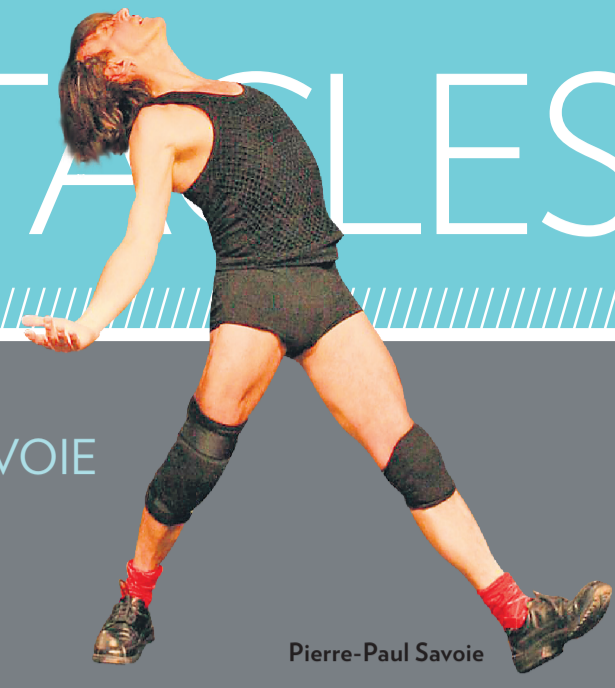


# ARTS ET SPECTACLES



Pierre-Paul Savoie

**SOUTH BY SOUTHWEST**  
OPÉRATION CHARME  
MONTRÉALAISE  
PAGE 2



**DANSE**  
PIERRE-PAUL SAVOIE  
DE RETOUR  
SUR SCÈNE  
PAGE 5

## Les Glorieux sur la route

*Les Glorieux*, le récit symphonique créé par l'OSM le 20 février, renaîtra au Centre Bell en 2009. L'œuvre de François Dompierre et Georges-Hébert Germain pourrait bien être reprise ailleurs au Québec et peut-être même aux Jeux olympiques d'hiver de 2010.



ALAIN DE REPENTIGNY

Quelques semaines avant la création des *Glorieux*, le 20 février à la salle Wilfrid-Pelletier, le compositeur François Dompierre expliquait à *La Presse* que sa musique pouvait voyager. « Cette fois, ce sont des joueurs du Canadien, mais ça pourrait être adapté à un autre club, aux Canucks de Vancouver par exemple, mentionnait-il. La musique est générale, elle parle de différents aspects du hockey: le rêve, la guerre, la défaite et la gloire. »

Dompierre ne croyait pas si bien dire. Non seulement le récit symphonique qu'il a signé avec Georges-Hébert Germain sera-t-il joué au Centre Bell le 2 avril 2009, comme le dévoilait mon collègue Claude Gingras le 26 février, mais d'autres orchestres québécois ont fait des « approches fermes » auprès de l'OSM pour reprendre cette œuvre. Plus encore, *La Presse* a appris que des responsables du volet culturel des Jeux olympiques d'hiver de 2010, à Vancouver/Whistler, ont assisté à la création de l'œuvre à l'invitation de l'OSM. La thématique sportive du programme du 20 février se prêtait bien à cette invitation, d'autant que l'organisation des XXI<sup>es</sup> Jeux d'hiver discute depuis un bon moment de la participation de notre orchestre à son Olympiade culturelle.

Si l'OSM était officiellement invité aux Jeux de 2010, ce ne serait pas nécessairement pour y reprendre *Les Glorieux*. La présence des invités de Vancouver à Wilfrid-Pelletier visait surtout à leur faire la démonstration de la « manière Nagano ». Mais l'OSM croit que *Les Glorieux* peut être adaptée à différents contextes sportifs, qu'il s'agisse d'une autre ville québécoise dotée d'une équipe de hockey ou même de manifestations d'envergure planétaire comme les Jeux olympiques ou la Coupe du monde de soccer.

Chose certaine, *Les Glorieux* renaîtra au Centre Bell, le 2 avril 2009. La chose sera confirmée lors du dévoilement de la saison 2008-09 de l'Orchestre le 27 mars prochain. On avait déjà l'idée d'ajouter l'œuvre de Dompierre et Germain à ce programme inscrit parmi les festivités du centenaire du Canadien, mais la réaction très positive tant du public que de la critique le soir de sa création a convaincu l'orchestre d'aller de l'avant. Ainsi donc, *Les Glorieux* sera reprise après l'entracte tandis que la Neuvième de Beethoven sera jouée en première partie du programme.



PHOTO FOURNIE PAR ARTV

Jeanne Moreau a fait cadeau de sa présence aux spectateurs venus voir le documentaire *Jeanne M., côté cour, côté cœur*, samedi dans le cadre du FIFA.

FIFA / Jeanne Moreau

## Jeanne M. telle qu'en elle-même

La surprise était de taille : samedi soir, les spectateurs du FIFA ont eu la chance de voir Jeanne Moreau arriver sur scène, quelques minutes avant la projection du documentaire qui lui est consacré. Profitant d'un tournage à Montréal, l'actrice a en effet accepté de venir présenter *Jeanne M., côté cour, côté cœur*, aux Montréalais.

ANABELLE NICLOUD

Un petit tour, et puis s'en va. Dans les sous-sols de la Grande Bibliothèque, où avait lieu la projection, un crépitement de flashes a annoncé l'arrivée de Jeanne Moreau, suivie de près par une caméra, et entourée de la réalisatrice Josée Dayan et de la comédienne Géraldine Pailhas. Jeanne Moreau a échangé quelques mots avec les invités (parmi lesquels Guylaine Tremblay, Rémy Girard et Pascale Bussières), avant de se faufiler vers la loge, où avaient lieu quelques entrevues avec les journalistes québécois.

Mademoiselle Moreau, 80 ans, n'a rien perdu de la grâce envoûtante qui a fait d'elle l'une des comédiennes les plus célèbres du cinéma français. Que l'on pense à la Moreau de Truffaut, à la Moreau de

Malle ou à la Moreau des films moins heureux (*Un amour de sorcière*, *Roméo et Juliette*, pour ne citer qu'eux), son regard vif, boudeur et enchanteur fascine toujours.

Actrice, puis sujet

Face à Jeanne Moreau, accompagnée de Josée Dayan, réalisatrice du portrait *Jeanne M., côté cour, côté cœur*, on entre en matière comme on peut : rapidement et maladroitement, en la remerciant d'avoir accepté l'invitation d'ARTV et du FIFA. « Je ne pouvais pas dire non ! répond-elle, comme s'il s'agissait d'une évidence. C'est un film que j'ai eu grand plaisir à faire. Depuis des années, on voulait me faire raconter des choses sur mon travail, sur ma vie, et j'ai toujours refusé : le temps n'était pas venu, et je ne pouvais le faire qu'avec une personne avec laquelle je me sentirais en totale osmose. »

Cette personne, c'est Josée Dayan, réalisatrice chérie de la télé française. Cette femme forte en gueule est l'une des seules réalisatrices à pouvoir rassembler, pour un téléfilm, de grands auteurs français (Balzac, Vargas, Hugo), servis par des distributions dignes du cinéma - Depardieu père, fille et fils, Jeanne Moreau, Catherine Deneuve ou Danielle Darrieux -, ainsi que plusieurs millions de téléspectateurs.

