing 19h, 21h30 - Terreur extrême 12h40, 15h25, 19h05, 21h50, sam. 24h30 - Le facteur 13h40, 16h10, 19h15, 21h35, sam. 23h45, mar. mer. jeu. 19h15, 21h35 - Oliver & Compagnie 13h25, 15h10, 17h, 19h35, mar. mer. jeu. 19h35 - La cage de ma tante 21h2

LE DEVOIR

# CULTURE

CINÉMA



PHOTO ARCHIVES

Anthony Quinn, inoubliable dans *Zorba le Grec*, film de Michael Cacoyanis tourné en 1964 et qui sera présenté ce soir, 21h, au cinéma Impérial.

## Quand le cinéma courtise les minorités ethniques

Allant faire un tour à l'Impérial ces jours-ci à l'heure où le cinéma de la rue de Bleury se retrouve investi par une rétrospective de films grecs, on est fasciné par la composition de l'assistance. Des Grecs à perte de vue, des familles, parfois même des jeunes enfants malgré l'heure avancée. Ils viennent voir les premiers Angelopoulos, les Jules Dassin des années 50. A vue de nez, 90 % hellénique, l'assistance, et nombreuse en plus. Près de 200 personnes lundi soir pour *Celui qui va mourir* de Jules Dassin. Une moyenne de cent spectateurs par séance. Bien plus populaire, cet événement, que l'incursion momentanée que fit l'Impérial dans le cinéma de répertoire sans thème spécifique. On en vient à constater que l'avenir se trouve surtout dans les mini-festivals de films nationaux, susceptibles de rejoindre une clientèle pointue qu'on ne voit pas nécessairement ailleurs, en plus de rallier aussi un public plus large. Sans doute que le bassin de cinéphiles, submergé par les festivals et rétrospectives de tout poil, n'est pas assez populaire à Montréal pour répondre à l'offre démultipliée qu'on lui sert un peu partout. La formule des films nationaux pourrait constituer une alternative intéressante et d'ailleurs rentable à des événements spéciaux de septième art.

Il faut dire que pour ce blitz de cinéma grec, qui dure jusqu'au 30 avril, l'Impérial a eu le soutien du Consulat grec qui a mis de la pub dans les journaux et sur les ondes de la communauté grecque de Montréal, laquelle s'est appropriée l'événement. Précisons aussi que le Centre de cinéma grec d'Athènes a été très actif cette année en orchestrant des rétrospectives ici et là dans le monde, notamment cet hiver à Paris, au Centre Georges-Pompidou. Le mois hellénique de l'Impérial s'inscrit dans cette foulée.

François Beaudry Losique faisait un test à travers cette incursion grecque à son Impérial. Test concluant. Il voudrait maintenant orchestrer un ou deux rendez-vous du genre par année, lorgner du côté d'une rétrospective chinoise, russe, italienne, allemande, peut-être irlandaise, espagnole, iranienne ou japonaise. «Les Turcs ont envie de faire quelque chose avec nous. On doit cibler des pays ayant une forte cinématographie et idéalement une solide implantation montréalaise chez les allophones», précise-t-il.

On évoque aussi Claude Chamberlan qui rêve de volets chinois, portugais... pour son festival, dans les quartiers où prédominent ces communautés. La formule aurait des chances de marcher si elle trouve son financement.

### D'un centenaire à l'autre

Vous croyez en avoir fini avec le centenaire du septième art? Erreur! Ça continue, empiétant sur le champ de 1996. 1896 fut l'année où le cinéma a fait son entrée au Québec. Du 12 au 14 avril, l'UQAM célèbre donc ce centenaire du documentaire.

L'événement s'adresse aux cinéastes, étudiants, cinéphiles, artisans du milieu comme au grand public, et propose onze séances de projections et de discussions autour de films et vidéos. But de l'exercice: célébrer le documentaire comme tel et s'interroger sur son avenir, sa place à la télévision, etc. Le rendez-vous est orchestré en grande partie par les documentaristes eux-mêmes, de concert avec le Caucus canadien de la vidéo et du cinéma indépendant.



ODILE TREMBLAY

Un maigre financement de Téléfilm, quelques échanges de services, des commanditaires qui se sont fait tirer l'oreille; l'événement débute modestement, mais les organisateurs aimeraient qu'il débouche sur un festival du documentaire annuel en primant les films, comme le font les Hot Docs à Toronto.

