

LA PRESSE



MARC CASSIVI
LOUIS MORISSETTE
FAIT-IL SA DODO?
PAGE 3

FTA/LEVÉE DES CONFLITS
ENTRER DANS LA DANSE
PAGE 4



ARTS

PHOTOS

Voyez les vedettes présentes à la première du film *Now You See Me* à lapresse.ca/now



FRANCOFOLIES
DANS LA RUE,
LE 25^e S'ANNONCE BEAU
PAGE 6

Greg le matin et Véro au retour ?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Ça pétarade de rumeurs de changements majeurs dans les corridors lavallois de la station de radio Rythme FM.

Voici ce que des sources fiables nous ont confié ces derniers jours à propos de la nouvelle programmation d'automne de Rythme FM, qui se concocte actuellement dans le plus grand secret. D'abord, l'homme-orchestre Gregory Charles hériterait du convoité poste d'animateur de l'émission matinale du 105,7 FM à la rentrée. Une personne mêlée aux négociations nous a confié hier que les pourparlers se poursuivaient toujours à propos de cette embauche très en vue. Aucun contrat formel n'a toutefois encore été signé.

Car recruter Gregory Charles et l'attacher à un fauteuil radiophonique pour une longue période nécessite une kyrielle d'accommodements qu'il faut planifier. Du genre : les futures tournées de son spectacle *Vintage*, ses visées à l'international ou sa nouvelle émission de variétés à Radio-Canada.

Point positif : Gregory Charles semble être une des rares personnes au Québec dont l'organisme ne souffrirait pas de nuits de sommeil écourtées à quatre heures. Pour un timonier qui s'extirpe du lit aux alentours de 3 h, c'est un avantage non négligeable.

Autre gros changement envisagé : Véronique Cloutier quitterait son émission phare *Les midis de Véro*, où elle domine l'écoute depuis plusieurs saisons déjà, et piloterait les retours à la maison en solo dès la fin du mois d'août. La principale intéressée n'a pas voulu en discuter hier.

Selon nos informations, les patrons de Rythme FM s'inquièteraient de la popularité croissante du 5 à 8 de Marina, l'émission que Marina Orsini présente du lundi au jeudi sur les ondes de Rouge FM, le grand compétiteur. Envoyer Véro au front, dans un format plus musical, permettrait de stopper l'hémorragie, chuchote-t-on en coulisse.

Voir RADIO en page 4



Hier, c'était soir de première pour Gregory Charles. Voyez les artistes qui ont foulé le tapis rouge quelques minutes avant le début du spectacle et lisez notre critique de *Vintage* en page 2.

PHOTOS DAVID BOILY ET OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE / PHOTOMONTAGE LUCIE HANACHIAN, LA PRESSE

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
DANSE + THÉÂTRE
22 MAI - 08 JUIN
2013

FTA
DÉJÀ LA DERNIÈRE SEMAINE
514-844-3822

INFO-FESTIVAL
514-844-3822
1-866-984-3822
BILLETTS AU FTA.QC.CA

PLACE DES ARTS
514-842-2112
1-866-842-2112
LAPLACEDESARTS.COM



CE SAMEDI ET CE DIMANCHE À 16 H
« Un théâtre courageux, confrontant, intelligent et magistralement réfléchi. »
The Saturday Age
GANESH VERSUS THE THIRD REICH
BACK TO BACK THEATRE / MELBOURNE
1, 2 JUIN / USINE C



DÈS MARDI
Corps survoltés dans une danse déchainée
KHAOS
GINETTE LAURIN / MONTRÉAL
4, 5 JUIN / USINE C



DÈS JEUDI
« De l'énergie pure, rien que du « speed », une maîtrise parfaite. »
Salzburger Nachrichten
SO BLUE
LOUISE LECAVALIER / MONTRÉAL
6, 7 JUIN / PDA - THÉÂTRE MAISONNEUVE

ARTS

Aujourd'hui dans **La Presse+**

■ ALBUMS À DÉCOUVRIR

Alain Brunet nous livre ses critiques d'albums. Au menu: l'Anglais Jon Hopkins, la pop électro d'Emika, l'étoile montante du chant jazz Cécile McLorin Salvant et le groupe de battants latinos de Montréal A la Vino Tinto.

■ VINTAGE

La vidéo de la première du spectacle *Vintage* de Gregory Charles.

TAPIS ROUGE

VÉRONIQUE LAUZON



LE RÊVE VINTAGE

Dès les premières minutes de la première de *Vintage*, Gregory Charles a donné le ton à la soirée en encourageant les gens à s'amuser: « Ne vous gênez pas pour embrasser votre voisin ou pour commander de la boisson pendant les chansons. Ça ne me dérange pas du tout! » Dans son théâtre mobile, l'homme qui ne dort que trois ou quatre heures par nuit a voulu recréer l'ambiance qui régnait dans les cabarets des années 60. Ainsi, c'est assis autour de tables rondes ou dans des sofas que les spectateurs lui demandent les chansons qu'ils veulent entendre. Hier soir au Vieux-Port, des dizaines et des dizaines de personnalités sont venues applaudir l'homme-orchestre.

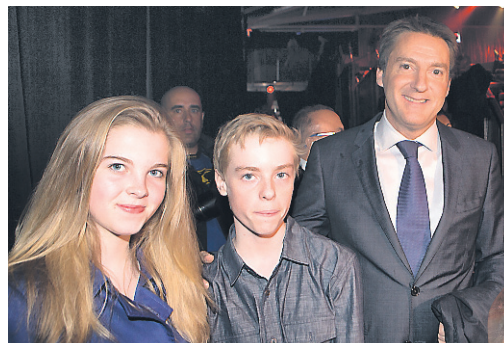
➔ Artiste d'exception

Patrice Roy ne voulait pas manquer la première d'un homme qu'il admire: « C'est un être d'exception. C'est une bibitte à part. Il le raconte dans son livre, il a eu une mère qui l'a poussé et il est ainsi arrivé à une somme de connaissances musicales que sérieusement peu de gens ont acquises. » L'animateur du *Téléjournal* est avec ses enfants, les jumeaux Gabrielle et Emile.



