

ALLER
**MONTRÉAL
BARCELONE**
RETOUR

1992 DÉCEMBRE 1992

16 17 18

**Chapelle Historique
du Bon Pasteur**

**Salle Redpath
de l'Université McGill**

20H



Radio Centre-Ville

La radio communautaire et multilingue de Montréal

CINQ FM
102.3

7 VOIX, UNE MÊME LONGUEUR D'ONDES

UNE PROGRAMMATION MULTILINGUE UNIQUE

LE LIEN CULTUREL DE TOUT MONTRÉAL

5212 boul. St-Laurent, Montréal, Québec, H2T 1S1 • Tél.: 495-2597

PROGRAMME

DÉCEMBRE

20H

16

Chapelle historique du
Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est

Carles Trepât
guitariste classique

Oeuvres de:

José Luis Turina
Recitativo y Lied (1978)

Albert Llanas
BXR2 (1985)

Antonio José
Pavana triste y allegro (1988)

Entracte

Dominique Beaulieu
Deux pièces pour guitare seule

Feliu Gasull
Dues peces concertants

Salvador Brotons
Sonatina
Elegiaca
Interludi
Final

17

Chapelle historique du
Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est

Conférence

**«La jeune création
espagnole»**

José-Manuel Montañéz
compositeur

Ernest Martinez-Izquierdo
chef



Groupe La Mutuelle

Le profil de l'avenir

18

Salle Redpath,
Université McGill
3461, rue McTavish

**L'Ensemble Contemporain
de Montréal**
sous la direction du chef
Espagnol
Ernest Martinez-Izquierdo

Oeuvres de:

Jep Nuix
-4° a Allschwil

Benet Casablanca
Épigrammes
I Poco Allegro
II Tranquillo
III Allegro Moderato

Marc Hyland
Siegfried-Tableaux

Entracte

José-Manuel Lopez Lopez
Jenseits... Diessesits

José-Manuel Montañéz
Concerto da Camera no 3 op. 20
Soliste: Claire Ouellet
I Exalté
II Avec un calme délire
III Frénétique

C'est avec un grand plaisir que Codes d'Accès et l'Ensemble Contemporain de Montréal accueillent le guitariste Carles Trepas et le chef Ernest Martinez-Izquierdo dans le cadre de notre événement *Montréal-Barcelone/Aller-retour*. Après 18 mois de planifications, nous sommes très fiers de présenter, en première nord-américaine, deux des étoiles montantes de la musique contemporaine européenne ainsi que deux programmes qui vont sûrement susciter un vif intérêt pour la jeune création espagnole et québécoise.

Il est remarquable de constater comment la musique est une langue universelle; qu'elle ne voit pas de frontières, qu'elle sert de lien essentiel entre toute l'humanité. Les événements échanges de Codes d'Accès sont importants non seulement parce qu'ils nous donnent le plaisir d'entendre les musiques d'ailleurs mais aussi parce qu'ils soulignent ce que nous avons en commun avec les pays, les villes, les peuples et les artistes qui vivent parfois presque dans un autre monde. La musique fait disparaître la distance géographique, historique et linguistique.

Après notre échange *VIA 401* (avec Toronto) en 1989, nous avons décidé de travailler avec Barcelone en 1992 pour démontrer le dynamisme culturel de l'Espagne, et pour souligner la concordance des événements historiques (350^e anniversaire de la fondation de Montréal, 500^e anniversaire de la découverte des Amériques par Christophe Colomb, jeux olympiques, exposition universelle, etc). De ce fait après avoir accueilli nos invités espagnols, 3 interprètes québécois iront se produire en Espagne l'an prochain. Montréal et Barcelone sont des villes très actives au plan culturel et nous croyons que les publics des deux villes seront fascinés, intrigués et finalement séduits par l'étonnant travail de nos compositeurs et de nos interprètes.

Bienvenue aux compositeurs; bienvenue aux musiciens; bienvenue aux mélomanes; bienvenue Montréal et surtout, bienvenue Barcelone!

