

ARTS + SPECTACLES



Dictée des Amériques, version Garou

Page 2

Robert Charlebois

Hommage à une femme comblée

Page 3

Mavis Gallant



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 3 AVRIL 2002

La Presse

Une nouvelle demeure pour le Cirque du Soleil à Las Vegas

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Après Céline Dion, c'est peut-être le Cirque du Soleil qui aura son amphithéâtre à Las Vegas, une salle de spectacle toute neuve construite spécialement pour la troupe montréalaise. Le président et fondateur du Cirque, Guy Laliberté, a confirmé hier que les négociations avec MGM Mirage allaient très bien et qu'une annonce devrait être faite dans les mois qui viennent.

Guy Laliberté participait à une conférence de presse au cours de laquelle étaient dévoilés les premiers numéros de *Varekai* (« n'importe où », en langue romanche), le tout nouveau spectacle de la troupe, mis en scène par Dominic Champagne. La première de *Varekai* aura lieu dans moins d'un mois, à Montréal. Ce sera la 14^e production des saltimbanques québécois, dont sept sont toujours à l'affiche, dans différentes parties du globe.

De ce nombre, deux spectacles du Cirque sont en résidence à Las Vegas : *Mystère* qui y est présenté depuis 1993 et *Ô* qui fait courir les foules depuis quatre ans. Guy Laliberté est très prudent à propos de ses visées à Las Vegas. *The Wall Street Journal* avait toutefois révélé l'été dernier que des pourparlers étaient en cours entre le fondateur du Cirque et MGM. On avait ensuite parlé d'un nouveau lieu construit spécialement pour le Cirque. Guy Laliberté est allé plus loin hier en mentionnant un grand terrain de 55 acres qui appartient à MGM, au cœur de Las Vegas.

Vérifications faites auprès de MGM, c'est bien sur ce terrain que l'on compte bâtir un amphithéâtre pour le Cirque. La salle se trouverait juste derrière le New York New York, l'un des hôtels de Las Vegas qui appartient à MGM, tout comme le Bellagio où est présenté *Ô*. Delica Remy, porte-parole pour MGM Mirage, ne pouvait toutefois donner hier de détails sur la grandeur

des lieux, les négociations n'étant pas assez avancées.

Les pourparlers sont quand même assez avancés pour que l'équipe soit déjà en partie constituée. On sait que Philippe Decoufflé participera à l'aventure, une idée de Guy Laliberté qui avait le célèbre chorégraphe français dans la mire depuis un bon bout de temps et qui lui avait déjà fait quelques propositions. « Cette fois, il a dit oui », lance, ravi, le patron du Cirque.

Il n'est pas le seul à avoir changé d'avis, le patron de MGM Mirage, Terri Lanni, a déjà affirmé publiquement qu'il souhaite que MGM devienne le grand maître du divertissement à Las Vegas et qu'il compte bien sur la collaboration du Cirque du Soleil pour y arriver. Comble de l'ironie, souligne Laliberté, c'est ce même Lanni qui était à la tête du Caesars Palace il y a une dizaine d'années et qui avait refusé la première mouture du spectacle *Mystère* que proposait le cirque québécois. « Il trouvait ça trop érotique », rappelle Guy Laliberté.

Le président du Cirque du Soleil passera beaucoup de temps à Montréal dans les semaines qui viennent. Aujourd'hui débute sous le chapiteau jaune et bleu du Cirque les répétitions de *Varekai* et Guy Laliberté compte y assister, lui qui a passé sa commande à la naissance du spectacle, il y a 24 mois. Ensuite, il a laissé les concepteurs faire leur travail. Maintenant, il jette un coup d'oeil au produit presque final. « Je suis l'oeil extérieur qui arrive », dit-il. Guy Laliberté prétend aussi que le spectacle risque d'être quelque peu modifié, selon les premières réactions du public. « Le processus créatif se complète dans les trois premiers mois du show », mentionne-t-il.

Première pour Dominic Champagne

Varekai se déroule dans un monde inventé, une espèce d'île magique, un monde parfait dans lequel sera parachuté un homme. Hier, les athlètes du Cirque ont présenté un avant-goût du spectacle, quelques numéros pas toujours parfaits avec peu de costumes et de maquillage.

Voir CIRQUE en C2



Le Cirque du Soleil présentant l'un des numéros de *Varekai*, hier à Montréal.

Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Céline Dion vue de New York

La tournée de promotion de Céline Dion pour *A New Day Has Come* passera ce soir par le Centre Molson où elle enregistrera une *Fureur* diffusée le 14 avril. La Presse a publié sa critique du nouvel album le 23 mars. Nous vous proposons aujourd'hui celle du plus important quotidien américain, le *New York Times*, parue le 28 mars.

NEIL STRAUSS
The New York Times

Hé, avez-vous entendu ce nouvel album pop ? Vous savez, celui où la chanteuse demande : *Avez-vous déjà été en amour ?* Celui où il est question de voler et de marcher dans les airs, et de prières qui ont été entendues.

Un instant, dites-vous, on pourrait en dire autant de n'importe quel album pop.

C'est vrai, mais celui-ci est vraiment particulier : tous ces clichés se

retrouvent dans une seule chanson, mais pas n'importe quelle chanson. Il a fallu cinq personnes pour l'écrire (et aucune d'elles n'était Diane Warren).

Oui, Céline Dion est de retour, après un congé de maternité de deux ans, et elle ne court aucun risque. D'entrée de jeu, son premier album en anglais en cinq ans, *A New Day Has Come*, inauguré la semaine dernière sur Epic Records, lance cette salve : *I'm alive*.

Bien vivante, en effet, Céline Dion, avec 100 millions \$ de plus

— grâce à un contrat de trois ans à Las Vegas — et déterminée à surpasser la concurrence.

Un instant, elle singe Cher, tentant de créer un classique de discothèque avec tout ce qu'il faut de parties vocales aux accents robotiques (mais chanté sans effets) ; l'instant suivant, elle incarne un *Enfant du destin*, réalisation d'une seule femme, multipliant sa voix en harmonies soyeuses sur un rythme pop et bégayant ; et puis, la voilà dans la peau d'une chanteuse folk-rock, étrange mélange d'Ani DiFranco, d'Incubus et d'Everlast à la voix haut perchée.