C'est en l'amenant à la télévision pour Balzac, justement, que Josée Dayan a rencontré Jeanne Moreau il y a bientôt 10 ans. Devant la caméra de Josée Dayan, Jeanne Moreau a été Marguerite Duras (*Cet amour-là*) ou Mahaut d'Artois (*Les rois maudits*). Et

voilà qui joue son meilleur personnage dans le documentaire présenté au FIFA : elle-même.

« Josée Dayan a une connaissance cinématographique parfaite, elle m'octroie sa confiance, elle estime mon travail, et donc je me sentais tout à fait libre devant sa caméra », dit Jeanne Moreau. *Jeanne M.*, c'est donc la Jeanne Moreau d'aujourd'hui qui revient sur son enfance montmartroise, sur ses débuts à la Comédie française et chez Jean Vilar, sur ses rencontres avec les réalisateurs...

« Je ne mène pas une carrière, c'est ma vie », répète à l'envi Jeanne Moreau, jeune comédienne, interviewée dans les années 60. Elle est l'icône de la Nouvelle Vague, la complice d'Orson Welles, la « vieille » des Valseuses... « Ce qui est fascinant, c'est que, dès ses débuts, Jeanne Moreau avait, ancrée en elle, cette éthique et cette façon de voir son métier comme n'étant pas séparé de la vie. Et c'est ça qui me bouleverse », dit Josée Dayan.

Le portrait consacré à Jeanne Moreau aurait pu s'appeler *Jeanne M., par elle-même*. Seule Jeanne Moreau parle de Jeanne Moreau, que l'on voit en photos, sur scène, dans ses films, en interview aujourd'hui, en interview hier, et en chansons. Elle est encore la mieux placée pour parler d'elle. « C'est emmerdant, quand c'est des gens qui disent: elle est comme ci, elle est comme ça, je la connais bien », justifie la comédienne.

➤ Voir MOREAU en page 2

## ARTS ET SPECTACLES

## TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	HEURE	SPECTATEURS	À RETENIR
<b>DIMANCHE</b> <i>DIEU MERCI!</i>	TVA	20h40	1 992 000	La soirée des Jutra animée par Normand Brathwaite n'a attiré, en moyenne, que 655 000 téléspectateurs entre 19h30 et 21h55, laissant le champ libre à la concurrence dimanche dernier. À 19h30 à TVA, ils étaient en effet 2 217 000 devant <i>Le banquier</i> . <i>Dieu merci!</i> a aussi fort bien tiré son épingle du jeu, avec 1 992 000 auditeurs, soit quelques centaines de milliers de plus que d'habitude.
<b>LUNDI</b> <i>TOUT SUR MOI</i>	SRC	21h30	575 000	Radio-Canada a finalement décidé lundi dernier de diffuser une troisième saison de <i>Tout sur moi</i> , moins d'une semaine après avoir annoncé la mort de la comédie de situation. Ce renversement inattendu a été annoncé quelques minutes avant la diffusion de l'épisode de la semaine dernière, qui a attiré presque 100 000 personnes de plus que celui de la semaine précédente (483 000).
<b>MARDI</b> <i>CASINO</i>	SRC	21h	599 000	Un autre méchant mardi pour <i>Casino</i> , qui écope une fois de plus de la popularité du Canadien, vainqueur des Devils par blanchissage ce soir-là devant 901 000 personnes à RDS. À 21h toujours, <i>La promesse</i> a de son côté pu compter sur 832 000 fidèles à TVA, dont sans doute au moins quelques veuves du hockey.
<i>POURQUOI?</i>	TQS	21H30	91 000	Toutes sortes de rumeurs courent au sujet de Jean-Luc Mongrain et de son avenir à TQS. Quittera-t-il ou pas le Mouton noir avant la fin de son contrat ce printemps? Le principal intéressé refuse de confirmer ou de nier quoi que ce soit. La tête d'affiche du réseau que Remstar tente d'acheter a tout de même réussi à retenir près de 100 000 auditeurs la semaine dernière avec son invité Guillaume Lemay-Thivierge.
<b>JEUDI</b> <i>CATHERINE</i>	TQS	19h30	340 000	La comédie de situation mettant en vedette Sylvie Moreau, autrefois à Radio-Canada, fait bonne figure en rediffusion à TQS. Certaines semaines, l'émission dépasse même les 500 000 auditeurs, ce qui en fait une des plus populaires du réseau en difficulté, dont les parts de marché se situent maintenant à un peu plus de 9% de l'écoute.



Tout sur moi



Jean-Luc Mongrain

## Jeanne M. telle qu'en elle-même

**MOREAU**  
suite de la page 1

« Ce que je pense de ce portrait, c'est qu'en voyant ce film, les gens qui ne la connaissent pas personnellement, qui n'ont pas la chance de la fréquenter, auront l'impression d'avoir passé un moment avec elle », croit Josée Dayan.

Et l'on ne peut que donner raison à Josée Dayan. En sept

minutes d'interview et quatre questions, il est difficile de se vanter d'avoir tapé un brin de caouette avec Jeanne Moreau. Reste, pour se consoler, le portrait d'une comédienne hors du commun, presque hors du temps, qui a su marquer plusieurs générations grâce à des films inoubliables... et aussi grâce à des films oubliables.

**ARTV** diffusera *Jeanne M.*, côté cour, côté cœur, en mai.

## FIFA: LES PRIX

Le 26<sup>e</sup> Festival international du film sur l'art a pris fin hier soir par la cérémonie de remise de prix. Le jury présidé par l'écrivain Stéphane Bourguignon a ainsi accordé son Grand Prix, doté d'une bourse de 5000\$,

au cinéaste néerlandais Jeroen Berkvens pour son long métrage *Jimmy Rosenberg: The Father, The Son & The Talent*, consacré au guitariste jazz manouche Jimmy Rosenberg. Jean Bergeron (*Achever l'inachevable*) et Jennifer Allyn (*L'atelier de mon père*) ont reçu ex aequo le prix de la meilleure oeuvre canadienne.

# RICARDO



**DU LUNDI  
AU VENDREDI 11H**

## BESOIN D'IDÉES?

Pour le brunch de Pâques, un vrai menu de cabane à sucre et aussi, des petits déjeuners délicieusement santé. Josélito Michaud prépare avec Ricardo un gâteau aux deux chocolats divin.



LA PRESSE

## De la poutine à Austin

## Des groupes de la relève montréalaise donnent une saveur locale au festival South by Southwest

NICOLAS RITOUX  
COLLABORATION SPÉCIALE

AUSTIN, Texas — Douze groupes anglophones de Montréal se sont succédé sur scène jeudi et vendredi soir au festival South by Southwest, à Austin, au Texas, pour attirer les professionnels de la musique dans la métropole québécoise.

L'événement s'appelait M pour Montréal, et il avait lieu au Maggie May's, un des établissements les plus en vue de la capitale du Texas, où a pris fin hier le festival South by Southwest.

Outre la tête d'affiche Martha Wainwright, on a pu voir des groupes-phares de la scène émergente anglophone, comme Hot Springs, United Steel Workers of Montreal, Creature, Krief (ex-The Dears), Plants and Animals et The Mission District. On servait de la poutine au bar du fond.

Caroline Keating était très inquiète jeudi soir. Deuxième à monter sur scène, elle savait qu'elle n'avait que 30 minutes pour convaincre ce public de professionnels de la musique, capable de la faire programmer dans des salles ou des festivals à l'étranger.