Tim Brady, président.

CODES D'ACCÈS

Pour sa 8^e saison, la Société des Concerts Alternatifs du Québec a changé son nom et renouvelé son mandat. Le nouveau nom indique clairement la vision des compositeurs, interprètes et mélomanes qui ont appuyé la SCAQ depuis sa fondation. Le mot «Codes» (définitivement au pluriel!) souligne la pluralité de styles et d'expressions musicales qui existent dans notre société: musique de chambre, électroacoustique, théâtre musical, musique actuelle, jazz contemporain, multi-média, performance etc. Le mot «Accès» souligne notre engagement vers l'accessibilité de notre organisme, autant pour le grand public que pour les artistes.

Nous devons servir comme lien essentiel entre les artistes actuels et leur public, toujours avec un intérêt vif pour la jeune création. Le temps des artistes et des sociétés cloisonnées est passé et nous croyons que Codes d'Accès jouera une partie importante dans l'épanouissement de la musique contemporaine à Montréal.



Directeur général: Clément Topping
Relation de presse: LGN Communication

Conseil d'administration de Codes d'Accès

Tim Brady (président)
Sophie Lapierre (trésorière)
Louis Sarrazin (secrétaire)
Jean René (directeur artistique)

Membres

James Harley
Daniel Tremblay
Dominique Beaulieu
Carole Gamache

Carles Trepas

Né en 1960 à Lérida, Espagne, a étudié la musique, notamment avec Jordi Montagut et José Thomas. Il est le récipiendaire d'une bourse d'études accordée par le gouvernement catalan pour compléter ses études à Paris avec Albert Ponce. Il se produit maintenant en Espagne, en France, en Italie, en Russie et en Pologne. Il a reçu de nombreux prix, entre autres le premier prix au *Fifth Toronto International Guitar Competition* en 1987. Parmi les concerts auxquels il participe, mentionnons: le *Eight World Festival of Guitar and Dance* en Martinique (1988), le *Granada International Festival of Musica and Dance* (1992). Cette année, il joue avec le *London Festival Orchestra* au Queen Elisabeth Hall. Il est important de souligner que Carles Trepas joue avec une guitare fabriquée par *Torrès*, à Almeria en 1892.

Dominique Beaulieu • compositeur •

Gagné à la musique au milieu de l'adolescence, Dominique Beaulieu entreprend des études en guitare en 1985 au Cégep de Ste-Foy. Par la suite il s'oriente en composition instrumentale à la faculté de musique de l'Université Laval où il étudie un an auprès d'Isabelle Marcoux. Il termina ses études de premier cycle à l'Université de Montréal sous la direction d'André Prévost.

2 Pièces pour guitare seule • Dominique Beaulieu •

Deux premières pièces d'une trilogie composée en 1988 sous la direction d'André Prévost. C'est dans la contrainte de formes strictes qui n'ont rien d'extravagantes (forme ABA et rondeau) et d'un matériau réduit à la plus simple expression d'un intervalle et de ses variantes (secondes et quarts) que ces deux pièces ont été écrites. Pourtant en contrepoids de cette sévérité excessive, l'élan musical a pris naissance par un jeu d'improvisation et d'élaboration successives libérées de la contrainte du pourquoi et du comment... comme celui qui, sachant sa journée programmée dans chacun de ses instants, se sent plus libre alors d'en improviser chaque petits moments.

Soirée consacrée à la découverte des jeunes compositeurs Espagnols.

Les conférenciers invités sont **José-Manuel Montañéz** et **Ernest Martinez-Izquierdo**.

José-Manuel Montañéz, compositeur, dresse un tableau des réalisations de jeunes compositeurs espagnols de musique contemporaine. Il complète actuellement un doctorat en composition avec André Prévost à l'Université de Montréal. Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, ses oeuvres sont jouées en Espagne, en France, en Suède ainsi qu'au Nogar Music Hall depuis 10 ans. Plusieurs d'entre elles ont été enregistrées sur étiquette CBS. Une de ses oeuvres sera interprétée demain lors du troisième événement de cette série, par l'Ensemble Contemporain de Montréal sous la direction d'Ernest Martinez-Izquierdo.

