



Visas Page B4
Tourisme Page B5
Cinéma Page B8
Culture Page B9

LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 MARS 1996

RECETTES

Vaches maigres et veau gras

En ces temps de vaches maigres, notre père l'État nous refuse à sa table. La Carême risque d'être fort long. On risque même, nous dit-on, d'en mourir. Fils prodiges, profitons donc du peu de temps qui nous reste pour sacrifier le veau gras. D'autant plus que notre veau de lait mérite l'hyperbole. Comme Réal Giguère, il est parfait, à condition bien sûr qu'on sache le traiter avec tous les égards qu'il mérite. Apprêté en blanquette par exemple, il se fera si tendre qu'on n'a plus qu'à fondre de plaisir à son tour.

Notre veau de lait, vous le savez peut-être, n'a pas grandi tétant sa mère. Dans la nature, sa mère l'aurait sévré beaucoup plus jeune invitant à coups de sabot l'assoiffé à préférer à la chaleur rassurante du pis, les joies aventureuses de l'herbe tendre. Pour élever comme on

le fait chez nous des veaux adolescents au lait, on les soustrait dès la naissance à la présence de la mère. L'orphelin boira son lait dans un seau. On peut ainsi le nourrir exclusivement de lait pendant plus de temps que celui qu'a prévu la nature. Sans herbe à se mettre sous la dent, le veau adolescent continue de grandir, mais il manque de fer. Voilà pourquoi sa chair reste blanche. Confiné à l'enclos sans gambader à travers prés, sans occasions de raffermir ses muscles, il reste tendre... Un tel élevage n'a rien de direz-vous de bucolique. C'est vrai. Mais en ces temps où la rentabilité prime sur tout, les temps sont durs autant pour les éleveurs que pour les veaux!

Il faut dire que la chair ainsi produite est savoureuse, mais qu'elle diffère de la chair du veau de lait qu'on aurait laissé naturellement têter sa mère... Voilà pourquoi je vous propose ici deux façons de faire la blanquette. La première, traditionnelle, convient bien sûr à notre veau de lait, mais la deuxième de mon cru, semble mieux adaptée au veau de lait tel qu'on l'éleve ici. Contrairement à la recette classique, je ne fais pas rissoler la viande avant de la pocher. Je la fais plutôt d'abord dégorger comme on le fait pour les abats, mais j'anticipe.

D'abord la blanquette classique

Pour huit convives, il faut à peu près un kilo et demi de veau en cubes. On choisira, de préférence, la chair de l'épaule parce qu'elle est plus grasse et riche en collagène. On dit souvent que le veau de lait québécois est hors de prix. C'est vrai qu'on ne nous le donne pas mais question «rapport qualité/prix» le veau d'ici est imbattable. A condition de trouver un boucher qui ne se conduise pas comme un prêteur à gages. Chez Adéland Bélanger au Marché Atwater, on nous propose une épaule entière sous vide à 12 \$ le kilo. L'épaule entière fait à peu près 3 kilos de quoi rassasier de blanquette 16 personnes au moins pour à peine un peu plus que 2 \$ par convive. On est surpris de constater que le prix demandé est mieux que raisonnable. Chez Bélanger, on nous offre aussi de l'épaule de veau en cubes déjà prêts pour faire la blanquette. C'est un peu plus cher, mais surtout les cubes me semblent trop petits et risquent par conséquent de se défaire à la cuisson. Voilà pourquoi j'achète toujours l'épaule entière. A la maison, je tranche les cubes qu'il me faut et je congèle ce qui reste sans m'inquiéter; l'épaule de veau supporte fort bien la congélation.

Pour faire les cubes, rien de plus simple. Au couteau bien aiguisé, on tranche tout simplement la chair en gros morceaux en respectant la forme des muscles. Je vous parle de «cubes», mais c'est à défaut d'autre mot. On fait des morceaux plus ou moins carrés un peu plus gros qu'une bouchée. Gros disons comme une noix de Grenoble. A la pointe des muscles, les morceaux seront bien sûr plus petits. Pas de problème, ils feront presque aussi bien l'affaire.

On réserve les cubes au comptoir pendant une demi-heure au moins avant de procéder. Surprise trop froide par la chaleur du poêlon, la chair se rebiffe.

A chaleur moyenne, faisons fondre d'abord dans une casserole à fond épais deux belles noix de beurre doux dans autant d'huile végétale. Sitôt que le beurre a moussé, faisons prestement rissoler les cubes de veau pour qu'ils blondissent en surface. Un grand soin de ne pas trop encombrer le fond de la casserole pour permettre à la vapeur de s'échapper. La vapeur retenue empêcherait la caramélisation. Il vaut donc mieux procéder par étapes. On réserve les cubes à la mesure. Une fois tous les cubes prêts, on les retourne à la casserole.

C'est le temps de singer. Rassurez-vous, je ne vous demande pas d'imiter Lécyeur imitant Letterman. Singer en cuisine, c'est plus humblement saupoudrer de farine ce qu'on vient de faire rissoler. La farine ajoutée s'imbibe de corps gras. En somme, on fait un roux qui viendra tantôt épaissir la sauce. Tout en brassant avec soin, saupoudrons donc sur le veau deux cuillers à soupe de farine. On brasse ainsi pour s'assurer que toute la farine s'imprègne des corps gras. On évite ainsi la formation impetive de grumeaux. Toujours à feu moyen, on laisse blondir pendant deux ou trois minutes. On couvre ensuite à peine d'eau qu'on amène à ébullition en brassant bien à l'occasion. On en profite pour ajouter une belle pincée de sel de mer. On ajoute deux ou trois carottes moyennes, un gros oignon piqué d'un clou de girofle. On ajoute peut-être deux ou trois branches de cœur de céleri et un blanc de poireau. Enfin, pour faire le bouquet garni, trois ou quatre tiges bien touffues de persil, une feuille de laurier, une pincée de thym ou d'herbes de Provence. On n'a plus qu'à couvrir et à laisser tout doucement mijoter pendant à peu près une heure et demie, en tout cas le temps qu'il faut pour attendrir la viande.

Pendant que le veau tout doucement mijote, on s'affaire à la préparation des champignons et des petits oignons qui serviront de garniture. Combien d'oignons? Combien de champignons? Suivant la tradition, à peine deux oignons et deux champignons par convive. C'est là me semble-t-il faire preuve de grande chicherie. En toute gourmandise, je vous recommande d'en préparer cinq fois plus. Dix petits oignons et dix petits champignons, c'est beaucoup? Personne ne s'en plaindra, je vous assure!

On a bien sûr choisi des champignons tout petits et bien frais refermés à la tige. On les rince rapidement au robinet. On les essuie. On les fait ensuite étuver au poêlon à chaleur moyenne dans une noix de beurre doux et un peu d'huile. On sale en début de parcours et on ajoute quelques gouttes de jus de citron pour empêcher l'oxydation. On réserve les champignons cuits et on procède dans le même poêlon à l'étuvage des petits oignons

VOIR PAGE B 3: BLANQUETTE

RENDEZ-VOUS

Sur le bout des langues

JOSÉE BLANCHETTE

Depuis l'âge de trois ans, âge auquel je fus initiée à l'anglais malgré moi dans un kindergarten d'une banlieue de Londres, je marche sur le bout de la langue ne sachant trop à quel sein me vouer. Entendez-moi bien: je parle l'anglais comme un Basque l'espagnol (ou une vache le catalan), c'est-à-dire juste assez pour que les anglophones me reconnaissent à mon accent *pea soup* et suffisamment pour m'arrêter devant les panneaux STOP dans le WASP island. Par contre, mettez-moi un poème de Thomas Hardy ou de Coleridge sous le nez et j'en perds mon germanique. Ce qui a déjà fait dire à ma belle-mère d'Ottawa avec qui je venais de soutenir une conversation de trois heures en anglais: «You should learn english, my dear, it's a beautiful language!» J'ai eu droit à un E pour Effort.

J'étais pourtant sur la bonne voie. A trois ans, m'assure mon grand-père, je m'exprimais en anglais avec le plus pur accent *british*. L'année précédente, je causais le parisien mieux qu'un titi des faubourgs. Les accents, c'est comme la varicelle. Ça finit par vous passer. Mais mieux vaut ne pas gratter, ça laisse des cicatrices.

Parlant d'accent, j'ai dû mettre sept ou huit ans avant de comprendre celui de mon grand-père gaspésien, un conteur comme on n'en fait plus. Avant l'âge de raison, j'ai aimé Alban sans raison. Plus tard, je l'ai aimé encore plus. Les mots ont si peu d'importance dans la vérité. Et la vérité a si peu de place dans les histoires de mon grand-père. Longtemps j'ai pensé que tout était la faute de son dentier. Je ne reconnaissais pas la couleur des mots empruntés à l'anglais dont il parsemait ses propos. Il parlait de la *grocery* qu'il allait mettre dans la *pantry*, de la «panne» dans laquelle il ferait cuire ses «bines», des *overalls* qu'il portait du temps où il était «chaud-boy» dans les chantiers. Ma grand-mère Alvine, gaspésienne comme lui, avait, elle aussi, son catalogue d'expressions locales. A tout moment, agacée ou riieuse, elle nous lançait un «lâche-moi lousse» retentissant qui se passait d'explications. Ça pouvait vouloir dire «laisse-moi tranquille» ou «arrête de me compter des peurs», selon l'interlocuteur. Sa mère à elle disait plutôt: «Pousse pas m'man quand ça s'rase!», une phrase qui l'a rendue plus célèbre que la Bolduc à Cap-des-Rosiers.

L'accent est une chose, l'écriture en est une autre croit-on. Malheureusement non! Si je m'appelle Blanchette aujourd'hui c'est qu'on prononçait Blanchet avec le t en Gaspésie. Un curé à fini par l'écrire en ajoutant un t et un e dans un baptistère. C'est logique pour l'oreille et ça le devient pour la langue. Les noms propres évoluent, comme les plus communs, malgré tous nos efforts pour les barricader dans les dictionnaires et grâce aux enfants d'âge préscolaire qui parfois en inventent de tout neufs. Florence, quatre ans, la fille de mon copain Pierre dit «déprocher», le contraire de rapprocher, et son père ne se décide pas à la corriger tellement il trouve une poésie et une logique dans ce mot d'enfant.