On présente notamment en fin de semaine les grands crus des derniers Hot Docs, des séances de films maudits (ou extraits) censurés ou refusés dès lecture du scénario à l'époque, comme *Voir Miami* de Gilles Groulx, *On est au coton* de Denys Arcand ou *Cap d'espoir* de Jacques Leduc.

Il ne s'agit pas d'un survol nécessairement très représentatif de notre centenaire du cinéma. Les œuvres anciennes ne sont pas au rendez-vous. Nul document d'archives du temps des pionniers. Il manque aussi plusieurs noms marquants de l'histoire de notre documentaire: aucun film de Gilles Carle, de Jacques Godbout ou de l'abbé Proulx. Le centenaire ici ne recouvre que la courte période de 1962 à 1996. Ce sont les documentaristes participants qui ont fait la sélection et le choix des thèmes comme des films, dont plusieurs productions assez récentes: *Rang 5* de Richard Lavoie, *Paysage sous les paupières* de Lucie Lambert, etc. Mais la plupart des documentaristes seront présents pour des discussions: les Jacques Girardeau, Michel Moreau, Jean-Daniel Lafond, etc. Les organisateurs espèrent rejoindre environ 400 personnes. Info: 284-4220.

1

Pour **SOIR** seulement  
le vendredi 12 avril, 20h  
CHANTS LIBRES reprend  
son opéra de chambre multimédia

LES CHANTS DU  
capricorne

GIACINTO SCULSI

Mise en scène et interprétation:  
**Pauline Vaillancourt**

Installation scénique et costume : Massimo Guerrera  
Vidéo : Michel Giroux  
Éclairage : Louis-Philippe Demers

Une production de la compagnie lyrique de création  
CHANTS LIBRES en coproduction avec l'USINE C

Prix des billets  
24 \$ adultes  
18 \$ étudiants/âge d'or  
16 \$ groupes

USINE C 1345, avenue Lalonde, Montréal (Beaudry) GLUCHET : (514) 521-4493

RESERVATIONS : 514 790-1245 / 1 800 361-4595

MISSION

TÉLÉVISION

## TVA garde Gregory Charles

PAULE DES RIVIÈRES  
LE DEVOIR

Après bien des hésitations, la direction de TVA a finalement renouvelé le contrat de son animateur-vedette Gregory Charles. Ce dernier continuera donc d'animer un *talk-show* de fin de soirée l'année prochaine à TVA.

En annonçant cette décision, le directeur de la programmation de TVA, André Provencher, met fin à différentes rumeurs, notamment celle voulant que Denise Bombardier anime l'émission. Selon nos informations cependant, les approches sérieuses de TVA pour trouver un nouvel animateur ont surtout été effectuées auprès de Sonia Benezra, René Simard et Patrice L'Ecuyer. Elles n'ont pas abouti.

Le «concept» du *Cha ba da* deuxième mouture n'est pas encore clair pour autant. «Nous tenterons par tous les moyens d'améliorer l'émission et corriger certaines faiblesses», a indiqué M. Provencher hier. Mais il n'ira pas, pour donner un coup de pouce à l'animateur, jusqu'à changer l'heure de l'émission. Même si son déménagement à 22h30, en novembre dernier, a été durement ressenti. L'émission attire maintenant une moyenne de 334 000 téléspectateurs, selon la maison Nielsen.

«On [sous-entend les critiques] a déclaré Gregory mort en octobre dernier. Il a démontré beaucoup de force de caractère», a observé M. Provencher hier. Ce dernier n'a pu

dire pour l'instant qui réalisera l'émission.

Enfin, sans exiger par écrit l'exclusivité, la direction de TVA a fait comprendre à l'animateur qu'il devra, cette fois, concentrer ses énergies sur TVA. En d'autres termes, il devra abandonner son contrat d'animateur du jeu questionnaire *Que le meilleur gagne*, à la SRC.