⬆ La famille de l'artiste

Le père de Gregory Charles, Lennox, sa femme et même sa petite fille, Julia, étaient au rendez-vous. À propos de cette idée d'acheter un théâtre mobile, Nicole Collet dit: « Rien ne me surprend avec Greg. Il va aller aussi loin qu'il peut aller. »



➔ Citation

« Je suis présente à tous ses shows et je suis la première debout pour l'applaudir. Eh oui, je suis une véritable fan de Gregory Charles. »

— Patricia Paquin, accompagnée de son fiancé, Louis-François Marcotte



⬆ Mélomane

Puisque India Desjardins aime plusieurs genres musicaux et de diverses époques, elle avait l'impression que *Vintage* lui plairait.



⬆ Vintage: un événement

Serge Postigo et Karine Belly ont foulé le tapis rouge devant le théâtre mobile que leur ami, Gregory Charles, a acheté: « Le spectacle pur où le spectateur n'est témoin que d'une performance artistique na plus lieu d'exister. Il faut que ce soit un événement et lui [Gregory], il pousse l'événement à son paroxysme », a dit le comédien.

PHOTOS OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

GREGORY CHARLES / *Vintage*

Un pari impressionnant et risqué

Des dizaines de personnalités publiques et promoteurs de spectacles influents étaient parmi les spectateurs qui découvraient en primeur la « machine à voyager dans le temps » de Gregory Charles, hier, pour la première du spectacle *Vintage*. Les Francis Reddy, Michel Therrien, Guy A. Lepage, Sébastien Benoît, Ginette Reno, Mitsou, André Robitaille, Yvon Michel et Sébastien Lefebvre, de Simple Plan, ont foulé le tapis rouge.

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

Gregory Charles a lancé son spectacle dans l'obscurité, le visage apparaissant seulement sur les écrans géants surplombant la scène. Les lumières se sont allumées et il brillait toujours par absence...

Vêtu d'un smoking blanc, l'homme-orchestre était plutôt au piano, caché dans le fond de la salle, entouré d'une chorale gospel. La bande a descendu les gradins en chantant à pleins poumons parmi les spectateurs. Une entrée en scène énergique et chaleureuse, à l'image du spectacle *Vintage*.

Gregory Charles a ensuite expliqué le concept de *Vintage*. Un spectacle dont lui et le public sont les héros. Les spectateurs sont invités à remplir au préalable un questionnaire en ligne et à utiliser leur téléphone

intelligent sans gêne pendant la soirée. L'homme-orchestre offre donc un spectacle interactif basé sur les demandes spéciales des spectateurs.

Le questionnaire invite les spectateurs à demander une chanson (et à expliquer pourquoi), à indiquer leur album préféré des Beatles (*Let It Be* à 37 %), leur supergroupe des années 1970 (Harmonium et Queen ex æquo) et qui est leur piano-man préféré (Ray Charles et Elton John).

Difficile de savoir à quel point Gregory Charles et ses musiciens improvisent sur un programme non défini (*Bohemian Rhapsody* ne s'interprète pas « à la bonne franquette »), car le questionnaire délimite les possibilités des demandes spéciales. Gregory Charles (qui a l'oreille absolue) a même une sorte de mini-ordinateur intégré dans son piano pour lire les commentaires du public. Qu'importe,

son groupe et lui sont des encyclopédies musicales et des arrangeurs créatifs, entremêlant *Un musicien parmi tant d'autres* d'Harmonium et *We Are The Champions* de Queen.

Certaines demandes du public sont prévisibles. D'autres le sont moins: *Lady In Red* de Chris De Burgh (choix de Lillian Page de Saint-David), *Wicked Games* de Chris Isaak (choix de Claudine Arcouette de Laval), *Daniel* d'Elton John (qui semble avoir pris de court Gregory Charles), et *Alone again Naturally* (demande de Francis Reddy). Ce segment du spectacle est peut-être un peu longuet si les titres demandés ne sont pas dans vos cordes, si les titres choisis sont larmoyants ou s'ils prennent de court Gregory Charles (ce fut le cas pour *Bad Timing* de Blue Rodeo).

Nostalgie

Pendant son spectacle *Vintage*, le musicien vante la belle

époque (« celle où les gens se courtoisaient pendant huit mois au lieu de se rencontrer en ligne ») et l'amour unissant ses parents. Son père romantique originaire du Trinidad était dans la salle (il montait même sur scène au moment de mettre sous presse), mais pas sa mère, souffrant d'alzheimer. Gregory lui a dédié la chanson *Stay With Me*, avec des photos de famille défilant sur les écrans géants. Touchant, mais quelque peu lourd...

Piano rouge, couleurs glamour de rouge, noir et doré et arcades de lumières blanches, Gregory Charles a par ailleurs voulu recréer « l'atmosphère de cabaret que lui racontaient ses parents » quand ils se sont rencontrés au club Copacabana de Montréal.

Le piano-man veut que son théâtre soit un lieu de vices: que les gens boivent et dansent sans retenue. Même lui a avalé

un verre de scotch sur la scène. Entouré de six musiciens et de multiples choristes, l'artiste hyperactif offre une sorte de spectacle de croisière, de casino ou d'hôtel de qualité six étoiles. C'est à la fois sympathique et de haut calibre musical. Mais si le public est sage, le spectacle l'est aussi. Un pari impressionnant et risqué, donc.

La voix de Gregory Charles n'était pas toujours à la hauteur. Il faut dire que son spectacle-marathon est essoufflant et qu'il faisait très chaud dans la salle de spectacle temporaire (que les détenteurs de billets soient prévenus).

