189

no 13

OUVERTUREN

für das

Pianoforte

zu vier Händen.

№ 1. Auber, zur Oper: Fra Diavolo.
„ 2. —— „ —— „ „ Gustav.
„ 3. —— „ —— „ „ Die Stumme.
„ 4. Beethoven, zu Coriolan.
„ 5. —— „ —— „ Egmont.
„ 6. —— „ —— zur Oper: Fidelio.
„ 7. —— „ —— „ „ Leonore. (Fidelios spätere 1805.
„ 8. —— „ —— „ „ Leonore. (Fidelios „ 1806.
„ 9. —— „ —— zu Prometeus.
„ 10. Bellini, zur Oper: I. Montecchi.
„ 11. —— „ —— „ „ Norma.
„ 12. —— „ —— „ „ Der Pirat.
„ 13. —— „ —— „ „ Die Puritaner.
„ 14. —— „ —— „ „ La Sonnambula.
„ 15. —— „ —— „ „ La straniera.
„ 16. Boieldieu, „ „ Der Calif v. Bagdad.
„ 17. —— „ —— „ „ Die weiße Dame.
„ 18. —— „ —— „ „ Johann v. Paris.
„ 19. Cherubini, „ „ Lodoiska.
„ 20. —— „ —— „ „ Der Wasserträger.
„ 21. Donizetti, „ „ Anna Bolena.
„ 22. —— „ —— „ „ Lucia de Lammermoor.
„ 23. —— „ —— „ „ Lucrezia Borgia.
„ 24. Fesca, „ „ Die Franzosen in Spanien.
„ 25. Gluck, „ „ Alceste.
„ 26. —— „ —— „ „ Armida.
„ 27. —— „ —— „ „ Iphigenie in Aulis.
„ 28. Herold, „ „ Zampa.
„ 29. Kreutzer, „ „ Lodoiska.
„ 30. —— „ —— „ „ Das Nachtlager in Granada.
„ 31. Mehul, „ „ Die beiden Blinden.
„ 32. —— „ —— „ „ Die Jagd Heinrich IV.
„ 33. —— „ —— „ „ Joseph.
„ 34. Meyerbeer, „ „ Robert der Teufel.
№ 35. Mozart, zur Oper: Don Juan.
„ 36. —— „ —— „ „ Figaros Hochzeit.
„ 37. —— „ —— „ „ Titus.
„ 38. —— „ —— „ „ Die Zauberflöte.
„ 39. Paer, „ „ Sargino.
„ 40. —— „ —— „ „ Idomeneo.
„ 41. Rossini, „ „ Der Barbier v. Sevilla.
„ 42. —— „ —— „ „ Elisabeth.
„ 43. —— „ —— „ „ Die diebische Elster.
„ 44. —— „ —— „ „ Semiramide.
„ 45. —— „ —— „ „ Tancred.
„ 46. Spontini, „ „ Ferdinand Cortez.
„ 47. —— „ —— „ „ Olympia.
„ 48. —— „ —— „ „ Die Vestalin.
„ 49. Weber, Jubel-Ouverture.
„ 50. —— zur Oper: Der Freischütz.
„ 51. —— „ —— „ „ Oberon.
„ 52. —— „ —— „ „ Preciosa.

№ [redacted] Pr 10 gr.

Braunschweig bei G. W. Meyer jr.

SECONDO.

zur Oper: Semiramis, v. J. Rossini.

Allegro vivace. (M.M. ♩. = 120.)

OUVERTURE.

pp *cre - -*

Andantino. (♩. = 76.)

- scen - do *poco* *a* *poco* *ff* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p*

smorz. *ff*

ff *ff*

p *dimin.* *pp*

PRIMO.

Allegro vivace. (M.M. ♩. = 120.)

zur Oper: Semiramis, v. J. Rossini.

OUVERTURE.

pp

cre - - - scen - - do poco a poco

8a

ff Ped. Ped. Ped.

Andantino. (♩. = 76.)

loco.

p

smorz.

ff Ped.

