

10¢



*André Mang*

MARJOLAINE HEBERT  
"MISS RADIO 1954"

# DANS L'OEIL

MESSEURS Lionel Daunais et Charles Goulet s'embarqueront, dans la huitaine à destination de Paris, afin d'y choisir le répertoire des Variétés lyriques pour la saison prochaine ainsi que d'y engager des vedettes, comme par le passé.

DÉPART POUR  
L'EUROPE DE  
MM. DAUNAIS  
ET GOULET...

LES Variétés Lyriques ont connu un hiver prodigieux. Elles n'ont joué que devant des salles archi-pleines. Dès l'été, il était impossible, ni pour or ni pour argent, d'obtenir des billets de saison. A chaque spectacle, elles ont dû ajouter des représentations supplémentaires. Pour 1951-1952, elles ont retenu le plateau du Monument National pour plus de cent soirées. Quelle réussite extraordinaire.

EN 15 années, les Variétés lyriques qui commencent leur carrière avec quatre représentations du "Pays du Sourire" en septembre 1936 — qui la commencent avec appréhension et timidité dans une salle, où n'allait plus personne — ont atteint leur 752ème avec le chagrin d'avoir à refuser des spectateurs.

LES Variétés lyriques ont des titres de gloire. Elles sont la seule troupe lyrique française (opérettes et opéras comiques) permanente dans les deux Amériques. D'après les principaux directeurs de pareilles institutions en France et en Amérique — parmi lesquels les fameux Shubert — cette troupe est la seule, au monde entier, qui subsiste de ses propres moyens, sans l'aide d'aucune subvention — et fait de l'argent!

La seule de l'univers, notez bien!!!

NOUS parlons de "prodigieux" et de "réussite extraordinaire", plus haut! Non, il n'y a pas de miracle, si ce n'est celui d'un travail persévérant, d'une collaboration de bonnes volontés afin d'obtenir un objectif.

NOUS avons été des premiers à assister aux débuts des Variétés. Nous avons suivi leurs efforts à travers les ans. Chaque saison apportait des améliorations, attirait plus de public, servait encore plus à atteindre l'apogée de leur fortune.

QUE n'en puissions-nous écrire autant du Théâtre et de l'Opéra! Les Variétés nous démontrent que le public montréalais peut soutenir une troupe en permanence; pourquoi le Théâtre et l'Opéra ne peuvent-ils pas aux mêmes sources. Leur seraient-ils offert de façon rébarbative? BON VOYAGE Messieurs Daunais et Goulet et main heureuse...

*Paul-A. Bowrin*

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Chapeau pointu, yeux angéliques vers le ciel, sourire bien mis en scène, collier de perles à cinq rangs, Jean Desprez ou Laurette Larocque Auger était à la page-couverture. Noire "cover-girl" était l'auteur de "C'est la vie" CBF et CKAC... "La Marmaille", CBF... La rumba des Radio-Romans, CBF et... adaptations du Théâtre Classique de Radio-Canada. (Ahl cet air angélique! Sacré Jean Desprez, comme dirait ROB).

Lundi le 28 avril, les fabricants de Campbell Soup prenaient la commandite de "Jeunesse Dorée". Notre journal publiait, en double-page centrale les photos de divers participants à ce roman-feuilleton: "Lucien Thériault, réalisateur, Yvette Brind-Amour (Lisette Rivard), Jacques Auger (Dr André Boileau), Andrée Basilières (Francine Rivard), Roger Baulu (annonceur), Jean-Paul Kingsley (Max Denis), Fred Barry (M. Rivard), Marthe Thierry (Mme Rivard), Gaston Davriac (Adhémar), Alfred Brunet (Oscar), José Forgues (Jovette), Camille Ducharme (Lucien), Olivier Carignan, (auteur). De toute cette distribution, il ne reste plus que Lucien Thériault, Andrée Basilières, et Marthe Thierry qui demeurent maintenant. (Félicitations et vœux de succès plus grands à "Jeunesse Dorée").

Radio-Canada présentait un programme d'importance: "Je me souviens" dont les principaux auteurs étaient Félix Leclerc et Gabrielle Roy, qui ont conquis la renommée en France... Sir Thomas Beecham était l'hôte d'honneur à un déjeuner offert par la Société des festivals de Montréal que présidait Mme Athanase David... Ramon Navarro était reçu au club Versailles dont Hector Pellerin était le maître de cérémonies... Un hommage public était donné à Julien Daoust, au théâtre National. Gratien Gélinas présentait un sketch spécial pour honorer le doyen des comédiens de Montréal. (Il est décédé)... L'hôtel Ford, maintenant édifice Radio-Canada, annonçait des chambres à \$5.00 par semaine. C'était le bon temps!

L'ARCHIVISTE



"Bou-ou! Juste comme on se préparait à aller l'entendre chanter à Paris, il fallait que FELIX LECLERC nous revienne!"

## Le Baluchon de ROB

Un article imprimé dans le « Sainte-Marie », journal publié par les élèves du Collège Sainte-Marie (qui renferme le théâtre du Gesù) n'est pas fait pour réjouir les directeurs de troupes dramatiques à la recherche de salles de spectacles à louer. Cet article pourrait même, jusqu'à un certain point, expliquer certaines sévérités récentes, laisser entrevoir « the shape of things to come », comme disent les Anglais, c'est-à-dire fournir les signes avant-coureurs d'un projet déjà médité pour la conquête du théâtre.

« Il y a huit ans, lit-on, les rhétoriciens avaient l'heureuse initiative d'instituer un concours oratoire inter-collégial, initiative qui, on le sait, fut fort appréciée, et ce à tel point que l'A.C.J.C. crut bon de prendre cette initiative en main pour faire un concours plus vaste, un concours provincial.

« Devant le succès de cette entreprise, j'ai tout lieu de croire à un pareil succès pour l'institution d'un Festival dramatique entre les différents collèges de la Métropole. »

### EXCELLENTE INTENTION

« A mon avis, explique-t-il, le but premier de cette entreprise serait non pas une question de compétition théâtrale entre les différents collèges de notre cité, mais bien d'exciter les élèves de nos collèges à s'intéresser un peu plus qu'ils ne font au théâtre. Et cela non en tant qu'interprètes mais en tant que spectateurs. Une telle institution voudrait faire naître chez eux, le goût, le désir d'assister à un bon spectacle théâtral (...). Ce Festival Dramatique serait donc avant tout une école de formation culturelle à l'égard du théâtre (...). De plus, je suis d'avis qu'une telle institution aurait une très grande influence sur le théâtre de Montréal. Pour la bonne raison que les gens se rendraient compte que si cinq ou six maisons d'éducation considèrent le théâtre assez important dans la vie d'un peuple pour créer un festival d'art dramatique inter-collégial, c'est donc dire que le théâtre a sa raison d'être chez un peuple, et que c'est plus qu'une simple distraction, mais bien une école de vie à laquelle il importe de s'intéresser... »

Je ne veux pas entrer dans le cœur même du sujet. Il y aurait trop de subtilités à éclaircir. Cette idée de former une nouvelle génération de spectateurs est adroite, mais faut-il que ce soit par le théâtre de patronage? Ne serait-il pas préférable que l'on obtint ce résultat en confiant le soin à des professionnels en art dramatique? Ceux-ci ont toujours soutenu « quel théâtre a sa raison d'être chez un peuple »

et démontré qu'ils consentaient à de grands sacrifices pour le faire vivre en hommes de métier. Mais passons...

### OU IRONT-ILS?

OU joueront donc nos troupes professionnelles? Il est évident que si l'on donne suite à ce projet de Festival dramatique inter-collégial, les salles que les collèges et les communautés louaient aux acteurs seront fort occupées. Répétitions des groupes de patronage, auxquelles on ajoutera sans doute, comme artiste invité, une vedette connue, générales, représentations etc. occuperont les quelques scènes, que l'on pouvait jusqu'ici — et avec difficultés — retenir.

Le théâtre du Gesù appartient au Collège Sainte-Marie; l'Ermitage est au Séminaire de Saint-Sulpice. Le Plateau est la propriété de la Commission scolaire et le théâtre des Compagnons se rattache au collège de Saint-Laurent, toutes institutions susceptibles de prendre part au Festival inter-collégial. J'allais oublier l'Auditorium de Saint-Alphonse d'Youville, possession des R. P. Oblats et salle paroissiale.

### PLUS QU'UN PROBLEME

VERS quoi se tourneront les comédiens? Il est presque impossible d'obtenir le Monument National, tant à cause du loyer exigé que du fait que les Variétés lyriques l'ont retenu pour plus de cent soirs et que la troupe de Monsieur Henri Poitras a obtenu ses dates (trois représentations à chaque spectacle). Il y a bien l'Arcade... mais? Ainsi, allons-nous vers l'imposition, de gré ou de force, du théâtre de Patronage?

### POUR FINIR

BRUNO PARADIS, l'autre jour, a triomphé avec une blague que personne n'attendait et qui berna à la fois plusieurs personnes. Dans le grand hall de Radio-Canada, plusieurs artistes causaient. J'étais dans le groupe. Voici que Bruno Paradis s'avance, l'air affairé, tenant à la main un porte-billets. Disons que c'était pendant la semaine de détail entre les Canadiens et les Torontois. Bruno Paradis demanda: « Voulez-vous un billet pour aller au Forum? ». Inutile de dire que plusieurs mains se tendirent. Gravement le réalisateur fouilla dans son carnet et présenta gravement à un des plus emballés: un billet de tramway. Evidemment avec ça, on se rend au Forum...

ROB

POUR VOS DISQUES,  
MUSIQUE EN FEUILLE,  
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

**L'Herbier et Latour**

2216 est, Bélanger GR. 3014

**RADIOMONDE**  
Membre de l'ABC  
10c le Numéro  
\$3.50 par année

**RADIOMONDE**  
Médaille d'Or  
Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, Montréal  
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL.

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe. Ministère des Postes Ottawa."

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$5.00 par mois

Underwood - Royal - Remington

**Sterling Typewriter Co.**

Spécialistes en réparation

2123, Bleury LA. 8611

VOLUME XIII

MONTREAL, 28 AVRIL 1951

NUMERO 21

# Montréal reçoit FÉLIX LECLERC!

Son Honneur le Maire, les dirigeants de tous les postes de radio et la multitude de ses admirateurs acclament son succès.

IL NOUS EST REVENU TRES "PURE-LAINE"

Félix Leclerc est revenu passer une semaine à Montréal et l'accueil qu'il a reçu des autorités municipales elles-mêmes, des dirigeants des postes de radio, de ses nombreux amis d'ici et de la multitude de ses admirateurs, resterait pour lui la page la plus fantastique de son scrap-book... s'il en tenait un. Le seul qui soit réellement un peu fatigué et embarrassé de tout ce fracas qu'a signifié son court retour parmi nous est sûrement Félix Leclerc lui-même. Car, savent ceux qui le connaissent de plus près et qui sont au courant des faits, Félix n'a pris cette courte vacance de Paris que pour revoir un peu l'Anse de Vaudreuil, sous ses soleils printaniers et son étincelante crue des eaux. Et tout le vacarme dont il est entouré depuis son arrivée à l'aéroport de Montréal le laisse humblement désintéressé si trop courtois et trop sensible pour ne pas apprécier ce grand hommage de ses amis du Québec. Leclerc est le plus modeste de nos artistes et ses admirateurs de la province apprendront sûrement avec plaisir qu'il est revenu à Montréal absolument "pure-laine", sans avoir aucunement absorbé ces manières ou "façons" du continent européen dont tant d'autres se font d'habitude un snobisme de se parer.

Mais, avant de raconter un peu l'avalanche d'applaudissements et de réceptions dont il a été l'objet depuis son arrivée dans la Métropole, il nous semble à propos de reproduire ici un croquis de Félix Leclerc publié dans une très populaire revue parisienne, "Mon Programme", sous la plume de L. R. Bauven, un critique de la "Nouvelle Revue Française". Cet article résume nécessairement la longue liste de succès dont Leclerc a été l'objet, sur le vieux continent (RadioMonde en a d'ailleurs publié les détails dans ses éditions précédentes) et trace surtout une "photo" de notre troubadour telle que l'ont vue les auditeurs de France, Suisse, Belgique et d'Italie.

"C'est en novembre dernier que Fé-

lix Leclerc a pour la première fois, foulé le sol de France. Il arrivait du Canada, son pays natal, et c'est l'imprésario N.-J. Canetti — à qui Charles Trenet l'avait présenté — qui l'avait décidé à franchir l'Atlantique.

"Félix Leclerc fit ses débuts parisiens en décembre, sur la scène de l'A.B.C. On ne lui avait consenti au programme (brillant et chargé) qu'une place modeste, mais la soirée fut pour lui triomphale. On découvrait avec une surprise joyeuse un artiste qui ne devait rien à personne, qui ne se préoccupait pas de suivre la mode ou de faire songer à tel ou tel de ses aînés, un gars rude et simple, qui d'une belle voix grave, marquée de cet accent canadien qui évoque le parler paysan de certaines de nos provinces, chantait les choses et les gens qu'il aimait, ses montagnes, ses prairies, et les jolies filles de la vallée. Un souffle d'air pur passait sur la salle, on ne voyait plus les décors, on n'était plus au théâtre, mais loin, très loin, dans cette Nouvelle-France que les Français ne connaissent guère qu'à travers quelques romans et qui pourtant, pour de mystérieuses raisons, demeure chère à leur cœur. Félix Leclerc avait conquis Paris.

Il resta cinq semaines à l'A.B.C., enregistra quelques-unes de ses chansons, fit une rapide tournée en Suisse, puis rentra à Paris pour chanter aux Trois Baudets et recevoir un Grand Prix du Disque, qui consacrait, pour la France, sa jeune réputation."

Il nous paraît inutile de répéter ici tout ce qui est arrivé à Félix Leclerc depuis son arrivée en Europe en décembre dernier. En plus d'avoir remporté le Grand Prix du Disque de France, il est devenu là-bas, au même niveau que les Trenet, les Chevalier, les Piaf, etc. la vedette de la chanson... mais une chanson d'une formule nouvelle, celle du Canada français.

MONTREAL L'A REÇU EN HEROS

Dès sa descente de l'avion TCA, à Dorval, vendredi matin, Leclerc fut entouré d'une armée de journalistes, gens de radio et d'admirateurs. Tout de suite, il donna à Roger Baulu, pour les ondes de CKVL, une idée pittoresque de son voyage au-dessus de l'Atlantique et de son émotion en planant au-dessus de l'île d'Orléans. "Si l'avion avait eu un claxon", dit-il, "j'aurais fait un spécial pour saluer les canadiens de chez nous". Absolument à l'aise devant l'improvisation au micro, Leclerc ne nous a paru n'avoir gagné là-bas qu'une plus grande confiance en lui-même, une compréhension des foules qui n'est que plus fascinante pour être si modeste.

Puis, ses amis Pierre Dulude, Guy Maufette et les autres l'amenèrent immédiatement vers l'Anse de Vaudreuil et le joli cottage dont il a tant eu la nostalgie là-bas.

"Quelles furent ses impressions en retouchant le sol de son chez-lui?" avons-nous demandé plus tard à Dulude.

"Oh!... Vous connaissez Félix! Il est resté seul avec ses deux chiens pendant une dizaine de minutes, leur parlant, les caressant". Et, les pau-

vres bêtes, paraît-il, lui firent encore plus de "flatteries" que tous les discours de bienvenue qui devaient lui être prononcés durant les jours suivants.

A 11 heures 30, Félix était enfin ramené au "Club Continental", où une cinquantaine de journalistes et de gens de radio l'attendaient en un cocktail charmant organisé par M. Jack Horne, le grand maître des lieux. Immédiatement, Félix fut visiblement mal à l'aise d'être un peu en retard et s'excusa comme un petit écolier qui a peur d'être disputé par la maîtresse.

Puis, ce fut le bombardement des projecteurs de caméras, l'entrevue pareille à une saccade de mitrailleuses sous laquelle Leclerc ne broncha pas un instant. Il avait repris toute son aise, répondait à tout avec une lucidité plaisante, coupant le récit de son voyage d'anecdotes pittoresques, d'impressions personnelles qui amusèrent grandement tous les invités à l'affaire. Quel raconteur il est devenu! Les ondes pourraient exploiter avec succès ce talent chez lui, en plus de ceux de la littérature et du chant.

On sait incidemment, qu'il est cette semaine, le grand artiste invité du "Café Continental", où on peut aller l'écouter tous les soirs. Et, dès ce premier soir de lundi, il y eut tellement foule dans les lieux qu'Henri Poulin, la reine Marjolaine Hébert, et quelques autres amis personnels de Leclerc (suite à la page 12)

## TRIOMPHE de LECLERC à la CHAMBRE de COMMERCE

par: hughette proulx

Invité de la Chambre de Commerce, au déjeuner-causerie hebdomadaire, Félix Leclerc trouve parmi les hommes d'affaires, une compréhension à laquelle il ne s'attendait peut-être pas.

Il est assez rare que l'art et la finance se rencontrent et lorsqu'un pareil fait se produit il n'en ressort généralement pas grand chose de bon, ni pour les uns ni pour les autres!... Et je ne parle pas ici d'un gouvernement offrant une bourse d'études à un artiste de valeur ni d'un mécène soutenant de ses deniers une oeuvre artistique. Je parle d'un simple contact entre artistes et financiers... Il faut croire que les membres de la Chambre de Commerce qui sont tous pour la plupart dans les affaires, sont également des altritues, car ils ont réservé un accueil mieux que sympathique à leur hôte d'honneur de mardi.

