



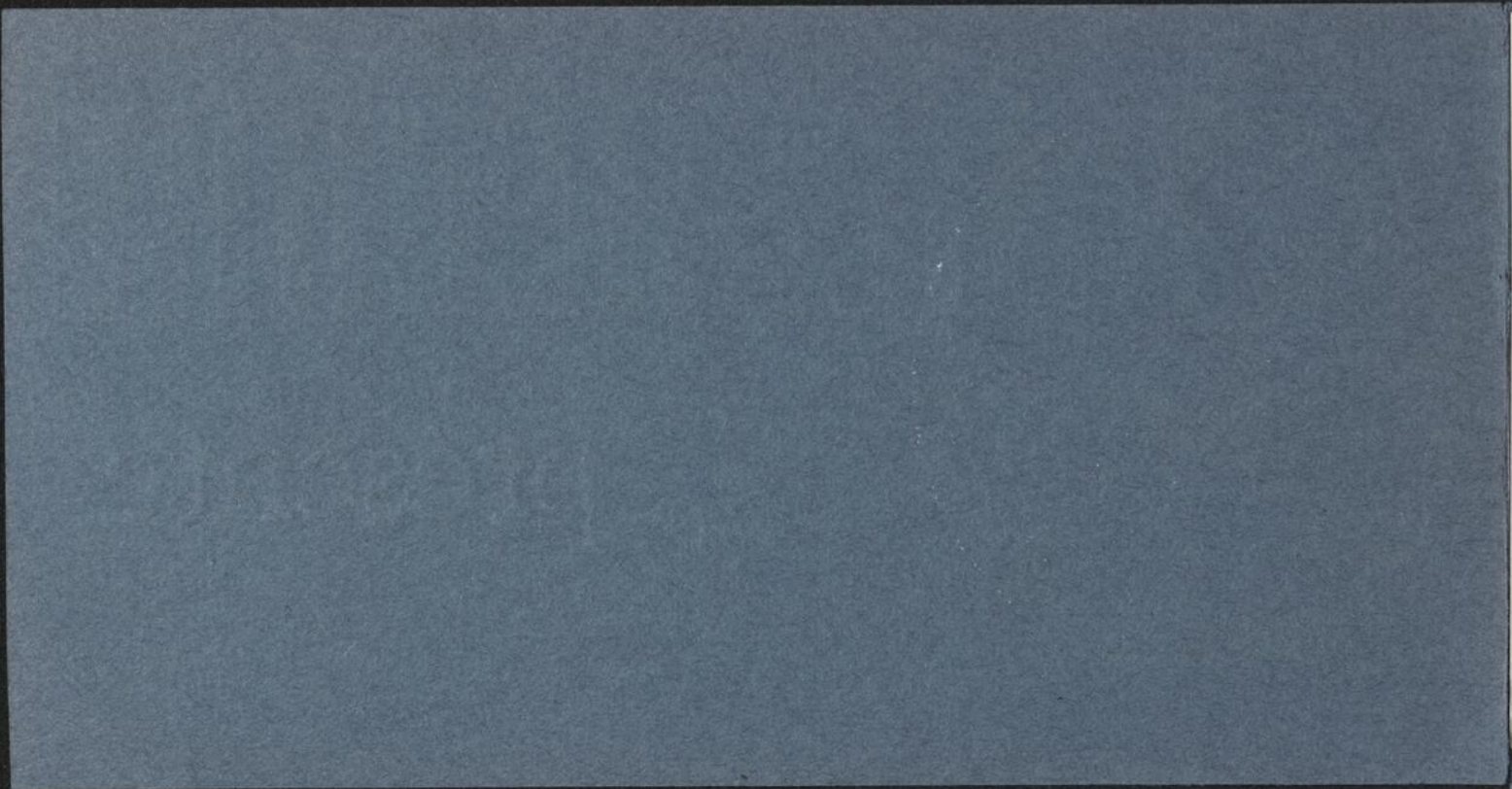
L'EGREGORE

présente

La
et
La
Cau
Cha

**UBU
ROI**

D'ALFRED JARRY



Directeur de Production.....**Françoise Berd**
 Mise-en-scène.....**Jean-Pierre Ronfard**
 Décor et éclairage.....**Marcel Gendreau**
 Costumes et maquillages.....**Solange Legendre**
 Musique.....**Gilles Bastien c.s.c.**
 Régisseur.....**Claude Godbout**
 Maître d'armes.....**Mr. Cléroux**

Père Ubu..... *François Guillier*
 Mère Ubu..... *Denise Morelle*

et

HURLANT **S'ESCRIMANT**
Kim Yarochevskaya
Marthe Mercure

RIANT **JURANT**
Andrée St-Laurent
Andrée Lafleur

MOURANT **VIVANT**
Françoise Berd
Mathieu Poulin

CHANTANT **BUVANT**
MANGEANT **FRISONNANT**

Roland Laroche
André Pagé

Gilbert Fournier
Claude Godbout

GLAPISSANT

entre temps; ils manipulent et prêtent leurs voix aux marionettes

UBU ROI

D'ALFRED JARRY

On connaît la réponse d'Alfred Jarry à une voisine qui le priait instamment de ne pas tirer de coups de revolver dans la haie commune séparant leurs jardins, risquant ainsi, prétendait-elle, de tuer ses enfants — Eh! Madame répartit Jarry, nous vous en ferons d'autres! Cette anecdote fixe parfaitement l'attitude de Jarry-Ubu, face aux problèmes non négligeables de l'existence: Une logique supérieure évoluant dans l'absurde, le sentiment des possibilités infinies, de l'individu, un goût inné pour ce qui fait du bruit et de la fumée, une cruauté enfantine s'appliquant innocemment à des jeux interdits. Tous ces éléments se retrouvent dans Ubu-Roi.

