

## Au rythme de la baguette de **Nézet- Séguin**



PHOTO MARCO BORGREVE

Ce soir, Québec vibrera au rythme de la baguette du jeune maestro vedette Yannick Nézet-Séguin. En tournée nord-américaine, le chef montréalais vient présenter l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, qu'il dirige depuis plus d'un an. Pour mettre en valeur ses musiciens, il a choisi d'offrir au Grand Théâtre des œuvres de Bartók, de Brahms et du compositeur néerlandais Theo Verbey. La très réputée violoniste russe Viktoria Mullova se joindra à eux. Un rendez-vous des plus attendus. À lire en pages A2 et A3

**Télévision** Le bilan de mi-saison de notre chroniqueur Richard Therrien **A6**

**Cinéma** Eric-Emmanuel Schmitt porte à l'écran son roman *Oscar et la dame rose* **A21**

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

# Jeune maestro au firmament



ALEXANDRA PERRON

aperron@lesoleil.com



**Époustoufflant. Le parcours de Yannick Nézet-Séguin n'est rien de moins qu'époustoufflant et fascinant. Les contrats, les prix et les éloges ne cessent de pleuvoir sur le chef d'orchestre de 34 ans (il en aura 35 le 6 mars). Né à Montréal, issu du Conservatoire de musique où il a étudié le piano et la direction, Yannick Nézet-Séguin a vite été propulsé au pupitre des plus grandes et des plus prestigieuses salles du monde. Mais jusqu'où le mènera sa baguette?**

Le maestro a choisi de ne pas répondre à cette question du *Soleil* posée via Internet : «Que sera Yannick Nézet-Séguin dans 20 ans?» Difficile en effet de prédire l'avenir quand les dernières années l'ont déjà propulsé au firmament.

Le nom Nézet-Séguin est étroitement lié à l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal, qui l'a mis au monde en 2000 et auquel il reste ex-

trêmement fidèle malgré ses nouveaux engagements. Puis le mot s'est vite répandu. Le jeune chef arrive à insuffler une énergie nouvelle à la fois aux orchestres qu'il dirige et aux morceaux interprétés.

Il est d'abord en demande au pays, d'un océan à l'autre, puis il fait ses débuts européens en 2004 où il est rapidement invité par les meilleurs ensembles du continent.

Moment charnière dans sa carrière, il est nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam au début de la saison 2008-2009. Jeune, brillant, non conformiste, les musiciens néerlandais l'auraient choisi pour ces caractéristiques. Et aussi pour sa façon de les diriger dans *Daphnis* et *Chloé* de Ravel. Ils en seraient alors tombés amoureux.

Depuis, un programme de Ravel par le Philharmonique de Rotterdam s'est d'ailleurs retrouvé sur disque chez EMI. Sinon, Yannick Nézet-Séguin a enregistré une dizaine d'albums, principalement chez Atma avec l'Orchestre métropolitain de Montréal.

L'année 2010 se présente à la hauteur du dynamisme du jeune chef. En janvier, il a fait une entrée triomphale

au Metropolitan Opera de New York dans *Carmen*. Puis il a tenu la barre de l'Orchestre philharmonique de Vienne dans le *Requiem* de Mozart. Février se poursuit avec une tournée où il présente son Orchestre philharmonique de Rotterdam en Amérique du Nord. Québec figure au programme. Invité par le Club musical, le voilà donc ce soir chez nous, pour une nouvelle conquête.



Moment charnière dans sa carrière, Yannick Nézet-Séguin est nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam au début de la saison 2008-2009.

PHOTO MARCO BORGGREVE

## Le chef en 10 dates

**1975**

Il naît à Montréal.

**1995**

Il fonde La Chapelle de Montréal, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable.

**1996**

Il reçoit cinq premiers prix au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

**1997-1998**

Il étudie auprès du maestro italien Carlo Maria Giulini.

**2000**

Il est nommé directeur artistique et chef principal de l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal. La même année, il reçoit le prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada.

**2004**

Il fait ses débuts symphoniques européens avec l'Orchestre

national du Capitole de Toulouse.

**2008**

Durant l'été, il dirige *Roméo et Juliette* de Gounod au Festival de Salzbourg en Autriche (un DVD du spectacle est paru chez Deutsche Grammophon).

**2008**

Il devient chef attitré de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. La même année, il est nommé chef invité principal de l'Orchestre philharmonique de Londres.

**2009**

Il reçoit le Prix de la Royal Philharmonic Society de Londres.

**2010**

En janvier, il fait son entrée au Metropolitan Opera de New York inaugurant une toute nouvelle production de *Carmen*, de Bizet.

# Attrapé au vol



Yannick Nézet-Séguin change presque aussi souvent de fuseau horaire que de chemise. Rotterdam, Vienne, Londres, New York, Philadelphie, Vancouver, Montréal... Difficile d'attraper au vol ce jeune chef prodige dont l'horaire est quasi rempli jusqu'en 2014. En début de semaine, il a tout de même pris le temps de répondre à quelques questions du *Soleil* échangées par courriel.

**Q Parlez-nous du programme de la soirée du 20 février au Grand Théâtre de Québec. Voyez-vous des liens entre le Concerto pour orchestre de Bartók et le Concerto pour violon de Brahms?**

**R** Bien sûr, je conçois toujours les programmes en pensant à un lien entre les œuvres, même s'il est parfois moins évident. Dans le cas présent, le point de départ était le *Concerto pour orchestre* de Bartók, œuvre idéale pour mettre en valeur toutes les sections de l'orchestre en tournée. Sa facture étant «néoclassique» par sa forme, son traitement des thèmes et ses techniques d'écriture, il m'apparaissait intéressant de le mettre en lien avec Brahms, compositeur qui est toujours resté très attaché à une rigoureuse construction formelle, classique. De plus, le troisième mouvement de Brahms est un rondo à la hongroise, ce qui le rapproche bien évidemment du Hongrois Bartók...

**Q Vous avez aussi choisi d'interpréter *Conciso* du compositeur néerlandais Theo Verbey.**

**R** Je trouvais très important de jouer en tournée une œuvre néerlandaise, et

*Conciso* m'apparaît un bon choix, aussi par sa construction très rigoureuse et par son instrumentation très chambriste qui le rapproche de l'œuvre de Bartók.

**Q Comment décririez-vous la personnalité musicale de la violoniste Viktoria Mullova, qui jouera en soliste?**

**R** «Vika», comme on la surnomme, est depuis deux décennies une des plus grandes violonistes du monde. Sa pureté, son approche sans concession et d'une grande intégrité forcent l'admiration. Nous avons collaboré à quelques reprises déjà et nous avons beaucoup de plaisir à travailler ensemble. Son approche du *Concerto* de Brahms sort vraiment de l'ordinaire.

**Q En tant que Montréalais, comment vous sentez-vous de faire une tournée nord-américaine avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam?**

**R** Ce sera un moment de grande fierté, pour l'orchestre comme pour moi. Mon travail avec l'Orchestre métropolitain (du Grand Montréal) est toujours très important pour moi, mais cette tournée est l'occasion de partager avec les Québécois et les Canadiens mon autre côté, celui qui voyage, qui découvre... Et l'Orchestre de Rotterdam a une personnalité très différente du Métropolitain, ce qui est fascinant. On dit parfois que l'Orchestre de Rotterdam est «le secret le mieux gardé d'Europe»... Il faut que ça se sache!

**Q Qu'est-ce qui vous distingue des autres chefs pour que les musiciens vous choisissent pour les diriger?**

**R** Il faudrait leur demander! Peut-être est-ce parce qu'ils sentent que mon travail est pour eux, au service de la musique... J'essaie toujours de créer des circonstances favorables pour que les musiciens s'expriment selon leur plein potentiel, totalement, librement.

**Q Avez-vous de nouveaux projets confirmés récemment avec d'autres orchestres?**

**R** En 2010-2011, je ferai mes débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin (je viens de faire mes débuts avec le Philharmonique de Vienne), le Chicago Symphony, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Scala de Milan... Je serai de retour à l'Orchestre de Philadelphie pour deux programmes.

**Q Il y a une rumeur selon laquelle vous seriez pressenti pour succéder à James Levine au Metropolitan Opera à New York.**

**R** Ce ne sont que des rumeurs.

**Q Quelles sont les différences ou les ressemblances à diriger un orchestre dans tel ou tel pays? Le langage universel de la musique finit-il par transcender les barrières culturelles?**

**R** Oui, certainement. Mais on peut toujours déceler les caractéristiques d'un peuple à travers les réactions, les habitudes de chaque orchestre.

**Q À ce jour, quelle a été votre expérience musicale la plus marquante?**

**R** Il y en a trop... Chaque concert est une pierre de l'édifice.

**Alexandra Perron**

Il ne restait que quelques billets pour ce spectacle au moment de mettre sous presse.

PHOTO MARCO BORGREVE

## L'étoile Mullova

Une autre étoile brillera dans le ciel de Québec ce soir, la violoniste russe Viktoria Mullova. Médaille d'or du Concours Tchaïkovski de 1982, l'interprète reconnue pour ses capacités techniques hors du commun et la sincérité de son jeu agira comme soliste dans le *Concerto pour violon* de Brahms, prévu au programme de Yannick Nézet-Séguin.

À propos du jeune chef, la violoniste jointe à New York mercredi, où elle se produisait justement avec le Philharmonique de Rotterdam, parle d'un directeur «très excitant, passionné et vivant». Elle a l'habitude de travailler avec ces étoiles montantes. Elle pense aussi notamment au Britannique Daniel Harding. L'expérience lui a toutefois appris que de jeunes maestros peuvent parfois avoir une approche vieillotte alors que certains plus âgés affichent un style rafraîchissant. «L'âge n'a pas d'importance.» Lorsqu'on demande à Viktoria Mullova de nous parler de sa prestation de ce soir, on apprend qu'il s'agit du concerto qu'elle a le plus joué au fil des ans. «Mais je ne

suis pas le genre de personne qui donne un avant-goût», répond-elle. Et comme Yannick Nézet-Séguin nous a écrit que l'approche de la soliste sortait vraiment de l'ordinaire sans donner plus de détails, le suspense plane toujours, la curiosité est aiguisée. On sait du moins qu'elle jouera sur son Stradivarius de 1723 (elle possède aussi un Guadagnini). Bienheureux ceux qui la découvriront pour sa première visite dans la capitale.

Il y a par ailleurs une petite histoire à raconter autour du *Concerto pour violon* de Brahms. Composé en 1878, il était dédié à l'ami du compositeur, le virtuose Joseph Joachim, qui lui demanda plusieurs retouches dans la partie soliste, passablement injouable. Le résultat est donc un mélange de bonheur musical et de disputes entre amis. Mullova soulève que la sonorité du concerto a beaucoup changé avec le temps et la nouvelle composition des cordes, en métal plutôt qu'en boyau.

**Alexandra Perron**



La violoniste russe, Viktoria Mullova, reconnue pour ses capacités techniques hors du commun, s'exécutera sur son Stradivarius ce soir à Québec.

— PHOTO FOTO PUCK



## Donne-moi des peanuts... (sur un air connu)

**V**ous entrez dans l'allée et, de chaque côté de vous, une trentaine de visages souriants vous scrutent, n'attendant que votre regard pour vous solliciter. «Parfois, ils n'hésitent même pas à faire un contact physique, quand tu passes», murmure un habitué. Non, vous n'êtes pas dans un bar de drague, ni dans un salon de l'auto ou du plein air. Vous êtes plutôt à la Place du marché de RIDEAU, où les «ils» sont des agents prêts à vous vendre des spectacles.

RIDEAU? Oui, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis, qui a pris l'habitude de se réunir à Québec bon an mal an. Au menu? Des *showcases*, des ateliers de formation et des activités propices à la rencontre entre diffuseurs, agents et artistes. Vous avez peut-être vu quelques-unes des performances permettant aux artistes de se faire valoir, entre dimanche et jeudi derniers. Si oui, vous avez constaté que c'est bref : qu'une vingtaine de minutes pour montrer l'étendue de son talent.

«On joue pour des diffuseurs qui sont transportés dans des autobus d'une salle à une autre, me racontait Luc De Larochelière, au lendemain de sa performance. Même si ça s'est bien passé pour moi, on a eu des pépins techniques. Normalement, on aurait pu arrêter pour les régler. Là, il a fallu continuer...»

Ce qui frappe l'imaginaire à RIDEAU, c'est cette Place du marché que je vous ai décrite ci-dessus. Quand vous entrez au Centre des congrès et que vous voyez tous ces exposants en action, votre vision romantique de l'artiste qui rejoint le public grâce à la seule qualité de ses compositions en prend pour son rhume. Les gars de We Are Wolves, formation en pleine ascension, le réalisent. Entre le *trip* de jouer dans le garage et la volonté de gagner leur vie avec leur art, il y a un pas qu'ils tentent de franchir.

«Notre étiquette de disques et notre *management* nous ont fait comprendre que c'est important qu'on soit là si on veut que ça continue, m'expliquait Antonin Marquis. C'est la prochaine étape. [...] On se dit que ce n'est pas parce que c'est commercial que c'est le démon...»

Comme bien des artistes, We Are Wolves fait partie du catalogue RIDEAU, qui réunit les spectacles offerts, avec le prix demandé. Vous pouvez ainsi savoir que The Box demande entre 2001 \$ et 4000 \$ pour un *show* à six, que Chloé Sainte-Marie réclame entre 4001 et 7000\$ pour un concert avec deux musiciens, et qu'il faut déboursier entre 7001 et 10 000\$ pour programmer Cœur de pirate avec ses cinq complices. Des cachets à titre indicatif qui sont loin d'être faramineux, quand on tient compte du nombre de représentations

dans l'année et des dépenses associées. «Donne-moi des *peanuts*, j'm'en va te chanter *Alouette* sans fausse note», chantait Charlebois...

Alors, qu'est-ce que ça fait d'être dans un catalogue, associé à un prix? «Un peu la même chose que de voir son disque sur une tablette, répond Luc De Larochelière. Tel magasin le vend tel prix, tel autre à un prix différent. Il y a un produit qui porte le même nom que moi; il faut faire la part des choses.»

RIDEAU rappelle que l'art est une manière comme une autre de gagner sa vie et qu'avant de goûter à la magie de la scène, on doit pouvoir s'y rendre, en démontrant la qualité de son matériel. À l'instar de René Angélil qui avait parié – littéralement – sur Céline lors du concours Eurovision en 1988, les diffuseurs misent sur ceux qui rempliront leurs salles. Gagneront-ils? Si ces programmeurs avaient passablement rempli leur grille de *shows* avant la tenue de RIDEAU, il y a tout un jeu de coulisses qui s'est joué durant l'événement pour dénicher la bonne affaire : «Je viens juste de signer Gontran Bellavance [nom fictif, rassurez-vous] en duo pour l'automne, m'a indiqué un diffuseur. Je suis hyper-content. Ce sera un superbe concert qui va intéresser les gens.»

Nul doute que Ferland voyait juste quand il entonnait «Le *show-business*, c'est un autobus». Suffit d'avoir une place à bord.

CONCOURS  
leSoleil

Tous les samedis du 13 février au 20 mars

Participez au concours techno – écolo  
**Hamel - Le Soleil**

«Dessine-moi un papillon!»

Plus de 2600\$ en prix  
offerts par Micro Logic.

Découpe le papillon, colorie-le  
et apporte-le chez Hamel de  
L'Ancienne-Lorette.

**GAGNEZ** l'un des 6 iPod Touch 8G  
ou le grand prix, un ordinateur  
iMac 21.5" accompagné d'une  
trousse de produits De Marque.

De plus, chaque gagnant recevra des magazines  
de l'école Branchée.



Aucun achat requis, règlements complets disponibles  
aux bureaux du Soleil. Les chances de gagner varieront en  
fonction du nombre de papillons reçus. Centre Jardin Hamel  
L'Ancienne-Lorette, 6029, boul. Hamel, Québec.

Tirage  
le 8 avril  
2010

Prénom et nom de l'enfant

Prénom et nom du parent

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone (jour)

Courriel

Micro Logic

De Marque

hamel  
VOTRE ESPACE VERT

leSoleil

Décoration aussi disponible jusqu'au 5 avril au [www.jardinhamel.com](http://www.jardinhamel.com)

D'AMÉRIQUE DU SUD  
AU PROCHE-ORIENT

Trois ans en scooter

— RACONTÉ PAR —

Sophie et Jérôme Maurice



LES GRANDS  
EXPLORATEURS

[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

SUPPLÉMENTAIRE

SALLE  
ALBERT  
ROUSSEAU

STE-FOY  
21 février

Salle Albert-Rousseau  
2410, chemin Sainte-Foy

418 659-6710

Dimanche 14h

PRÉSENTÉ PAR:

Groupe  
Investors

Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

club voyages

Cet endroit doit vous réveiller. Nous vous y conduisons.

leSoleil



LA GRANDE SOPHIE

# Corde sensible

Le mois dernier, la chanteuse a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros, un des plus prestigieux de la francophonie, pour l'album de ses 40 ans. Elle ne voit pas dans ce prix un aboutissement, mais une étape dans son parcours. - PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**VALÉRIE LESAGE**  
vlesage@lesoleil.com

Il y a quelque chose d'émouvant à voir un artiste toucher la plénitude, c'est comme goûter le fruit parfaitement mûr, ou s'émerveiller devant la délicatesse d'une fleur épanouie. Avec *Des vagues et des ruisseaux*, son cinquième disque, La Grande Sophie nous place devant cette beauté sublime, un bouquet de chansons dont on ne changerait pas un mot, pas une note, pas un instrument, pas un souffle. Des chansons aux arrangements subtils, lumineux, avec des mélodies qui tournent, qui fuient, qui pleurent, qui sourient et qui vibrent. Et une voix... Douce, touchante, chantante, enveloppante.

De passage à Québec, où RIDEAU lui offrait une vitrine plus tôt cette semaine, La Grande Sophie en a profité pour accorder quelques entrevues. Le mois dernier, elle recevait le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros, un des plus prestigieux de la francophonie, pour l'album de ses 40 ans. «On est tout fier quand on va chercher son prix... On se dit que Bar-

bara et Gainsbourg l'ont eu aussi...»

Elle en parle avec la réserve de ceux qui ne tiennent rien pour acquis. Car La Grande Sophie (nom qui fait référence à sa taille plutôt qu'à sa renommée) ne voit pas dans ce prix un aboutissement, mais une étape dans son parcours. «Je n'aurais jamais pu faire ce disque sans les précédents. Tout m'a été utile pour arriver à ça. Je suis en perpétuelle recherche, mais ce que j'amène avec ce disque, c'est un côté plus sensible. Et c'est important parce qu'avant, l'énergie me caractérisait et j'étais très pudique face à mes émotions. J'arrive enfin à me débarrasser de ma pudeur et j'arrive à aller plus loin dans ce que j'ai à l'intérieur.»

#### Forte pression

Avant, La Grande Sophie avait peur d'exposer sa vulnérabilité. L'artiste a grandi à la scène, c'est ainsi qu'elle s'est fait connaître, dans une zone à risque où l'on avance sans filet. Un milieu masculin dans lequel elle voulait se montrer forte.

«Mais la scène a toujours été une évidence pour moi, j'aime ce contact avec les gens, j'aime bien croiser des regards. Quand on est sur scène, on vit

dans le présent, c'est un des rares moments passés sans se projeter», dit-elle doucement.

Le studio est un lieu moins naturel pour La Grande Sophie. C'est un endroit où tout va se figer et alors, avant d'arriver à ce qui sera définitif, l'auteure-compositrice-interprète ressent la pression, forte. Cette fois-ci, elle voulait alléger sa musique, ne garder que l'essentiel, aller vers une plus grande simplicité, rencontrer sa nature profonde.

«Quand on commence et qu'on enregistre un premier album, on arrive en studio avec ses albums préférés et on veut tel son de guitare ou de batterie. Là, c'était différent comme démarche. Je n'ai pas écouté un disque pendant l'enregistrement pour voir ce qui sortirait de moi réellement. Je me suis attelée à chercher la couleur de l'album toute seule, et Édith Fambuena m'a aidée à polir tout ça après.»

La Grande Sophie a invité Dumas à faire ses premières parties en France, Dumas lui a rendu la pareille quelques fois au Québec. Mais sauf ces brefs concerts et ceux des FrancoFolies de Montréal, l'artiste n'a pas encore eu l'occasion de parcourir le Québec, ce

**«La scène a toujours été une évidence pour moi, j'aime ce contact avec les gens, j'aime bien croiser des regards. Quand on est sur scène, on vit dans le présent, c'est un des rares moments passés sans se projeter»**

qu'elle espère bien pouvoir faire prochainement.

«Je fais ce métier pour découvrir des gens et explorer, alors je serais ravie de partir sillonner le Québec et aller même dans les petits lieux, comme je le fais en France d'ailleurs.»

Si elle passe près de chez vous, n'hésitez pas : on dit d'elle qu'elle est une des meilleures artistes de scène dans son pays. Mais en attendant, je vous recommande de prêter l'oreille au superbe *Des vagues et des ruisseaux*.

CRITIQUE DU CD > A10

# Notre bulletin



**RICHARD THERRIEN**  
rtherrien@lesoleil.com

**Il faut l'admettre : l'hiver à la télé s'avère moins réjouissant que l'automne palpitant qu'on a eu. Pas de nouveautés exceptionnelles comme *Aveux*, même si *Mirador* ne manque pas de divertissement et que la saison de *C.A.* est la meilleure des quatre. Chose certaine, *La série Montréal-Québec* n'a pas du tout l'ascendant de *Star Académie*.**

**LA SÉRIE MONTRÉAL-QUÉBEC (2/10)**  
TVA  
La grande déception de l'hiver. Après une première désastreuse et affreusement longue, le public n'a pas été aussi nombreux que TVA le prédisait. Normal : on ne s'attache pas à ces joueurs amateurs, que bien peu arrivent à nommer. Après un mois de *Star Académie*, tout le monde savait qui était Wilfred. On ne peut pas en dire autant pour *La série*. Les Français devraient réfléchir sérieusement avant d'adapter ce concept déficient.

**C.A. (9/10)**  
Radio-Canada  
La plus grande surprise de l'hiver n'est pas venue d'une nouveauté, mais d'une série qui arrive à sa fin. Avec cette quatrième saison, Louis Morissette atteint un nouveau sommet d'écriture. Le drame côtoie constamment la comédie, révélant un peu plus la détresse du quatuor. Le très pathétique couple Martin-Sarah a soulevé le *show*, fonçant inévitablement vers l'abîme. Mention spéciale à Alexandre Goyette, qui mérite une nomination aux Gémeaux pour son rôle de Martin, aussi peu subtil qu'attachant.



Antoine Bertrand s'est retrouvé dans cette fâcheuse position après avoir été expulsé d'un salon de massage, dans la série *C.A.*



*Terres d'échanges* se penche sur les cas réussis d'intégration, d'immigrants chez nous, et de Québécois à l'étranger.

A6 leSoleil arts magazine samedi 20 février 2010

## ce soir à la télé

Réseau	Câbl.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11	SRC 6	En direct de l'univers / Garou		Dre Grey, leçons / Ne pas baisser les armes		Frères & soeurs / Mauvaises nouvelles		Le Téléjournal	Infoman	Feux sur Vancouver	
4	TVA 7	(18h30) LES TIENS, LES MIENS ET LES NÔTRES		La série Montréal Québec / Le match				TVA Nouvelles	AEON FLUX (2005) Charlize Theron.		
2	V 13	(18h30) Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver									
15	TQc 8	Planète bleue / Les colocataires manchots		Francs-tireurs / Joseph Pascal et Richard Martineau.		Belle et Bum / Marjo et Jonathan Painchaud. (N)		PAR EFFRACTION (2006) Jude Law.			
5	CBC 12	NBA Basketball / Wizards de Washington c. Raptors de Toronto (En direct)					COACH CARTER (2005) avec Robert Ri'chard, Samuel L. Jackson.				
12	CTV 14	(18h00) Vancouver 2010 Winter Olympics Men's Long Track Speed Skating 1500m, Bobsleigh Two-Man, Men's Short Track Speed Skating 1000m, Women's Speed Skating 1500m (En direct)									
20	Global 3	Focus Montreal	The Jane Show	THE LAST TRIMESTER (2006) avec Matthew Harrison, Chandra West.				Love You to Death	G-Spot / HBO	News	
22	ABC 22	The Office	The Office	HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN (2004) Harry learns that a convicted murderer has escaped Azkaban prison and is after him.				Boston Legal			
3	CBS 21	Entertainment Tonight		Numb3rs / Where Credit's Due / Adam Goldberg		48 Hours Mystery		48 Hours Mystery / Lies and Whispers (N)		News	
FOX	34	Two and a Half Men		Cops (N)		America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show	
5	NBC 18	2010 Winter Olympics Men's Short Track 1000m Gold Medal Final, Men's Speed Skating 1500m Gold Medal Final, Two Man Bobsled, Women's Alpine Skiing Super G (En direct)									
57	PBS 42	Mountain Lake Journal		All Creatures Great / Nothing Like Experience		Keeping Up Appearances		As Time Goes By		Austin City Limit / R.E.M.	
RDI	19	Le journal RDI	109 / Seconde jeunesse	Découverte Partie 1 de 2		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / La fièvre de l'or		Le Téléjournal		
ARTV	31	Les grandes entrevues / Mario Jean									
Canal D	20	Le Grand Rire de Qc / Mario Jean Partie 2 de 2		Jean-Thomas Jobin Partie 1 de 2		Jean-Thomas Jobin Partie 2 de 2		Images-chocs / Des compétitions qui tourment mal		Alliance meurtrière	
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Haigwood et Hess-Webb		Maisons d'occasion\$ / La petite maison modeste		Des maisons d'occasion\$	
Évasion	23	Soleil tout inclus / Punta Cana		Destination / Turquie - Julie est invitée à un repas traditionnel; un regard sur les fêtes de nuit à Istanbul.						Rallye autour du monde	
Historia	25	Chantiers / La route des pylônes		USS Enterprise, chroniques d'un porte-avions		The Unit: Commando / Nom de code: Anthrax		CAPONE (1975) avec Sylvester Stallone, Ben Gazzara.			
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / Marjo		La danse des étoiles		Musicographie / Bruce Springsteen		Les tops et les flops	
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi	
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / Un pari sur l'avenir		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Vie sauvage		Bones / La vérité n'a pas de prix		Sophie Parker	
TV5	15	Humanima	À table	Un tour du monde				Plein cirque / Équilibristes et sauts à bascule		Acoustic / Nolwenn Leroy TV5 le journal	
ZTélé	26	Péril en haute mer / Avis de tempête		L'Épée de vérité / La prophétie		Le Diable et moi / Le guerrier mongol		DRACULA 2000 (2000) avec Justine Waddell, Jonny Lee Miller.			
RDS	33	(18h00) Jeux olympiques									
Sportsnet	38	(18h00) Vancouver 2010 Winter Olympics Men's Hockey Latvia vs. Slovakia, Men's Curling Canada vs. Great Britain, Men's Long Track Speed Skating 1500m (En direct)									
TSN	28	(18h00) 2010 Winter Olympics Women's Curling USA vs. Great Britain, Women's Alpine Skiing Super-G, Women's Short Track Speed Skating 1500m, Men's Short Track Speed Skating 1000m, Men's Hockey Germany vs. Belarus (En direct)									
9	T-MAG 10	Astro-mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Parlons affaires	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel	Habitat-Mag / Salon 2	
Vox	9	LeZarts	LeZarts: Studio	Les auditions Juste pour Rire		Tout le monde s'en fout		Espace d'un soir	360	Mise à jour	
Télétoon	36	JIMMY DÉLIRE (2006)				Les Simpson		American Dad	Naruto	Naruto / Le nouveau trio	
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Fêtes et défaites		Les frères Scott / Tous au rendez-vous		Gossip Girl: L'élite de New York / La nouvelle B		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / David Jalbert	

# de mi-saison

## TOUTE LA VÉRITÉ (7/10)

**TVA**  
La série des auteurs d'*Annie et ses hommes* manque un peu de rythme, mais demeure la plus intéressante nouveauté de TVA. Les questionnements éthiques côtoient habilement les intrigues amoureuses, et les cas judiciaires ne manquent pas d'intérêt et de suspense, particulièrement celui du jeune ado agressé par son beau-père. On a cru à un mensonge, les auteurs nous ont dupés! On ne demande qu'à adopter pour longtemps ces personnages.

