

Stylus Phantasticus

Musique à voir et à entendre



Mercredi 26 avril 2017, 19h30
Salle Pierre-Mercure



PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell



Photo : Pierre-Étienne Bergeron



Photo : Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Stylus Phantasticus

Musique à voir et à entendre

Sous la présidence d'honneur de Maryse Lavoie,
Présidente-Fondatrice de La Force au Féminin

Mercredi 26 avril 2017 | 19 h 30
Salle Pierre-Mercure
300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

Mercredi 26 avril 2017 | 19 h 30
Salle Pierre-Mercure

Stylus Phantasticus



La Force au Féminin est un mouvement de femmes, et d'hommes, provenant de tous les milieux professionnels dont la mission est d'outiller les femmes en réseautage mixte et en leadership en vue de les aider à atteindre leurs objectifs professionnels et personnels.

FORCE



quatuor molinari Une soirée-bénéfice festive vous attend !

Concert, cocktail dînatoire, encan silencieux et exposition de toiles de Molinari sont au menu de notre événement-bénéfice!

Mardi 2 mai 2017 à 18 h à la Fondation Guido Molinari

Billets 150 \$ (un reçu d'impôt sera émis au montant de 120 \$)

Réservations : 514 527.5515 ou qm@quatuormolinari.qc.ca

MOT DE LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Maryse Lavoie

Présidente-Fondatrice, La Force au Féminin

Bonsoir à tous,

La musique est émotion, elle peut engendrer une gamme de sentiments divers. La musique peut être douce, poétique, pétillante, trépidante, intrigante. Peu importe quel ton elle prend, la musique nous représente. Je me demande, l'avons-nous vraiment inventée ou fait-elle partie de notre ADN? Une chose est certaine, la musique fait partie de nous. C'est parce que j'y crois que j'ai accepté avec beaucoup de joie d'agir à titre de présidente d'honneur du spectacle-bénéfice annuel de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).

Ma passion pour la musique a débuté étant jeune. Hautboïste étudiante dans un programme scolaire au secondaire et au Conservatoire de Trois-Rivières, j'ai voyagé dans le monde de la musique à travers mon adolescence. Elle a fait de moi qui je suis aujourd'hui : une femme curieuse de découvrir les mélodies et les harmonies du monde, une femme qui ose essayer des rythmes différents et difficiles, une femme qui a su utiliser plusieurs clés pour atteindre le succès, une femme qui prend sa place dans le concert de la société et surtout, une femme épanouie sachant profiter de chaque mouvement de la vie.

L'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix m'ont séduite dès notre première rencontre. C'est un ensemble différent, qui ose, qui engage du talent, qui est ouvert sur les autres mondes artistiques et qui a de l'humour. Je n'avais d'autre choix que de me lancer dans l'aventure à laquelle je vous invite tous et toutes, celle de découvrir une expérience musicale et visuelle dont vous vous rappellerez toujours.

Je vous remercie pour votre présence ce soir qui témoigne de votre soutien envers cet ensemble unique qu'est l'ECM+. Je vous souhaite de profiter de cette soirée et de vous laisser aller au son des notes qui vous chatouilleront parfois les oreilles, parfois le cœur.



Maryse Lavoie

Présidente-Fondatrice, La Force au Féminin



© Karine Kalfon



ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet *Génération* et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 254 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2^e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



Jean Lesage (1958 —)



Jean Lesage a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition et avec Mireille Lagacé pour le clavecin. Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise : il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission Musique actuelle de la radio FM de Radio-Canada de 1987 à 1995.

En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur en chef invité à la revue Circuit, revue nord-américaine de musique du XX^e siècle. Il était membre du comité de rédaction de cette revue entre 2005 et 2011. De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Depuis 2013, il est professeur invité au stage de création de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

Quelques mots du compositeur sur sa poésie musicale

Depuis plusieurs années, mes travaux se sont orientés vers une relecture critique de l'histoire de la musique. J'ai tenté d'actualiser, à travers le prisme d'une sensibilité contemporaine, certains éléments techniques, esthétiques et rhétoriques, certains gestes interprétatifs et compositionnels caractéristiques de divers courants musicaux dont on retrouve les traces dans l'histoire.