Ernest Martinez-Izquierdo, chef d'orchestre, explique les sources de motivation qui ont inspirés les compositeurs des oeuvres interprétées demain le 18 décembre.

Compositeur et chef d'orchestre, **Ernest Martinez-Izquierdo** a fait ses études au *Conservatori Superior Municipal* à Barcelone. Il est directeur et fondateur de l'ensemble *Barcelona 216* et a été invité à diriger plusieurs orchestres étrangers.

Ernest Martinez-Izquierdo • chef d'orchestre •

Né à Barcelone en 1962, il étudia la composition avec Josep Soler et Carles Guinovart. Il fit ses études de chef avec Antoni Ros Marba au *Conservatori Superior Municipal de Musica* à Barcelone. Parallèlement à ses travaux de compositeur, il commença à diriger avec le *Joven Orquesta Nacional de España* (JONDE) ayant le poste de chef assistant de 1985 à 1987. À la même époque il fonda l'ensemble *Barcelona 216* dans la ville du même nom, se spécialisant dans l'interprétation de musique de chambre contemporaine. En 1988, il obtint le poste de chef assistant avec l'*Orquesta Nacional de España* (ONE). En 1989 répondant à une invitation de Pierre Boulez et bénéficiant d'une bourse du gouvernement Français, il emménagea à Paris en tant que membre de l'*Ensemble Intercontemporain*. Il a dirigé les orchestres suivants: *Orquesta Nacional de España*, *Joven Orquesta Nacional de España*, *Orquesta Sinfonica de RTVE*, *Orquesta de Camara Ciudad de Granada*, *Orquesta Filarmonica de Gran Canaria*, *Orquesta Ciudad de Barcelona*, *Orquesta Sinfonica de Asturias*, Orchestre Philharmonique de Minsk, etc. et ceci, dans plusieurs villes Européennes telles que Paris, Bordeaux, Avignon, Minsk, Amsterdam, Palerme et Prague. Actuellement il joint les rôles de compositeur, chef de l'ensemble *Barcelona 216* et de chef invité pour divers orchestres et orchestres de chambre.

Ensemble Contemporain de Montréal • Véronique Lacroix • directrice artistique

Fondé en 1987 au conservatoire de musique du Québec à Montréal par son chef Véronique Lacroix, l'Ensemble Contemporain de Montréal propose depuis, une vision élargie de la musique contemporaine en présentant les oeuvres de jeunes compositeurs québécois aux côtés de chefs d'oeuvres classiques du répertoire pour orchestre de chambre, selon une thématique soigneusement établie pour chaque événement. Promouvant la recherche et l'innovation, l'ECM a déjà à son actif une douzaine de créations musicales et multidisciplinaires ayant pour la plupart été diffusées sur les ondes de la Société Radio-Canada.

Valérie Gratton	Flûte	Jocelyn Veilleux	Cor	Silvia Mandolini	Violon
Catherine Calderone	Hautbois	Jean-Marc Dugré	Cor	Solange Tremblay	Violon
Christopher Hall	Clarinete	Éric Awuy	Trompette	Jean René	Alto
Suzanne Tremblay	Clarinete basse	Sylvain Jacob	Trombone	Annie Gadbois	Violoncelle
Mario Chaussé	Basson	Julie Béchar	Percussions	Dominique Girard	Contrebasse