Un théâtre mobile

De l'extérieur, la salle de spectacle mobile de Gregory Charles est impressionnante en soi. Il n'y a rien de vintage dans sa construction. Il s'agit d'une imposante structure de verre semi-permanente qui fait 30 mètres sur 60 mètres et qui est capable d'accueillir 1000 spectateurs. Même le piano a un mini-ordinateur intégré que peut consulter Gregory Charles.

Le théâtre temporaire est érigé dans le Vieux-Port de Montréal jusqu'au 14 juillet, avant de se déplacer éventuellement dans d'autres villes et « peut-être partout dans le monde », selon le souhait de Gregory Charles. À l'heure actuelle, plus de 35 000 billets sont vendus pour les représentations montréalaises de *Vintage*.

Louis Morissette fait-il sa Dodo ?



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Il a répété sur toutes les tribunes que le *Bye Bye* de 2012 serait son dernier. Mais voilà que Radio-Canada annonçait hier que Louis Morissette et sa maison de production KOTV seront à la barre de sa prochaine revue humoristique annuelle, dans une « formule complètement renouvelée ». Louis Morissette ferait-il un Dominique Michel de lui-même ?

« Pas du tout ! se défend l'auteur, comédien et chef d'orchestre des *Bye Bye* 2008, 2010, 2011 et 2012. Je l'ai dit et je le répète : je ne jouerai pas et je n'écrirai pas de textes. Je poserai un regard plus extérieur sur l'émission. »

Louis Morissette produira le *Bye Bye* avec sa société de production et supervisera l'écriture des textes, en compagnie de ses complices François Avard (script-éditeur) et Louise Richer (productrice au contenu). Alain Chicoine, son associé (avec Louis-Philippe Drolet) chez KOTV, agira à titre de réalisateur coordonnateur. Tous les quatre étaient engagés dans les derniers *Bye Bye*.

Les changements seront plus visibles à l'écran. Véronique Cloutier, la compagne de Louis Morissette, ne sera pas de l'équipe de ce *Bye Bye* « nouvelle formule », comme du reste les comédiens des dernières livraisons de la revue de l'année : Hélène Bourgeois-Leclerc, Michel Courtemanche et Joël Legendre.

« Je ne fais pas une croix définitive sur le *Bye Bye*, dit Morissette, l'auteur et comédien. Mais il était souhaitable que d'autres prennent le relais. L'actualité, notamment politique, n'évolue pas si rapidement que ça ! On ne ferme pas la porte à un retour. On part en groupe ; on pourrait revenir en groupe. »

Après le dernier *Bye Bye*, généralement bien reçu à la fois par le public et la critique – et qui a remporté il y a quelques semaines l'Olivier du meilleur spécial humoristique télévisé –, Louis Morissette avait clairement laissé entendre qu'il préférerait passer le flambeau. « Je n'ai pas vu mes enfants du temps des Fêtes, dit-il. Entre le 15 décembre et le 2 janvier, je n'étais pas là ou presque, sauf à Noël. Je n'avais pas envie de revivre ça l'an prochain. Véro non plus. »

Ce touche-à-tout et « workaholic » impénitent – consulté même pour les cadrages dans le *Bye Bye* –, saura-t-il lâcher prise à titre de producteur ? S'il est de nouveau associé à l'émission la plus attendue de chaque année, c'est que Louise Lantagne, la directrice générale de la télévision de Radio-Canada, souhaitait mettre à profit son expérience des échecs et des succès du *Bye Bye* depuis 2008 (l'année du très regrettable faux pas à propos de Nathalie Simard).

« On a fait quatre des cinq derniers *Bye Bye*, rappelle-t-il. Il y a eu des bons coups et des mauvais coups. C'est un apprentissage. Dans un *Bye Bye*, la cible est tellement large que l'on sort d'un contexte humoristique traditionnel.

Certains diront que de l'humour, c'est de l'humour. Mais les deuxième et troisième degrés ne passent pas toujours bien dans un contexte comme celui-là. Ça rassurait Radio-Canada qu'on soit là. »

Le diffuseur public a précisé hier, dans un communiqué, qu'on en saurait davantage seulement l'automne prochain sur cette « formule renouvelée » du *Bye Bye*. Mais encore ? Louis Morissette préfère aussi garder les surprises pour plus tard. Il se contente de dire qu'il sera entouré de gens de confiance, de sa communauté d'esprit, dont certains ont déjà été approchés. « On ne veut pas refaire le casting que l'on avait auparavant, en remplaçant quelqu'un qui sait chanter et danser par quelqu'un d'autre qui sait chanter et danser, dit-il. On veut faire les choses autrement. »

De quelle manière la formule, classique et éprouvée, de la rétrospective humoristique risque-t-elle d'être renouvelée ? Dans le ton de l'équipe mise en place, croit l'auteur. On comprend, entre les lignes, qu'il risque d'y avoir moins de jeu d'acteur et plus d'humour franc, avec des artistes versés en la matière.

Mais que le *Bye Bye* restera essentiellement affaire de sketches, de parodies, de pastiches, de clins d'œil et de maquillages spectaculaires. Bref, si j'ai bien compris, on ne réinventera pas la roue (elle est ronde ; elle roule). Et la formule ne risque pas d'être aussi « complètement renouvelée » que le prétend Radio-Canada. Ce qui n'est pas nécessairement une mauvaise idée...

« On veut faire les choses autrement. »

— Louis Morissette au sujet de la « formule complètement renouvelée » du *Bye Bye* qu'il produira

Louis Morissette ne souhaite d'ailleurs pas trancher avec l'esprit rassembleur et grand public des derniers *Bye Bye*, quitte à y sacrifier un peu d'audace. « C'est une émission qui est regardée par 4,5 millions de personnes, rappelle-t-il. Ce n'est pas l'occasion de régler un conflit de société par un sketch ou de viser un public de 18-34 ans friand d'humour absurde. »

Morissette, qui aura 40 ans en juillet, semble en quelque sorte à la croisée des chemins. Il a quitté récemment *Les enfants de la télé*, qu'animerait Véronique Cloutier en septembre pour une quatrième saison à Radio-Canada, et la série humoristique *Et si?*, dont il est le concepteur, n'a pas été renouvelée à l'antenne de V.