J'ai sensiblement le même plaisir avec mon chum, un anglophone dont la maîtrise du français est d'autant plus complexe et fascinante qu'il connaît le latin. Par contre il dit nonante comme un Belge (quatre-vingts plus dix, m'a-t-il expliqué, *no thank you*, c'est trop long), il dit aussi

«j'ai du foie dans mes amis» et «je m'en reviens pas». Il ne cesse de faire des jeux de mots bilingues un peu idiots qui me font sourire tels que «donne-moi un fou de kill» ou «sparrow», traduction de moineau, déformation de «moi no» ou «moi non». Tel le magicien d'Oz, jouant d'adresse avec nos deux langues confondues, mon chum m'invente des mots sur mesure, des mots à sa manière pour m'amuser.

J'aime aussi quand il s'exclame «Ah! ben, taponnage!», en insistant sur le p avec le plus pur accent québécois qu'il imite à merveille. Qu'à cela ne tienne, au casse-croûte La Banquise (rue Rachel), où il a déjà commandé *two hot-dogs all-dressed and a Coke*, la serveuse lui a répondu qu'on parlait français au Québec. Il a aussitôt commandé deux hot-dogs all-dress et un Coke et il n'a pas eu de problème à se faire servir. Pas étonnant qu'il considère le français comme une langue relativement facile à apprendre. Par contre, il trouve la langue de Molière sans nuance et sans logique, un peu comme la loi 101. Pour me faire suer et me prouver à quel point sa langue maternelle se chauffe d'un autre bois, il aime répéter: «Horses sweat, men perspire, women glow.» Je ne peux m'empêcher de penser que les Français ont fait la découverte du savon et de l'antisudorifique, ce qui les dispense d'avoir recours à pareilles circonvolutions languagères.

Des batailles et des jeux linguistiques, je suis toujours ressortie un peu plus vivante et surtout plus riche d'une compréhension, voire d'un langage commun. Face à l'omniprésence des anglophones, je me suis faite aussi nationaliste que Lucien Bouchard (marié à une Américaine) et j'ai décidé d'infiltrer les troupes adverses en attaquant le mâle par la racine. Je couche avec l'ennemi pour le bien de la nation et l'avenir de la langue française en terre d'Amérique. En attendant le prochain référendum, si chaque nationaleux s'acquitait à un anglo, l'avenir du Québec coulerait à flot, comme de la «draft» dans un «bock frette». You bet!

Josée Blanchette est journaliste indépendante.



ILLUSTRATION: THE NEW YORK TIMES

La chromothérapie

Bleu, blanc, rouge

Colorons joyeux pour sortir de la grisaille

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Hélas, dans nos pays nordiques, sans doute pour mieux assortir l'ambiance à la neige, au brouillard, à la pluie, les intérieurs grisâtres et brunâtres distillent l'ennui sur des murs blancs qui glacent le cœur. Au dehors, les ternes vêtements des passants achèveront de vous dire que la chair est triste et la joie sous d'autres cieux. Reste aux amants de la couleur l'exil saisonnier sous les tropiques, lequel n'a pourtant qu'un effet placebo. On s'y laisse éblouir un moment par les voiles des bateaux, les robes irisées des femmes, la chaux rose ou verte des façades pastels, répondant à la frénésie du soleil et des bougainvilliers. Avant de réintégrer les délavés de nos univers mornes.

Trêve de fatalisme. Après tout, grisaille n'est pas destin. Se peindre dans le mur, soit! Mais colorons-le joyeux. Contre la déprime hivernale, le stress ou le surmenage, une seule panacée: la chromothérapie-choc.

La technique consiste à attaquer chez soi un mur blanchi tel un sépulchre et triste comme le sont bien des murs, avec le ferme propos de le faire rire après l'avoir chatouillé d'un pinceau. Vous couvrez les ennuyeuses surfaces planes en les animant de teintes vives et joyeuses, différentes pour chaque pièce, mais épanouies entre elles et adaptées à la vocation du lieu: rouge pour la concentration, vert pour l'équilibre et la convivialité, bleu pour le calme indolent, etc. Il faudra jouer d'audace, tout en évitant la cacophonie. Pétiller l'exercice qui réclame un doigté de chef d'orchestre et autorise donc au passage quelques fausses notes, auxquelles il vous faudra remédier dare-dare avec un nouveau vert moins insolent. Une chromothérapie

digne de ce nom exigera ultérieurement le renfort de tapis multicolores, de masques, d'objets accordés dans les mêmes gammes qu'ajouteront au délire prismatic de l'ensemble, en un accord musical de préférence harmonieux.

La méthode réclame, on l'aura compris, du temps, des soins et des sous. Mais l'effet bienfaisant de cet univers bariolé sera immédiat: une décharge d'arc-en-ciel sur les humeurs chagrines.

Tel Van Gogh sur son chemin de Damas découvrant l'éblouissement chromatique des tournesols dans le Midi, et tournant à jamais le dos aux tristes

bruns de ses *Mangeurs de pommes de terre* inspirés jadis par son plat pays, la conversion à un univers coloré change le cours de l'existence, chasse les humeurs noires, rend rose, voire rouge de plaisir, sans parler qu'elle stimule les cellules grises.

Tout un nouveau courant des médecines douces vante les mérites de la chromothérapie. Méthode qui consiste à soigner des maux physiques par exposition à

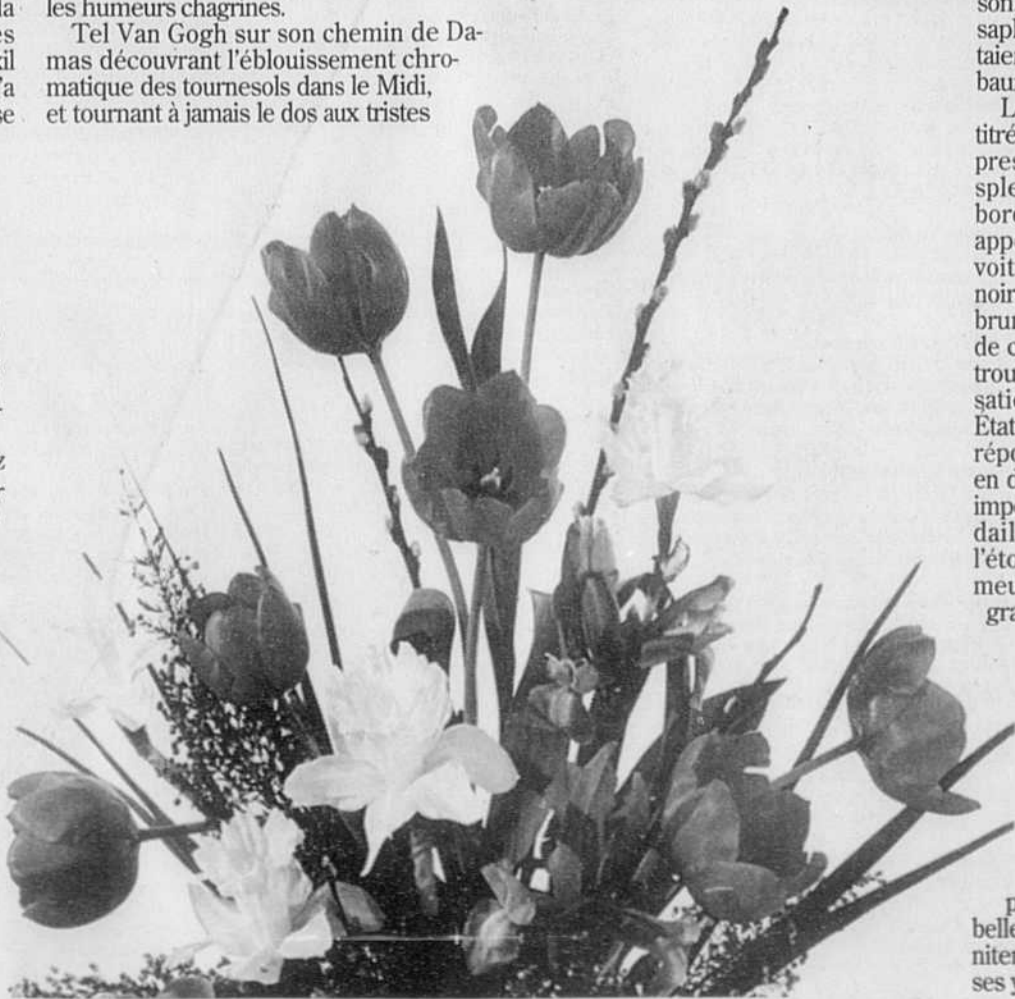
des lumières de couleurs soigneusement adaptées à la zone affectée. J'ignore si la thérapie se révèle efficace pour le corps, mais pour le moral, l'effet est immédiat.

Les anciens croyaient déjà aux vertus curatrices de la couleur.

Dès 1550 avant J. C. des séances de chromothérapie se déroulaient dans les temples égyptiens. La lumière solaire était dirigée vers les patients en quête de guérison, à travers des gemmes colorées, rubis, saphirs, etc., dont les rayons irisés apportaient, à ce que dit la chronique, autant de baumes sur leurs plaies.

Les émotions appellent leurs teintes attirées, comme en témoignent maintes expressions populaires. Certains jours de spleen, vous avez les bleus. Parfois au bord d'une plage, sous une brise douce apportée par l'éventail des palmiers, on voit soudain la vie en rose. Être la bête noire de quelqu'un commande de se rembrunir à sa vue, si ce n'est devenir rouge de colère ou vert de peur. Mieux qu'une trousse de maquillage, la palette des sensations colore le visage et trahit l'émoi. États d'âme et coloris se convoquent et se répondent, s'affectant les uns les autres en des auras invisibles aux voix pourtant impérieuses. Il y a des matins où le chandail rouge vous illumine, des soirs où l'étoffe cramoisie s'indigne de votre humeur, choque le miroir et commande à grands cris la relève du jaune safran.

Rimbaud connaissait le glissement des couleurs à travers le clavier des sens éclatés. «L'étoile a pleuré rose au cœur de tes oreilles», écrivait-il. Quand le poète maudit ne lisait pas de mystérieuses correspondances entre les couleurs et les voyelles, pour saisir la plume comme on prend le pinceau. «A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu». «I pourpres, sang craché, rire des lèvres belles / Dans la colère ou les ivresses pénitentes (...) / O l'oméga, rayon violet de ses yeux!»



• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Le nouveau Vieil Alger

JOSÉE BLANCHETTE

Lorsque j'ai annoncé à Ludger que son 87^e anniversaire de naissance serait placé sous le signe de l'Algérie, il a fait celui qui avait déjà vu neiger dans le désert: «Ah! le couscous, je connais ça, ma petite.» Il y a cinq ans, j'avais fait découvrir la cuisine vietnamienne à Ludger. Il m'en parle encore. Je lui ai donc donné rendez-vous au Vieil Alger, un restaurant tout jeune, né au début du mois de mars et aussi fringant que lui. «C'est pas parce qu'il y a de la neige sur le poêle, que le feu est éteint en dedans», se plaint souvent à dire Ludger.

Avenue du Parc, Le Vieil Alger occupe des locaux qui abritèrent tour à tour une psarotaverna grecque, une grilladerie française et une trattoria italienne. Les murs de stuc se prêtent bien au paysage méditerranéen et les niches aménagées dans les murs reçoivent désormais de petits lampions qui créent une ambiance tout à fait insolite et dépayssante. La salle est vaste, mais la division de l'espace permet de se faire oublier dans un coin, derrière une plante ou la paroi d'un mur de séparation. Illusion. Illusion.

Les nouveaux copropriétaires du Vieil Alger sont très présents et j'ai appris en cours de repas qu'ils étaient également à la tête de l'Algéroise, pâtisserie orientale installée aux abords du marché Jean-Talon. Mohamed Lardjoun distribuait depuis quelques années ses pâtisseries dans divers restaurants algériens de Montréal et s'étonnait de n'y retrouver que du couscous aux légumes. Avec son Vieil Alger, il réalise un rêve, celui de faire découvrir la cuisine d'un pays où les repas «obéissent tout autant à un rite qu'à un rythme».

Pour l'instant, Ludger examine le menu sans trop savoir à quel saint se vouer. Les couscous tiennent peu de place (il n'y en a que deux) et les plats ont des consonances arabes qui dérou-

lent mon vieil ami. Le serveur, d'une gentillesse exquise, nous apporte deux assiettes de pois chiche au cumin assortis de piments forts marinés. Ludger me demande de commander pour nous, y perdant son gaspésien et son latin. Je choisis tous les plats à la table d'hôte, soit la soupe Hrira, la pastilla aux asperges, le dolma et le couscous Hadri.

Ludger se livre à son jeu préféré, prenant le serveur pour cible: «Vous ne devinez jamais mon âge.» Le serveur, quelque peu embarrassé risque: «70 ans!» Ludger rit à gorge déployée, flaté. Le serveur repart en direction des cuisines sans avoir laissé le temps à Ludger de lui révéler son âge canonique. Un peu frustré, Ludger grignote le pain aux graines de carvi légèrement desséché et s'étonne de ne pas trouver de beurre sur la table. «Ils n'ont pas de beurre dans ces pays-là?»

Arrivent la soupe Hrira, excellente crème de poulet dans laquelle la chair du poulet, de l'agneau effilochée et les légumes rendent grâce au carvi et à la coriandre fraîche. Les parfums sont complexes et la soupe nourrissante à souhait. La pastilla (une tourtière locale, ai-je expliqué à Ludger), est faite de poulet, de caille ou de pigeon, d'amandes broyées et on l'entoure d'asperges en boîte, élément superflu s'il en est. Légèrement sucrée dans son écrin de pâte filo, cette pastilla est servie chaude, froide ou tiède, à la convenance du client. Ludger se régale et ne réclame pas de ketchup aux fruits.

Suivent après un temps les plats principaux, soit un couscous «blanc» et les dolma, choux farcis à l'agneau accompagnés d'une tranche de gigot d'agneau. Le couscous est unique, servi dans des plats de terre cuite. La semoule est saupoudrée de cannelle et du navet blanc est déposé en guise de légume. Dans un autre plat de terre, un petit jarret d'agneau dans une sauce un peu grasse aux oignons, à la cannelle et à l'eau de fleur d'orange, attend sage-

ment. Comme d'un couscous aux légumes, on arrose la semoule de sauce, sans lui ajouter de piment fort toutefois. L'agneau manque légèrement de cuisson et la chair se détache moins facilement de l'os. L'ensemble est équilibré, intéressant et change indéniablement des éternels couscous plus ou moins anonymes.

Ludger ne tarit pas d'éloge à l'endroit du chou farci, lui qui sait faire les cigares au chou comme pas un. Le chou frisé emprisonne de l'agneau et du veau haché, viandes savoureuses rehaussées d'herbes telles que persil et coriandre fraîche.

Avec les plats algériens nous avons boudé le vin rouge du pays car ni Ludger ni moi ne digérons les tanins du vin rouge. «À mon âge, tout devient blanc», claironne Ludger à qui veut l'entendre. Un Bourgogne Aligoté de la maison Louis Roche (23,95 \$) tiré d'une carte quelconque arrosait ce repas. Quelques rosés peuvent aussi faire l'affaire autant avec les tajines (agneau aux artichauts, coquelets aux petits pois) qu'avec les brochettes ou les couscous.

Ludger ne s'attend pas à manger un gâteau au chocolat dans un restaurant algérien. De toute façon, à son âge, le poids des chandelles ferait s'écrouler le gâteau. Nous commandons des pâtisseries de l'Algéroise et une poire farcie à la pâte d'amande et cannelle servie avec une tranche de brioche maison (mouna) citronnée et humectée d'eau de fleur d'orange. Le plateau de pâtisseries est copieux et pourrait largement répondre aux besoins d'une table de quatre personnes. Quant à la poire, baignant dans son sirop, elle est succulente et légère, point trop sucrée comme la plupart des pâtisseries orientales le sont. Accompagnée d'un thé à la menthe digeste et brûlant, cette finale est appréciée. Mais pas autant que la carte du Club des Amis du Vieil Alger. Sur cette carte de «membre», on demande aux clients d'inscrire leur nom et date de naissance (sauf l'année, pour



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

ne pas indisposer les convives). Au moment de votre anniversaire, on vous offre un repas gratuit. Ludger entreprend le serveur et emprunte un détour pour lui balancer son âge: «Si je ne mets pas l'année, comment vous allez faire pour savoir que j'ai 88 ans la prochaine fois?»
Un repas pour deux personnes coûte

environ 50 \$ avant vin, taxes et service. Faites vos calculs, les plats qui se retrouvent à la table d'hôte sont parfois moins chers à la carte!
LE VIEIL ALGER
5334, avenue du Parc
Tél.: (514) 270-4041
Fermé lundi et tous les midis (sauf sur réservations de groupes).

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Sac à malice, à agiter dans le désordre
Passion démesurée frisson émotion raison tolérance bohème imprévu romantisme rêve zéphyr fleur partage tendresse connivence étreinte plénitude. Recherché: magicien hyper-génial, 52-62 ans, de Québec. 1262

Musicienne dans la joyeuse quarantaine
Jolie, chaleureuse, autonome, optimiste, aimant ciné, danse, marche, aimerait rencontrer professionnel, 55 ans ou moins, plein de tendresse et d'humour, à l'esprit, au coeur et aux bras ouverts. 1277

Femme naturelle et spontanée
Je cherche un ami qui à entre 45 et 55 ans, est autonome et libre, aimant les voyages et la nature. 1278

Féminine, distinguée et affectueuse
Quarantaine, taille moyenne, jolie, non fumeuse, cherche un homme communicatif, belle apparence, professionnel, ouvert aux sports et aux arts, pour partager des moments agréables et privilégiés. 1282

En duo c'est plus rigolo
Cuvée 1956, ronde et riieuse, énergique, aventureuse, cherche homme 30-50 ans, cultivé, communicatif, amusant et curieux. 1284

Cherche tendresse amoureuse
Thérèse, quarantaine, 5'3", positive, curieuse, professionnelle, d'apparence jeune, cherche homme prêt à aimer avec un brin de folie, aime arts, vie de famille. 1252

Francine de Québec
50 ans, 5'5", mince, belle apparence, d'allure jeune, aime musique, ciné, théâtre, cherche homme rieur, chaleureux, franc, but sérieux. 1288

Professionnelle universitaire
58 ans, d'allure jeune, aime nature, voyages, gastronomie, ski alpin, vélo, marche, cherche compagnon, autonome, non fumeur, avec affinités, pour relation tendre et harmonieuse. 1271

À la fois intelto et artiste
Hélène, 51 ans, de belle apparence, j'aime les gens, la nature, la culture, cherche un homme de 45-55 ans, pour une relation complexe et constructive, le tout n'excluant ni l'humour ni la fantasia. 1215

Je rêve d'une grande maison à la campagne...
45 ans, 2 enfants, sauvage à mes heures, je cherche un compagnon pour apprendre à ralentir et partager les promenades du chien, le ciné, et, qui sait, les petits déjeuners au lit. 1261

Belle quarantaine
47 ans, blonde aux yeux bleus, jolie, non fumeuse, professionnelle, aime lecture, voyages, fleurs, marche, cherche homme 46-58 ans, non fumeur, pour relation complexe et sereine. 1298

Dynamique, cultivée et sportive
Lavalloise de 57 ans, 5', 110 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, sobre, autonome, cherche homme 54-61 ans, avec affinités, pour partager bonnes choses de la vie. 1299

Professionnelle de la santé
50 ans, 5'5", proportionnée, équilibrée et enjouée, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, cultivé, avec authenticité et humour. 1270

Communicative et spontanée
Professionnelle universitaire, 51 ans, 5'5", mince, belle apparence, un brin de frivolité, j'aime les arts, les sciences, je cherche un complice de 44-54 ans, non fumeur, cultivé, tendre. 1251

Cherche tendresse amoureuse
Quarantaine, 5'3", d'apparence jeune, tendre, fidèle, positive et curieuse, mère, cherche homme prêt à aimer, soucieux, complice, avec enfants, pour relation stable. 1252

Amitié amoureuse
Universitaire de 40 ans, 5'6", châtain aux yeux verts, cherche homme de même âge, non fumeur, distingué et cultivé, aime arts, culture, débats, poésie, but sérieux. 1248