Et oubliez le français, sa langue maternelle. La musique latine, voilà qui fait vendre, alors l'une de ses chansons d'amour, qui avait été gravée en français auparavant, est reprise en espagnol et intégrée au mélange. Entrelardées dans cette combinaison, les ballades grandioses qui sont sa marque de commerce. Aussi, ne soyez pas étonné de bientôt entendre *I Surrender* lors d'un mariage. Et pendant qu'on y

est, mettez aussi sur la liste *The Greatest Reward* et *A New Day Has Come*. En fait, annulez tout simplement le mariage et écoutez plutôt tout l'album de Céline Dion.

Il existe une théorie selon laquelle la meilleure façon de communiquer avec le plus de gens possible consiste à n'être jamais spécifique. Plus on tient des propos abstraits et plus on demeure dans les généralités, plus de gens pourront faire le lien entre ce qui est dit et ce qui s'applique spécifiquement à leur propre expérience. Rien d'hésitant dans ce domaine chez Céline Dion : pas d'histoire, rien de spécifique, pas de noms ni de détails concrets. « Je crois que je pourrais trouver la volonté, chante-t-elle, de soutenir chaque rêve. » Alors, la voilà touchée par un ange, elle souhaite que la pluie vienne laver ses larmes, elle survit à la noirceur et elle se tient de nombreuses fois sur le seuil d'une vie nouvelle et plus grandiose. Si c'était un film, ce serait un Oscar assuré.

Le don de M^{me} Dion, c'est de

chanter ces platitudes si bien et de manière si parfaite qu'elles en acquièrent un véritable sens avec sa voix.

Et l'une des énigmes à propos de Céline Dion se résume à ceci : on ne sait jamais tout à fait à quel point il faut la prendre au sérieux comme artiste. Chose certaine, il ne faut pas la prendre autant au sérieux qu'elle semble le faire elle-même, mais en même temps, c'est une artiste plus sérieuse que ce que sa musique laisse parfois paraître. Mais son défaut irrémédiable, à la fois comme chanteuse et comme célébrité, tient à son désir de présenter sa musique et sa vie comme la perfection incarnée. Voilà qui explique peut-être pourquoi ses avocats sont extrêmement chicanes — et nul doute qu'ils m'expédieront une autre lettre après la publication de cet article.

Voir DION en C2

En avril,



il fera très beau.

Dès le 24 avril, le Cirque du Soleil présente son tout nouveau spectacle au Vieux-Port de Montréal.

CIRQUE DU SOLEIL.

Réservez sans tarder votre place au soleil!
Réseau Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
cirquedusoleil.com



Dictée de Charlebois: difficultés en vue, mais pas de «déconcrissage»



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

Robert Charlebois va donner la neuvième *Dictée des Amériques* samedi prochain — 18 h, Télé-Québec — et jure qu'elle ne contiendra pas de sacres, de termes de cul et médicaux.

Ni de mots qui ne sont pas au dictionnaire. Vous pouvez cesser de paniquer sur l'épellation de « ça me déconcrisse, ça me défuntifise » de sa chanson où 100 ans, c'était long. Il ne sera pas non plus question de marijuana, dont l'épellation peut varier selon les dictionnaires.

Il a refusé de nous dire quel sujet sa dictée abordera. La bière, peut-être ? Il n'a pas voulu répondre. Une récapitulation côté houblon vous aidera peut-être. En sirotant une blonde...

Ou peut-être pas.

Robert Charlebois a une longue relation d'amour-haine avec la dictée. Il se souvient de sa première dictée, sans faute jure-t-il, à la petite école. Il n'a pas eu de points parce qu'il s'était trompé de cahier. Gros traumatisme.

Il a fait la dernière dictée internationale de Bernard Pivot aux Nations unies à New York en 1992 où il avait d'abord chanté *Je reviendrai à Montréal*. Résultat : une douzaine de fautes.

Hier, il racontait qu'il n'aurait pas consenti à concocter une dictée il y a cinq ans. « J'étais fâché avec les mots. Maintenant, j'y prends plaisir. »

Il a élaboré sa dictée de 300 mots en refusant d'être vicieux. Mais Bernard Tanguay, l'homme qui rédige la série de questions qui seront posées aux meilleurs, lui a indiqué des tournures de phrases susceptibles d'accroître le niveau de difficulté.

Résultat ? Ce sera la dictée la plus difficile depuis sept ans, a confié avec un sourire un peu cruel Nicole René, la présidente du jury.

Robert Charlebois est persuadé que personne ne s'en tirera sans

faute. « S'il y a un zéro faute, je promets de l'amener chez Jean Coutu pour un test de dopage », a-t-il lancé hier.

Pas évident qu'il aura le temps : le lendemain de la dictée, Robert Charlebois part célébrer son 25^e anniversaire de mariage au Massif de la Petite-Rivière-Saint-François, dans Charlevoix.

Hier, en conférence de presse, il prédisait que le monde allait l'haïr. Il en éprouvait un certain regret.

« Je ne veux pas avoir chanté du rock pendant 35 ans pour devenir « dictateur » à l'Assemblée nationale. » Dictateur, ici, peut aussi signifier donneur de dictée.

Ses victimes sont déjà désignées. Cent six champions d'orthographe provenant de 14 pays, s'installeront samedi matin dès 9h à l'Assemblée nationale. Ils viennent du Canada, de neuf états américains, de l'Argentine, de la Belgique, du Chili, de Cuba, de l'Equateur, de la France — deux champions de la dictée de Bernard Pivot —, d'Haïti, du Mexique, du Sénégal, de la Suisse, de la Tunisie et du Vietnam. Des juniors, des seniors et des seniors professionnels.

En plus les téléspectateurs, bien évidemment.