L'auteur ne chôme pas pour autant. À l'automne, il compte déposer pour une deuxième fois auprès des institutions subventionnaires un scénario de long métrage, sorte d'excroissance de la série *C.A.*, diffusée à Radio-Canada il y a quelques années. « C'est une comédie dramatique, ironique et sarcastique, très propre à ma génération, à propos de la quête d'un personnage qui ne cadrerait pas dans *C.A.*. J'espère que la prochaine fois sera la bonne ! »

L'été sera jazz à Montréal!

28 JUIN AU 7 JUILLET

RioTintoAlcan

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

JOSHUA REDMAN
QUARTET *WALKING SHADOWS*
avec AARON GOLDBERG, REUBEN ROGERS et GREGORY HUTCHINSON
et un ORCHESTRE À CORDES DE 18 MUSICIENS
SAMEDI 29 JUIN

SOWETO GOSPEL CHOIR
SAMEDI 6 JUILLET • aussi à 15h

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

première partie: **MORGAN JAMES**

GEORGE BENSON
The Hits
DIMANCHE 30 JUIN

première partie: **CAMERA OSCURA**

SHE & HIM
MERCREDI 3 JUILLET

LYLE LOVETT
ACOUSTIQUE
PROGRAMME DOUBLE
JEUDI 4 JUILLET

CHRIS ISAAK
et ses MUSICIENS
SAMEDI 6 JUILLET

LES COULEURS SAO

CLUB SODA • 19h

VIEUX FARKA TOURÉ
MERCREDI 3 JUILLET

ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM
JEUDI 4 JUILLET

ALEX CUBA
VENDREDI 5 JUILLET

MOLLY RINGWALD
SAMEDI 6 JUILLET

LES RYTHMES TP CMOISE* 56 MÉTROPOLIS • 20h30

GAROU ET INVITÉS
RHYTHM AND BLUES
VENDREDI 28 JUIN

première partie: **MOZART'S SISTER**

WOODKID
LUNDI 1^{er} JUILLET

Billetterie montrealjazzfest.com

PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
514 842-2112 • 1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
514 286-1010
clubsoda.ca

MÉTROPOLIS
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca

Bell Heineken LOTO QUÉBEC SAO info jazz LA PRESSE

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est • Saint-Laurent | 514 285-4545

| | |
|---|------------------|
| PASSE 15 ANS MEG [Musique] | 119,95 \$ |
| Choix de 6 concerts, dont le MEG Boat et Duchess says + accès au Divan Orange | Rég.: 184,95 \$ |
| PASSE PELOUSE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE [Musique] | 26,95 \$ |
| Amphithéâtre Fernand-Lindsay Accès à tous les concerts pour les 25 ans et + | Rég.: 245,00 \$ |
| BIRDS WITH SKYMIRRORS FTA [Danse] | 28,00 \$ |
| Place des Arts Ce soir, 20 h | Rég.: 48,00 \$ |
| L'AMOUR, LA MORT ET LE PRÊT-À-PORTER (photo) [Théâtre] | 30,15 \$ |
| Théâtre du Rideau Vert Ce soir, 20 h | Rég.: 48,95 \$ |
| LA REINE SE MEURT IONESCO REMIX [Théâtre] | 13,00 \$ |
| Centre culturel Calixa-Lavalée Ce soir, demain et 1er juin, 19 h 30 | Rég.: 16,00 \$ |
| LEVÉE DES CONFLITS FTA [Danse] | 28,00 \$ |
| Place des Arts Ce soir et demain, 20 h | Rég.: 48,00 \$ |
| LES FRÈRES ASSAD ET PAQUITO D'RIVERA [Musique] | 39,25 \$ |
| Festival de musique de chambre Demain, 20 h | Rég.: 47,75 \$ |
| PEPPINO DI CAPRI [Musique] | 53,44 \$ |
| Place des Arts Demain, 20 h | Rég.: 61,25 \$ |
| DAMIEN ROBITAILLE [Musique] | 17,95 \$ |
| Vieux Ste-Martine 1er juin, 20 h 15 | Rég.: 37,95 \$ |
| ENRICO MACIAS - VENEZ TOUS MES AMIS! [Musique] | 38,15 \$ |
| Place des Arts 1er et 2 juin, 20 h | Rég.: 45,75 \$ |
| EXPLOREZ L'OUEST DU VIEUX-MONTRÉAL [Patrimoine Science] | 18,75 \$ |
| Basilique Notre-Dame de Montréal 1er, 2 et 3 juin, 13 h 30 | Rég.: 22,95 \$ |
| TOUT LE MONDE AIME TCHAIKOVSKI! (photo) [Musique] | 39,25 \$ |
| Festival de Musique de Chambre 1er juin, 20 h | Rég.: 45,75 \$ |
| 25 ANS, 25 ARTISTES, 25 CHANSONS FRANCOFOLIES DE MTL [Musique] | GRATUIT |
| Place des Festivals 17 juin, 21 h Ne manquez pas cette soirée anniversaire! | |
| 21 BALANÇOIRES [Installation musicale] | GRATUIT |
| Promenade des artistes, Quartier des spectacles Jusqu'à dimanche seulement! | |

ARTS

FTA/Levée des conflits

Entrer dans la danse

JEAN SIAG

Le danseur et chorégraphe français Boris Charmatz, qui dirige le Centre chorégraphique national de Rennes, ne cherche ni la polémique ni le compromis. Il nous présente dès ce soir *Levée des conflits*, une installation vivante qui prône la neutralité, où 24 danseurs reproduisent en boucle les 25 mêmes mouvements. Un exercice que le créateur de 40 ans compare à une performance de marathonnien. *La Presse* a profité de son passage à Montréal pour lui poser quelques questions.