Jep Nuix • compositeur •

Né à Barcelone en 1955, il étudie la flûte, l'harmonie et le contrepoint au *Conservatori Superior Municipal de Musica de Barcelona*. En 1981 il s'initie à la musique électroacoustique et à la musique générée par ordinateur au *Laboratori de Musica Electroacustica Phonos*, où il travaille actuellement faisant partie des compositeurs qui utilisent régulièrement ce laboratoire. Il a suivi des classes et séminaires dirigées par Luigi Nono, Heinz Holliger, Thomas Kessler et Luis de Pablo entre autres. On lui décerna plusieurs prix pour ses oeuvres et il fut boursier du *Ministerio de Cultura*, *Instituto de la Juventud*, *Fundacio phonos* et *CIRIT*. Cette bourse lui permit de travailler au studio de musique électronique du Conservatoire de Basel en Suisse. Ses oeuvres sont interprétées régulièrement en Europe et en Amérique. Depuis 1983 il est membre de l'*Associacio Catalana de compositors* et est membre du groupe de compositeur *Grupo del Bierzo*.

-4° a Ailschwil • Jep Nuix •

Pour flûte, hautbois, clarinette, vibraphone, piano, violon, alto et violoncelle

Le titre de l'oeuvre fait référence à la température extérieure enregistrée le jour durant l'hiver 1989 (température très basse pour quelqu'un qui est habitué au climat méditerranéen) dans la ville Suisse qui fut ma résidence quelques temps lorsque j'étais boursier au Studio de musique électronique au conservatoire de Basel. L'oeuvre suit un processus évolutif continu; de la note mi, à l'unisson avec différents changements de timbre, jusqu'à de très grands intervalles harmoniques; d'un mouvement extrêmement statique jusqu'à une très grande activité et vice versa; du très grave jusqu'à l'extrêmement aigu. Cette oeuvre a gagné le premier prix du 10^e concours de jeunes compositeurs des jeunesse musicales de Barcelone en 1989.

Benet Casablancas i Domingo • compositeur •

Né à Sabadell en 1956, il étudie au *Conservatori Superior Municipal de Musica* avec Antoni Ros-Marba et Josep Soler. Il obtient également un diplôme en philosophie à l'*Universitat Autònoma de Barcelona*. Boursier du *Catalan Culture Congress Foundation* en 1982-83, il étudie la composition à *Hochschule für Musik* de Vienne avec F. Cerha, K. H. Füssl, J. M. Dürr, il étudia aussi la composition avec O. Suitner. Il reçoit régulièrement des commandes d'oeuvres de la part d'ensembles ou d'interprètes et participe lui-même, en tant qu'interprète ou compositeur, à plusieurs événements en Espagne et à l'étranger. Il fut récipiendaire de plusieurs prix dont entre autres, le 1^{er} prix à la *4th Young Spanish Competition* (1983), le prix Ferran Sors du *Generalitat de Catalunya*. En 1992 il remporta le prix de la Ville de Barcelone pour son oeuvre pour orchestre *Adagio*. Il enseigne actuellement l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la fugue au *Conservatori Professional de musica* à Badalona et à l'*Escola de Musica* à Barcelone.

Épigrammes • Benet Casablancas i Domingo •

Pour flûte, clarinette, percussions, piano, violon et violoncelle

Écrite à la fin d'octobre 1990, lors d'une parenthèse dans la composition de *Postludio* pour Orchestre Symphonique, une commande de l'orchestre symphonique du *Vallès*, les *Épigrammes* sont écrites pour un petit ensemble composé de la flûte, la clarinette, le violon, le violoncelle, le piano et la percussion et elles comportent le retour à une écriture chambriste très concentrée comme les oeuvres «3 pièces pour ensemble instrumental», «5 interludes pour quatuor à corde *quasi-variacioni*», ou dans le domaine dramatique «Les 7 chaînes de Hamlet» pour récitant et orchestre de chambre. Équidistantes de l'aphorisme de caractère intimiste et du geste dramatique interpelant, ces brèves pièces n'évitent pas, quand même, dans le sein d'un discours instrumental fortement contrasté, l'inclusion de passages d'une véhémence agitée. Les *épigrammes* ont été écrites pour répondre à la gentille invitation de *Barcelona 216* et elles ont été créées le 2 décembre 1990 à Palerme par les mêmes interprètes sous la direction d'Ernest Martinez-Izquierdo. Les *épigrammes* furent présentées également lors du *Holland festival* de Amsterdam et à Barcelone en 1991.