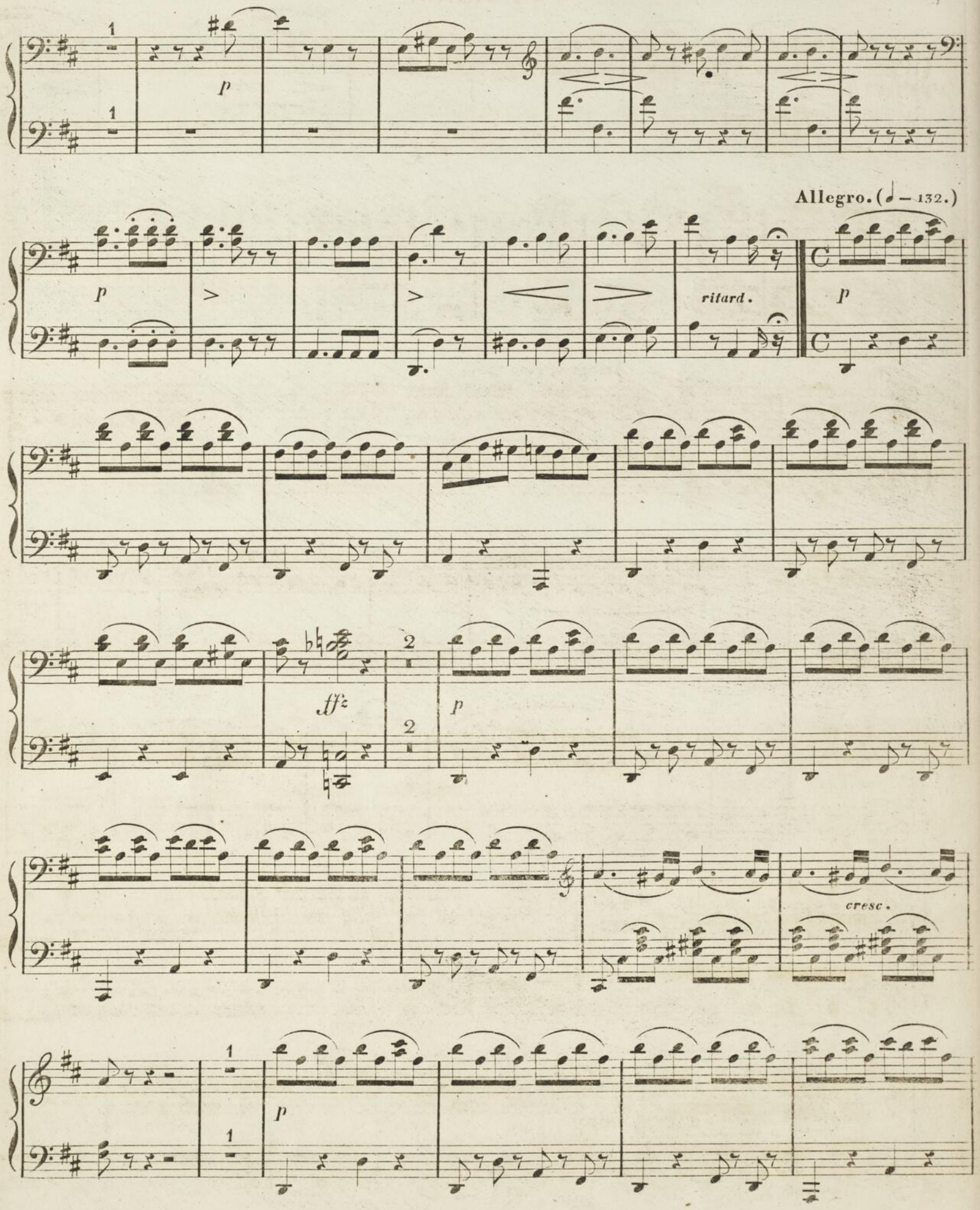
ff Ped.

ff Ped.