Robert Charlebois a plein d'idées pour faire de la *Dictée des Amériques* un événement incontournable. Il rêve d'un super champion qui se présenterait bardé de publicités, comme un coureur de Formule 1, et qui serait l'homme à abattre.

La Dictée sera diffusée partout dans le monde par TV5. L'Europe la diffusera le lundi 8 avril à 1h du matin, heure de Paris.

Comme quoi les productions d'ici ne sont pas gâtées par TV5 Europe pour les heures de diffusion.

Mon meilleur ennemi : l'action se précipite

Depuis 18 mois qu'ils tournent autour du pot et que rien ne se produit, on avait fini par ne plus croire que l'histoire entre Geneviève — Macha Grenon — et Martin — Patrick Goyette — allait finir par aboutir. Et voilà que lundi soir, au retour d'une pause dans le Grand Nord où ils avaient été abstinents,

les deux meilleurs ennemis se sont tombés dans les bras.

Geneviève a même immédiatement demandé Martin en mariage. L'émission n'était pas terminée qu'il avait accepté.

Mon meilleur ennemi ne nous a pas habitués à un déroulement aussi rapide. Plusieurs ont accusé ce téléroman de Suzanne Aubry et Louise Pelletier de tourner en rond.

J'aime ce téléroman malgré ses lenteurs. Pour ses personnages secondaires exquis : Guy Provost qui joue le père de Martin, un vieux syndicaliste idéaliste à la Michel Chartrand, Françoise Faucher, sa femme atteinte de la maladie d'Alzheimer qui a toujours d'une perspicacité étonnante malgré sa maladie et Claire, la soeur de Michel, une étroite d'esprit, jouée avec brio par Danielle Proulx.

Le téléroman en a encore pour un an. Le temps que Geneviève revienne à Pierre, l'homme qu'elle a tant hésité à quitter ? Restez à l'écoute.

Liza Frulla : le choix de M^{me} Chrétien

Jean Lapierre racontait à Paul Arcand à CKAC, hier matin, que le choix de Liza Frulla comme candidate libérale fédérale dans Verdun a été très influencé par la femme de Jean Chrétien, Aline.

On se souvient que M^{me} Frulla avait consacré une émission complète à M^{me} Chrétien en mai 2000. Émission fort intéressante où M^{me} Chrétien, qui n'a jamais accordé de longues entrevues, avait parlé de ses relations avec son mari et avait même joué du piano. Elle avait révélé avoir avec elle un clavier dans tous ses voyages officiels. Elle s'était bien débrouillée dans *Ma mère chantait toujours*, suivie du plus difficile *Traumerei* de Schumann. Une passion qu'elle a découverte à 50 ans.

Pour ce qui est de Liza Frulla, dont l'émission est disparue des ondes de Radio-Canada depuis le début du lock-out, sa carrière d'animatrice est maintenant terminée pour cause de politique. L'émission *Liza* ne devait pas revenir la saison prochaine, mais l'animatrice était en discussion pour une hebdomadaire du week-end à Radio-Canada.

CIRQUE

Suite de la page C1

Il ne reste qu'une vingtaine de jours pour parfaire le tout. Cela sera-t-il assez ? « On espère toujours avoir plus de temps », indique Dominic Champagne qui collabore pour la première fois avec le Cirque du Soleil. Le metteur en scène québécois a cependant déjà travaillé dans un cirque auparavant. C'était il y a fort longtemps, en Grèce, où il ramassait la merde des éléphants pour une troupe italienne. Champagne a monté en grade depuis. Ce qui ne l'a pas empêché d'hésiter au moment où on lui a offert les rênes de cette production, il y a environ un an. Pour le convaincre, le directeur de la création, Andrew Watson, l'a amené faire une tournée de spectacles du Cirque. Puis, on l'a invité à un atelier avec des acrobates de la troupe et c'est là que Dominic Champagne a accepté de relever le défi. « Mon vrai point de départ pour le spectacle a été l'admiration que j'ai eue pour ces acrobates », raconte le metteur en scène. Et aussi, ajoute-t-il, la rencontre des cultures « qui donne une personnalité au spectacle ». La cinquantaine d'artistes, musiciens et acrobates, qui participent à *Varekai* provient d'une douzaine de pays différents, dont le Brésil, la Suède, l'Italie, la Roumanie, l'Ukraine et la Chine représentée par trois petits garçons.

tes sont traités comme des rois. « Ce serait un peu tordu de faire le parallèle entre Nike et le Cirque du Soleil », lance-t-il lorsqu'on lui mentionne que l'emploi d'enfants chinois ne fait pas l'unanimité. « Il y a une tradition séculaire en Chine pour le cirque, rappelle-t-il. Oui, on pourrait remettre en question la façon de faire des maîtres chinois, comme on pourrait remettre en question celle de nos grands-mères. » Selon Dominic Champagne, la vie de cirque permet à ces enfants de voir du pays.

Andrew Watson mentionne aussi que les enfants, tous ceux qui travaillent sur *Varekai*, ont des classes privées et s'amuse tant qu'ils le veulent. Une vie normale, donc ? « Une vie de cirque normale », précise le directeur de la création.

Varekai débute en grande première dans le Vieux-Port de Montréal, le 24 avril prochain. Déjà des représentations supplémentaires ont été ajoutées, du 5 au 9 juin. Fin juin la troupe met le cap sur Québec, où elle restera une quinzaine de jours avant de partir pour Toronto, pour le reste de l'été. *Varekai* amorce ensuite une tournée des États-Unis. Pour le moment des spectacles sont prévus à Philadelphie, San Francisco et San Jose, ce qui nous mène déjà à l'hiver 2003. Les directeurs de la production espèrent qu'elle aura une durée de vie d'une dizaine d'années.