Si les superlatifs vous font peur...
Jolie femme distinguée, raffinée, émancée, non apprivoisée, cherche un grand bonhomme quarantaine dynamo, avec humour, talent et tric. 1209

Enthousiaste, féminine et libre
Grande et brune, trilingue avec sens de l'humour, cherche homme 49-55 ans, mi-intello, mi-sportif, sensible, honnête, calme, aime animaux et nature, cuisine ethnique. 1237

Pour l'amitié et la sincérité
Femme de 49 ans, poids santé, curieuse intellectuellement, cherche un compagnon libre (44-55 ans) dont le raffinement du coeur et de la pensée viendra agrémente les moments de liberté. 1230

Amante de la vie
Linda de Québec, 43 ans, non fumeuse, joviale et coquette, cherche homme 40-47 ans, pour partager ce que la vie nous réserve avec complicité. 1228

Professionnelle de la santé
42 ans, jolie, raffinée et élégante, cherche homme 36-48 ans, brun, curieux, sensible, sportif, aime resto, ciné, arts. 1226

Éperdue de complexité irrépissible par confusion de rêves
Québécoise pure soie désire "con-naître" cinquantenaire de Québec, désirant cheminer par l'Humour vers l'Amour, par la fantasia vers la tendresse, et par la Folie douce vers la Sagesse...virtuelle! 1175

Séduisante et dynamique
Professionnelle de 48 ans, 5'6", 134 lb, intelligente, curieuse, sens de l'humour, cherche homme 45-55 ans, sensible, doux, honnête, pour partager activités, but sérieux. 1219

Fascinée par les arts et les voyages
Carole, professionnelle de 36 ans, dynamique, grande et mince, non fumeuse, cherche homme quarantaine, professionnel, cultivé, positif, P.S. Quant aux yeux bleus ne PAS s'abstenir. 1212

Quarantaine décontractée
De 5'8" et mince, blonde aux yeux bleus, non fumeuse et passionnée, romantique, enthousiaste, aime la vie, cherche homme de 45 ans environ, 6' environ, grand de coeur et d'esprit. 1006

Homme cherche femme
Amour courtois et plein air
André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235

Professionnel de belle apparence
54 ans, grand, distingué, sens de l'humour, aime la nature et la culture, cherche une jolie complice, assez grande, tendre et sensible. 1281

Chercheur au trésor
François, 29 ans, professionnel, fumeur, viril, passionné, déterminé, à la recherche du trésor: grande spiritualité, profonde tendresse, douce sensualité. 1231

Passionné et rieur
François, 29 ans, aime films européens, restos de quartier, voyages, aime sports, vélo, camping, cherche femme 25-32 ans, libre, mince, coquette, avec affinités. 1273

D'allure sportive et décontracté
Claude, semi-retraité, sobre, non fumeur, fidèle, sincère, croyant, cherche femme dans la quarantaine, non fumeuse, auditive, passionnée du golf, avec affinités. 1274

Veuf de 67 ans
Gilles, actif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264

Grand, mince et cultivé
Trentaine, aime voyages et langues étrangères, cherche femme hispanophone pour échange et amitié, avec affinités. 1267

Professionnel semi-retraité
58", non fumeur, sens de l'humour, peu sportif, je cherche une femme dans le début de la cinquantaine, autonome, disponible et aimant la campagne et les voyages. 1250

Universitaire dans la mi-trentaine
Grand, sans embonpoint, de belle apparence, cultivé, aimerait rencontrer une jolie femme pour partager des activités culturelles et développer une belle amitié intime. 1232

Professionnel de 49 ans d'allure jeune
5'10", 160 lb, belle apparence, engagé, cherche femme 32-42 ans, professionnelle, diplômée universitaire, cultivée, sportive, avec affinités, but sérieux. 1235

Décontracté et communicatif
Alain, 62", 195 lb, père, tendre, sensuel, aime tennis, natation, cherche femme 35-45 ans, 5'4" et plus, mince, jolie, européenne, non fumeuse, bon caractère, pour relation harmonieuse. 1220

Émoitié et presque sérieux à 39 ans
Un beau grand brun avec MBA, cherche jolie femme de coeur et de tête pour partager plaisir, entraide et avenir. 1246

Consultant international
Fin de la trentaine, curieux de tout, aime marche, danse, ciné, théâtre, cherche femme 30-50 ans, curieuse, aime discuter, pour moments de douces folies à l'occasion. 1216

Rouquin coquin dans la finance
François, 29 ans, 5'8", aime le ski de fond, la glissade, amateur de resto et de ciné français, cherche une femme de 25-34 ans, grande et mince, avec des intérêts semblables. 1217

Professionnel de 41 ans
Artiste et un tantinet rebelle, 5'5", blond aux yeux bleus, sportif, aime nature, lecture, musique, ciné, cherche femme, bien dans sa peau, poids proportionnel, pour une belle complicité. 1224

Professionnel de belle apparence
De 6' et de 170 lb, non fumeur avec sens de l'humour cherche femme 27-33 ans, mince, de belle apparence, grande et très jolie, sans enfants et professionnelle. 1203

Africain de la Côte d'Ivoire
39 ans, 1m87, universitaire, mature, dévoué, sérieux, sportif et autonome, cherche une femme de 35-46 ans, professionnelle, aimant l'Afrique, la danse, la musique et la cuisine pour une relation sérieuse. 1174

De formation universitaire
Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186

Romantique de l'île d'Orléans
Grand brun mince, mi-quarantaine aux yeux verts, autonome et à l'aise, cherche femme 30-40 ans, coquette, attirante et sensuelle, aime campagne et nature, pour relation sincère et amusante. 1196

Conservateur mais passionné
Eric de 36 ans, professionnel, bisexuel, cherche femme ouverte d'esprit, déterminée et sincère, pour fonder une famille. 1198

Professionnel aux dents naturelles
De Québec, 40 ans, 5'6", non fumeur, qui aime la liberté d'esprit, les langues, les arts, la lecture, cherche jeune femme pour partager abonnement au Devoir et bien d'autres choses encore. 1159

Sportif et philosophe
Claude, 30 ans, 5'8", cheveux châtain, yeux per, cherche femme âgée entre 20 et 33 ans, de belle apparence, sportive et philosophe aussi. 1195

Double tendresse
Eric de 36 ans, marié et professionnel, de belle apparence et non fumeur, cherche complice pour surplus de tendresse, relation amicale et honnête. 1177

Occasionnellement seulement
Homme d'affaires de 43 ans, cherche femme agréable de 25-45 ans, avec qui organiser des moments de bonheur. 1173

Homme cherche homme
Nounours à lunettes
Quarantaine, barbu, moustache, cherche homme proportionné, bien dans sa peau, pour complicité et franche camaraderie. 1286

Adeptes de la musculation et de bonne alimentation
51 ans, 5'3", 127 lb, je suis musclé, j'aime la jolie musique, le cinéma, les bons resto, je cherche un culturiste ou l'équivalent pour partager les plaisirs de la vie. 1259

Jeune sportif de belle apparence
Steve, 29 ans, 5'9", 155 lb, châtain aux yeux bleus, professionnel, je cherche un homme de 32 ans et moins qui se sent prêt à s'engager dans une relation stable. 1260

Gentleman en forme
54 ans, 5'11", 160 lb, mince, autonome, en forme, cherche homme 35-45 ans, aime nature, musique, bonnes valeurs morales, hors ghetto, pour relation suivie. 1263

Costaud et sportif
46 ans, 5'9", 190 lb, beau, non fumeur, cherche homme 45-55 ans, sportif, aimant musique, pour activités et plus. 1223

Partenaires de sorties, culture et voyage.
Pure baby-boomer cuvée '46
Renée, non fumeuse, active, j'ai une fille de 18 ans, j'aime les arts, la culture, les voyages, le cinéma, les sports, je cherche de nouveaux amis, non fumeurs, pour varier notre quotidien. 1238

L'Angleterre et l'Écosse cet été
Québécoise à la recherche d'un Paddington sympathique de 43-50 ans, pour séjour de trois à quatre semaines. 1242

Lanudoise dans la cinquantaine
Québécoise 100% pur laine, engagée socialement, autonome, cherche ami(es) de tous les âges pour échanges socio-politiques et culturels. 1188

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrivez à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340
Informations: 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

Tarif: 20\$ (taxes incluses) pour 30 mots - 3\$ par tranche de 6 mots suppl.

À la prochaine
Billet doux, feuillet froissé par l'émoi, fleur bleue, moderne ou éclatant, «A la prochaine» le lieu rendez-vous avec lui... avec elle.

Ah! Re Naitre au printemps d'un bel amour tout n'œuf avec un homme (45-55) évolué, sensible, intelligent, chaleureux, pour une jolie femme sensuelle, tendre, présente, fantasmatique à ses heures, douée pour le bonheur, de 38 printemps, dans la fleur de l'âge et l'âge de la fleur, quelle joie ce serait! Dossier: 10429

PROFESSIONNEL SOIXANTAINÉ
Professionnel, soixantaine, célibataire, bonne santé, suffisamment à l'aise, cultivé, intérêts écologiques, aime arts, littérature, histoire, musique classique, grande nature, discussions, musées, concerts, cinéma, vie au grand air, certains sports; recherche bon compagnon, 60 à 20 ans, tous métiers, toutes formations, raisonnablement facile à vivre, pour activités culturelles, sociales, sportives et voyages dans le grand monde. Dossier: 10428.

Pour répondre aux annonces ci-dessus, écrivez à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

À la crie
Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

Une idée-cadeau originale pour grand-maman! Lectrice chevronnée (Magnétothèque) à la voix agréable offre service de lecture à domicile (Montréal) - littérature, éducation, santé, etc. 15\$ l'heure. Pour information: (514)524-0270.

• PLAISIRS •

BLANQUETTE À ma manière

SUITE DE LA PAGE B 1

qu'on a d'abord ébouillantés une minute puis rafraîchis au robinet pour pouvoir facilement les peler. Si nécessaire, on ajoute un peu de beurre et d'huile au poëlon. On peut aussi ajouter un soupçon de sucre pour favoriser la caramélisation. Quand les petits oignons sont tendres et bien dorés, on les réserve avec les champignons.