Q D'où vous est venue l'inspiration de cette pièce?

R L'idée est simple. J'avais envie de faire une chorégraphie où il n'y aurait pas de début, pas de fin et où on pourrait voir tous les mouvements exposés en une seconde. Pas une chorégraphie avec une dramaturgie, mais une chorégraphie où tout serait visible. C'est un peu le principe d'un canon musical. Dans la pièce, chacun des 24 interprètes passe d'un mouvement à l'autre, mais jamais en même temps. Du coup, on est un peu face à une sculpture. Les danseurs bougent tout le temps, mais du point de vue du spectateur, d'une certaine façon, la pièce ne bouge pas.

Q Quel sens donnez-vous au titre de la pièce, *Levée des conflits*?

R C'est une pièce où il n'y a pas de drame. C'est pareil du début à la fin. Et puis, j'avais l'impression que, finalement, on passait d'un mouvement à un autre, non pas par contrastes, mais petit à petit, par nuances. C'est là que j'ai pensé que ça pouvait être une danse de paix qui prône la neutralité. J'avais lu les cours sur le neutre de Roland Barthes, où il parle de permanence. Et je me suis reconnu là-dedans. Le mouvement circule, on se le passe comme un témoin. Il y a quelque chose de perméable entre les corps. Les comédiens n'interagissent pas ensemble, mais ils font partie du même système interdépendant.

Q Qu'est-ce que vous espérez susciter chez le spectateur?

R J'espère qu'à la fin de cette pièce, il y ait des gens qui puissent la



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Le danseur et chorégraphe français Boris Charmatz avait envie de créer une chorégraphie sans début ni fin et dans laquelle on pourrait voir tous les mouvements exposés en une seconde. Le résultat, il le révèle dans la pièce *Levée des conflits* présentée au Théâtre Jean-Duceppe.

danser. Il y a des enfants qui l'ont vue, et qui la dansent. Ils ne peuvent bien sûr pas reproduire les 25 mouvements, mais ils peuvent en faire au moins 10. On voit comment les danseurs font. Ce sont des mouvements oscillants, très empathiques. En tant que spectateur, on est en train de comprendre comment la pièce est chorégraphiée. On voit comment ça se fabrique. La danse passe d'un danseur à un autre, comme j'aimerais que les choses circulent d'une personne à une autre dans la société.

Q Pourquoi vous avoir accolé l'étiquette de chorégraphe de la non-danse?

R C'est un débat qui a été soulevé par un journaliste du *Monde* dans les années 90. Elle disait que ce qu'on faisait n'était pas de la danse, qu'on était des intellectuels dans le refus, que c'était de la non-danse. Moi, je crois qu'on peut dire ça de tous les artistes modernes. On a dit de Beckett qu'il faisait du non-théâtre, alors que c'est du théâtre. Du grand théâtre. Après, on peut dire que la non-danse fait aussi

référence à une danse qui pose question. Comme c'est le cas de *Levée des conflits*.

Q Parlez-moi de votre projet de danse muséale. De quoi s'agit-il?

R J'avais envie de réfléchir à un espace pour la danse qui ne serait ni une école ni un théâtre. Les musées, qui accumulent les objets, réalisent aujourd'hui qu'ils doivent aussi être des musées de la performance, du mouvement, de la pensée. Au-delà de ce qu'on peut faire dans un musée, je me suis posé la question: si nous, on avait un musée de la danse, qu'est-ce qu'on retrouverait dedans? *Levée des conflits* répond en partie à cette question dans le sens où la pièce rassemble une collection de mouvements. Nous la présenterons d'ailleurs au Museum of Modern Art (MoMA) de New York l'automne prochain.

Ce soir et demain au Théâtre Jean-Duceppe de la PdA.

Cinéma *Chasse au Godard d'Abbittibbi* sortira en... Abitibi

En toute logique, le premier long métrage d'Eric Morin, *Chasse au Godard d'Abbittibbi*, ouvrira cet automne le 32^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Après *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud, qui sortira le 7 juin, et *Le démantèlement* de Sébastien Pilote, qui sortira à l'automne, la comédienne Sophie Desmarais sera à nouveau en vedette dans ce long métrage. Elle partagera le grand écran avec Martin Dubreuil et Alexandre Castonguay. La trame sonore, signée par Philippe B, sera un personnage à part entière du film. Quant au scénario, il s'inspire bien sûr de la venue du célèbre réalisateur français Jean-Luc Godard à Rouyn-Noranda, en 1968. Godard venait y faire des expériences politiques et télévisuelles, ce qui, dans le film, attise le côté révolutionnaire de Michel, un jeune Abitibien, et alimente le besoin d'évasion de Marie, la copine de ce dernier. Le festival aura lieu du 26 au 31 octobre. — André Duchesne

Film d'animation *Les voix québécoises de L'Université des monstres*

Le champion Georges St-Pierre (GSP), qui prêtera sa voix au personnage d'Art dans la version québécoise du film d'animation *L'Université des monstres*, sera bien entouré pour la sortie en salle le 21 juin: les comédiens Alain Zouvi, Louis-George Girard, Sébastien Dhavernas et Manuel Tadros seront aussi de la distribution vocale francophone. Dans ce nouvel opus de Disney, Alain Zouvi portera la voix du personnage principal Mike Wazowski, interprété par Billy Crystal dans la version originale. Rappelons qu'il s'agit de la première expérience en doublage de GSP, champion en titre de la catégorie des mi-moyens de l'Ultimate Fighting Championship. — André Duchesne

CLASSICA

Marc Boucher, directeur général et artistique

VOUS ENVOIE EN ITALIE DANS LA VILLE DE L'AMOUR;



Voyages VUE MER, Rythme FM 105.7 et La Presse en collaboration avec le Palazzetto BRU-ZANE, vous offrent la chance de passer une semaine à Venise, la ville de l'amour et d'assister à des concerts de très haute qualité dans un magnifique palais vénitien, le Palazzetto Bru-Zane de Venise.