Dominic Champagne dit qu'au sein de la troupe, ces enfants-athlè-

CÉLINE

Suite de la page C1

Le livret accompagnant son dernier CD contient une dizaine de photos de l'heureuse famille : Céline Dion, son mari et imprésario, et leur premier enfant, René-Charles. Rien de mal à tout ça ; c'est plutôt gentil, mais aussi inutile. (Tout comme l'illustre l'émission spéciale prévue à CBS le 7 avril, il devient évident que son fils est déjà devenu partie intégrante du spectacle et de toute la mise en scène.) Dans ce monde de commérage, plus on tente de faire étalage d'un mariage parfait, plus les critiques sont susceptibles de se jeter sur les moindres failles, comme cette récente poursuite intentée par une femme qui accuse M. Angélil de l'avoir violée dans une chambre d'hôtel de Las Vegas.

Et, parlant de Las Vegas, le spectacle de Céline Dion dans cette ville tient du véritable trait de génie. Il doit commencer en mars 2003, ce qui donne à la chanteuse un an pour effectuer une tournée avant de respecter son contrat de 600 représentations dans une salle

de 4000 places conçue pour elle au Caesar's Palace. Le spectacle est mis en scène par Franco Dragone, qui a dirigé six productions du Cirque du Soleil. Le seul problème que l'on puisse percevoir ici, c'est que de l'aveu même de M^{me} Dion, M. Angélil est un joueur. Alors, peut-être que les véritables génies dans cette histoire sont les propriétaires du Caesars Palace, qui pourraient assister à une sorte d'effet boomerang par lequel une partie des millions qu'ils versent à la chanteuse reviendra dans leurs coffres.

Ce que Céline Dion doit apprendre, c'est que l'imperfection n'est pas une mauvaise chose. Si elle souhaite vraiment communiquer avec ses fans et les inspirer, alors la meilleure façon de le faire est de leur montrer qu'elle n'est pas parfaite, pas plus qu'eux-mêmes. C'est peut-être ce qui manque en fin de compte à la musique de Céline Dion : l'imperfection, et par conséquent, l'humanité.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

16:00 t - OPRAH WINFREY
Michael J. Fox, qui lance un livre sur son combat contre la maladie de Parkinson, y sera. On le verra aussi ce soir à 23h35 à CBS chez David Letterman.

19:30 K - LANCE ET COMPTE
Échange de joueurs indésirables et Jérôme Labrie propose un contrat à Danny Bouchard.

20:00 r - LES POUPÉES RUSSES
Dernière de la saison. Hélène attend un signe de Pierre, les affaires de Sylvain vont mal et la petite Tali en a gros sur le cœur.

21:00 a - LE DERNIER CHAPITRE
Avis à ceux qui ne comprennent rien à cette série : des explications sur les meurtres arrivent ce soir. Bob Durelle — Michael Ironside — découvre que Zip — Frank Schorpion — a passé des commandes.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Invités : Gérard Poirier, Marie-Jo Thério et Pierre Brassard. Au Club : Paul Houde et le champion du monde de judo David Douillet.