## TRAUMA (4/10)

**Radio-Canada**  
On a bien essayé, mais il s'avère bien difficile de s'attacher aux chirurgiens froids et antipathiques de la série de Fabienne Larouche. L'abondance de *flash-backs* sans intérêt, de phrases philosophiques creuses et de dialogues torturés ajoutent à notre lassitude. À force d'appuyer sur le même clou, l'auteure nous perd. Même les acteurs semblent s'ennuyer. Dommage, car la réalisation de François Gingras, impeccable, annonçait une œuvre inventive et léchée.

## MIRADOR (8/10)

**Radio-Canada**  
Les relations publiques constituent un sujet sans fin pour les auteurs Daniel Thibault et Isabelle Pelletier, dont c'est la première série. C'est rythmé, pertinent, mais un jeu plus retenu des acteurs, particulièrement de David LaHaye, aurait donné plus de crédibilité aux situations. Plus les épisodes avancent, plus les personnages s'avèrent complexes et cachent de lourds travers. Et on redécouvre Pascale Bussières, meilleure et plus belle que jamais dans cette série. Vive ment une suite.

## ROCK ET ROLLAND (4/10)

**TVA**  
On ne peut pas dire que cette œuvre mettant en vedette Michel Barrette et Julien Poulin nous enchante beaucoup. Les acteurs n'y sont pour rien, ce sont plutôt les textes qu'on leur fait jouer qui manquent d'intérêt. Quelque chose nous empêche pour l'instant de nous attacher à ce duo pourtant sympathique. Et surtout, on aimerait rire de temps en temps.

## APÉRO À L'OPÉRA (7,5/10)

**ARTV**  
Réjouissante intrusion dans le monde de l'art lyrique, cette courte série permet de découvrir les grandes voix de parfaits inconnus. Une heureuse façon de s'initier à un art trop souvent jugé ennuyant. Belle réalisation de Martin Talbot, et le chef de chant et de chœur Claude Webster est une révélation. Jetez un coup

d'œil, et surtout, écoutez. Le mardi à 19h, à ARTV.

## TERRES D'ÉCHANGES (8/10)

**Télé-Québec**  
Enfin une série qui se penche sur les cas réussis d'intégration, d'immigrants chez nous, et de Québécois à l'étranger. À voir par où passent tous ces gens, il en faut du courage pour s'arracher à sa culture et pour adhérer à une autre. Une œuvre documentaire sensible de Mélanie Dion, à voir le mercredi à 19h, à Télé-Québec.

## 109 (8/10)

**RDI**  
Si la télé peut servir à dissiper les préjugés, à ouvrir nos horizons sur ceux qui vivent en marge de la société, on ne peut qu'applaudir. L'épisode sur les transsexuels, qui atteignent le bonheur en changeant de sexe, était particulièrement touchant et révélateur. À RDI, le samedi à 19h30.

## 3600 SECONDES D'EXTASE (7,5/10)

**Radio-Canada**  
La parodie de *Trauma* avec Christian Bégin prenant un verre

de *vino* sur le toit de l'hôpital, et un James Hyndman plus géant que nature, était délirante. Tout comme celle de *Mirador*, où Marc Labrèche excellait dans les rôles des deux frères ennemis. C'est dans les parodies que Labrèche est le meilleur, bien qu'on ait un faible pour les *Potins Plateau* de Pierre Brassard. Une série qui ne cesse de s'améliorer.



La série Québec-Montréal se veut la grande déception de l'hiver.



Une autre discussion père-fils animée entre Patrick Labbé et Gilles Renaud, dans la série *Mirador*, qui gravite dans le milieu des relations publiques.

2027652

AVEC RITA LAFONTAINE  
**Le Paradis à la fin de vos jours**  
De Michel Tremblay • Mise en scène de Frédéric Blanchette

SALLE ALBERT ROUSSEAU

**En supplémentaire le 1<sup>er</sup> avril**  
à la Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710  
www.sallealbertrousseau.com leSoleil

2027651

Élémentos  
*Lizt Alfonso*  
**DANCE CUBA**  
DIRECTEMENT DE LA HAVANE!  
« Incroyable... Éblouissant... Saisissant »  
- The New York Times

leSoleil

SALLE ALBERT ROUSSEAU

**LE 2 MARS** à la Salle Albert-Rousseau  
418 659-6710 sans frais : 1 877 659-6710  
www.sallealbertrousseau.com

CHRISSIE HYNDE

# Attitude 100 % rock'n'roll

ALAIN DE REPENTIGNY  
La Presse

MONTREAL — Dans le DVD qui accompagne l'album *Live in London* des Pretenders, Chrissie Hynde est telle qu'on l'a connue au début des années 80 : filiforme, sexy, le toupet dans les yeux beurrés de mascara qui lui dégouline sur les joues comme un Alice Cooper première époque. Attitude 100 % rock'n'roll!

«Je n'ai pas beaucoup changé», dit la rockeuse de 58 ans au bout du fil. «Je ne suis pas la reine de la réinvention. Je fais toujours à peu près la même chose, quelque chose de simple...» Elle cherche ses mots, puis ajoute : «Je vois des gens de mon âge qui ont un look très différent aujourd'hui... et d'autres qui ont exactement le même look.»

Jeff Beck, par exemple, qui a encore et toujours la chevelure, l'accoutrement et la dégaine du jeune Yardbirds des années 60, les rides en prime? Chrissie Hynde acquiesce : «Je vais justement le voir jouer demain.»

Quand, dans la jeune vingtaine, Chrissie Hynde a quitté

son Ohio natal pour vivre son rêve au pays du rock britannique, elle s'est d'abord lancée dans le journalisme rock. Dans la très bonne biographie de Brian Eno (*On Some Faraway Beach: The Life and Times of Brian Eno*), parue l'an dernier, David Sheppard raconte l'interview qu'Eno accorde à la jeune et verte journaliste du *New Musical Express* en 1974. Drapé dans un kimono de satin rouge, Eno-le-flamboyant reçoit Mademoiselle Hynde à la maison, lui cause pornographie et s'empresse de lui montrer combien ses poils pubiens sont bien épilés.

### Journaliste de musique

Chrissie Hynde dit ne pas se souvenir de cette interview pas tout à fait comme les autres : «C'était il y a plus de 30 ans.» De toute façon, ajoute-t-elle, sa carrière de journaliste rock a été très brève : «Je n'ai jamais eu l'intention d'être une journaliste de musique. J'ai rencontré quelqu'un dans un pub, je lui ai dit ce que je pensais d'un disque et il m'a proposé d'écrire pour lui. C'était Ian MacDonald, édi-

teur adjoint du *New Musical Express*. Puis j'ai perdu mon emploi de bureau, j'avais à peine de quoi vivre et comme je ne connaissais pas beaucoup de gens à Londres, je prenais tout ce qui passait. C'est alors que je me suis souvenue de cette proposition. Je n'étais pas journa-

«Je n'ai pas beaucoup changé. Je ne suis pas la reine de la réinvention. Je fais toujours à peu près la même chose, quelque chose de simple...»

liste, mais je m'y suis essayée. Je l'ai fait pendant environ un an, puis on m'a demandé de faire des papiers rétrospectifs, mais ça m'intéressait pas de regarder en arrière. De toute façon, je n'aimais pas descendre des groupes. Si je croyais pouvoir faire mieux, je n'avais qu'à

le faire moi-même!» Le hasard a mis sur son chemin trois musiciens doués de Hereford, le guitariste James Honeyman-Scott et le bassiste Pete Farndon, victimes de surdoses à quelques mois d'intervalle au début des années 80, et l'indestructible Martin Chambers que Hynde présente dans le DVD comme «le meilleur batteur rock au monde». Au fil des ans, d'innombrables jeunes musiciens ont succédé aux deux disparus sur les bancs de l'école du rock de Madame Hynde.

«Tout le monde veut faire partie d'un groupe, insiste Chrissie Hynde. Et tout le monde aimait James Honeyman-Scott, l'un des derniers grands *guitar heroes*. Sur le plan musical, les premiers Pretenders ont été un vrai *band* classique et n'importe qui aurait voulu en faire partie. Je n'ai jamais été attirée par une carrière solo; tout le monde semble vouloir se lancer là-dedans, pas moi.»

### Brut et direct

Le DVD *Live in London*, filmé au Shepherd's Bush par les frères montréalais Pierre et François Lamoureux, rend bien l'essence même du rock, son énergie et sa proximité, sans flânerie. «Je savais que notre *band* était *hot* et je voulais avoir un document pour en témoigner, raconte Chrissie Hynde. Quand on a vu les extraits de spectacles qu'ils nous ont envoyés, tout le monde était d'accord : il fallait que ça soit ces gars-là! Ils ont filmé notre concert de façon très intelligente, sans essayer de nous faire passer pour ce que nous ne sommes pas. C'est brut et direct, mais c'est vrai.»

S'appuyant sur un Martin Chambers toujours aussi solide, les Pretenders actuels portent dignement le flambeau de leurs prédécesseurs. Le joueur de *pedal steel* américain Eric Heywood ajoute à cette musique qu'on connaît par cœur des couleurs qui lui vont plutôt bien. «Je voulais une couleur un peu country, probablement parce que je n'ai jamais touché à ça avant notre dernier album studio *Break Up the Concrete*», explique Chrissie Hynde.

Les Pretenders ne nous rendent pas souvent visite, mais ce n'est pas l'envie qui manque à la chanteuse de faire une tournée canadienne. On n'a pas oublié la Chrissie Hynde du milieu des années 80, qui s'était agenouillée sur la scène du Forum pour baiser le plancher où Iggy Pop venait de se produire. Elle non plus, d'ailleurs : «J'étais mortifiée», se souvient la parfaite gardienne de la tradition rock. «Iggy a toujours été mon héros numéro un et de le voir monter sur scène avant nous, c'était une pilule difficile à avaler.»

A8 leSoleil arts magazine samedi 20 février 2010

samedi | 13 mars | 20h



**Yaron Herman, pianiste**  
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Un phénomène exceptionnel et unique dans le monde du jazz

Accompagné de Matt Brewer, contrebasse, et de Gerald Cleaver, batterie

En première partie, le Quartet André Leroux

**PALAIS M( )NTCALM**

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

leSoleil


Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

Réervations : 418 641-6040

palaismontcalm.ca

Financière Sun Life présente



**SUR LE CHEMIN DES LÉGENDES**  
AVEC JEAN-CLAUDE DUPONT

Exposition à Pointe-à-Callière jusqu'au 16 mai 2010

POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale Vieux-Montréal 514 872-9150 www.pacmusee.qc.ca

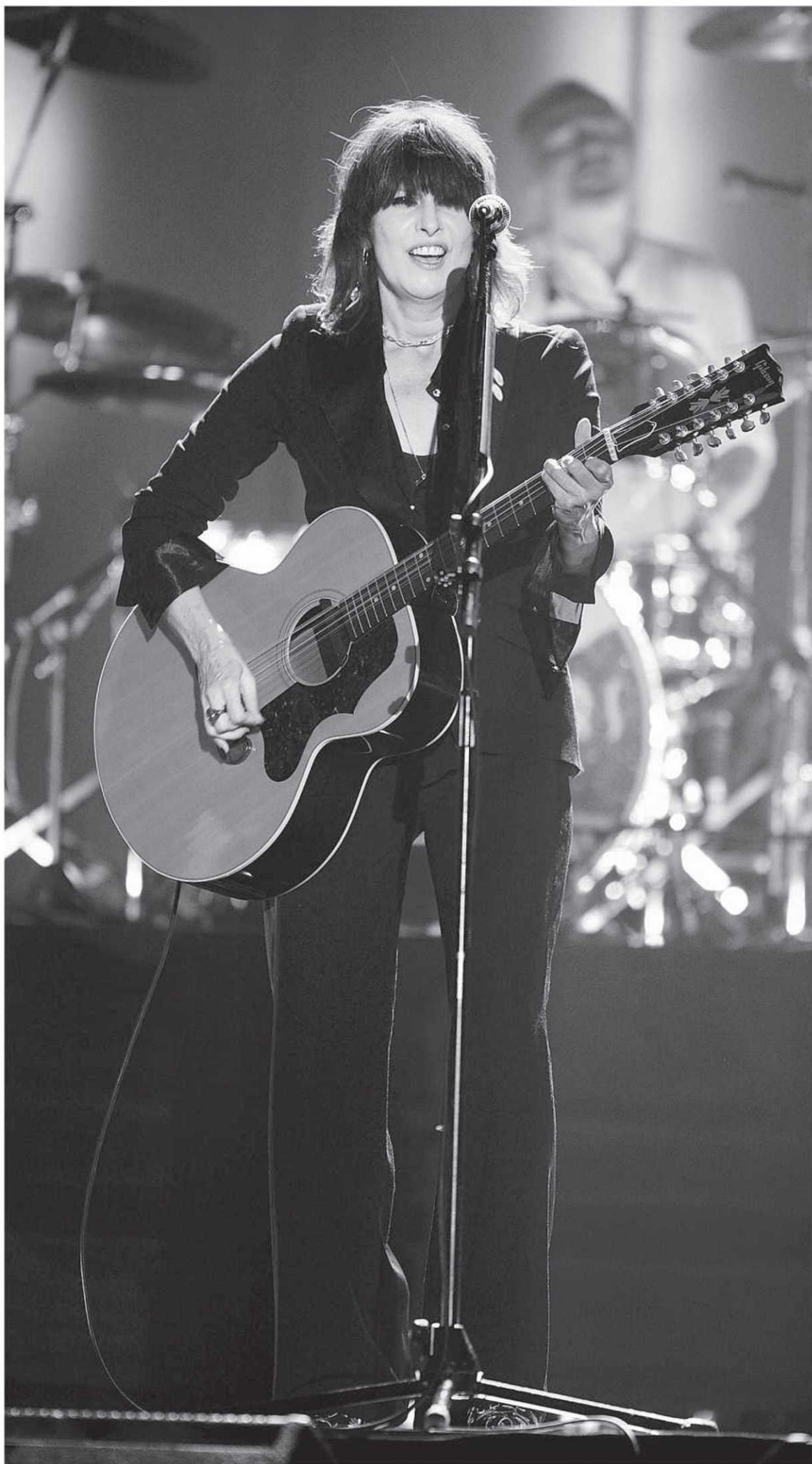
Place-d'Armes

Musée québécois de culture populaire

HISTORIA

LA PRESSE

Oeuvre : Jean-Claude Dupont, *Papineau en chasse-galerie*. Photo : Les Photographes Kedi



2027675

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

# DOUZE HOMMES RAPAILLÉS

CHANTENT GASTON MIRON



Louis-Jean Cormier -  
Réalisateur de  
disque de l'année



Avec:  
Louis-Jean Cormier  
Yann Perreau  
Jim Corcoran  
Michel Rivard  
Pierre Flynn  
Martin Léon  
Gilles Bélanger  
Michel Faubert  
Yves Lambert  
Richard Séguin  
David Marin

Supplémentaire  
**29 avril 2010**

20 h

Extrait audio : [www.grandtheatre.qc.ca](http://www.grandtheatre.qc.ca)

418 643-8131 / 1 877 643-8131

[grandtheatre.qc.ca](http://grandtheatre.qc.ca) J'ACHÈTE!



leSoleil



2027672

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

# ELISAPIE ISAAC

**25 FÉVRIER**



## There Will Be Stars

20 h

418 643-8131 / 1 877 643-8131

[grandtheatre.qc.ca](http://grandtheatre.qc.ca) J'ACHÈTE!



leSoleil



2027635

# L'Anglicane

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

418 838-6000   
[www.diffusionculturelledelavis.ca](http://www.diffusionculturelledelavis.ca)

À l'achat de **3 spectacles ou plus**,  
obtenez **3\$ de rabais** par billet.



DIFFUSION  
CULTURELLE  
DE LÉVIS



**SCIENCE  
OU MAGIE?**  
MÉCHANT PHÉNOMÈNE  
Dimanche 28 février  
14 h - 12 \$



**CAROL WELSMAN**  
I LIKE MEN  
HOMMAGE À PEGGY LEE  
Jeudi 4 mars  
20 h - 32 \$



**CATHERINE  
DURAND**  
CŒURS MIGRATOIRES  
Samedi 6 mars  
20 h - 28 \$



## en vedette



**JAZZ**  
From Billie Holiday to Édith Piaf  
**THE WYNTON MARSALIS QUINTET & RICHARD GALLIANO**

### Rencontre au milieu de l'Atlantique

C'est une rencontre comme seuls les festivals peuvent en donner : le trompettiste Wynton Marsalis, gardien de la tradition jazz américaine, a fait équipe avec l'accordéoniste français Richard Galliano à Marciac, en 2008. Leur terrain de jeu? Des classiques d'Édith Piaf et de Billie Holiday, interprétés avec l'ensemble de Marsalis. Les deux hommes, qui ne manquent pas de «bagout musical», ont pris un vif plaisir à revoir *La vie en rose*, *Them There Eyes* et autres *Padam... Padam*. Leurs arrangements sont recherchés et leurs solos invariablement inspirés, tout comme le jeu de Walter Blanding au sax, de Dan Nimmer au piano ou de la section rythmique composée de Carlos Henriquez (contrebasse) et du très créatif Ali Jackson (batterie). Les neuf titres valent le détour, mais *L'homme à la moto* et l'audacieuse version de *Strange Fruit*, où la bande se donne toute la latitude voulue pour s'éclater, sont des *musts*. Un DVD de la performance est inclus avec le CD. **Nicolas Houle**

### ALBUMS PRÉCÉDENTS

**2006 JAZZ**  
Live in Marciac  
**GALLIANO**  
Nicolas Houle



**2007 JAZZ**  
From Plantation to Penitentiary  
**MARSALIS**  
Nicolas Houle



**2008 JAZZ**  
Mare Nostrum  
**GALLIANO**  
Nicolas Houle



**2004 JAZZ**  
Unforgivable Blackness  
**MARSALIS**  
Le Soleil



## entrevue

# Notes féminines

**VALÉRIE LESAGE**  
vlesage@lesoleil.com



**D**es filles et des chansons, c'est tout ce qu'il fallait pour mettre au monde l'album *Toutes les filles*, une création «100 % œstro-gène» pour reprendre les mots d'Amélie Veille.

*Toutes les filles*, c'était d'abord une tournée de spectacles, amorcée il y a environ cinq ans, avec des auteures-compositrices-interprètes. Elles étaient quatre chaque soir à partager la scène, à entrer dans les

chansons des autres ici et là. Au fil des ans, elles ont été une quinzaine à se relayer dans ce concert à géométrie variable. Sur l'album, elles sont sept : Amélie Veille, Ginette, Gaële, Catherine Durand, Sylvie Paquette, Mélanie Auclair (Magnolia) et Marie-Annick Lépine (Cowboys Fringants).

«Catherine Durand s'est dit : "On ne peut pas faire un *show* avec toutes les filles, mais essayons d'immortaliser ça sur disque." Ce n'est pas un projet de *showbizz*, on a voulu garder l'esprit *live*. Ce n'est pas un projet de production sonore, c'est une aventure musicale», raconte Sylvie Paquette.

Une aventure musicale qui unit les voix, parfois, comme dans la très jo-

## sur les rayons



Katherine Jenkins  
*Believe*

**POP LYRIQUE**  
*Believe*  
**KATHERINE JENKINS**

**Les yeux et la voix d'un ange.** Pas étonnant qu'on n'entende plus parler de Sarah Brightman quand on fait connaissance avec celle qui rallie depuis six ans les amateurs de pop lyrique en Grande. L'an dernier, la belle Katherine a traversé l'Atlantique pour entrer en studio à Los Angeles afin d'enregistrer son septième opus. C'est à David Foster (Michael Bublè, Josh Groban, Renée Olstead) qu'elle a confié le mandat de lui ouvrir les portes du monde. Mission en bonne voie d'accomplissement, puisque *Believe* se révèle un grand cru, dans lequel la mezzo-soprano atteint les sommets de son art, sans pour autant verser dans l'exagération. L'association avec Foster lui permet de s'adjoindre des vedettes comme Andrea Bocelli (*I Believe*), Chris Botti (*La Califfa*) et André Rieu (*Ancora Non Sai*). La pièce de résistance de cet album est sans conteste une puissante relecture de *Angel* de Sarah McLachlan. À écouter en se fermant les yeux. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



**FOLK**  
*Toutes les filles*  
**ARTISTES VARIÉES**

**Chapeau les filles!** *Toutes les filles*, c'est d'abord une tournée à géométrie variable, avec une quinzaine d'auteures-compositrices-interprètes qui se sont relayées au fil des ans pour des soirées à quatre dans les quatre coins du Québec. Catherine Durand a eu l'idée de poser la magie de ces rencontres sur un disque enregistré dans l'esprit *live*. Point de musiciens invités, les dames s'accompagnent les unes les autres - la multi-instrumentiste Mélanie Auclair enrichit beaucoup les arrangements. Chacune a son univers, mais comme les unes déteignent sur les autres, en résulte un album d'une très grande cohérence et d'une immense douceur, exception faite du délire de *Cockpit* (Gaële). C'est l'occasion de redécouvrir Sylvie Paquette dans toute sa sensibilité, d'entrer dans le *roots* de Magnolia et d'apprécier des versions superbes des plus belles chansons d'Amélie Veille. **Valérie Lesage**



**CHANSON**  
*Des vagues et des ruisseaux*  
**LA GRANDE SOPHIE**

**Épanouie.** On l'avait connue plus rock, plus pop, moins convaincante. On la redécouvre plus chanson, plus douce, plus posée, plus vraie, plus touchante, d'une beauté désarmante. *Des vagues et des ruisseaux* est en quelque sorte l'album de la consécration pour cette artiste française qui roule sa bosse depuis une quinzaine d'années. Auréolé du Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, le plus prestigieux de la francophonie, il est à la fois entraînant et envoûtant avec ses mélodies tantôt joyeuses, tantôt mélancoliques. La Grande Sophie a le don d'écrire des refrains qu'on veut chanter avec elle et elle sait faire vibrer les cordes sensibles même quand elle joue de contrastes entre paroles sombres et notes gaies. Épaulée par Édith Fambuena à la réalisation, elle a su s'en tenir à l'essentiel dans les arrangements qui laissent sa jolie voix devant. À écouter, absolument! **Valérie Lesage**

## palmarès

### FRANCOPHONES

- 1 Marjo, *Marjo et ses hommes, vol. 2*
- 2 Maxime Landry, *Vox pop*
- 3 Fred Pellerin, *Silence*
- 4 Beau Dommage, *Des airs de famille*
- 5 J. F. Breau et M.-È. Janvier, *Donner pour donner*

### ANGLOPHONES

- 1 Sade, *Soldier of Love*
- 2 Patrick Norman, *Where I Come From (A Tribute to Hank Williams)*
- 3 Luce Dufault, *Luce*
- 4 Artistes variés, *Now 15*
- 5 Massive Attack, *Heligoland*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

lie reprise de *Tous les garçons et les filles* de Françoise Hardy. Une aventure musicale qui fait aussi entrer chacune dans les chansons des autres. Car nul besoin d'inviter des musiciens en studio, les filles savent jouer les accompagnatrices et elles ont toutes apporté leurs idées pour mieux servir les chansons folk de cet album tout en douceur.

«Le fait de s'être accompagnées dans nos chansons nous a rapprochées de l'intérieur, on est entrées dans la bulle des autres. Ça m'a fait voir que je n'étais pas toute seule à vivre des questions existentielles face au métier! C'est doux à vivre de savoir qu'on n'est pas seule dans l'aventure», constate Sylvie Paquette.

La solidarité, l'amitié, c'est ce que toutes les filles semblent avoir le plus apprécié de l'expérience. Car partir en tournée à quatre, c'est apprendre à se connaître bien au-delà de la mu-

sique. Travailler avec ses pairs, c'est aussi partir à la découverte de soi-même, en tant qu'artiste, a constaté Amélie Veille.

«Magnolia, dans sa façon de jouer, a un côté sauvage, très instinctif. Cette énergie m'a mise en contact avec quelque chose de pulsionnel en moi, je me suis permis d'aller explorer ça. Le côté très folk de Ginette m'a amené à voir que je l'avais et que je ne voulais pas le perdre non plus. Chaque fille reflète des parties de ce que je fais et ça peut me confronter ou me décider à les approfondir.»

Il n'y a pas d'autre spectacle prévu avec les filles pour l'instant, mais l'album pourrait bien relancer la tournée. Et puis, si on a réussi à faire *12 hommes rapaillés* avec des auteurs-compositeurs-interprètes quelques fois, pourquoi ne réussirait-on pas à rassembler toutes les filles, un de ces soirs?