### Vote de grève à la CBC

La semaine du 22 avril sera cruciale pour le réseau anglais de Radio-Canada. Les 7000 employés répartis un peu partout au pays, sauf au Québec, se prononceront sur une recommandation de leurs négociateurs qui souhaitent obtenir un mandat de grève. Les négociations entre la direction et ses trois principaux syndicats, dont la Canadian Media Guild, avec ses 3500 membres, sont au plus mal. La direction, qui doit effectuer des coupes importantes dans son budget, a de grosses concessions à faire avaler à ses employés. Elle demande une plus grande polyvalence et une plus grande mobilité aux syndiqués. Elle veut également pouvoir recourir à la sous-traitance, c'est-à-dire à des équipes de travail extérieures, chaque fois qu'elle le désire. Les conséquences sur les employés de CBC sont énormes. Plusieurs dirigeants à Toronto font le pari que les employés ne seront pas assez téméraires pour déclencher une grève dans le contexte actuel de compressions; d'autres stratégies syndicales estiment que le temps est bien choisi pour faire pression, alors que tous

sont à préparer la couverture des Jeux olympiques d'Atlanta cet été. Les négociations au secteur français de Radio-Canada débutent à peine, sauf pour les réalisateurs qui ne sont pas très avancés non plus.

### Tous unis contre le sida: c'aurait pu être 100 fois mieux

Les producteurs de l'émission *Tous unis contre le sida* avaient annoncé une émission de lutte contre l'ignorance, une émission éducative, entrecoupée de fragments de variétés de circonstance. Mais tout s'est passé comme si, au dernier moment, ils avaient eu peur et tassé dans un coin l'aspect plus informatif de l'événement.

Pourtant, c'était bien parti: une impressionnante brochette d'invités, témoins privilégiés de la maladie aussi bien qu'experts, avaient été conviés pour répondre aux questions des animateurs des différents réseaux — car, rappelons-le, l'émission était exceptionnellement diffusée sur tous les réseaux de langue française dimanche soir. Mais les entretiens avec les invités n'ont duré que quelques minutes. Un expert en pharmacologie n'a eu que le temps de dire qu'il croit à l'effort communautaire; une femme séropositive avec trois enfants, dont un de quelques mois n'ayant pas contracté le virus, a eu la parole à peine trois secondes. C'est frustrant pour les invités, pour les animateurs et pour les téléspectateurs.

Les entrevues ont nettement été le parent pauvre de l'émission. Beaucoup trop de banalités. Non pas qu'il

aurait fallu ne communiquer que de l'information de pointe; il ne faut pas surestimer les connaissances des téléspectateurs sur une maladie qui reste, pour plusieurs, lointaine et abstraite; mais il aurait été indispensable de parler des dilemmes entourant la recherche dans le monde et de la qualité des nouveaux médicaments sur le marché. At-on eu peur que les invités se crient des noms à la figure? C'aurait été peu probable. Mais toute l'émission était beaucoup trop lisse, beaucoup trop terne.

Il y a eu de bons moments tout de même, notamment lorsque Roy Dupuis a rappelé qu'il n'y avait pas de bons ni de mauvais cas, qu'il n'y a pas de sidéens qui méritent leur triste sort et d'autres qui ont été malchanceux. Mais souvent, les coins étaient tournés trop rapidement.

La question se pose aussi à savoir si les téléspectateurs sont servis par l'union de toutes les chaînes de télévision. On peut imaginer, par exemple, que s'il avait eu les mains libres, TVA aurait fait appel à Claude Charron et insufflé sa propre personnalité à l'émission. C'est bien différent lorsque tous les réseaux s'unissent et s'entendent sur un animateur, en l'occurrence Jean-Pierre Ferland, qui n'est associé à aucun réseau en particulier.

Enfin, un mot sur l'homosexualité et le sida. Sans faire de peine ou de mal à personne, on ne rend aucun service aux téléspectateurs en faisant comme si le sida ne frappait pas ici davantage la communauté homosexuelle. Pourquoi ce silence?

CONCERTS CLASSIQUES

## Vive Mozart!

ORCHESTRE DE CHAMBRE M'GILL  
Itzhak Perlman, violon; dir.: Alexander Brott Salle Wilfrid Pelletier,  
le 8 avril 1996

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Salle comble pour ce concert d'Itzhak Perlman, lundi soir. Montréal n'a que fort peu la chance d'entendre des virtuoses de cette renommée et le public — avec raison — en redemande. Que de beauté, de lumière et de vraie musique a-t-on pu entendre! Aussitôt sa première phrase lancée, avec élégance, comme un monsieur qui, faisant son entrée dans une salle où la conversation allait bon train, voit les gens se taire et s'incliner devant sa prestance, l'esprit «divin» de Mozart s'est mis à doucement souffler.