Photothèque La Presse ©
Marie-Jo Thério

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	Le Monde de Charlotte	Rivière-des-Jérémie	Le Dernier Chapitre (5/6)		Les Nouvelles	Cinéma / UN PRINTEMPS SOUS LA NEIGE (5) avec Kiefer Sutherland, Liv Ullman		4	4		
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand	Les Poupées russes / Dernière	Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Pierre Brassard		Loteries / Pub (23:39)	7	7		
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs / Pierre Bourque	Phylactère Cola	Zone Science	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Grands Documentaires	8	8	
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvie Moreau	Fun noir / Denis Bouchard	Lance et Compte: nouvelle génération	Dominic et Martin	Facteur de stress	Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	5	5			
TQ	z	H	News	Wheel of...	Jeopardy	That '80s Show	The Drew Carey Show	The West Wing	Law & Order	CTV News	News	11	11			
	t	l	CBC News: Canada Now	...Air Farce	Marketplace	Bertie & Elizabeth: A Story...	the fifth estate	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13				
TQS	h	ABC	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife & Kids / G. Lopez	Drew Carey	Wednesday...	Bless me Father...	News	Night. (23:35)	22	22		
	k	ABC	News	CBS News	E.T.	60 Minutes II	The Amazing Race 2	48 Hours	The West Wing	Law & Order	Late... (23:35)	21	21			
TQ3	b	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order	Tonight (23:35)	18	23				
	g	J	The Newshour	Bus. Report	Beyond...	John Gardner: Uncommon...	Commanding Heights: Battle for the World Economy / Battle of Ideas (1/3)	Cinéma / THE 39 STEPS (3)	BBC News	Charlie Rose	43	64				
TV5	o	1	Law & Order	Nightly Bus.	Newshour	American Family	Biography / Santé Kimes	American Justice	City Confidential	Law & Order	73	39				
	¥	2	Sol et Gobelet	Bons...	L'Art... direction d'orchestre	Les FrancoFolies en tournée / Daniel Bélanger	Style et...	Ô Zone	Bandeapart.	Bandeapart.	31	31				
PBS	2	3	Café Campus Blues	Bravo! Videos	Less than...	On the Road with La Mouette	Cinéma / SOMEONE IS WATCHING (6) avec Stefanie Powers	NYPD Blue	72	34						
	3	4	Contact Animal / Sauve...	Mystères anciens	Méga Construction	Biographies / Peter O Toole	La Femme bionique	Cinéma / ARMEN &... (6)	20	20						
CABLE	(5	Prévention des toxicomanies	Websexo...	Quartier latin	Activités physiques...	Introduction to Culture	Branche-toi.qc.ca	Maternelle	47	26					
	5	6	Crocodile Hunter / Jungle...	@discovery.ca	Wild Discovery	Final Frontier / Cosmic...	Deadline Discovery	@discovery.ca	37	37						
CABLE	6	7	Billet ouvert	L'Hiver...	...de France	Airport	Jangal	Travel...	...Debeur	Mexico VR	Vu d'en haut	...dehors	...au Canada	...camping	23	51
	-	8	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / THE ACCIDENTAL TOURIST (4) avec William Hurt	Afraid, Dark	Cinéma (23:15)	67					
CABLE	6	9	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '80s...	Grounded...	Bernie Mac	Greg the...	Felicity	Star Trek: Voyager	36	46			
	w	10	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Smallville	Gilmore Girls	No Boundaries	Body, Health	Sports	3	3			
CABLE	10	11	Artisans... Jean Cournoyer	L'Histoire à la une	...influence / Jean-Paul II	Monde arabe / Palestine	Cinéma / LE CINQUIÈME COMMANDO (6) avec Richard Burton	25	53							
	11	12	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points	Historylands	Odysseys	Quest for the Bay	The Untouchables	49	47				
CABLE	12	13	3rd Rock...	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Ed	Luso Montreal	Hellas Spectrum	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14			
	13	14	Pet Project	Good Dog	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
CABLE	x	15	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / News Kids...	Les Immortels / Starmania	Ed Sullivan	Tom Jones	Musicographie / News Kids...	32	48					
	15	16	8	Infoplus	S*P*A*M	M. Net	Mon 1er clip	VJ Anne-Marie Withenshaw	Megahitplus	1-2-3 Punk	La Courbe	30	30			
CABLE	16	17	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25			
	17	18	0	Les Nouvelles	Circuit PME	Grands Reportages	Bon anniversaire Saddam!	Grands Reportages	Les Nouvelles	...des artistes	Grands Reportages	19	19			
CABLE	18	19	! Sports 30 Mag.	Sports 30	Hors-jeu...	Boxe / James Toney - Sione Asipeli	Kickboxing	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Homicide	Sports 30 Mag.	Hors-jeu...	33	33		
	19	20	Direction: Sud	Les Conquérants du feu	Agents doubles	Largo Winch	Traders	Cinéma / THE CIRCLE GAME (6) avec Marnie McPhail	40	40						
CABLE	20	21	F/X	North of Sixty	Amazon	Traders	Cinéma / THE CIRCLE GAME (6) avec Marnie McPhail	40	40							
	21	22	The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
CABLE	22	23) Sportscentral	Last Word...	NHLPA's...	Sportscentral	Hockey / Islanders - Sabres	Sportscentral	38	38						
	23	24	.. Pas sorcier!	Volt	Panorama	Collection	Un air de...	Cinéma / LES MILLES (5) avec Jean-Pierre Marielle, Ticky Holgado	Panorama							
CABLE	24	25	Z Deep Space One	In the Mind of Con Men	Disasters at Sea	Junkyard Wars / Deep Sea...	Space - The Final Junkyard	Disasters at Sea	39	27						
	25	26	# Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Bulls - Raptors	NBA Tonight	Sportscentre	Boxing	28	28						
CABLE	26	27	Y La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiquiteurs	Simpson	Henri, gang	34	45
	27	28	P Des mots...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial / Les Mariages forcés	...d'en haut	Demain... l'espèce	Conversation	Jrnl (23:02)	France Europe..	15	15			
CABLE	28	29	+ School Bus	Big Band	Planet...	Imprint	Studio 2	North Square	Cinéma / BOXING: IN AND OUT OF THE RING (5) ... (23:35)	74	56					
	29	30	U ...secondes	Les Copines	Jeux de société / Violence...	L'art d'être parent	Coup de coeur / ...poils	L'argent...	Les Copines	Ça SEX'plique	35	44				
CABLE	30	31	Maison...	Accès.com	Rendez-vous avec... / L. Portal	Question Santé	CitéMag Québec	Rendez-vous avec... / L. Portal	CitéMag...	Maison...	9	9				
	31	32	...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Roswell	...galaxie	Vice Versa	16	16					
CABLE	32	33	\$ Ultimate...	Medabot	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	My Family	44	18	
	33	34	X Files / Choix du public	...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération	X Files/Anthologie	L'Envers du désastre	X Files	26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

RAYMOND KLIBANSKY |

Un adepte de la tolérance

LUC PERREAULT

QUE LE MONDE des livres et de la pensée puisse garder jeune, Raymond Klibansky en offre un exemple patent. À 96 ans, ce philosophe toujours actif, pour qui Montréal aura servi de terre d'accueil, garde encore intact cet amour de la sagesse héritée des grands penseurs qu'il a fréquentés tout au long de sa vie, depuis Socrate et Platon, découverts dans sa prime jeunesse, en passant par Nicolas de Cuse, un esprit éclairé de la Renaissance qu'il aura contribué à faire sortir de l'ombre.

Il me reçoit après sa sieste et un rendez-vous chez son médecin dans son appartement de la rue Sherbrooke Ouest. Son salon est rempli des écrits qui ont jalonné sa carrière. Tiré avec un soin jaloux d'une bibliothèque pleine de vieux livres rapportés d'Europe, il me montre un incunabule datant de 1496 renfermant des écrits en latin de Pétrarque ainsi que des fragments d'un parchemin remontant au XII^e siècle. L'essentiel de ses livres, précise-t-il, se trouve dans son bureau qu'il garde encore à McGill où il a longuement enseigné.

Même si son nom est connu internationalement, Raymond Klibansky reste encore plutôt méconnu au Québec en dehors des cercles d'initiés. C'est pour pallier cette lacune qu'un film signé Anne-

Marie Tougas et intitulé *Raymond Klibansky — De la philosophie à la vie* raconte son parcours unique. Ce documentaire produit par l'ONF en collaboration avec Télé-Québec sera projeté ce soir, demain et le 5 avril à 19h, au Cinéma—ONF.

Avec la modestie qui sied bien à sa réputation, il dit s'être plié à l'exercice de ce tournage à cause de l'enthousiasme que lui avait témoigné la réalisatrice. Celle-ci avait découvert son existence grâce à un article paru dans *Elle-Québec*.

« Mais, pour moi, reconnaît-il, ce fut une torture... »

L'intérêt du film, c'est qu'il situe l'action de Raymond Klibansky à travers tout le XX^e siècle. Il est né à Paris en 1905 au sein d'une famille juive qui n'avait pas renoncé à sa nationalité allemande. Retourné en Allemagne, il fut définitivement acquis à la philosophie grâce à l'enseignement suivi à l'école d'Odenwald, haut lieu du savoir de l'époque où chacun, explique-t-il, apprenait à devenir ce qu'il était et à se développer selon ses forces virtuelles. Il y a côtoyé des enfants d'écrivains, notamment le fils de Thomas Mann.