Ça y est, le veau est enfin tendre? On jette sans hésiter les légumes qui ont servi à parfumer le bouillon. Ils ne sont plus que cellulose insipide.

Ne reste plus qu'à lier la sauce. Dans un petit bol, trois jaunes d'œuf et le jus d'un citron. On brasse à la fourchette. On ajoute une cuiller à thé bien comble de féculé de maïs diluée dans une ou deux cuillères à soupe d'eau. On ajoute enfin une tasse de crème. On mélange à la fourchette et on verse dans la casserole en brassant bien. On amène à ébullition sans hésiter. Grâce à l'addition de jus de citron et de féculé, les jaunes ne «graineront» pas dans la sauce. On ajoute les petits oignons et les champignons. On goûte pour le sel. On poivre bien. On ajoute une pincée de muscade. On sert avec un riz créole, des nouilles au beurre ou des pommes vapeur persillées. Enfin! À table!

Blanquette de veau à ma manière

Au risque de me voir cloué au pilori par les intégristes de la tradition, laissez-moi vous proposer ici quelques entorses aux règles. Plutôt que de faire rissoler le veau pour le singer, ensuite, avant d'ajouter l'eau, je vous propose ici de le faire plutôt d'abord dégorger en le recouvrant d'eau bien froide. On ajoute le jus d'un citron. On mélange bien et on réserve au frigo pendant une dizaine d'heures. Ainsi, mis à dégorger, le veau exsude ce qui reste de sang dans les chairs, blanchit et s'atten-

drit. En même temps, le jus de citron permet de resserrer les fibres en surface. Les morceaux se tiendront mieux à la cuisson.

On égoutte ensuite. En casserole on mouille d'une boîte de consommé de bœuf pour son parfum de caramel. On ajoute tout juste ce qu'il faut d'eau pour à peine couvrir. On amène à ébullition pour laisser ensuite tout doucement mijoter pendant une quinzaine de minutes avant d'ajouter les légumes. On en profite pour éliminer à l'écumoire ou au tamis fin l'écume qui se forme en début d'ébullition et qui provient de la coagulation de l'albumine de surface. On ajoute ensuite les mêmes légumes et les mêmes herbes qui servent à la préparation de la recette traditionnelle. On laisse ensuite frémir à couvert comme il est dit plus haut. On profite du temps pour étuver petits oignons et champignons. On les réserve.

Quand le veau est bien tendre, on jette les légumes. On décante la viande qu'on met à part. En même temps, on réserve trois tasses de bouillon pour faire la sauce. Puisqu'on n'a pas, comme pour la recette traditionnelle, singé la viande, on fera d'abord un roux blond. On y ajoute le bouillon pour faire un velouté. Rien de plus simple. Dans la casserole, à feu moyen, on fait fondre trois cuillères à soupe de beurre doux. On ajoute une même quantité de farine. On mélange bien pour éviter les grumeaux. On laisse un peu blondir avant d'ajouter le bouillon. On laisse mijoter tout doucement pendant quatre ou cinq minutes; le velouté est prêt. On ajoute le veau, les champignons et les petits oignons. On n'a plus qu'à lier aux jaunes d'œuf et à la crème. On procède alors comme il est dit plus haut en conclusion de la recette traditionnelle.

Avez-vous déjà goûté chose si tendre?

HORTICULTURE

Mathématiques pour jardiniers

La semaine dernière, vous pouviez lire une demi-vérité horticole. Cinquante parties par million (ppm) d'azote équivalent à une demi-cuillerée à thé d'engrais pour dix litres d'eau. Mouais. Cette semaine, voilà la vérité pleine et entière: 50 ppm d'azote équivalent par exemple à une demi-cuillerée à thé d'engrais pour dix litres d'eau, pour un engrais comportant 14 % d'azote (premier chiffre de la formule 14). Ouf, c'est plus clair. (Sachant qu'une cuillerée à thé d'engrais fait sept grammes, vous pouvez refaire le calcul vous-mêmes).

Note: création d'une association

vouée à la protection de la flore indigène: Flora Quebeca. Première réunion: samedi 23 mars à 14 heures au Biodôme. Pour info: télécopieur (514) 473-9824.

CONSOMMATION
Avec Daniel Pinard
Le mardi 20 h ou le dimanche 15 h

«Votre dernier repas n't-il tourné en cène tragique?»
fondueMentale
4325 St. Denis 499-1446
La passion de la fondue les rassemblera tous
notre deuxième étage peut accommoder des groupes jusqu'à 50 personnes

Ruffino: moderniser la tradition

VINS



Jean Aubry

Je rassure tout de suite les nostalgiques, enracinés dans la tradition, comme le sont ces ceps séculaires fixés à la terre du souvenir. Je les rassure car si l'héritage du passé a le privilège de se savourer au présent, l'inverse est passablement difficile à avaler. Prenons l'exemple des modernes Libaio 1994 (11,90 \$ R) et Chardonnay Della Staffa 1994 (14,45 \$ R*) dégustés aujourd'hui par l'ancêtre d'Adolfo Folonari-Ruffino. Qu'en penserait-il? Trop de fruit et d'expression et pas assez de ce caractère oxydatif et terriblement acide qu'il affectionne tant. Rien d'étonnant à cela puisque les goûts, comme les vins, sont les reflets d'une époque.

Il y a toutefois un piège à éviter. Celui de perdre de vue pour ne pas dire de goût justement ces saveurs d'autrefois. Et notre palais, droloté, chou-chouté et presque hypnotisé par les prodiges de l'œnologie moderne n'y échappe pas. Sait-il encore tolérer la stimulante acidité volatile des grands vins bordelais 1959 ou les tanins encore un brin anguleux des nobles chiantis 1955? Pas si sûr. Les traditions se perdent, que voulez-vous.

Si elle a posé un pied dans la modernité avec l'élaboration de Vini da Tavola au demeurant fort réussi, la maison toscane Ruffino conserve néanmoins un œil sur le passé qu'elle ne cesse, vendage sur vendage, de revitaliser. Par des recherches pointues au chapitre des sélections clones — plus particulièrement avec les cépages sangiovese et sangiovese grosso — et par l'identification des meilleurs terroirs propres à leur épanouissement.

Je ne lui reproche pas d'avoir cédé à la mode mondiale du chardonnay avec son subtil Cabreo La Pietra 1990 (prochainement en tablette, 24 \$), aux saveurs suaves de beurre-caramel et de vanille ou encore à celle du cabernet sauvignon (pour 30 %, le reste en sangiovese) avec le très élégant Cabreo «Il Borgo» 1990, mais là n'est pas, à mon sens, la vocation de cette maison. Au mieux, je dirais qu'elle s'emploie à moderniser la tradition sans la priver de son esprit.

Propriétaire de 11 domaines viticoles ou «Tenimenti» répartis sur les appellations Chianti, Chianti Classico, Montalcino et Montepulciano et couvrant 1500 hectares dont 500 en pro-

duction, la maison Ruffino a matière à prouver qu'il peut se faire d'authentiques merveilles à base du célèbre clone toscan. Il suffit de goûter au Chianti Classico de la Tenuta Santedama 1993 (qui pourrait, si tout va bien, être accepté par le monopole et vendu autour de 14 \$), pour réaliser qu'il y a des chiantis dont on ne se lasse pas tant la souplesse, la qualité du fruité et surtout la vitalité unique du sangiovese enchantent.

Mais il y a plus encore. Bien plus. Je vous ai déjà entretenu dans une chronique précédente du Chianti Classico Riserva Ducale 1990 à 16,70 \$ et dont j'avais fait mon vin-plaisir de la semaine. Il en reste encore et ne vous privez pas d'en mettre six bouteilles en cave: la surprise vous attend dans 5 à 8 ans.

Le millésime 1991 (16,70 \$ R) qui arrive tout juste sur le marché est dans le même style, avec un peu moins de concentration il est vrai, mais avec un détail et une élégance qui échappaient peut-être au riche 1990. Majoritairement à base de sangiovese, le vin s'ouvre au nez comme un livre ancien chargé d'histoires, dégageant des parfums de roses fanées, de café grillé et de bois de santal et coulant en bouche, comme pour mieux révéler une fraîche pointe d'astrogence à chacune des pages tournées. Tout le charme suranné de la tradition gravé d'une écriture moder-

ne. Une affaire à ce prix.

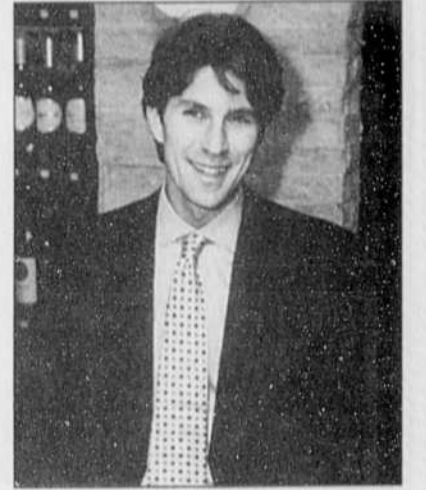
Enfin, des quatre millésimes du Chianti Classico Riserva Oro, en dégustation, lors du passage au Latini d'Adolfo Folonari-Ruffino, soit les 1990, 1988, 1973 et 1955, je dois bien admettre, et en toute modestie, que j'évolue dans mes culottes tout aussi harmonieusement que ce dernier millésime en bouteille! Quarante et un ans déjà et encore parfaitement constitué si ce n'est la présence d'un peu d'arthrite ici et là dans les articulations (pas moi, le vin) mais surtout des parfums tertiaires soulignés par du biscuit aux figues, du chocolat et de la truffe et des saveurs réglissées qu'un tannin pointu feront toujours sautiller.

Toujours issus des meilleures raisins récoltés dans les vignobles les mieux exposés de la région de Greve en Chianti Classico, le millésime 1973 plus évolué et amplement épice sur des nuances de champignons, de cèdre et d'herbes séchées affichait quant à lui une longueur et un contour parfait. Les belles robes chaudes et chatoyantes des Riserva Ducale Oro 1990 et 1988, ne laissent pas présager une aussi sage discrétion des arômes et une telle structure au niveau des saveurs. C'est bien mal connaître leur potentiel d'avenir quand l'on sait leur profond attachement au passé. Saurons-nous les apprécier à leurs justes valeurs avec nos palais de l'an 2015? Histoire à suivre.