Accordons que certains traits périlleux dans l'aigu, au premier mouvement, n'étaient pas complètement réussis, montrant des petits écarts d'intonation qu'on ne remarque que sur le poli lustré et beau des plus grands, sorte de rappel qu'ils sont, eux aussi, humains. La cadence a quand même été parfaite.

Le deuxième mouvement fut un moment de grâce. Tant de violonistes s'attaquent à cette œuvre sans trop savoir qu'en faire que lorsqu'un artiste s'en empare, une félicité proche de la béatitude nous entraîne. Ici, on comprenait ce que veut dire «la magie de Mozart». L'accompagnement eût-il été à la moitié de ce que le soliste faisait qu'on aurait parlé de sublime.

Le rondo final, qui valut son surnom de «concerto turc» à ces pages, est probablement ce que Mozart a écrit de mieux dans le répertoire de violon solo, sonates, concertos et sérénades confondus. Non seulement Itzhak Perlman y a-t-il été brillant, mais il a pris l'orchestre en main, ce qui a assuré un peu de cohésion et d'énergie à un orchestre de chambre qui avait bien des difficultés à suivre son chef.

Le gros problème est bien là: Alexander Brott ne dirige tout simplement pas. Parfois, ses musiciens suivent le violoncelle solo, souvent, le soliste. Plus souvent qu'autrement, il suit la musique, notant même les entrées une fois la musique commencée. Pire: les changements de tempo dans le finale; ici, il ne s'était visiblement pas accordé avec son invité, qui lui prenait les choses en main. Même les accompagnements les plus banals — ce qu'on appelle les *oum-pah-pah* — n'étaient pas précis. Heureusement que le soliste est très fort pour que son esprit domine et qu'on ne retienne que son incroyable vision de Mozart.

Ce qui n'était pas le cas de la première partie. Du *Water Music* de Haendel, rien à dire, sinon une pseudo interprétation qui aurait pu être ronflante si le clavecin amplifié n'avait pas enterré tout l'orchestre. Un Steinway aurait été plus discret.

Mêmes commentaires pour la *Sérénade* de Tchaïkovski, qui a reçu une lecture routinière de la part des musiciens qui tentaient de jouer sans s'occuper du chef qui, lui, ne paraissait pas savoir quoi faire avec

eux, encore moins avec la partition. Problèmes de justesse inexcusables, défauts d'ensemble dans les sections qui dénotent un manque de travail suivi, et déséquilibre de la sonorité, qui montre un chef sourd à la balance. Plus souvent qu'autrement, les violoncelles enterraient les onze vio-

lons. Il y a dans cet orchestre de chambre beaucoup d'éléments de qualité. Encore faut-il savoir les faire travailler et porter attention au résultat pour s'attirer autre chose qu'un succès d'estime.

MUSIQUE  
en tête

LE CALENDRIER DES  
ÉVÉNEMENTS MUSICAUX  
À VENIR

AVRIL

12 13

LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
présente  
**GRAND CONCERT CHORAL BAROQUE**  
sous la direction de Nicole Paiement, 30 choristes - 15 musiciens  
CAMBRA: Requiem; VIVALDI: Dixit Dominus RV595  
le 12 avril à Montréal: Église St-Andrew & St-Paul  
le 13 avril à Québec: Église St-Dominique  
Billetterie: 844-2172 (MTL) et 1-800-361-4595  
Admission générale: 9,50 \$

14

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB  
présente  
**EMERSON STRING QUARTET**  
SCHUBERT - BARTOK - BEETHOVEN  
dimanche à 15h30, Salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest  
Renseignements: Tél.: 932-6796 / 487-2822  
Billets: 25,00 \$ / Étudiants (22 ans): 15,00 \$

16

SOCIÉTÉ DES VENTS DE MONTRÉAL  
En collaboration avec la SRC  
**CONCERT DES GOÛTS RÉUNIS**  
MUSIQUE SLAVE  
Rimsky-Korsakov et Goleminov: Quintettes pour vents  
Janacek: sextuor Mladi et Capriccio pour piano, flûte et sextuor de cuivres  
Jean-Louis Petit: *Éclats*, une création mondiale  
20h, Salle Redpath de l'Université McGill, 3461, rue McTavish (métro Peel)  
Billetterie: 15 \$, 8 \$ (étud. & aînés), 4 \$ (15 ans et moins), sur place le soir du concert ou 761-2155

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

EN COLLABORATION AVEC LE DEVOIR