Travailler avec ses pairs, c'est aussi partir à la découverte de soi-même, en tant qu'artiste, a constaté Amélie Veille. - PHOTO CLAUDINE SAUVÉ

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)



●●●●●  
**SOUL/R&B**  
*Soldier of Love*  
**SADE**

**Intemporelle Sade.** Sade Adu cultive l'art de se faire désirer. Une décennie s'est écoulée depuis son précédent album studio, *Lover Rocks*, lui-même lancé huit ans après *Love Deluxe*. Du coup, chaque parution prend l'allure d'un événement. Et nourrit les attentes. Toujours entourée de ses fidèles musiciens, elle refait surface avec cette approche où elle passe avec aisance du soul au R&B, non sans flirter avec le jazz. On pourra lui reprocher d'exploiter continuellement le même créneau, mais pas de l'approfondir. *Soldier of Love* s'apparente donc à de confortables retrouvailles, où l'on trouve rapidement ses repères. Sa voix vaporeuse, qui vieillit décidément bien, séduit en se baignant dans des pièces aux atmosphères feutrées, bénéficiant de chœurs et d'une réalisation éminemment soignée. On est autant conquis par *Bring Me Home*, où rythme soutenu et lignes aériennes se fondent à perfection que par le côté ensoleillé de *Babyfather*. On aurait seulement pris plus de surprises, comme sur l'excellente pièce-titre, qui s'appuie sur d'adroites programmations. **Nicolas Houle**



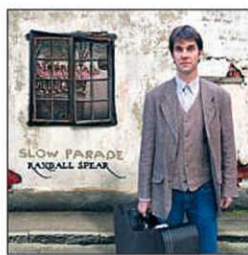
●●●●●  
**J.-S. Bach : Concertos Brandebourgeois BWV 1046-1051**  
**GEWANDHAUSORCHESTER HESTER LEIPZIG, RICCARDO CHAILLY**

**Surprise à Leipzig.** Si vous préférez Bach sur instruments modernes, vous vous précipitez sur cette version palpitante des *Concertos brandebourgeois* par Riccardo Chailly et Leipzig. Les amateurs d'exécution à l'ancienne ne seront pourtant pas en reste. La surprise vient de la légèreté de l'exécution, portée par des phrasés et des accents vivifiants. On sent dès les premières notes du premier concerto que Chailly a bien retenu la leçon des baroqueux. Le travail de synthèse stylistique réalisé par le chef prouve qu'un orchestre moderne, auquel on ajoute quelques instruments d'époque, peut très bien jouer ce répertoire sans le télescopier à l'époque classique. Certains tics agacent tout de même, comme des cordes parfois hésitantes (les altos dans le sixième concerto notamment) et un *continuo* qui aurait pu être moins carré. La prise de son un peu voilée, favorisant les médiums et les basses, accentue ce travers. En somme, une version passionnante qui pourrait bien convertir certains mélomanes aux joies de l'exécution «à l'ancienne». **Pierre Dallaire (collaboration spéciale)**



●●●●●  
**ÉLECTRO-POP**  
*One Life Stand*  
**HOT CHIP**

**Réputation surfaite.** Ce n'est pas la première fois, ni la dernière, que la machine à critique s'emballa à propos d'un CD somme toute bien ordinaire. Le quatrième CD des Britanniques Hot Chip dissimule la simplicité de ses mélodies derrière une sophistication électro-pop qui puise sans vergogne au new wave des années 80 et dans le répertoire de Stereolab. La récupération est pratique courante dans la musique populaire, mais quand elle dissimule un manque de créativité, il y a un malaise. D'accord, *One Life Stand* propose quelques pièces agréables à fredonner – mais vite oubliées, par ailleurs. Les morceaux destinés aux planchers de danse, de la synth-pop facile avec des *beats* disco, sont franchement banals, quand ils ne sont pas franchement énevants. On cherche encore l'intérêt. En résumé : beaucoup de bruit pour rien. **Éric Moreault**



●●●●●  
**FOLK**  
*Slow Parade*  
**RANDALL SPEAR**

**Heureuse surprise.** Il faut absolument que vous écoutiez le premier album de Randall Spear. Honnêtement, je ne me rappelle pas avoir aussi été agréablement surpris par un CD d'un artiste de Québec. Sa folk acoustique s'inscrit dans une longue tradition d'auteur-compositeur (Dylan, Young...). Mais c'est d'abord son chaleureux timbre de voix, très pur, un peu à la Jim Cuddy (*Blue Rodeo*), qui séduit l'oreille de l'auditeur. Il faut aussi souligner la qualité des chœurs féminins, qui ajoutent une délicate touche d'émotion. On est aussi particulièrement ravi par l'extraordinaire production, dont le dépouillement restitue l'essence de la musique de Spear. Les compositions ont une forte résonance, malgré leur (apparente) simplicité. Le Québécois d'origine irlandaise varie bien morceaux plus rythmés, avec une *twist* pop ou *bluesée*, et les complaintes. Il faut noter l'utilisation judicieuse de l'accordéon dont le spleen touche droit au cœur. *Slow Parade* est un foutu beau disque. Spear sera en spectacle au Sacrilège le 25 février, à 18h. **Éric Moreault**

## musique branchée

### Kiss participe à l'émission *Les anges de la rénovation*

Le légendaire groupe rock Kiss participera dimanche à l'émission *Extreme Makeover: Home Edition*, dont la version francophone est diffusée à la télévision québécoise sous le titre : *Les anges de la rénovation*. Kiss avait entendu parler d'une famille fanatique de sa musique dans la région de Gainesville, en Floride. Cette famille gère une école de musique sans but lucratif mais



habite une maison dont les planchers et le toit sont pourris, et dont le système électrique est défectueux. Kiss a joué pour la famille lorsque sa tournée s'est arrêtée à Tulsa, pendant que l'équipe d'*Extreme Makeover* retapait la maison. Cet épisode sera diffusé demain à 20h sur les ondes du réseau ABC. **AP**

## nostalgie

# Il y a 12 ans

Le 20 février 1998, **Tara Lipinski** a écrit une page d'histoire du patinage artistique à Nagano en devenant, à 15 ans et huit mois, la plus jeune médaillée d'or olympique de cette discipline. La minuscule patineuse remportait ainsi le duel qui l'opposait à sa rivale et compatriote Michelle Kwan. Elle battait également de deux petits mois la précédente détentrice

du record, la Norvégienne Sonja Henie, montée sur la plus haute marche du podium en 1928 à Saint-Moritz à 15 ans.

Très précoce, M<sup>lle</sup> Lipinski était l'année précédente devenue la plus jeune championne du monde. Après son titre à Nagano, l'athlète a fait le saut chez les professionnels, question de poursuivre ses études et de passer plus de temps en famille. En marge de sa carrière sur glace, la jeune femme a interprété des rôles au petit écran, notamment dans *Malcolm in the Middle*, *Sabrina the Teenage Witch*, *7th Heaven* et *The Young and the Restless*.



## citation

# Qui a dit?

« Je déteste vraiment les vagins. Je suis allergique aux vagins... »

- La vedette de *Twilight*, Robert Pattinson, qui a ressenti un certain malaise alors qu'il posait avec des femmes nues pour le magazine *Details*. Heureusement, a-t-il confié, il avait la queue de bois, ce qui lui a donné une excuse pour ne pas trop parler aux filles...



# Un cas de surcharge à bord

**GENEVIÈVE BOUCHARD**

Collaboration spéciale  
gbouchard@lesoleil.com



Certains transporteurs aériens se montrent de moins en moins conciliants envers leurs clients obèses. On demande ainsi aux voyageurs de fort gabarit de déboursier le prix d'un deuxième siège si les dimensions d'une seule place ne réussissent pas à accommoder leur stature. Le réalisateur Kevin Smith, dont le film *Flics en service* prend l'affiche le 26 février, a fait les frais de cette politique. Le créateur du personnage Silent Bob a été tout sauf silencieux lorsque le personnel de Southwest Airlines, alléguant des raisons de sécurité, lui a demandé de quitter l'avion dans lequel il était installé, parce qu'il était trop à l'étroit dans son siège. Le chèque-cadeau de 100 \$ offert par la compagnie n'a pas suffi à calmer l'humiliation du réalisateur, qui s'est vidé le cœur sur Twitter. «Je suis gros, mais je ne suis pas encore SI gros! a-t-il écrit. Pourquoi avoir attendu que je sois assis, alors que plusieurs passagers m'avaient déjà reconnu?» Selon Smith, les compagnies aériennes devraient comprendre qu'elles opèrent en Amérique, «où il y a beaucoup plus de gros que de minces». De son côté, la NAAFA, une association américaine de défense des obèses, a dénoncé cette pratique «discriminatoire» et a appelé au boycott de Southwest Airlines.

## Trop bien cité...

En voulant jouer la carte de l'exubérance en entrevue, John Mayer s'est mis le pied dans la bouche et a dû s'excuser pour des propos jugés choquants. Le chanteur et guitariste s'est un peu trop ouvert au magazine *Playboy*, comparant son intimité avec Jessica Simpson, qualifiée de «napalm sexuel», à une dépendance au crack. Il y justifiait également le fait qu'il ne fréquente pas de femmes noires parce que son «engin est un peu comme un suprémaciste blanc». Mais c'est l'utilisation du mot *nègre* qui lui a valu le plus de critiques. En pleine polémique, lui aussi s'est servi de Twitter pour

s'excuser et pour ventiler un peu. «Je crois qu'il est temps pour moi d'arrêter d'essayer d'être si cru en entrevue, a-t-il écrit. Au début, c'était une sorte de bouclier contre la critique, mais c'est devenu hors de contrôle et j'ai en quelque sorte créé un monstre. Je voulais être un guitariste de blues, un chanteur et un auteur-compositeur. Pas un provocateur. Je n'ai pas ce qu'il faut pour l'être.»

## Jusqu'à ce que la mort vous sépare

Avec deux divorces à son actif, Madonna sera sous peu au cœur de nouvelles querelles conjugales. Mais pour une fois, ce ne sera pas ses déboires qui seront à l'avant-plan. Elle jouera plutôt les conseillères ma-

## Kevin Smith a dû sortir d'un avion parce qu'il était trop à l'étroit dans son siège

trimoniales au sein du panel d'experts de *The Marriage Ref*, une nouvelle émission produite par Jerry Seinfeld qui prendra l'antenne de NBC le 4 mars. La beauté désespérée Eva Longoria, le comique anglais Ricky Gervais et l'acteur Alec Baldwin tenteront également de régler les problèmes conjugaux de monsieur et madame Tout-le-Monde. Par ailleurs, un autre couple, royal celui-là, a attiré l'œil de la Madone. Celle qui a fait ses débuts derrière la caméra en 2008 avec le film *Filth and Wisdom* récidivera bientôt dans la production *W.E.*, qui s'intéresse à la vie du roi Edward VIII. Le monarque britannique a régné pendant moins d'un an, en 1936, abdicant le trône pour épouser Wallis Simpson, une Américaine deux fois divorcée.

## Bye-bye Hallelujah

C'est certes l'une des chansons les plus reprises, mais *Halleluja* aura, pour un temps, un interprète de moins. Au cours d'un concert au Bardavon Opera House de Poughkeepsie, dans l'État de New York, Rufus Wainwright a annoncé qu'il mettrait sur une tablette le célèbre hymne de Leonard Cohen. Le Montréalais a justifié à la blague que «comme même Justin Timberlake l'avait chanté», pendant le téléthon Hope for Haiti Now, il était temps de donner un peu de repos à la chanson. Wainwright a donc suggéré à son public de profiter de la pièce pendant qu'il était encore temps, puisqu'il n'a pas l'intention de la rejouer pendant un bon moment. L'artiste entreprendra une tournée en Angleterre en avril. Son opéra *Prima Donna* prendra l'affiche à Londres au même moment, avant de s'arrêter à Toronto en juin.

Sources : variety.com, spinner.ca, usatoday.com, bbc.co.uk, nydailynews.com, people.com, rollingstone.com, wikipedia.org

## sur le web

# 3W

## Soulever des Cornéliu

Étrange affiche qu'est celle proposée par Jean-Thomas Jobin pour son nouveau spectacle : le comique, déguisé en homme fort, soulève à bout de bras une superposition de trois Cornéliu Montano... Une vidéo montrant les coulisses de ce shooting photo est en ligne sur le site de l'humoriste. Tant qu'à y être, jetez un coup d'œil aux capsules *Père poule*, qui explorent l'absurde quotidien d'un père et de son ado (interprétée par Julianne Côte). Ça vous apprendra peut-être comment réagir si votre fille vous dit un jour que ses seins sentent la Banque Scotia...  
[jeanthomasjobin.com](http://jeanthomasjobin.com)



## À la Maison-Blanche

PBS rend accessible en ligne un concert enregistré à la Maison-Blanche célébrant l'héritage du mouvement des droits civiques américains. Bob Dylan, Natalie Cole, Joan Baez, Jennifer Hudson et John Mellencamp ont partagé les planches de ce spectacle présenté par Barack Obama.  
<http://video.pbs.org/video/1410865290/>

## De l'autre côté du miroir

La scène est certainement clichée, mais toujours efficace : un méchant qui fait sursauter tout le monde en apparaissant dans le miroir, derrière le héros. Voici un montage des meilleurs «miroirs épeurants» du cinéma. Merci à Dominic Arpin pour le filon...  
[youtube.com](http://youtube.com) (cherchez «Mirror Scare»)

## citation

« La vérité, c'est que l'industrie de la mode est l'endroit le plus solitaire sur cette planète. C'est un monde superficiel, rempli de party et d'"amis" de party. »

– George Forsyth, l'ancien amoureux du designer Lee Alexander McQueen (photo), remettant en doute la sincérité de la tristesse exprimée par des «célébrités maigrichonnes» au lendemain du suicide du créateur de mode.



musique

# La mission humanitaire

**NICOLAS HOULE**  
nhoule@lesoleil.com

Occupé à collaborer avec les Arcade Fire, Grizzly Bear et autres Beirut, Owen Pallett en était venu à négliger sa carrière solo, son plus récent disque, *He Poos Clouds*, remontant à 2006. Mais qu'on se rassure, celui qui vient d'abandonner la bannière Final Fantasy pour des raisons légales n'a jamais vu l'inspiration lui faire défaut. À preuve, il vient de sortir l'am-

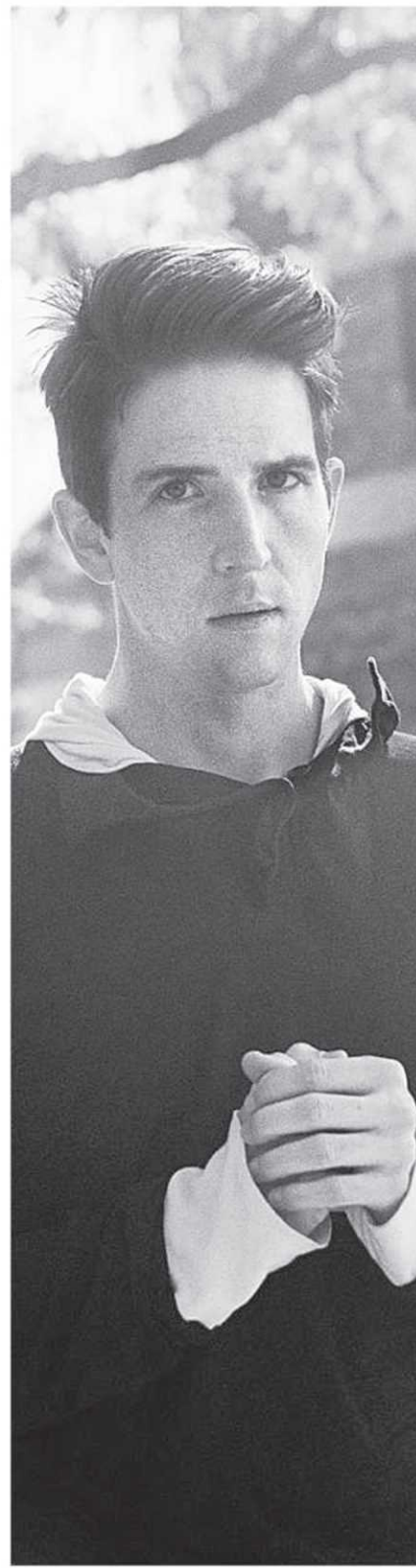
bitieux *Heartland*, qu'il présentera au Cercle demain. Questions et réponses avec le Torontois.

**Q** *Heartland* est un véritable album en ce sens que les pièces se suivent, qu'il y a une histoire avec un personnage évoluant dans un monde fictif, qui s'adresse à son créateur, c'est-à-dire à vous. Visiblement, à vos yeux, le concept de l'album est loin d'être mort, contrairement à ce que disent certains musiciens ou observateurs...

**R** Je sens que maintenant, faire un album, c'est moins un exercice d'entrepreneur qu'un travail humanitaire. Il y a eu passablement d'albums qui ont complètement changé ma vie pour le meilleur et je fais des disques à cause de ça, parce que je sens qu'il y a eu des albums qui m'ont sauvé la vie. Quand je fais un album, je ne pense pas à si je pourrais ou pas jouer au festival Bonnaroo; je pense à ce que j'ai vécu quand j'ai écouté un album, que ce soit celui d'un orchestre ou de Björk. Maintenant, je sens que réaliser ça, c'est davantage un cadeau à faire, il y a un côté humanitaire, surtout que ça coûte cher faire

**Pour se lancer dans l'aventure orchestrale d'envergure d'*Heartland*, le chanteur a fait appel à un orchestre symphonique tchèque.**

un disque comme *Heartland*. Alors quand on dit que les albums sont morts, c'est comme si on me disait que la charité est morte ou que donner aux pauvres est quelque chose de dépassé. Ça n'a aucun sens pour moi.



mercredi | 3 mars | 20h

Jean-Guihen Queyras, violoncelle, et Alexandre Tharaud, piano comme jamais vous ne les entendrez ailleurs

Le premier et seul arrêt au Québec de ces deux virtuoses dans le cadre de leur tournée américaine!

Au programme: J. S. Bach, Schubert, Debussy et Poulenc

ESPACE MUSIQUE 95.3™

**PALAIS M( )NTCALM**

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil Conseil des arts et des lettres Québec VILLE DE QUÉBEC

418 641-6040 | 1 877 641-6070 | palaismontcalm.ca

Photo de Jean-Guihen Queyras: Marco Burggreve

mercredi | 17 mars | 20h

Orchestre symphonique de Québec

**Irlande: I love you so...**

À l'occasion de la fête des Irlandais, un concert illustrant la riche tradition celtique à laquelle nous devons tant de grands succès.

Jean-Philippe Tremblay chef d'orchestre Chœur d'hommes

OSO TAIMI Orchestre symphonique de Québec

**PALAIS M( )NTCALM**

La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil Conseil des arts et des lettres Québec VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040 palaismontcalm.ca

**L'Anglicane** 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis 418 838-6000 **Billotech** www.diffusionculturelledelavis.ca **Série Maîtres de musique 2010** Prix en abonnement: 4 concerts pour 70 \$

MEZZO-SOPRANO **RENÉE LAPOINTE** Samedi 27 février, 20 h

ACCORDÉON **ALEXANDER SEVASTIAN** Samedi 20 mars, 20 h

TANGO TRIO **ROMULO LARREA** Samedi 17 avril, 20 h

GUITARES D'ORIENT ET D'OCCIDENT **MOSAÏKA** Samedi 15 mai, 20 h

MALLETTE VILLE DE LÉVIS Culture, Communications et Condition féminine Québec Patrimoine Canadian canadien Heritage leSoleil

# d'Owen Pallett

**Q** Qu'est-ce qui vous a motivé à vous lancer dans une aventure orchestrale de l'envergure d'*Heartland*, où vous avez fait appel à un orchestre symphonique tchèque?

**R** J'avais fait ce genre de travail avec différents musiciens ou groupes et j'ai voulu pouvoir me permettre la même sorte de privilège. [...] Ce que j'aime en travaillant avec un orchestre, c'est que vous avez une bonne idée de ce dans quoi vous vous lancez. Et c'est très rapide. Oui, vous écrivez, écrivez, écrivez et ça, ça prend du temps, mais vous vous retrouvez avec l'orchestre et en près d'une journée, c'est fait! C'est formidable, car quand j'entre en studio, je peux passer une semaine sur comment parvenir à faire une bonne prise de son du violon ou de la batterie...

**Q** La musique occupe une portion importante sur l'album, parfois l'orchestre vole même la vedette à votre voix. C'était voulu?

**R** Oui. Je n'aime pas lorsque les gens mixent la voix plus forte que le reste de la musique. On a travaillé pour mettre l'orchestre sur un pied d'égalité avec la voix, ce qui fait que lorsque l'orchestre est discret, la voix est prononcée, mais

lorsque l'orchestre élève le ton, c'est comme s'il tentait de m'enterrer. Je voulais que l'orchestre soit comme une créature vivante, qui respire.

**Q** Vous ne cachez pas être un grand fan de Mariah Carey. Ça peut paraître un peu étonnant chez quelqu'un qui est associé de près à de la musique dite plus expérimentale, qui est souvent vue comme un opposé de la pop commerciale, non?

**R** Les gens me demandent souvent quelle différence il y a entre la pop et la musique classique. Franchement, je ne vois pas de différence. J'aime écouter Henry Cow et Magma autant que Mariah Carey. Je ne fais pas de musique commerciale, mais ça ne veut pas dire que je n'aime pas ça.

**Q** Vous vous apprêtez à interpréter *Heartland* sur scène, simplement accompagné d'un guitariste, qui assure également

chœurs et percussions. Vous avez une tonne de choses à faire : chanter, jouer du violon et du clavier, activer les pédales de loop... Comment parvenez-vous à ce que ce soit naturel et qu'il y ait de l'émotion?

**R** Je n'y parviens pas! J'essaie de donner une performance sans émotion! Je veux entendre toutes les notes à la bonne place! Chaque fois que j'ai le temps de prendre mon souffle, j'ai envie d'arrêter la chanson... Je n'y peux rien, je dois rajouter une couche supplémentaire, un défi de plus pour rendre ça plus difficile.

## Vous voulez y aller?

**QUI :** Owen Pallett et Diamond Rings  
**QUAND :** demain à 20h  
**OÙ :** Le Cercle  
**BILLET :** 20 \$ en prévente  
**INFO. :** www.le-cercle.ca

jeudi | 4 mars | 20h30 | Café-spectacles

© Pierre Léveillé

L'Ensemble contemporain de Montréal+ et Proxima Centauri

Véronique Lacroix *directrice artistique*

*Microphone Songs*

Spectacle musical à la croisée des cultures nord-américaine et européenne

**PALAIS M( )NTCALM**

La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs.

Grand partenaire



leSoleil



Réservations : 418 641-6040

palaismontcalm.ca

GUY LAFORCE PRÉSENTE :

# CLASH

UN TEXTE DE DANIEL LEMIRE AVEC LA COMPLIÉTÉ DE JEAN-PIERRE PLANTE

**UNE COMÉDIE DRÔLEMENT GRINÇANTE!**  
**MISE EN SCÈNE : PIERRE LEBEAU**  
 AVEC VINCENT BILODEAU, GENEVIÈVE RIOUX, SYLVAIN MARCEL ET DOMINIQUE PÉTIN

«Mention spéciale aux quatre comédiens. Ça vaut franchement le détour.»  
 - Marie-Christine Proulx, TVA Salut Bonjour  
 «Daniel Lemire casse la glace... et démontre à nouveau son immense talent!»  
 - Marie-France Lambert, CFOM

**3 ET 4 MARS**  
 À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU • 418 659-6710  
 1 877 659-6710 • www.sallealbertrousseau.com

ZINC LAFORCE Mer-Lure TVR

saison Hiver 2010

**THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN**  
 MAISON DE LA CHANSON



**Claire Pelletier**  
*SIX*  
**JEUDI 4 MARS, 20H**



**Raoul Duguay**  
*J'ai soif*  
**VENDREDI 12 MARS, 20H**



**Tricot Machine**  
*La prochaine étape*  
**JEUDI 25 MARS, 20H**



**Clio & The Blues Highway**  
*My First Blues*  
**VENDREDI 26 MARS, 20H**

ELISAPIE ISAAC

# Prête pour un vol solo

Elisapie Isaac s'est faite plutôt rare ces derniers temps. Cette absence est attribuable en partie à la fin de son duo Taïma, qui a renoncé à donner suite à son premier album, lancé en 2004, après des efforts infructueux.

- PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER



## UNE HARPE ENCHANTERESSE

au Palais Montcalm

Vendredi 26 février | 14h  
CONCERT ET RENCONTRE

Vendredi 26 février | 20h  
GRAND CONCERT DU SOIR



VALÉRIE MILOT



HOMMAGE AUX JEUNESSES MUSICALES DU CANADA À L'OCCASION DE LEUR 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

Récipiendaire du Prix d'Europe 2008 et du Prix Jeune Soliste 2009 des Radios Francophones Publiques, la harpiste Valérie Milot se produit pour la première fois avec Les Violons du Roy dans quelques-unes des plus belles pages dédiées à son instrument.

## LE STABAT MATER DE BOCCHERINI

au Palais Montcalm

Judi 1<sup>er</sup> avril | 20h  
GRAND CONCERT DU SOIR

Vendredi 2 avril | 14h  
CONCERT ET RENCONTRE



MATTHEW HALLS



SHANNON MERCER

Le chef anglais Matthew Halls et le soprano Shannon Mercer proposent une lecture dramatique d'une œuvre rare et inspirée.

**NICOLAS HOULE**  
nhoule@lesoleil.com

Elisapie Isaac a lancé son album *There Will Be Stars* il y a quelques mois déjà, mais c'est véritablement ces jours-ci qu'elle fait ses premiers pas à titre d'artiste solo. Plus de réalisateurs comme Eloi Painchaud ou de complices de renom tels Pierre Lapointe et Richard Desjardins pour l'épauler : la chanteuse vole désormais de ses propres ailes.

«Par le passé, j'ai toujours eu Alain Auger [son collègue au sein du défunt groupe Taïma] qui était d'un grand soutien. J'avais cette sécurité. Mais me retrouver seule, ça ne me fait pas peur. Je suis prête.»

Comme Elisapie aime le souli-

gner, c'est en foulant les planches que son travail devient réel; que le matériel sur lequel elle a travaillé prend son sens. Après tout, si elle compose des chansons, c'est pour les partager. D'ailleurs, en renouant avec la scène, elle constate combien elle s'était ennuyée de la dynamique propre aux spectacles.

«C'est comme si je redeviens la jeune Elisapie qui commence. Qui doute, aussi. Les premières sont extraordinaires!»

### La chanson d'abord

Quand elle a quitté le Nunavik pour s'installer à Montréal, Elisapie Isaac s'intéressait au journalisme. Puis, elle a touché au documentaire et s'est lancée dans la musique. Certes, ses intérêts sont nombreux, mais c'est véritable-

LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE  
violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM  
418 641-6040  
1-877-641-6040



leSoleil



## FÉLICITATIONS AUX LAURÉATS DES PRIX RIDEAU 2010

RIDEAU, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis www.rideau-inc.qc.ca

- PRIX RIDEAU RECONNAISSANCE :: Roland Janelle, directeur général de la Corporation du centre culturel de Drummondville
- PRIX RIDEAU/XM Canada DIFFUSEUR :: Au Vieux Treuil, Îles-de-la-Madeleine
- PRIX RIDEAU/XM Canada INITIATIVE :: Ville de Gatineau - Salle Jean-Desprez et cabaret La Basoche
- PRIX RIDEAU/XM Canada PARTENARIAT :: Village en chanson de Petite-Vallée, C.D. Spectacles de Gaspé, La Vieille Usine de l'Anse-à-Beaufils et la Corporation des fêtes de Gaspé 2009
- PRIX RIDEAU TOURNÉE :: Les Cowboys Fringants, Fondation Cowboys Fringants et la Compagnie Larivée Cabot Champagne
- PRIX RIDEAU HOMMAGE :: Yves Lambert, pour sa présence rayonnante sur les scènes du Québec.



ment lorsqu'elle chante qu'elle se réalise.

«C'est tellement intense, tellement immédiat, on est dans un rêve, presque, alors c'est une dose d'adrénaline incroyable, explique-t-elle. C'est fort comme *feeling*, j'adore ça. Mais en même temps, il y a un côté de moi qui est plus *low profile*...»

Pour une femme qui aime la scène, Elisapie Isaac s'est faite plutôt rare ces derniers temps. Cette absence est attribuable en partie à la fin de son duo Taïma, qui a renoncé à donner suite à son premier album, lancé en 2004, après des efforts infructueux. Puis Elisapie est devenue maman d'une petite fille. Si elle a forcément dû s'éclipser, la chanteuse ne sent pas que son nouveau statut ne soit venu bouleverser son quotidien. Au contraire.

«Devenir maman me donne l'envie de vivre encore plus, d'être encore plus libre. [...] Je croyais que ce serait l'opposé, que je serais plus *groundée*, plus zen. J'essaie de rester moi-même, sans essayer d'être une supermaman, car ce n'est pas ce que ma fille veut. Elle veut une maman heureuse. J'ai donc plus envie de *tripper* et de savourer ma jeunesse en la partageant avec elle.»