Respecter l'individualité

« C'est là, dit-il, que j'ai appris à respecter l'individualité de l'autre. »

Le 1^{er} avril 1933 allait coïncider avec son premier exil. C'est ce jour-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Raymond Klibansky

là, en effet, que sonna en Allemagne le boycott des établissements juifs. Avec sa famille, il se réfugia d'abord en Suisse, puis à Oxford où il enseignait déjà. Entre-temps, quelques jours avant l'avènement de Goebbels à la tête du ministère de la Propagande nazie, il avait fait rapatrier clandestinement à Londres la bibliothèque de Warburg, une collection de manuscrits d'une valeur inestimable datant de l'Antiquité.

Pendant la guerre, il met ses connaissances en logique et en histoire de la pensée au service de la cause alliée, devenant ainsi un expert dans l'interprétation de la pensée nazie.

C'est un peu par hasard qu'après la guerre, venu à Montréal comme professeur invité, il décide de s'y établir, n'ayant jamais imaginé qu'il y resterait toute sa vie. Son bureau, rue McTavish, avait trois fenêtres. C'est probablement à cause de ces trois fenêtres, signale-t-il, qu'il est resté.

L'une donnait vers le sud, le fleuve et la plaine.

« Quand il faisait clair, il y avait des collines : c'était les États-Unis. On savait que ça existait. »

Une autre donnait vers l'est et le fleuve, ce grand axe par lequel l'Amérique s'est développé. Montréal, découvrait-il, ne se situait pas à la même latitude qu'Oxford ou Paris mais plutôt de Bordeaux. Déjà plus le Midi que le Nord.

Mais la fenêtre la plus intéressante donnait sur le nord.

« Là, j'ai tracé une ligne. Elle menait directement vers Saint-Jérôme, les Laurentides et la forêt. »

Après des centaines et des centaines de kilomètres, il y avait la toundra et l'Arctique. Voilà, me disais-je : la dernière grande bibliothèque avant le pôle Nord se trouve à Montréal. »

Pour lui, ce qui fait l'originalité de Montréal tient dans la coexistence de deux grandes civilisations, française et anglaise qui, à l'époque de son arrivée, se boudaient.

« Cette richesse ne se retrouve nulle part ailleurs sur le continent américain. »

Durant sa longue carrière, il a croisé de grands esprits. Il possède des lettres d'Einstein. Il a commenté les mémoires de Mussolini dont la jalousie face à Hitler, selon lui, a joué un rôle énorme avant la guerre. Il a aussi été reçu par Pie XII qui avait été noncé en Allemagne pendant la montée du nazisme.

« Pie XII n'a pas élevé la voix. Il n'a pas utilisé son autorité papale. On peut dire qu'il n'a pas fait tout ce qu'il aurait pu faire. Mais il faut reconnaître que le Vatican a accueilli des réfugiés juifs pendant la guerre », note-t-il.

Le problème palestinien fait à ses yeux figure de scandale.

« Le président américain ne voit pas pourquoi les Palestiniens se sacrifient. C'est à cause des terres : après un armistice, la terre doit être rendue. On ne parle pas de ce droit international. Pas un mot là-dessus. Ni le président américain ni les autorités canadiennes. Évidemment, il faut être contre la terre, mais il faut comprendre pourquoi ces gens se sacrifient. Là, les journaux devraient faire davantage. Après une guerre, on rend les terres usurpées. On n'en parle pas : c'est malhonnête. »

Son ultime message pourrait être contenu dans un seul mot : tolérance. Chez Asoka, un empereur indien du IV^e siècle avant Jésus-Christ régnant jusqu'à Kandahar, il a retrouvé des textes prônant le respect de l'autre. Également chez Nicolas de Cuse, il a retrouvé un texte fondateur, *De pace fidei*, qui ramène toutes les religions à un principe unificateur, la croyance en un Dieu unique.

« La tolérance, conclut Raymond Klibansky, c'est garantir le droit de l'autre de penser d'une façon différente et aussi de vivre de sa propre façon. Ceci est une condition même d'une bonne société. Pas l'uniformité, mais plutôt le développement de l'individualité et le respect de l'autre. »

SPECTACLES

Salles de répertoire

COMMUNE (LA) (Paris, 1871) - 2^e partie Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.

IN THE BEDROOM Cinéma du Parc (2): 16h45, 19h15.

LEOLO Cinéma du Parc (3): 21h.

MONSTER'S BALL Cinéma du Parc (3): 16h30, 18h45.

POST MORTEM Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

RAYMOND KLIBANSKY Cinéma ONF: 19h.

SPIT Cinéma du Parc (2): 21h45.

TUNNEL (LE) Cinéma Impérial: 18h15.

UN JEU SI SIMPLE suivi de ENTRE TU ET VOUS Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

YELLOWKNIFE Cinéma Impérial: 21h.

Y TU MAMA TAMBIÉN Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.

Danse

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.) *Nuit*, textes de Michèle Febvre, Laurier Lacroix, Pierre Ouellet et Thérèse Saint-Gelais sur l'oeuvre de Jean-Pierre Perreault. Avec Anne-Bruce Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Meilleur, Maya Ostrofsky, Ken Roy, Mark Shaub, Catherine Tardif et Sarah Williams: 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent) *Lumière Espace Temps II*, de Louis Robitaille. Présentation des Ballets jazz de Montréal: 20h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR Francis Dhomont, conférencier: la musique acoustique: 20h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS Chabristes du Conservatoire. Debussy, Ravel: 13h30.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Un tramway nommé Désir, de Tennessee Williams. Trad. et mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro, Christiane Proulx et Sébastien Rajotte. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Le Grand Retour de Boris, de Serge Kribus. Mise en scène de Denis Bernard. Avec Gérard Poirier, Bernard Fortin et Guy Vaillancourt. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)

Jean et Béatrice, de Carole Fréchette: 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