On sait qu'à ce déjeuner un débat avait été institué entre Roger Baulu soutenant la cause de la chansonnette française et Henri Poulin soutenant celle de la chansonnette canadienne. Afin de bien illustrer jusqu'à quel point les chanteurs pouvaient

être d'excellents ambassadeurs pour leur pays respectifs, Roger Baulu devait avoir comme interprète de la chanson française: Maurice Chevalier et Henri Poulin comme interprète de la chansonnette canadienne: Félix Leclerc. Malheureusement et ainsi que l'expliqua Gilles Pellerin dans son discours de présentation: Maurice Chevalier ayant eu quelques petits ennuis avec la douane ne pût se rendre à temps pour assister au déjeuner. Le boat arrivant au port de Montréal rien qu'à 4 heures" comme disait un débardeur à Gilles lorsque celui-ci alla s'informer au port à quelle heure était attendu "l'Empress of Canada".

Roger Baulu qui s'était bien documenté sur son sujet à la Bibliothèque Municipale "beau building qui coûte cher d'entretien... et à même un gros volume où il n'était question hélas ni de Tino Rossi ni de Maurice Chevalier, attendu (suite à la page 14)

### Page-couverture

Radiomonde salue, cette semaine, Sa Gracieuse Majesté la Reine de la Radio, pour l'année 1951, en publiant sa photo en page-couverture. Marjolaine Hébert sera couronnée "Marjolaine lère", le 26 mai, comme oiseau du grand spectacle qui aura lieu au Forum. Il semble inutile de répéter une biographie de Marjolaine Hébert. Tout d'abord, la biographie serait trop courte puisque la nouvelle Souveraine est très jeune et ensuite... tout le monde la connaît. Rappelons seulement que dans la vie privée elle est très prosaïquement (ou est-ce poétiquement?) Mme Robert Gadouas et qu'elle a un fameux charmant fils: Daniel. Rappelons encore (pour ceux qui aiment écouter sa voix) qu'elle est très bourgeoise dans sa vie artistique. Elle porte le nom de Blanche dans "Faubourg à m'lasser" (CKAC); Geneviève dans "La Métairie Rancoourt" (CBF); Mavina dans "L'Épicerie du Coin" (CKVL); et France dans "Maman-Jeanne" (CBF). Nul n'est besoin de dire que la nouvelle Reine est jolie à croquer. Vive la Reine!



Voici les gagnantes des Prix Archambault 1951, photographiées avec M. André Louvain de la Maison Ed. Archambault Ltée. De g. à d.: André LOUVAIN; Suzanna PERRAULT, violoncelliste, élève de Roland Leduc; Anne McCAHEY, (13½ ans) pianiste, élève de Mlle Yvonne Hubert, et Fernande CHIOCHIO, mezzo-soprano, élève des RR. SS. Sainte-Anne de Lachine.

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## Le genre sublime dans les collèges

Polyeucte et Racine, ce que nous sommes et  
devons être. — Les cirques. — Les liaisons !...

Par Léopold Houllé, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

"Meurtre dans la cathédrale", d'Elliot, que les Compagnons ont joué l'an dernier avec le comédien Spraight viendra bientôt au cinéma. L'auteur y joue le rôle de tentateur. Mais le président ne s'en fait pas. C'est ainsi qu'il a confié le rôle de l'archevêque Thomas Beckett à un prêtre, le Rév. Père John Groser. L'histoire vient de Londres !

Et cela remet en mémoire la représentation de "La Carmélite", créée dans un poste privé de Montréal, cela avant la guerre. L'auteur crut faire une tournée dans les environs. Dans la paroisse de Saint-X... un rôle vint à manquer, celui d'un évêque. Le curé, ayant appris la chose, s'offrit pour remplir le rôle en question, à vrai dire un rôle de figurant. Mais on pense à l'émotion que créa la scène lorsque les spectateurs virent leur curé portant la mitre !

### Polyeucte

"Je vois, je sais, je crois, je suis désabusé !" Qui n'a pas appris lors du collège ce vers de Polyeucte qui était une pièce maîtresse apprise par fragments par les jeunes humanistes ! Un groupe de comédiens dirigés par François Rozet iront jouer au Collège de Montréal, le 27 avril, cette oeuvre de Corneille et la jouer un peu plus tard au Séminaire de Saint-Hyacinthe. Les pièces de Corneille n'ont pas toutes le même succès tandis que celles de Racine demeurent ; si donc, peu de celles de Corneille ont franchi les siècles, c'est que le romanesque sublime et grandiose est surtout "livresque et convenu". Polyeucte n'est pas à la portée de la masse sauf des étudiants et encore, — noblesse des sentiments, richesse

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un  
sou pour recevoir un catalogue

### "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
166 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Ecoutez le dimanche  
O.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

### M. Bernard Brisset des Nos de nouveau dans le deuil

Le monde de la radio apprendra sans doute avec un grand regret le nouveau deuil qui vient de frapper M. Bernard Brisset des Nos, chef du Département de l'Enregistrement et des Bruiteurs au poste CKVL, de Verdun. Son père, M. Paul Brisset des Nos, architecte à sa retraite, est décédé vendredi dernier à sa résidence du Stanley Court, à Montréal, et a été inhumé lundi à la Cathédrale. On se rappelle qu'en novembre dernier, M. Bernard Brisset des Nos perdait sa mère.  
A M. Bernard Brisset des Nos et à la famille si douloureusement éprouvée, Radiomonde offre l'expression de sa plus profonde sympathie.

Un annonceur parisien :

### ROCH PROULX

Il y avait une fois, il y a deux ans, deux jeunes hommes qui se présentèrent à CHRC, pour faire de la radio. Dans quelle sphère exactement, l'un voulait être annonceur, l'autre hésitait entre être annonceur ou scripteur. On leur fit passer une audition ; mais, comme il y avait une place vacante, chez les annonceurs et une autre chez les scripteurs, ROCH PROULX devint annonceur, et HENRI VEILLEUX, scripteur.

Et, voilà ! Ce furent les débuts de ROCH PROULX à la radio, comme annonceur. Auparavant, il avait été maître de cérémonie pour divers programmes spéciaux, entre autres, une série de programmes par les élèves de ROLAND CHENAÏL. Il avait fait du théâtre, du chant, et avait été maître de cérémonie ; bref, il était tout désigné pour la radio.

Et, cette préparation lui a valu de grands succès au cours des programmes LE PETIT MUSIC-HALL, le CLUB DU COUCOU, STUDIO D'AUDITION, (jusqu'à ces derniers temps) les AMATEURS EN REVUE, et il a été également maître de cérémonie à l'émission "Tour de chant", alors qu'elle était sur réseau.

A plusieurs reprises, il a fait des reportages, et des entrevues avec TINO ROSSI, BOURVIL, et MICHEL SANDRY.

Il faut vous le dire immédiatement, ROCH PROULX a une faible pour les artistes français ; on peut même dire qu'il a des faiblesses pour certains d'entre eux.

D'ailleurs, ses goûts sont très significatifs. Ses romanciers préférés : FRANCIS CARCO, et JOSEPH KESSEL, qui se spécialisent dans les études de moeurs, et l'on sait que CARCO est le plus grand des échantres de Paris.

Les chanteurs préférés de ROCH PROULX sont : PIERRE DUDAN, YVES MONTAND, et chez les dames : CLAUDE ALIX. Il estime particulièrement EMILE PRU-D'HOMME, l'accordéoniste.

Au physique, ROCH PROULX est le type de l'ascète ! Son teint bronzé, ses yeux profonds, et plein d'éclat, de couleur verte, sa moustache assez volumineuse, ses cheveux noirs, et sa sveltesse en font un bonhomme qui allie les caractéristiques de l'artiste, de l'intellectuel et du MYSTIQUE.

Rencontrer ROCH PROULX une fois, c'est rencontrer un amusant bonhomme que l'on a du plaisir à retrouver.

Et, comme les grands artistes qu'il admire, il est un peu superstitieux. Si jamais vous le voyez sur la scène, remarquez qu'il entre toujours du pied gauche. Pourquoi ? Il serait bien embêté de vous le dire, mais, c'est comme ça.

La grande ambition de ROCH PROULX est de faire du music-hall. Et, pour ce faire, il étudie la technique de la chansonnette et tout particulièrement, celle du chansonnier.

Son rêve le plus cher, évidemment, c'est pour ce parisien de

## LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Datée du 21 avril, 1951, nous recevons la mise en demeure suivante :

"Cher monsieur Boivin,  
En réplique aux insinuations grossières de Marcel Larmec, veuillez publier dans le "Radiomonde" de la semaine prochaine le texte ci-inclus.

"Attaqué sans preuves, je me défends avec preuves. Il est donc normal que mon écrit soit plus long. J'ai bon espoir que votre conscience professionnelle vous forcera à respecter l'intégrité, l'orthographe et la ponctuation de ma légitime rectification.

Bien vôtre,  
CLAUDE GAUVREAU  
75 ouest, rue Sherbrooke.  
app. 5 Montréal"

### NOTE DE LA REDACTION

Malgré le déplaisir que me causa le ton d'arrogance de Monsieur Gauvreau dans sa mise en demeure ; malgré la surprise que j'eus de

l'indélicatesse que Monsieur Gauvreau montre en m'entraînant malgré moi dans une controverse à laquelle je n'ai eu nulle part, j'aurais accepté de reproduire sa lettre — très longue. Il m'est impossible d'en assumer la responsabilité, parce qu'elle libelle à l'égard d'une tierce personne et menaçante, autant qu'injurieuse, pour d'autres.

"En toute conscience professionnelle," j'ai téléphoné à Monsieur Gauvreau, l'assurant que nous serions prêts à nous rendre à sa requête, s'il en faisait disparaître le libelle (ce qu'aucun journal n'accepte consciemment) et les menaces à des personnes. Monsieur Gauvreau m'a répondu que de sa lettre, il ne modifierait rien.

En pareille situation, il ne me restait pas d'autre solution que de remettre le texte de Monsieur Gauvreau à la direction du journal, qui prendra décision.

René-O. Boivin  
rédacteur-en-chef.

### LES AMIS DE L'ART

Evénements Artistiques : A l'Auditorium de l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 23 avril, concert organisé par Les Amis de l'Art avec le concours de Lise Desrosiers pianiste et la Chorale Les Disciples de Massenet ; En l'Hôtel Windsor, le 25 avril, récital conjoint avec Mado Parent soprano et Réjean Filion ténor ; Chez Les Compagnons, le 28 avril, 5 mai en matinée, "Le Bal des Volleurs" ; A la Salle d'Arcy McGee, le 29 avril, concert de l'Entraide de l'École Auguste Descarries.

Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre : Au Plateau, le 25 avril, récital conjoint, Réginal Kell clarinettiste et Horszowski pianiste ; En l'Hôtel Windsor, le 29 avril, dernière matinée des Dimanches Poétiques.

Expositions : Les membres, leurs parents et professeurs sont invités à venir visiter au Secrétariat, 3815, ave Calixa-Lavallée, le samedi de 3 à 5 hres p.m., et le dimanche de 2 à 5 hres p.m., le Salon du Printemps qui réunit des oeuvres de nos artistes canadiens.

coeur de faire des voyages à Paris, et d'y rester le plus longtemps possible.

Bonne chance ROCH PROULX ; salue la TOUR EIFFEL pour nous.  
HENRI VEILLEUX

### Nouveaux succès de Roger Lebel, à "Debout c'est l'heure !"

Avec sa chanson sur "Les Citadelles", Roger Lebel a renversé plusieurs records !

En quelques jours, les 3000 milles exemplaires de cette chanson qu'il a lancée se sont vues distribuées, et il va falloir faire un autre tirage, pour satisfaire les demandes qui nous viennent de partout, depuis Edmundston, Rimouski, Rivière du Loup, Le Lac St-Jean, Trois-Rivières, et même, fait incroyable, Winnipeg !

A Roger Lebel, et à "Debout c'est l'heure" nous tirons notre chapeau.  
H. V.

### POURQUOI VIEILLIR ?

Un éminent cosmétologue parisien vient de mettre à point, en France, un nouveau produit à base de vitamines "F". L'élément vital de la peau. C'est une véritable révolution dans la science de l'esthétique qui permet de "fabriquer" la peau et faire disparaître ou se corriger rapidement les défauts tels que : boutons, points noirs, rides, etc... Ce produit est connu sous le nom de "MASQUE VIUNA DE RAJEUNISSEMENT" (8 applications). Prix \$1.25. En vente aux pharmacies L.E.D.U.C. Pharmacie MONTREAL, SARRAZIN & CHOQUETTE. Demandez ECHANTILLON (inclure 10c pour maille et adm.) à Maison Turbert Eng., Casier Postal 431, Dépt. 4, Québec.

Le  
PRIX D'HÉROÏSME  
Dow

Chaque samedi soir vous apporte la narration d'un acte de bravoure qui a valu à son auteur le Prix d'Héroïsme Dow. Avec les chansons de Juliette Joyal accompagnée à l'orgue par Léo LeSieur.

Un hommage de la BRASSERIE

Dow

Tous les SAMEDIS SOIR À 8h. P.M.  
CKAC — CHRC — CKRS

# "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur parce que...

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière.

Par **Hughette PROULX**

**JEAN GASCON :** est né à Montréal un 21 décembre de l'union de Charles-Auguste Gascon, industriel qui avait été dans son jeune temps, chef d'orchestre, et de Rose Dubuc. Il est le frère de André et Gabriel Gascon, comédiens, et de Pierre Gascon, journaliste. D'ailleurs la famille Gascon au grand complet avait des tendances fortement artistiques et formait un chœur de chant des plus harmonieux.

Jean a fait ses études primaires et ses humanités au Collège Sainte-Marie, puis il se dirigea à l'Université de Montréal et s'y inscrivit en faculté de médecine. Mais le théâtre l'attirant plus que tout au monde, il délaissa la médecine après s'être rendu jusqu'à l'internat... et il ne l'a jamais regretté depuis.

Ses débuts sur une scène remontent à son temps de collège alors qu'il interprétait le rôle de Flambeau dans "L'Aiglon" de Rostand. Peu après ses études terminées il s' enrégimentait sous la bannière du Père Legault et c'est véritablement la troupe des Compagnons qui nous l'a révélé. On se rappelle ses diverses compositions dans : "Noé" d'Obey, "Phèdre" qu'il joua aux côtés de Ludmilla Pitoeff, "Antigone" d'Anouilh, "La Nuit des Rois" de Shakespeare, "Le pain dur" de Claudel pour ne nommer que les principales pièces dans lesquelles il parut à l'époque.

À la radio, c'est Paul Leduc qui l'a fait travailler le premier à "Radio-Carabins".

En octobre 1946, grâce à une bourse du gouvernement français, il put partir pour Paris avec sa jeune épouse. En France il a étudié au "Vieux Colombier" sous la direction de Henri Rolland et de Julien



Bertheau, metteur en scène de la Comédie Française. Durant ce temps il participa avec ses camarades à un concours de Jeunes Compagnies et la Jeune Compagnie dont il faisait partie remporta le prix de la Société des Auteurs ayant présenté la pièce "Abisaq" dans laquelle il tenait le premier rôle. L'année suivante, à l'Athénée, il joua "Le Barbier de Séville" dont il avait fait avec Jean Dalmain de chez Juvet, la mise en scène. L'année d'après, il partit en tournée avec Ludmilla Pitoeff et joua dans : "Maison de Poupées" d'Ibsen, "Le Vrai procès de Jeanne d'Arc" de Kapla au théâtre Sarah Bernhardt. L'an dernier, durant toute la saison, il fit partie du "Centre dramatique de l'ouest" (troupe de professionnels subventionnés par l'Etat pour aller donner des représentations en province) qui présenta : "Le chapeau de paille d'Italie" de Labiche, "Le Baladin du monde occidental" de Synge, "L'Avare" de Molière et "L'échange" de Claudel. Enfin, cette année, à la Porte Saint-Martin, il fit partie de la distribution des "Gueux au Paradis".

Depuis son retour au pays, au milieu de la semaine dernière, il est devenu membre de l'Union des Artistes et a déjà joué dans les Contes d'enfants à CBF, à une émission pour les ondes courtes et Bruno Paradis a déjà retenu ses services pour l'Heure Ford du 10 mai. L'expérience la plus cruelle de Jean Gascon au cours de sa carrière : ...est d'avoir voulu faire un jour une sortie de scène précipitée... et de s'être assommé sur un cadre de porte!

**Sa plus grande ambition :**

Réussir, faire du théâtre, arriver à jouer un jour Richard III de Shakespeare, Robespierre dans "La mort de Danton", une pièce qu'il voudrait bien monter, et rejouer "L'Avare". Il a aussi à cœur un autre projet... mais ne veut pas que nous en parlions tout de suite... un beau projet!

**Signe particulier :**

Ne s'amuse jamais tant que lorsque c'est lui qui fait les blagues et dit des mots d'esprit... Adore les calembours.



Photo prise à l'aéroport à l'arrivée de M. Canetti, directeur des disques Polydor à Paris et grand responsable de la venue de Félix Leclerc à Paris. Quelques vedettes des disques Polydor s'étaient rendues avec Félix Leclerc salué M. Canetti à son arrivée. De g. à d.: Henri Decker, Félix Leclerc, Jacqueline François, M. Canetti, Rose Mania et Henri Leca.