« Ça fait une semaine que je n'ai pas touché un piano, a-t-elle avoué, fébrile, avant son entrée en scène. Mais ça va aller, je n'ai plus besoin de pratiquer, je joue depuis que je suis bébé. Ça ne se perd pas, c'est comme le vélo. »

La Montréalaise de 20 ans, seule artiste de l'événement à ne pas encore avoir de disque, a finalement livré une performance émouvante et efficace. Seule au piano, elle fait passer du rire aux pleurs avec sa voix mi-sûre, minouée. Une demi-heure plus tard, on la retrouve immobile dans l'entrée du bar, une pile de CD de démonstration sous le bras. Elle semble un peu perdue.

« C'était vraiment le *fun*, dit-elle sans sourire pour autant. Je suis encore un peu stressée, mais je pense que ça c'est bien passé. J'ai investi tellement pour venir ici que ça donne un gros *high* quand ça se passe bien. Malheureusement, je suis allée dehors parler à des amis au lieu de rester dans la salle, et j'ai manqué plein de gens qui voulaient me rencontrer. »

« Ça a bien marché pour Caroline, a constaté Sébastien Nasra d'Avalanche Productions. Elle s'est vraiment bien débrouillée, même si on entendait un peu le groupe punk qui jouait au deuxième étage. »

**L'événement M pour Montréal était programmé dans l'une des salles les plus en vue de la capitale texane.**

Nasra a fondé l'événement itinérant M pour Montréal il y a deux ans pour promouvoir la scène de chez nous à l'étranger. Les deux soirées d'Austin sont un moyen d'attirer les professionnels de la musique à la version mon-



PHOTO CAROLINE DÉSILETS, FOURNIE PAR SECRET CITY RECORDS



PHOTO IVANOI DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE

**Plants and Animals et Hot Springs étaient du nombre des artistes à l'affiche.**

tréalaise de l'événement, qui aura lieu dans la métropole québécoise du 21 au 23 novembre.

« Ces deux soirées à Austin sont une vitrine pour attirer les promo-

teurs à l'événement de Montréal, où ils seront davantage captifs. Ici, on peut juste les attraper au vol, car le festival est énorme », explique Sébastien Nasra.

Selon lui, l'opération a été un succès. « United Steel Workers

of Montreal ont été à la hauteur, comme d'habitude, infatigables même s'il y avait moins de monde, car il était très tard. Hot Springs ont attiré plein de photographes, je ne sais pas pourquoi. Et pour Martha Wainwright, c'était littéralement plein à craquer. »

Le groupe The Mission District a aussi reçu un coup de pouce inespéré, alors qu'entraîné dans la salle le célèbre blogueur Perez Hilton. Ses louanges sur le groupe ont attiré l'attention de plusieurs représentants d'étiquettes, qui sont venus voir de quoi il en retournait.



PHOTO FOURNIE PAR L'OSQ

Le spectacle qu'offrait la *Symphonie des Mille* de Mahler au Colisée de Québec samedi soir.

# Mahler à Québec : un événement

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

L'Orchestre Symphonique de Québec a apporté sa contribution au 400<sup>e</sup> anniversaire de la Vieille Capitale par une initiative de taille : monter l'une des œuvres les plus gigantesques du répertoire tout entier, la *Symphonie des Mille*, de Mahler, avec le même nombre de participants qu'à la création de 1910, soit, précisément, 1000 personnes.

Il est extrêmement rare qu'on réussisse à donner l'œuvre – huitième et avant-dernière des symphonies du compositeur – avec de tels effectifs. Ainsi, l'OSM la

donna trois fois, mais une fois seulement avec des effectifs se rapprochant de l'idéal, soit 824 (au Forum, en 1984).

Avec un budget de 600 000 \$, l'OSQ a réussi l'exploit en s'adjoignant l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et les orchestres du Conservatoire de Québec et de l'Université Laval, les quatre formant ainsi un vaste orchestre de 200 musiciens. L'importante partie chorale était assurée par 800 hommes, femmes et enfants provenant d'une quinzaine de chœurs de Québec et la région.

Le Grand Théâtre ne pouvant contenir une telle masse humaine et la foule considérable que l'événement allait attirer, on

du loger celui-ci dans le Colisée, situé très loin du centre-ville. Tel que prévu, il ne restait plus une seule place samedi soir : 12 400 personnes est le chiffre d'assistance enregistré en fin de soirée. Plusieurs personnalités y étaient, dont la gouverneure générale du Canada et le premier ministre Charest.

Le spectacle était impressionnant : l'orchestre sur une vaste scène construite par-dessus la patinoire, les chœurs dans les gradins, les huit solistes vocaux – Turid Karlsen, Monique Pagé, Shannon Mercer, Susan Platts, Anita Krause, Vinson Cole, Nathaniel Watson et Denis Sedov – placés entre ces deux

masses, plus quatre écrans géants montrant le chef Yoav Talmi, des groupes d'exécutants ou des paysages et donnant en même temps des citations de Mahler et une traduction du texte chanté.

L'œuvre comporte deux parties. La première, en latin, fait entendre l'hymne *Veni, creator spiritus*; la seconde, en allemand et de Goethe, décrit l'ascension de l'âme de Faust au ciel. Le lien entre les deux textes n'a jamais été clairement établi, d'où la difficulté pour l'auditeur de s'identifier pleinement à cette musique.

La présentation de samedi soir, qui totalisa 75 minutes, n'a pas résolu le problème; ce n'était

d'ailleurs pas son but. En soi, ce fut une réalisation préparée avec grand soin et très réussie à tous les niveaux : orchestre, chœurs, solistes, tous donnèrent leur maximum. Et malgré l'amplification, l'acoustique ne posait aucun problème.

Les conditions atmosphériques nuisirent cependant au résultat. Une nouvelle tempête de neige s'étant abattue sur Québec samedi soir, l'accès au Colisée était devenu impossible en voiture : il fallait marcher dans la neige pour parvenir au centre sportif. J'ai dû reprendre le chemin de Montréal avant la fin de façon à éviter le pire... ce que je n'ai réussi qu'à moitié!

# Une nouvelle salle commanditée par TELUS

MARIO CLOUTIER

La nouvelle salle de spectacle qui sera inaugurée demain dans l'ancien cinéma Berri, rue Saint-Denis, profitera de ce qui a cruellement fait défaut aux dirigeants du Spectrum pour assurer sa survie : un commanditaire.

La compagnie de télécommunications TELUS Québec a décidé de plonger dans le monde du spectacle avec le Groupe Laberge, propriétaire du bar Dagobert de Québec, pour commanditer la nouvelle salle du Quartier des spectacles.

L'annonce en sera faite demain en présence des dirigeants de TELUS Québec, dont sa pré-

sidente Karen Radford, d'un des propriétaires de la salle, Jean-Frédéric Laberge, et de la présidente de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Isabelle Hudon.

Dans leur convocation, les promoteurs ont précisé la semaine dernière que la salle TELUS «deviendra la destination pour promouvoir le talent musical et l'esprit d'innovation québécois».

Située dans l'ancien cinéma Berri au 1280, rue Saint-Denis, la salle de 800 places partage ses locaux – une rareté à Montréal – avec un bar-discothèque pouvant accueillir près de 700 personnes, répondant au nom de La Mouche.