#### Un trio, plein d'instruments

Lors de son passage à Québec,

«Devenir maman me donne l'envie de vivre encore plus, d'être encore plus libre. [...] Je croyais que ce serait l'opposé, que je serais plus *groundée*, plus zen. J'essaie de rester moi-même, sans essayer d'être une supermaman, car ce n'est pas ce que ma fille veut. Elle veut une maman heureuse. J'ai donc plus envie de *tripper* et de savourer ma jeunesse en la partageant avec elle.»

l'artiste aura une dizaine de représentations derrière elle. Évidemment, ses récentes compositions sont à l'honneur, mais se profilent aussi un titre d'un Taima — elle ne voulait pas mettre trop l'accent sur le passé — de même que quelques reprises. Pour transcrire les atmosphères feutrées et les orchestrations riches de *There Will Be Stars*, Elisapie a décidé de fonctionner en trio. Forcément, l'emballage sonore sera un peu moins touffu, or elle a eu la bonne idée de s'entourer de deux multi-instrumentistes. Manuel Gasse et Gabriel Gratton auront guitares, basse, *shaker*, *hi-hat*, bref tout un éventail d'instruments pour bien rendre les chansons.

«C'était nécessaire d'avoir des multi-instrumentistes, car les arrangements d'Éloi sont assez denses, mais en même temps, les chansons sont là. Je veux dire, si elles n'avaient pas été assez fortes pour vivre sans ça, je ne les aurais pas faites.»

#### Vous voulez y aller?

QUI : Elisapie Isaac  
 QUAND : 25 février à 20h  
 OÙ : Grand Théâtre  
 BILLETS : 25 \$, 29,50 \$  
 TÉL. : 418 643-8131

BANQUE NATIONALE  
 GROUPE FINANCIER

présente

# HAUTE COUTURE

Paris, Londres

1947-1957  
 L'âge d'or

4 février – 25 avril 2010

L'exposition est organisée par le Victoria and Albert Museum, Londres.

Parc des Champs-de-Bataille, Québec  
 418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

Obtenez 10% en réglant l'achat de vos billets avec la carte Mastercard Banque Nationale

BANQUE NATIONALE

MasterCard

TELEVISION

Stet

V&A

CHRISTIAN DIOR, ENSEMBLE DU SOIR «ZÉMIRE» (DÉTAIL), AUTOMNE-HIVER 1954-1955. ACÉTATE DE CELLULOSE; JUPE DOUBLÉE D'UNE SUPERPOSITION DE SOIE ET DE TULLE. © V&A IMAGES/VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES.

## CONCOURS

## Vincent Vallières

De Jean-Pierre Ferland aux Colocs en passant par Beau Dommage et Richard Desjardins, des dizaines et des dizaines d'artistes québécois ont mis leur coin du Québec en chanson. Votre ville, région ou village pourrait être immortalisé à son tour (ou à nouveau, s'il l'a déjà été dans le passé).



## pourrait interpréter votre chanson

**V**ous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse.

À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et à réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des *Douze hommes rapaillés*. Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- votre chanson doit évoquer un lieu au Québec;
- les textes doivent nous être transmis au plus tard le dimanche 18 avril, à minuit, sur Cyberpresse, à l'adresse suivante : [cyberpresse.ca/villesenchansons](http://cyberpresse.ca/villesenchansons).

Une personne ne peut participer qu'une seule fois. Nous ne pouvons accepter de textes de paroliers professionnels.

Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (*La Presse*, *Le Soleil*, *La Tribune*, *Le Nouvelliste*, *Le Quotidien*) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant qu'elle soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.

CONCOURS  
leSoleil

À l'occasion de l'exposition Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or, du 4 février au 25 avril présentée au Musée national des beaux-arts du Québec

# BARBIE

## DÉFILE DANS NOS PAGES

### Trouvez-la!

Indiquez dans la portion coupon quel grand couturier l'habille aujourd'hui.

**À GAGNER :** 2 camps artistiques d'une semaine au Musée national des beaux-arts du Québec

Remplissez le coupon et postez-le à :

Concours «**BARBIE DÉFILE DANS NOS PAGES**»  
C.P. 15 180 Québec (QC) G1K 7X2 ou déposez-le  
au Soleil, 410 boul. Charest Est, Québec, 3<sup>e</sup> étage.

Barbie et la mode. 1959-1966, jusqu'au 18 avril.

Nom :

Adresse :

Ville :  Code postal :

Téléphone (jour) :

Courriel :

Aujourd'hui  
Barbie porte du :

VENDREDI  
19 février

Tirage le 4 mars

Les gagnants des 2 séjours d'une semaine pour le camp artistique devront être âgés entre 6 et 17 ans. Les chances de gagner varieront selon le nombre de coupons reçus. Règlements disponibles aux bureaux du Soleil.

Musée  
national des beaux-arts  
du Québec

Québec

leSoleil



## Grandes Rencontres

Pour favoriser le dialogue des savoirs

CONFÉRENCE

### ATTEINDRE LE SOMMET

DR PASCAL DALEAU

Vice-doyen à la recherche  
Faculté de pharmacie, Université Laval

MAXIME JEAN

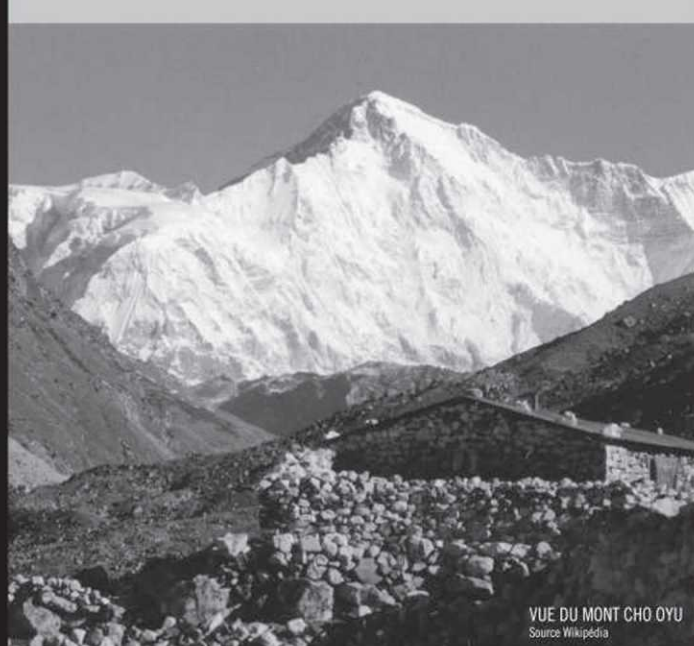
Cinéaste et alpiniste

MARDI 23 FÉVRIER 2010 — 19 H

Campus de Québec — Salle Sylvain-Lelièvre  
1398, 8<sup>e</sup> Avenue, Québec G1J 5L5

Entrée libre — Stationnement intérieur/extérieur gratuit

leSoleil



VUE DU MONT CHO OYU  
Source Wikipédia

### Sur un air de Charles Dickens

*Oliver!*, l'adaptation célèbre de *Oliver Twist* de Charles Dickens, sera présentée à la Maison Jaune, du 25 février au 7 mars. L'auteur et compositeur Lionel Bart a transposé, en 1968, les frasques du célèbre orphelin dans le Londres du XIX<sup>e</sup> siècle. La distribution de 19 interprètes a été confiée aux bons soins de Richard Paquet à la mise en scène et de Nathalie Magnan à la production vocale. Pour information et réservation : 418 521-5343 ou [info@lamaisonjaune.com](mailto:info@lamaisonjaune.com).

Éric Moreault

### Akon pourra prendre sa retraite, grâce aux ventes de disques de Lady Gaga

Akon a prévu sortir un nouvel album dans l'année, mais il n'en aura peut-être pas besoin, du moins financièrement, grâce à la jeune chanteuse Lady Gaga. «Elle m'a pratiquement mis à la retraite», dit l'artiste sénégalais de la chanteuse dance-pop américaine qui triomphe un peu partout dans le monde et qui s'est jointe à sa maison de disques KonLive, filiale d'Interscope Records. «Elle est vraiment une bénédiction pour moi, car elle est tombée au bon moment», dit l'heureux producteur. «Je suis content d'avoir cru en elle : ça prouve que quand on croit très fort en quelque chose, eh bien, cela se produit.» L'extravagante Lady Gaga, une des plus grosses vendeuses de disques en 2009, avait été lâchée par au moins une maison de disques. Elle était libre de tout engagement quand Akon a négocié son contrat avec le patron d'Interscope, Jimmy Iovine. Lady Gaga est l'une des artistes qui figurera sur le prochain album du chanteur. Ont également participé au dernier projet d'Akon le DJ producteur néerlandais Chuckie et le DJ français David Guetta, récemment récompensé d'un Grammy Award, à qui l'on doit le tube des Black Eyed Peas *I Gotta Feelin* et qui a réalisé *Sexy Bitch* avec Akon. **AP**

cinéma



OSCAR ET LA DAME ROSE

# La mort en douce

Pour son second essai derrière la caméra (après *Odette Toulemonde*, il y a trois ans), Eric-Emmanuel Schmitt a choisi de porter à l'écran un autre de ses ouvrages, *Oscar et la dame rose*. À travers l'amitié d'un garçon de 10 ans (Amir Ben Abdelmoumen, choisi parmi 200 candidats) atteint d'une maladie incurable et d'une ancienne lutteuse au tempérament carré (Michèle Laroque), l'écrivain et philosophe propose une réflexion sur la mort dans ce qu'elle peut avoir d'encore plus tragique lorsqu'elle frappe un enfant. Dans un entretien au *Soleil*, Eric-Emmanuel Schmitt aborde les dessous du tournage et se livre sur son père malade, immense symbole d'inspiration pour lui. **A21**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

## nous avons vu



*Pour un instant la liberté*  
A22



*Le petit Nicolas*  
A20



*Shutter Island*  
A23



*Le loup-garou*  
A22



*Le jour de la Saint-Valentin*  
A23



*Percy Jackson et les olympiens : le voleur de foudre* A30

**FILM DE LA SEMAINE**

LES PÉRILS DE L'EXIL  
A22

**ENSEMBLE CAMÉRA DE SURVEILLANCE**

• Accès à distance par internet  
• Enregistrement sur disque dur  
• Caméras à dôme (HD-40)

**999\$**

**Nuvi® 1370**

- Amérique du Nord 2010 + Europe 2010
- Voiture piéton • Écran 4:3"
- Bluetooth (main libre)
- Assistance voie circulation
- Visionneuse photo
- Récepteur de trafic

**349\$**

**INCLUS**

AVEC LE GPS CARTE TOGRAPHIQUE 1: 20 000

**TrakMaps**

- Couvre tout le Québec
- Les plus récentes donnée topo disponible
- Plus haute résolution et meilleure échelle
- Routes, autoroutes, montagnes, lacs & rivières, routes forestières,
- Compatible GPS Garmin

**AUSSI DISPONIBLE NOUVELLES CARTES 2010 VTT/MOTONEIGE**

**COLORADO 300\***

- Altimètre et boussole électronique
- Antenne haute sensibilité
- Entrée pour carte SD, 384 Mb interne
- Alimentation, Batteries 2 AA (15hrs et +)
- Étanche à l'eau

**397\$**

**GARMIN. RABAIS 50%**

\* Remis à neuf. Rég.: 799\$



Dans *Vilaine*, Marilou Berry se glisse dans la peau d'Amélie Lupin, une jeune femme trop gentille qui décidera de ne plus l'être, au grand malheur de son entourage... - PHOTO AFP

# Marilou la vilaine

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

La Mélanie qu'elle incarne dans la comédie noire *Vilaine* a beau multiplier, dans un irrépressible désir de vengeance, les coups bas aux gens de son entourage, Marilou Berry estime que son personnage demeure une jeune femme habitée d'un grand romantisme.

«Mélanie est une fille qui cherche l'amour là où personne ne l'attend. Elle très romantique. Elle pleure en écoutant *Love Story*. Elle a plein de rêves de prince charmant», lance la jeune comédienne au cours d'une

**Pas très jolie, accablée par un patron et une voisine qui abusent de sa candeur, incapable de résister à un chaton abandonné, elle décide de se transformer en monument de méchanceté, histoire de se venger de sa vile cousine et de ses deux amies**

entrevue téléphonique avec *Le Soleil*, à l'occasion de la sortie de cette comédie déjantée de Jean-Patrick Benes et d'Allan Mauduit.

Pas très jolie, accablée par un patron et une voisine qui abusent de sa candeur, incapable de résister à un chaton abandonné, la jeune fille décidera de se transformer en monument de méchanceté, histoire de se venger de sa vile cousine Aurore (Frédérique Bel) et de ses deux amies. Du jour au lendemain, la gentille Mélanie Lupin deviendra vilaine, et au diable les qu'en-dira-t-on...

Un parfum *trash* à la *Amélie Poulain* flotte sur *Vilaine*. Et pour cause. «Les deux réalisateurs ont eu l'idée du film un soir,

dans un taxi, en se disant : «Et qu'arriverait-il à une Amélie Poulain qui déciderait de faire le mal pour se faire du bien?» mentionne-t-elle. Lorsqu'ils m'ont proposé le rôle, je ne me suis pas posé de questions. J'avais très envie de faire ce genre de personnage bête et méchant que j'attendais avec impatience. Quelque part, ça m'a rappelé l'époque des comédies des années 60.»

La fille de Josiane Balasko et du sculpteur Philippe Berry (donc nièce de Richard Berry) avoue avoir été comme un poisson dans l'eau lors du tournage. Le style et l'humour noir du scénario l'ont tout de suite rejointe. Sans oublier quelques scènes mémorables. «Y en a plein, mais

j'aime bien la bagarre avec Frédérique Bel. On s'est bien amusées. Celle aussi où je saute par la fenêtre...»

Révoquée en 2004 dans *Comme une image*, où son rôle d'adolescente ronde et complexée lui a valu une nomination au César du meilleur espoir féminin, Marilou Berry a vu le person-

nage de *Vilaine* être récompensé du même honneur l'an dernier. Comme quoi, pour l'actrice de 27 ans, les espoirs sont toujours permis, une fois et une autre.

Comme pour *Vilaine*, la jeune comédienne avoue choisir ses rôles sur un coup de cœur. Le scénario prime sur tout le reste. C'est le cas pour son prochain film, dont le tournage ce mois-ci, *La perle*, un film noir signé Brigitte Coscas. La jeune actrice y campe une mère dont le bonheur tranquille sera bouleversé par une maladie mentale qui mettra en péril toute sa petite famille. Une sorte de... vilaine malgré elle.

*Vilaine* prend l'affiche au Clap le 26 février.

**LE PETIT NICOLAS**

## La nostalgie de l'enfance

**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**CRITIQUE**

L'adaptation de la bande dessinée culte *Le petit Nicolas* ressemble à une carte postale de la France du milieu du siècle dernier. À travers les aventures légères et saugrenues de ce gamin aux grands yeux bleus (Maxim Godart), le spectateur est convié à un voyage au pays de la nostalgie et de l'enfance.

Plutôt que d'adapter un album en particulier, le réalisateur Laurent Tirard a choisi de piger ses histoires ici et là dans l'œuvre de Goscinny et de Sempé. Les principaux personnages sont presque tous là, dont les meilleurs amis du gamin : Alceste le goinfre, Clotaire le cancre, Geoffroy le fils à papa, Agnan le cafard et Rufus le fils de l'agent de police.

La France du *Petit Nicolas* n'existe aujourd'hui que dans les livres et les musées. C'était l'époque où les parents ne divorçaient pas et habitaient toute leur vie dans une maison sortie d'un catalogue de décoration des *sixties*, couleurs criardes comprises.

La maman de Nicolas (Valérie Lemerrier) reste à la maison, «puisqu'elle a toujours voulu être maman». Comme les hommes de son époque, son papa (Kad Merad), employé du bureau en attente d'une promotion, préfère lire son journal du soir plutôt que d'aider aux tâches ménagères.

La France d'antan du *Petit Nicolas* est aussi celle où le professeur (Sandrine Kiberlain) règne sur ses ouailles, tous tirés à quatre épingles. Aucune place pour l'indiscipline ou le laisser-aller dans la classe. Oubliez les écoles violentes des banlieues parisiennes modernes...

**Portrait d'une autre époque**

Dans la cour de récréation, Nicolas et ses amis réinventent leur monde. Surtout lorsque le jeune héros, après avoir surpris une conversation de ses parents, s'imagine le pire en croyant qu'il aura bientôt un petit frère ou une petite sœur. Et si papa et maman profitaient d'une balade pour l'abandonner en forêt, comme le Petit Poucet?

Habité d'un charme certain, *Le petit Nicolas* se laisse regarder avec amusement. Le réalisateur Laurent Tirard brosse avec talent et rythme ce portrait d'une autre époque, où les enfants laissaient aller leur imagination avec bien peu, plutôt que de rester *scotchés* devant un jeu vidéo. Aussi, Nicolas et ses amis ne donnent pas leur place lorsqu'il s'agit de se débarrasser d'un bébé qui n'est pas encore là. Passe toujours d'embaucher un brigand pour l'enlever, mais encore faut-il avoir l'argent pour payer ses services...



Le petit Nicolas (Maxim Godart, au centre avec le débardeur) vivait une vie sans problème jusqu'à ce qu'il s'imagine que sa mère attend un enfant. Panique dans la cour de récré...

Sous une approche légère, *Le petit Nicolas* brosse le portrait des couples d'avant l'arrivée du féminisme. Valérie Lemerrier apporte à son personnage de mère modèle une irrésistible drôlerie, particulièrement dans son désir de s'émanciper (elle veut que son mari lui apprenne à conduire) et de transcender sa classe sociale pour impressionner le patron de son mari, avec sa poésie scandinave du XVII<sup>e</sup> siècle...

Avec sa mignonne petite bouille, le jeune Maxim Godart incarne un petit Nicolas suave, mais plus sage que dans la bande dessinée. De tous ses camarades, le petit Agnan, le choucho de la maîtresse et souffre-douleur de ses camarades (mais que personne ne peut frapper parce qu'il porte des lunettes...), est de loin celui qui fait le plus rigoler.

Un film sympathique qui saura rallier petits et grands.

**au générique**

**Cote :** ●●●●●

**Titre :** *Le petit Nicolas*

**Genre :** comédie fantaisiste

**Réalisateur :** Laurent Tirard

**Acteurs :** Maxim Godart, Kad Merad, Valérie Lemerrier, Sandrine Kiberlain, François-Xavier Demaison, Michel Duchaussoy, Daniel Prévost, Michel Galabru, Anémone, François Damiens et Louise Bourgoin

**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Galeries de la Capitale et Des Chutes

**Classement :** général

**Durée :** 1h31

**On aime :** le jeu des jeunes comédiens, les décors et la direction artistique, le personnage de Valérie Lemerrier et du jeune Agnan, le clin d'œil aux *Choristes*

**On n'aime pas :** un petit Nicolas trop sage, une histoire pas aussi drôle qu'on l'avait imaginée



Eric-Emmanuel Schmitt ne tarit pas d'éloges sur ses acteurs principaux, Michèle Laroque, en sa compagnie à gauche et le jeune Amir Ben Abdelmoumen. «Dès que je l'ai vu [Amir], j'ai été abasourdi. J'en pensais tellement de bien que je me suis dit que j'étais peut-être victime d'aveuglement. Mais lorsque j'ai découvert que mon éblouissement était partagé, ça m'a rassuré, ce n'était pas moi qui avais un problème... Quant à Michèle Laroque, je ne voyais personne d'autre pour le rôle. Je l'ai écrit pour elle. Elle offre un jeu tout en retenue et en pudeur. J'ai toujours trouvé que les comiques étaient de grands pudiques.»

OSCAR ET LA DAME ROSE, D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

# Des nouvelles au bon Dieu



**NORMAND PROVENCHER**  
nprovencher@lesoleil.com

**E**ric-Emmanuel Schmitt est écrivain avant d'être cinéaste. Mais avec deux films au compteur, de surcroît deux adaptations de ses propres livres, il avoue avoir pris un peu plus confiance en lui derrière la caméra.

«Sur le plateau d'*Odette Toulemonde* [sorti il y a trois ans], j'attendais toujours que l'huissier débarque pour me dire que je n'étais pas à ma place...», lance notre interlocuteur depuis Paris, sur un ton toujours aussi posé et humble, quelques jours avant son arrivée au Québec pour la promotion d'*Oscar et la dame rose*. Cette coproduction franco-belgo-québécoise a été tournée en partie à Montréal, l'an dernier.

«Il faut dire que je suis un gros travailleur, ajoute-t-il. J'ai beaucoup travaillé en amont. Je suis très exigeant avec les autres et surtout avec moi-même. J'ai pris plus de plaisir dans l'écriture, les cadrages, les couleurs, et surtout le jeu des acteurs, moi qui viens du théâtre.»

De ce petit roman qui se lit en une heure à peine, publié en 2002, Eric-Emmanuel Schmitt a conservé le cœur et l'âme. À savoir, la relation particulière entre Oscar (Amir Ben Abdelmou-

men), un garçon atteint d'une leucémie incurable et la «dame rose» (Michèle Laroque), une ancienne lutteuse devenue, pour les besoins du long-métrage, une cuisinière spécialisée en pizzas, dotée d'un caractère en acier trempé.

Sous l'insistance du médecin du gamin, cette femme divorcée qui ne croit plus à l'amour deviendra la confidente du petit Oscar, l'incitant à écrire des lettres à Dieu pour se sentir moins seul face à sa maladie dont personne ne veut parler. Et à chaque lettre de parler de sa vie comme s'il avait 10 ans de plus chaque fois, ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il soit plus que centenaire.

**Blessée par la vie**

Puisque le personnage de la dame rose avait un profil plutôt bas dans le roman, Schmitt le réalisateur a choisi d'offrir une personnalité plus tranchante à cette femme plutôt froide qui refuse d'ouvrir son cœur à l'amour. «Oscar la voit comme une femme aimante, ce qu'elle n'est pas. C'est une femme qui a été blessée par la vie, qui a peur de souffrir, qui a toujours la tête dans ses problèmes. Elle est comme le spectateur, quelqu'un d'infiniment normal qui ne sait pas trop comment se comporter face à un enfant malade.»

Le film accorde une large place à la fantaisie, alors que la dame rose relate à son jeune ami ses plus mémorables combats (avec le Québécois Benoît Brière comme arbitre...) Pour

Schmitt, ces moments ludiques permettent de donner au film un caractère «ondoyant» et de faire contrepoids à des moments où l'émotion est à fleur de peau. «Ce sont des histoires qui plaisent tellement à l'enfant, qui lui apportent beaucoup de joie.»

**Son père : un exemple de courage**

C'est avec une grande sensibilité que l'écrivain et philosophe avoue que son père, cloué sur un lit depuis une douzaine d'années à la suite d'une hémorragie cérébrale, lui a servi de phare dans l'écriture du roman et le tournage du film. D'où cette jolie phrase dite par Oscar : «Plus on vieillit, plus il faut avoir du goût pour apprécier la vie. Il faut devenir raffiné.»

«Mon père était un grand sportif qui a grimpé les Alpes à vélo et avec ses crampons. Aujourd'hui paralysé, il trouve néanmoins le moyen de rire, d'aimer les autres, d'apprécier la vie, d'exprimer ses sentiments. Même diminué par la maladie, il n'a en rien perdu son amour de la vie.»

Sur le jeune Amir Ben Abdelmoumen, choisi pour incarner le rôle difficile d'Oscar, Schmitt ne tarit pas d'éloges. Sur le plateau, explique-t-il, le vétéran Max von Sydow a qualifié de «grand acteur de 10 ans» celui qui a été choisi parmi plus de 200 candidats. «Dès que je l'ai vu, j'ai été abasourdi, se souvient Schmitt. J'en pensais tellement de bien que je me suis

dit que j'étais peut-être victime d'aveuglement. Mais lorsque j'ai découvert que mon éblouissement était partagé, ça m'a rassuré, ce n'était pas moi qui avais un problème...»

Quant à Michèle Laroque, surtout connue pour ses personnages humoristiques, elle aussi s'est imposée d'emblée. «Je ne voyais personne d'autre pour le rôle. Je l'ai écrit pour elle. Elle offre un jeu tout en retenue et en pudeur. J'ai toujours trouvé que les comiques étaient de grands pudiques.»

**Autre adaptation en vue**

À l'aube de la cinquantaine et fort de deux longs-métrages, Eric-Emmanuel Schmitt se sent suffisamment en confiance pour mener de front les carrières d'écrivain et de cinéaste. Ses prochaines semaines seront consacrées à la promotion de sa nouvelle offrande, à paraître le 4 mars, *Concerto à la mémoire d'un ange*, un recueil de quatre nouvelles sur le thème de la rédemption. «Un livre qui renferme plus de questions que de réponses...», précise-t-il.

Il caresse aussi l'idée de porter à l'écran son roman paru l'an dernier, *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*, voire un premier scénario original de son cru. «Mais il faut trouver la bonne idée. Comme pour un roman, il ne faut pas qu'elle vienne de façon volage. Il faut que ce soit une idée irrésistible.»

*Oscar et la dame rose* prend l'affiche le 26 février.



Le premier long-métrage d'Arash T. Riahi s'intéresse au sort d'une poignée d'immigrants illégaux iraniens, bloqués en Turquie dans l'espoir d'obtenir les indispensables papiers pour pénétrer en sol européen.

POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ

# La douleur de l'exil

**NORMAND PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com



**CRITIQUE**

Quitter son pays pour un ailleurs qu'on souhaite meilleur. Remplir son baluchon de grands rêves et d'espoirs infinis. Penser que cette nouvelle vie ne pourra être pire que l'ancienne. Les personnages de *Pour un instant la liberté* croient à tout cela avant leur exil. La réalité a eu tôt fait de les rattraper.

À son premier long-métrage, dont il signe également le scénario, Arash T. Riahi touche une corde sensible par sa façon d'aborder les difficiles conditions de vie d'un petit groupe d'immigrés iraniens illégaux, désireux de refaire leur vie en Autriche et en Allemagne.

Coincés entre-temps en Turquie dans

l'attente de l'obtention de leurs papiers d'immigration, livrés à un hôtelier qui les exploite sans vergogne, vivant dans la peur de se faire épingle par les services secrets iraniens, ces exilés devront multiplier les ruses pour assurer leurs arrières.

Le groupe est disparate. Deux gamins qui cherchent à rejoindre leurs parents. Leurs deux cousins qui les accompagnent et dont l'amitié sera mise à rude épreuve pendant l'expédition. Un couple et son fils, partis d'Iran pour échapper aux fondamentalistes religieux. Un vieux professeur et son nouvel ami, gaillard dynamique et audacieux qui fait croire à ses parents restés au pays qu'il a réalisé son rêve de fortune dans sa terre d'accueil. «Un jour, peut-être, mes mensonges seront vrais...», dit-il pour s'encourager.

**Scénario sobre et intéressant**

Riahi disposait d'un solide matériel de base pour son film. Enfant, ses parents avaient immigré clandestine-

ment pour fuir le régime iranien. Le scénario, sobre et intelligent, fait écho à ces souvenirs difficiles. La critique à l'égard du régime de Mahmoud Ahmadijad se fait à visière levée. Dans les circonstances, on ne s'étonnera pas d'apprendre que le film a été interdit par le gouvernement de Téhéran.

Tous les personnages, du premier au dernier, jeunes ou vieux, font preuve de beaucoup d'aplomb. Riahi les montre dans toute leur vulnérabilité. Si chacun est convaincu que cette nouvelle vie sera bonne, ce ne sera pas tout le monde qui arrivera à bon port. Un peu comme dans la nature, seuls survivront les plus forts, les plus rusés, les plus persévérants et, quelque part aussi, les plus chanceux.