Le phénomène de la mémoire est au cœur de mes préoccupations artistiques. Dans mes travaux, je cherche à établir une relation féconde entre le présent de l'œuvre et le passé de l'art. Il s'agit de mettre en relation une œuvre actuelle avec d'autres œuvres antérieures, pour ainsi créer un vaste réseau référentiel qui enrichit, en le démultipliant, le niveau premier de la perception.

Une relation ludique avec l'histoire de la musique prend forme à plusieurs niveaux, simultanés ou décalés (faisant alors ainsi appel à la mémoire, justement) : jeux du souvenir et de l'oubli, reconstruction du passé où l'on expose, à travers l'œuvre, le procédé par lequel la mémoire fait, défait, refait son propre passé, en réévaluant sans cesse les statuts mouvants de l'histoire, en les projetant constamment dans nos visions de l'avenir.

Et comment ne pas parler de l'exemple très fertile de certaines pratiques picturales, dont celles de Picasso qui, dans sa dernière période, réinterprète d'une façon absolument fascinante, certains grands moments de l'histoire de la peinture ? Je pense aussi à certains peintres surréalistes dont on retrouve, dans la démarche, cette volonté de repousser les frontières de l'imaginaire à partir de la confrontation à des éléments du quotidien qui recouvrent une force d'évocation insoupçonnée, lorsque judicieusement juxtaposés.

Tant d'œuvres et de manières qui ont fortement marqué mon imaginaire et qui m'amènent à tenter, dans mes propres œuvres, une transposition de la trame narrative du rêve dans le champ du sonore.

***Quatuor à cordes IV* (2014)**

pour quatuor à cordes

Du point de vue de sa forme, le *Quatuor à cordes IV* s'inspire de la *Suite* de l'époque baroque : un ensemble de courtes pièces contrastées, danses stylisées ou pièces de caractères, alternant tempos lents et rapides, textures homophoniques et polyphoniques, pièces abstraites ou évocatrices qui sont liées par des éléments structurels et formels similaires.

J'avais aussi en tête en composant une transposition dans le domaine de la musique des recueils de contes ou de courtes nouvelles (*short stories*) — Borges, Calvino, Carver, Ferron, Kafka... — où la concentration du discours est primordiale. Les textes d'un recueil présentent des univers différents par leur contenu, mais sont en même temps unifiés par le style, le type de discours ou la manière de raconter. J'ai voulu aussi conserver l'aspect volontiers fantaisiste, imprévisible, quelquefois étonnant qui caractérise souvent le genre.

La composition de ce quatuor a été terminée en 2014 et l'œuvre est écrite spécialement pour le Quatuor Molinari, à qui elle est dédiée.

L'œuvre complète comprend les sept mouvements suivants, joués dans un ordre différent ce soir, à l'exception du second (non interprété) :

- I - Ouverture
- II - Contrapuntus
- III - Palimpseste
- IV - Tenebrae
- V - Bagatelle
- VI - Adagio
- VII - Nostalgia

***Ivresses songes sourdes nuits* (1994)**

pour violon solo

Par son discours en ruptures continues, par l'alternance rapide de climats contradictoires et l'ambiguïté du geste formel, *Ivresses songes sourdes nuits* tente une transposition de l'imaginaire onirique dans le domaine du sonore.

Dans cette pièce, je me suis permis d'imaginer un fantasmagorique Paganini qui improvise un *Caprice* dans le rêve (légèrement opiacé?) d'un chimérique poète dadaïste. Les sonorités, le rythme, le grain du titre, tiré d'un poème de Tristan Tzara, ont inspiré la recherche de phonèmes violonistiques.