Amphitryon, de Molière. Mise en scène d'Yves Dagenais. Avec Luc Chapdelaine, Ginette Chevalier, Noémie Godin-Vigneau, Alain Fournier, Richard Fréchette, Régnald Laurin, Marcel Lévesque, Silvio Orvieto et Claude Tremblay. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)

Fool For Love, de Sam Shepard. Trad. de Pierre Legris. Mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Marie-Anne Alepin, Robert Lavoie, Jean-Dominic Leduc et Louis-Olivier Mauffette. Du mar. au sam., 19h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Howie le Rookie, de Mark O'Rowe. Trad. d'Olivier Choinière. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Maxime Denommée et Claude Despins. Production du Théâtre de La Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)

2000 Questions, d'Annabel Soutar. Mise en scène d'Alex Ivanovici. Avec Stéphane Blanchette, Grace Bush-Vineberg, Julie Duquette, Terrence La Brosse, Jacinthe Lagué, Jennifer Morehouse et Donovan Reiter. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)

Élizabetha Bam, de Daniil Harms. Mise en scène d'Oleg Kisseliov. Avec Caroline Binet, Jocelyn Caron, Phoebe Greenberg, Gaétan Nadeau, Alexis Roy et Warren Williams: 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)

Vies privées, de Louise Boisvert. Mise en scène de René Migliacciolo. Avec Guy Thauvette, Anne-Marie Égré et Louise Boisvert: 19h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Beat, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier: 21h.

CASINO DE MONTRÉAL

Fernand Gignac. Mar., mer., jeu., ven., 13h30.

SALLE DE CONCERT OSCAR PETERSON (Université Concordia, 7141, Sherbrooke O.)

Caroline Laroche (trombone) et David Jolin (saxophone/flûte): 20h.

THÉÂTRE ST-DENIS

Peter MacLeod: 20h.

CLUB SODA (1225, St-Laurent)

Angelique Kidjo: 20h.

CENTRE MOLSON

Céline Dion: 21h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)

Manon Lévesque: 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Faun Fables: 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Festival d'harmonica avec Carl Tremblay et 10 harmonacistes: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Rocky Chouinard: 21h30.

CONFÉRENCE PUBLIQUE DE GUY CORNEAU
Auteur et psychanalyste

CONDAMNÉS À LA PAIX

Une interprétation des événements du 11 septembre 2001

Sept mois plus tard, Guy Corneau porte un regard psychologique sur la tragédie du 11 septembre 2001. En puisant aux mythes fondateurs de notre civilisation, il propose des pistes de réflexion sur l'attitude de l'Occident face au reste du monde et sur ses conséquences.

Cette conférence nous incite à reconnaître que la menace d'une autodestruction nous « condamne à la paix » et que le sort individuel et collectif repose plus que jamais dans les mains de chacun.

Montréal - vendredi 12 avril - 20 h
Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine Est
Métro Berri-UQAM

Billets
16 \$ régulier - 11 \$ étudiant (taxes en sus)
en vente à la billetterie de l'UQAM, (514) 987-3456
ou au Réseau Admission, (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Productions Coeur.com • www.productionscoeur.com

cyberpresse.ca/arts

FILLZ16

cyberpresse.ca

GAGNEZ ce FreeLander SE

grâce à **CKAC730** et **La Presse**

Pour participer vous devez écouter, tous les matins, l'émission « Bonjour Montréal » avec Paul Arcand pour découvrir l'indice.

Tirage le 12 avril 2002 (location 2 ans, 25 000 km/an)

Les règlements du concours sont disponibles à CKAC730. Valeur totale approximative du prix offert : 24 000 \$. Fac-similés non-acceptés.

Remplissez le coupon de participation publié les 20, 22, 27, 28 mars, 3 et 5 avril 2002 puis retournez-le à l'adresse suivante :

Concours « Gagnez ce FreeLander SE »
CKAC730
C.P. 7373
Montréal (Québec)
H3C 4A5

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : () _____ Tél. (travail) : () _____

Date de l'indice : _____ Réponse : _____

La Presse **CKAC 730**

cyberpresse.ca

02746 303986

L'information à TQS

Une couverture fidèle de l'actualité locale, nationale et internationale

Le Grand Journal

Gilles Proulx 11 h 30

Jean-Luc Mongrain 17 h

Jean Lapierre 22 h

La Presse

est fière de s'associer à



présentateurs de



LANCE ET COMPTE nouvelle génération

Le grand ménage de Gagnon !

TQS

ce soir 19 h 30

Participez au concours...



Pour participer

Chaque semaine jusqu'au 24 avril, regardez TQS et notez le premier pointage de Ford ou de McDonald's dévoilé au cours de la programmation. Remplissez ce bulletin de participation en notant également le deuxième pointage diffusé lors de l'émission *Lance et compte : nouvelle génération*. Déposez votre bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans un restaurant McDonald's participant ou postez-le à l'adresse suivante :

Concours Ford et McDo lancent et comptent à TQS
C.P. 11499, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5S7

Vous pouvez également vous inscrire sur le site www.cyberpresse.ca



TQS



et courez la chance
de gagner :



**Grand prix
Un Ford Escape
XLS Sport 2002**

- ▶ **70 chandails du National de Québec**
- ▶ **Une soirée de hockey avec 9 de vos amis dans une loge du Centre Molson**

Valeur totale approximative des prix 33 250 \$

Ce bulletin de participation est valable pour les scores diffusés du 28 mars au 3 avril 2002 inclusivement.

Nom : _____
 Adresse : _____
 Tél. : _____



Question réglementaire. Les opérations mathématiques doivent être effectuées les unes à la suite des autres dans l'ordre présenté. $20 - 5 \times 2 \div 5 + 3 =$

Les chandails seront attribués progressivement du 27 février au 1^{er} mai 2002. Tirage du grand prix parmi les gagnants. Seuls les bulletins déposés dans un restaurant McDonald's participant sont admissibles au tirage de la soirée au Centre Molson. **Date limite : le 30 avril 2002.** Ouvert aux personnes résidant au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, âgées de 18 et plus. Détails et règlement officiel au www.tqs.qc.ca ou dans un restaurant McDonald's participant.