Les propriétaires ont d'ailleurs obtenu une dérogation de l'arrondissement Ville-Marie il y a un an, puisque la présence de débits de boissons alcoolisées est contingentée dans ce secteur

200 000 \$ ont été nécessaires pour l'ajout d'un escalier sur le site et pour le réaménagement du bar et des salles de spectacle et de danse. La modification de l'entrée principale et l'ajout de

rondissement de Ville-Marie, Benoît Labonté, avait déclaré que le nouvel établissement venait «consolider la vocation culturelle du secteur».

Quant au propriétaire Gilles Laberge, il disait souhaiter que sa salle de spectacle «allait aider à remplacer» le Spectrum.

Cinéma jusqu'en l'an 2000, le Berri a ensuite accueilli un *after-hours*, le Aria, jusqu'au 23 décembre 2006. Un an plus tôt, en octobre 2005 plus précisément, un homme de 25 ans, Raymond Ellis, avait été poignardé à mort à la sortie de l'Aria par des membres d'un gang.

**Située dans l'ancien cinéma Berri, la salle de 800 places partage ses locaux avec un bar-discothèque.**

du Quartier des spectacles. Trois autres bars sont situés dans les environs, soit le Vieux Four, la Calèche du sexe et le Bar 1250.

Selon les documents déposés à l'arrondissement de Ville-Marie, des travaux estimés à

deux marquises auront nécessité, pour leur part, des travaux de 55 000 \$.

Lorsque *La Presse* a dévoilé le projet il y a un an, peu de temps après l'annonce de la fermeture du Spectrum, le maire de l'ar-

**Anton Kuerti**  
Pianiste classique et compositeur  
Prix de la réalisation artistique 2008

**Eugene Levy**  
Acteur, scénariste et réalisateur  
Prix de la réalisation artistique 2008

**Brian Macdonald**  
Danseur, chorégraphe et directeur artistique  
Prix de la réalisation artistique 2008

**John Murrell**  
Dramaturge, librettiste et traducteur  
Prix de la réalisation artistique 2008

**Alanis Obomsawin**  
Réalisatrice et productrice cinéma, éducatrice et conteuse  
Prix de la réalisation artistique 2008

**Michel Pagliaro**  
Auteur-compositeur-interprète rock et producteur  
Prix de la réalisation artistique 2008

**Eric Charman**  
Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat 2008

**The Tragically Hip**  
Prix du Centre national des Arts 2008

*Hommage inoubliable à des artistes incomparables*

**PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DE LA SCÈNE**

Hommage aux plus grands artistes canadiens de la scène

**3 MAI 2008 20h**

Centre national des Arts  
Billets : 50 \$ – 150 \$

**HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DU CNA**  
lundi-samedi 10 h à 21 h

**613-755-1111**  
[ticketmaster.ca](http://ticketmaster.ca)

[www.nac-cna.ca/prixgg](http://www.nac-cna.ca/prixgg)

Une présentation de **Bell**

Une production du **CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE**

En partenariat avec **NATIONAL FILM BOARD OF CANADA OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA**

Avec le soutien de **Patrimoine canadien Canadian Heritage**

Partenaire spécial **St. Joseph Communications**

Commanditaires de l'événement **aeroplan**, **IBM**, **WEBER SHANDWICK** (Advocacy starts here.), **hotel INDIGO**, **107US ENTERTAINMENT**, **Pratt & Whitney Canada** (Une société de United Technologies)

**BanfieldSeguinLtd**, **MONNAIE ROYALE CANADIENNE ROYAL CANADIAN MINT**, **LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

# Remettre les pendules à l'heure numérique



ALAIN BRUNET  
CYBERCULTURE

D'aucuns croient que la progression de l'internet est encore météorique. Que le Web 2.0 est déjà supplanté par le 3.0. Que Facebook, LinkedIn et autres MySpace mobilisent chaque jour de nouvelles nations d'adeptes. Que les sites collaboratifs ne cessent de gagner du terrain sur la Toile. Pourtant...

Professeur titulaire au département de marketing de l'Université Laval (et conférencier aux Rencontres Infopresse il y a deux semaines), Stéphane Gauvin manifeste un réalisme (virtuel) désarmant, ce qui justifie amplement cette interview.

Observateur rigoureux des tendances actuelles sur la Toile, il dégage les tendances qui suivent.

D'abord la connectivité: «La population de gens connectés sur l'internet, fait-il remarquer, est restée stable dans les pays développés depuis plus ou moins 2002, soit environ 700 millions d'internautes selon Nielsen. La croissance récente vient essentiellement de la Chine et l'Inde, qui se connectent depuis peu. Ainsi, on compte 1,1 milliard d'humains connectés à l'internet sur la planète entière; on prévoit atteindre 1,5 milliard d'ici quatre ans.»



PHOTO AP

La croissance de l'internet n'est pas si fulgurante dans les marchés émergents comme la Chine et elle plafonne dans les pays riches, rappelle le professeur Stéphane Gauvin, qui remet en question la vision utopique de l'internet.

Il faut ainsi comprendre que la croissance de l'internet n'est pas si fulgurante dans les marchés émergents, et qu'elle plafonne dans les pays riches. Et pour cause: «Lorsque le revenu moyen d'un individu est d'environ 1000\$ par an, il n'envisage pas de s'acheter un ordinateur portable et de se payer une connexion internet haute vitesse. Et si, en plus, il a du mal à lire, ce produit ne l'intéresse pas...»

En fait, tient à préciser Gauvin, c'est plutôt le téléphone cellulaire qui est en hausse au chapitre des technologies numériques de communication.

«Deux milliards et demi d'êtres humains possèdent un téléphone portable, on pense en

vendre 1,3 milliard cette année (beaucoup de remplacements) et l'on se dirige vers la moitié de l'humanité pourvue de téléphones portables, soit trois milliards d'abonnés d'ici la fin de l'année. Il faut néanmoins souligner que les smart phones, c'est-à-dire les téléphones capables de se relier à l'internet, ne représentent que 15% du marché de la téléphonie mobile.»

Si Stéphane Gauvin croit que l'internet est LE médium qui va transformer les pratiques communicationnelles, quelques bémols se sont glissés dans sa rhétorique: «J'ai un peu changé de ton à l'écoute de nouveaux points de vue, notamment celui du célèbre essayiste Tariq Ali, interviewé le

28 janvier à l'émission *Ideas* (CBC Radio One) dans le cadre d'un billet intitulé *New Wars and The New Media*. J'étais sûr qu'il aborderait le phénomène des blogues et autres manifestations nouvelles de l'internet... Pas du tout! Pour lui c'était encore la télévision qui façonnait l'imaginaire socio-politique.»

Autre constat étonnant de Stéphane Gauvin: le plafonnement d'importants sites communautaires, tel qu'analysé sur [www.alexacom.com](http://www.alexacom.com), firme spécialisée dans l'analyse du trafic sur l'internet.

«MySpace a atteint un plateau au milieu de 2007 pour amorcer une décroissance. Facebook a aussi plafonné à la fin de la même année, mais sa décroissance serait moins marquée. Il n'y a pas de raison de croire que ces courbes vont basculer d'une manière spectaculaire au cours des prochaines semaines.»

Gauvin affirme en outre que Second Life s'est écrasé à cause de problèmes de désordre interne et du peu d'inputs des capitaux de risque pour faire évoluer le site (le marché étant jugé trop spécialisé), alors que World of Warcraft, mieux encadré, connaît une croissance constante. Quant aux blogues, ils sont aussi en bonne santé puisque leur courbe est toujours ascendante.