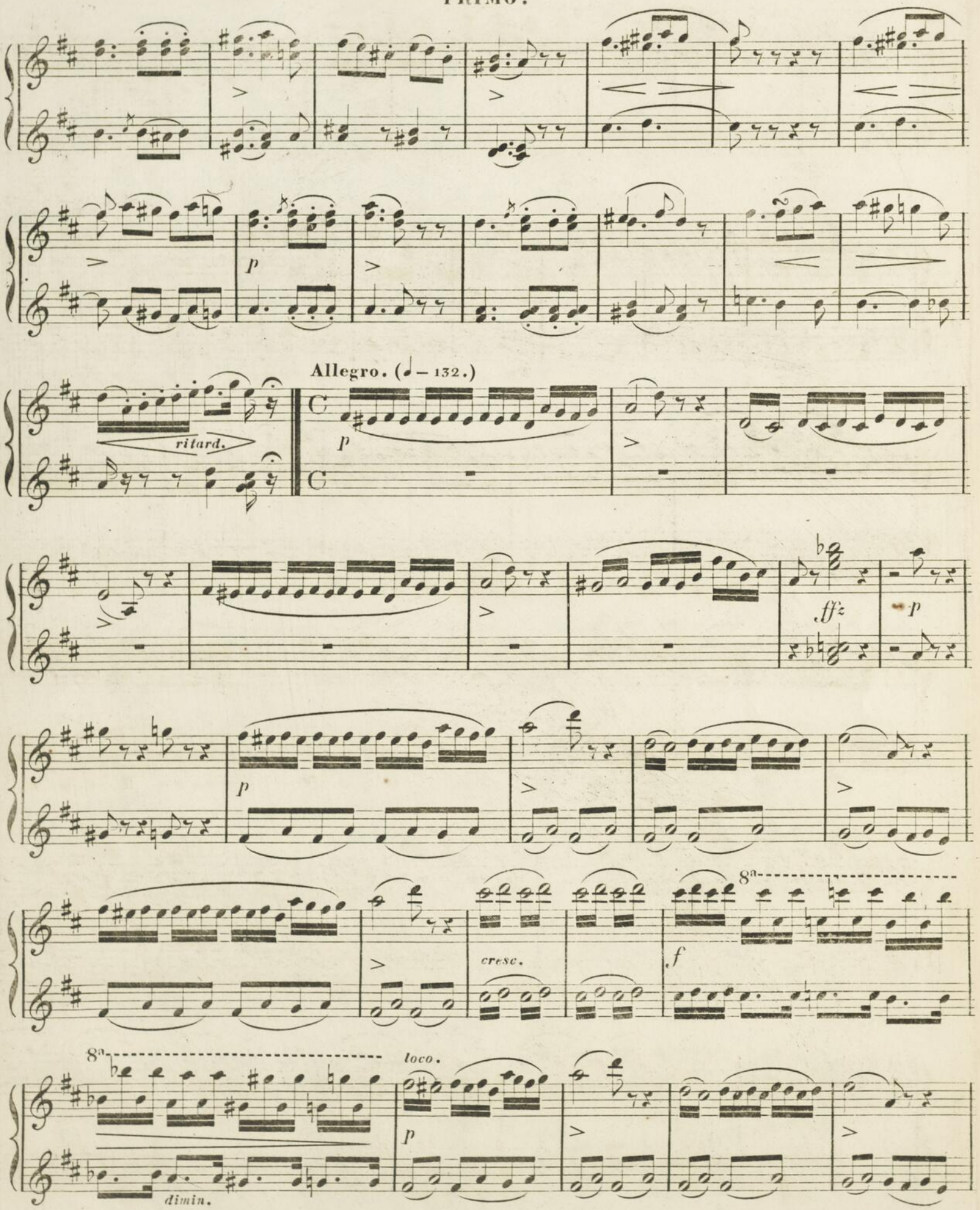
p

dimin.

P dolce


p
Allegro. (♩ = 132.)
p
ritard.
p
ffz
p
cresc.
p

PRIMO.



cresc.

f

ff Ped.

fz Ped.

fz Ped.

fz Ped. fz Ped. fz Ped. cresc.