Un très beau film, profond et touchant, qui force la réflexion sur le sort des laissés-pour-compte, de ces immigrants, de plus en plus nombreux, qui laissent tout derrière pour goûter, ne serait-ce qu'un instant, à la liberté.

**premier plan**

Trois personnes devant un peloton d'exécution composé de soldats. Un cri s'élève : «Vive la liberté!» Vue en plongée sur les victimes s'écroulant au sol..

**arrêt sur parole**

«Vaut mieux mourir une bonne fois pour toutes plutôt que de perdre sa dignité et son identité.»

**au générique**

**Cote :** ●●●●●

**Titre :** *Pour un instant la liberté*

**Genre :** drame

**Réalisateur :** Arash T. Riahi

**Acteurs :** Navid Akhavan, Pourya Mahyari, Kamran Rad, Payam Madjlessi, Behi Djanati-Atai, Elika Bozorgi, Sina Saba, Said Oveissi, Fares Fares et Ezgi Asaroglu

**Salle :** Le Clap (version originale multilingue avec sous-titres français)

**Classement :** général

**Durée :** 1h50

**On aime :** le scénario maîtrisé, les personnages touchants, la réflexion sur le sort des immigrants illégaux, l'épilogue

**On n'aime pas :** -

**LE LOUP-GAROU**

## Trop bête

**CRITIQUE**

Avec le vampire, le bon vieux loup-garou est une figure récurrente du septième art. *The Wolf Man*, de George Waggner, avait lancé la mode en 1941. La dernière mouture en lice, signée Joe Johnston, ne casse toutefois rien dans sa volonté de se coller au plus près de l'original.

Le loup-garou nouvelle cuvée est un vrai de vrai. Terrifiant, velu à souhait, vif comme l'éclair, doté d'une force herculéenne. Bien peu à voir avec le *body buildé* et épilé Taylor Lautner, plus loup qu'homme, dans le dernier épisode de *Twilight*. L'as hollywoodien des maquillages Rick Baker (*Planet of the Apes*) a voulu une créature à l'image de celle d'autrefois. Progrès technologique oblige, le résultat est pour le moins convaincant.

On ne peut en dire autant du scénario d'Andrew Kevin Walker (*Sleepy Hollow*) et David Self (*The Haunting*) ainsi que de la mise en scène de Johnston (*Le parc jurassique 3*). Maladroit et incapable de faire communier le spectateur au destin des personnages, le récit s'enlise dans les ornières d'un sentimentalisme de toc, plombé de surcroît par une réalisation paresseuse et des dialogues inspirés de maximes de biscuits chinois.

Délaissant le treillis militaire de Che Guevara, Benicio Del Toro se glisse dans la peau de l'homme-loup, en l'oc-

currence Lawrence Talbot, un acteur de théâtre revenu au domaine familial après la mort tragique de son frère, dans la campagne anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La victime a été atrocement mutilée. Les villageois accusent à tort l'ours d'un groupe de romanichels du coin. Personne ne le sait encore, mais c'est d'un bon vieux loup-garou qu'il s'agit, et pas celui du pirate Maboule...

Les retrouvailles du fils avec son père, Sir John Talbot (Anthony Hopkins), se dérouleront sous le signe de la méfiance. On saura pourquoi un peu plus tard. À l'opposé, Gwen (Emily Blunt, vue dans *The Young Victoria*), la jeune et jolie belle-sœur de Lawrence Talbot, nourrit à son endroit des sentiments plus tendres. C'est par elle que viendra l'inévitable romance.

**Ennui plutôt que peur**

Après avoir été mordu par la bête, Talbot deviendra à son tour un homme-loup chaque pleine lune, semant la mort partout et ne se rappelant de rien au petit matin. Un inspecteur de Scotland Yard (Hugo Weaving) n'est jamais loin derrière afin de faire la lumière sur ses crises de lycanthropie. Et, surtout, pour l'abattre avec des balles en argent, seule façon d'occire un loup-garou digne de ce nom.

Ce *remake* d'un classique de l'horreur ennue plus qu'il n'effraie. L'éviscération de badauds par la créature donne lieu à quelques scènes *gore* qui risquent d'en effrayer quelques-uns, mais sans plus. Les transformations de Talbot en loup-garou sont particulièrement réussies. De mémoire, John Landis (et encore une fois Rick Baker) avait toutefois fait aussi bien en 1981, et avec beaucoup moins de moyens, dans *An American Werewolf in London*.

Ne cherchez pas la photographie lumineuse d'un champ de blé en plein été dans *Le loup-garou*. D'un générique à l'autre, l'ambiance du film oscille entre le gothico-lugubre dans le brouillard et la pénombre sur fond de pleine lune, une et une autre, comme si personne n'avait compris le lien, *youhou?*

Benicio Del Toro fait bien ce qu'il peut dans ses multiples façons de jouer la mélancolie, le pauvre, mais il a bien peu à défendre, particulièrement lors de ses face-à-face avec un Anthony Hopkins de plus en plus caricatural. Rendu à la finale grandguignolesque, on ne sait d'ailleurs plus trop si l'on doit s'ennuyer de Jack Nicholson dans *Wolf* ou de... *Harry et les Hendersons*.

Normand Provencher

**au générique**

**Cote :** ●●●●●

**Titre :** *Le loup-garou (The Wolfman)*

**Genre :** drame d'horreur

**Réalisateur :** Joe Johnston

**Acteurs :** Benicio Del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt, Hugo Weaving, Geraldine Chaplin et Kiran Shah

**Salles :** Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Des Chutes

**Classement :** 13 ans

**Durée :** 1h42

**On aime :** les impressionnantes transformations de Del Toro en loup-garou

**On n'aime pas :** un scénario qui se cherche, la réalisation bancale, le jeu caricatural d'Anthony Hopkins, les dialogues clichés, les multiples scènes de pleine lune

## SHUTTER ISLAND

## Vol au-dessus d'une île de coucou

NORMAND PROVENCHER  
nprovencher@lesoleil.com

## CRITIQUE

Attendu avec impatience en raison de la notoriété de ses artisans, au premier rang le cinéaste Martin Scorsese, *Shutter Island*, du romancier à la plume noire Dennis Lehane, s'avère plutôt déroutant et embrouillé. Sur le thème de la claustrophobie et de l'aliénation mentale, ce thriller de luxe n'arrive pas à la cheville du *Shining* de Kubrick.

Renouant avec l'esprit de *Cape Fear*, Scorsese propose une visite, à prendre ou à laisser, dans un univers paranoïaque, sur l'île de Shutter Island, au large de Boston, qui abrite une institution psychiatrique à sécurité maximale.

C'est dans cet endroit lugubre, coupé de la civilisation, que deux enquêteurs fédéraux, Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) et son adjoint (Mark Ruffalo), débarquent, en 1954, pour enquêter sur la supposée disparition d'une patiente, incarcérée après le meurtre de ses trois enfants.

Au fil de son enquête, Daniels, un ex-soldat revenu troublé de la Seconde Guerre mondiale, se butera à des membres de la direction peu enclins à collaborer pour tirer l'affaire au clair. Parmi eux, l'énigmatique (et très zen) psychiatre John Cawley (Ben Kingsley).

Petit à petit, alors qu'une tempête frappe l'île, le piège de *Shutter Island* se refermera sur Teddy Daniels. Le policier perdra littéralement la carte. Ses migraines augmenteront d'intensité. Ses hallucinations et cauchemars aussi, réminiscences de la libération du camp de concentration de Dachau et



de la mort tragique de sa femme (Michelle Williams), dont le fantôme lui apparaît régulièrement.

## Cinéma des années 50

Cette façon de balloter le spectateur entre réalité et imaginaire, sur le fil du rasoir, s'avère paradoxalement autant la force que la faiblesse du film. Scorsese accomplit un travail d'orfèvre dans sa façon de rendre l'ambiance oppressante de cette île maudite, particulièrement en introduction. Dès les premières images, merveilleusement mises en valeur par le chef opérateur Robert Richardson, fidèle collaborateur de Tarantino et d'Oliver Stone, le réalisateur impose sa griffe. On devine tout de suite le désir de renouer avec un style de cinéma des années 50, alors que le maccarthysme et la suspicion teintaient l'imaginaire de plusieurs réalisateurs.

C'est par la suite que ça se gâte. La scénariste Laeta Kalogridis en

met trop pour le seul plaisir de brouiller les pistes. Les motivations des personnages (dont ce détenu, ami de Daniels, joué par Jackie Earle Haley) ne sont pas toujours claires. Ont-elles à l'être, pourrions-nous dire, dans la mesure où le film joue à fond la carte de l'homme en perte de repères, écartelé entre folie et raison, dans un univers où le taré n'est pas celui qu'on croit?

C'est dans les scènes oniriques et les *flash-back* que Scorsese marque le plus de points. Les scènes où Daniels retrouve sa bien-aimée sous une pluie de cendres, avant de la voir disparaître entre ses bras, relèvent du grand art.

*Shutter Island* traînait sur les tablettes de la Paramount depuis plus d'un an. Doit-on voir dans la décision du studio de retarder sa sortie et de le lancer en plein mois de février comme un désaveu à l'endroit du travail de Scorsese? La question se pose.

## au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Shutter Island*

Genre : thriller

Réalisateur : Martin Scorsese

Acteurs : Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Emily Mortimer, Michelle Williams, Max von Sydow, Patricia Clarkson, Jackie Earle Haley et Ted Levine

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : 13 ans

Durée : 2h18

On aime : l'ambiance glauque et oppressante, la photographie, les scènes oniriques

On n'aime pas : le scénario embrouillé et labyrinthique, des personnages mal définis, un dénouement qui s'étire

Débarqué pour une enquête dans *Shutter Island*, les enquêteurs fédéraux Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) et son adjoint (Mark Ruffalo) seront confrontés à plusieurs phénomènes étranges. Réalité ou fruit de son imagination? Le psychiatre John Cawley (Ben Kingsley) répond ici à leurs questions.

## LA SAINT-VALENTIN

## Une journée dans l'amour

VALÉRIE LESAGE  
vlesage@lesoleil.com

## CRITIQUE

L'affiche est inimaginable : réunir dans un même film les Julia Roberts, Jennifer Garner, Jamie Foxx, Ashton Kutcher, Anne Hathaway, Jessica Alba, Taylor Swift, Kathy Bates et bien d'autres encore, c'était plus qu'assez pour piquer la curiosité et faire grandir les attentes. Malheureusement, la brochette de vedettes, aussi brillante soit-elle, ne nous aveugle pas sur l'essentiel : le vide du scénario.

*La Saint-Valentin* de Garry Marshall (*Pretty Woman*) raconte la journée d'une série de personnages vivant à Los Angeles, alors que le caractère commercial de la fête met une pression autant sur les amoureux que sur les célibataires. Deux ados (Taylor

Swift) veulent faire de cette journée spéciale celle de leur première fois, un employé de bureau découvre que sa nouvelle flamme (Anne Hathaway) gagne sa vie avec le téléphone érotique, une publicitaire angoissée organise une fête des esseulés, un journaliste sportif est obligé de se taper le topo gnangnan sur l'amour, un joueur de foot sort du placard, une militaire (Julia Roberts) profite de 24 heures de congé pour retrouver l'amour de sa vie, un fleuriste (Ashton Kutcher) fait des affaires d'or tandis que sa vie amoureuse flanche et que sa meilleure amie (Jennifer Garner) court vers une déception encore plus amère. Oh! ce n'est pas tout, il y a aussi deux vieux qui se préparent à renouveler leurs vœux et un enfant romantique qui veut déclarer son amour en grande.

Une suite de courts-métrages? Eh! Non! S'inspirant de la spécialité de Robert Altman, le scénariste a imaginé des chassés-croisés pour lier ses his-

toriettes. Ça se tient à peu près (n'est pas Altman qui veut...), mais la quantité de personnages et «d'intrigues» condamne le film à rester en surface.

## Vaguement ennuyant

Certains personnages s'imposent malgré la brièveté de leur passage à l'écran; le segment réunissant Julia Roberts et Bradley Cooper est très réussi, à cause du talent des interprètes, mais aussi parce qu'il s'éloigne des clichés. Mais d'autres histoires se noient dans la masse et on n'arrive pas à s'intéresser au destin du journaliste, de la publicitaire ou des étudiants, tous enfermés dans une caricature tellement grotesque qu'elle ne fait même pas rire.

Les deux personnages centraux, le fleuriste Reed (Kutcher) et l'enseignante Julia (Garner) sont mignons, mais on voit mal comment toutes ces révélations pourraient les frapper en 24 heures *top chrono*, même aidés par Cupidon.

L'ensemble apparaît un peu long et

vaguement ennuyant. On en garde toutefois quelques scènes assez savoureuses, comme celle du restaurant, où l'amoureuse trahie propose à son bourreau, assis avec son épouse, le plat du jour, du gros porc avec des amourettes émincées et d'autres sévices culinaires apprêtés par le chef. La scène du baiser final n'est pas mal non plus et dans les deux cas, c'est Jennifer Garner qui marque les points.

## au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *La Saint-Valentin*  
(v.o.a. *Valentine's Day*)

Genre : comédie romantique

Réalisateur : Garry Marshall

Acteurs : Jennifer Garner, Ashton Kutcher, Julia Roberts

Salles : Alouette, Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Charest, Sainte-Foy

Classement : général

Durée : 2h04

On aime : les acteurs, la scène de la revanche au resto, le baiser de la fin

On n'aime pas : le vide du scénario

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**ALOUETTE (ST-RAYMOND)** (418 337-2465) **Légion (1)** Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (13+) **St-Valentin, La (2)** Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)

**BEAUPORT** (418 661-9494) **Alvin et les Chipmunks: La suite (-)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 18h15 Lun, Mer, Jeu 12h40 18h15 (G)

**Avatar (4)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 15h45 20h Lun, Mer, Jeu 13h10 16h25 20h **3D (1)** Ven, Sam, Mar 12h 15h30 18h50 22h05 Dim 12h 15h30 20h30 Lun, Mer, Jeu 12h30 15h50 20h30 (G)

**Bons Baisers de Paris (1 1/2)** Ven, Mar 12h10 14h25 16h30 18h40 20h50 Sam, Dim 16h 18h40 20h50 Lun, Jeu 12h55 15h 21h30 Mer 12h55 15h 19h25 21h30 (13+)

**Céline autour du monde (3) (v.o. s.-t.f.)** Sam, Dim 13h Lun, Jeu 19h (G) **Cher John (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h10 19h20 21h40 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h05 19h20 21h40 (G)

**Fée des dents, La (1)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h 14h20 16h40 19h15 21h45 Lun, Jeu 13h15 15h20 19h15 21h45 Mer 13h15 15h20 18h20 (G)

**Frontière des ténèbres, La (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 15h 19h05 21h55 Lun, Mer, Jeu 13h25 15h55 19h05 21h55 (13+)

**Loup-garou, Le (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h40 15h05 19h10 21h30 Lun, Mer, Jeu 13h20 15h45 19h10 21h30 (13+)

**Millénium 2 - La Filles qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 14h15 20h45 Lun, Mer, Jeu 14h45

20h45 (13+) **Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h50 15h35 18h40 21h25 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h35 18h40 21h25 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 14h40 16h45 18h50 20h55 Lun, Mer, Jeu 13h30\* 16h05 18h50 20h55 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 14h45 18h45 21h15 Lun, Mer, Jeu 12h50 15h15 18h45 21h15 (16+)

**Sherlock Holmes (3 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h40 18h25 21h35 Lun, Mer, Jeu 12h50 15h35 18h25 21h35 (G)

**Shutter Island (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 12h55 15h15 15h55 18h35 18h55 21h35 21h50 Lun, Mer, Jeu 12h35 13h05 15h25 16h 18h35 18h55 21h35 21h50 (13+)

**St-Valentin, La (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 13h 15h20 15h50 18h30 19h 21h45 Lun, Mer, Jeu 12h40 13h 15h25 15h40 18h30 19h 21h20 21h45 Jeu 12h40 13h\* 15h25 16h10 18h30 19h 21h20 21h45 (G)

\*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi **CARTIER** (418 522-1011) **Churchill - Into the Storm (2 1/2) (v.o. s.-t.f.)** 10h (G)

**Départs (4) (v.o. s.-t.f.)** 12h30 (G) **Good Morning England - Pirate Radio (-) (vostf)** 19h30 (G)

**Katyn (3) (v.o. s.-t.f.)** 15h (13+) **Mandala, Bafana (2) (v.o. s.-t.f.)** 17h15 (-)

**Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les (3) (v.o.a.)** 22h (-)

**DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)** (418 831-2660) **Alvin et les Chipmunks: La suite (-)** Sam, Dim 13h 15h30 (G)

**Avatar (4)** Ven 13h 18h 21h30 Sam 18h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h15 (G) **Cher John (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**Loup-garou, Le (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+) **Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (16+)

**Shutter Island (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)

**St-Valentin, La (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

**GALERIES DE LA CAPITALE** (418 628-2455) **Alvin et les Chipmunks: La suite (-)** 12h20 (G)

**Avatar (4)** 21h10 (G) **Fée des dents, La (1)** 14h10 (G)

**Loup-garou, Le (2)** 13h05 15h15 17h20 19h30 21h40 (13+)

**Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** 13h15 15h50 19h05 21h40 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** Ven 13h\* 15h10 17h10 19h10 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 15h10 17h10 19h10 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** 16h 19h 21h30 (16+)

**Shutter Island (2 1/2)** 12h40 15h25 18h50 21h35 (13+)

**St-Valentin, La (2)** 13h20 16h10 19h 21h35 (G) \*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (418 624-4629) **Avatar 3D (4)** Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 16h 19h 21h55 Sam, Dim 10h 13h 16h 19h 21h55 Mar 13h 16h 19h (v.o.a.) Mar 21h55 (G)

**Égypte 3D - Le secret des Momies (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 11h (G)

**Merveilles des mers 3D (-)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h (-)

**LE CLAP** (418 653-2470) **Affaire Farewell, L' (3 1/2)** 19h30 (G)

**Étreintes brisées (4)** 14h50 21h40 (13+)

**Haut dans les airs (4)** 17h20 (G)

**Homme au singulier, Un (4)** 12h30 (G)

**Homme sérieux, Un (2 1/2) (v.o. s.-t.f.)** 14h40 (G)

**Invictus (3)** 21h50 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h40 14h 16h20 18h40 21h Mer 09h45\* 11h40 14h 16h20 18h40 21h (G)

**Pour un instant la liberté (3 1/2) (v.o. s.-t.f.)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h50 16h40 19h10 Mer 09h35\* 11h50 16h40 19h10 (G)

**Ruban blanc, Le (3 1/2) (v.o. s.-t.f.)** 12h10 15h 17h50 20h40 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** 14h30 16h50 19h20 21h30 (16+)

**Shutter Island (2 1/2)** 12h40 15h40 18h30 21h10 (13+)

**Victoria - Les Jeunes Années d'une reine (2 1/2)** 12h20 (G)

\*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

**LIDO (LÉVIS)** (418 837-0234) **Cher John (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**Démoneur (4)** 18h45 21h30 (13+)

**District 9 (4)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (13+)

**Éveil d'un champion, L' (2 1/2)** Ven, Lun, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 12h45 15h30 Mar 09h50\* 13h (G)

**Fée des dents, La (1)** 13h 19h (G)

**Loup-garou, Le (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

**Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h\* 13h 19h 21h30 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (16+)

**Shutter Island (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)

**St-Valentin, La (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

\*Gazouillis du mardi

**PLACE CHAREST** (418 529-9745) **Bons Baisers de Paris (1 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h10 Sam, Dim 14h30 16h30 19h10 21h10 (13+)

**Cher John (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 21h Sam, Dim 14h20 16h35 18h45 21h (G)

**Loup-garou, Le (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h5 Sam, Dim 14h15 16h25 19h 21h15 (13+)

**Lucky Luke (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h20 Sam, Dim 14h25 16h45 19h05 21h20 (G)

**Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h10 17h 20h30 (G)

**Sherlock Holmes (3 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h05 Sam, Dim 14h 16h40 20h05 (G)

**Shutter Island (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h05 16h50 20h (13+)

**St-Valentin, La (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim 14h35 17h15 20h15 (G)

**STE-FOY** (418 871-1550) **Avatar 3D (4)** Ven, Sam, Dim 12h15 15h30 18h55 22h20 Lun, Mer, Jeu 12h45 16h20 20h30 Mar 13h30 18h40 22h05 (v.o.a.) Sam, Dim 12h30 Lun, Jeu 18h30 **3D (v.o.a.)** Ven, Mar, Mer 12h30 16h10 20h Sam, Dim 16h10 20h Lun, Jeu 12h30 15h50 (G)

**Bons Baisers de Paris (1 1/2)** Ven, Mar, Mer 13h 15h15 18h40 21h20 Sam, Dim 16h15 18h40 21h20 Lun, Jeu 13h 15h15 22h05 (13+)

**Céline autour du monde (3) (v.o. s.-t.f.)** Sam, Dim 13h Lun, Jeu 19h (G)

**Cher John (2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h15 15h50 18h50 21h25 Mer, Jeu 13h15 15h50 21h25 (G)

**Fée des dents, La (1)** 12h40 15h20 18h35 21h15 (G)

**Frontière des ténèbres, La (2)** 15h40 (13+)

**Loup-garou, Le (2)** 12h55 15h35 19h20 21h45 (13+)

**Percy Jackson et les Olympiens - Le Voleur de foudre (2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20 16h05 19h15 21h55 Jeu 13h30\* 16h05 19h15 21h55 (G)

**Petit Nicolas, Le (3)** 12h30 14h45 17h 19h25 21h40 (G)

**Sept jours du talion, Les (3 1/2)** 13h10 15h45 19h10 21h35 (16+)

**Sherlock Holmes (3 1/2)** 12h35 18h30 21h30 (G)

**Shutter Island (2 1/2)** 12h20 12h50 15h25 15h55 18h45 19h 21h50 22h05 (13+)

2027677

GAGNANT · PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 2009

2 NOMINATIONS AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE · MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

GAGNANT EUROPEAN FILM AWARDS DONT MEILLEUR FILM

GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

«MAGNIFIQUE!» LE SOLEIL

★ ★ ★ ★ ★ VOIR

Un film de Michael Haneke

LE RUBAN BLANC

De l'auteur et réalisateur de «Caché» et «La Pianiste»

www.sonyclassics.com www.metropolefilms.com metropole

VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS tous les jours: 12h10 15h00 17h50 20h40

À L'AFFICHE! LE CLAP

lerubanblanc.ca

1825515

CONCOURS leSoleil

BARBIE

DÉFILE DANS NOS PAGES



Aujourd'hui Barbie porte du Dior

2027706


BASÉ SUR LE ROMAN MEILLEUR VENDEUR, GAGNANT D'UN PRIX

« TASSE-TOI HARRY, VOICI PERCY! »

Lindsay MacDonald, WFLA-TV/NBC (Tampa)

« UNE AVENTURE PLEINE D'ACTION POUR TOUTE LA FAMILLE. »

Jim Fergusson, KGUN-TV/ABC (Tucson)



1492

À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinentreprise.com, enprimeur.ca

channing tatum amanda seyfried

GO FILMS, ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTENT

CLAUDE LEGAULT

RÉMY GIRARD MARTIN DUBREUIL FANNY MALLETTE

★★★★★ «UNE ŒUVRE MAGISTRALE.» MARTIN BRILLON, REFRENZING.COM

★★★★★ «JEU VISCÉRAL DE CLAUDE LEGAULT.» MARTIN GIGNOL, L'ÉCRIVAIN.GA

★★★★★ «UN THRILLER BRILLANT, PUISSANT, AUSSI DUR QUE SUBTIL.» MARC GAGNÉ, LA PRESSE

★★★★★ «UN FILM QUI CHOQUE ET BOULEVERSE.» NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★★★★★ «INSUPPORTABLEMENT BON!» FRANÇOIS GAGNÉ, RADIO-97.4

★★★★★ «PUISSANT [...] DOIT ÊTRE VU.» BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

UN FILM DE PODZ

UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK SÉNÉCAL

LES SEPT JOURS DU TALION

www.gofilms.ca

À L'AFFICHE! PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

1825706

NORD-OUEST ET LE BUREAU PRÉSENTENT

★★★★★

- LA PRESSE

GUILLAUME CANET EMIR KUSTURICA

L'AFFAIRE FAREWELL

UN FILM DE CHRISTIAN CARION

www.l'affairefarewell.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

●●●●● **Affaire Farewell, L'**  
C. CARION  
DRAME  
D'ESPIONNAGE

Au temps de la Guerre froide, un officier du KGB déçu du régime soviétique (Emir Kusturica) fournit des informations ultra confidentielles à un contact occidental (Guillaume Canet). La petite histoire derrière la grande, racontée avec brio. Excellent jeu d'acteurs. (NP) G, 113 min. **Le Clap.**

— **Alvin et les Chipmunks : La suite**  
BETTY THOMAS  
COM. FANTASISTE

Les espions tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. G, 88 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Avatar**  
JAMES CAMERON  
SCIENCE-FICTION  
En 2154, sur une lointaine planète, un

commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minerai rare entre en conflit avec une tribu d'humanoïdes. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. En nomination pour neuf Oscars. don't meilleur film. (NP) G, 162 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest. 3D : Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●●●● **Bons baisers de Paris**  
PIERRE MOREL  
COMÉDIE POLICIÈRE

Un agent secret aux méthodes peu orthodoxes (John Travolta) fait équipe avec un jeune collègue moins aguerri (Jonathan Rhys Meyers) pour tuer dans l'œuf une attaque terroriste à Paris. Film d'action français à la sauce américaine indigeste. Dialogues insipides. L'incohérence au service de la violence et du tapé-à-l'œil. (NP) 13+, 92 min. **Beauport, Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Céline autour du monde**  
STÉPHANE LAPORTE  
DOC. MUSICAL

Résumé et appréciation : Documentaire permettant de suivre Céline Dion durant sa tournée internationale Taking Chances. Réalisation classique, contenu distrayant en dépit d'un manque de profondeur sur certains éléments. (NH) v.o.s.-t. f. : G 120 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●●●● **Cher John**  
LASSE HALLSTRÖM  
DRAME  
SENTIMENTAL

Le grand amour entre une étudiante (Amanda Seyfried) et un jeune soldat renfermé (Channing Tatum) est mis à mal par une mission de ce dernier dans la foulée du 11 septembre. Bluette sirupeuse de l'auteur des Pages de notre amour. Pour les amoureux de... l'amour, celui qui transporte et qui fait mal. (NP) G, 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Churchill—Into the Storm**  
THADDEUS O'SULLIVAN  
DRAME BIO

À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Churchill attend avec impatience les résultats de la dernière élection. Redondance d'allers et de retours entre juillet 1945 et les moments clés du conflit. Interprétation quelque peu caricaturale de Brendan Gleeson. (RB) G, 98 min. v.o.s.-t. f. : **Cartier.**

●●●●● **Démineur**  
KATHRYN BIGELOW  
DRAME DE GUERRE

À Bagdad, dans la chaleur écrasante de l'été 2004, les boys de l'unité Bravo s'enlisent dans une guérilla sanglante. Leur tâche consiste à neutraliser des engins explosifs de fabrication artisanale conçus pour faire un maximum de dégâts. Dissimulé parmi une foule anonyme, l'ennemi se révèle aussi insaisissable que sournois. Le jeu nuancé de Jeremy Renner donne au film son ton particulier. (RB) 13+, 111 min. **Lido (Lévis).**