COMPOSITEURS ET ŒUVRES

Le projet Amadeus (création)

pour orchestre de chambre

Composé d'abord pour violon, violoncelle et piano pour le Trio Fibonacci, *Le projet Mozart* (2006) devenu *Le projet Amadeus* en 2017 a été repensé et réorchestré pour orchestre de chambre à la suggestion de Véronique Lacroix, en vue d'un concert regroupant plusieurs de mes œuvres prévu dans la programmation de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) qu'elle dirige.

Dans cette pièce, basée sur l'*Andante cantabile de la Sonate K. 330* en ut majeur pour piano de Mozart, j'ai cherché à créer une fusion entre un travail de composition, de transcription et d'interprétation composée (recomposition). La pièce se présente sous la forme d'une alternance entre les diverses phrases de la sonate de Mozart — soigneusement réorchestrées pour créer un effet de défamiliarisation — et des sections entièrement composées sous forme de commentaires/analyses de la musique de Mozart : chaque phrase de la sonate est suivie d'un commentaire original.

La réorchestration du texte mozartien propose diverses transformations : déplacement d'octaves, redistributions rapides des notes de la mélodie, étrange conduite des voix, changements constants de la couleur, des techniques de jeu, etc. Les commentaires composés sont issus du matériau motivique, rythmique et harmonique de la pièce initiale. Les principales progressions d'accords suivent de relativement près ceux du texte original, mais dans un contexte hypertonal inspiré d'une conception harmonique spectrale. On retrouve partout une volonté délibérée de mettre l'accent sur de minimes détails dans le traitement des nuances et des articulations, donnant ainsi une importance exagérée à ces paramètres, traditionnellement considérés comme secondaires, par rapport à la relative simplicité des hauteurs de notes. L'effet global produit une fragmentation de la texture originale et une impression d'aliénation et d'insécurité.

Soliloques aux figures éphémères (création)

pour violon solo et orchestre de chambre

Soliloques aux figures éphémères est une œuvre que je voulais polymorphe dans sa facture et son inspiration, capable de susciter de multiples niveaux d'interprétation chez les auditeurs. Le violon principal exprime un monologue intérieur, inspiré de la technique joycienne du *stream of consciousness*, dans lequel l'interprète semble exprimer sur son instrument le flux de ses pensées spontanées, peut-être involontaires, qui naissent dans sa conscience sans qu'il soit possible d'en expliquer l'enchaînement logique. En contraste avec les opus qui ont précédé, cette musique s'inscrit à l'intérieur d'une forme concertante classique en trois mouvements plutôt qu'en un montage serré de fragments.

L'orchestre y a un double rôle, soit de commenter les pensées et le flot de sentiments qui traversent l'esprit du soliste, soit de servir de paysage sonore, de champ événementiel à l'origine du mode de narration du soliste. Comme souvent dans ma musique, des stratégies intertextuelles sont en œuvre dans les différentes parties de la composition : objets idiomatiques du grand répertoire virtuose pour violon transformés par le filtre d'une mémoire subjective; détournement du poids sémantique des codes, des icônes historiques, à travers un traitement parodique par distanciation, en une contextualisation inattendue, à travers des zones d'ambiguïté, de fausses références; dérèglement parodique des allusions stylistiques.

COMPOSITEURS ET ŒUVRES

Yannick Plamondon (1970 —)



Yannick Plamondon compose une musique caractérisée par un intérêt pour la couleur et l'harmonie, le tournoiement virtuose des idées et la mise en scène des sons. Autodidacte à l'origine, issu du rock alternatif, il a étudié la composition aux Conservatoire de musique de Québec et de Montréal, desquels il a obtenu un Prix avec grande distinction.

Ses œuvres symphoniques et de chambre (une quarantaine) sont jouées et diffusées dans de nombreux pays. Il a collaboré avec le quotidien *Le Soleil*, la radio de Radio-Canada et est, depuis 2008, responsable de la classe de composition et de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Québec.