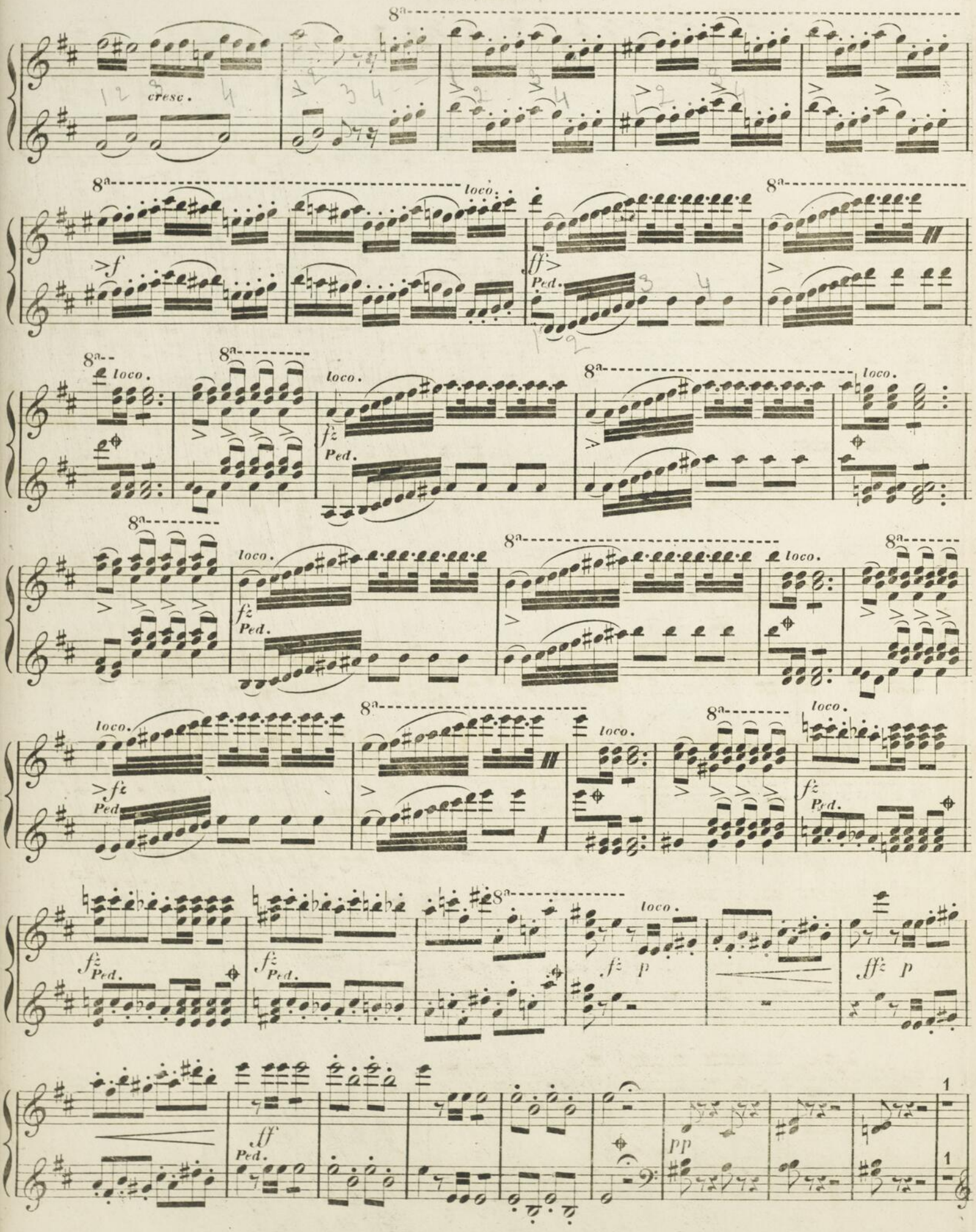
fz p

ffz p

ff Ped.

pp

p


cresc.
8a
loco.
f
ff
Ped.
fz
pp
ffz
p
1

fz

dimin.

p

fz

fz cresc.

ff marcato.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rfz Ped.