Mais la croissance la plus fulgurante sur l'internet, selon lui, c'est YouTube et le phénomène des sites d'hébergement audiovisuel. «YouTube est en train de devenir la plateforme qui va générer le plus de trafic sur l'internet.»

Ainsi, Stéphane Gauvin nous prévient de toute vision naïve de l'internet.

«Il y a un dérapage quant à l'importance surestimée des réseaux sociaux et du Web social en général. Le contenu généré par les utilisateurs est une forme d'utopie qui peut être comparée aux idéaux socialistes avant qu'ils ne soient pervertis par les régimes autoritaires. L'internet n'est pas une vaste communauté où tous évoluent main dans la main, où tous s'expriment à parts égales. Le Web social qui émerge de la communauté s'avère plutôt fragile, bien que les gens manifestent une envie certaine de communiquer. Mais ce qui marche le plus, ce sont des choses comme YouTube, où l'on peut contribuer mais aussi consommer.»

Ce réalisme ne démonte pas Stéphane Gauvin quant aux potentialités collaboratives de la Toile. «Je pense que les blogues représentent un phénomène important, j'en ai moi-même un ([www.gauvin.net](http://www.gauvin.net)). Je pense que la télévision et les journaux sont profondément transformés par l'internet. Je pense (encore) que les individus ont plus que jamais le pouvoir d'y faire une différence significative, mais...»

Pour voir les graphiques statistiques exposés par l'interviewé: <http://132.203.46.219/podcasts/infopresse2008.pdf>

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueur: [alain.brunet@lapresse.ca](mailto:alain.brunet@lapresse.ca)

**CE SOIR 19 H 30**

**ÇA MANQUE À MA CULTURE**

INVITÉS : GABRIEL ARCAND ET YANNICK RIEU, SAXOPHONISTE ET COMPOSITEUR

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal	Virginie / Un garçon aime Stella.	Rumeurs / Christian est-il sincère?	L'Auberge du chien noir / Les filles organisent un shower de bébé pour Sandra.	Les Boys / Grand Match - Dernière	Tout sur moi / Match d'improvisation	Le Téléjournal	La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4			
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui perd gagne	Annie et ses hommes / Montelet tombe sous le charme d'Evelyne.	Dr House / House prend en charge un garçon de dix ans autiste.	Le TVA 22 heures	Denis Lévesque	115	7	7						
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Rémy Girard, Éric Lapointe, Garou	Rire et Délire	3 X rien / Caro retourne au travail.	CSI: NY	Un tueur si proche / Denis Lortie	Le Journal du soir	110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5					
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Méchant contraste!	Ça manque à ma culture / Gabriel Arcand	Le Code Chastanay / La chasse aux aurores boréales est ouverte	Questions de société / Les Pèlerins	Bazzo.TV / Michelle Courchesne, ministre de l'Éducation, du Loisir et du Sport et de la Famille	Ça manque à ma culture / Gabriel Arcand	Le Code Chastanay	138	8	8			
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six	Coronation...	Countdown...	Ron James: Back Home	The Border	The National	The Hour	206	13	13					
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil	CTV News	Degrassi	eTalk	Dancing with the Stars	Corner Gas	Medium	News	CTV News	205	11	11					
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Canterbury's Law	New Amsterdam	The Unit	News Final	55	3	3				
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Dancing with the Stars	The Bachelor	Sex and the City	Nightline	281	22	22				
<b>CBS</b>	Dr. Phil	News	CBS News	E.T.	The Big Bang	Met... Mother	2 1/2 Men	Old Christine	CSI: Miami	News	Late Sh. (23:35)	282	21	21			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Dad is Better than your Dad	Deal or no Deal	Medium		Tonight (23:35)	280	18	23			
<b>PBS-P</b>	Caillou	Homework	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Antiques Roadshow / Tampa, FL	American Experience / Ansel Adams	PBS Previews	World News	Charlie Rose	284	46	24				
<b>PBS-B</b>	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour	World News	Profile	Daniel O'Donnell: At Home in Ireland	The High Kings	Bus. Report	284	43	59						
<b>A &amp; E</b>	American Justice	Cold Case Files	CSI: Miami	Intervention / Deux épisodes	Paranormal State	The First 48	615	73	39								
<b>ARTV</b>	La boîte à souvenirs	Les contes d'Avonlea	C'est juste de la TV	Pour l'amour du country	Michel Legrand et Ginette Reno au FIJM 1986	Grands Spectacles / Ode pour un requiem (22:15)	143	31	31								
<b>BRAV</b>	TOUCHED (6) (16:00)	Street Legal	Dancing...	Dance with...	God Bless...	...Irish Music	Emerald Shoes - The Story	Dance Sport: IDSF World...	Law & Order	620	72	34					
<b>CD</b>	Vidéo Patrouille	Grand Rire Bleue	Biographies / Gilles Proulx	Héros de la peur / Policiers...	Antichambre des professionnels	Nouveaux Détectives / À l'affût	Vidéo Patrouille	129	20	20							
<b>CinePOP</b>	MARIE BAIE DES ANGES (16:40)	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (18:15)	MICHAEL COLLINS	QUELLE NUIT DE GALÈRE (22:20)	185	205	205										
<b>DISC</b>	How it's Made / Deux émissions	Out in the Cold / Deux émissions	Daily Planet	MythBusters / Bullets Fired up	Guinea Pig	Mean Green	Dirty Jobs / Alpaca Shearer	Daily Planet	520	37	37						
<b>EV</b>	Nos restos chouchous	Paris bouche...	Adoptez...	Bouffe en cavale	Ni Hao. Chine / Xi'an	50 heures de vacances	Village... vue	Sensations Floride / Fort Myers	Soif, voyage	134	23	51					
<b>FC</b>	Hannah Montana (17:08)	Zoey 101	Latest Buzz	That's so Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life... Derek	H. Montana	Phil... Future	...Survival	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes	King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men	Canterbury's Law	New Amsterdam	News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46				
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie	Les deux font...	Kaamelott	Chantiers / Place Ville-Marie	Si j'avais un char / Mon camion	NCIS	Mini-séries / Le naufrage du Pamir	133	25	53							
<b>HIST</b>	Queens of the Nile	Disasters of...	Masterminds	JAG	Dogfights / Battle of... Falklands	Rome / Triumph	...Legends	JAG	522	49	47						
<b>MMAX</b>	Max 80	French...	Liaison...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	En chute libre	Révolution	...vénérez les années 90	InfoMax	Max Musique	142	32	48		
<b>MP</b>	Plus sur commande	Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	...des clips	RockDeBabu	La prochaine top modèle...	Mes vieux...	Top5.anglo	141	30	30		
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore	Sino Mtl	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	101 Even Bigger Celebrity Oops	Deal or no Deal	Paradise Hotel	E! News	Late Sh. (23:35)	207	14	14				
<b>RDI</b>	Le Téléjournal / RDI Junior	RDI en direct	Dominique Poirier en direct	Benoît XVI - Grands Reportages	Le Téléjournal	Le club des ex	Le National	Le Téléjournal	126	19	19						
<b>S+</b>	Vie sauvage	Les Experts	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Secrets d'héritage	Justice à Boston	C.S.I.: Miami	Vie sauvage	132	24	52							
<b>SE</b>	LE DIAMANT DE SANG (16:45)	ROMÉO ET JULIETTE (19:10)	DIS-MOI QUE C'EST L'AMOUR	VACANT (21:55)	180	—	201										
<b>SHOW</b>	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York	Regenesis	Earth Final Conflict	Trailer Park...	Billable Hours	Damage	Titty (23:05)	Ali... (23:35)	616	40	40				
<b>TFO</b>	...express	Perles et...	...Choux	Lili	Montfort, le vrai souffle	Pilules	Les Éclaireurs	LA VIE EST UN ROMAN (4) avec Raimondo Ruggeri, Vittorio Gassman	...arctiques	Clubs de jazz	137	—	—				
<b>TLC</b>	Moving up	Flip that House	Little People, Big World / Deux émissions	Jon & Kate Plus 8	The Secret Life of a Soccer Mom / Deux émissions	521	39	27									
<b>TTF</b>	Le Spin (16:00)	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45		
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place	... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire	Un oeil sur la planète / Mourir pour Kaboul?	Partir...	...Américas	Le Journal	La Fête de...	145	15	15					
<b>VIE</b>	SOS Santé	Manon...	Le défi santé	Interventions miracles	Tu m'aimes-tu?	Bosse des noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoldi...	...la cigogne	Le défi santé...	135	35	44			
<b>VOX</b>	Académie...	Pirouettes	Parents Avis	Xsnowtera	Le Guide de l'auto	Le Lab	BoxeRock	Arshitech...	...passions	La Relève JPR	Tres Vues	—	9	9			
<b>VRAK</b>	...le trouble	R-Force	Smallville	Une grenade?	Degrassi...	...le trouble	...une galaxie	La clique de Brighton	Presserebelle.	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16		
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis	La porte des étoiles	La Revanche	...c'est fait	Torchwood	Dresden enquêtes parallèles	La porte des étoiles	Monstres mécaniques	131	26	54						
<b>RDS</b>	Champ. de basketball (16:00)	Sports 30	Sports 30	Boxe / Michael Walker - Antwun Echols	Arts martiaux mixtes - UFC	Sports 30	Sports 30	Lutte...	123	33	33						
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports	US Open 9 Ball	European Poker Tour	Best Damn Sports Show Period	Sportsnet Connected	Best Damn...	406	38	38						
<b>TSN</b>	Timbersports...	Pardon the...	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Avalanche - Wild	That's Hockey	Sportscentre	Tennis	400	28	28						