Vins-plaisir de la semaine

Domaine d'Aupilhac 1994, Côteaux du Languedoc (17,20 \$ S) et Château Val Joanis 1993, Côtes du Luberon (15,70 \$ S): on peut rapprocher la texture dense, serrée mais aussi veloutée de ce sol de Languedoc à la peau d'une pêche encore bien ferme qui n'attend qu'une dent ou deux pour en savourer la pulpe riche et gommée. Car il y a ici tout autant à boire qu'à manger. À moins que vous ne préférerez l'exquise sève sucrée et légère du Val Joanis pour croquer la framboise.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.



Adolfo Folonari-Ruffino

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

<p>CANTONS DE L'EST</p> <p>Sucrerie des Normands 426, ch. Georges-Boninalie, Eastman. Aut. 10, sortie 106. Repas, produits de l'étable, glissade, promenade en traineau. Club d'équitation. (514) 297-2659</p>	<p>LAURENTIDES</p> <p>Sucrerie À l'Orée du Bois 11381, Lafresnière, St-Benoit de Mirabel. Petite cabane familiale, de style rustique. Accueil jusqu'à 100 personnes. Repas de cabane offerts à l'année. Réservation: (514) 258-2976</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>Domaine de l'Érable Ste-Rosalie 400, Rang des Érables, Ste-Rosalie, Route 20, sortie 138. Cuisine traditionnelle. Ouvert à l'année. 4 salles. Animation. Ballade de chevaux gratuite. Bienvenue aux groupes. (514) 799-3322</p>
<p>LANAUDIÈRE</p> <p>Cabane Bernard Duquette 440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mil. (514) 831-2472</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL</p> <p>Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 personnes. (514) 455-2904</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>Érabièrerie Germain Latendresse 67, route 125 Nord, Saint-Esprit. Repas, musique, tire. Promenade à chevaux incluse dans le prix du repas. Réservation: (514) 839-2281</p>
<p>Pour réservation publicitaire, 985-3322</p>	<p>MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU</p> <p>Érabièrerie Au Sous-Bois 164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire, 25 min. de Mil. Aut. 10, sortie 37. Suivre enseignes bleues-Érabièreries Mont St-Grégoire. Cap. 850 pers. 4 salles à manger. (514) 460-4069 (514) 460-2269</p>	<p>Érabièrerie Brasiervil 3425, boul. Laurier (route 116) Sainte-Madeleine. Repas traditionnels servis à volonté. Musique + danse la fin de sem. Prix spéciaux pour groupes. De Mil 877-5021 (514) 795-3481</p>

Procurez-vous votre guide annuel 1996 «Les Sucres au Québec» chez votre dépositaire ou marchand de journaux habituel

Origine des sucres. Dictons et croyances populaires. Termes acéricoles et expressions... Sirop d'érable et acériculture. Cabanes à sucre... Recettes...

ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (514) 347-9601

INVITATION À TOUS LES AMATEURS DE VINS

LES ANIS DU VIN DU DEVOIR

Venez rencontrer votre chroniqueur en vins, **Jean Aubry**, et dégustez avec lui les vins de sa prochaine chronique.

MONTRÉAL
le lundi 8 avril prochain à 18h30 à la Maison du Gouverneur. Visite des celliers: 18h00.

QUÉBEC
le samedi 20 avril prochain au restaurant **La Fenouillère** à 11h30 précises.

NOUVEAU!

Pour le 8 avril à Montréal et pour le 6 avril à Québec Réservez dès maintenant au (514) 277-8066, les places sont limitées! Entrée: 25 \$

LA MAISON DU GOUVERNEUR
Au pied-du-courant, 901, de Lorimier (angle Notre-Dame) 873-2126

LE FENOUILLERE
3100, chemin St-Louis, Ste-Foy

Les chèques doivent être faits à l'ordre de VINTEMPO et être envoyés à VINTEMPO, 3917, rue de St-Vallier, Montréal (Québec) H2S 2P4. La réception de votre paiement confirme votre réservation (premier arrivé, premier servi).

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Pour faire partie des Rendez-vous Gourmands 985-3322

Las Palmas
• Empanadas colombianas
• Jus de fruits tropicaux, exotiques, faits «maison»
«Cafétéria» tenue par des Colombiens ultra sympathiques... J. Blanchette déc. 95
14 est, rue Rachel, Mt 987-1243

les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse
Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012 (métro Sherbrooke)
L'Escale Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE
«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire diaboliques»
SPÉCIAL DU WEEK-END: 25,95\$ POUR 2
5030 Sherbrooke ouest - Josée Blanchette
Tél.: (514) 488-5716

LES TROPIQUES D'OUTREMONT
RESTAURANT Fine Cuisine
Spécialités africaines et service de traiteur
Brunch samedi et dimanche 10h à 15h à partir de 7.25\$
1265, rue Van Horne, Outremont (514) 271-9515

Trattoria La Rondine
MENU SPÉCIAL POUR PAQUES
incluant Agnello et Capretto (agneau & cabri)
de midi à 23:00 h
Réservez maintenant
5697, Côte-des-Neiges
Montréal (Québec) H3S 1Y7 (Réservation) 731-7833

Le Bouchon
Quoi de neuf le samedi?
Le brunch au Bouchon (à compter de 11 h)
Quoi de neuf dès lundi?
Les petits déjeuners au Bouchon (à compter de 7 h 30)
Et le brunch du dimanche, bien sûr!
4448 boul. St-Laurent, Montréal Tél.: (514) 985-2232

VISAS



EN BREF



AÉRONAUTES EN VOYAGE

Air Canada vient d'instaurer un programme pour les jeunes voyageurs de quatre à douze ans, baptisé Aéronautes. On propose notamment des aires de jeu à certains aéroports canadiens, une bibliothèque-joujouthèque à bord, un menu spécial pour enfants et des mallettes et ceintures de voyage à conserver. La mallette contient notamment des jeux, un livre, un casse-tête trois dimensions, un carnet de bord et des autocollants. Le programme sera en vigueur dès lundi prochain, d'abord sur les vols vers l'Orient. En mai, il sera offert sur tous les vols vers l'Europe et à compter de juin sur tous les moyens et longs courriers en Amérique du Nord. Les aéronautes auront droit à un agent de cabine pour les servir à bord et... à une visite du poste de pilotage!

TOURING AUSTRALIA

Le vidéo *Touring Australia*, dont nous avons annoncé la sortie la semaine dernière, est disponible au prix de 12,95 \$ US plus 4,95 \$ US de frais de poste (au total environ 24 \$ CAN), en composant le 1-708-296-4900. C'est le guide *Destination Australia* qui est gratuit: 1-800-333-0139.

EN MARCHÉ!

Accès Sentiers, un organisme à but non lucratif, organise des randonnées pédestres sur le mont Royal tous les mardis et vendredis soirs, et des sorties notamment en Estrie et au Vermont. ☎ 514-932-0732.



Accès Sentiers

ÉCHANGES CHINOIS

La ministre responsable du Tourisme, Rita Dionne-Marsolais, a rencontré récemment une délégation chinoise de la province de Zhejiang afin d'explorer les possibilités d'échanges touristiques avec le Québec. Pour faciliter ces échanges, la firme Canadian Odyssey s'est associée au voyageur Zhejiang Overseas Tourism Corporation pour créer Sinotours (☎ 514-861-9368). D'autre part, la ministre a annoncé que le président du CAA-Québec, Paul A. Pelletier, sera le président d'honneur de la 10^e Semaine nationale du tourisme, qui se déroulera du 6 au 12 mai prochain, sous le thème «Le défi: la qualité du service». Parmi les activités, Tourisme Québec et la Chaire de tourisme de l'UQAM organisent un colloque sur la qualité du service, à Québec, le 9 mai.

G R E C E	4 ILES 2 SEMAINES
3 jours à MIKONOS	
3 jours en CRETE	
2 jours à SAN TORIN	
3 jours à RHODES	
2 jours à ATHENES	

Le circuit comprend :

- le vol aller-retour
- les vols Athènes, Mykonos, Héraklion, Santorin et Rhodes et retour à Athènes
- 3 nuits à Mykonos en hôtel 4 étoiles
- 2 nuits en Crète en hôtel 3 étoiles
- 2 nuits à Santorin en hôtel 3 étoiles
- 3 nuits à Rhodes en hôtel 3 étoiles
- 2 nuits à Athènes en hôtel 3 étoiles
- 13 petits déjeunés et 3 soupers en Grèce
- tous les transferts
- les services de nos représentants locaux
- toutes les taxes & frais de services

À partir de 2,455 \$

Prix par personne en dollars canadiens, occupation double

Spécialistes en voyages
51, Sherbrooke est
(514) 849-7748

Permis du Québec

Idées pascales

NORMAND CAZELAIS

A Pâques, je n'irai pas au Vatican. Dommage, ce serait un bon endroit où passer ce week-end. Peut-être aurais-je senti, en ce lieu qu'on dit saint, tout comme Jérusalem, cette spiritualité, ce surplus d'âme qui lui manquent si cruellement le reste de l'année lorsque défient, jour après jour, des hordes de touristes avides de dépenser leur argent et de ramener des souvenirs.

Cité des papes, ville-État, musée, place et cathédrale, cénacle des plus fabuleux trésors de l'Occident, le Vatican aurait pu être le temple de l'humilité et non celui de la surenchère architecturale et artistique, de l'orgueil et de la vanité des biens de ce monde. Mais, peut-être justement, est-ce différent à Pâques...

Fête du printemps, Pâques s'est muée en fête religieuse. Renaissance de la nature, résurrection des corps, régénération de l'esprit. Qu'en est-il de Pâques aujourd'hui? Son sens s'est perdu dans les brumes de la consommation. Le carême n'existe plus que pour des fidèles de plus en plus rares et les symboles eux-mêmes prennent le chemin de l'oubli: qui se soucie désormais du parcours des cloches de Pâques?

Restent le chocolat, les cadeaux (moins nombreux qu'à Noël), les fleurs que l'on offre. Et les nouveaux vêtements à porter: à Pâques court toujours le souffle du printemps.