●●●●● **Départs**  
YŌJIRŌ TAKITA  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE

Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G, 131 min. v.o. japonnaise, s.-t. f. : **Cartier.**

●●●●● **District 9**  
NEILL BLOMKAMP  
SCIENCE-FICTION  
Cantonnés dans des ghettos et vivant

comme des citoyens de seconde zone, des extraterrestres reçoivent l'aide d'un fonctionnaire (Sharlto Copley) qui, malgré lui, aidera deux des leurs à retourner sur leur planète. Impressionnante et insolite métaphore de science-fiction sur la nature humaine. Effets spéciaux d'un réalisme incroyable. (NP) 13+ 111 min. **Lido (Lévis).**

●●●●● **Égypte 3D - Le secret des momies**  
KEITH MELTON  
DOCUMENTAIRE

Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G, 39 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Étreintes brisées**  
PEDRO ALMODOVAR  
DRAME  
SENTIMENTAL

Un réalisateur devenu aveugle à la suite d'un accident de voiture se souvient des étapes qui ont mené à la tragédie, dont sa liaison folle avec une jeune actrice débutante (Penélope Cruz). Film dans un film, le dernier Pedro Almodóvar foisonne de chassés-croisés amoureux comme seul l'auteur de Tout sur ma mère sait en inventer. Ingénieux. (NP) 13+, 129 min. v.o.s.-t. f. : **Le Clap.**

●●●●● **Éveil d'un champion, L'**  
JOHN LEE HANCOCK  
DRAME SPORTIF

Drame conventionnel et classique inspiré d'une histoire vraie. Adopté par une famille aisée, un jeune sans-abri afro-américain parvient à surmonter les obstacles pour se frayer un chemin jusqu'à la Ligue nationale de football. Sandra Bullock (en nomination surprise pour un Oscar). (NP) G, 128 min. Lido (Lévis)

●●●●● **Fée des dents, La**  
MICHAEL LEMBECK  
COMÉDIE  
FANTASISTE  
Un joueur de hockey

bagarreur des ligues mineures (Dwayne «The Rock» Johnson) est frappé par un sortilège l'obligeant à servir pendant une semaine comme fée des dents auprès des enfants. Également en vedette : Julie Andrews, Billy Crystal et Ashley Judd. Une comédie de Michael Lembeck. (NP) G, 101 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Frontière des ténèbres, La**  
MARTIN CAMPBELL  
DRAME POLICIER

Après l'assassinat de sa fille unique, un détective de Boston (Mel Gibson) mène l'enquête et découvre que celle-ci en savait trop sur les activités illicites d'une firme. Drame policier conventionnel et rempli d'incohérences. Interprétation quelconque. Finale inutilement violente. 13 ans (NP) 108 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Haut dans les airs**  
JASON REITMAN  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE

Un spécialiste en licenciements (excellent George Clooney) réalise le vide de son existence au contact de son amante et d'une jeune collègue ambitieuse. Comédie dramatique dans la veine de Juno, intelligente, drôle, charmante, doublée d'une réflexion sur la crise économique. En nomination pour huit Oscar. (NP) G, 109 min. **Le Clap.**

●●●●● **Homme au singulier, Un**  
TOM FORD  
DRAME  
PSYCHOLOGIQUE

Vingt-quatre heures dans la vie d'un professeur d'université gai (Colin Firth), au lendemain de la mort tragique de son jeune amant. Mise en scène d'un esthétisme rare. Jeu touchant de Colin Firth, un candidat de taille pour un Oscar d'interprétation. (NP) G, 101 min. **Le Clap.**

●●●●● **Homme sérieux, Un**  
E. COEN, J. COEN  
COMÉDIE

En 1967, un professeur de physique cherche conseil auprès de trois rabbins de sa communauté afin de se sortir des ennuis qui l'assaillent. Un nouvel opus des frères Coen qui laisse perplexe. Humour noir déjanté. Personnages qui manquent de substance. Finale ambiguë. (NP) G, 105 min. v.o. a. s.-t. f. : **Le Clap.**

●●●●● **Invictus**  
CLINT EASTWOOD  
DRAME HISTORIQUE

En 1995, le président sud-africain Nelson Mandela (Morgan Freeman) s'allie avec le capitaine de l'équipe nationale de rugby (Matt Damon) pour offrir un championnat destiné à unir Blancs et Noirs du pays. Drame politico-sportif au scénario inégal. Belle performance de Freeman. Pas le meilleur Eastwood. (NP) G, 133 min. **Le Clap.**

●●●●● **Katyn**  
ANDRZEJ WAJDA  
DRAME HISTORIQUE

Destins croisés de quelques femmes qui, dans la Pologne de la Seconde Guerre mondiale, cherchent à faire la lumière sur la disparition de leurs maris officiers (finalement exécutés par les soldats russes lors du massacre de Katyn). Œuvre touchante, traversée de quelques longueurs. Mise en scène délicate. Finale troublante. (NP) 13+, 118 min. v.o. polonaise, s.-t. f. : **Cartier.**

●●●●● **Légion**  
SCOTT STEWART  
DRAME  
FANTASTIQUE

L'archange Michel (Paul Bettany) prend la défense des hommes contre l'archange Gabriel (Kevin Durand) chargé par Dieu d'exterminer la race humaine. Pour ce faire, Michel veille sur la naissance prochaine du Christ, dans un restaurant perdu du désert du Nouveau-Mexique. Spectacle violent assaisonné de bribes bibliques. Grottesque. (RT) 13+, 100 min. **Alouette (St-Raymond).**

●●●●● **Loup-garou, Le**  
JOE JOHNSTON  
DRAME D'HORREUR  
Dans l'Angleterre du XIXe siècle, un acteur

de théâtre revenu sur le domaine familial se transforme en loup-garou les soirs de pleine lune, après avoir été mordu par une bête étrange. Remake peu inspiré et sans subtilité du classique de 1941. Personnages sans charme. Maquillages et effets spéciaux réussis. (NP) 13+ 102 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Lucky Luke**  
JAMES HUTH  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE

Le célèbre cow-boy qui tire plus vite que son ombre doit instaurer la paix dans le village de Daisy Town où viennent de débarquer Billy the Kid et Jesse James. Adaptation assez réussie de la bédé de Morris et Goscinny. Scénario inégal. Quelques bonnes trouvailles visuelles. (NP) G, 104 min. **Place Charest.**

●●●●● **Mandela, Bafana**  
BILLE AUGUST  
DRAME

Évocation de la relation d'amitié qui s'est établie entre un gardien de prison afrikaner (Joseph Fiennes) et Nelson Mandela, au cours des 27 ans d'incarcération de celui-ci. Production pâlotte au scénario décousu. Malgré le sujet, l'émotion n'est pas au rendez-vous. (NP) G, 118 min. v.o.s.-t. f. : **Cartier.**

— **Merveilles des mers 3D**  
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G, 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Millénium 2**  
DANIEL ALFREDSON  
DRAME POLICIER

Lancé sur une enquête de prostitution dans les pays de l'Est, le journaliste Mikael Blomkvist tente de disculper la jeune pirate informatique Lisbeth Salander, poursuivie pour un triple meurtre. Second volet de la trilogie littéraire à succès de Stieg Larsson. Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. (M)N 13+, 123 min. **Beauport.**

●●●●● **Percy Jackson et les Olympiens**  
CHRIS COLUMBUS  
DRAME  
FANTASTIQUE

Un adolescent mésadapté découvre qu'il est le fils d'un dieu grec. Il aura beaucoup à faire pour ramener la paix parmi les divinités de l'Olympe. Film à trucages qui recycle gentiment le vieux genre du «peplum». (RT) G 119 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Sainte-Foy.**

●●●●● **Petit Nicolas, Le**  
LAURENT TIRARD  
COMÉDIE

Après avoir surpris une conversation entre ses parents, un écolier s' imagine le pire en pensant qu'il ne sera plus enfant unique. Adaptation sympathique de la bande dessinée culte de Goscinny et Sempé. Direction artistique réussie. Voyage nostalgique dans la France de 1959. Excellente Valérie Lemerrier. (NP) G 92 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Pour un instant la liberté**  
ARASH T. RIAHI  
DRAME SOCIAL

Après leur fuite de l'Iran, un groupe d'immigrants illégaux connaît divers problèmes en Turquie, dans l'attente de leurs papiers d'immigration. Œuvre profondément humaine sur le sort des sans-papiers. Personnages vrais et attachants. Représentant de l'Autriche à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) v.o.s.-t. f. : G 111 min. **Le Clap.**

●●●●● **Good Morning England - Pirate Radio**  
RICHARD CURTIS

COM. DRAMATIQUE  
Au milieu des années 60, un groupe de fans de rock diffusent illégalement en Angleterre depuis un cargo mouillant dans la mer du Nord. Scénario en montagnes russes. Quelques moments rigolos. Dernier droit décevant. Trame sonore composée d'une trentaine de vieux hits. (NP) v.o.s.-t. f. : G 117 min. **Cartier.**

●●●●● **Ruban blanc, Le**  
MICHAEL HANEKE  
DRAME

Dans l'Allemagne du début du siècle dernier, la quiétude d'un village protestant est troublée par une série d'étranges incidents. Œuvre «bergmanienne» austère et profonde. Magnifique photographie noir et blanc. Lauréat de la Palme d'or du Festival de Cannes et en nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. (NP) G, 144 min. v.o. allemande s.-t. f. : **Le Clap.**

●●●●● **Sept jours du talion, Les**  
PODZ  
THRILLER

Après l'assassinat sauvage de sa fillette, un chirurgien (Claude Legault) kidnappe le meurtrier pour lui faire payer son crime pendant sept jours. Adaptation coup de poing du roman de Patrick Senécal. Réalisation et interprétation de talent. L'un des films québécois les plus dur jamais tournés : âmes sensibles s'abstenir... (NP) 16+, 111 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Sherlock Holmes**  
GUY RITCHIE  
DRAME POLICIER

Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. (JD) G, 128 min. v.o.s.-t. f. : **Beauport, Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Shutter Island**  
MARTIN SCORSESE  
THRILLER

Dépêché sur une île pour enquêter sur la disparition mystérieuse d'une patiente d'un hôpital psychiatrique, un agent fédéral (Leonardo DiCaprio) est confronté, entre rêve et réalité, à une série de situations étranges. Scénario embrouillé et labyrinthique. Ambiance glauque réussie. Un Scorsese plutôt décevant. (NP) 13+ 138 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Soif de Pub : Lions de Cannes 2009**

Survol de la crème des meilleures publicités télévisées (plus d'une soixantaine) du dernier Festival des films publicitaires de Cannes. Drôle, étonnant, touchant, mais inégal. Les pubs sociétales comptent parmi les meilleures. G (NP) **Cartier.**

●●●●● **St-Valentin, La**  
GARRY MARSHALL  
COMÉDIE  
SENTIMENTALE  
Le jour de la St-

Valentin vécu par des petites et des grandes personnes de Los Angeles, entre le fleuriste (A. Kutcher) qui voit sa vie amoureuse dériver et l'enseignante trahie qui prend sa revanche (J. Garner). Un film choral avec un scénario qui n'est pas à la hauteur de ses acteurs. Vide. (VL) G 124 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Victoria - Les jeunes années d'une reine**  
J.-MARC VALLÉE  
DRAME BIO.

Évocation de l'accession mouvementée au trône de la reine Victoria (Emily Blunt) et de son mariage avec le prince Albert (Rupert Friend). Fresque somptueuse mais classique du réalisateur de C.R.A.Z.Y., Jean-Marc Vallée. Émotions diffuses. (NP) G, 105 min. **Le Clap.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), et Normand Provencher (NP), Josianne Desloges (JD), Régis Tremblay (RT) ■ Nouveauté  
■ COMPILATION MEDIAFILM.CA

**Borduas, 50 ans après sa mort**

Le 22 février 2010 marquera le cinquantième anniversaire du décès de Paul-Émile Borduas. Et pour souligner sa contribution à la construction du Québec moderne, Le Club des collectionneurs en arts visuels de Québec organise une exposition ainsi qu'une série de conférences sur le thème Paul-Émile Borduas, automatiste et visionnaire. Alors que la première conférence s'est tenue hier, celle de l'artiste Marcel Barbeau a lieu demain à 14h et celle de l'historienne et critique d'art Ninon Gauthier se tiendra lundi à 19h. Les conférences, animées par Marc Bellemare, sont ouvertes à tous et se déroulent à la galerie Lacerte, tout comme l'exposition d'œuvres du grand maître. Jusqu'à lundi seulement. La galerie Lacerte est située au 1, côte Dinan. Tél. : 418 692-1566.

**Nadia Ross (collaboration spéciale)**

**Mois Multi : dernière semaine**

Un petit tour d'horizon des éléments à ne pas rater pour cette dernière semaine du 11<sup>e</sup> Mois Multi. Un passage dans le hall de Méduse s'impose pour y voir les œuvres de Mark Napier *PAM Standing* et *Bend*. Dans la première, on voit une Pamela Anderson démembrée qui s'articule dans l'espace à la façon d'une marionnette. Dans l'autre, ce sont des blocs tapissés d'images pornographiques qui se transforment en Empire State Building dans un mouvement élastique. On doit aussi aller dans les studios d'Avatar pour voir l'exposition 1983 de Mériole Lehmann, qui explore l'influence des souvenirs de l'enfance sur les comportements adultes, le tout dans une installation vidéo très efficace. Aussi, présentée depuis jeudi, *Méduse Fiels* de Philippe Beesley est une impressionnante installation biométrique qui détecte la présence des visiteurs, ce qui se traduit par des mouvements dans le «champ de méduses». À découvrir! Toutes ces activités sont gratuites et se déroulent à la coopérative Méduse au 591, rue Saint-Vallier Est. Pour plus d'information :

[www.moismulti.org](http://www.moismulti.org)

**Nadia Ross (collaboration spéciale)**

**STÉFANE PERRAUD**

**Des lucioles dans la Chambre**

**NADIA ROSS**  
Collaboration spéciale



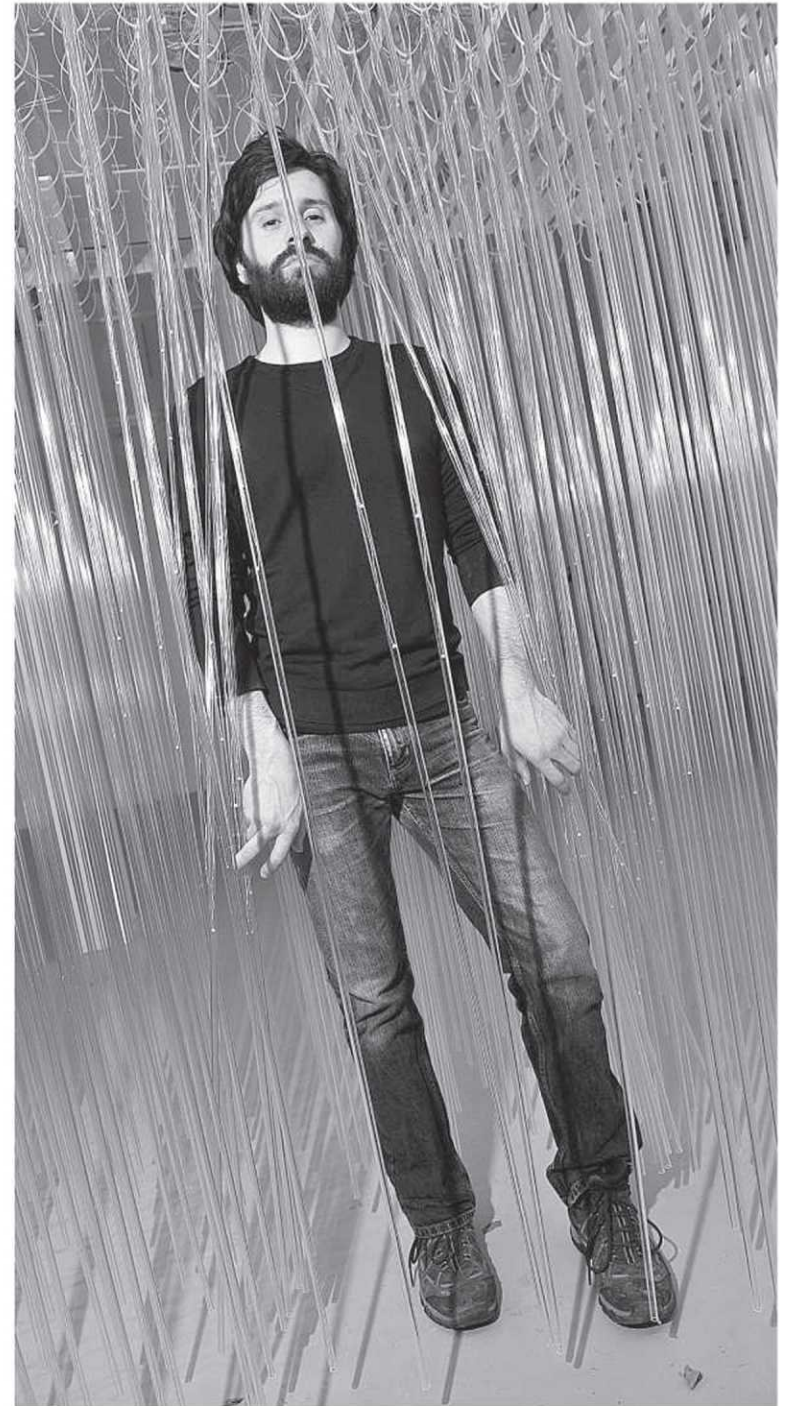
**D**es lucioles ont élu domicile à la Chambre Blanche, habitant l'espace sous la forme d'une nuée. Installé dans l'atelier de la rue Christophe-Colomb Est, l'artiste français Stéphane Perraud s'affaire à la construction de *Fireflies*, une installation poétique et politique, depuis bientôt un mois. Aller à sa rencontre alors qu'il est encore au travail permet de voir l'œuvre en évolution et de découvrir le processus créateur de celui qui donne vie à ces petites ampoules à DEL.

Muni de délicates pinces, l'artiste-électricien assemble fils et lumières pour ensuite les glisser dans de grands tubes de plastique translucides. Suspendus à un cadre, ces tubes forment un cube de près de 8 m<sup>3</sup>, le tout flottant dans l'espace. Malgré sa prestance, le bloc ne sert ici que de support à la spatialisation des lumières, soutient Perraud. Quand l'œuvre sera complétée, la pièce devrait être plongée dans l'obscurité pour que seuls les 350 DEL puissent apparaître et que la structure s'efface.

Ce qui devrait se dévoiler sous nos yeux est une nuée de lucioles. Une nuée statique qui porte son lot de réflexions politiques. Le tout est inspiré de l'ouvrage de l'historien de l'art Georges Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*. Un texte qui traite de deux formes de lumière : celle qui aveugle, qui est mystique et apocalyptique et l'autre, plus humble à partir de laquelle renaît l'espoir.

Plutôt optimiste, Perraud est d'avis que la force de l'homme peut surmonter la morosité et rendre visible ce qui est invisible. «C'est à nous de créer le monde dans lequel nous voulons vivre.» C'est pourquoi il se range du côté des lucioles, ces leurs d'espoir devant les lumières aveuglantes du pouvoir.

«Mais puisque je n'ai pas de leçon à donner et que je ne me sens pas trop à l'aise avec les discours



Stéphane Perraud s'affaire à la construction de *Fireflies*, une installation poétique et politique, depuis bientôt un mois.

— PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

politiques, j'ai préféré créer une œuvre poétique et accessible dont le propos peut se ranger au second niveau», explique celui dont le travail s'articule autour de la représentation du vivant à travers la lumière.

**Espoirs enfermés**

Dans toute la dynamique de l'espoir illustrée par les lucioles, le fait que celles-ci soient «enfermées» dans un bloc semble contradictoire. L'espoir est-il sous verre, comme une espèce en voie de disparition, ou est-il pris au piège, incapable de se diffuser?

Le résultat final nous le dira et il devrait être possible de voir l'œuvre complétée jusqu'à mercredi ou jeudi. Ensuite, l'installation et son créateur s'envoleront vers la France où *Fireflies* sera bonifiée et exposée. C'est certes une courte période pour découvrir ce travail, mais il importe de mentionner que la Chambre Blanche a pour mandat de diffuser des œuvres principalement éphémères, dont c'est le processus même qui est exposé. Alors pour voir le «faire de l'œuvre», ça vaut le coup de s'y arrêter régulièrement.

**DE L'ART EN BARRE!**

**BOSTON ACOUSTICS TVEE TWO**

Barre de son et caisson Boston Acoustics, idéals pour donner un son riche à un téléviseur sans encombrement.

Installation extrêmement simple, caisson sans fil et pilotage par la télécommande du téléviseur.

Un seul fil relie votre téléviseur à l'enceinte principale.

Cet ensemble compact procure une ambiance cinéma unique.

Avec une puissance de 100 watts et d'aussi impressionnantes qualités musicales, on pourrait dire que c'est de l'art en barre!

**408\$<sup>75</sup>**

**AUDIOLIGHT**  
www.audiolight.qc.ca  
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252  
(fermé le dimanche)

**Festi Lumière**  
2<sup>e</sup> édition

Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 250 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h

• Vendredi et samedi soirs  
Du 8 janvier au 6 mars 2010

**20\$** /famille (2 adultes et enfants) taxes incl.

**20%** de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Effigie du Carnaval de Québec 2010

Informez-vous sur le forfait **FESTI-AQUA** pour venir vous amuser toute la journée!

Nos partenaires : TVA, leSoleil, AQUARIUM DU QUÉBEC, ACTIVITÉ 2010, Alex Cazabian

Faites une sortie **Brillante!**

418 659-5264  
www.sepaq.com/aquarium

**AQUARIUM DU QUÉBEC**

**Sépaq**

*Fireflies* de Stéphane Perraud à la Chambre Blanche, située au 185, rue Christophe-Colomb Est. Pour plus d'informations 418 529-2715

## agenda

## EXPOSITIONS

**BIBLIOTHÈQUE ALIETTE-MARCHAND**, 233, boul. Pierre-Bertrand. Info: 418 641-6223. Du 19 février au 17 mars 2010. «Dualité» par **Chanh Trung Truong**, artiste peintre et maître de calligraphie. Il utilise avec une totale liberté les lignes et les caractères de l'écriture chinoise dans ses tableaux sur papier de soie. L'artiste sera présent le 21 février, de 14h à 16h.

**BIBLIOTHÈQUE CANARDIÈRE, à la galerie**, 1601, ch. de la Canardière. Info: 418 641-6793. Du 17 février au 15 mars 2010. «Terre d'espace» de **Nathalie Damboise**. La photographe propose une expérience sensorielle audiovisuelle avec des photos panoramiques. L'artiste sera présente le 21 février de 14h à 16h.

**BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES, secteur jeunesse**, 1120, boul. René-Lévesque. Info: 418 641-6792. Mar. et jeu. 11h30 à 20h30; mer. et ven. 11h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Du 18 février au 9 mars 2010. «L'impression du temps présent» par **Christian Noreau**. Ses œuvres s'inspirent du courant artistique appelé *action painting*. L'artiste sera présent le 21 février de 14h à 16h.

**BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, secteur jeunesse**, 3515, Clémenceau, Beauport. Salle Jean Paul-Lemieux. Info: 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Du 21 février au 14 mars 2010. «Lumière sur l'écriture médiévale», calligraphie et enluminures» de **Myriam Chesseboeuf**. Vernissage le 25 février à 17h.

**BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, secteur jeunesse**, 3515, Clémenceau, Beauport. Salle Jean Paul-Lemieux. Info: 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Du 21 février au 14 mars 2010. «Lumière sur l'écriture médiévale», calligraphie et enluminures» de **Myriam Chesseboeuf**. Vernissage le 25 février à 17h.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Du 24 février au 14 mars 2010. «Multiples occurrences» de **Élise Dumais**. Les œuvres proposent numériques proposent un univers champêtre fragmenté.

**BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL**, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 16 février au 11 mars 2010. «La petite collection d'insolites» par **Émilie Bernard**. Présentation d'une collection de plus de 120 petits objets uniques et insolites qui évoquent un objet du quotidien ou un fragment architectural. L'artiste sera présente le 21 février, de 14h à 16h.

**L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART**, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 20h; sam. dim. 12h à 17h. Du 24 février au 7 mars 2010. «Jaune». Exposition collective de 15 artistes».

**GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS**, 220 route du Pont (quartier St-Nicolas). Info: 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Du 25 février au 21 mars 2010. «Traits» de **Gianni Gamba**, artiste graveur, dont les œuvres sont créées de la plus pure tradition de l'estampe. Vernissage le 25 février de 17h à 19h.

**LACERTE ART CONTEMPORAIN**, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Du 19 au 22 février 2010. «Paul-Émile Borduas, automatiste et visionnaire». Une exposition d'une vingtaine d'œuvres uniques de la période historique du mouvement automatiste (1942-1959).

**LA NEF**, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Tél.: 418 683-6825. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 21 février 2010. «Interroger le mystère» de **Raymond Cloutier**, peintre. L'artiste présente 22 tableaux qui illustrent sa démarche de découvrir la place du mystère dans le monde actuel.

**GALERIE L'ŒIL DE POISSON**, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h et les lun. mar. sur rendez-vous. Du 19 février au 21 mars 2010. «*Cheap Tricks*» de **Daniel Olson** (Montréal). Installation où un présentoir en bois est envahi d'une abondance d'objets qui transforment notre vision et notre perspective du monde. Performance informelle de l'artiste le 20 février entre 12h et 17h. Aussi «Champ témoin» de **Michel Boulanger** de Montréal. Exposition en 2 chapitres à travers deux séquences d'images animées distinctes et projetées en simultané sur 2 écrans.

**PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS**, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. Info: 418 531-0581. Merc. au dim. de 11h à 16h. Info: 418 831-5257. Jusqu'au 21 février 2010. Exposition du Collectif de l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS). Les artistes qui exposent sont : **Francine Allard, Viviane Bazinet, Lucie Beaudoin, Martine Boutin, Fernand Brunelle, Michelle De Blois, Serge Demers, Marina Gagné, Pierre Guesdon, Jean Jacques Hudon, Hélène Nicole et Isabel Picard**. Du 24 février au 21 mars 2010. «Les métiers à la manière de nos ancêtres». Exposition de photos anciennes sur les métiers et les surprenantes façons de faire de nos ancêtres.

**GALERIE TZARA**, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 19 février au 21 mars 2010. «Le printemps à Pékin: instants d'avant et d'après» de **Zakari Gilbert**. L'exposition regroupe une quarantaine d'œuvres photographiques.

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES**. Jusqu'au 25 février 2010. «Haïti: Espwa Kouway» du photographe **Renaud Philippe**. Plusieurs photographies bouleversantes et touchantes. Au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, Québec.

## CONFÉRENCES

**ACCUEIL-SÉRÉNITÉ**. «Profil santé : ma santé mentale c'est important» par Dr Serge Dumont du CLSC CSSS Desjardins Lévis. Suis-je compatible au bonheur? Animée par Francine Leblond, inf.

M.A.P. Contribution volontaire. Le 23 février à 19h30. Au 101 rue Principale, Sainte-Claire. Réserv.: 418 883-2121.