Marc Hyland • compositeur •

Né en 1960. De 1981 à 1988, Marc Hyland a étudié au Conservatoire de musique du Québec à Montréal avec Gilles Tremblay (composition, analyse), Clermont Pépin (contrepoint, orchestration), Micheline Coulombe St-Marcoux et Yves Daoust (électroacoustique). Il a séjourné au *Festival de Bayreuth* en 1985 pour un stage de composition avec Zbigniew Rudzinski. Une de ses oeuvres a été soumise par Radio-Canada à la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, à Paris, au printemps 1989. Celle-ci a ensuite été diffusée dans plusieurs pays européens. Boursier du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des arts du Canada, il a remporté 3 prix au concours de composition de la CAPAC (1987 et 1990). Son oeuvre *Stèles*, pour piano, était au programme du récital donné par Claude Labelle en 1990 dans le cadre du Festival de musique de Montréal. Il travaille actuellement à une pièce pour orchestre de chambre

Siegfried-Tableaux • Marc Hyland •

Pour flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, 2 cors, trompette et quintette à corde

Le *Siegfried* retenu ici est davantage une extension du personnage de la Tétralogie de Wagner qu'une paraphrase de son *Siegfried Idyll*. Ce héros est un être qui tente de comprendre qui il est: d'où il vient, où il va. Ce qui m'a intéressé, c'est l'être naïf, perdu dans le monde, révolté, errant dans une nature qu'il tentera d'appréhender en revenant malgré lui sur les traces de ses propres pas, figure souple aux prises avec ses propres archétypes. Le *Siegfried-Tableaux* a été conçu musicalement en de courtes images sonores minimales constamment interrompues, en dérives et en échos. D'autre part, le langage musical est aussi formé par la technique du leitmotiv. On remarquera, entre autres, l'usage du motif du dragon emprunté au *Siegfried* de Wagner.

José Manuel Lopez Lopez • compositeur •

Né à Madrid le 15 janvier 1956, il étudie le piano, la composition et la direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Composition de Madrid; obtention du prix de fin d'études de Composition (1986), maîtrise de musique et technologie à l'Université de Paris VIII (1989), D. E. A. IRCAM-EHESS de Musique et musicologie du XXème siècle (1990), CURSUS IRCAM (Stage Composition Assistée par ordinateur) (1991), enseigne à l'heure actuelle à l'Université de Paris VIII dans le département de musique. Il a eu l'occasion d'étudier avec Boulez, de Pablo, Bernaola, Nono, Manzoni, Gentiluzi etc. et il a suivi plusieurs stages en divers pays d'Europe. Ses oeuvres furent primées dans plusieurs concours et événements dont la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO (1989 et 1990) et la IVème Tribune de la Fondation March entre autres. Sa musique a été interprétée dans différents pays dont la France, la Yougoslavie, l'Italie, la Suisse, les États-Unis et bien sûr l'Espagne. Il réside actuellement à Paris où il prépare un doctorat sur la composition assistée par ordinateur dans l'oeuvre de Tristan Murail à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales/IRCAM sous la direction de Hugues Dufourt.