Pour participer, notez l'indice du jour ci-dessous et rendez-vous sur rythmefm.com dans la section concours.

Indice du jeudi 30 mai: Venise

Le voyage s'effectuera en mai 2014. Un indice différent sera publié tous les jours dans *La Presse* jusqu'au 31 mai. Pour tous les détails et les règlements, visitez la section concours de rythmefm.com. La date limite pour participer est le 31 mai. Le tirage aura lieu le 31 mai aux bureaux de Rythme FM. La valeur approximative des prix est de 5 000 \$.

Voyages VUE MER est détenteur d'un permis du Québec.



Greg le matin et Véro au retour?

RADIO

suite de la page 1

En plus de Marina Orsini, la plage du retour à la maison réunit des compétiteurs de gros calibre avec les Grandes Gueules à NRJ, Paul Houde au 98,5 FM, les Poids lourds à CKOI et voilà que la Première Chaîne de Radio-Canada y envoie Michel C. Auger dans l'ancienne case de Michel Désautels.

Le déplacement de Véronique Cloutier en fin de journée tasserait Sébastien Benoit et Mitsou Gélina des commandes de l'émission *Heureux Montréal*. Dans cet immense jeu de chaises musicales, Mitsou migrerait vers le midi, seule derrière son micro. Elle y tiendrait une émission de demandes spéciales, un peu comme celle du rival Joël Legendre à Rouge FM. Ce sera donc la fin des *Midis de Véro*.

Quant à Sébastien Benoit, son agent Vincent Gourd glisse qu'il prendra un congé « sans solde » cet automne pour se concentrer sur les tournages de la télé-réalité *Occupation double* de TVA, qui se dérouleront à Barcelone, en Espagne.

L'an dernier, Sébastien Benoit avait réussi à poursuivre son animation à Rythme FM en même temps

que ses obligations à *Occupation double*, qui logeait alors à Palm Springs, en Californie. Le déménagement de la production en Europe, avec un décalage horaire peu favorable, compliquait la juxtaposition des deux contrats. Sébastien Benoit reviendra en ondes à Rythme FM à la mi-novembre, mais il a été impossible d'apprendre hier dans quelle case horaire exactement.

Finalement, Josée Boudreault, la fidèle complice de Véronique Cloutier aux *Midis de Véro*, atterrirait dans l'émission du matin avec Stéphane Richard et Gregory Charles.

Ray Donovan, l'homme de l'heure

Quelle nouveauté télévisuelle provoque présentement le plus gros buzz aux États-Unis? La série *Ray Donovan* de la chaîne Showtime, où Liev Schreiber joue un fixer de Los Angeles prêt à tout pour sortir ses riches clients du trouble. Bref, il fait le même travail qu'Olivia Pope dans *Scandal*, mais dans l'univers bling-bling de Hollywood.

« C'est extraordinaire », s'enthousiasme Judith Brosseau, vice-présidente principale aux chaînes télé Astral, qui a vu le premier épisode de

Ray Donovan à Los Angeles la semaine dernière.

Comme des centaines d'autres professionnels du petit écran, Judith Brosseau revient des L.A. Screenings, une rencontre annuelle où toutes les grandes chaînes, câblées et conventionnelles, présentent leurs nouveautés aux acheteurs potentiels.

Son bilan? « C'est une grosse année pour les chaînes conventionnelles, qui ont dû remplacer plusieurs émissions. Il y aura beaucoup de sitcoms, pour contrer la morosité ambiante. Beaucoup de science-fiction, de paranormal et de trucs de vampires, également », note Judith Brosseau. *The Michael J. Fox Show* (NBC), qui marque le grand retour de l'acteur souffrant de Parkinson, a beaucoup fait jaser, tout comme la nouvelle comédie de Robin Williams et Sarah Michelle Gellar, *The Crazy Ones* (CBS).

Autre produit à suivre: *Black List*, un drame d'espionnage de NBC mettant en vedette James Spader. C'est aussi cet automne que nous verrons la sitcom de l'actrice australienne Rebel Wilson (*Pitch Perfect*, *Bridesmaids*) intitulée *Super Fun Night* sur la chaîne ABC.

Avis aux intéressés, *Ray Donovan* débute le 30 juin sur Showtime aux États-Unis et sur The Movie Network au Canada. J'ai vraiment hâte.



Pour joindre notre chroniqueur: hduas@lapresse.ca

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
|  1 JUIN |  2 JUIN |  9 JUIN |  RIALTO 5723, av. du Parc 514 770-7773 THEATRERIALTO.CA Location du théâtre 514 268-7069 |  9 JUIN |  10 JUIN |  14 JUIN |
|  15 JUIN |  16 JUIN |  22 JUIN | |  28 JUIN |  5 JUILLET |  3 AOÛT |

Spectacles à l'affiche
durant la semaine du
Grand Prix!