*chez Archambault*

Les derniers succès  
de la chanson française

**SUR DISQUES**

**PATHÉ — RCA VICTOR**

**COLUMBIA — QUALITY POLYDOR**



**DISQUES à 0.90**

Pour notre amour	Pour t'aimer (Be My Love)
Etoile de Castille.....Luis Mariano	Jardin d'Espagne.....Luis Mariano
Les Cloches du Canada	Le clocher du village
Champs Elysées.....Luis Mariano	Chanter (La Belle de Cadix) ..Luis Mariano
Elle Chante — Le Gardien de Prison.....Les Compagnons de la Chanson	

**DISQUES à 0.95**

La petite Diligence	Est-ce ma faute
Domino.....André Claveau	Si tu parlais.....Jacqueline François
Pour Lui — Aimer comme je t'aime.....Jacqueline François	

**DISQUES à \$1.00**

Cerisier rose et pommier blanc	Les amoureux du dimanche
Romance au fond des cours....Tino Rossi	Rappelle-toi.....Georges Guétary
La Marchina	Bergerette (opérette "Don Carlos")
L'amour commande.....Tino Rossi	La Chanson du matin....Georges Guétary
Coeur fidèle	Les noces de Maria Chapdeleine
Marchand de rêve.....Tino Rossi	Michigan...Jacques Hélian et son orchestre
Blondine (Boléro) — Mona Lisa.....Tino Rossi	

**DISQUES à \$1.25**

Ma Corse	Je suis un Bohémien
Ti tengu cara (Je t'aime).....Tino Rossi	La fête en montagne....Georges Guétary
Bonsoir Lily	Mona Lisa
Le train du Carnaval	Tourbillon...Les Compagnons de la Chanson
.....Jacques Hélian et son orchestre	

"Au Magasin de Musique

le plus Complet  
au Canada"

**Ed. Archambault**  
INC

500 est,  
rue Ste-Catherine  
MA. 6201

# DE CI, DE ÇÀ... PAR CI, PAR LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

VOUS VOUS Y ATTENDEZ... et je ne vais certes pas vous décevoir... Oui je vais vous parler de Félix Leclerc et longuement encore. Car il nous est enfin revenu et exactement tel qu'il nous avait quittés, Canayen 100% pure laine, avec sa même belle simplicité, son même beau regard, son même bon sourire.

**DIMANCHE SOIR AU "CONTINENTAL"**  
... les amis de Félix étaient venus en grand nombre et seuls ceux qui avaient eu la prévenance de faire réserver leurs tables étaient admis. C'est que l'on avait une de ces hâtes de le revoir à nouveau notre grand Félix!

Dans la salle j'ai aperçu de la colonie artistique, Marjolaine Hébert, Jean Gascon (tout fraîchement débarqué chez nous celui-là) son frère André, Elol de Grandmont, Omer Duranceau, Monsieur et Madame Léon Lachance, Gilles Pellerin, M. et Mme Jean Fournier, M. et Mme Roger Baulu, Lamontagne, Robert Jean Baulu, Marcel Gadouas, Jean Desprez, Réjane Hamel, Thérèse Gadorette, et son époux, M. et Mme Guy Mauffette Janine Sutto, M. et Mme Marcel Provost et nombre d'autres.

La personne la plus émue de l'assistance: Sylvette Leclerc, sœur de notre troubadour aux tous aux triomphes de de la piste et qui premiers rangs près son frère, ne peut s'empêcher de murmurer: "Franchement on ne peut pas dire qu'il l'a volé!"

La personne la plus heureuse de l'assemblée: Pierre Dulude, le vrai responsable au fond de la belle aventure que vit présentement Leclerc, puisque c'est lui qui le mit en contact pour la première fois, avec Jacques Canetti, le directeur artistique de la maison Polydor.

Après une bonne heure d'attente, le spectacle devait commencer à neuf heures) on braquait enfin le feu des réflecteurs sur la scène et la fête commença.

Le spectacle habituel y passa, danseuses, chanteurs chanteuses annoncés par Léon Lachance (un autre rasta-puis vint le tour de quouère de Québec) Jacques Normand. J'ai déjà dit tout le bien que je pense du numéro un, mais vraiment dimanche il s'est surpassé. Jacques est présentement à son meilleur et je crois qu'il a trouvé son vrai mode d'expression: celui de chansonnier. On peut espérer beaucoup de cet enfant terrible qui sait si bien lorsqu'il le veut, être d'un comique de la meilleure veine, avec ce rien de roserie qui ne blesse personne et amuse tout le monde. Bref nous en sommes fiers et satisfaits. Cependant en ingrats, que nous sommes, comme il nous est donné d'apprécier ses talents très souvent, nous

abrègerons son éloge pour reporter nos hommages sur la vedette de cette soirée de dimanche: Félix Leclerc.

Lorsqu'il est enfin apparu sur la scène, dans le costume qu'il portait pour ses débuts à l'ABC (pantalons de velours côtelé brun, chemise de laine du pays ouverte sur un tricot noir, laissant voir à l'encolure une grosse chaîne soutenant une médaille de la Vierge; large ceinture cloutée, souliers noirs à semelles d'un demi-pouce d'épaisseur et bas de laine blanche; costume qui lui a suggéré avant son départ Gérard Le Testut) tous les coeurs se serrèrent d'émotion et de fierté. Félix lui, n'a pas dit un mot. Il en aurait été bien incapable je crois, le pauvre. Il a tout bonnement empoigné sa guitare et le pied sur la chaise, comme il faisait autrefois, a entonné "Moi, mes souliers" Alors ce fut un délire que rien, semblait-il n'aurait pu calmer.

Quand je pense que les Canadiens-français en sont rendus à s'emballer de la sorte pour un autre Canadien français, moi, j'en ai la berlue et je me mets à croire aux miracles! Et l'on dira encore que l'art ne mène qu'à la perdition d'une âme!

Lorsque le public se fût calmé, Félix repartit avec sa plus belle réussite à mon sens "Bozo". Vint ensuite "Le Petit Bonheur" qui remportera décidément toujours les suffrages populaires. A ce moment, comme chacun hurlait le titre de la chanson qu'il désirait entendre, Sylvette Leclerc cria "Si le flot frémit" et merveilleuse télépathie, parmi tant d'autres demandes, celle-ci parvint aux oreilles du chanteur, qui ignorait pourtant la présence de sa sœur dans la salle et il chanta cette magnifique ballade, que je n'avais jamais entendue jusqu'à date.

Son tour de chant terminé, Félix abasourdi par tant de bravos sourit gentiment et s'esquiva. On ne fait pas moins cabotin que le gars de l'Anse de Vaudreuil! Et il est aisé de comprendre pourquoi malgré son immense talent il n'a pas créé d'envieux ni de jaloux parmi ses camarades.

Depuis le temps que je cours spectacles et concerts, il ne m'avait pas souvent été donné d'entendre des applaudissements aussi prolongés que ceux qui retentirent au "Continental" dimanche soir. L'orchestre de Johnny di Mario jouait depuis déjà un bon moment, mais on continuait de réclamer Félix encore et toujours.

Je pense que c'est là, une bien belle revanche en même temps qu'une superbe récompense couronnant une vaine et pénible attente de tant d'années! Petites nouvelles...

En grande primeur, je vous annonce une nouvelle non confirmée mais venant de source digne de foi, pour parler comme dans les grands journaux. Il paraît que Jean Duceppe, présenterait pour la première de la série de pièces qu'il compte offrir au public à compter du premier juin, au théâtre Canadien, "Bobosse" Et savez-vous qui tiendrait à Montréal, le rôle qui a valu un si grand succès à François Perrier à Paris?... Nul autre que Jacques Normand! L'adaptation et la mise en scène de la pièce seraient faites par une dame très compétente en la matière, dont il nous faut à regret taire le nom pour tout de suite. Comme nouvelle ça n'est pas mal, n'est-ce pas?

Les vedettes de l'émission "Baptiste et Marianne" réalisation Guy Mauffette seront cette semaine: Félix Leclerc et Marjolaine Hébert. Comme disait Marjolaine, "ma seule peur c'est de voler la vedette à Leclerc!"

Henri Poulin ne se



CHANGE DE POSTE! CETTE CHANSON, "MOI ET MES SOULIERS" DE FÉLIX LECLERC NUIT TROP À MON COMMERCE!

contente plus d'écrire des drames de la semaine uniquement pour les journaux, le voilà maintenant qui fait le dramaturge également à la radio. Sa série de sketches mise en ondes par Jean Yves Bigras qui assume la réalisation est parait-il sensationnelle. Je me promets bien d'être à l'écoute des "Secrets de la vie" le mardi soir entre 8.30 heures et neuf heures à CKVL.

Parlant d'Henri Poulin, savait-on qu'il possède une nappe à laquelle il tient comme à la prunelle de ses yeux. Il convient de dire que la nappe en question est fort originale. Un jour qu'il déjeunait en compagnie de camarades au "400", Normand Hudon se mit en frais d'esquisser la tête des principales personnalités radiophoniques et jour-

nalistiques actuelles. Henri trouva les caricatures tellement spirituelles qu'il demanda la permission à Monsieur Lelarge de l'emporter.

La nappe est parait-il depuis épinglée, au mur de son appartement!

Nicole Germain, la reine de l'élégance dans le domaine artistique, ne fait pas mentir son titre. Aussi la voyait-on récemment, attendant patiemment pour entrevoir le deuxième spectacle du "Continental" parée somptueusement (allons-y pour les adverbies nous sommes décidément en verve!) dans une cape de vision bleu, qui fait toute notre envie. Parions qu'Yves Bourassa la lui a offerte pour fêter sa récente nomination à la compagnie de publicité qui l'emploie!...

## NOS ARTISTES

LEON LACHANCE est né à Québec un 7 décembre de l'union de Ladislav Lachance et de Marie-Anna Zicat, chanteuse dans les églises de Québec.

Il a fait ses études primaires à l'Académie Saint-Jean Baptiste et s'est ensuite inscrit au cours classique anglais donné au Saint-Patrice High School, en vue de faire son génie en aéronautique. Cependant comme pour poursuivre ce genre d'études, il lui aurait fallu s'exiler et se rendre en Californie, il délaissa son projet et commença à travailler, ses humanités terminées, à l'"International Harvestors", où il demeura durant 3 ans. La guerre étant survenue et les métaux réquisitionnés pour l'armée, avec beaucoup de ses compagnons d'âge militaire Léon Lachance fut renvoyé de la compagnie, pour le compte de laquelle il était à l'emploi. Il entra alors dans la Marine. Durant les loisirs que lui laissait sa situation d'officier, Léon



LEON LACHANCE

n'aimait rien tant que d'écouter la radio. Il ne rêvait que de micro. Si bien qu'après son licenciement, il alla passer une audition devant Paul Lepage, directeur du poste CKCV. Celui-ci le trouva apte à devenir annonceur, mais n'avait qu'un emploi de garçon de bureau à lui offrir. Léon l'accepta, sûr d'avance, qu'une fois le pied dans l'étrier, il réussirait à atteindre son but. En fait peu de temps après il était promu secrétaire du directeur. Puis on commença à le faire remplacer les annonceurs malades ou en vacances. En 1943, il était enfin annonceur lui-même. C'est alors qu'il apprit l'ABC du métier s'occupant tout à la fois de faire les annonces anglaises et françaises, de rédiger ses textes commerciaux, de faire le bruiteur, le réalisateur et tous les autres métiers que comportaient ses émissions.

En 1944, Radio-Canada ayant besoin d'un maître de cérémonies bilingue pour l'émission "Ici l'on chante" qui était retransmise sur tout le réseau Canadien, et était entendu jusqu'aux Etats-Unis, Maurice Valiquette alors directeur du poste CBV de Québec "emprunta" de Paul Lepage, Léon qui fut le narrateur de l'émission durant plus de deux ans.

En 1948, Léon débutait dans un genre très nouveau à Québec, la boîte de nuit. Il commença à chanter à l'Hôtel Montcalm puis tint l'affiche du "Club des Marchands" durant un an.

En 1949, Paul Leduc et Jacques Gauthier qui réalisaient l'émission "Étoiles de France" à CKAC et désiraient lancer deux jeunes chanteurs firent appel à Madeleine Lachance et à Léon, qui devinrent les "vedettes américaines" du programme.

Jack Tiotleman l'ayant entendu lui proposa un contrat à l'année à CKVL, contrat que Léon signa avec enthousiasme. Vers le même moment il commençait un engagement au "Faisan Doré".

Parmi les émissions à succès de Léon Lachance, citons: "La Parade de la Chansonnette", dont il fut le disc-jockey après le départ de Guy Mauffette durant près de deux ans (il est désormais préposé à la rédaction des textes commerciaux de la même émission), "Reine d'un Soir", "Chansons Populaires", et actuellement "Swing la Baquaise" irradiée tous les vendredis soirs de 9 heures à 9 h. 30 du Café Saint-Jacques.

Il fait partie de plus, de plusieurs spectacles de boîtes de nuit et présentement il est le maître de cérémonies du "Continental".

Dans la vie de tous les jours, Léon Lachance est l'époux de Rollande Carrier, et le papa de trois fillettes: Lise, Francine et Mi-reille qui font sa joie.

Ses distractions favorites sont: l'aviation, le cinéma et le tennis.

La petite histoire qu'il aime raconter est la suivante: Dans un asile d'aliénés un médecin se promène avec un visiteur. Dans un corridor il croise un "patient" en train de pendre une ligne de pêche dans un pot de géranium: "En prenez-vous beaucoup l'ami?" "Etes-vous fou, répond l'autre, vous ne voyez pas que je pêche dans un pot de fleurs!..."

## Wanner's

REPUTES CREATEURS DE LA

### COMB CURL CUT \$1.00



un peu plus longue...  
un peu plus fournie...  
un peu plus arrondie...  
et beaucoup plus féminine

VOS CHEVEUX sont peignés, brossés, taillés et prêts à rester ainsi.

CONSULTEZ NOS EXPERTS POUR LA COUPE DES CHEVEUX D'ENFANTS

Consultations gratuites par M. et Mme Wanner

1194 STE-CATHERINE O.

LA. 5158

OUVERT DE 9 A 7 TOUTS LES JOURS - VENEZ EN TOUT TEMPS

## VETEMENTS de CEREMONIE

POUR DAMES ET MESSIEURS  
A LOUER

DERNIERS MODELES AVEC ACCESSOIRES POUR TOUTES OCCASIONS



CLASSY formal wear

4806 AVE DU PARC CA. 7017

DEUX MAGASINS MODERNES

1227 CARRE PHILLIPS MA. 6105

# MUSIQUE

## Les "Leslie Bell" au Forum

Un exemple de courage, d'esprit de suite et de détermination, c'est bien celui que donne depuis quelques années le docteur Leslie Bell de Toronto. Amateur passionné de chant choral, il a commencé par rassembler la plus extraordinaire collection de chansons de tous les pays, s'en est pénétré, puis a écrit, sur les plus beaux, des harmonisations et des arrangements pittoresques. Entre temps, il fondait son remarquable ensemble féminin, se spécialisant dans l'écriture à voix égales pour soprano, mezzo-soprano, alto-ténor et contralto : les "Leslie Bell Singers" étaient fondées. Le fondateur a conduit son ensemble aux coins les plus reculés de notre pays et dans tous les Etats limitrophes des Etats-Unis. Succès signalés partout.

A Montréal, nous connaissons surtout les Leslie Bell par leurs émissions radiophoniques du mercredi. De plus, elles semblent vouloir prendre la louable coutume de visiter la métropole une fois l'an. La dernière fois qu'elles passèrent par Montréal, ce fut au Plateau que l'audition eut lieu. Et nous nous rappelons encore avec quel enthousiasme l'assistance avait entendu le groupe ontarien chanter un extrait de messe de Palestrina... Ce trait seul peut donner une idée de l'entraînement subi. Ce ne sont pas des "chorus girls" à l'américaine. Ce sont des chanteuses sérieuses, des musiciennes anglo-canadiennes et franco-canadiennes aussi. Le Dr Leslie Bell est un ami de la province de Québec. Quand il voulut passer un doctorat en musique avec un traité de solfège de nouvelle inspiration, c'est à l'Université de Montréal qu'il vint frapper. Et les membres du jury du temps (1947) lui accordèrent le titre en souhaitant que son traité soit diffusé partout, d'un océan à l'autre.

Nous parlions plus haut de la détermination

de Leslie Bell. Nos lecteurs en auront une idée quand ils apprendront que ce chœur de femmes va chanter non pas dans un théâtre cette fois, mais bien... au Forum! Nous en aurions tous le frisson. Nous croirions courir à un échec. Je me demande même, si les Disciples de Massenet auraient l'idée, un tout petit instant, de louer le Forum pour un concert; et pourtant eux, ils ont les voix d'hommes... Eh, bien! c'est la dernière inquiétude du Dr Bell si oui ou non le Forum n'est pas trop grand et d'acoustique risquée pour son groupe! Aucune inquiétude non plus — surtout! — sur le résultat financier. Il faut telles sortes de démarches pour un concert dans pareil lieu, on formera les comités qu'il faut et on chantera au Forum!... Et les comités fonctionnent et les listes d'habitues des concerts surgissent de tous côtés et le volume de publicité directe qui a déjà été expédié partout est inimaginable. Cette propagande ne manque pas de mettre au tout premier rang le nombre des chants de folklore canadien-français que peut donner et que donnera l'ensemble samedi soir prochain. Parmi ces pièces on cite partout "Alouette", un arrangement extrêmement fantaisiste que les Américains font invariablement bisser. Enfin, détail qui a sa valeur, le Dr Leslie Bell s'est mis à apprécier Montréal par le nombre de lettres d'appréciation qu'il a trouvées très justes et abondamment circonstanciées.

Et donc, nous aurons samedi soir le 28, au Forum, la visite signalée d'un groupe choral canadien célèbre, les "Leslie Bell Singers" de Toronto. C'est un des ensembles les plus réputés d'Amérique. On ne perdra ni son argent ni sa veillée à aller les écouter.

Eugène LAPIERRE

### Nouvel appel

La grande campagne annuelle de souscription des Amis de l'Art doit débiter le 3 mai prochain pour se poursuivre jusqu'au 16. Déjà, comme préliminaire, la section féminine du comité de la campagne s'est réunie sous la présidence conjointe de Mme Camillien Houde, maîtresse de Montréal, de Mme Ernest Triat, femme du consul de France, et de Mme A. Sevenster, femme du consul des Pays-Bas.