DANSE

# Pierre-Paul Savoie de retour sur scène

Depuis longtemps, Pierre-Paul Savoie est une figure majeure de la danse québécoise. Mais pendant les six années qu'il a passées à la présidence du Regroupement québécois de la danse, il a préféré quitter la scène, chorégraphiant sans danser lui-même. Le voir revenir sur scène constitue donc toute une étape.

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Et puisqu'il revient, il le fait en grand, interprétant un solo qu'il a lui-même chorégraphié pour amorcer une série de cinq solos commandés à des chorégraphes d'origine québécoise qui œuvrent partout dans le monde, et dansant à la suite un duo enlevé avec Vincent Morelle.

Comme si cela ne suffisait pas, il prépare un autre duo, cette fois avec Marc Boivin, pour le festival CanDanse d'Ottawa qui se tiendra en juin: «Pour moi, l'échange avec le public, le contact direct, a toujours été central, dit-il. Alors revenir sur le devant de la scène représente

une aventure fabuleuse. Je danse avec autant de ferveur et d'énergie que si je sortais de l'école!»

Il insiste sur la mémoire infailible du corps, sur sa fidélité à la vérité intérieure de l'être: «Je savais que je voulais revenir sur scène avec un changement et du recul par rapport à ma façon de danser. J'espérais que mon évolution intérieure se verrait. Eh bien, dès la première journée, j'ai immédiatement senti, en dansant, que mon corps avait intégré la mutation et qu'il la restituait fidèlement. Le recul que j'ai pris s'est immédiatement incarné sur scène. Pendant six ans, j'ai beaucoup regardé et observé, et tout ce que j'ai intégré ainsi est ressorti comme par magie.»

**Le danseur interprétera cinq solos, créés par des chorégraphes et danseurs québécois établis à l'étranger. Une série qui s'étendra sur cinq ans.**

Le voilà donc revenu au cœur de l'interprétation et de la recherche. Et tout cela autour d'une série bien singulière nommée *Diasporama*: «J'ai demandé à quatre chorégraphes et danseurs québécois, installés à l'étranger et souvent inconnus ici, de créer pour moi des solos de 20 à 30 minutes. Il en résultera

des créations de gens d'ici mais teintées d'ailleurs, des ailleurs que vivent ces créateurs, donc une idée multiple de notre pays d'origine en même temps qu'une idée multiple du monde actuel. Au bout de cinq ans, quand j'aurai interprété les cinq solos, j'ambitionne de les interpréter tous à la suite, comme une fresque à cinq facettes.»

Outre Pierre-Paul Savoie et André Gingras (établi à Amsterdam depuis 11 ans), les chorégraphes de la série *Diasporama* sont Luc Dunberry (qui vit à Berlin et danse partout sur la planète, mais qui n'est jamais invité à Montréal), Linda Mancini (New York) et Mireille Leblanc (Göteborg): «Bien sûr, ils ont choisi de travailler ailleurs, mais ils sont tous heureux que je leur aie fait cette proposition ici, chez eux.»

Cette série chorégraphique débute cette année par un solo de Savoie, *Confidences d'un corps*, où les lieux de son histoire personnelle servent de base à une exploration artistique de l'enfance, de la famille et de la transmission de la culture. André Gingras signe le duo qui suit, *Un jour/ David W.*, que Savoie danse avec Vincent Morelle. Sacrée soirée, donc, autour de l'alchimie Savoie-Gingras, où se rencontrent la danse, les arts visuels et le numérique. Dépayçant.

*Diasporama*, du 18 au 22 mars, 20h, à l'Agora de la danse.