La fête s'est institutionnalisée: le Vendredi Saint et le Lundi de Pâques sont des jours fériés. Donc des congés. Bienvenue au pont du printemps. Alors, pourquoi ne pas partir, quelques heures ou quelques jours?

À table

L'agneau est le plat pascal. Depuis très loin dans la tradition juive et chrétienne.

À des groupes de six à vingt personnes et sur réservation seulement, les Tables champêtres (il y en a 29 accréditées au Québec par la Fédération des Agriculteurs) servent, en des maisons de ferme, des repas d'un minimum de cinq services, préparés à même leur production ou leur élevage.

Certains mettent régulièrement l'agneau à leur menu (comptez entre 28 \$ et 39 \$ par personne, apportez votre vin):

- Aux Jardins Champêtres, Canton de Magog, ☎ 819-868-0665;
- À l'Orée du Bois, Saint-Joachim-de-Shefford, ☎ 514-539-1455;
- Bergerie Voyne, Saint-Jacques, ☎ 514-839-6583;
- Au Pied de la Chute, Lachute, ☎ 514-562-3147;
- La Table de la Seigneurie, Louiseville, ☎ 819-228-8224;
- La Petite Bergerie, Saint-Paul-d'Abbotsford, ☎ 514-379-5842;
- Ferme Cavalier, Saint-Sixte, ☎ 819-985-1411.

Dans un autre décor, l'Hostellerie Les Trois Tilleuls (☎ 514-856-7787), membre des Relais et Châteaux, propose un brunch de Pâques (29,50 \$ par personne): coulibiac de saumon, gigot d'agneau pascal, vue sur le Richelieu et sur les jardins qui reviennent à la vie.

Se sucrer le bec au Vermont

Nos voisins d'outre-frontières ne pêchent pas toujours par excès de modestie... Au risque de nous attrister, ils ont surnommé la petite ville de St. Johnsbury «capitale mondiale des sucres». Il faut convenir que le Vermont est en effet un important producteur de sirop d'érable. Y visiter érablières et cabanes à sucre dépayse à coup sûr... À inclure au circuit: le New England Maple Museum à Rutland (☎ 802-483-9414), qui remonte le cours du temps et des techniques jusqu'aux Amérindiens.

Un bout d'océan

Après tout ce long hiver, la mer nous manque. La côte du Maine n'est pas si loin, à six heures de route environ. Le vent reste frisquet, il ne faut pas oublier les lainages, ni de bonnes chaussures de marche pour d'interminables promenades sur le rivage. Vidés de leurs flots de touristes, les villages semblent au repos, mais tout de même plusieurs hôtels et auberges restent ouverts.

Deux visites s'imposent, comme des pèlerinages.

- À l'Acadia National Park, près de Bar Harbor dans Mount Desert Island (ainsi nommée par Champlain en 1604 qui écrivit: «Je l'appelle l'Isle des Monts Déserts») qui culmine avec Cadillac Mountain à 466 mètres d'altitude. Au programme: promenade sur le Beech Cliff Trail au-dessus des falaises qui dégringolent dans Echo Lake, conifères, granit rose, beau-



ILLUSTRATION THE NEW YORK TIMES

coup d'oiseaux, une flore en explosion et beaucoup d'éblouissements.

■ À Portland surnommée la Petite San Francisco de la Côte Est, où un quartier entier, le Old Port Exchange, devenu insalubre et peuplé d'entrepôts dégingués, est maintenant un exemple de renaissance urbaine, avec ses logements retapés, ses boutiques, galeries d'art et restaurants qui ont redonné vie à des bâtiments du XIX^e siècle. Attardez-vous au Portland Observatory et sur les rues Exchange, qui avancent vers le port, Middle et Fore, pour les toits à Mansard.

À aller et au retour, fréquentez les abords du mont Washington (car vous devrez franchir les hauts bourellets des Appalaches). Au Tuckerman Ravine, des sportifs qui ont la forme se livrent à une vieille tradition du week-end pascal, celle d'en monter la paroi les skis sur l'épaule et de s'y laisser glisser ensuite.

Feux de joie au Texas

Voici plus de 100 ans, pour calmer ses enfants effrayés par des feux qui brillaient dans la nuit sur les collines environnantes, une femme — dont personne évidemment ne se rappelle du nom — inventa une «belle» histoire, celle du lapin de Pâques qui faisait cuire des œufs dans la forêt. Ces feux étaient allumés par des Indiens venus parler avec les nouveaux colons établis sur leurs terres ancestrales. Les deux groupes, dit-on, en arrivèrent à une entente et, depuis, ont vécu en paix dans la vallée de Pedernales au Texas. L'histoire du lapin de Pâques dure toujours à Fredericksburg, lors du Easter Fires Pageant et de ses feux de joie, le dimanche des Rameaux. ☎ 210-997-6523.

Un peu de chocolat

Le chocolat de Pâques est-il vraiment meilleur? Pour vérifier:

- Abbaye cistercienne de Saint-Romuald, 2080, rue de l'Abbaye.
- Abbaye des Moniales bénédictines, boulevard Albiny-Paquette, Mont-Laurier, ☎ 819-623-3780.
- Chocolaterie Marie-Claude, rue Valiquette à Sainte-Adèle, ☎ 514-229-3991: avec une touche italienne.
- Chocolaterie Ody, 101, 4^e Rang Sud, Iberville, ☎ 514-358-1853.
- La Cabosse d'Or, 973, rue Ozias-Leduc, Otterburn Park, ☎ 514-464-6937, à l'enseigne du chocolat belge.
- L'Œuf, auberge-restaurant logée dans un ancien magasin général, 229, chemin Mystic, près de Bedford, ☎ 514-248-7529.
- Moniales bénédictines (488, rue Saint-Charles-Borromée Nord, Joliette, ☎ 514-753-5192; chocolat noir et au lait.

À l'anglaise

Vous êtes du côté de Londres à Pâques? Un hôtel de la campagne des environs, le Oakley Court (☎ 01753-609988) promet un week-end de Pâques luxueux, du 5 au 8 avril, comprenant l'hébergement pour trois nuits, un petit déjeuner aux œufs de Pâques, une excursion sur la Tamise, un souper dansant le dimanche soir et du golf à satiété. À partir de 254 £ par personne. Une fois rendu à Londres, bien sûr.

Dans la région des Lacs, près de l'Écosse, le Linthwaite House Hotel (☎ 015394-88600) propose feux dans l'âtre et longs regards sur le — superbe — lac Windermere: hébergement pour trois nuits, deux repas par jour, chasse aux lapins sur la propriété et dégustation

d'œufs de Pâques. À partir de 225 £ par personne.

Où pourquoi ne pas vous attarder en Cornouailles, cette pointe au sud-ouest du pays au climat plus clémente où les spécialistes prédisent la «floraison du siècle»? Jusqu'à la fin mai, rhododendrons, camélias, magnolias, arbres et arbustes s'éclateront de couleurs. À ne pas manquer: les Lost Gardens of Heligan et l'Île de Trasco dans les Scilly. Renseignements: Bureau de tourisme de Cornouailles, ☎ 01872-74057.

Au bord des rivières

Le printemps hâtif fait dégorger les rivières, craqueler leur glace. L'eau tourne et tourbillonne, enfle les rapides, découpe la neige en blocs et flots. Trop court spectacle!

Pour être aux premières loges:

- Sur l'ancienne emprise ferroviaire, le Parc linéaire du P'tit Train du Nord (☎ 514-436-8532) suit, de Saint-Jérôme à Val-David, le parcours d'une rivière du Nord tantôt calme, tantôt agitée; pour amateurs de ski de fond, de marche et d'autres plaisirs.
- Entre Sainte-Émile-de-l'Énergie et Saint-Zénon, le village le plus élevé en altitude du Québec, la rivière Noire s'enfoncé dans un étroit sillon; des points de vue ont été aménagés le long de la 131 qui s'y colle.
- Non loin de Calumet, par la 148, un petit parc permet d'admirer l'arrivée de la Rouge qui se jetera dans l'Outaouais, quelques centaines de mètres plus loin. Une route asphaltée ni numérotée monte plein nord vers Rivington en courtisant la rivière qui cisaille le roc.
- De Grand-Mère à La Tuque, le Saint-Maurice a surcreusé son auge glaciaire. Suivez la 155, vous ne pouvez vous tromper. Tout simplement magnifique, sinon écrivez-moi des lettres de bêtises.

Si la dure croûte de neige peut s'amollir au soleil, le ski de printemps devrait encore réserver de bons moments. À Owl's Head auprès du lac Massawipi dans les Cantons de l'Est et au Massif de Petite-Rivière-Saint-François devant le fleuve à l'entrée de Charlevoix, le paysage s'allie à l'exercice.

À Pâques, le Mont Saint-Sauveur (☎ 1-800-363-2426) dans les Laurentides annonce une journée chocolat et chasse au trésor. Pour fins de mémoire, rappelons que c'est en 1934 que l'Américain Fred Pabst fit installer la première remontée mécanique sur un flanc de la vallée, à la hauteur de la Côte 70. Cette année, la saison de ski, qui a débuté le 4 novembre, devrait compter près de 200 jours, jusqu'au 20 mai...

Si la dure croûte de neige peut s'amollir au soleil, le ski de printemps devrait encore réserver de bons moments. À Owl's Head auprès du lac Massawipi dans les Cantons de l'Est et au Massif de Petite-Rivière-Saint-François devant le fleuve à l'entrée de Charlevoix, le paysage s'allie à l'exercice.

Ski de printemps, peut-être?

Si la dure croûte de neige peut s'amollir au soleil, le ski de printemps devrait encore réserver de bons moments. À Owl's Head auprès du lac Massawipi dans les Cantons de l'Est et au Massif de Petite-Rivière-Saint-François devant le fleuve à l'entrée de Charlevoix, le paysage s'allie à l'exercice.

VIENT DE PARAÎTRE

- *A Bertin*, Guides Visas, 1996.
- Claude Morneau, *Martinique*, Guides de voyage Ulysse, 1996.
- *Guide de charme des hôtels et auberges en Italie*, Editions Rivages, 1996.
- *Italie du Nord 1996/97*, Guides du Routard, Hachette.
- Jean Stafford, *Microéconomie du tourisme*, collection Tourisme, Presses de l'Université du Québec, 1996.
- John King et Richard Nebesky, *République tchèque et Slovaquie*, Guides Lonely Planet, 1995.
- Steve Fallon, *Slovénie*, Guides Lonely Planet, 1995.
- *Tables et chambres à la campagne 1996*, Guides du Routard, Hachette.