Jenseits... Diessaits • José Manuel Lopez Lopez •

Pour flûte, clarinette, percussions, piano, violon, alto et violoncelle

À l'heure actuelle, la composition d'une oeuvre purement instrumentale place le compositeur dans une situation non pas difficile mais délicate. D'une part accepter les limitations que le milieu instrumental impose nous conduit à abandonner les possibilités que l'informatique nous offre de réaliser des mutations et des changements génétiques à l'intérieur d'un son. D'autre part, toutes les connaissances dont nous disposons aujourd'hui concernant les aspects les plus infimes de la matière sonore, donnent au compositeur des informations qui l'obligent à mettre en question ses concepts quant à la forme, l'articulation, l'harmonie, le timbre etc... Il n'est plus possible aujourd'hui de concevoir uniquement l'enchaînement des accords alors que l'on peut manipuler le spectre d'un son à volonté et avec une finesse et une exactitude extrême. Il n'est plus possible de travailler avec des idées du temps uniquement situées dans le domaine des durées ou des articulations alors que l'on peut contrôler le temps en millisecondes. Il n'est plus possible de traiter la forme à partir de concepts classiques ou dérivés de la pensée purement combinatoire alors que l'on peut réfléchir en termes de profondeur et densité du matériel dans l'espace, ou de reliefs spectraux harmoniques ou inharmoniques. Il n'est plus possible de penser le timbre comme résultant des différentes combinaisons entre les instruments alors que l'on peut facilement obtenir des fusions et hybridations timbrales véritablement riches, que l'on peut travailler le bruit sous forme de mixtures variées, ensembles complexes, qualités sonores sans hauteurs, spectres en mouvement avec micro-fluctuations etc.

En définitive, et pour revenir au début, je considère que la composition d'une oeuvre aujourd'hui doit consister en un aller-retour entre limitations et connaissances.

Ce parcours, toujours guidé par un sentiment abstrait se concrétisant au cours de la composition selon une volonté créatrice, est sans doute soumis au flux de la poésie personnelle et à celui des connaissances théoriques-scientifiques qui se métamorphosent d'une certaine façon en une forme d'expression artistique.

Le titre de la pièce, Jenseits... Diessaits, deux mots allemands signifiant «de l'autre côté... de ce côté» peut résumer cette dualité entre ce qui est possible et ce qui est souhaitable, pour parvenir à l'interaction entre les deux mondes.

José Manuel Lopez Lopez

José-Manuel Montañéz • compositeur •

Né à Saragosse (Espagne) au début de la nuit du solstice d'été de 1958. Il a étudié le piano avec Marina Pesci de Angelis et la composition avec Francisco Otero à Saragosse et avec Luis de Pablo à Madrid. Jean-Etienne Marie est son Maître à Nice (France) pendant trois ans, en ce temps il obtient le prix de composition au Conservatoire de Nice dans la classe de Jacques Charpentier. Il a également étudié avec Yoshitsugu Taira à l'École Normale de Musique de Paris et avec Alain Bancquart au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a suivi en Europe des stages de composition avec, entre autres, Cristobal Halffter, Helmut Lachenmann, Luigi Nono et Klaus Huber. Depuis septembre 1990, il a entrepris un doctorat en composition à l'Université de Montréal avec André Prévost. Récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, ses oeuvres ont été jouées en Espagne, en France, en Suède, ainsi qu'aux dix dernières saisons du Nogara Music Hall, elles ont également été endisquées sur étiquette CBS. José-Manuel Montañéz habite maintenant Montréal.

Claire Ouellet • soliste •

Claire Ouellet a étudié le piano au conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi dans la classe de Carlos Feliciati. Elle remporte au terme de ses études en mai 1987, un premier prix de piano à l'unanimité du jury.

Par la suite elle se perfectionne pendant deux ans à Paris auprès de Monique Deschaussées et à Boston avec Anthony di Bonaventura. Claire Ouellet a donné plusieurs récitals en Europe et au Québec. À Paris, elle a joué à la *Schola Cantorum* et à la Cité Internationale des Arts, entre autres. Elle s'est également fait entendre en Allemagne, en Suisse, en Tchécoslovaquie et en Espagne. Au Québec, elle a été soliste avec l'Orchestre de chambre, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac St-Jean et l'Orchestre du Conservatoire de Montréal, en plus de se produire en récital à travers la province. Elle a remporté plusieurs prix et bourses dont la Bourse d'Excellence de la Fondation Wilfrid-Pelletier et des bourses du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Gouvernement Français. Elle enregistre régulièrement pour la Société Radio-Canada et fonde en 1991 avec la violoniste Hélène Colerette le duo Clara Schumann. Claire Ouellet poursuit maintenant des études de doctorat en interprétation à l'Université de Montréal tout en travaillant à Paris sous la direction de Jean-Claude Pennetier.