Cette oeuvre de diffusion artistique et littéraire, dont le but est d'occuper sainement et intelligemment les loisirs de la jeunesse, est essentiellement philanthropique, et compte sur la générosité du public pour maintenir et continuer sa mission culturelle chez les jeunes. "Les Amis de l'Art sont une cellule vitale de la société", déclarait Mme Roland Bock, membre du Comité de réception. Pour que

### Bruits et sons

le mouvement puisse continuer sa mission de beauté, la coalition des bonnes volontés est nécessaire. Cette survivance dépend du succès de la campagne.

D'autre part, Mme Hector Perrier, présidente-fondatrice des Amis de l'Art, parlant au nom de Mme J.-A. Hamelin, présidente de la section féminine du comité de la campagne, retenue chez elle par la maladie, a déclaré qu'au cours de l'appel de 1950, la somme de \$17,893.39 fut recueillie. Il faudrait bien cette année que le même montant soit récolté, sinon dépassé.

Le bilan de l'oeuvre, durant la période 1949-1950, est admirable : 11,979 jeunes avides de connaître, d'apprendre et de se cultiver, ont bénéficié des avantages offerts par les Amis de l'Art. Au cours de cette même période, 29,358 billets d'admission à des concerts ou à des spectacles ont été distribués, dont 10,091 gratuitement. Les membres, de plus, ont pu suivre des cours d'initiation à la peinture et à la danse, participer à des concours, admirer les oeuvres de peintres canadiens, des musiciens de chez nous.

### Pourquoi ?

Maintenant il est bon de se demander pourquoi il est utile de devenir membres des Amis de l'Art? On peut donner 8 réponses différentes : 1— pour embellir sa vie et la vie autour de soi; 2— parce que l'Ami de l'Art se fait un point d'honneur de donner l'exemple par un travail persévérant et appliqué; 3— parce que l'Ami de l'Art sait organiser ses heures libres; 4— parce que l'Ami de l'Art veut être en toutes circonstances fidèle à une tenue irréprochable :

maintien, langage et conversation; 5— parce que l'Ami de l'Art sourit à la vie en étant optimiste, en faisant confiance à l'autorité qui le dirige; 6— parce que l'Ami de l'Art en se donnant une culture générale se trouve par le fait même à intéresser ses camarades, à leur communiquer le goût du beau; 7— parce que l'Ami de l'Art est en mesure de suivre dans les journaux la critique littéraire, musicale, théâtrale, etc; 8— parce que l'Ami de l'Art sait unir le sport et l'Art pour atteindre le juste équilibre de la santé du corps et de l'esprit.

Voilà, somme toute, autant de raisons pour encourager cette campagne annuelle dans la mesure de ses moyens.

### Andrée nous quitterait

La rumeur veut qu'Andrée Lescot, soprano, gagnante jusqu'ici de nombreux prix, aille étudier le chant en France. Comme on le sait, Andrée est la fille de l'exprésident Elie Lescot, d'Haïti, déposé à la suite d'une révolution dans son pays. Son Excellence venait s'établir dans la province de Québec avec sa famille. Il achetait une propriété à Aymer, près de Hull. L'une de ses filles, Andrée, soprano, entra à l'École Supérieure de Musique d'Outremont (maintenant l'École Vincent-d'Indy) où elle fit des études brillantes. Mlle Lescot a donné depuis des récitals, tant que dans les salles publiques qu'à la radio où on la tient en particulière estime.

Depuis la déposition de l'exprésident, beaucoup d'eau a coulé dans les rivières. Son Excellence apprenait avec très grand plaisir assez récemment que le gouvernement d'Haïti lui redonnait tous ses droits de citoyen haïtien et qu'on lui votait une pension d'Etat sa vie durant. Son Excellence Elie Lescot doit partir, ou est parti,

pour Paris afin de se chercher une résidence, car il admire particulièrement ce pays. Sa famille le suivrait, ce qui permettrait à Andrée de parfaire ses études de chant avec les meilleurs maîtres français. On dit aussi que l'exprésident conserverait sa propriété d'Aymer.

même que leurs parents et professeurs sont particulièrement invités à venir visiter au Secrétariat, 3815 avenue Calixa-Lavallée, le samedi de 3 à 5 hres p.m., et le dimanche de 2 à 5 hres p.m., la deuxième exposition du Salon du Printemps qui réunit des oeuvres de nos artistes canadiens.

### MOZAILLE

### LES AMIS DE L'ART

**EVENEMENTS ARTISTIQUES :** Chez les Compagnons, les 28 avril, 5 et 12 mai en matinée, "LE BAL DES VOLEURS"; à la Salle d'Arcy McGee, le 29 avril, concert de l'Entraide de l'École Auguste Descarries; à l'Ermitage le 15 mai, concert de la Petite Symphonie de Montréal.

**EXPOSITION :** Les membres, de

**BILLETTS A PRIX REDUIT :** Sur présentation de la carte de membre les Amis de l'Art bénéficieront d'une réduction sur le prix d'entrée pour assister du 20 au 27 mai inclusivement au Festival des Chefs-d'Oeuvre du cinéma en l'Auditorium St-Laurent.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, P.L. 4186\* et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est.

## Robert Dufault Enrg.

LE RAYON DE DISQUES  
LE PLUS MODERNE  
A MONTREAL



Ces artistes sont des GRANDS PRIX DU DISQUE de France, honneur qui fut récemment attribué à l'un des nôtres : FELIX LECLERC, lui-même un artiste exclusif de "Quality-Polydor". Nous avons en magasin tous les succès de notre compatriote.\* Procurez-les-vous dès aujourd'hui.

\*ainsi que ceux de Jacqueline François.

SUR DISQUES **QUALITY** CHACUN .95  
**POLYDOR**

Enregistrés par Jacqueline François

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Po. 03 Mes jeunes années             | Po. 58 Aimer comme je t'aime |
| Pour moi toute seule                 | Pour Lui                     |
| Po. 38 La mer                        | Po. 22 Tourbillon            |
| La vie en rose                       | Paris la nuit                |
| Po. 67 Utrillo                       | Po. 45 Est-ce ma faute       |
| Octobre                              | Si tu parlais                |
| Po. 13 Bolero                        | Po. 79 Dans ses bras         |
| Panama                               | Aventure                     |
| Po. 84 Mélancolie — Mon faible coeur |                              |

Enregistrés par Henri Leca (piano)

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Po. 29 Annie du far-west       | Po. 47 El Cumbachero |
| Po. 30 Annie du far-west       | J'ai dit au vent     |
| Po. 54 Tico-tico — Tea for two |                      |

Enregistrés par Rose Mania

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| Po. 6 Papa mama              | Po. 25 O mamma mama |
| samba                        | (samba)             |
| Grain de café                | La raspa tarentelle |
| Po. 19 Où vas-tu — Quinquina |                     |

Magasin ouvert tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m. — Vendredi 9 à 9 p.m.

Expédition sans frais d'emballage par tout le pays

**ROBERT DUFALT**  
284 Est, rue Ste-Catherine  
LANCASTER 7275

La ou la qualité est une responsabilité et un traitement juste est une obligation

**MUSIQUE de Muzak**

Musique choisie et orchestrée selon les besoins de votre établissement

Pour renseignements, s'adresser à :

**REDIFFUSION INC.**  
1085 Côte Beaver Hill, Montréal  
UN. 4501



BERNARD GOULET A VÉRITABLEMENT ÉTÉ PORTÉ CHEZ SES PARENTS M. ET MME. ROGER GOULET (LUMINA GAUTHIER) PAR LES INDIENS PUISQU' LA MÈRE DE SON PATERNEL ÉTAIT UNE SIOUX AUTHENTIQUE.



A FAIT SES ÉTUDES CLASSIQUES AU COLLÈGE DES PÈRES JÉSUITES DE SAINT-BONIFACE - IL S'EST NATURELLEMENT FAIT BEAUCOUP PLUS REMARQUER PAR SES APTITUDES THÉÂTRALES ET SPORTIVES QU' PAR SA SAGESSE ET SON GÔT DES SCIENCES ABSTRAITES.



DÉBUTE DANS L'EXISTENCE COMME SECRÉTAIRE DE LA MUNICIPALITÉ DE FORT GARRY EN 1927 - PUIS TRAVAILLE COMME FACTEUR AU BUREAU DE POSTES DE WINNIPEG - DÉGÔTÉ DE CE GENRE D'ACTIVITÉS, SE DIRIGE À LOS ANGELES POUR Y TENTER FORTUNE, ENTRE ALORS À L'EMPLOI DE LA 'WHOLESALE DRUGS' - PUIS PASSE CHEZ 'SWIFT'



LA DÉPRESSION SÉVISSANT, BERNARD GOULET QUI N'EST PAS NATURALISÉ AMÉRICAIN EST 'RE-EXPÉDIÉ' DANS SON PATELIN, ET DE WINNIPEG, LA COMPAGNIE L'ENVOIE EN ABITIBI, À TITRE DE VENDEUR SURNUMÉRAIRE - ENTRE TEMPS, LE THÉÂTRE LE TIEN TOUTJOURS - FAIT PARTIE DU 'CERCLE MOLIERE' QUI GAGNE QUATRE ANNÉES DURANT LE TROPHÉE BESSBOROUGH.



MONTE BIENTÔT UNE PIÈCE OÙ IL RENCONTRE CELLE QUI DOIT CHANGER SA DESTINÉE: MME. EVELINE BOIVIN QU'IL ÉPOUSE À AMOS EN 1935 ET DE QUI IL A EU PAR LA SUITE TROIS ENFANTS: PATRICIA, RICHARD ET ROXANE.



QUELQUES TEMPS APRÈS REND VISITE À SON FRÈRE ARMAND À MONTREAL ET DEVIENT VENDEUR CHEZ DAVID ET FRÈRES - MAIS PRÉFÈRE LE MICRO AUX BISCUITS ET ACCEPTE AVEC PLAISIR DE REMPLACER ROGER DAVELLY QUITTANT CHLP POUR CBF - DEMEURE À CE POSTE DEUX SAISONS.



FRÉQUENTE LE MRT FRANÇAIS ET MONTE DEUX PIÈCES QUI FONT FUREUR: 'ALTITUDE 3200' ET 'LES JOURS HEUREUX' QUI LE LANCENT DÉFINITIVEMENT DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE.



DEVIENT DIRECTEUR DE LA RÉALISATION À CKAC ET AVEC WILFRID CHARLAND COMMENCE LA SÉRIE D'ÉMISSIONS DES 'GAIS LURONS' - VIENNENT ENSUITE LES AMATEURS DE 'LA LIVING ROOM FURNITURE' - RÉALISE ÉGALEMENT DES CERTAINES ÉMISSIONS DE GENRE VARIÉ POUR LE POSTE - ORGANISE AUSSI DES 'MIDNIGHT SHOWS' DONT L'UN DES TROIS PREMIERS À L'ARCADE METTANT EN VEDETTE 'MURIEL MILLARO'



SIGNE TROIS PIÈCES QUI FONT LEUR MARQUE DANS LE THÉÂTRE CANADIEN: 'CLAIR DE LUNE', 'TÂCHE DE SANG' ET 'LOULOU' QU'IL A PROMÈNÉE PAR TOUTE LA PROVINCE - SE PROPOSE D'EN ÉCRIRE D'AUTRES MAINTENANT QU'IL EST DEVENU 'FREE LANCE' ET QU'IL A OUVERT SON PROPRE BUREAU DE PRODUCTION - LA SPÉCIALITÉ DE L'ENDROIT: LES JEUNES TALENTS.



DOUÉ D'UN CŒUR D'OR, EN PLUS D'ÊTRE MEMBRE DES CHEVALIERS DE COLOMB, 3<sup>e</sup> DEGRÉ, DE LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN BAPTISTE ET DES NATIVE SONS OF CANADA, BERNARD GOULET TROUVE ENCORE LE TEMPS DE S'INTÉRESSER À LA MISÈRE HUMAINE - S'OCCUPE ACTIVEMENT DE STE JUSTINE QU'IL TRANSPORTE SES PROGRAMMES D'ENFANTS DU PAIN EXCEL AISSI SOUVENT QU'IL LE PEUT.



S'A DISTRACTION FAVORITE: LA PÊCHE EN COMPAGNIE DE LUCIEN MARTIN ET DU MAIRE LUCIEN COURTEMANCHE - POSSEDE DES PHOTOS POUR PROUVER QUE LES GROS POISSONS DONT IL PARLE... ONT BIEN ÉTÉ PÊCHÉS.



EST UN ADMIRATEUR ÉPERDU DE MAURICE DUPLESSIS - S'EST DÉJÀ PRÉSENTÉ COMME CANDIDAT CONSERVATEUR AUX ÉLECTIONS FÉDÉRALES ET EST ACTUELLEMENT SUR LES LISTES COMME FUTUR CANDIDAT POUR LES ÉLECTIONS PROVINCIALES - BERNARD GOULET, UN 'JACK OF ALL TRADES' QUI A BIEN SU TIRER SON ÉPINGLE DU JEU.

(TOUS DROITS RÉSERVÉS 1950)



Depuis son arrivée à Montréal, Félix Leclerc a été l'objet d'enthousiaste réception de tous. A gauche, dès son arrivée à Dorval, il fut l'objet d'une conférence de presse réussie au Café Continental. Reporters de tous les journaux français et anglais et des postes de radio retrouvaient là un ami. (Photo de gauche) Lundi après-midi, Félix fut invité à signer le Livre d'Or de la Cité au Bureau du Maire de Montréal. Il fut accueilli avec la coutumière amabilité de Son Honneur le Maire Houde qui en profita pour se renseigner plus amplement sur les succès de Félix en France. De g. à d.: Jack HORN, propriétaire du Continental; M. CANETTI, directeur des disques Polydor de Paris; Marjolaine HEBERT, (Miss Radio 1951); Félix LECLERC; Son Honneur le Maire; Pierre DULUDE de CKVL et Don JOHNSTON des disques Quality-Polydor de Montréal. Lundi soir, au programme "Jouez Double" à CKVL, Félix était en vedette. Sur la photo de droite, on reconnaît: Nick BATTISTA, chef d'orchestre de l'émission, Nelly MATHOT, soprano de l'Opéra (qui incidemment retourne en France, cette semaine) et Félix LECLERC.

# Pierre VALRAC

## dans l'intimité

Le reporter de Radiomonde rend visite au fameux détective de "L'EPERVIER" dans ses bureaux.

C'est très bien d'écouter "L'EPERVIER", l'un des programmes les plus écoutés sur nos ondes et aussi l'un des mieux faits, mais en vient à se faire une obsession de cette extraordinaire personnalité de Pierre Valrac (André Treich).

Intrigué, je décidai de connaître Valrac en dehors du poste CKVL, à son bureau. Ce n'était naturellement pas Treich lui-même que je voulais voir, mais bien le personnage qu'il copie avec tant de vraisemblance. Le charmant Treich, tous les auditeurs du Québec le connaissent; sa biographie a été dite plusieurs fois dans ces mêmes pages.

Je sonne donc au bureau de Valrac.

C'est lui-même qui me répond, et je m'en étonne.

— Je croyais que vous aviez un secrétaire, M. Valrac?

— Si j'avais un secours du genre ce serait plutôt UNE secrétaire, me répond Valrac sur ce ton enjoué qui ne le quitte jamais au plus fort de ses périlleuses aventures, et avec un regard que vous devriez voir, mesdames, vous qui êtes amoureuses de lui au seul son de sa voix.

Et Valrac de poursuivre avec un autre sourire entendu.

— Les femmes ne m'intéressent pas!

Juste à ce moment, le téléphone sonne.

— Allo! Ici Pierre Valrac, détective!... Oh! tiens, bonjour ma petite Suzette... Pardon?... Ce soir?... Mais sûrement!... Avec plaisir, mon chou!

Il raccroche, et s'adressant de nouveau à moi:

— Pardonnez-moi, je vous prie! De quoi parlions-nous?

— Vous disiez que les femmes ne vous intéressent pas!

Valrac a une légère toux, puis, posant la paume de sa main à son menton, sa voix devenue soudainement grave, il pausa chaque mot:

— Elles ne m'intéressent pas, elles m'ont passionné. Une femme est une intrigue à résoudre!

— Et vous qui réussissez à éclaircir toutes les intrigues, vous devez sûrement réussir à comprendre les femmes les plus indéchiffrables?

— A peu près! Et cela, parce que je m'attache à une seule à la fois. Il n'y a jamais eu deux femmes dans ma vie en même temps.

De nouveau le téléphone.

— Ici Pierre Valrac, détective! Oh! tiens bonjour ma petite Huguette!... Tu dis?... Ce soir?... Impossible!... Mais, un instant... J'ai une affaire importante à ré-

gler vers huit heures... mais je serai là à onze heures!... Entendu, chérie!...

De nouveau, il se tourne vers moi.

— Où en étions-nous?

— Vous me disiez que vous ne vous intéressiez qu'à une femme à la fois.

— C'est exact!

— Mais, si vous me permettez cette indiscretion... que faites-vous, des deux avec qui vous avez pris rendez-vous pour ce soir?

— Alors quoi?... Un rendez-vous à huit heures et un autre à onze heures... ce n'est pas deux femmes à la fois... C'est deux... l'une après l'autre!

Essayez donc d'avoir le dernier mot avec Valrac.

Je ne puis tout de même m'empêcher de lui faire observer qu'à la radio, chaque fois qu'une petite amie l'appelle, il se dit toujours occupé par une affaire importante qui l'empêche de prendre rendez-vous.

— C'est la radio, m'explique Valrac, et la radio et la vie sont deux choses différentes!

— Vous voulez dire que votre programme n'est pas une tranche de vie réelle?

— Mes aventures à la radio sont bien entendu, imaginaires. Si nous arrivons à leur donner cet aspect vraisemblable que vous connaissez c'est grâce au travail de collaboration de l'auteur, Louis Pelland, du réalisateur Simon L'Anglais, et de mes camarades d'interprétation.