MUSIQUE

le calendrier des événements

présente **evenko.ca**

FAITES VOTRE
SPECTACLE

VINTAGE

GREGORY CHARLES

DÈS MAINTENANT!
THÉÂTRE VINTAGE

vintageexperience.com
514 316-1950

summersizzle

AVEC
PITBULL
KEHLVAN

CREW
Justice

INVITÉS SPÉCIAUX
Jump Smokers

CE MARDI!
CentreBell

evenko.ca / 1 855 310-2525
billetterie du Centre Bell

13 13 13
13 TALES FROM URBAN BOHEMIA
13 ANNIVERSARY

THE DANDY WARHOLS

thirteen tales from urban bohemia
LIVE

CE MARDI!
Club Soda

evenko.ca / 514 286-1010
billetterie du Club Soda

THE PACKAGE

TOURNEE NORD-AMÉRICAINE

NEW KIDS ON THE BLOCK
98 DEGREES BOYZ II MEN

JEUDI 6 JUIN
CentreBell

evenko.ca / 1 855 310-2525
billetterie du Centre Bell

BLOC PARTY

AVEC INVITÉ SPÉCIAL
BEAR MODTAIN

NOUVEL ALBUM
FOUR

DEPONIBLE MAINTENANT

WWW.BLOCPARTY.COM

JEUDI 6 JUIN
METROPOLIS

evenko.ca / 1 855 790-1245
billetterie du Metropolis

The xx + Grizzly Bear

VENDREDI 7 JUIN
CANAL-DE-LACHINE

evenko.ca / 1 855 310-2525
billetterie du Centre Bell

TRAVIS TRITT

VENDREDI 7 JUIN
METROPOLIS

evenko.ca / 1 855 790-1245
billetterie du Metropolis

CHAMPIONNAT DU MONDE WBC DES MI-LOURDS

GALA DE BOXE GRAND PRIX

«BAD» CHAD
DAWSON VS STEVENSON
LE 8 JUIN AU CENTRE BELL

ADONIS «SUPERMAN»

SAMEDI 8 JUIN
CentreBell

evenko.ca / 1 855 310-2525
billetterie du Centre Bell

50
COUNTING...

THE ROLLING STONES LIVE

DIMANCHE 9 JUIN
CentreBell

evenko.ca / 1 855 310-2525
billetterie du Centre Bell

ARTS

OSM / Jeanne d'Arc au bûcher

Très impressionnant

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Comme événement final de sa 79^e saison, l'OSM avait annoncé une version concert de *Jeanne d'Arc au bûcher*. Il nous donne beaucoup plus. Si l'oratorio dramatique de Claudel et Honegger suit ici la formule habituelle du concert – interprètes debout devant lutrins –, un très impressionnant encadrement visuel confère une nouvelle dimension au texte, à la musique et à la succession des scènes.

L'élément principal en est cette gigantesque toile noire transparente placée derrière l'orchestre. Toutes sortes d'images y sont projetées, bougeant et transformant le grand chœur mixte qui, dans les gradins, derrière, devient à la fois le témoin du vaudeville-procès de Jeanne et l'accusateur de la pauvre fille.

Des surtitres sont aussi projetés sur les angles supérieurs de la toile: en français à gauche, en anglais à droite. Les projections les couvrent trop souvent: un défaut à corriger... si ce n'est trop demander!

Très grande, en costume blanc ajusté, Carole Bouquet incarne l'accusée, debout sur une élévation, entre l'orchestre et le chœur. Nous avons vu la créatrice de la version scénique française, Claude Nollier, ici même en 1953, il y a donc 60 ans, et nous en avons vu d'autres par la suite. La Jeanne d'Arc de Carole Bouquet n'a rien à envier à celles qui l'ont précédée. Elle émeut tout en restant sobre. Le fait qu'elle parle continuellement au bout de sa voix, mais sans jamais la forcer, donne à son discours le ton désespéré de celle qui

ne comprend pas pourquoi on lui fait tout ce mal. De plus, l'articulation est absolument parfaite: on ne perd pas un mot.

Le chœur très nombreux, le chœur d'enfants qui s'y ajoute, dans les hauteurs, et l'orchestre également augmenté, volontairement grotesque et coloré de sulfureux saxophones et de sifflantes Ondes Martenot: tous ces éléments, animés par Nagano avec une vigueur des plus étonnantes, produisent tour à tour un tapage épouvantable, une confusion où hélas! l'auditeur se perd, mais, surtout, cet effrayant tourbillon qui finalement emporte Jeanne d'Arc.

La Jeanne d'Arc de Carole Bouquet n'a rien à envier à celles qui l'ont précédée. Elle émeut tout en restant sobre.

Ce sont les grands aspects de cette réussite. Le Frère Dominique de Guy Nadon passe presque inaperçu, les chanteurs et comédiens réunis pour les petits et moyens rôles sont corrects, mais sans grand caractère, et il n'y a pas lieu de s'attarder aux personnalités et situations anecdotiques et sans réel lien avec le sujet. L'ensemble totalise 75 minutes sans entracte. On n'en demande pas davantage.

Maison symphonique, Place des Arts. Mardi soir: reprises ce soir et samedi, 20h. Séries « Grands Concerts ».



Daniel Lavoie fait partie des 25 artistes qui monteront sur scène pour l'événement spécial Bell, LE grand spectacle soulignant les 25 ans du festival, le lundi 17 juin. Il aura aussi son propre spectacle avec invités le jeudi 20 juin.

FRANCOFOLIES

Dans la rue,
le 25^e s'annonce beau

DANIEL LEMAY

Où étiez-vous en septembre 1989 quand est né ce qui allait devenir « la plus grande fête musicale de la francophonie » ? Les FrancoFolies de Montréal n'ont pas toujours offert de programmation extérieure gratuite, mais celle qu'elles ont dévoilée hier porte, sur papier, toutes les promesses d'un 25^e anniversaire chaleureux. Évocateur aussi d'une évolution stylistique multiforme qui verra défiler les générations créatrices sans nous projeter dans la larmoyante nostalgie.

Juste à voir (les extrêmes), on voit bien: ouverture toute féminine autour d'Ariane Moffatt, comme nous le lisions hier en ces pages; clôture avec Roch Voisine, premier Québécois à accéder au statut de superstar en France. Le monsieur n'a pas chanté souvent dans les rues de Montréal depuis...