Concerto da Camera no 3 op 20 • José-Manuel Montañéz • dédiée à André Prévost

Pour piano solo, flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, percussions, et quintette à cordes

Mon très cher Dante,

Comment vas-tu? Hier soir j'ai rencontré Béatrice, dans le parc en face de chez vous. Elle était plus belle que jamais, elle semblait descendue du Dixième Ciel.


Et bien, je voulais juste t'informer que ce soir tu pourras assister à la création mondiale de la première partie de L'ENFER. Tu avais raison, faire une thèse de doctorat sur ta Comédie est un sacré travail. Je te remercie de m'avoir donné l'idée de me concentrer exclusivement sur l'Enfer. On verra si tu es capable de trouver les quatre sens d'interprétation de ma pièce tel que j'avais trouvé les quatre de la tienne. À vrai dire, dans ma pièce il n'y a pas quatre sens mais huit, car quatre sont conscients et les autres, j'en suis sûr, sont purement inconscients. Tu verras que, tel qu'elle est écrite, ma musique devrait être, à la fois impressionniste et expressionniste et pas du tout descriptive même si elle a un programme qui ne se dévoilera jamais car, moi-même, je suis étranger, parfois, à son mystère.

J'ai lu avec beaucoup de plaisir les modifications que tu penses introduire dans La Comédie. Je crois que tu as raison, mais as-tu pensé appeler La Comédie : Divine?

À tout-à-l'heure,

José-Manuel

*Pour de grands
créateurs une
grande Société*



SOCAN
SOCIÉTÉ CANADIENNE DES AUTEURS,
COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
600, boul. de Maisonneuve ouest, bureau 500
Montréal (Québec) H3A 3J2
Tél. : (514) 844-8377 Télécopieur : (514) 849-8446

Percussion Plus

2520 Lafontaine
514•523•3168

VENTE • LOCATION • RÉPARATION

empreintes DIGITALES



CALON
Ligne de vie

SCHEIDT
Action/Reaktion

DHOMONT
Mouvances-Métaphores
à l'École de l'Éternité

NORMANDEAU
L'Œil Noir

ÉLECTRO CLIPS

THIBAUT
Voix


DAOUST
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

SMALLEY
MUSIC INTERPRETS

SON
pour les musiques invisibles




RESTAURANT
FRUITS DE MER
POISSONS FRAIS



4293 ST-DENIS
MONTREAL QUEBEC
842-0867



**café
les entretiens**

tous les jours
de 10h à 24h

1577, Laurier est
près de Fabre
521- 2934

bières, vins et spiritueux

C M C
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

**Au service des compositeurs
et des interprètes**

430 rue Saint-Pierre, Bureau 300
Montréal, Québec H2Y 2M5, Tél.: (514) 849-9175

Prochain événement

Électrocommunication

Un concert de musique électroacoustique en direct sur le thème des communications; avec «Bruit TTV» de Québec, l'équipe radiophonique de «Sons d'Esprit» (diffusion simultanée sur CKUT) et quelques surprises!

Maison de la culture Frontenac
Le 28 janvier 1993
2550, rue Ontario Est
• métro Frontenac •

ADMISSION

15\$

régulier

12\$

membres de Codes d'Accès • étudiants
et bénéficiaires de la sécurité du revenu

Renseignements
Réservations

CODES D'ACCÈS

(514)
848-1053

Remerciements

Codes d'Accès tient à remercier pour leur appui le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada.

Aussi Codes d'Accès tient à remercier les intervenants espagnols suivants:

Sociedad General de Autores de España (SGAE)

Consortori Catala de Promocio Exterior de la Cultura (COPEC)

Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Musica.

Ministerio de Asuntos Exteriores

Caja Madrid

Les bureaux de CODES D'ACCÈS sont situés au 4001, rue Berri, bureau 202, Montréal, Québec