— Le programme est une traduction du programme américain "The Falcon", n'est-ce pas?

— Pas exactement! Je suis le frère cadet de Mike Waring plutôt que sa doublure française. Les intrigues dans lesquelles je me débats à Montréal sont sensiblement les mêmes que celles dans lesquelles nous pouvons voir Waring à New-York. Mais, la ressemblance s'arrête là. Les lieux sont modifiés, de même que les personnages et aussi nombre d'incidents, afin d'obtenir la couleur locale. L'auteur Pelland fait une merveilleuse besogne d'imagination et le réalisateur L'Anglais de la mise en ondes!

— Très bien réussie, en effet!

— Mais non sans peine. Surtout en ce qui concerne le dialogue. L'auteur ne peut se permettre de faire parler les gens de la pègre leur véritable langage. La censure y verrait le temps de dire "C..."

Alors qu'aux Etats-Unis, on peut employer le langage le plus réaliste.

— Il y a même un problème que



PIERRE VALRAC (André Treich)

l'auteur ne peut résoudre qu'à moitié, je soumetts.

— En effet! Il reste à l'interprète de comprendre la situation sociale de son caractère, de nuancer sa phrase dans le sens de la correction ou du laisser-aller selon chaque cas.

— Et... le réalisateur?

— Le travail de Simon L'Anglais n'est pas mince puisque lui seul peut donner l'atmosphère au programme. Bien choisir les interprètes, mettre leur texte en musique si je puis dire, diriger l'orchestration des bruits, et donner à tous ces éléments un mouvement qui fait qu'un programme est réussi ou raté. Voilà le rôle du réalisateur!

— Et, par sa longue expérience, sa grande connaissance des artistes, L'Anglais s'en acquitte à merveille, n'est-ce pas?

— Exactement! D'autres programmes policiers ont vu le jour et n'ont pas connu le même succès. L'EPERVIER a, en outre, mérité, le ton à la fois réaliste et léger. Ce n'est pas du mélo, c'est une comédie... une comédie aux épisodes parfois tragiques, mais qui ne quitte jamais le ton amusant. Les intrigues sont logiques, la couleur locale est observée, le dialogue vivant, l'interprétation soignée. Comment voulez-vous qu'avec tous ces éléments la série de L'EPERVIER ne remporte pas le succès?

— En effet, la réussite est complète puisque L'EPERVIER occupe le second rang comme popularité parmi tous les programmes de nos ondes. Le rating de L'EPERVIER est de 30.2 contre 31.2 pour celui de "Un Homme et Son Pêché".

De nouveau, le téléphone sonne.

— Allo!... Qui?... Oui!... Ah! non, c'est impossible!... Je ne fais pas de miracles!... mille regrets!

Devant mon air interrogatif, Valrac explique:

— Parce que je réussis à percer tous les mystères, on me croit capable de miracles. Vous ne savez pas qui m'a téléphoné? C'est un

citoyen qui voudrait que je trouve la preuve que le pont Duplessis a été saboté par les libéraux!

Valrac se lève pour me signifier que notre entrevue est terminée et je n'ai plus autre chose à faire qu'à me retirer plein d'admiration pour Valrac, ce fameux détective.

du studio et à l'écoute soumettent des sujets d'histoire et les trois héros ont exactement 10 secondes pour s'exécuter. Ils le font avec la bonne grâce qui les caractérise et seul un formidable bagage d'histoires peut résister aux nombreuses demandes.

Cet échange entre les auditeurs et les vedettes procure aux radiophiles une émission où il fait bon se retrouver à l'écoute, pour connaître une demi-heure de franche gaieté chaque semaine. Les héros ont le sens de la blague et savent profiter des circonstances pour renchérir sur l'aventure racontée, qui invariablement déclenche le rire. On y va même de récompense en argent, qui peuvent atteindre jusqu'à \$60, pour la participation à ce programme.

Tous sont invités à faire de cette émission du jeudi soir (9 h.) le rendez-vous hebdomadaire pour oublier les fatigues et les tracas, en partageant la joie des milliers d'auditeurs de "FAITES-MOI RIRE" à l'antenne de CKAC.

### "FAITES-MOI RIRE"

Une émission du jeudi à CKAC

"FAITES-MOI RIRE", l'émission qui présente en vedette OVILA LEGARE — MARCEL GAMACHE et JEAN-PIERRE MASSON, est à l'horaire de CKAC, le jeudi soir à 9 h. Le changement à l'horaire n'apporte aucun changement à la formule du programme dont la popularité s'accroît chaque semaine.

On sait en effet que les histoires de nos trois chevaliers du rire se partagent cette demi-heure. Mais la position se complique pour le plaisir de tous, du fait que les auditeurs

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES  
**PILULES ROUGES**  
Pour les  
**FEMMES**  
PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

## ATTENTION PARENTS!

VOUS POUVEZ ACHETER un "PORTATIF ROYAL" pour \$2.50 PAR SEMAINE Aidez vos enfants à réussir



Les opportunités seront plus nombreuses pour votre enfant s'il sait dactylographier. Donc, l'achat d'un dactyle ROYAL PORTATIF est un sage placement qui ne tardera pas à rapporter.

Les conditions "TERMES FACILES" s'appliquent par tout le pays.

**GRATIS!**

- Sans obligation de ma part
- Veuillez m'envoyer les renseignements sur cette machine.
- Nom .....
- Adresse .....
- Ville .....
- Avec achat de toute machine portative
- Jolie matiette
- Méthode complète bilingue LaSalle par les Frères des Ecoles Chrétiennes
- 100 feuilles de papier à dactylographie
- Un tableau de doigté
- Magasin ouvert jusqu'à 6 p.m., les samedis.
- Nous faisons la location à Montréal seulement.
- Démonstration gratuite à domicile.

**STERLING TYPEWRITER CO.,**  
2123 BLEURY LA. 8611 MONTREAL

# RAY PONSE vous dit... QUE

... Les cans-cans vont reprendre de plus belle puisque Rita a "balancé" Aly pour revenir à son "quartier-général-chasse-époux", Hollywood. Il est évidemment question ici de Rita Hayworth.

... Félix Leclerc ne pouvait trouver mieux, comme site de ses "débutés" au Canada que le Continental: n'est-ce pas sur le continent qu'il remporta, incontinent, un succès phénoménal? Dans la Patrie de mardi le 24 avril, Jacques Trépanier ("La Ronde des Cabarets") écrit: "D'aucuns disent en parlant de lui, qu'on n'est pas prophète dans son propre pays. Ce n'est pas juste. Leclerc aurait pu être prophète dans son propre pays si on l'avait présenté à la foule bien avant qu'il ne parte pour Paris. Et une foule, ce n'est pas un auditoire de la radio. Si Leclerc avait chanté dans une boîte de Montréal avant ses succès parisiens, peut-être aurait-il été prophète dans son propre pays!"

... Trépanier a raison: comme preuve à l'appui, j'avancerai le succès remporté par Jean-Pierre Masson depuis 4 semaines au café Casa Loma de la rue Ste-Catherine. De plus, si Leclerc avait été poussé de l'avant par les directeurs de postes, son succès aurait été grand auprès de ses compatriotes. Radio-Canada lui confia un seul petit quart d'heure par semaine: c'était bien insuffisant pour mettre Leclerc en vedette. Je me demande pourquoi C.K.V.L. ne s'empara point de lui à l'époque: la formule qui fut bonne pour lancer Jacques Normand aurait pu, modifiée pour convenir à la personnalité de Leclerc, lui assurer un succès identique.

... La phrase, extraite d'une chanson militaire par MacArthur: "The Old Soldier Never Dies, He Just Fades Away" entrera probablement à l'histoire, y rejoignant "La Garde Meurt Mais ne se Rend Pas" ou encore, en beaucoup plus simple, plus abrégé le "m..." de Cambroune.

... A signaler l'excellent travail accompli par le service des nouvelles de Radio-Canada à la suite du discours de MacArthur. La voix du général venait à peine de s'éteindre à Washington que celle de Jean-Paul Nolet amorçait un résumé français bien consistant du discours qui venait d'être prononcé. Ce fut un service ultra-rapide.

... Le chef des nouvelles à la Patrie quotidienne, Alphonse Loiselle, a quitté l'hôpital mardi après-midi. Il jouira maintenant d'une longue convalescence à la suite d'un accident de la route survenu il y a quelques semaines. Prompte guérison!

... L'équipement de télévision, installé par la Société Radio-Canada à l'Exposition Industrielle et Commerciale de la Chambre de Commerce des Jeunes au manège de la rue Craig, représente une valeur approximative de \$100,000. Une simple goutte dans l'océan financier formé par un système organisé de télévision!

... La nouvelle série "DAVID ET BASILE" présentée sur les ondes de C.K.V.L. le vendredi soir à 8 h. délaissée la grosse blague lourdaude pour la répartie spirituelle. Une bonne veine et deux compères appelés à connaître de beaux succès.

... Au théâtre Canadien, on présente cette semaine, deux films tirés de l'oeuvre de Ponson de Terrail, "Les Aventures de Rocamboles" et "La Revanche de Baecarat". Du mauvais cinéma, pauvre photographie, pauvre découpage, interprétation théâtrale. On se croirait revenu au début du cinéma parlant. Film tourné en Italie. Dommage!

... Robert Poulin, directeur de



C'est "LE MOULIN DES REVES" à CKAC où le jeudi soir à 10 h. 30 le populaire chanteur Michel NOEL accompagné à l'orgue par Aurette LEBLANC, est la vedette qui raconte en chansons, les rêves de ses fidèles et nombreuses auditrices. Cet agréable quart d'heure de jolis refrains revient à l'horaire tous les jeudis à la même heure.

l'information au "Petit Journal" doit rentrer vendredi d'un séjour de quatre semaines en France. Il a profité de son séjour là-bas pour visiter Paris et se rendre à Nice et à Cannes. Les amis se préparent à le recevoir dignement. Il rentre au pays à bord d'un avion Air-France.

... Les avocats de la Compagnie du Demi-Siècle étudient présentement la possibilité de porter devant le tribunal les "tribulations" auxquelles ont été soumis les co-directeurs de la Compagnie Robert Gadouas et Jean Hamelin. On sait qu'ils devaient présenter "Le Voleur d'Enfant" de Supervielle au Gesù; les autorités de la maison refusèrent leur salle à moins que de nombreuses coupures soient pratiquées dans la pièce. Gadouas s'opposa et le spectacle fut remis. La Compagnie avait déjà engagé des fonds appréciables (quelque \$5,000) et exigeraient maintenant un dédommagement adéquat.

... S'il n'y avait de tristes côtés, de pénibles facettes attachées aux trois événements qui suivent, on pourrait aisément les qualifier de farces.

... Il y a le dramatique incident MacArthur. Le discours de ce dernier aura servi à démasquer de belles petites veuleries politiques: des politiciens se battant comme des collégiens, des généraux faisant des volte-faces par peur des politiciens, une guerre qui ne doit pas être une guerre, des victoires qui doivent, par esprit de conciliation, être transformées en défaites (les premières dépêches de la Corée laissent présager un autre formidable recul là-bas), le non sens politique primant le bon sens militaire (pour une fois qu'il l'est, reconnaissons-le)! Et la dignité du général MacArthur, méprisant les attaques politiques, pour reprendre franchement devant un Congrès unique au monde, le franc thème de ses attitudes passées; quant à Truman, Walter Winchell a eu le mot juste en écrivant: "The Very Little Man who wasn't there!"

... Il y a, comme second incident cette semaine, cet homme qui ne veut pas mourir en dépit des "pressions" de toutes les agences de presse: le maréchal Pétain. Le bal funèbre commença vendredi dernier. "Pétain est mort:" quelques heures plus tard, c'était le démenti. Samedi matin, on continue: "Pétain est mort" clament les speakers radio-phoniques et crépissent d'autant les fils des agences. Cette fois, aucun doute possible. Je connais un sympathique éditorialiste qui y alla d'une prose funèbre, prose d'ailleurs publiée à sa grande confusion

son autographe sur une pétition, serait-ce la plus anodine des pétitions de paix!

... Et voilà pour cette semaine!

MARCEL LARMEC

Le nouveau **MUM** amélioré vous protège mieux, plus longtemps



Il contient du M-3—le merveilleux ingrédient contre les microbes qui causent l'odeur.

Le nouveau MUM additionné de M-3 vous protège contre les microbes qui causent l'odeur des aisselles. De plus, il freine le développement futur de la culture microbienne! En employant MUM régulièrement, vous accordez cette protection!



**Nouveau MUM**  
Désodorisant crémeux

**PRINTEMPS**

c'est la belle saison

Profitez de notre choix du printemps  
Modèles attrayants de

**MANTEAUX - COSTUMES IMPERMEABLES**  
Grandeurs: 10 à 44.

**Jaquettes de fourrure**  
de lapin brun, gris et bleu nuit — taupe écossaise — chevreau gris — pattes de mouton — flancs de rat musqué — écreuil de Russie.

Manufacturiers de CHAPEAUX pour dames

Entreposage de fourrures — Allons chercher et livrons sans frais additionnels.

**CHARLEBOIS**  
FOURRURES — CHAPEAUX  
Maison essentiellement canadienne-française.  
Ouvert tous les jours de 9 h. à 5 h. 30 — Samedi: 9 h. à 3 h.

708 OUEST, NOTRE-DAME UN. 3596

# "Kingsbeer"

la meilleure bière de riz  
jamais brassée!

# J'pense tout haut...

par Lord Oh! Oh!

Lord Oh! Oh! s'est fait un prince depuis bien des années de ne pas accepter d'invitations à cocktails: du moins le moins possible, comme on pourrait dire en mauvais français. Tout d'abord, certaines circonstances personnelles lui défendent un peu cet accroc à une existence paisible et puis ensuite... eh bien... ces réunions "spirituelles" lui déplaisent généralement. Un lard se sent malvenu dans un cocktail de grand monde. Oh! bien, est-ce le grand monde qui le "sent" mai venu?

Mais, cette semaine (ou plutôt depuis vendredi) le lard a accepté deux cocktails et, croyez-le ou non, il en est sorti à deux pattes, ce qui est assez extraordinaire pour un lard, n'est-ce pas; et ce qui prouve bien qu'il n'a pas fait d'excès.

Lord Oh! Oh! a donc accepté deux cocktails (ou plutôt un cocktail et un vin d'honneur) parce qu'ils étaient tous deux en l'honneur de Félix Leclerc... et pardonnez-nous ces répétitions de mauvais français, M. Houlié.

Félix Leclerc, que le lard connaissait si peu jusqu'à vendredi dernier et qu'il serait si fier de compter aujourd'hui du nombre de ses amis personnels.

Oh!... il y eut aussi le grand dîner de la Chambre de Commerce, et le cocktail de la Maison Archambault, sans compter tous les autres cocktails intimes (et tous en l'honneur de Félix) mais à ceux-là, le lard n'avait pas été par les organisateurs. Tout simplement parce que Radiomonde était publié à ces heures là et que le pauvre lard n'était plus nécessaire.

Donc, vendredi midi dernier, ce fut le cocktail du "Club Continental", rue St-Urbain en bas de Ste-Catherine. Et, jundi midi, ce fut la réception de Félix à l'Hôtel-de-Ville par Son Honneur le Maire. Cecl pour situer les lieux et faciliter la lecture de ce qui va suivre. Et, il aime à dire tout de suite que les cocktails, de M. M. Jack Horne au "Club Continental" étaient fameusement bons et généreux et que le "vin d'honneur" de Son Honneur avait goût de... eh bien ne faisons pas d'immoralité de langage et disons seulement que seul la cordialité du maire et son fin esprit de langage lui ajoutait un piment qui aida le lard à en avaler la moitié. Le reste, il l'a laissé en plein sur le beau bureau de Son Honneur à côté du bouquet de fleurs. On pourra le servir à Maurice Chevalier s'il peut entrer au Canada. N'avez-vous donc pas de bonnes connections à la Commission des Liquors, Votre Honneur?

Chez M. Horne, du "Club Continental", ce fut donc l'une des plus plaisantes réunions du genre qu'il nous ait été donné d'assister. Ordinairement, les invités bien élevés d'un cocktail se retirent après avoir accepté avec reconnaissance au tout au plus une coupe de verres. Mais, les gens de la radio et de la presse ne sont pas bien élevés, on sait déjà cela; et l'affaire se poursuivit pendant trois ou quatre heures. Les maîtres des lieux y affichant tant d'hospitalité et Leclerc, Baulu, Normand et Rafa ajoutant à la bonne humeur générale avec leurs histoires et leurs bons mots.

Il fallait entendre Leclerc raconter le mariage de Rudel-Tessier à Louise Dufresne à la Préfecture de St-Germain-des-Prés, près de Paris, Rudel, qui se fit le premier Cicerone de Félix à son arrivée à Paris et qui dépensa tant de son temps et de son grand coeur pour lui faciliter ses premiers pas vers le grand succès. "Oh, ce merveilleux Rudel-Tessier", ne cessait de répéter Leclerc. Mais, homme d'humour, Leclerc qui servait de père à Rudel, le jour de son mariage laïque (ce lui qui précédait le mariage religieux) décida de se payer un peu sa tête. Et, au moment de la fa-

meuse cérémonie quand le Maire de St-Germain eut fait la petite collecte chez les invités et arrangé son écharpe tricolore à sa formidable poitrine, Félix, le "père", décida tout-à-coup de ne plus vouloir prêter son consentement à une telle union et, devant le pauvre Rudel pâle comme drap il fit mine de se retirer....

Oh non!... Rien ne sert de raconter cela. Il faut entendre Félix Leclerc nous décrire lui-même la scène, nous décrire aussi ses premières impressions de la télévision telle que comprise en France et de quelques incidents de ses relations avec des européens. Quel talent de raconteur a ce Leclerc! Pourquoi n'exploiterait-on pas aussi ce talent avec ceux qu'il a déjà si magnifiquement de chanter et d'écrire? Il ferait fureur comme humoriste.