Passionné de collaborations, on a pu le voir en 2007 aux côtés du chef Yannick Nézét-Séguin et du chanteur Pierre Lapointe en tant que co-orchestrateur de la version symphonique de *La forêt des mal-aimés* aux FrancoFolies de Montréal. Il a aussi coécrit la musique du *Conte crépusculaire*, dernière création du chanteur Pierre Lapointe et du plasticien David Altmejd, pour la Galerie d'art contemporain de l'UQAM.

En 2015, le Musée national des beaux-arts du Québec lui a commandé une œuvre symphonique d'envergure pour l'inauguration du nouveau pavillon Pierre-Lassonde. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises (Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada, Prix Québec-Flandres, Prix du Gouverneur général Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, etc.).

L (pour Laurent Major) (création)

pour basson principal, cor, piano et quatuor à cordes

- 1983 - J'ai treize ans et j'essaie maladroitement d'entrer dans la vie, le Heavy Métal explose partout dans le monde et j'en suis. Satan, faux sang, cocaïne, pentagrammes et looks androgynes... La contre-culture s'offre à moi et tient ses promesses : tu emmerderas ton prochain et les bien-pensants qui stérilisent le monde.

Je suis fâché.

...

- 1991 - J'ai vingt et un ans, rien ne va plus le Glam a tout bouffé sur son passage en égrenant ses arpeges de plus en plus rapidement et laisse bien peu d'espoir à mes mains raidies par une décennie obscène consacrée à l'installation de piscines. Faut se rendre à l'évidence je vais devoir trouver autre chose.

Je suis encore fâché.

...

La même année, je tombe sur un vinyle de Iannis Xenakis : *Fonta* me frappe en pleine face. L'architecte brutaliste, à la gueule cassée par une grenade, écrit pour les instruments classiques comme d'autres brassent du béton, tout ce qu'il faut c'est la volonté et la rage; ça, je connais, alors ça ira.

Je peux encore être fâché.

...

COMPOSITEURS ET ŒUVRES

Schubert, Guillaume de Machaut, Stockhausen et tutti quanti viendront ensuite, par le Conservatoire et dans cette nouvelle trajectoire que j'embrassais alors, dans ce qu'on appelait : la musique contemporaine. D'une certaine manière, je revenais en 83 et ça pourrait durer encore longtemps, du moins en apparence

...

C'est là que tu arrives cher Laurent; indigné, résistant à ta manière, mais passionné et infiniment généreux. Avec toi j'allais faire des disques, squatter ta chambre d'amis et de nombreux concerts sous le raffinement bienveillant de tes micros, animer à la radio d'état, donner mes premières entrevues qui me contraindraient à m'expliquer sur cette volonté — et la colère aussi — et en définitive me permettre de me bâtir un patrimoine d'artiste qui m'apporterait les racines qui sont nécessaires à faire de la vie quelque chose de plus qu'une trajectoire désespérée, qu'une trace rageuse aussi vaine que fugace.

Maintenant que les bien-pensants ont eu ta peau, que la musique contemporaine, en totale décadence se fait mettre à la porte des ondes «libres», que la contre-culture a été récupérée par le white trash américain et que le star-system des gestionnaires démantèle tous azimuts en demandant à la culture de leur fournir les justifications. En bref qu'encore une fois ce monde me fait souffrir en torturant mes principes, en te tordant le bras, la tête et le cœur, en violant ces chants et tous ces sons âpres auxquels nous sommes tant attachés;

Permetts-moi — inestimable ami — de te prendre à mon tour sous mon ai (L) e...

Aux limites du souffle, sans fléchir, un peu brusque, doux et vocal, vif

Et : Jusqu'à l'impossible, jusqu'à l'échec du son, le plus longtemps possible sans fléchir...

... D'un coup de pied violent, jeter son lutrin par terre et quitter résolument la scène.