Inscrivez vos scores ici

La Presse

TQS





Trop de musique et pas assez d'information ?
Si le conflit de travail à Radio-Canada
bouscule vos habitudes d'écoute...

CHANGEZ DE BANDE

**Paul Arcand et son équipe
vous attendent du lundi au vendredi,
dès 5 h 30.**

**CKAC 730
UN MOT VAUT MILLE IMAGES.**



EN BREF

Natasha St-Pier annonce son passage à l'Olympia

NATASHA Saint-Pier fait d'une pierre deux coups. Elle est à Paris aujourd'hui afin de lancer son nouvel album, *De l'amour le mieux*. Elle a profité de l'occasion pour confirmer son passage en solo sur la scène de l'Olympia, le 17 septembre prochain. Il s'agira de son premier spectacle seule sur scène après avoir partagé l'endroit avec Garou. À plus court terme, ce sera donc le défilé d'entrevues à la radio et à la télévision dans le but de promouvoir son nouveau CD.

Paul McCartney lance sa nouvelle tournée

PAUL McCartney a entamé sa nouvelle tournée à Oakland, en Californie. Après un spectacle de deux heures et demie, les 15 000 fans qui occupaient l'amphithéâtre ont quitté les lieux avec l'impression d'en avoir eu pour leur argent. Il a livré plusieurs titres des défunts Beatles allant de *Can't Buy Me Love* et *Yesterday* à *The End* et *Getting Better*. Puis, McCartney, qui atteindra la soixantaine en juin, a présenté les principaux succès de sa carrière, qu'on parle de la période avec les Wings ou de ses années en solo, un cheminement qui s'étale maintenant sur près d'une quarantaine d'années.

ALAIN BRUNET

« DIRECTEMENT né du coeur », pour reprendre la métaphore du communiqué promotionnel, le Gala du Monde réunira plus de 50 artistes, musiciens, chanteurs, danseurs et humoristes issus des communautés culturelles montréalaises, sauf exception.

Mis de l'avant par les Productions Nuits d'Afrique (Balattou, Kola Note, Festival international Nuits d'Afrique, etc.), cet événement aura lieu le 19 avril au Medley.

Adam Chaki, Assar Santana, Alpha Yaya Diallo, Cheb Dino, Éval Manigat, Harold Faustin, Jab Jab, Joe Trouillot, Latitude Nord, Lazaro René, Nico Béki, Paolo Ramos, Patrick Ross, Raoul et ses Raoulettes, Ricardo Lemvo, Stéphane Moraille et Zekuhl sont parmi les forces vives de la world d'ici invitées à faire vibrer ce Gala du Monde.

Résidence montréalaise, origines haïtiennes, guinéennes, cubaines, algériennes, brésiliennes, mexicaines, ivoiriennes, sénégalaises, marocaines, trinitadiennes, congolaises, tchadiennes, chiliennes, guadeloupéennes, russes, françaises et anglaises.

Les profits de ce « méga-show

world », soulignait-on hier en conférence de presse, serviront au financement de la 16^e présentation du Festival international Nuits d'Afrique. Il s'agit, en fait, d'une nouvelle activité mise en place par les organisateurs de l'événement pour soutenir sa croissance.

Un apéritif avant le festival

« Ce festival est devenu gros... et on veut qu'il le devienne davantage. Il s'agit d'un apéritif qui met l'accent sur ce qui suivra cet été », précise Lamine Touré, grand patron des Productions Nuits d'Afrique.

« Nous faisons ce gala avec les artistes locaux, car c'est avec eux que nous avons commencé ce festival. Alors même si ce festival est devenu gros, il faut être toujours reconnaissant à l'endroit de notre scène locale. Depuis quelques années, nous mettons l'accent sur les artistes d'Afrique, des Antilles ou d'artistes des musiques du monde résidant en Europe. Je crois qu'il nous faut trouver une façon de travailler davantage avec nos artistes d'ici. »

On rappellera que le festival Nuits d'Afrique, qui se tiendra du 11 au 21 juillet prochains, a été créé il y a 15 ans par le propriétaire du Balattou, toujours à la barre de la plus importante machine world



Photothèque La Presse ©

Le chanteur d'origine algérienne, Cheb Dino.

à Montréal.

Lente et sûre, la progression du festival ne fait pas de doutes : 120 000 personnes auraient assisté

à l'événement en 2001. En 1987, ils étaient 10 000, c'est dire la trajectoire.

Pour une soirée de cette taille (véritable *worldthon*!), plusieurs animateurs seront mis à contribution : Alain Jean-Mary (Cité Rock Détente), Jean-Pierre Petit (CKUT), Henry N'Gaka (Canal Horizon), Ralph Boncy (Musique Plus/MusiMax), Yves Bernard (Ici Montréal), Yves Desautels, Chantal Jolis et Francine Grimaldi (Radio-Canada).

Invité à animer la galerie, François Gourd avait troqué hier son Yo pour un savoureux Cheb Touré Amadou et ainsi remplir son rôle de porte-parole et « maître sans cérémonie » au Gala du Monde.

Après avoir psalmodié quelques évocations africaines (genre : « ... on veut ériger un château de sable extraordinaire, planter un baobab ici, un palmier là, un régime de plantain pour nourrir tous les petits bambins... »), François Cheb Amadou Touré Gourd a souligné l'ampleur de sa tâche : « Que vais-je faire en ce soir du 19 avril avec 52 groupes ou artistes ? Je ne le sais pas, mais j'ai beaucoup d'imagination. »

Imagination directement née du coeur ? s'est-on demandé illico.

Luc Dionne, auteur d'OMERTÀ, viole une autre loi du silence.
Celle des bandes de motards.

LE DERNIER CHAPITRE



Ce soir
21 h

Avec Roy Dupuis,
Michael Ironside,
Marina Orsini
et Michel Forget



ICI Radio-Canada
www.radio-canada.ca/chapitre

Réalisation : Richard Roy