Ped.

rfz Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

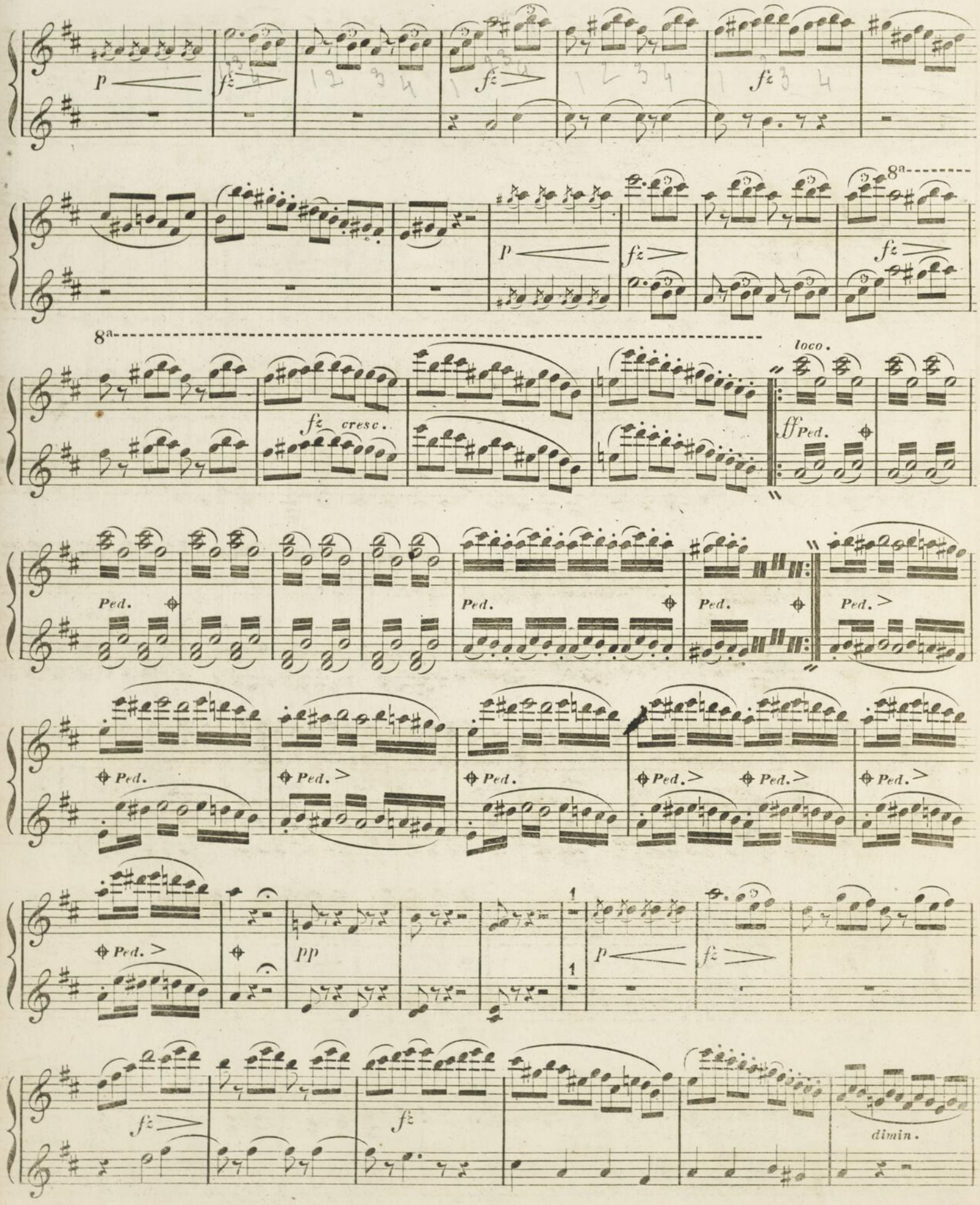
Ped. Ped.

pp

p

fz

dimin.


p
fz
8a
fz cresc.
loco.
ff Ped.
Ped.
pp
dimin.

p fz cresc. pp

mf Ped.

Ped. f

cresc. marcato.

ff Ped. Ped.

rfz rfz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

FINE.

8a

p *fz* *fz* *fz cresc.*

8a *loco.* 3 3 *mf* *Ped.* 8a *Ped.* *f*

8a *cresc.* *ff* *Ped.* *Ped.*

8a *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8a *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8a *Ped.* *Ped.* *Ped.* *loco.* *Ped.*

FINE.