– Yannick Plamondon (février 2017)

La commande de cette œuvre a été rendue possible grâce au soutien financier de l'ECM+.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX

À voir et à entendre...

Le concert de ce soir vous emportera dans l'univers fantasque du compositeur Jean Lesage dans un écrin que l'on pourrait qualifier d'idéal pour la musique de cet amant inconditionnel de l'art pictural : la projection d'une quarantaine de tableaux de grands maîtres choisis spécifiquement par lui feront écho à sa propre palette et à sa démarche poétique. Habilement agencée sur trois écrans par le designer numérique Serge Maheu, la trame visuelle de ces chefs-d'œuvre vue de plain-pied et en détail mettra en lumière la correspondance de leurs formes et atmosphères avec celles des partitions.

Un programme qui, je l'espère, permettra aussi de (re) découvrir ce compositeur visionnaire dans toute la diversité et l'évolution de son écriture, culminant avec la création de son concerto de violon confiée au violoniste Victor Fournelle-Blain. Moment décisif d'une carrière prolifique qui s'échelonne sur plus de trente ans, ce concerto révélera un Lesage abordant sa maturité à la façon des cubistes dont l'utilisation de lignes et couleurs structurantes rassemble et unifie les fragments d'un même discours. Cette pièce sera donc judicieusement accompagnée d'œuvres de peintres qui ont embrassé ce style.

Création également au programme, *Le projet Amadeus* — orchestration récente du compositeur de sa pièce *Le projet Mozart* (2004) inspirée d'une des plus belles pages du célebrissime Viennois — illustrera tout le talent de Lesage quant à la réinterprétation d'œuvres du passé, de même que son indéniable habileté d'orchestrateur. En ouverture du concert, son *Quatuor à cordes IV* interprété par le formidable Molinari donnera, quant à lui, un éclairage «surréaliste» à cette énigmatique mosaïque de mouvements qu'on peut facilement attacher aux fables irréelles que raconteront, sous nos yeux, les tableaux de ce genre. Finalement, le solo de violon *lvresses songes sourdes nuits*, fera parfaitement entendre le Stylus Phantasticus de la première période du compositeur, une approche quasi fantasmagorique qui pousse à sa limite une relation de proximité entre des matériaux hétéroclites.

À noter qu'outre les œuvres de Lesage qui constitueront la majeure partie du programme de ce soir, l'ECM+ rendra hommage à Laurent Major, ancien réalisateur de Radio-Canada, par le biais d'une création commandée à Yannick Plamondon. Avec une partie très virtuose confiée au basson — son instrument de prédilection, les éclairages sculpturaux de Martin Sirois et quelques éléments de théâtre musical, l'ECM+ et le compositeur salueront ainsi au passage le travail immense de ce complice de longue date qui s'est passionné pour la musique de création d'ici. MERCI à Laurent, sans le travail duquel l'ECM+ n'aurait pu devenir ce qu'il est devenu et MERCI à toute l'équipe de production de cette formidable aventure à voir et à entendre...

Bon concert!

Véronique Lacroix
Directrice artistique de l'ECM+

PROGRAMME

Ce spectacle est d'une durée approximative de 75 minutes (incluant l'entracte).

Jean Lesage

Quatuor à cordes IV (2014 - extraits)

Quatuor Molinari

I - Ouverture

III - Palimpseste

IV - Tenebrae

Yannick Plamondon

L (pour Laurent Major)⁽¹⁾*

Antoine St-Onge, basson principal

Laurence Latreille-Gagné, cor, Pamela Reimer, piano et Quatuor Molinari

Jean Lesage

Quatuor à cordes IV (suite - extraits)

Quatuor Molinari

VI - Adagio

V - Bagatelle

VII - Nostalgia

ENTRACTE

Jean Lesage

Ivresses songes sourdes nuits (1994)