Ubu-Roi, c'est le déchainement sur la scène d'un sur-théâtre, digne produit d'un auteur sportif obsédé par le thème du surmale. Aucune pièce ne présente avec autant de liberté une telle accumulation de conspirations, assassinats, batailles, songes, apparitions, chevauchées sous la neige, ours, défilés d'armées, etc. Pour des esprits français, esprits cartesiens que les fumées de Macbeth toujours effrayèrent, il reste une planche de salut, la logique sans faille qui se manifeste çà et là dans des affirmations indiscutables semblables à celle qui clôt la pièce avec autorité: "S'il n'y avait pas de Pologne, il n'y aurait pas de polonais."

Jean-Pierre RONFARD

DISTRIBUTIONS

La Leçon

Le professeur.....*Jacques Galipeau*
L'Elève.....*Kim Yarochevskaya*
La bonne.....*François Guillier*

La Cantatrice Chauve

Mr. Smith.....*Jacques Galipeau*
Mme Smith.....*Marthe Mercure*
Mr. Martin.....*François Guillier*
Mme Martin.....*Kim Yarochevskaya*
Le Pompier.....*Roland Laroche*
La Bonne.....*Andrée Lafleur*

La Leçon et La Cantatrice Chauve

d'Eugène Ionesco

Directeur de Production.....**Françoise Berd**
Mise-en-scène.....**André Pagé**
Décor et éclairage.....**Marcel Gendreau**
Costumes et maquillages.....**Solange Legendre**
Régisseur.....**Claude Godbout**

“Le Théâtre d'Eugène Ionesco est assurément le plus étrange et le plus spontané que nous ait révélé notre après guerre.” “Ce n'est pas un théâtre psychologique, ce n'est pas un théâtre symboliste, ce n'est pas un théâtre social, ni poétique ni surréaliste. C'est un théâtre qui n'a pas encore d'étiquette, qui ne figure encore sur aucun rayon de confection, — c'est un théâtre sur mesure; mais je sens bien que je perdrais la face si je ne donnais pas un nom à ce théâtre. Il est pour moi un théâtre d'aventure, prenant ce mot dans le sens même où l'on parle de roman d'aventure. Il est théâtre de cape et d'épée, illogique comme l'est Fantômas, invraisemblable comme l'est l'Ile au Trésor, aussi irrationnel que les Trois Mousquetaires. Mais comme eux poétique et burlesque, et exaltant, et comme eux passionnant.

Jacques LEMARCHAND

Préface au tome I, du théâtre d'Ionesco

L'Egrégore

2111 RUE CLARK, MONTRÉAL (18), VI. 2-2061

PRÉSIDENT

ME JEAN-J. GOURD

VICE-PRÉSIDENTE ET
DIRECTRICE GÉNÉRALE

FRANÇOISE BERD

DIRECTEURS

COL. YVES BOURASSA
ROGER CABANA
MAURICE DUBOIS
GILBERT FOURNIER
ROLAND LAROCHE
ME MARC LEROUX
JEAN-PAUL MOUSSEAU
ANDRÉ PAGÉ

TRÉSORIER

MARCEL MOUSSEAU

SECRÉTAIRE

SUZANNE LEFEBVRE

DYNAMIQUE:

dans son répertoire et ses représentations

POSITIF:

dans ses recherches et ses expérimentations

DISPONIBLE:

aux auteurs, comédiens, metteur-en-scène, décorateurs,
musiciens, éclairagistes . . .

ACTIF:

dans plusieurs domaines: conférences, expositions, lectures,
récitals de danse, de musique, de poésie . . .

L'Egrégore offre, au théâtre, un lieu et une équipe de base toujours soucieuse de perfectionnement, et, au public, le meilleur de sa production.