Et encore au sujet de Rudel-Tessier, qui nous fait aussi honneur en France de sa belle plume, Jacques Normand racontait au "Continental" ce jour où lui, Normand, Rafa et Rudel se trouvaient à une même table dans un chic cabaret de Paris. Au grand ébahissement de Rudel, Normand et Rafa se mirent à parler à pleine tête "en canayen", employant les pires termes et expressions de

notre argot. Des douzaines de têtes se tournèrent vers eux, intéressées, souriantes de sympathie ou de moquerie, mais Rudel-Tessier, lui ne prit pas cet humour de ses deux copains. Puriste de la langue française, homme de bonnes manières et de goûts relevés, ils se mit à rougir fortement et alla s'asseoir à une autre table où il afficha ostensiblement ne pas connaître ces "canayens" qui lui faisaient tant honte. Mais Normand et Rafa continuèrent la fraque et l'interpellerent, allèrent le relancer, Rudel n'en pouvait plus. Mais... il faut entendre Normand raconter cela!

## CONCERT D'EUROPE

Grâce à son affiliation avec l'American Broadcasting Company, le réseau Français de Radio-Canada présentera, dimanche, à 5 h. 30, le premier d'une série de concerts intitulés Concert d'Europe.

Cette série fera entendre les meilleurs chefs d'orchestre et solistes dans des oeuvres de compositeurs de 18 pays compris dans le Plan Marshall. Ces concerts seront réalisés à Paris par un orchestre de la Radio-diffusion française et seront présentés par le célèbre acteur français Claude Dauphin.

## PIERRE MERCURE et 'LE BAL DES VOLEURS'

Les Compagnons se comptent fort heureux d'avoir obtenu le précieux concours de Pierre Mercure pour écrire la musique de scène du "Bal des Voleurs", comédie-ballet de Jean Anouilh dont la première a eu lieu mardi le 24 avril au Théâtre des Compagnons. On sait que cet excellent compositeur, rentré de Paris il y a quelques mois seulement, repartira pour les Etats-Unis bientôt afin d'étudier avec le compositeur atonal italien Dallapiccola.

Bien que les préférences de Pierre Mercure aillent à la musique pure, abstraite et de tendance néo-classique, les partitions pour la danse, le théâtre et la radio l'intéressent beaucoup et il nous dit qu'il espère écrire bientôt une partition pour un film. D'ailleurs, à part sa fantaisie symphonique "Kaléidoscope" pour orchestre, sa "Pantomime" pour 14 instruments à vent et tympanon et "Ils ont détruit la ville" pour chœur mixte et 18 instruments, la plupart de ses oeuvres d'importance sont des partitions pour la danse, le théâtre ou la radio. Nommons seulement "Musique de scène pour Alice au pays des merveilles", la musique de quatre ballets dansés par Françoise Sullivan au printemps 1949, la musique de scène de "Noé" d'André Obey à l'automne 1950 et tout dernièrement la partition si remarquable d'"Amal" de Rabin Dranath Tagore joué à Radio-Collège en février.

Et enfin sa partition du "Bal des Voleurs" pour clarinette et saxophone que l'on peut entendre depuis le 24 avril au Théâtre des Compagnons.

## L'HEURE EST VENUE!

"Voilà un titre énigmatique. Veut-il annoncer quelque cataclysme apocalyptique? C'est un peu ça. Et le prophète n'est nul autre que la Sainte Vierge elle-même qui, s'adressant aux trois pasteurs de Fatima, désire informer le monde des calamités qui surviendront s'il ne veut pas se convertir.

Il s'agit d'un récit entièrement imagé. L'artiste qui a exécuté le travail a fait preuve d'un rare bon goût en tenant compte des exigences du lecteur habituel des bandes illustrées. Le coloris est des mieux réussis, la présentation des lieux et des événements, d'une grande fidélité.

Mais le mérite de la brochure tient davantage dans la valeur du scénario. L'auteur n'a retenu que l'essentiel du récit des apparitions. Il a très bien mis en évidence le rôle des petits bergers de la Cova da Iria et il a su donner aux instances de la Vierge en faveur de la prière et de la pénitence un accent auquel on ne peut résister.

Aussi cette brochure devrait-elle être répandue à profusion. Chaque école, ou du moins chaque famille, devrait avoir son exemplaire.

Chacun y trouvera un stimulant dans la croisade de prières et de pénitence en faveur de la paix.

L'HEURE EST VENUE!... 36 pages de bandes illustrées en 4 couleurs; l'exemplaire \$0.10 (par la poste: \$0.13); la douzaine: \$1.15; le cent: \$9.00; le mille: \$80.00.

## La Bible vous parle...

Alors le juste sera debout en grande assurance, en face de ceux qui ses labours. A cette vue, ils seront agités d'une horrible épouvante, ils seront dans la stupeur devant la révélation du salut.

(Sagesse V, 1-2)

(Texte préparé par la Société Catholique de la Bible).

## NOS AUTEURS

SIMON L'ANGLAIS, l'un de nos auteurs les plus occupés, est aussi réalisateur et traducteur très expérimenté de nos ondes. Il a son propre bureau de Traduction et Réalisation (Transcrib) et il est aussi attaché, comme auteur et réalisateur à Radio Programme Producers.

Actuellement, Simon L'Anglais réalise l'émission "L'Épervier" (CKVL), "Ceux qu'on aime", dont il a eu la direction à maintes reprises, ainsi que "Qui aura le dernier mot", tous les jours de la semaine. Il est également l'auteur du texte de ce programme ainsi que de l'émission "Madame est servie" et du "Quart d'heure de détente".

Simon L'Anglais est né à Québec, en 1918, fils du juge Roméo L'Anglais de la Cour Supérieure de Québec. Il est le frère de Paul L'Anglais et Gabriel L'Anglais, tous deux également bien connus dans les domaines de la radio et du cinéma.

Simon L'Anglais a fait ses études classiques au Séminaire de Rimouski et, après deux années d'études supplémentaires à l'Université de Montréal, il a obtenu le titre de Maître-ès-Arts en 1949.

Il a débuté à la radio en 1939 avec "La Mine d'or", et parmi les premières émissions d'importance qu'il a dirigées et réalisées, soulignons en outre "Café-Concert Kraft", "Taxi No 13", "Les Amours de Ti-Jos", "Hôtel Central".

En 1946, il a ouvert son propre bureau de traduction et de rédaction de textes. Malgré ses nombreuses activités comme auteur, réalisateur et traducteur, il est membre du Barreau de Montréal, de la Chambre de Commerce, de la Guilde des Réalistes. Il réside sur la rue Clarke, à Westmount.

Il a épousé Madeleine Massue le 11 octobre 1941 et a un fils de 4 ans: Yves.

Simon L'Anglais a commencé à se faire un bon nom comme auteur peu après sa sortie du Séminaire de Rimouski. Bien connu, dès ces jours-là dans la Péninsule de Gaspé, pour ses billets signés Pierre d'Angle, fit une enquête sur lieux, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur de phonétique à l'Université de Montréal. Avec celui-ci, il réunit dans la région de Rimouski une documentation authentique à l'aide d'appareils d'enregistrement électriques. Tous deux retournèrent alors avec des bobines et des disques bien remplis et ils procédèrent au cours de l'année scolaire, au dépouillement de ces matériaux.

La thèse de Simon L'Anglais portait le titre de: "Etude ethnophonétique sur le parler de Rimouski et de la côte avoisinante".

Cette étude englobe la géographie de la région, son histoire, la Société de chez nous, et enfin le dépouillement phonétique de la langue de là-bas en même temps qu'une analyse du vocabulaire.

Ce travail lui valut des compliments des autorités en la chose et est considéré comme un document précieux dans l'histoire du bas du fleuve, principalement de la région de Rimouski.



SIMON L'ANGLAIS

"Ta décision a été bien sage, mon fils, — et je suis fier de toi!"

TU TE TAILLES  
UNE MAGNIFIQUE CARRIERE  
DANS UN SERVICE MAGNIFIQUE

Jeunes Gens — ENROLEZ-VOUS MAINTENANT!

CORPS D'AVIATION ROYAL CANADIEN

adressez-vous à

Bureau de Recrutement du C.A.R.C.  
1570, rue Mansfield, Montréal, Qué.  
Tel.: HARBOUR 9175

Veuillez m'envoyer, sans obligation de ma part, tous renseignements sur les conditions d'entrée au C.A.R.C.

NOM (lettres moldées) .....

ADRESSE .....

VILLE .....

INSTRUCTION (diplôme et province) .....

AGE .....

Renseignez-vous tout de suite — Postez ce coupon aujourd'hui

Consultez personnellement le conseiller du C.A.R.C. au centre de recrutement le plus rapproché pour savoir si vous êtes qualifié.



## Une oeuvre de Charles Hamel à l'émission "Les Grands Romans"

Charles Hamel est un autre journaliste que son métier a conduit à la carrière des lettres. Son premier ouvrage, "Solitude de la chair", est une excellente chronique d'un milieu assez mal connu du grand public, le milieu des journaux, et plus particulièrement d'une certaine bohème fréquentée par les journalistes.

M. Hamel a compris que le public canadien aime à retrouver dans les romans qu'il lit, à défaut du langage populaire — que le romancier ne s'abaisse pas ici à faire parler à ses personnages — un décor connu, des descriptions qui peuvent être vérifiées sur les lieux, le livre à la main.

Les personnages de "Solitude de la chair" sont fortement individualisés. Ils nous sont présentés avec leur fiche civile et morale et leurs actions découlent toutes logiquement de leurs antécédents et de leurs caractères. Tout au long du roman, l'auteur ne se départit presque jamais de son impartialité à l'égard de la vie ou des actions de ses créatures.

Charles Hamel a tiré lui-même de son roman la pièce radiophonique qui sera représentée, dimanche soir, 29 avril, de 9 heures à 10 heures, à l'émission Les Grands Romans Canadiens.

C'est à l'âge de douze ans, à l'abri du couvercle incliné de son pupitre d'écolier, que Charles Hamel commença son premier roman. Il ne le termina jamais parce qu'il rencontra alors son premier critique en la personne de son professeur qui confisqua puis brûla l'oeuvre. Il était à peine plus sévère que certains critiques qui ont analysé "Solitude de la chair", avoue l'auteur.

A cette époque, Charles Hamel vivait sous le signe d'Alexandre Dumas, père. Mais ses vrais maîtres furent Balzac, Zola, Proust et Jules Romains. Sa méthode consistait à accumuler des fiches, groupées d'après les professions, dont il tire la matière de ses personnages.

### MONTRES

modèles récents

pour

CADEAU

de

MARIAGE

ET AUTRES

OCCASIONS

Etc.

"ERCANA"

La montre du jour

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER

Dollard 0640

crire un "portrait assez fidèle" de la vie à Montréal durant une période de près d'un demi-siècle qui conduira probablement ses personnages jusqu'à 1961. Son prochain roman transportera le lecteur rue Beaudry et couvrira les années de crise 1933-37.

L'auteur de "Solitude de la chair" possède déjà une grande expérience du théâtre radiophonique. Dès 1938, il fit représenter des vies romancées de célèbres musiciens. "Solitude de la chair" raconte les aventures d'un journaliste d'avant-garde, André Laurent, obsédé par la chair beaucoup plus que par les idées, qui réussit à se faire élire député de son comté

## Montréal reçoit Félix Leclerc!

(suite de la page 3)

ne purent jamais s'y frayer un chemin et manquèrent le spectacle.

Vendredi soir, il y eut encore grande réception au "Club Mansfield" et non moins grande affluence de journalistes, gens de radio, et amis de l'important visiteur. Encore là, Félix dut répondre à mille questions. Sa grande première au fameux ABC de Paris... "Ça a bien marché" explique-t-il humblement. Il n'aurait jamais admis l'enthousiasme qu'a signifié son début en France, si on ne lui avait pas mis les preuves écrites sous les yeux. Puis, ses engagements aux "Trois Baudets", à "La Rose Rouge", ses apparitions à la télévision française, ses autres succès à Bruxelles, à Lausanne et partout dans l'est du vieux continent. "J'avais pas les manières théâtrales qu'il fallait dans ce grand monde artistique... mais ça bien marché quand même." Et comment! nous rapportent ceux qui en furent témoins.

"MOI, MES SOULIERS"

La chanson qu'on lui demande partout dans les grands clubs européens: "Moi, mes souliers", admet-il. Justement celle qui lui a valu l'honneur de décrocher le Grand Prix du Disque de France. On lui demande beaucoup aussi "Le Petit Bonheur".

Incidemment, quand quelqu'un montra pour la première fois à Charles Trenet les premières strophes de "Moi mes souliers", celui-ci qui n'avait pas encore fait la connaissance de Leclerc, déclara devant tout son auditoire: "C'est la première fois qu'on apporte quelque chose de nouveau et de beau en France".

En plus de ses apparitions en vedette dans les grands clubs, on sait qu'il fut aussi en vedette à la radio française, à la télévision et qu'il chanta dans des réceptions intimes chez Trenet, Chevalier et Edith Piaf, où il prit incidemment le réveillon de Noël.

Naturellement aussi que depuis son arrivée à Montréal, Félix devait être artiste invité à plusieurs programmes de Radio. Roger Baulu l'invita le premier, puis on l'entendit tour à tour à "Jouez Double", dans un programme spécial de CKAC et sur les postes de Radio-Canada... et ce va être comme ça tout le reste de la semaine, d'ici son nouveau départ pour l'Eu-

à l'Assemblée législative, mais qui, faute de convictions, gâche sa vie et celle des hommes et des femmes qui gravitent autour de lui.

Ces femmes sont au nombre de trois. Il y a d'abord Jeanne, sa femme. Une mécontente les sépare depuis dix ans, mais ils continuent de présenter un front commun aux yeux du monde. Viennent ensuite Michelle, une jeune fille frottée de littérature, exigeante, capricieuse et dépravée, et enfin, Ginette, une pauvre déséquilibrée, qui dans un mouvement de rage et de désespoir de se voir méprisée se jette sur le journaliste avec un poignard et tente de le tuer.

Laurent songe un moment à renoncer à sa carrière pour s'enfuir avec Michelle, mais blessé au moment où il se prépare à rejoindre son amie, il se fait conduire chez sa femme et se reconcilie avec celle-ci.

Mercredi, à 4 heures, Félix Leclerc était l'invité de la Maison Archambault, où il autographiait ses disques et ses chansons. Il y eut ensuite cocktail intime dans les salons de la Maison.

### "RADIO-CONCOURS"

"RADIO-CONCOURS", l'émission de 9 h. 30 a.m. à CKAC, les lundis mercredis et vendredis, se prépare à un grand événement. En effet, dans moins de quinze jours, soit le 4 mai, LOUIS BELANGER aura le plaisir de proclamer le gagnant du montant de \$500, le grand prix de la fin. Il reste donc aux auditeurs le temps de faire parvenir leurs lettres, car du courrier de chaque semaine, 75 envois sont choisis qui participeront au tirage du gros lot. Mais l'émission de "RADIO-CONCOURS" ne limite pas au grand prix les récompenses données à ce programme du matin. C'est par la découverte du "mot" dont Louis Bélanger soumet la définition, que les sommes d'argent et les récompenses spéciales du vendredi, sont attribuées.

Depuis plusieurs mois "Radio-Concours" est le rendez-vous de nombreux radiophiles. Plusieurs gagnants ont reçu des sommes importantes et nombreuses sont les personnes qui savent maintenant leur lettre éligible pour le montant final. C'est donc avec anxiété qu'elles at-

tendent le 4 mai pour connaître le résultat. Pour une autre fois, la radio toujours généreuse envers les participants des concours, remettra une somme de \$500.

Tous sont invités à syntoniser CKAC le matin à 9 h. 30 aux jours indiqués pour connaître les détails du concours. Qu'on ne remette pas à demain, la décision d'adresser sa lettre, il y va d'une importante somme à gagner, le 4 mai prochain.

### A L'AMICALE DU ROYAL 22e REGT ENRG.

Le comité sportif de l'Amicale, organise une soirée dansante et récréative le 4 mai prochain à la salle des Charpentiers Unis, No 3560 blvd St-Laurent, au profit de nos membres hospitalisés.

Le public peut se procurer des billets aux deux maisons suivantes: Ed Archambault, rue Ste-Catherine est, et C. W. Lindsay Co. Ltd, rue Ste-Catherine ouest.

Le public est cordialement invité.

POURQUOI rester seule dans la vie? Nos membres veulent vous écrire et vous connaître. Nous pouvons vous trouver des amis. Renseignements sur réception d'un timbre.

LE CERCLE CUPIDON ENRG. C.P. 101, Station Delorimier, Montréal

## VOYEZ LA QUALITÉ COMPAREZ LES PRIX

et vous serez convaincus que les meilleures aubaines se font chez...

**Modernaire**  
RENE TURGEON, prop. Inc

les spécialistes du meuble et des accessoires électriques  
Avant la hausse probable des prix venez réserver votre ameublement.  
Entreposage gratuit si désiré.

Ne manquez pas d'écouter notre programme

**NAZAIRE et BARNABÉ**

Du lundi au vendredi à 6 h. 30 à CHLP  
LE CARREFOUR DES AUBAINES

5401, ave PAPINEAU, FA. 7549

LE SOIR: GR. 8090

VOS PROBLEMES D'IMPOT seront résolus SI, comme les gens bien avisés, surtout la plupart des ARTISTES, vous vous en remettez aux lumières d'un

CONSEILLER EN IMPOT

**J. U. LAGARDE A.P.A.**

Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques

1104 est, SAINT-ZOTIQUE

Tél.: Bureau: DO. 5433

Rés.: TA. 2575



Alphonse LEDOUX, ténor de l'Opéra National du Québec, qui donnera sous le distingué patronage de l'Hon. Omer Côté, un grand concert au Palais Montcalm, mardi le 1er mai 1951.

## Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

Le programme Saint-Georges Côté à CKCV prend de l'ampleur, de la popularité et même de l'autorité, de semaine en semaine... A preuve de cet avancé, disons qu'en exprimant les vœux de son auditoire au sujet de la défaite des As de Québec aux mains des Braves de Valleyfield en finale de la ligue Senior de hockey, il a si bien chatouillé les As qu'il a obtenu que le pilote Punch Imlach vienne lui accorder un interview radiophonique, suivi par des milliers de sportifs mercredi dernier... Et que dire de la commandite: elle ne cesse d'augmenter, au point qu'il faudra peut-être lui donner une demi-heure de plus pour lui permettre de passer à travers son courrier... Saint-Georges fait bien des farces, mais quand il s'agit d'être sérieux et de venir en aide à quelque malheureux, il n'a pas son égal... Ainsi, dernièrement, une maman en peine s'adressait à lui dans l'espoir de dénicher un carrosse usagé qu'une personne charitable voudrait bien lui donner. Eh! bien, sur une seule demande de Saint-Georges, sept personnes ont offert des carrosses et sept mamans pourront profiter de son intervention... L'auteur des "Trottoirs de Québec" de "Notre-Dame de Fatima" et le réalisateur de la Passion de St-Jean-Port-Joli, M. Charles-E. Harpe, vient de partir pour l'Europe où, durant une couple de mois, il visitera l'Allemagne, la France, la Belgique, la Hollande, l'Italie, la Suisse, la Palestine, l'Angleterre et principalement le Portugal où il fera la présentation de l'enregist-

rement spécial de sa fameuse série "Notre-Dame de Fatima" que l'auditoire de CKCV a eu le bonheur d'entendre il y a quelques mois... Pendant que Charles-E. Harpe se ballade en Europe, le Canadien Félix Leclerc se fait entendre au pays... C'est ainsi que l'auditoire ckcvien a pu se régaler de ses chansons à l'émission "Jouez Double" lundi dernier... Pour sa part, le poste CHRC a présenté le grand artiste jeudi soir de cette semaine dans une émission spéciale... CHRC se glorifie d'avoir eu le grand Félix à son service pendant de nombreuses années... Les sportifs auront un nouveau programme à leur intention le mercredi soir à 10 h. 15... "Coup de ligne" sera une présentation de CHRC en collaboration avec le Québec Casting Club, et principalement de l'avisier technique de ce club, M. Louis-Philippe Gagné... Normand Maltais devient de plus en plus populaire sur les ondes de CKCV... En plus de maîtriser admirablement bien les reportages, il vous entraîne irrésistiblement vers le plaisir le dimanche soir à 8 heures, au "Steamboat Jamboree"... Normand, par son grand talent d'animateur, mène le bal avec brio à bord du navire musical... "Bonjour, jolie madame", tel est le titre d'une agréable émission que Madame Aline Fortier dirige chaque matin, à 11 heures, sur les ondes de CHRC... Mme Fortier offre à son auditoire féminin un grand menu de potins et de conseils et fait entendre un chanteur de charme... Les amateurs de cinéma de Québec seront probable-

ment privés de leur passe-temps favori à partir de mardi prochain si les autorités municipales n'enlèvent pas la taxe de cinq sous du billet qu'elles viennent d'imposer... En effet, les directeurs des treize cinémas locaux ont bel et bien décidé de fermer leurs portes tant que cette taxe ne serait pas abolie... Les fervents pourront quand même entendre parler de leurs étoiles favorites en écoutant chaque jour Christo Christy à CKCV et Georgette Lacroix à CHRC... Pierrette Fortin, Louis Fortin et Noël Moisan ont été chaleureusement applaudis lundi soir dernier pour leurs magnifiques interprétations dans la pièce toujours populaire "Le Rosaire"... En passant, disons que les "Copains de l'Art", un groupe d'artistes québécois, savent nous donner du bon théâtre et qu'ils méritent l'encouragement de tous... Au cours d'une brève incursion dans les clubs de nuits de la métropole, l'ami Steven Guay, de CKCV, a rencontré avec plaisir le fantaisiste Jacques Normand... Steven rapporte que Jacques est toujours aussi dynamique et plein d'entrain et qu'il a passé un joyeux quart-d'heure en sa compagnie... Le programme "Heureuse Coïncidence", tous les soirs à 6 h. 30 à CKCV, prend de jour en jour en jour de la faveur du public... Les prix sont intéressants et les animateurs Saint-Georges Côté et Guy Samson savent y mettre une note gaie et entraînante...

(LA SENTINELLE)

A 5 h. 30 p.m.:

### "DE LA MUSIQUE... DE L'ARGENT" à CKAC

"DE LA MUSIQUE... DE L'ARGENT" rien de plus vrai à l'émission de 5 h. 30 p.m. à l'horaire de CKAC. La gentille animatrice JEANNE QUEMART est au micro du lundi au vendredi pour présenter ce quart d'heure musical et proposer à ses nombreux auditeurs un concours vraiment facile et lucratif. Cette fois il s'agit de faire connaître le titre d'une mélodie. A remarquer que le travail de recherche est facile, car Jeanne Quemart soumet trois titres, vous n'avez qu'à découvrir le bon. Au cours de l'émission, plusieurs lettres sont tirées et trois fois le montant de \$150, et plus peut être gagné pour la bonne réponse.

Mais ce concours n'est pas le seul attrait du programme. Un heureux choix de musique légère ou de chansonnettes est à l'affiche. "DE LA MUSIQUE... DE L'ARGENT" se révèle un agréable quart d'heure pour terminer l'après-midi sur une note gaie. C'est une réalisation d'Yves Ménard.

### Un gagnant de Drummondville à l'émission "LES TROIS CLOCHES"

Pour avoir identifié la "mélodie mystérieuse" jouée à l'orgue par Léo LeSieur comme étant "Caprice Joyeux", M. D. Robitaille de Drummondville a remporté la somme de \$300, plus un superbe poêle.

Ce programme "Les Trois Cloches" remporte le mercredi soir à 8 h. 30 sur les ondes de CKAC un égal succès, car la formule veut que de plusieurs endroits de la province, on participe à l'émission par les téléphones de Bernard Goulet, l'habile animateur de cette toujours populaire demi-heure. Au cours de la présente saison, les commanditaires ont remis des sommes importantes à plusieurs gagnants et l'émission "Les Trois Cloches" après une autre année d'activités demeure en grande faveur auprès des radiophiles.

## LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

### WILFRID PELLETIER A L'ECOLE DES PARENTS — LES COMPAGNONS REVELE LEUR "PETITE VILLE"

A ST-DOMINIQUE

... de Québec, sous la présidence du Rév. Père Marc Labonté o.p., curé de la paroisse, les membres de l'École des Parents recevaient le "Dr Wilfrid Pelletier", directeur du Conservatoire de la province. L'éminent artiste traita naturellement de "Musique et formation", sujet venant à point et les parents de Québec demeureront éternellement reconnaissants à Maître Wilfrid Pelletier de la magnifique oeuvre qu'il a accomplie. "Madame Jean Lacerte", professeuse à Laval, se faisant leur interprète, passa en revue tout ce que M. Pelletier avait fait pour les jeunes depuis des années et des années et elle rendit en termes délicats et touchants (ce qui tira les larmes des yeux du grand maestro) un hommage au dévouement inlassable de ce véritable musicien. Que de difficultés il a dû surmonter pour arriver à la fondation du Conservatoire National de Musique et d'Art dramatique...? "Et quant aux Concerts éducatifs dit madame Lacerte, ils tiennent du prodigieux"... Il faut en effet avoir assisté à un de ceux-là pour constater sous quel charme Wilfrid Pelletier tient notre jeunesse, par quel enthousiasme défilant ces jeunes répondent à l'élan donné. Peu de professeurs ont su se conquérir ainsi l'admiration et la confiance de leurs élèves. Wilfrid Pelletier s'est gagné leur cœur et leur esprit. Madame Lacerte signala l'aide apportée par le célèbre directeur aux artistes de chez nous. Tous ceux qui se recommandaient à lui étaient sûrs de rencontrer sa bienveillance. Plusieurs parmi eux, arrivés aujourd'hui presque au faite de la gloire lui doivent leur succès et leur renommée. Grâce à lui bien des portes se sont ouvertes devant eux. "Nous nous inclinons, dit en terminant madame Lacerte, devant un grand canadien" qui sut si bien servir son pays et ses compatriotes. Maître Wilfrid Pelletier, très ému de cet hommage commença sa conférence en disant que "si grâce à moi, parfois, des portes se sont ouvertes devant nos artistes, ces portes sont restées ouvertes, car nos artistes sont arrivés à la gloire surtout grâce à leurs talents et leur esprit de travail". M. Pelletier traita par la suite de l'importance d'une éducation musicale donnée à la maison, afin d'orienter un enfant vers une carrière. "Une maison où l'on ne chante pas, c'est comme une forêt sans bruissements de feuilles et sans chant des oiseaux". Qu'un enfant soit né à Montréal, Québec, ou ailleurs, le succès de sa carrière musicale dépend surtout de l'éducation reçue à la maison. Nous songeons à cette belle famille de musiciens de M. Omer Létourneau et nous comprenons davantage... M. Pelletier déclara aussi combien la vieille capitale est un milieu vraiment favorable à l'écllosion de talents artistiques. "A Québec, dit-il vous avez une jeunesse brillante et suivant l'expression anglaise, "almost unspoiled", c.à.d. pratiquement à l'abri des mauvaises influences".

... Tant mieux et Dieu fasse qu'il en soit ainsi encore pour longtemps.

"NOTRE PETITE VILLE"

... des Compagnons de St-Laurent à laquelle nous n'avons pu malheureusement pas assister: des circonstances malheureuses nous en ont empêché et c'est vraiment dom-

mage, car il aurait été intéressant de juger l'interprétation des Compagnons du Père Legault après avoir vu, entendu et admiré La Petite Ville, présentée si parfaitement par Les Compagnons de N.D. de Trois-Rivières. Mais nous en avons beaucoup entendu parler. C'est donc le pouls de tout un public que nous avons tâté pour nous consoler.

... A prime abord, il semblait impossible d'atteindre la perfection et l'invention des moindres détails de l'interprétation des Compagnons de Notre-Dame. Ensuite, le dénuement total des accessoires et le sens réel du "Jeu" dramatique avait réellement habité une ville, ville habitée par les vingt-cinq acteurs des Compagnons de Trois-Rivières. Un signe distinctif et qui marque la compréhension du texte par chacune des deux Compagnies: le narrateur, d'après Trois-Rivières est un témoin qui demeure au rebords des scènes, ordonnateur et propagateur de Vie et de Mort, en quelque sorte un Dieu retiré contemplant sa création et devenu la Ville elle-même. Mais pour le Père Legault, le narrateur est planté en plein centre de la scène, gueulard, un peu guttural, dérangeant les personnages pour leur faire passer les âges.

... Même si le public est quelque peu désappointé des Compagnons de St-Laurent, il leur pardonne volontiers cet écart en songeant à la continuité et à la "permanence" de ceux-ci. Aussi le Père Legault l'avoue-t-il un peu lui-même, puisqu'il enverra ses compagnons lutter à la finale du festival Bessborough avec "Les Gueux au Paradis" de Martens et Obey, pour faire enfin face à La Petite Ville des Compagnons des Trois-Rivières.

Madeleine Foby Saint-Hilaire.

### Une gagnante de \$320. à l'émission "DITES-MOI"

"DITES-MOI", l'émission de 6 h. 15 p.m. du lundi au vendredi à CKAC et sur le réseau Trans-Québec, a connu la semaine dernière une autre gagnante dans la personne de Mlle Jeannine Lafontaine, 255 Jean-Talon E. apt. 4 — Montréal.

Pour avoir solutionné le "bruit mystérieux", Mlle Lafontaine a reçu la cagnote doublée, soit \$320, parce que sa lettre remplissait toutes les conditions du concours. Ce fameux bruit pour mystérieux qu'il soit, trouve toujours une personne pour l'identifier. Du courrier reçu de tous les coins de la province, Bernard Goulet tire plusieurs lettres à chacune des émissions et la bonne réponse reçoit les dollars accumulés.

Il ne faut pas oublier les dames qui participent à ce programme. L'animateur sait trouver les questions épineuses sur lesquelles ses invitées auront à discuter. Il s'en suit que l'émission "Dites-moi" vaut chaque soir aux auditeurs de CKAC un amusant débat sans prétention.

Nous sommes heureux de féliciter l'heureuse gagnante et nous invitons tous les auditeurs à écouter attentivement le nouveau problème. Qui sera le prochain gagnant du gros lot? A vous de participer au concours en adressant votre lettre à "Dites-moi" poste CKAC—Montréal.

à CKCV

JEUDI  
SOIR

9 h. "Les Etoiles de Demain"

LES ARTISTES DE LA RADIO

*dimanche*



La-P. Mercure

*lundi*



Irène Trudeau

*mardi*



Juana Laviolette

*mercredi*



Louis Côté  
Roger Florent

*jeudi*



M A I

*vendredi*



Jean Lalonde  
Albert Cloutier

*samedi*



M A I

*cette semaine*

### Triomphe de Leclerc...

(suite de la page 3)  
qu'il avait été publié aux alentours de 1890... et que l'on y parlait à peine de Mistinguet, fût amusant à souhait.

Il a déclaré que dans le domaine artistique: "...un Jovet, un Boyer, un Chevalier, une Piaff avaient plus pour le prestige de la France que tous les diplomates, consuls, ambassadeurs, attachés, et représentants réunis. Je suis persuadé a-t-il dit, que vous connaissez mieux la vie de M. Chevalier que celle d'un Claudel ci-devant ambassadeur de Washington, bien que tous deux soient des écrivains.

Il a ensuite commenté la place et l'importance que la chansonnette française a prise dans notre vie de tous les jours, par les disques, le music hall, les artistes français qui nous visitent, le cinéma. Et c'est normal puisque les chansonniers et les paroliers français jouent sur toutes les cordes de notre sensibilité, leurs chansons étant tour à tour chaudes, sentimentales, comiques, désespérantes, loufoques.

Pour bien illustrer ce qu'il venait de dire, Roger Baulu présenta Pierre Roche et Jean Raffa qui interprétèrent en duo: "En revenant de Québec", et en solo "Les nuits de Montréal" et "Les Filles de Trois-Rivières" compositions d'auteurs français inspirées par notre vie canadienne, avec beaucoup de succès.

Henri Poulin prit ensuite la parole. Il fût d'une belle virulence et prononça des paroles qui se devaient d'être dites. Je cite:

"La chansonnette canadienne, est en bonne voie de formation. Elle n'a pas encore atteint la pleine efflorescence, d'accord. Mais à qui la faute? Ce n'est certainement pas la faute de ceux qui l'écrivent puisqu'ils se donnent gratuitement à leur art. Nous n'avons pas un seul compositeur de chansonnettes

canadiennes qui puisse vivre de son art... Deux ou trois seulement, en ont touché quelques sous. Messieurs du Commerce vous savez mieux que quiconque que l'art pour l'art n'est plus de notre époque. Il y a longtemps que vous n'acceptez plus de manuscrits en paiement d'une note qui n'est pas de musique...

Vous vous demandez peut-être ce que vous allez faire dans cette galère de la chansonnette, vous les messieurs du commerce. Eh bien, je crois pouvoir le dire. Sans faire appel à vos sentiments artistiques... sans invoquer votre générosité... sans éveiller votre patriotisme, vous avez des motifs solides d'encourager financièrement l'expression de l'âme canadienne par la chansonnette... Car c'est la voix du Canada qui se fait entendre dans la chansonnette et vous en êtes. Vous qui avez des magasins de détails, vous qui dépensez des sommes considérables pour embellir vos établissements, vous qui entretenez des bureaux d'affaires, vous payez des décorateurs pour donner à votre place de travail, un visage impressionnant. Vous affectez chaque année à votre publicité, des budgets astronomiques, chacun dans votre petit domaine... Mais puisque vous constatez qu'à un certain niveau la concurrence publicitaire se perd et que vos intérêts essentiels se fondent, puisque vous instituez une Chambre de commerce précisément pour exprimer cette vérité, que vous êtes tous, que nous sommes tous dans le même sac... vous avez le même intérêt que tous à faire entendre de par le monde, la voix du Canada dans la Chansonnette...

Je n'ai pas à vous convaincre puisque vous êtes ici si nombreux et que vous n'êtes pas venu ici pour entendre Baulu, ni Poulin, ni même Pellerin, vous êtes ici

pour entendre enfin celui qui cherche depuis vingt ans à se faire entendre au Canada. Il fallait qu'un homme, un seul, plus perspicace et plus puissant que nous tous nous l'enlève et le fasse chanter à Paris pour que sa voix, sa poésie, sa fantaisie pour que son génie même nous reviennent... Aujourd'hui tout Paris chante "Le P'tit bonheur" "Le Train du Nord" est connu du Caire jusqu'au rebord du rideau de fer... quelle publicité pour le CPR.

Ce qui importe Messieurs, c'est votre pays et le mien s'exprime et qu'il soit entendu. Il ne le sera qu'avec votre encouragement comme auditeur d'abord comme mécène ensuite. Vous ne savez pas quel autre Félix Leclerc se cherche aujourd'hui dans quelque village perdu de notre province. Vous ne savez pas quelle vedette internationale se serre les coudes contre son cocon, à l'heure actuelle en cherchant à se faire entendre.

Nous avons failli manquer Félix Leclerc... il ne faudrait pas de nouveau courir le même risque, car c'est tenter la providence. La loi des moyennes est contre nous. Il ne s'en est fallu que d'une rencontre, celle de M. Canetti ici présent avec Félix Leclerc pour que le Canada et le monde fût privé éternellement du Grand Prix du disque que Félix Leclerc va vous interpréter à l'instant."