Victor Fournelle-Blain, violon solo

Jean Lesage

*Le projet Amadeus**

ECM+, 15 musiciens

Jean Lesage

Soliloques aux figures éphémères⁽²⁾*

Victor Fournelle-Blain, violon et ECM+, 15 musiciens

I - Cantabile | Allegro Brillante

II - Lento

III - Moderato

* Création

⁽¹⁾ avec le soutien financier de l'ECM+

⁽²⁾ avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada

HOMMAGE À LAURENT MAJOR

Laurent Major, réalisateur



Motivé dès l'enfance à l'étude de la musique par la découverte de l'œuvre d'Edgar Varèse, Laurent Major poursuit ses études jusqu'à l'obtention d'une maîtrise en interprétation (basson) de l'Université de Montréal. Durant sa formation universitaire, il s'intéresse à l'acoustique comme étudiant et devient adjoint de recherche dans ce domaine.

Cette double formation le conduira aux métiers d'enregistrement de la musique. Réalisateur aux émissions musicales de la radio de Radio-Canada pendant plus de 30 ans, il est responsable de la musique contemporaine durant une vingtaine d'années.

Notamment réalisateur de plusieurs émissions de musique contemporaine, il a été à l'origine de nombreuses commandes de Radio-Canada à des compositeurs d'ici. Il a été délégué du Canada français à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO et responsable de l'organisation du Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada à plusieurs reprises. Parmi les nombreux enregistrements discographiques qu'il a effectués, une vingtaine sont consacrés à la musique contemporaine, dont plusieurs avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix.

Son intérêt pour la création demeure l'un des principaux moteurs de son implication dans le milieu musical québécois.

À propos de la commande

La troisième création au programme du concert constitue le fruit d'une commande passée par l'ECM+ au compositeur Yannick Plamondon dans les circonstances amères entourant le départ précipité du réalisateur Laurent Major des ondes de Radio-Canada. En 2015, le ressac engendré par les coupes répétées visant la radiodiffusion de la musique de création sur les ondes de la radio d'État a effectivement fini par coûter son poste à ce grand défenseur de la musique contemporaine, qui a consacré de larges pans de sa carrière à l'enregistrement et à la promotion de ce répertoire honni des plus importants canaux médiatiques.

C'est à l'occasion d'une soirée organisée par le Centre de musique canadienne au Québec, qui visait justement à souligner la contribution extraordinaire de Laurent Major à son milieu, que le projet d'une œuvre hommage est né spontanément dans l'esprit de la chef d'orchestre de l'ECM+, Véronique Lacroix, qui a publiquement engagé cette promesse lorsqu'elle a pris la parole pour témoigner de la contribution exceptionnelle et soutenue de ce collaborateur hors pair depuis les débuts de l'ECM+, il y a 30 ans.

Connaissant de près les affinités musicales de l'ancien réalisateur qui a coproduit et diffusé des centaines de concerts et de nombreux CD avec tous les artisans musicaux d'ici pour faire connaître leur travail de création, le choix du compositeur qui donnerait forme à cet hommage, Yannick Plamondon, s'est vite imposé à son esprit. Avec cette nouvelle œuvre, l'ECM+ en sera d'ailleurs à sa quatrième commande auprès de ce compositeur des plus originaux.

- Paul Bazin (cettevilleetrange.org, le 12/04/2017)

SOLISTES INVITÉS

Victor Fournelle-Blain, violon



Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Gagnant du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM Standard Life 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité de divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker.

Victor Fournelle-Blain joue actuellement sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêtés par Canimex.

Quatuor Molinari, quatuor à cordes



Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles, commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et organise des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Lauréat de dix-huit Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ».

Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Chine et en Europe. Au printemps 2018, il sera soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal dans la création du Concerto pour quatuor de Samy Moussa.

Les récents CDs du QM sous étiquette ATMA, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice), Diapason et Fanfare.