1.26

LE
CERCLE
DE

L'Egrégore

PRÉSIDENT

ME JEAN-J. GOURD

VICE-PRÉSIDENTE

FRANÇOISE BERD

DIRECTEURS

HON. ANDRÉ MONTPETIT

HON. EDOUARD RINFRET

COLONEL YVES BOURASSA

ROGER CABANA

GUY CARMEL

GUY CHARBONNEAU

JEAN-MARIE CLOUTIER

ARTHUR DANSEREAU

MME GUY M. DESAUNIERS

ME GUY DESJARDINS

WILFRED E. DODD

MAURICE DUBOIS

ME CLAUDE DUCHARME

PIERRE-LOUIS GÉLINAS

PAUL HAYNES

MARCEL INKEL

MME BERNARD LANCTÔT

ANDRÉ LAURENDEAU

FERNAND LECOQ

PAUL LEGAULT

ME MARC LEROUX

PAUL F. McDONALD

PIERRE MERCURE

JEAN-PAUL MOUSSEAU

ME BERNARD NANTEL

LOUIS V. RANDALL

DR. EVAN H. TURNER

CLAUDE VERMETTE

TRÉSORIER

MARCEL MOUSSEAU

SECRÉTAIRE

SUZANNE LEFEBVRE

L'Egrégore

*L'Egrégore tient aussi à remercier
de leur collaboration*

Mmes. Carlotta O'Neill

Joan Gross

Mssr. Jacques-Noël de Tilly

Lucien Gagnon

Robert Desjarlais

Le Théâtre du Nouveau-Monde

La Galerie Denyse Delrue

Le Salon Constant Natalie

*Le Théâtre de l'Egrégore
tient à remercier*

Le Conseil des Arts du Canada

Le Ministère des Affaires Culturelles

et

Le Conseil des Arts de Montréal

*Leur appui, tant moral que financier, a permis à
l'Egrégore, de poursuivre son travail de recherche.*

COMPLIMENTS DE

le Salon Constant Natalie

1475 METCALF, MONTREAL

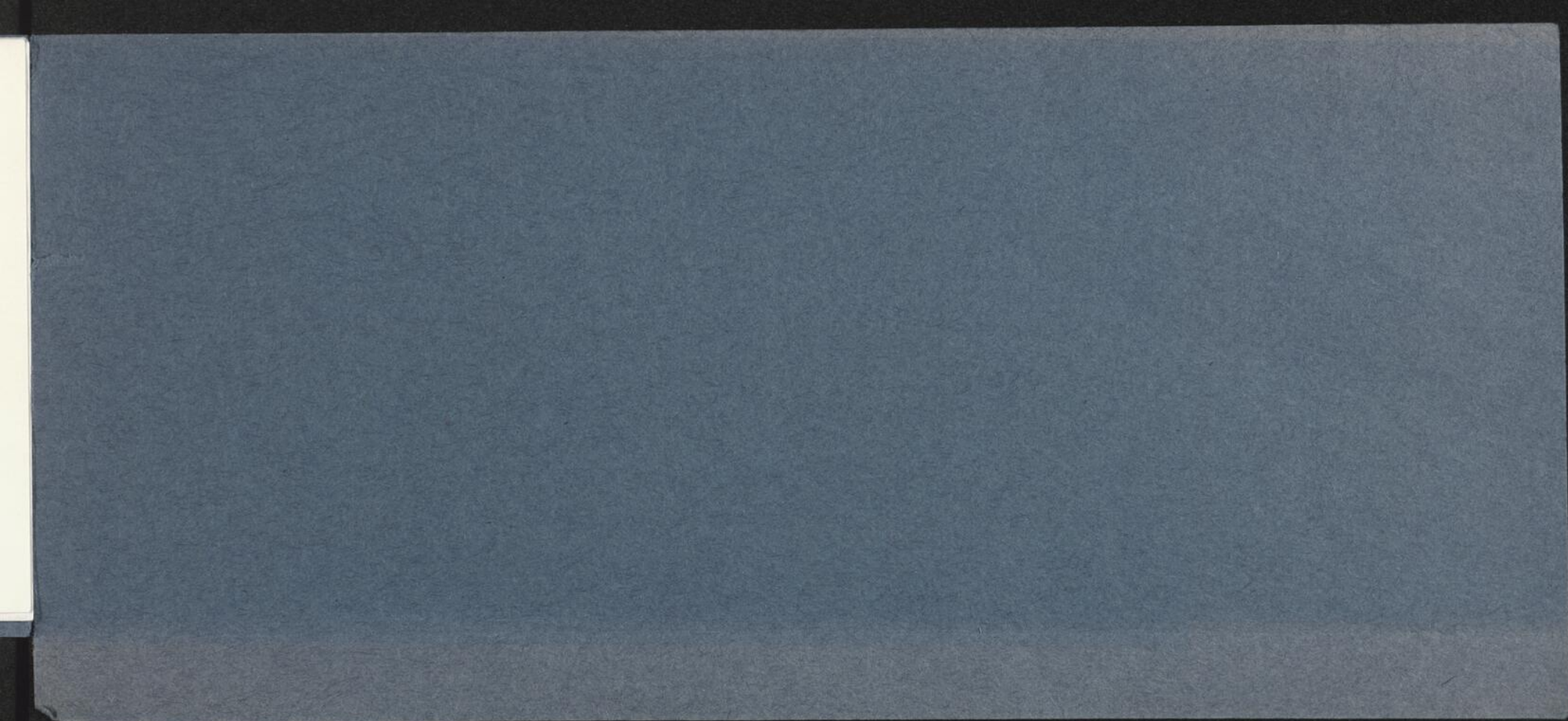
VI. 2-5071

Compliments de

CHEZ SON PERE

907 BOULEVARD SAINT-LAURENT

MONTREAL



PRO THE ECR CR 2 06.00 XI

h. 26