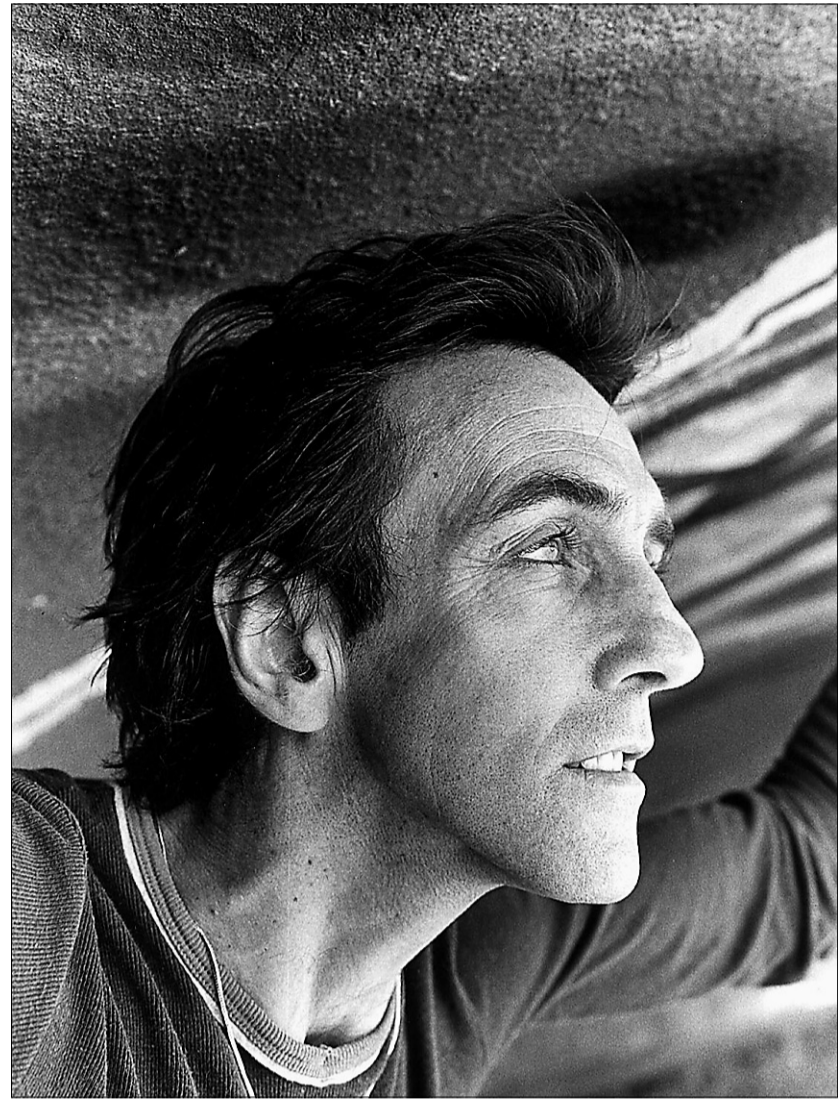


PHOTO BARTOLINI, FOURNIE PAR PPS DANSE  
Pierre-Paul Savoie est de retour sur scène après des années d'absence.

telequebec.tv

**CE SOIR 20 H**  
**LE CODE CHASTENAY**  
LA CHASSE AUX AURORES BORÉALES EST OUVERTE  
PRÉVOIR LES BOUCHONS DE CIRCULATION  
EN 2024 : C'EST POSSIBLE !

**CE SOIR 22 H**  
**BAZZO.TV**  
FRED PELLERIN, LA MINISTRE  
MICHELLE COURCHESNE ET  
DANIEL COHN-BENDIT, COPRÉSIDENT  
DU PARTI EUROPÉEN DES VERTS



PHOTO ANTHONY MCLEAN, FOURNIE PAR TANGENTE  
La Montréalaise Hinda Essadiqi et son partenaire mexicain Aladino R. Blanca font bonne impression avec leur duo *El fin del infinito*, présenté aux Bancs d'essai internationaux.

DANSE / Bancs d'essai internationaux 2008

# Inoubliable Deborah Light

STÉPHANIE BRODY

**CRITIQUE**

COLLABORATION SPÉCIALE

La semaine dernière, Tangente accueillait la fin de la tournée 2008 des Bancs d'essai internationaux, nés d'une collaboration entre diffuseurs de danse de petite taille comme Tangente. Chaque partenaire y sélectionne un chorégraphe de la relève de sa ville et tous ces jeunes créateurs entament ensemble une tournée éclair qui les mènera dans chacune des villes partenaires.

C'est la chorégraphe et interprète Deborah Light, de la ville de Cardiff, en Angleterre, qui a offert la proposition la plus inoubliable de la cuvée 2008. Seule en piste, Light plonge le spectateur dans un conte noir, qu'on croirait dessiné à l'encre de Chine.

Tapie dans l'ombre, Angelica, vamp enfant en proie à des démons invisibles, cherche la lumière. Rien ici n'est laissé au hasard. Costume, coiffure, éclairages géométriques emprisonnant la danseuse entre ombre et lumière, trame sonore inquiétante remplie de grincements et de hurlements: tout contribue à donner à *Angelica* une esthétique typée, du genre bédé noire.

La gestuelle cassée de Light, qui évolue longuement au ras du sol, et ses regards expressionnistes font vite comprendre qu'Angelica est, ou a été, victime d'un sombre dessein. Mais Light, habile, contrôle la tension du solo jusqu'à la toute fin: jamais la fascinante Angelica ne dévoilera son secret, et notre trouble restera donc entier.

**Un solo baigné de blanc**

À la noirceur d'*Angelica*, l'Italienne Eleonora Ariolfo, de Turin, a opposé *Parole mute*, un solo baigné de blanc. Ici, pas de théâtralité, mais plutôt une gestuelle désarticulée, souvent tendue à se rompre, qui, étrangement, réussit au final à évoquer un univers féminin et délicat, bienvenu malgré quelques passages à vide, car plutôt rare en danse contemporaine.

À retenir également, *El fin del infinito*, version remaniée d'un duo créé en 2007 par la Montréalaise Hinda Essadiqi et son partenaire mexicain Aladino R. Blanca. Même si l'on comprend parfois mal ce qui motive les protagonistes, *El fin del infinito* est urbain, nerveux et infusé de juste ce qu'il faut d'humour, souvent gracieuseté de l'utilisation astucieuse de deux seaux de plastique turquoise.

La Luxembourgeoise Anne-Mareike Hess et ses complices musiciens Marc

Lohr et Jean-Luc Jossa, présents sur scène avec elle, ont exploré les mystères de la mémoire dans *Remember*.

Mouvements hachurés, superpositions d'actions sans lien apparent, gestes du quotidien repiqués hors contexte, séquences reprises en boucle... On baigne ici dans un univers ambigu et onirique, où les sens sont roi, ceux des danseurs comme ceux des spectateurs. Le danger ici, c'est que ce monde décousu et fuyant menace, à tout moment, d'échapper au contrôle des interprètes.

Malgré quelques moments où la pièce tend à perdre de son intérêt, Hess, Lohr et Jossa réussissent à en garder, en extrême, le contrôle. Cela est surtout dû à Anne-Mareike Hess, dont la présence ancre les morceaux épars, et à une couleur très ludique qui empêche *Remember* de se prendre trop au sérieux.

A complété le programme un film vertigineux du chorégraphe Branko Potocan, représentant la Sloveenie, qui n'a pu, cette année, être de la tournée, et une artiste montréalaise invitée, Marie-Julie Asselin avec *L'incidence des possibles ou la mort du rock*, un work-in-progress qui sera présenté sous peu à Montréal. C'est si déroutant qu'on est intrigué.

ARTS ET SPECTACLES

ALERTE À LA BOMBE

# Le Salon du livre de Paris évacué

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Le Salon du livre de Paris a rouvert ses portes hier vers 18h30 après avoir été évacué vers 17h en raison d'une alerte à la bombe.

L'évacuation s'est déroulée dans le calme, malgré la fréquentation importante en ce dimanche après-midi.

Des milliers de personnes ont été évacuées, selon des responsables de la police sur place. « Ils ont annoncé qu'ils avaient une vérification à faire. Tout le monde est sorti. Ça a pris 45 minutes pour évacuer tout le monde parce qu'ils l'ont fait par une seule sortie. On a attendu pendant une trentaine de minu-

tes », a expliqué Patricia Botin, écrivaine vivant à Paris.

La préfecture de police de Paris a déclaré que les recherches avaient pris fin à 17h57, que les exposants avaient été autorisés à regagner leurs stands à 18h et que le public avait pu revenir à 18h30.

Le 28<sup>e</sup> Salon du livre de Paris a Israël comme invité d'honneur cette année, ce qui a provoqué une polémique sans précédent. Certains pays arabes ont boycotté le Salon.