Olga Ranzenhofer, violon

Frédéric Bednarz, violon

Frédéric Lambert, alto

Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

COLLABORATEURS INVITÉS

Antoine St-Onge, basson principal



Natif de la région des Laurentides, Antoine St-Onge grandit dans une famille de musiciens. Il commence l'apprentissage de la musique à six ans, au violon. Au secondaire, il fait ses débuts au basson auprès de Joëlle Amar et entre au Conservatoire de musique de Montréal en 2008, dans la classe de Mathieu Harel.

Il a complété le diplôme d'artiste en 2016 et poursuit actuellement une maîtrise à l'université McGill, dans la classe de Stéphane Lévesque. En 2012, il a remporté le 2e prix du Concours Pentaèdre — Jean Français, il a été lauréat du concours de concerto du Conservatoire de musique

de Montréal et de l'université McGill.

Antoine a participé à divers stages de perfectionnement, notamment au Domaine Forget, au Centre d'arts de Banff et au festival Pablo Casals, où il a eu la chance de suivre les classes de maîtres tels que Frank Morelli, Gustavo Nuñez, Gilbert Audin, Whitney Crockett, Carlo Colombo et Christopher Millard. Membre de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) depuis 2014 ainsi que du quintette à vent Octavie, Antoine joue un basson de marque Bell, fabriqué par l'Ontarien Benson Bell.

Martin Sirois, concepteur lumière



La lumière s'invente, il faut la trouver. Martin embrasse l'univers du néant. L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu.

Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer.

Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts figent le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.

Serge Maheu, design de projections



Serge Maheu est un artiste montréalais qui œuvre dans le domaine des arts numériques et médiatiques.

Ingénieur informatique de formation, sa pratique interdisciplinaire se développe à travers l'installation, la scénographie, la vidéo, la photographie, le son, la programmation informatique et diverses technologies numériques.

Il s'intéresse à la création d'œuvres novatrices et à l'avant-garde.



GUERRE ET PAIX

Trio Fibonacci

Œuvres et créations de
Joseph Haydn
Dimitri Chostakovitch
Simon Bertrand
Alain Perron

Samedi 6 mai
Chapelle historique du
Bon-Pasteur, 19h30

triofibonacci.com
Infos : 438 396.0949

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

COURS D'ART

Pour tous les âges et tous les niveaux



Centre des arts visuels

www.centredesartsvisuels.ca 514-488-9558

REMERCIEMENTS

L'ECM+ tient à remercier les organismes suivants pour leur précieuse collaboration qui a rendu possible la projection des chefs-d'œuvre picturaux :

Gilles Lessard, Chef de service, Arts visuels et métiers d'art
Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (Sodrac)

Diana Reeve, Permissions
Art Resource, New York, U.S.A.

Lucía Mendoza Galería de Arte, Madrid, Espagne

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine

Museum of Fine Arts, Boston, U.S.A.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, U.S.A.

Charlotte Gran, Administrator, Photo and Rights
Statens Museum for Kunst (National Gallery of Denmark), Copenhagen, Denmark

Mercedes Aznar, Rights and Clearance Department
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, Espagne

Kristin Good, Assistant Registrar for Exhibitions & Digital Assets Administrator
Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, U.S.A.

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN

Conservatoire de musique de Montréal
AIMIA
Carte Accès Montréal
Le Devoir

L'ECM+ tient aussi à remercier ses bénévoles et ses généreux donateurs.

UN MERCI TRÈS SPÉCIAL À...