**LES AMIES DE LA TERRE DE QUÉBEC**. «Le pouvoir de la fourchette» par Anne-Marie Roy. Le 24 février à 19h15. Contribution volontaire. Au 870 av. Salaberry, salle Michel-Jurdant. Info: 418 524-2744.

**ASTHME ET ALLERGIES QUÉBEC**. Conférence-échange: «L'anaphylaxie» par Jacques Hébert, allergo-immunologue du Centre mère-enfant du CHUL. Le 23 février à 19h. Gratuit. Au CHUL, 2705, boul. Laurier, à l'amphithéâtre Fisher (local R-54).

**CHAIRE FERNAND-DUMONT**. «Enjeux générationnels dans la société québécoise», séminaire donné par Simon Langlois. Gratuit. Le 22 février à 12h. À l'INRS, salle 2417, au 490, rue de la Couronne, Québec. Info: 418 687-6419.

**CONFÉRENCE DU CARÈME**. «Une figure de Jésus Christ peut-elle interpellier le laïc chrétien d'aujourd'hui?» par Mireille Ethier, docteure en théologie pratique. Le 21 février à 14h30. La conférence est précédée d'un concert à 14h avec Marc D'Anjou, organisateur titulaire de la Basilique. Gratuit. À la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. Info: 418 682-2923.

**«L'HIVER À QUÉBEC EN 1900»**. Un voyage dans le temps avec l'historien Jean Provencher. Gratuit. Le 23 février à 19h. À la bibliothèque Saint-Albert, 5, rue des Ormes, Québec. Réserv.: 418 641-6791 et le 24 février à 19h, à la bibliothèque Saint-André, 2155 boul. Bastien, Neufchâtel. Réserv.: 418 641-6790.

**MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT**. «Comment être en maîtrise de nos émotions au lieu d'être contrôlées par elles» par France Gosselin. Le 25 février à 19h30. Contribution volontaire. Au 2120, rue Boivin, Québec. Info: 418 681-0141.

**LA MAISON LÉON-PROVANCHER** propose dans la série «Porteurs de Passions» un entretien «Découvrir la culture du Laos à travers la mission humanitaire» par Françoise Otis. Gratuit mais sur inscription. Le 25 février, de 13h30 à 15h. Au 1435, rue Provancher, Québec. Inscr.: 418 650-7785.

**LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE**. «Les fines herbes du jardin à la table» par Carole Cloutier, agronome et herboriste qui fournira de précieux conseils pour la culture de celles-ci. Le 22 février à 19h30. Coût: 6\$, 3\$ pour les membres. Environnement, salle 1240, au 2480 boul. Hochelaga (derrière Place Ste-Foy). Info: 418 656-3410.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD**. «Frederick Banting, l'homme et l'insuline» par Gilles Barbeau, professeur de la Faculté de pharmacie de l'Université Laval. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Le 21 février à 13h30. À la salle du Conseil de l'Hôtel de ville de Lévis, 2175 ch. du Fleuve, Saint-Romuald.

**LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG**. «La bataille de la Montmorency à l'été 1759» par Lise Drolet, historienne de l'art et Julie Labbé, muséologue. Avec des cartes animées, elles feront revivre l'été 1759. Le 24 février à 20h. Contribution volontaire. Maison Éphraïm-Bédard, 7655, ch. Samuel, arrondissement Charlesbourg. Info: 418 624-7745.

## RÉUNIONS

**AUTO-PSY (région de Québec)** vous invite à une causerie sur «L'informatisation des dossiers de santé. Le 24 février à 13h30. Gratuit. Au 265 rue de la Couronne, local 400. Info: 418 529-1556.

**CENTRE FEMMES L'ANCRAGE**. Café-rencontre sur le thème «Être à l'écoute de son cœur» par Carolina Solaligue, psycho-éducatrice. Le 25 février de 13h30 à 15h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 418 838-3733.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI**. Café-croissant: le 21 février, de 11h à 13h, activité permettant d'échanger et de faire le plein d'énergie. Groupe d'écriture: le 23 février, de 9h30 à 11h30. Atelier de création pour la journée du 8 mars: le 23 février à 13h30. Café-causerie: «La violence faite aux femmes», le 24 février à 13h30. Et le Club des doigts de fée: activité non dirigée, le 26 février de 9h30 à 11h30. Au 1008 rue Mainguy, Québec. Info: 418 651-4280.

**LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT** invitent les femmes à 2 cafés-rencontre: «Réalités et mouvement des femmes autochtones au Québec» avec Pénélope Guay et Vivianne Michel. Gratuit. Le 22 février, de 13h30 à 15h45. Au Pavillon Royal (1<sup>er</sup> étage), 3365, chemin Royal. Aussi «Constellation familiale, un survol avec Hélène Blouin. Le 24 février, de 13h30 à 15h45. Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechât. Gratuit. Infos: 418 661-3535.

**CERCLE LITTÉRAIRE GABRIEL-GARCIA-MARQUEZ**. «La poésie du XX<sup>e</sup> siècle en Amérique latine, d'autres grands noms», par Omar Aeoos Ramps. Survol de la poésie du XX<sup>e</sup> siècle dans les trois Amériques. Le 24 février à 19h. Gratuit. À la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy. 320 St-Joseph Est. Info: vramos@videotron.ca.

**CLUB CASSIOPEE**. Astro-causerie: Esther Taillon fera un exposé sur Copernic tandis que Pierre Carignan prononcera une conférence: «L'astronomie simplifiée avec Kepler». Le 22 février à 19h30. Coût: 3\$, gratuit pour les membres. Centre Noël-Burlart, 1229 av. Chanoine-Morel. Info: 418 933-0212.

**LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMAMANS** vous offre l'atelier «Les différentes composantes du rôle parental» avec Entraide-Parents. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Le 23 février à 9h15. Au Complexe Bellevue, 1605, ch. Sainte-Foy, porte 3. Inscr. en ligne au: www.supermamans.com ou en laissant vos nom et courriel au: 418 564-2606.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC** offre 5 rencontres sur le thème «Apprivoiser ses émotions», animées par Armande Duval. Dès le 22 février de 13h15 à 15h45. Au 573, 1<sup>er</sup> Avenue. Inscr. et info: 418 529-0263.

**LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT** vous offre l'atelier «La guérison intérieure». Contribution volontaire. Le 20 février de 9h à 12h. Au 2120 rue Boivin, Québec. Inscr.: 418 681-0141.

**LA MAISON MICHEL-SARRAZIN** offre un groupe de soutien pour enfants endeuillés. Vous devez vous inscrire en communiquant avec le Service de deuil de la Maison Michel-Sarrazin. Info et inscr.: 418 688-0878, #158.

**ROSE DU NORD** invite les femmes à un dîner-formation: «Les revendications de la Marche mondiale des femmes». Le 22 février, de 11h à 14h30. Gratuit. Les frais de transports et de garderie sont remboursés. Au 177, 71 Rue Est, Québec. Info: 418 622-2620.

## CONCERTS

**CONCERT-BÉNÉFICE A CAPELLA**. La paroisse Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette présente l'ensemble vocal **Cantus Novus**: **Robert Huard** (baryton-basse) et **Philippe Gagné, Dominique Gagné et Richard Duguay** (ténors). Au programme: des airs de musique sacrée, de romance classique en passant par le folklore et les Beatles grégorien. Coût: 25\$. Le 20 février à 20h. Église Ste-Marie-Médiatrice, 12675 boul. Valcartier, Loretteville. Réserv. et info: 418 842-1906.

**L'ENSEMBLE HEIMAT** formé des chanteurs **Frédérique Drolet** (soprano), **Catherine Bergeron** (mezzo-soprano), **Frédéric Beaudoin** (ténor) et **Jonathan Bédard** (baryton) vous invite à une soirée de musique romantique allemande: Brahms, Schubert, Mendelssohn et Schumann. Au piano: **Nataliya Laviau**. Le 20 février à 20h. Coût: 15\$, 10\$ étud. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval.

**LA MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE** présente **Laurence Jalbert**. Le 20 février à 20h. Coût: 30\$, 20\$ étud. Au 75, route Saint-Gérard, Saint-Damien: 418 789-2588.

**MUSICAE CALEDONIA**. Le groupe Crépuscule vous propose un survol de la musique écossaise. À la cornemuse: **Christian Haerincq**, au violon: **Marie-Noëlle Harvey** et à la harpe, guitare, voix et cistre: **Dominic Haerincq**. Gratuit. Le 20 février à 14h. Bibliothèque Chrystine-Brouillet, 264 rue Racine, Québec. Réserv.: 418 641-6120.

**LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX** vous invite au concert «L'Amour en musique». Le 20 février à 19h. Au programme: mélodies enchanteuses. Coût: 15\$, 10\$ étud. À la salle Cécile-Drolet, au 560, chemin Sainte-Foy, porte 7, Québec.

**SAINTE-MARIE DE BEAUCE**. Concert «Au pays des géants» par **Gilles Perreault** qui présentera plusieurs immortels de la chanson française et québécoise. Suivi par **Guillaume Gagnon**, auteur-compositeur-interprète qui vous proposera des chansons intimistes accompagné d'une musique folk pop. Coût: 23\$. Le 26 février à 20h. Polyvalente Benoît-Vachon, salle Méchatigan, 919 route Saint-Martin, Sainte-Marie. Info: 418 387-2200.

## MUSIQUE

**BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN**. Plongez dans vos souvenirs en écoutant les airs de votre jeunesse interprétés au piano par **Jean-Guy Dufresne**. Le 21 février, de 10h30 à 12h. Gratuit. Au 1635 rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 418 641-6142.

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC**. **Les Mardis du Conservatoire**. Le 23 février à 19h: **Guillaume Turcot** au saxophone, **Gaspard Daigle** à la contrebasse et **Marc-Alain Caron** au basson. Gratuit. Au Studio 2-53 du Conservatoire, au 270 rue Saint-Amable. **Les concerts de classe**: récital d'orgue. Le 22 février à 20h. Gratuit. À l'église Chalmers-Wesley, 78 rue Sainte-Ursule. **À votre portée**: le 25 février à 19h30: **Audrey Boivin-Lafraimboise** au tuba et **Karine Crépeault-Boucher** au chant. À l'église Chalmers-Wesley. Info: 418 643-2190, #237. Aussi le **Grand orchestre des jeunes** sous la direction de Gilles Auger présente «La question sans réponse». Au programme: Charles Ives, Gilles Auger et Beethoven. Le 21 février à 20h. Coût: 12\$. Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin. Info: 418 643-2190.

**DIMANCHE JAZZ**. Avec **Gabrielle Shonk et son ensemble**. Le 21 février à 20h. Contribution volontaire. Au 251, rue Dorchester. Info: 418 522-6133.

**GOSPEL SANS FRONTIÈRE** vous invite à partager l'amour de la musique gospel, du negro-spirituel et de la musique sacrée. Le 21 février à 17h. À l'église de Saint-Roch. Info: gospelsansfrontiere@videotron.ca.

**MUSICIENS EN HERBE**. Concert des élèves de l'École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski. Ces interprètes de 6 à 17 ans vous présentent des œuvres pour piano et violon: Mendelssohn, Aaron Copland, Carol Klose, Dimitri Kabalevski, Bach, André Mathieu. Gratuit. Le 21 février à 14h. À la salle Henri-Gagnon, du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VILLENEUVE**. Soirée de danse. Le 20 février à 20h. Coût: 8\$ incluant goûter en fin de soirée. Au sous-sol de l'église de Villeneuve, 1133, av. Royale, Beauport. Info: 418 666-2626.

**LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT** vous invite à une soirée dansante. Le 20 février à 20h30. Coût: 9\$, 7\$ pour les membres. Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Sainte-Anne. Info: 418 663-4281.

**LE CLUB FADOQ 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT NORD** organise une soirée dansante le 20 février à 19h30. Coût: 12\$, 10\$ pour membres. Buffet en fin de soirée. Au 305, rue Racine, Loretteville. Info: 418 842-5264. Aussi on invite les aînés de 50 ans et plus à se procurer le laissez-passer gratuit pour le spectacle de musique classique et airs populaires qui sera donné par l'Harmonie de Loretteville en mai à l'église Saint-Ambroise. Présentez-vous au local 005 du Club les mardis entre 13h et 16h. Info: 418 842-3257.

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC**. Marche guidée dans le secteur Charlesbourg/Montagne des Roches. Le 22 février à 9h30 et le 24 février à 19h30. Départs au Carrefour Charlesbourg (cour arrière), entrée boul. Mathieu. Info: 418 842-7950.

**CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC**. Marche et raquette de 5 ou 10 km dans la vallée du Bras-du-Nord à Saint-Raymond. Le 21 février: rendez-vous à 10h, à l'accueil Shannahan (rang Sauguey). Info: 418 845-2746.

**GUIDISME**. Pour commémorer le 100<sup>e</sup> anniversaire de fondation du guidisme (*Girl Guides*), une invitation est faite à toutes celles qui ont fait partie du mouvement pour chanter ensemble. Tout le monde aura les paroles en main. Gratuit. Le 21 février à 19h. Au 31 rue des Jardins, Vieux-Québec. Info: 418 688-0104.

**HORIZON NOUVEAU** organise une fin de semaine plein air (5-7 mars) au Domaine Notre-Dame à Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Activités: ski de fond, raquettes, hébergement, repas... Coût: 72,40\$, 57,63\$ pour les 3-13 ans. Location d'équipements possible. Réservez avant le 26 février. Info: 418 651-8027.

**LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE** vous propose une sortie à l'Observatoire de la capitale, visite de la chapelle, soupe populaire chez les Sœurs de Charité et dîner au Parlementaire. Coût: 40\$, 38\$ pour les membres. Le 24 février avec départ à 9h30. Au sous-sol de l'église, 4760, 1<sup>er</sup> Avenue, Québec. Info et réserv.: 418 626-5136, 418 628-7437.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Randonnée «Raquette sur la banquise» de Saint-Michel à Saint-Vallier de Bellechasse (Côte-du-Sud). Le 21 février avec départ à 9h30 aux Halles Sainte-Foy. Et randonnée «Raquette aux étoiles» au Sentier de la Ligne d'Horizon, St-Dustan du Lac-Beauport. Le 26 février avec départ à 18h30 à l'intérieur du Relais. Info: 418 687-2396.

## DIVERS

**AREQ - Louis-Frèchette**. L'Association des retraités de l'enseignement du Québec organise une visite guidée de l'Hôtel de glace avec un léger goûter. Le 24 février avec départ à 15h30 à Lévis et arrêts à Saint-Romuald et à Sainte-Foy. Coût: 43\$. Info: Claire au 418 839-6759.

**CINÉ-FILMS** à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Le 21 février à 14h: *Dans ses rêves*. Le 26 février à 18h: *De père en fils*.

**DIMANCHE FAMILLES**. Venez vivre l'aventure du Fort Boyard. Activité gratuite où les familles découvriront le Fort Marcoux et ses personnages, tout en mettant leurs habiletés à l'épreuve pour amasser le plus de pièces d'or et de clés. Le 21 février de 13h à 15h. La présence d'un adulte par famille est obligatoire. Centre Mgr Marcoux. Inscr.: 418 661-7766, #0.

**FILM À VOIR ET À REVOIR** à la salle Polyvalente (3<sup>e</sup> étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 22 et 24 février à 14h et le 23 février à 18h30: *Les frères Bloom*.

**JOURNÉE SUR LE DÉVELOPPEMENT AGROALIMENTAIRE ET AGRICOLE** dans la région de la Capitale-Nationale. Plusieurs conférences et intervenants présenteront les différents programmes d'aide financière ainsi que les organismes régionaux d'accompagnement et de soutien aux entreprises agricoles. Le 25 février. Coût: 35\$ incluant le dîner. Hôtel Val-des-Neiges, 201 rue Val-des-Neiges à Beauré. Inscr.: 418 827-5256, #205, Stoneham.

**MAGIE SUR NEIGE 2010**. La municipalité des cantons unis Stoneham-et-Tewkesbury vous invite à la grande fête de la neige. Le 20 février de 13h à 16h. Gratuit. Au programme: spectacle de danse du Studio Party Time de 14h à 15h, spectacle de l'accordeoniste **Albini Gallant** à la grange du presbytère, atelier de sculpture sur neige, tours de carriole, glissade, patinage... Au centre du village de Stoneham, 119, 1<sup>er</sup> Avenue.

**MARCHÉ AUX PUCES du MTC**. Le Mouvement des travailleuses et travailleurs chrétiens est en période de collecte pour leur marché aux puces annuel. On recherche: petits meubles et petits électriques, bibelots, jouets, livres, vaisselle et des vêtements d'été seulement. L'argent recueilli aidera à soutenir les actions du mouvement. Venez déposer vos objets du lundi au jeudi de 13h à 16h. Au 435 rue du Roi, Québec. Info: 418 525-6187, #227.

**RECHERCHE DE BÉNÉVOLES**. La Fondation des maladies du cœur du Québec, région de la capitale, est présentement à la recherche de bénévoles pour sa campagne «Affichez Votre Cœur» qui se déroule en février. Le bénévolat se fait selon vos disponibilités et vos préférences. Info: 418 682-6387 et par courriel: vanessa.ricard@fmcoeur.qc.ca.

**SPECTACLE DE DANSE**. Les élèves du programme danse-études et des troupes de Elédance vous convient à leur spectacle, de danse. Le 21 février à 15h30 et à 19h. Coût: 8\$ en prévente, 10\$ le jour du spectacle. À l'Anglicane, 31 rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-4191, #2.

**ZOOTHÉRAPIE** (science appliquée utilisant les animaux pour briser l'isolement dont souffrent plusieurs personnes). L'Institut de zoothérapie de Québec, situé à l'hôpital Jeffery Hale, a besoin de bénévoles pour prendre soin des animaux et nettoyer leur cage. On vous demande une matinée par semaine ou 1 fin de semaine par mois de 9h à midi. Info: 418 683-4471, #1357.

Visitez  
lesoleil.  
cyber  
presse.ca

**Hôtel Le Gîte**

- Salle de danse
- Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
- NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15h à 21h/souper spaghetti inclus

**418 871-8899**  
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec





**150 répliques mémorables**  
**90 minutes de rires**  
**50 ans d'attente**  
**1 GRAND FILM!**

- EUROPE 1

«Un film amusant  
 pour toute  
 la famille!»

- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

FILM D'OUVERTURE  
 FESTIVAL INTERNATIONAL  
 DU FILM POUR ENFANTS  
 DE MONTRÉAL



**ENTRÉE GRATUITE**  
 pour tous les Nicolas!  
 Ce dimanche seulement.  
 Détails sur  
[lepetitnicolas-lefilm.ca](http://lepetitnicolas-lefilm.ca)

Fidélité et IMAV présentent en association avec Wild Bunch

VALÉRIE LEMERCIER KAD MERAD SANDRINE KIBERLAIN

# Le Petit Nicolas

Un film de LAURENT TIRARD

Retrouvez en librairie les livres  
qui ont inspiré le film

FIDÉLITÉ IMAV

www.lepetitnicolas-lefilm.ca

REVELL

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FILM D'OUVERTURE DE LA 28<sup>e</sup> ÉDITION  
 DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



YVES JACQUES JACQUES GODIN ANDRÉE LACHAPPELLE ALIOCHA SCHNEIDER

UN FILM DE  
LEA POOL

# La Dernière Fugue

D'APRÈS LE ROMAN «UNE BELLE MORT» DE  
 GIL COURTEMANCHE  
 UNE PRODUCTION DE  
 LYSE LAFONTAINE et NICOLAS STEIL

WWW.LADERNIEREFUGUE-LEFILM.COM

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 FÉVRIER!**

cinéma



Cette comédie  
 fantastique  
 allie  
 audacieusement  
 culture  
 classique  
 et humour  
 adolescent.

**PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS :  
 LE VOLEUR DE FOUDRE**

## Péplum techno

RÉGIS TREMBLAY

collaboration spéciale



CRITIQUE

Après avoir réinterprété les saintes écritures pour en faire des thrillers religieux tels que *Le code Da Vinci* et *Légion*, Hollywood recycle la mythologie grecque pour en faire des péplums technos, des films à trucages! En attendant l'invasion des Titans sur nos écrans, accueillons leur progéniture, Zeus et tous les dieux grecs, dans *Percy Jackson et les olympiens : le voleur de foudre*, une comédie fantastique qui allie audacieusement culture classique et humour adolescent.

Le réalisateur Chris Columbus a réuni la *who's who* des divinités hellènes, Zeus, Poséidon, Hermès, Athena, Hadès, Méduse et quelques autres, autour

d'un ado hyperactif et dyslexique. Entre l'existence médiocre de Percy Jackson (Logan Lerman) et l'univers des dieux, c'est le dépaysement total.

Percy est malheureux dans son foyer reconstitué, entre sa pauvre mère (Catherine Keener) et son minable beau-père. Quant à son vrai géniteur, Percy ne l'a jamais vu, il n'en a même jamais entendu parler. Mais il va bientôt découvrir qu'il est le fils de Poséidon (Kevin McKidd), le dieu des mers. Ainsi, ce garçon mésadapté, désorienté et révolté se découvre un demi-dieu, un être encore plus surhumain que Spider-Man ou Superman. C'est la vieille histoire du zéro qui cache un héros.

Sous les yeux ébahis de Percy, la triste réalité va se métamorphoser en monde virtuel. Son professeur (Pierce Brosnan) se révèle un centaure, son copain Grover (Brendan T. Jackson), un satyre, et sa nouvelle flamme, Annabeth (Alexandra Daddario), la fille de la déesse Athena.

C'est à Percy qu'il incombera de faire la paix sur l'Olympe, où Zeus (Sean Bean) se chamaille avec les autres divinités, parce qu'on lui a volé la foudre. Depuis lors, il éprouve des sautes d'humeur qui provoquent des catastrophes sur terre.

Pour retrouver le tonnerre de Zeus, notre gringalet ira jusqu'aux enfers et croisera le feu avec Hadès (Steve Coogan). L'épisode le plus réussi met en scène Méduse (Uma Thurman), qui cache derrière ses Ray-Ban des yeux capables de pétrifier, de «méduser» quiconque croise son regard aussi séducteur qu'assassin.

*Le voleur de foudre...* aurait pu sombrer dans la récupération grotesque de la mythologie, mais le film parvient à se maintenir à flot grâce à sa réalisation dégaillée, à ses dialogues légers et à son esprit bon enfant.

### au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Percy Jackson et les olympiens : le voleur de foudre*

Genre : fantastique

Réalisateur : Chris Columbus

Acteurs : Logan Lerman, Pierce Brosnan, Uma Thurman, Sean Bean

Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Place Charest, Sainte-Foy

Classement : général

Durée : 1h59

On aime : le cours amusant de mythologie 101, l'interprétation sympa, l'humour léger

On n'aime pas : le petit côté «Noir de service» du personnage de Grover

2027700

Rotting Stone

« SHUTTER ISLAND BOUILLONNE  
 DE SUSPENSE, ÉCHAUFFE LES NERFS,  
 ET BRÛLE AU TOUCHER! »  
 Peter Travers

UN FILM DE MARTIN SCORSESE  
 LEONARDO DICAPRIO  
 SHUTTER ISLAND  
 (Version Française)

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION PHOENIX PICTURES  
 EN ASSOCIATION AVEC SIKELIA PRODUCTIONS ET APPIAN WAY UN FILM DE MARTIN SCORSESE  
 LEONARDO DICAPRIO MARK RUFFALO BEN KINGSLEY MICHELLE WILLIAMS SHUTTER ISLAND VERSION FRANÇAISE  
 EMILY MORTIMER PATRICIA CLARKSON ET MAX VON SYDOV SUPERVISION MUSICALE ROBBIE ROBERTSON  
 PRODUCTEURS CHRIS BRIGHAM LAETA KALOGRIDIS DENNIS LEHANE GIANNI NUNNARI LOUIS PHILLIPS  
 EXECUTIFS MIKE MEEHAN ARNOLD W. MESSER BRADLEY J. FISCHER MARTIN SCORSESE  
 PRODUIT PAR MIKE MEEHAN ARNOLD W. MESSER BRADLEY J. FISCHER MARTIN SCORSESE  
 D'APRÈS LE ROMAN DE DENNIS LEHANE SCÉNARIO LAETA KALOGRIDIS RÉALISÉ PAR MARTIN SCORSESE

PHOENIX PICTURES 13 ANS Shutterisland.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

**LE FILM NO.1 AU CANADA!**



**LA SAINT-VALENTIN**  
 (Version française de Valentine's Day)

NEW LINE CINEMA G www.valentinesdaymovie.com

**À L'AFFICHE!** Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.valentinesdaymovie.ca](http://www.valentinesdaymovie.ca) pour l'horaire des films.

## Des activités gratuites pour toutes la famille

**Du 26 février au 8 mars**

### Festival de la jeunesse de Beauport

Sous le thème *Bougeons en famille!*, la 26<sup>e</sup> édition du Festival de la jeunesse de Beauport fait cette année une large place à l'adoption de saines habitudes de vie en compagnie de ceux qui nous sont chers.

**27 février**

### Festi-glisse

De 12 h à 16 h

#### Site des sports d'hiver de la Pointe-aux-Lièvres

Venez patiner sur un sentier de glace éclairé de 1,5 km ou laissez-vous glisser sur une pente de 5 m de hauteur! Une animation familiale continue est prévue avec des jeux gonflables et des jeux d'habiletés de l'AmuZone. Vous pourrez prendre part à des ateliers de fabrication et de vol du cerf-volant. La Société de la rivière Saint-Charles vous propose aussi la trottinette des neiges, des promenades en traîneau à chiens et une montgolfière en vol captif à peu de frais. Un tirage de prix de participation aura lieu à 16 h. En cas de mauvais temps, l'activité est remise au lendemain.

**28 février**

### Fête des neiges

De 11 h à 15 h

#### Base de plein air de Sainte-Foy

La journée promet d'être fort amusante: tours de carriole, jeux pour les enfants, jeu-questionnaire avec prix de participation à gagner, randonnées en raquette et en ski de fond, glissade et promenades en trottinette des neiges.



**1<sup>er</sup> mars**

### Matinée Toutétourdie

De 9 h à 11 h

#### Méga-Parc des Galeries de la Capitale

Amusez-vous en famille dans les manèges et sur la patinoire du Méga-Parc des Galeries de la Capitale.

### Journée familiale de soccer

De 13 h 30 à 15 h 30

#### Complexe de soccer Chauveau

Venez participer à une journée portes ouvertes au tout nouveau complexe de soccer intérieur! Toute la famille est invitée à participer à différents ateliers et concours d'habileté: dribble, passes, lancers-francs, etc. Un tirage de prix de participation aux ateliers aura lieu. Les gagnants des concours d'habileté seront également récompensés. Le port d'espadrilles propres est obligatoire.

**2 mars**

### Journée dans le Sud!

De 10 h à 15 h

#### École secondaire de la Seigneurie

Faites vos bagages! Munis d'espadrilles, d'un costume de bain et d'une serviette, vous profiterez d'un forfait tout inclus dans le Sud. Au menu: ateliers de langue espagnole et de danse mexicaine, bain libre animé, dégustation de mets typiques incluant les fabuleuses brochettes de fruits trempées dans le chocolat. Au gymnase, des jeux gonflables imposants et de l'animation vous attendent. Un tirage de prix de participation aura lieu à 15 h.

**3 mars**

### Joujouthèque de Sainte-Foy

9 h à 10 h

La Joujouthèque de Sainte-Foy invite les enfants et leurs parents à partager muffins, jus, chocolat chaud et café tout en découvrant les nombreux jouets mis à leur disposition.