Fortes du nouvel appui commanditaire de Bell, qui assure au moins leur survie à moyen terme, les FrancoFolies ont aligné 10 grands spectacles en 10 soirs pour lancer, du 13 au 22 juin, la haute saison festivalière de Montréal. Rendez-vous d'anciens, réunions d'amis choisis, assemblages de cépages nouveaux, la grande scène Bell de la place des Festivals laisse peu d'époques et de styles hors de l'affiche. De Maxime Landry à Zachary Richard via Kevin Parent, Dumas avec les Trois Accords et Fanny Bloom, Lynda Thalie avec Yann Perreau, Zaho et Mohammed et Karim (voir l'affiche complète au www.francofolies.com).

Plus de diversité

« Le 25^e anniversaire a constitué une occasion d'aller encore plus loin dans la diversité », dira à *La Presse* Caroline Johnson, infatigable tête chercheuse de l'équipe de programmation

des Francos. Lequel de ses coups de cœur personnels risque de se transformer en véritable découverte pour les Montréalais? Caroline Johnson avance deux noms: d'ici, le Montréalais d'origine congolaise Pierre Kwenders, qui sera avec ses amis de Radio Radio le 22 juin sur la scène Bell (et Alex Bilodeau, Damien Robitaille, Mama Rosin, des Suisses qui font dans le cajun, et Kim Ho qui découvre dans le français « la langue de l'amour »); de la vieille Europe, le collectif parisien Fauve, découverte du dernier Printemps de Bourges.

Pour les curieux

Les FrancoFolies, c'est aussi, pour les curieux, un voyage dans la francophonie canadienne, trop souvent réduite aux parlants français du Nouveau-Brunswick, dont on verra avec plaisir les Hay Babies, découvertes de l'année. En prêtant l'oreille à l'ouest, on pourra aussi entendre les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes franco-ontariens du concours JAM 2 de Patrick Groulx (16 juin).

Avec le guitariste et chanteur touareg Omar Moctar, on pourra par ailleurs découvrir « le blues-rock des sables » du Niger, qu'on connaît encore bien mal...

QUATRE SUGGESTIONS

Dans cette masse de 150 spectacles gratuits, en voici quatre qui, sans patouer dans le cliché de l'« incontournable », nous semblent de nature à rallier le passé et le présent, la musique et les mots, la ville et la fête.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL BELL

Place des Festivals
Lundi 17 juin

Difficile de passer à côté de ce spécial « 25 ans, 25 artistes, 25 chansons », LE grand spectacle où défileront ceux et celles qui ont marqué les FrancoFolies depuis leur naissance, en 1989. La grande question de ces superpatentes est toujours de savoir si ça va lever et, si oui, grâce à qui et, surtout, à quelle heure.

AXELLE RED

Zone Ford
Mardi 18 juin

Superstar en Europe et en Afrique, où elle s'est aussi fait connaître par son action humanitaire, Axelle Red n'est pas venue aux Francos de Montréal depuis le tournant du millénaire, aussi bien dire une éternité. Et voilà la vedette belge dans la rue avec *Rouge ardent*, titre-concept s'il en est. Un beau risque, aurait dit René Lévesque.

DANIEL LAVOIE

Place des Festivals
Jeudi 20 juin

Il y a la chanson, il y a la chanson signifiante et la chanson signifiante avec voix: Daniel Lavoie réunit en un seul corps-âme toutes ces dimensions artistiques. Le Manitobain a invité Bruno Pelletier, son ancien compagnon de scène dans Notre-Dame de Paris, Catherine Major, la darling, et son vieux pote Slim Williams.

BLOC PARTY HLM

Le Monde urbain
Jeudi 20 juin

Avec Le Cerveau et Mauvaize Frérentation, Boogat et Randy Raymond, Sozi et Goofy, voici la soirée 10^e anniversaire de HLM, étiquette montréalaise de musiques urbaines qui, sans donner dans la musique de bungalow, peut rallier bien des jeunes (de cœur) du 450.

« LE FILM LE PLUS MAGIQUE DE L'ÉTÉ! »
Pete Hammond, MOVIELINE

« ORIGINAL. »
Fred Topel, GRAVEONLINE.COM

« ENVOÛTANT. »
Mose Persico, CTV (Montréal)

« LE THRILLER LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE. »
Shawn Edwards, FOX-TV

« SENSATIONNEL. »
Patrick Stoner, WITY-TV (PBS)

JESSE EISENBERG MARK RUFFALO WOODY HARRELSON MELANIE LAURENT ISLA FISHER DAVE FRANCO MICHAEL CAINE MORGAN FREEMAN

INSAISSISSABLE
VF de NOW YOU SEE ME

INSAISSISSABLE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS CE SOIR, À 19H!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

LA PRESSE métropole
Fims Distribution

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour assister à la première du film

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. UNE ŒUVRE DÉBORDANTE D'HUMOUR, DE ROMANCE, DE DÉCHIREMENT, DANS LAQUELLE ETHAN HAWKE ET JULIE DELPY BRILLENT! »
Peter Raveers, Rolling Stone

« UN MAGNIFIQUE REGARD SUR LA VIE ET L'AMOUR! »
Paste Magazine

Ethan Hawke Julie Delpy

Avant minuit tout est possible
(Before Midnight)

version originale anglaise avec sous-titres français

DU RÉALISATEUR DE BEFORE SUNRISE ET BEFORE SUNSET
UN FILM DE RICHARD LINKLATER

Le jeudi 13 juin à 19h au Cinéma Excentris (3536, boul. St-Laurent)
Pour participer rendez-vous sur : www.metropolefilms.com/concours

La promotion aura lieu sur le site web du 30 mai au 5 juin inclusivement et le tirage se fera le 6 juin 2013. 75 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

DÈS LE VENDREDI 21 JUIN
metropolefilms.com

LIVRÉE
GRATUITEMENT
TOUS LES
MATINS
AVANT 5H30

Disponible dans
l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca

LA PRESSE+