Marie Cossette, présidente d'honneur 2016
Jean Pierre Desrosiers, président d'honneur 2015
Igal Wizman, président d'honneur 2013
Line Racette, présidente d'honneur 2012
Phyllis Lambert, président d'honneur 2011
Peter McAuslan, président d'honneur 2010
Michel Yergeau, président d'honneur 2009
Maurice Forget, président d'honneur 2008
Bernard Landry, président d'honneur 2007

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LE DEVOIR

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

AIMIA
LA FIDÉLITÉ INSPIRÉE

MUSICIENS ET ÉQUIPE ECM+

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens ECM+

Marie-Hélène Breault, flûte
Martin Gauvreau, clarinette
Antoine St-Onge, basson
Lindsay Robert, hautbois
Thierry Champs, trompette
Renaud Gratton, trombone
Laurence Latreille-Gagné, cor
Pamela Reimer, piano

Philip Hornsey, percussion
Matthias Soly-Letarte, percussion
Lizann Gervais, violon I
Caroline Laurent, violon II
Marie-Lise Ouellet, alto
Julie Trudeau, violoncelle
Pierre-Alexandre Maranda, contrebasse

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Anne-Laure Colombani	Adjointe à la direction générale
Maude Gareau	Adjointe à la direction artistique et musicothécaire
Guillaume De Pauw	Responsable des communications
Symon Henry	Adjoint aux communications
Katherine Fournier	Relationniste de presse

PRODUCTION

Philip Hornsey	Gérant des musiciens
Maude Gareau	Coordonnatrice de production et régisseuse
Jean-François Blouin	Sonorisateur
Rodolphe St-Arneault	Directeur technique

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bernard Descôteaux	Les Amis du Devoir
--------------------	--------------------

Vice-président

Sébastien Leblond	DSL LLP, Associé principal
-------------------	----------------------------

Trésorier

Farès Khoury	Président, Étude Économique Conseil
--------------	-------------------------------------

Secrétaire

Marie-Claude Giguère	Conseillère en développement, Université de Montréal
----------------------	--

Administrateurs

Vincent Castellucci	Retraité, Faculté de médecine, Université de Montréal
Philip Hornsey	Gérant des musiciens, ECM+
Véronique Lacroix	Directrice artistique, ECM+
Étienne Morin	Coordonnateur du service des relations de travail, APTS
Jean-Bernard Parenteau	Directeur, comm. et dév. stratégique, Groupe Altus Ltée

Membre honoraire

André Vincent	Président-directeur général, Assomption Vie
---------------	---

DISCOGRAPHIE RÉCENTE ECM+

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Véronique Lacroix, chef
Gordon Fitzell, compositeur

1. *Magister Ludi*
2. *violence*
3. *Flux*
4. *Pangaea Ultima*
5. *evanescence*

« Cette monographie offre un portrait complet d'un compositeur qui a une voix bien distincte en plus de nous permettre de retrouver le plaisir d'entendre l'excellent ensemble qu'est l'ECM+... »

Réjean Beaucage, VOIR, 4 étoiles



"This disc is a testament to the vision and determination, not to mention the consummate musicianship, of Lacroix who has been at the helm since founding the ensemble in 1987."

David Olds, The Whole Note

COLLECTION NOUVEAUX TERRITOIRES

**EN VENTE
CE SOIR!**

15\$ le CD

**Ana Sokolovic | Pierre Klanac
Jean Lesage | Chan Ka Nin**

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000.
Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000



**André Ristic | Yannick Plamondon
Sean Ferguson**

Véronique Lacroix et l'[ECM+] conjuguent de plus en plus souvent audace et succès, et c'est encore vrai avec ce sixième disque. - La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



**André Ristic | Michel Gonneville
Michael Oesterle | Nicole Lizée**

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, (...) tout y est excellent. - Réjean Beaucage, Voir

ATMA ACD 22582, 2009



ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR

MOBILOCHEF

— LA GASTRONOMIE EN MOUVEMENT —

NOS SERVICES



CHEF À DOMICILE



COCKTAIL DÎNATOIRE



ÉVÈNEMENT PRIVÉ / TRAITEUR



COURS DE CUISINE



NOUVEAU!

**BOUTIQUE DE PLATS
CUISINÉS ET ÉPICERIE FINE**

www.mobilochef.com

<http://boutique.mobilochef.com>

514 518-4773 | info@mobilochef.com

Nouvelle Adresse :
5423, rue Bannantyne, Verdun