### « Plein courant »

10 h

#### Centre communautaire Claude-Allard

14 h 30 (animation dès 13 h 30)

#### Centre culturel Georges-Dor

Venez assister au spectacle de magie *Plein courant*, où deux personnages hauts en couleur sauront lancer de drôles de défis aux participants. Musiques rythmées et chorégraphies rigolotes seront également de la partie.



## AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

# RELÂCHE au pays des pharaons

Du 27 février  
au 7 mars

Apprentis égyptologues, archéologues, passionnés de pyramides et de momies, venez vivre une semaine de relâche remplie de découvertes et d'aventures.

Transportez-vous en Égypte...  
à quelques pas de chez vous!

Plus de 15 activités par jour

ANIMATION-JEUX-BRICOLAGE  
MAQUILLAGE-SPECTACLES

Une présentation



En collaboration avec



PROGRAMMATION COMPLÈTE

[WWW.MCQ.ORG/FAMILLE](http://WWW.MCQ.ORG/FAMILLE)

OUVERT TOUTS LES JOURS, Y COMPRIS LE LUNDI 1<sup>ER</sup> MARS,  
DE 10 H À 17 H. 85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture,  
des Communications et de la Condition féminine.



Québec

Gratuit pour les 11 ans et moins

**4 mars****Au-delà des rayons du soleil**

10h

Cégep Limoilou, Campus de Québec

Découvrez l'univers rocambolésque du futur! Théâtre, aventure, magie et texte interactif vous attendent. Ce sera drôle... en fusée!

**Basket-ball en famille**

De 14h à 15h30

Polyvalente de Charlesbourg

Venez vous initier au basket-ball en compagnie des Kebs de Québec. Toute la famille est invitée à participer à différents ateliers et concours d'habileté: dribble, passes, lancers-francs, etc. Un tirage de prix de participation aux ateliers aura lieu. Les gagnants des concours d'habileté seront également récompensés. Le port d'espadrilles propres est obligatoire.

**5 mars****Programme double: cinéma et animation familiale**

13h et 15h

Centre communautaire Michel-Labadie

La Corporation des Loisirs Neufchâtel-Secteur Ouest invite les familles de Québec à deux séances du film *Astro*, présentées à la grande salle du centre communautaire Michel-Labadie. Jus et pop corn seront servis gratuitement. Avant d'entrer ou à la sortie du film, vous pourrez participer à différentes animations loufoques. Un tirage de prix de participation aura lieu à 14h30 et à 16h.

De 18h30 à 21h

Parc Montchâtel

Venez vous amuser en plein air à la tombée de la nuit! Au programme: cabane à sucre, feu de camp, sentier de patinage illuminé par des flambeaux et jeux gonflables. Des breuvages chauds seront servis. Un tirage de prix de participation aura lieu à 21h.

**6 mars****Cinéma gratuit**

10h

Cineplex Odeon Beauport

Venez assister à la projection de trois films familiaux dans le confort de salles ultramodernes: *Planète 51*, *Monstres contre Aliens* et *Astro*. Un magicien et un sculpteur de ballons seront présents avant le début des représentations. Ouverture des portes à 9h.

**Festi-neige**

De 12h à 16h

Parc des Brumes

Profitez des joies de l'hiver à l'occasion d'une journée d'animation familiale extérieure. De 12h à 16h: patinage, glissade, maquillage, jeux gonflables et jeux d'habiletés de l'AmuZone. De 13h à 15h: un carrousel de poneys, des tours de traîneau à chiens et de la tire sur la neige seront offerts à peu de frais par Loisirs et Sports Neufchâtel. Un tirage de prix de participation aura lieu à 16h. Un service de casse-croûte sera aussi disponible sur place.

**7 mars****Clôture officielle de la relâche municipale à Beauport**

De 11h à 15h

Centre municipal Mgr-Laval

Venez célébrer la fin de la relâche scolaire en profitant d'une belle journée d'activités! Au programme: animation, jeux gonflables, tirage, etc. À l'intérieur du centre, vous pourrez déguster gratuitement un brunch de 11h30 à 13h30.

**EXPOSITIONS****Du 2 mars au 28 mars****Bestiaire des légendes du Québec**

Bibliothèque-Etienne-Parent, secteur jeunesse, aux heures d'ouverture.

Ours monstrueux ou fantomatique, poules noires diaboliques, marsouins volants, ouaouaron géant, cette exposition de Joanne Ouellet, tirée du livre *Bestiaire des légendes du Québec*, met en scène une faune bien de chez nous, animée par le fantastique et le surnaturel.

**Du 26 février au 4 avril****Les inventions absurdes**

Bibliothèque de Charlesbourg, salle Reine-Malouin, tous les jours de 13h à 16h et du mardi au vendredi de 19h à 21h

Venez découvrir des inventions qui auraient pu changer le monde, sauf que... Venez les voir et vous constaterez pourquoi! En vedette: la machine à vagues, l'épouvantail à fourmis, la douche portative, la brosse à dents de voyage, l'imprimo-patente, l'hypno machine et plus encore!



Bestiaire des légendes du Québec, de Joanne Ouellet

**Randonnée en traineau à chien**

418 573-7777 www.chenillapoursuite.com

MUSÉE NATIONAL  
DES BEAUX-ARTS  
DU QUÉBEC  
ACTIVITÉ  
RELÂCHE  
AU MUSÉE  
DU 27 FÉVRIER AU 7 MARS

**SUR LES PAS DES GRANDS DESIGNERS**

Le Musée invite toute la famille à profiter au maximum de la relâche scolaire! Chaque jour, une foule d'activités sont proposées:

**LES PETITS DESIGNERS**

LES 27, 28 FÉVRIER ET LES 6, 7 MARS: 10H45, 13H, 14H15 ET 15H30

DU 1<sup>ER</sup> AU 5 MARS: 9H30, 10H45, 13H, 14H15 ET 15H30

Inspirés par les expositions *Barbie et la mode. 1959-1966* et *Québec en design*, les jeunes créent une robe de bal haute couture, un costume chic ou un meuble contemporain.

**PRENEZ LA POSE ET FAITES BONNE IMPRESSION**

DU 27 FÉVRIER AU 7 MARS, EN CONTINU DE 10H À 16H30

Jouez le mannequin ou la star et prenez la pose pour le photographe! Après la séance photo, mettez de la couleur et de la personnalité sur vos clichés!

ET PLUS ENCORE, DONT UN PARCOURS-DÉCOUVERTE  
ET UN SPECTACLE POUR LA FAMILLE

CONSULTEZ LA PROGRAMMATION DÉTAILLÉE AU: WWW.MNBA.QC.CA

Musée  
national des beaux-arts  
du Québec

Québec

418 643-2150 / 1 866 220-2150  
PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE  
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5H3

LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

**r**  
régal et  
restos

**VINS**  
NOUVELLE-  
ZÉLANDE,  
PLUS QUE DU  
SAUVIGNON  
BLANC  
**A35**



**CRITIQUE  
RESTO**  
UNE CARTE AU  
GOÛT DU JOUR  
POUR LE CHARLES  
BAILLAIRGÉ  
**A36**



# CONNaissez-vous le **maquereau**?

*Poisson mal aimé parce que mal connu des Québécois, le maquereau a pourtant une chair délicieuse, il est super économique et fabuleux pour la santé. **A34***



LE MAQUEREAU

# Délicieux et facile à apprêter

**ANNE DESJARDINS**  
Collaboration spéciale



**ALIMENTATION**

**L**e jour où j'ai cuisiné mon premier repas complet, c'était pour l'anniversaire de ma mère. J'avais choisi de préparer des maquereaux entiers avec riz aux tomates, attirée par la magnifique couleur bleutée brillante de ces poissons filiformes d'eau salée qui font une vingtaine de centimètres et... par leur prix dérisoire. À 14 ans, avec mon salaire de gardienne d'enfants, je n'aurais jamais pu me permettre des langoustines ou du homard. Il faut dire que dans ma famille nous adorons le maquereau, que j'allais pêcher avec mon frère chaque été dans le bras de mer adjacent au camping du Maine que nous fréquentions. Comme la ressource était très abondante (les maquereaux voyagent en larges bancs, souvent juste sous la surface, et chaque femelle pond de 500 000 à un million d'œufs par saison), nous faisons toujours une pêche miraculeuse. Mon père s'empresait de la cuire sur le barbecue avec jus de citron et huile d'olive, parfois avec moutarde, comme ses amis restaurateurs originaires du sud de la France, de Grèce et d'Italie lui avaient appris à faire. Trente ans plus tard, je salive encore à ce seul souvenir!

Mais je suis toujours étonnée et déçue d'avoir autant de difficulté à trouver sur les étals des pois-



On trouve encore difficilement le maquereau, pourtant largement exporté, sur les étals des poissonniers. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

sonniers ce merveilleux poisson gras à la saveur affirmée parce que débordant d'huiles de poisson dotées de si précieux oméga-3. Le maquereau en contient d'ailleurs plus que le saumon, la sardine ou le hareng, un avantage de taille, quand on sait leur importance pour la santé du cœur et du système immunitaire, l'équilibre hormonal et celui des humeurs.

**Un simple appât**

Pour le chef Jean-Paul Grappe, auteur de nombreux livres sur la cuisine de la mer et pédagogue émérite à l'ITHQ, cette rareté est une pure aberration. «Le maquereau est sans doute le poisson le plus nutritif, en plus d'être délicieux et très facile à apprêter, avec une chair ferme qui s'accorde

aussi bien de la marinade que du gril, de la poêle que des papillotes au four ou des terrines. Et il est pêché chez nous à l'état sauvage, avec des techniques qui ne mettent pas la ressource en danger.

Pourtant, on l'utilise encore comme simple appât en pêche commerciale ou on exporte la quasi-totalité de notre production au Japon! Heureusement, cette situation commence à changer, sous la pression d'organisations comme le Monterey Bay Aquarium, dont le programme Seafood Watch vise à sensibiliser chefs cuisiniers et consommateurs à bannir certaines espèces menacées par la surpêche (thon rouge, morue) ou issues d'une forme d'aquaculture polluante (saumon d'élevage, bar du Chili),

**Le maquereau contient plus d'oméga-3 que le saumon, la sardine ou le hareng**

au profit de variétés abondantes, comme le maquereau. L'Association québécoise de l'industrie de la pêche a d'ailleurs lancé le printemps dernier une intéressante campagne de promotion avec différents partenaires afin de faire mieux connaître et apprécier ce poisson de la famille des scombridés, dont les Européens et les Asiatiques raffolent. Coiffé du titre «Accro au maquereau», elle a permis la création d'un site Web débordant d'informations sur les origines du maquereau, ses habitudes, ses bienfaits pour la santé, complété par d'excellentes recettes faciles à réussir.

Pour en savoir plus : [www.maquereauquebec.com](http://www.maquereauquebec.com)

recette

## Mes rillettes de maquereau

**INGRÉDIENTS**

- 100 g (3,5 oz) de maquereau fumé
- 1 boîte de maquereau en conserve, égoutté
- Le jus et le zeste d'un citron
- 125 ml (1/2 tasse) de fromage à la crème léger
- 2 ciboules (petits oignons verts) hachées finement
- 5 ml (1 c. à thé) de graines de fenouil écrasées (facultatif)
- 10 ml (2 c. à thé) de feuilles d'aneth frais
- Poivre au goût



**PRÉPARATION**

- 1 Réduire tous les ingrédients en purée au mélangeur, au robot culinaire ou à la fourchette (pour une texture plus granuleuse).
- 2 Verser dans des ramequins et servir avec des craquelins de seigle et des crudités à l'heure de l'apéro.

**VIN D'ACCOMPAGNEMENT**

**Chardonnay Mission Hill Family Estate Reserve Okanagan Valley 2007**

Code SAQ : 11092078 19,95 \$

C'est le temps de découvrir les vins extraordinaires de cette superbe vallée de Colombie-Britannique grâce aux nouveaux arrivages de la SAQ, et Mission Hill en est un des principaux vignobles. Ce vin gras à souhait est doté d'une faible acidité, avec des notes de poire et une touche de chêne. Il saura appuyer avec aplomb le goût bien affirmé du maquereau fumé.

## Maquereau sur le gril de mon père

**INGRÉDIENTS**

- 4 maquereaux entiers évidés
- 30 ml (2 c. à soupe) de moutarde de Dijon
- Un citron en tranches fines
- Un oignon en tranches fines
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 4 gousses d'ail écrasées et hachées
- Persil séché et origan séché, au goût
- Sel et poivre du moulin

**PRÉPARATION**

- 1 Bien laver et assécher le maquereau. Badigeonner l'intérieur d'huile d'olive, puis de moutarde. Saler et poivrer.
- 2 Mettre deux tranches de citron et deux tranches d'oignon dans la cavité. Terminer avec l'ail haché et les fines herbes. Refermer les maquereaux.
- 3 Cuire sur le gril à chaleur indirecte de

15 à 20 minutes, ou jusqu'à ce que la chair de l'intérieur des maquereaux (près du dos) se défasse avec une fourchette. Retourner le poisson à mi-cuisson.

\* Note : on peut faire cette recette avec des filets, au four, en papillotes. Il suffit d'ajuster la température du four à 375 °F et de cuire les filets de 12 à 15 minutes s'ils sont frais ou dégelés, ou encore de 20 à 25 minutes, s'ils sont congelés.

**VIN D'ACCOMPAGNEMENT**

**Merlot Quails' Gate VQA Okanagan Valley 2006**

Code SAQ : 11262938 25,90 \$

Voici une des meilleures maisons canadiennes, dont les vins sont offerts chez nous depuis peu. Avec ses arômes de fruits rouges, son nez ample, ses tanins équilibrés et sa longue finale en bouche, ce merlot saura compléter harmonieusement la forte personnalité du poisson grillé à la moutarde.

# Là-bas, en Nouvelle-Zélande

**JACQUES BENOIT**  
La Presse



## VINS

C'est par ses vins de sauvignon blanc, lesquels comptent pour environ 70 % de sa production totale, que la Nouvelle-Zélande s'est fait connaître.

Très aromatiques, souvent herbacés, mais renfermant aussi dans bien des cas un peu de sucre résiduel, ces vins, d'abord facile, conquièrent en tout premier lieu la Grande-Bretagne et, par la suite, plusieurs autres marchés, dont les États-Unis, le Canada, etc.

Mais... la mévente due à la récession a bouleversé la donne, comme on vous l'explique sur place!

Désormais, en effet, beaucoup de producteurs acceptent de vendre en vrac de leur vin de sauvignon blanc, notamment à de grandes chaînes britanniques de supermarchés, lesquelles les embouteillent elles-mêmes et les commercialisent sous leur marque à très bas prix.

Résultat, les viticulteurs qui ont leur propre marque éprouvent de plus en plus de difficultés à vendre — à prix forcément plus élevé — leur vin de sauvignon blanc.

Or, ce lointain pays, d'où je reviens après un séjour d'une dizaine de jours et où j'ai pu goûter plusieurs centaines de vins, a infiniment mieux à offrir (aussi bien le dire!) que ses vins de Sauvignon blanc.

## CINQ VINS DE NOUVELLE-ZÉLANDE

### Marlborough 2008 Unoaked Chardonnay Tohu.

Faites goûter ce vin de chardonnay non boisé à tout amateur averti, et il est à peu près certain qu'il jurera un très bon Mâcon! D'une couleur d'or fin, son



bouquet, expressif, très chardonnay et dépourvu de tout excès aromatique (genre arômes de fruits exotiques), a cette pureté remarquable qui est l'une des caractéristiques des vins de ce pays. La bouche suit, de corps moyen, avec de l'éclat et un très bon goût de fruit. Savoureux. 13% d'alcool (71 caisses).

11213520 18,75 \$  
★★★ \$\$ 2010

**Marlborough 2008 Pinot Noir Vicar's Choice Saint Clair Family Estate.** Rouge clair, d'une couleur très... bourgogne, avec un bouquet délicat marqué par une note comme sucrée, ce vin plutôt léger, souple, est de tout évidence le vin d'entrée de gamme de ce producteur. On souhaiterait un peu plus de tout... 13% (249 caisses).

10947716 19,10 \$  
★★ 1/2 \$\$ 2010-2011

**Marlborough 2008 Riesling Villa Maria.** On agite le verre, et surgissent aussitôt ces arômes d'agrumes (pamplemousses) et de conifères propres aux bons vins de riesling. Les saveurs sont nettes, l'acidité bien présente, mais le sucre résiduel (9,8 grammes par litre) en fait un vin qui accompagnera surtout les plats de cuisine asiatique. 12% (206 caisses).

10382524 17,90 \$  
★★ \$\$ 2010-2012?

### Hawke's Bay 2005 Syrah Coopers Creek.

Très beau vin de syrah (toujours de Nouvelle-Zélande), un peu plus que moyennement corsé, aux tannins tendres et au bouquet de fruits noirs, marqué par des notes d'olives noires, typé, et qui peut soutenir la comparaison avec beaucoup de vins du nord de la val-

lée du Rhône. Distingué, savoureux. 13,5% (61 caisses).

10959768 19,60 \$  
★★★ \$\$ 2010-2014?

**Waipara 2008 Pinot noir Sherwood Estate.** Vin dont il a déjà été question dans cette chronique, en début d'année, c'est un très bon exemple de ce que la Nouvelle-Zélande a à offrir, à prix correct, en vins de pinot noir plutôt légers, pourvus de ce fruit coulant, de cette souplesse et de ce charme immédiats qui les caractérisent. 12,5% (815 caisses).

10384061 19,15 \$  
★★★ \$\$ 2010

## DEUX VINS D'AILLEURS

### Saint-Joseph 2006 Offerus J. L. Chave Sélection.

Vin de l'activité de négociant du célèbre viticulteur Jean-Louis Chave, bien coloré, son bouquet de bonne ampleur, de fruits noirs, est pour l'instant tout d'un bloc. La bouche suit, dense, concentrée, un peu carrée, sur des tannins solides. À attendre un ou deux ans. 13,5% (109 caisses).

10230862 30,75 \$  
★★★ \$\$\$ 2010-2015

### Premières Côtes de Bordeaux 2005 Château du Grand Mouëys.

Il y a plus fin en bordeaux rouges, n'empêche, grâce à sa couleur soutenue, à son généreux bouquet aux notes genre tabac, cuir, etc., et à sa bouche d'une très bonne concentration, ce vin corsé, solide, a de quoi s'attirer des éloges. Sérieux. 13,5% (222 caisses).

10864443 20,05 \$  
★★★ 1/2 \$\$ 1/2 2010-2015

Les frais de ce voyage en Nouvelle-Zélande ont été payés par le regroupement New Zealand Winegrowers.

## Un cidre de glace «merveilleux»

La qualité du cidre de glace de la Cidrerie et Vergers Saint-Nicolas a été reconnue de nouveau sur la scène internationale. Le Beverage Testing Institute de Chicago a classé le cidre de glace 2008 parmi les meilleurs au monde en lui accordant une note de 92 points sur 100, ce qui le place dans la catégorie des cidres de glace exceptionnels. Le jury composé de gens du milieu de la restauration et de publications spécialisées a qualifié le cidre de glace de Saint-Nicolas de «merveilleux». On suggère de boire ce cidre avec des fromages artisanaux ou des pâtés.

Pierre Pelchat



**osmos**  
café

**LE DIMANCHE**  
LE MENU POUR ENFANTS\*  
EST GRATUIT POUR  
LES MOINS DE 12 ANS  
À PARTIR DE 17H  
\*ACCOMPAGNÉS DE 2 ADULTES

## la recommandation



### Vin de Savoie 2008 Château de Ripaille

17,25 \$

896720

★★★

\$\$

2010-2014 ?

La couleur est paille, dorée, alors que le bouquet, ample, de fruits confits, rappelle nettement les vins blancs de la vallée du Rhône. Fait d'un cépage assez peu connu — le Chasselas —, non boisé, tout aussi généreux en bouche, il séduit par son onctuosité, son caractère bien sec, et accompagnera avec succès, notamment, une viande blanche, les poissons ou encore les fromages. Très bon, et à prix raisonnable. 11,5% (213 caisses). **Jacques Benoit**



À deux...  
pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 27 mars 2010

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 418 659-5628

Charlesbourg 7685, 1<sup>re</sup> Avenue ☎ 418 627-0161

Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 819 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes.  
Valable en salle à manger seulement.

## UNE MONTAGNE DE PÂTES

LES LUNDIS ET MARDIS,  
IL PREND D'ASSAUT LES 3 COSMOS,  
5 CHOIX DE PASTAS POUR 10,95\$

Sainte-Foy . 2813, boul. Laurier . 418.652.2001

Québec . 575, Grande.Allée Est . 418.640.0606

Lévis . 5700, J.B. Michaud . 418.830.8888

Centre de Congrès lecosmos.com

RESTAURANT CHARLES BAILLAIRGÉ

# Un coup de jeune!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE  
Collaboration spéciale

CRITIQUE

**D**es boiseries d'origine rappelant un luxe très XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des photos d'une ville de Québec qui portait alors bien son nom de Vieille Capitale constituent l'héritage du Charles Baillairgé, la salle à manger de l'hôtel Clarendon. Érigé en 1870, l'hôtel a du cachet et son restaurant conserve ce charme d'hier. Loin d'être figée dans le temps, sa carte s'est toutefois renouvelée. Un rajeunissement réussi.

Y a-t-il plus laid qu'un lissage de visage extrême? L'analogie vaut pour le Charles Baillairgé. Actualiser la carte et transformer bout pour bout la salle aurait été une erreur. Les gens qui s'y attablent recherchent son atmosphère feutrée, voire son opulence, et non le cadre épuré d'un hôtel-boutique. Personnellement, je remplacerais la moquette pour une autre plus pâle et j'éliminerais les chemins de table ainsi que l'arrangement floral en tissu sur les nappes blanches repassées de près. Je reverrais également l'éclairage.

Côté menu, nous avons noté avec plaisir que le logo Aliments du Québec est accolé à plusieurs plats. En plus de s'efforcer de travailler avec des produits locaux, il y a aussi un souci de proposer des plats santé eux aussi identifiés. Mon choix de tartare de saumon et de truite fumée s'inscrit dans ce courant de légèreté assumée. Élaboré et sophistiqué sur le plan des ingrédients, ce tartare «mixte» intègre aussi des pistaches concassées, de la poire (pour la note acidulée) et du tobiko (des œufs de poisson volant) pour un effet «Rice Krispies» bien dosé. Je réévaluerais cependant les proportions dans le but de réduire l'apport de poisson fumé et d'augmenter celui du poisson frais. La préparation ga-



Le restaurant conserve le charme d'hier et rappelle le luxe du XIX<sup>e</sup> siècle. - PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

**Nous avons noté avec plaisir que le logo Aliments du Québec est accolé à plusieurs plats**

nerait alors en onctuosité. Celle-ci étant, à mon avis, un peu sèche malgré sa facture séduisante.

Mon invité débute avec la salade d'effiloché de canard. Nichée dans une assiette creuse, la verdure carnée a visuellement du panache. Une émulsion à base de vinaigre d'argousier lie la viande très tendre, les feuilles triées sur le volet et quelques petites tomates cerises. C'est linéaire, mais bon. L'intermède, une crème de champignons soyeuse et d'un parfum incontestable de sous-bois, suscite nos meilleurs commentaires. Notre enthousiasme s'applique à la corbeille de pain garnie de produits d'une boulangerie de qualité.

En résistance, le faisan s'avère un exemple éloquent d'une cuisine mise au goût du jour sans opérer un virage drastique. Travaillé à la manière d'un coq au vin avec des lardons et des oignons

au menu

RESTAURANT CHARLES BAILLAIRGÉ (HÔTEL CLARENDON)

57, rue Sainte-Anne, Québec

Tél. : 418 692-2480

Type de cuisine : française

Ouvert tous les jours

Table d'hôte du midi de 9 \$ à 15 \$

En soirée formule concept plaisir : ajoutez 10 \$ ou 17 \$ au prix d'un plat et obtenez une table d'hôte

Entrée de 6 \$ à 16 \$

Plat de 19 \$ à 34 \$

Bouteille de vin : 30 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 79 \$

(incluant les entrées, les potages et les plats)

Stationnement :

dans la rue ou service de valet

On aime : une cuisine plus «moderne», «locale» et allégée. Notez que le service est très bien rodé et affable.

On n'aime pas : les micropousses en garniture dans les plats de résistance. Les assiettes brûlantes – une qualité – les chauffent à blanc et celles-ci deviennent molles et sans tonus.

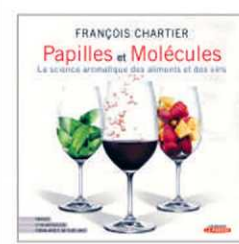
perlés, le suprême de l'oiseau révèle une chair juteuse contrairement aux idées reçues. Une garniture de légumes (carotte à tige, pâtisson, pommes de terre risso-lées) l'entoure pour former une assiette plaisante.

Jouant davantage d'audace, le canard annonce des saveurs d'inspiration asiatique avec sa laque — un caramel épicé — au poivre long et thé Bombay chai. Dans les faits, le magret, découpé

en aiguillettes qui mériteraient d'être plus saignantes, apparaît moins exotique à la dégustation. Cela n'enlève rien à la viande nappée d'une sauce qu'on dirait légèrement sucrée au sirop d'érable.

Bref, difficile d'émettre des reproches d'importance pour la carte version d'aujourd'hui du Charles Baillairgé. Si on ne s'extasie pas, en contrepartie, nous sommes ici en terrain fiable. C'est déjà immense en soi.

Papilles et molécules remporte les grands honneurs à Paris



Le chroniqueur François Chartier a reçu le prix du Livre de cuisine le plus innovateur au monde pour son ouvrage *Papilles et molécules. La science aromatique des aliments et des vins*, publié aux Éditions La Presse. «Je suis estomaqué que *Papilles et molécules* ait été choisi parmi les milliers de livres retenus pour ces Oscars du livre gourmand.» L'ouvrage, choisi parmi les livres gourmands de 22 pays, paraîtra au Canada en anglais à l'été.

D'autres éditeurs ont également exprimé leur intérêt à publier le livre ailleurs dans le monde. **La Presse**

**bamboo express**

Les restaurants bamboo express se distinguent

Retour incontestable de la CUISINE CHINOISE à Québec

**PRIX**

**PRIX « COUP DE CŒUR »**  
pour le restaurant le plus apprécié du public, toutes catégories confondues

**PRIX « GRANDE DISTINCTION »**  
dans la catégorie restaurant asiatique  
Remporté lors du 21<sup>e</sup> GALA DE LA RESTAURATION DE QUÉBEC

**FINALISTE**

FIDEIDES 2010 dans 2 catégories :

- SERVICES
- ACTIF HUMAIN petite entreprise

À L'OCCASION DU NOUVEL AN CHINOIS

L'année chinoise du TIGRE de MÉTAL a débutée le 14 février 2010. Chez Bamboo Express, c'est maintenant possible de festoyer de la même manière, en dégustant une vraie cuisine chinoise, adaptée à nos goûts, le tout dans un esprit de plats traditionnels généreux et succulents.

Asiatique. Santé. Rapide.<sup>sm</sup>  
Aucun MSG ajouté.  
Aucun gras trans.  
Que des aliments et légumes frais!

SAINTE-FOY  
2520, chemin Sainte-Foy  
418 651-0676

QUÉBEC  
1196, rue D'Artigny  
418 522-5797

**LIVRAISON DISPONIBLE**

[www.bambooexpress.ca](http://www.bambooexpress.ca)