Auparavant Lucille Dumont interpréta de Roland d'Amour "Vent d'automne" Fernand Robidoux chanta de Guy Bélanger "Angéline" et Renée Gallant prêta son concours avec la composition d'André Mirande "Jackie". Tous et tous furent très applaudis.

Quant à Félix il se leva et ne pût chanter qu'une seule chanson "Moi mes souliers" l'émotion lui avait coupé le souffle. Il faut dire que lorsqu'il s'approcha du micro,

dans un mouvement instinctif, la salle entière se leva comme s'il se fût agi de "L'O Canada".

Après un tel triomphe Félix murmura... "si Doudouche avait été ici..." On sait que Doudouche est le surnom de l'épouse de Félix, demeurée à Paris.

En terminant disons qu'à la table d'honneur, avaient pris place, Charles Goulet, Corey Thompson, Gérard Delage, Henri Poulin, Marcel Quimet, Ferdinand Biondi, Jacques Langevin, Rosaire Archambault, Pierre Dulude, J. Nepveu, J. Goulet, Alex Anger, Jacques Canetti et M. Bayard, Jean-Paul Héroux était le maître de cérémonies de la fête.

### Communiqué Muzak

Une musique appropriée facilite tellement le travail dans les ateliers, les usines et les magasins que l'on voit souvent, aux Etats-Unis et au Canada, la mention "Music by Muzak" dans les petites annonces d'Hommes et Femmes demandés. En effet, les employés savent par expérience que la musique de Muzak est conçue spécialement pour reposer les nerfs, rendre la tâche moins fatigante et moins monotone, et que par conséquent elle diminue beaucoup les causes d'accidents.

### LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT  
En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10  
EDITIONS NOSSIDE  
Case 7, Station "B" Montréal  
Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251;  
Barrabin & Choquette, P.L. 9622;  
Demandez notre Catalogue "e PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

la brasserie

# Dow

présente

## FAUBOURG À M'LASSE

CKAC-Montréal  
CHRC-Québec  
CKRS-Jonquière

tous les soirs à 8 h. du Lundi au Vendredi

PIERRE DAGENAI  
auteur du roman radiophonique "Faubourg à m'lasse". En plus d'écrire les épisodes de ce roman M. Dagenais y joue le rôle de Jérôme Bélaïr.

1—Voulez-vous me dire quelques mots des artistes suivants: Sita Riddez, Lise Roy, Jacques Normand, Jeannine Sutto, Anna Di Fabio, Rolande Desormeaux et Robert L'Herbier?

**SITA RIDDEZ EST MA PREFEREE.**

1—SITA RIDDEZ est née à Lyon un 25 août. Elle est très grande ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds. Elève de son père pendant cinq ans, elle partit à l'âge de 19 ans compléter ses études à Paris. Au Conservatoire de Paris elle travailla sous la direction de Croué, Mme Berthe Dussane de la Comédie Française, André Brunot et Leroy et enfin le grand Louis Jouvet. Sita Riddez est célibataire.

LISE ROY est née à Montréal un 13 septembre. Elle mesure 5 pi. 4 pces; ses yeux sont noisette et ses cheveux sont châtain-roux. Lise Roy a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez et le chant avec Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbeil. Lise Roy a épousé Jacques Normand le 11 août 1945 et ce couple a une adorable petite fille qui aura bientôt un an et qui se nomme: Dominique.

JACQUES NORMAND est né à Québec un 15 avril. Il mesure 5 pi. 8 1/2 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds.

JEANNINE SUTTO est née un 20 avril. Elle mesure à peu près 5 pi. 6 pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. Jeannine Sutto a étudié à Paris avec M. Dullin.

ANNA DI FABIO est née un 7 mars. Elle mesure environ 5 pi. 4 pces; ses yeux sont bruns et ses cheveux sont noirs. Anna Di Fabio a étudié le solfège avec Jacques Aubert et l'accordéon avec le Professeur Marrazza. Elle est célibataire.

ROLANDE DESORMEAUX est née à Montréal un 27 juillet. C'est une jolie brune aux yeux bruns et de taille moyenne. Rolande Desormeaux a étudié l'accordéon avec le Professeur Marrazza et Mme Maubourg lui donna quelques leçons de diction. Rolande Desormeaux a épousé Robert L'Herbier le 3 juillet 1945 et ce couple n'a pas d'enfants.

ROBERT L'HERBIER est né à Lévis un 5 février. Il mesure 5 pi. 9 1/2 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns, il est l'époux de Rolande Desormeaux.

—★—

1—Juliette Huot a-t-elle des frères et des sœurs? Si oui, quel est leur nom?

**J'AIME SES VARIETES.**

1—Juliette Huot a 3 frères et 2 sœurs: Roméo, Emilie, Gérard, Gertrude et Carmen.

—★—

1—Quels sont les disques que Denise Emond a enregistrés?

2—Quelle est sa date de naissance?

3—Est-il vrai que l'on tournera bientôt un troisième film sur Séraphin?

F. G.

1—Denise Emond a enregistré déjà plusieurs disques, entre autres: "Valse Tyrolienne", "L'Echo des Vallons", "La Tyrolienne du Régiment", etc.

2—Denise Emond est née un 10 mai.

3—Non, il n'en est pas question pour le moment.

—★—

1—J'aimerais savoir si Marjolaine Hébert a fait des études au Pensionnat Marie-Rose sur la rue Rachel? Si oui, elle était une de mes plus chères compagnes et je suis très contente de ses succès.

**UNE HEURE PRES DE JACQUES NORMAND**

1—Oui, en effet.

—★—

ROLANDE CYR. Je regrette beaucoup, chère amie, mais j'ignore complètement ces adresses. A la prochaine fois.

—★—

1—Verrons-nous bientôt la photo d'Anna Di Fabio en page couverture de RadioMonde?

2—Voulez-vous lui demander de chanter pour moi "Le Barbier de Séville"?

**UN ADMIRATEUR, JEAN**

1—Probablement.

2—Volontiers.

—★—

1—Dans quels programmes peut-on entendre Claudette Jarry?

2—Envoie-t-elle sa photo à ses admirateurs?

**MARGARITA**

1—Claudette Jarry est entendue à "Chansons 57" le vendredi soir, à Radio-Canada et à "Soir de Carnaval" le samedi soir à CKVL.

2—Je le crois.

—★—

1—Quelle est la grandeur des artistes suivants: Lise Roy, Jacques Normand, Lucille Dumont, Jean-Maurice Bailly, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Muriel Millard, Jean Paul, Monique Leyrac et Margot Leclair?

2—Voulez-vous dire à M. & Mme Jacques



Normand que leur petite Dominique est adorable?

**UNE TRES GRANDE ADMIRATRICE DE LISE, JACQUES ET DOMINIQUE**

1—Voici la grandeur approximative de ces artistes: Lise Roy, 5 p. 4 pces— Jacques Normand, 5 p. 8 1/2 pces— Lucille Dumont, 5 p. 6 pces— Jean-Maurice Bailly, 6 p.— Rolande Desormeaux, 5 p. 4 pces— Robert L'Herbier, 5 p. 9 1/2 pces— Muriel Millard, 5 p. 4 pces— Jean Paul, 4 p. 11 pces— Monique Leyrac, 5 p. 3 pces— Margot Leclair, 5 p. 6 pces.

2—Avec plaisir.

—★—

1—Voulez-vous me parler de la nouvelle petite chanteuse que l'on entend quelques fois au poste CKVL, "Miss Tyrolienne"? Quel est son vrai nom?

2—Demeure-t-elle à Montréal?

3—Voulez-vous demander pour moi qu'on fasse chanter "La Tyrolienne du Régiment" à l'émission "Nos Artistes Canadiens" au poste CKVL?

**ADMIRATRICE DE MISS TYROLIENNE**

1—Miss Tyrolienne, de son vrai nom, Denise Emond, est née un 10 mai. Elle mesure 5 p. 4 pces; ses yeux sont verts et ses cheveux sont blonds. Elle est célibataire. Denise Emond a joué longtemps avec les Grimaldi et actuellement elle étudie avec Omer Dumas tout en faisant partie de sa troupe.

2—Oui.

3—Sûrement.

—★—

1—Voulez-vous me décrire la toilette que Mme Pierre Stein portait à son mariage?

**UNE QUI ADORE RADIOMONDE**

1—A son mariage Mme Pierre Stein portait une robe d'après-midi en dentelle champagne sur fourreau de satin crème. Son chapeau était de même tissu que sa robe et garni de tulle et de perles. Ses souliers étaient beige. Un éventail en gardénias lui servait de bouquet.

2—Je vous reviens. A bientôt.

—★—

1—Le programme "Nos Futures Etoiles" est terminé et nous n'avons encore rien lu dans RADIOMONDE au sujet des gagnants; serait-il possible de les connaître?

**THERESE**

1—Constance Lambert et James Milligan sont les vainqueurs de ce concours. D'ailleurs dans le dernier numéro de RADIOMONDE, no 19, paru le 14 avril, vous pourrez lire un article intitulé comme suit: "Les Vainqueurs du Concours", Constance Lambert et James Milligan — dans lequel vous trouverez tous les renseignements désirés.

—★—

1—Pourriez-vous me dire quel est l'auteur et le titre de la marche régimentaire du Régiment de Québec, telle qu'interprétée au programme "Coup de Clairon" le premier février dernier? C'est la première fois que j'entendais cette marche.

**MADJEC**

1—Après maintes et maintes recherches tant chez le producteur qu'à Radio-Canada, je n'ai pu trouver cette information. La musique étant déjà retournée. Si quelqu'un connaît cet auteur et ce titre, aurait-il l'obligeance de me le communiquer afin que je puisse renseigner Mademoiselle Madjec?

—★—

1—Quel est le nom véritable des Lindy's que l'on a entendu récemment au programme du "Far West" au poste CKAC?

2—Participeront-ils au "Radio-Music Hall" du poste CKVL?

3—Verrons-nous bientôt la photo de Norman Brooks en page couverture de RadioMonde?

**MICHE DE ROSEMONT**

1—Fleurette et Pierre Hébert.

2—C'est possible.

3—Mais je le crois.

—★—

1—Pourriez-vous me dire si Charlie Chaplin est marié? Si oui, à qui? A-t-il des enfants?

**ADMIRATRICE DE VOTRE COURRIER**

1—Je suis peinée, chère amie, mais je ne réponds pas à ce genre de questions car ce courrier est consacré exclusivement aux artistes de la scène et de la radio canadiennes.

1—André Cantin chante-t-il à un club de nuit actuellement?

**UNE ADMIRATRICE DE CES ARTISTES**

1—Non, pas dans le moment.

—★—

1—Dans quels programmes peut-on entendre Lise Roy et Marjolaine Hébert?

**JOSETTE**

1—Lise Roy a dû laisser temporairement plusieurs de ses programmes à cause de sa santé; toutefois on peut l'entendre à "La Chanson de l'Escadrille" qui passe les lundis, mardis, mercredis et jeudis au poste CKAC, "Radio-Régal" le samedi soir, également au poste CKAC et "Entre-Nous" qui passe sur les ondes de Radio-Canada tous les matins.

Marjolaine Hébert incarne les personnages suivants: Bébite de "Faubourg à M'Lasse", Lopise de "Grande Soeur", Geneviève de "La Métairie Rancourt", Malvina de "L'Épicière du Co'n", France de "Maman Jeanne", Lise de "Radio-Parents", Odette de "Rue Principale".

P.S.— Je dois passer vos autres questions sous silence parce qu'elles touchent la vie privée de ces artistes.

—★—

1—Voulez-vous me parler de René Lecavalier?

2—Où et quand s'est-il marié?

**IL EST MON PREFERE**

1—René Lecavalier est né à Montréal un 5 juillet. Il mesure 5 p. 11 pces; ses yeux et ses cheveux sont noirs. René Lecavalier a épousé Mlle Janine Leclair et ce couple a un fils: Pierre.

2—René Lecavalier et Janine Leclair se sont épousés au Lac Gagnon dans les Laurentides, le 18 août 1945.

—★—

1—Dites-moi quelques mots de Pierre Daignault?

**JACOT**

1—Pierre Daignault est né à Montréal un 25 mars. Il mesure 5 p. 7 1/2 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Le tennis et les quilles sont ses sports préférés. Pierre Daignault a étudié avec Mme Jean-Louis Audet et au Conservatoire Lassalle. Il a épousé Mlle Rita Lamontagne et ce couple a deux petite filles: Louise et Francine.

—★—

1—Voulez-vous demander à Jean Rafa et à Juliette Huot d'inviter Marie-Thérèse Alarie, André Rancourt, Lise Roy et Denis Drouin à un spectacle des "Variétés Franco-Canadiennes"?

2—Voulez-vous aussi demander à Muriel Millard d'inviter France Bernard à son émission "La Pause qui Rafraichit" au poste CKVL?

3—Qu'est devenu Georges Charron, ténor, qui chantait il y a quelques années à la radio?

**UNE ABONNEE**

1—Volontiers.

2—Je le veux bien.

3—Je l'ignore, car M. Charron n'est plus membre de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques.

—★—

1—Jeanne d'Arc Charlebois a-t-elle des frères et des sœurs?

2—A-t-elle des enfants?

**J'ADORE LES BLONDES**

1—Jeanne d'Arc Charlebois a 2 frères et 4 sœurs: Roger, Georges-Guy, Gabrielle, Madeleine, Muguette et Gisèle.

2—Non.

—★—

1—Parlez-moi de Pierre Sarra Bournet?

2—Est-il canadien?

3—Porte-t-il son vrai nom?

**FANCHON**

1—Pierre Sarra Bournet est né à Lachine un 11 mai. Il a fait ses études à l'Académie Piché de Lachine et les a complétées par un cours commercial. Il a fait ses études de phonétique, élocution, diction et art dramatique au Conservatoire Lassalle où il eut pour professeur: Georges Landreau, Gérard Viéminckx, Henri Poitras et Jeanne Maubourg. Il a, de plus, étudié le chant pendant trois mois au "Studio Larivière" et a fait du coaching avec Lucien Béluse; après quoi il s'est lancé dans la composition et l'interprétation.

2—Oui.

3—Certainement.

—★—

1—Quel est le nom des Demoiselles Beauvallon du programme "Un Homme et son Pêche", il y a longtemps qu'on ne les a entendues, sont-elles à jamais disparues du programme?

**JACQUES**

1—Il y avait la maîtresse d'école, Stéphanie Beauvallon, incarnée par Fabiola Poirier et l'autre dont on a pas spécifié l'occupation, Fabiola Beauvallon, incarnée par Mme Berthe Lavoie. Ces demoiselles sont disparues à jamais de l'intrigue.



NELLY MATHOT, soprano, à Montréal depuis plusieurs années, part cette semaine pour la France, y remplir plusieurs engagements sur les grandes scènes lyriques du continent.

**MAIGROL**  
PRENEZ les tablettes MAIGROL. Inoffensives, efficaces. Pour une belle apparence. Traitement 2 semaines. Par maille \$1.00. Ecrivez à Produits Perfecto Engr., 45 rue St-Pierre, Québec, P.Q.

**"L'AMOUR FAIT SON CHEMIN"**  
L'amour sérieux atteint toujours son but avec CENTRE AMICAL MONDIAL. Correspondants et correspondantes vous trouveront la clef du succès par l'entremise du plus important centre mondial. Strictement confidentiel. Mentionnez âge et occupation. (Timbre non collé)  
CENTRE AMICAL MONDIAL  
Caser 51 — Station "T" — Montréal

**Constipation!**  
Une ou deux **ROBOL** ce soir — effet demain matin  
35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

**GRAND SPECIAL**  
Yeux Artificiels plastiques "TWINS"  
GARANTIS pour la VIE SUR TOUT RAPPORT  
Empreintes prises à domicile sur demande par l'expert L. ALLAIRE  
CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT  
Four appointments adressez-vous à  
**6528, rue ST-DENIS**  
Tél.: CA. 9572  
**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES

LUNDI  
SOIR  
PROCHAIN



LUNDI  
SOIR  
PROCHAIN

# Jean SABLON

et

## LUCILE DUMONT

SONT LES VEDETTES QUE LES FABRICANTS DE LA  
CIRE SUCCES SONT HEUREUX DE PRESENTER A

### "JOUEZ DOUBLE"

A 8 hres 30 P.M. SUR LES POSTES

C·K·V·L

Montréal-Verdun

C·K·C·V

Québec

C·H·L·T

Sherbrooke

C·H·L·N

Trois-Rivières

C·H·E·F

Granby

C·J·S·O

Sorel

C·K·R·S

Jonquières

N'oubliez pas que si vous incluez la preuve d'achat qui se trouve en dessous du bouchon de chaque boîte de Cire Succès "la plus brillante des cires" ou de nettoyeur "Succès" et que votre nom est choisi, vous gagnerez le DOUBLE du montant dans le trésor. Adressez vos lettres à

JOUEZ DOUBLE — Verdun

TOUS LES

LUNDI

à

8 h. 30 p.m.

LA CIRE  
SUCCÈS

La plus brillante des cires

PRESENTE

JOUEZ  
DOUBLE



Devinez les titres des chansons chantées par vos artistes favoris — Si vous en devinez une, vous gagnez \$2; si vous devinez les six titres des chansons vous pouvez gagner chaque semaine \$64 et si vous ajoutez à votre envoi la preuve d'achat qui se trouve sur chaque boîte de cire ou de nettoyeur SUCCES, vous pouvez doubler votre prix et gagner chaque semaine \$128. C'est un passe-temps agréable et lucratif pour les chanceux.

LA BANQUE

vaut

LUNDI PROCHAIN

\$892.00

OU LE DOUBLE

\$1784.00