**4 NOUVEAUX CONCERTS**  
EN VENTE **AUJOURD'HUI À 10H**


PLEINS FEUX  SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

**RETURN TO FOREVER** UN RETOUR ATTENDU DEPUIS 25 ANS!

**CHICK COREA**  
**STANLEY CLARKE**  
**AL DI MEOLA**  
**LENNY WHITE**

27 JUIN - 19H

**JAMES TAYLOR**  
AND HIS BAND OF LEGENDS




en collaboration avec GEG  
THÉÂTRE DU CENTRE BELL

6 JUILLET - 19H30

VOIX DU MONDE

**RED EARTH: A MALIAN JOURNEY**



**DEE DEE BRIDGEWATER**

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

26 JUIN - 18H

PLEINS FEUX 

**KATIE MELUA**

CONCERT D'OUVERTURE



L'ARTISTE FÉMININE no 1 EN EUROPE

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

26 JUIN - 19H30

## 9 FABULEUX CONCERTS DÉJÀ EN VENTE !

PLEINS FEUX 

**ARETHA FRANKLIN**

POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL, ENFIN, LA REINE DU SOUL À MONTRÉAL !



3 ET 4 JUILLET - 19H30

**STEELY DAN**

Le groupe mythique enfin à Montréal !



UN SPECTACLE-ÉVÉNEMENT HISTORIQUE


1<sup>er</sup> ET 2 JUILLET - 19H30

"BATTLE OF THE BANDS"

**GLENN MILLER ORCHESTRA**


**TOMMY DORSEY ORCHESTRA**

DEUX ORCHESTRES LÉGENDAIRES S'AFFRONTENT SUR SCÈNE




ÉVÉNEMENT SPÉCIAL DE CLÔTURE

6 JUILLET - 15H30 et 19h30

LES GRANDS CONCERTS 

**CHARLIE HADEN QUARTET WEST**

LE MAÎTRE DE LA CONTREBASSE



THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

30 JUIN 21H30

VOIX DU MONDE


**OMARA PORTUONDO**

LA GRANDE DAME DU BUENA VISTA SOCIAL CLUB




THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

29 JUIN 18H

JAZZ BEAT 

**SAXOPHONE SUMMIT**

JOE LOVANO, DAVE LIEBMAN, RAVI COLTRANE



THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE, PdA

27 JUIN 18H

LES NOUVELLES DIVAS

**GORAL EGAN**

UN NOUVEL ALBUM, UN SPECTACLE INÉDIT



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

28 JUIN 20H

RYTHMES BELL

**LADYTRON**

UNE MUSIQUE RÉTRO-FUTURISTE CORROSIVE



MÉTROPOLIS

2 JUILLET 20H30

**12 CONCERTS DE GUITARISTES D'EXCEPTION** 26 AU 29 JUIN

JIM HALL, PIERRE BENSUSAN, ANTOINE DUFOUR, MICHEL HAUMONT / JEAN-FÉLIX LALANNE, JOHN JORGENSEN, ANDY MCKEE, ERIK MONGRAIN, DON ROSS, JORDAN OFFICER, GARETH PEARSON, JAKE SHIMABUKURO, MARTIN TAYLOR

**BILLETTS**

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS  
59, Sainte-Catherine Est  
MÉTROPOLIS  
514 908-9090 / ticketpro.ca

THÉÂTRE DU CENTRE BELL  
514 790-1245 • admission.com  
www.gcg.ca

PLACE DES ARTS  
514 842-2112 • 1 866 842-2112  
laplacedesarts.com  
514 790-1245 • admission.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
514 908-9090 / ticketpro.ca  
514 878-7878 / tnm.qc.ca

514 871-1881  
1 888 515-0515  
montrealjazzfest.com

**INFO JAZZ Bell**

une réalisation de **SPECTRA**

MUSIQUE

## Florestan : des lectures

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Si le Trio Florestan, de Grande-Bretagne, valait le déplacement, ce n'était pas tant parce que l'on connaît ses disques et qu'il faisait ses débuts au LMMC qu'en raison de son programme original et même audacieux, chose plutôt rare au sein de notre plus que centenaire organisme.

Comme « essentiel » Beethoven, il avait choisi le *Geister* – ou *Trio des esprits* – plutôt que *L'Archiduc*. En première partie de concert, il donnait le premier des deux Trios d'Arensky, rarement joué, et celui de Charles Ives, si peu familier que la pianiste en expliqua le contenu au public. (M<sup>me</sup> Tomes s'excuse de ne parler qu'en anglais, chose pourtant bien normale puisqu'elle n'est pas d'ici. Ce qui est anormal, c'est de voir, vendredi soir, le doyen de McGill et son invité Kuerti manquer de ce minimum de décence.)

Le Florestan a connu hier un énorme succès : l'ovation considérable qui suivit chaque œuvre doubla en fin de concert et valut un rappel, un Haydn identifié simplement par sa tonalité : sol majeur. Cet enthousiasme sans bornes m'étonne de la part du public considéré comme le plus exigeant de Montréal.

Le Florestan ne connaît aucun problème technique : la pianiste joue avec une vigueur extraordinaire, elle semble même diriger les opérations, le violoncelliste est un peu plus fort que le violoniste mais celui-ci reste tout à fait respectable.

Un trio équilibré, donc, formé de très bons musiciens qui, cependant, ne sont pas de grands interprètes. Pour le Ives, cette lecture peut convenir. Il s'agit d'une page un peu folle où parfois chacun semble jouer pour soi sans s'occuper de ce qui se passe autour. Mais les deux autres trios méritent mieux que des lectures. Le Beaux-Arts des grands jours, le Wiener Klavier, le Jean Paul révéla récemment, d'autres aussi, sont très supérieurs. Hier, j'ai écouté un Arensky manquant de chaleur et d'abandon et un Beethoven dépourvu de grandeur et de mystère.

**TRIO FLORESTAN** – Susan Tomes (piano), Anthony Marwood (violin) et Richard Lester (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation : Ladies' Morning Musical Club. Programme : Trio no 1, en ré mineur, op. 32 (1893) – Arensky Trio (1904-11) – Ives Trio no 4, en ré majeur, op. 70 no 1 (*Geister-Trio*) (1808) – Beethoven

SPECTACLES

**CLASSIQUE**

**POLLACK HALL (Université McGill)**  
Orchestre de chambre McGill. Dir. Julian Wachner et Boris Brott. *La Serva padrona* (Pergolesi) et *La Canterina* (Haydn). Jacqueline Woodley, soprano, Jussi Salonen, ténor, Brian Wehrle, basse, Taylor White, baryton, Marie-Eve Munger, soprano. Mise en scène : Sanford Sylvan: 19h30.

**REDPATH HALL (Université McGill)**  
Trio Hochelaga. Trio op. 8 (Chostakovitch), Trio (Schnittke), Trio op. 97 (*Archiduc*) (Beethoven): 20h.

**SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)**  
Quatuor à cordes Szymanowski. Quatuor (Ravel), Quatuor op. 11 (Tchaïkovski), Quatuor no 3 (Laks): 19h30. Pro Musica.

**VARIÉTÉS**

**CASA DEL POPOLO**  
Soirée DJ avec Nao Identificatio: 21h.

**CENTRE BELL**  
Foo Fighters: 19h30.

**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES**  
The Black Halos, HiFi Handgrenades, The Shifters: 21h.

**LION D'OR**  
Les préliminaires des Francovertes: 20h.

**MÉTROPOLIS**  
Gipsy Kings: 20h.

**SALA ROSSA (La)**  
Xiu Xiu + Tha Nguyen + The Get Down Stay Down: 20h30.

**STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)**  
Ma Première Place des Arts: 20h.