Le Roman de la France

Goûtez cet extrait: «La terre est toute blanche, elle a vieilli cette nuit. La petite herbe de Brière, la landèche, cette chevelure de furie, et l'étoile d'argent de l'oreille-d'ours dégouttelle de rosée. C'est le premier frimas, qui coïncide avec les vignes rouges de ce matin d'automne.»

Et cet autre: «Qui hante ce pays oublié? La mer le connaît mieux que les hommes. Deux fois par an, aux grandes marées, elle y vient, jetant ses écumes par-dessus la butte, comme une femme en colère qui jetterait ses coiffes autour d'elle, battant aux volets, se coulant sous les portes.»

Ils sont tirés d'un ouvrage fraîchement paru chez Jean-Claude Lattès, brique de 500 pages, *Le Roman de la France*. Le premier, d'Alphonse de



Normand Cazalais

Châteaubriant, décrit l'hiver sur le marais en Brière et le second est de Barbey d'Aurevilly en Haute-Normandie. S'y côtoient Pierre Loti qui raconte la mélancolie basque, des extraits du *Journal de voyage* de Montaigne relatant la Lorraine de son temps, Ernest Renan en Bretagne, Georges Simenon à Saint-Martin-de-Ré, Gide à Hyères qui y découvre l'eucalyptus, Flaubert présentant le village d'Emma Bovary, George Sand pour qui en Auvergne «tout est cime et ravin».

En tout, 62 écrivains — tous morts, et depuis longtemps en plusieurs cas (ce qui permet de notables épargnes de droits d'auteur...) — ont ainsi été invités par Gilles Plazy à devenir guides touristiques par la France «diverse et belle».

Cela nous vaut quelques surprises, telle celle-ci de Zola, au détour de ses premières amours provençales: «Ma chère âme, tu me rendais plus douces les tristesses des soirées mélancoliques. Tu avais la beauté désolée de ces collines, leur pâleur de marbre, rougissante aux derniers baisers du soleil.»

Et cette autre, de Simone de Beauvoir à Marseille: «J'eus le coup de foudre. Je grimpai sur toutes ses rocaillies, je rôdai dans toutes ses ruelles, je respirai le goudron et les oursins du Vieux-Port, je me mêlai aux foules de la Canebrière, je m'assis dans des allées, dans des jardins, sur des cours paisibles où la provençale odeur des feuilles mortes étouffait celle du vent marin.»

Ce bouquin n'est pas parfait: pas d'index, des cartes schématiques et mal fagotées, trop de coquilles, aucun auteur vraiment contemporain (pour la raison soulignée plus haut). Et une reliure fort ordinaire qui ne supportera pas de fréquentes consultations; on aurait pu espérer qu'auteurs et régions eussent en outre mérité un papier de meilleure qualité.

Mais ne lui reprochons pas une absence d'illustrations.

Le préfacier Christian Signol donne la couleur: «En notre temps saturé d'images, de voyages multiples, de caméras fouillant les paysages du monde entier, les mots, eux, gardent leurs poids et constituent la véritable (l'unique?) résistance au visuel — demain au virtuel — dont nous sommes accablés. (...) Ce que nous racontent les écrivains, tel qu'ils le voient ou l'imagent, au moins nous laissent-ils la possibilité d'en avoir notre propre vision. (...) Là réside notre vraie liberté.»

Heureux Français, d'être suffisamment nombreux pour qu'un éditeur publie un tel livre, sans risquer de perdre sa chemise.

Vous qui lisez, j'espère, les auteurs d'ici, d'hier comme d'aujourd'hui, vous savez qu'existe aussi, mais qu'à l'état d'éventualité, le *Roman du Québec*.

• TOURISME •

Des villages-musées au pays des Shakers

Une secte de Nouvelle-Angleterre dont l'impact sur notre vie quotidienne est insoupçonné

YVES PRESCOTT
COLLABORATION SPÉCIALE

Si les Québécois sont vaguement familiers avec les Quakers, les Shakers, eux, n'évoquent rien sauf une certaine confusion. Une clarification s'impose donc: les Shakers n'ont rien à voir avec les Quakers.

Cette secte américaine à la fois mystique, pacifiste et communiste est l'une des rares expériences de vie en commun qui ait véritablement connu un succès aux États-Unis. Chose insoupçonnée, ce mouvement a un impact sur notre vie de tous les jours. Grands inventeurs, les Shakers ont créé une foule d'objets d'usage courant qu'ils ont voulu propager en faisant fi des brevets d'invention. Ainsi, on leur attribue la création des épingles à linges, de la lessiveuse, du coupe-ongles, du *perma-press*... A cela, rien de surprenant puisque l'accomplissement du travail était partie intégrale de l'expérience religieuse. Ann Lee, la fondatrice du mouvement, a immortalisé le dicton «Les mains tournées vers le travail, le cœur tourné vers Dieu».

Le destin de Ann Lee fut inusité. Les Shakers sont persuadés que cette immigrante anglaise morte en 1784 était en fait le Christ réincarné dans le corps d'une femme. Cette conviction s'exprimait entre autres par des danses qui leur ont valu le sobriquet de Shakers, appellation qui a

perdu depuis ses connotations négatives.

Les documents sur les Shakers édités en français sont rares; les livres en anglais, beaucoup plus nombreux, présentent souvent les meubles et les arts décoratifs qui les ont justement rendus célèbres. De fait, les collectionneurs d'antiquités s'arrachent leurs meubles dont le prix atteint plusieurs dizaines de milliers de dollars.

A défaut de connaître la secte par l'entremise de bouquins, une solution intéressante s'offre à nous. Les villages devenus musées sont en majorité situés en Nouvelle-Angleterre, permettant ainsi, l'espace d'une longue fin de semaine, de visiter deux sites clés soit Canterbury au New Hampshire et Hancock au Massachusetts.

Hancock, situé sur la route 20 à l'ouest de Pittsfield, est de loin le plus impressionnant et le plus complet (☎ 413-443-0188). Une vingtaine d'édifices souvent recarpés de colonies depuis longtemps abandonnées y sont regroupés. L'un d'eux attire inévitablement l'attention, soit la grange circulaire: un savant mécanisme rotatif situé au centre de l'édifice permettait à un seul homme de nourrir 54 bêtes avec un minimum d'effort.

A Hancock, on peut aussi voir des démonstrations de toutes sortes mettant en vedette les techniques et idées shakers en matière de cuisine, de fabrication de balais ou de méthodes agricoles.

Pour sa part, Canterbury, situé sur la route 93 au

nord de Concord, était partiellement habité jusqu'en 1992 (☎ 603-783-9511). Le site possède 22 édifices; on y présente des concerts et on peut aussi y acheter une foule de souvenirs dont seul le 36 % d'échange de la monnaie commande de fixer le limite. Dans la dizaine de sites shakers, l'érudition et l'enthousiasme des guides et bénévoles sont particulièrement remarquables. Sans adhérer strictement aux principes de la secte (dont surtout le célibat obligatoire), l'admiration se manifeste par une tentative d'émuler certains principes caractéristiques des adeptes d'antan, soit la simplicité, l'auto-suffisance et la sérénité.

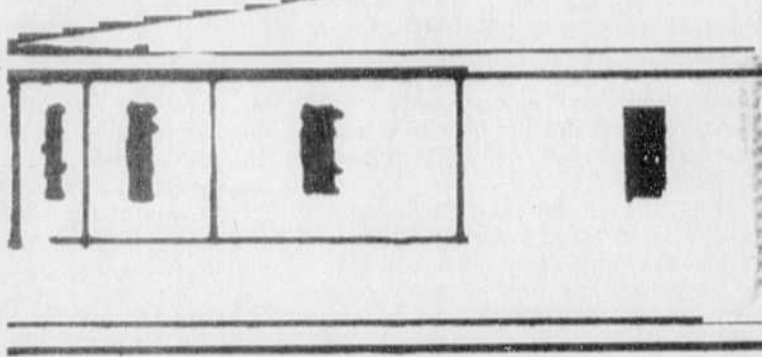
Hélas, chaque site semble être le fief de groupes d'enthousiastes qui, lorsqu'interrogés sur les villages concurrents, vous fourniront des informations vagues, souvent trompeuses, sinon franchement erronées.

Un premier séjour à Hancock et Canterbury vous permettra d'obtenir les informations nécessaires à planifier d'autres expéditions shakers. Il faut préparer ces voyages en prenant soin d'appeler les musées individuellement pour confirmer l'accessibilité des lieux ou la tenue d'événements spéciaux. Il est pratiquement impossible de visiter les musées autrement qu'en voiture puisque les colonies shakers étaient toujours construites en retrait des villes. Les premiers convertis étant souvent des cultivateurs, le don de leur ferme signifiait la naissance d'une autre expérience de vie en

commun, loin de la corruption du «monde».

Un premier contact avec l'univers shakers ne laisse pas indifférent. Mais pour qui veut rencontrer la demi-douzaine d'adeptes encore vivants, ce n'est pas chose aisée. Les responsables du village de Sabbath Day Lake, dans le Maine, découragent les curieux. Cependant, il est possible d'assister à l'office du dimanche au Meetinghouse vieux de 200 ans (route 26, au nord de Portland, ☎ 207-926-4597). Cette rencontre risque toutefois de décevoir: les danses et costumes typiques ont été abandonnés; on a peine à distinguer les adeptes des autres habitants de la Nouvelle-Angleterre.

Hancock Shaker Village,
Pittsfield, Massachusetts.



Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHAUDIÈRE - APPALACHES

AUBERGE DES GLACIS ★★★

St-Eugène de l'Islet, à 1h de Québec, ici, dans cet ancien Moulin Seigneurial (1840), «La Rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous réglera». Divers Forfaits (détente, motoneige, ski de fond, traîneaux à chiens, etc...). Tél.: (418) 247-7486

ESTRIE

AUBERGE LE MALARD

En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl. 1-800-852-5006

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

ESTRIE

MANOIR DES SABLES

Forfait «Famille en Pâques» à partir de 101 \$ p.pers., p.nit., occ. dbl. - 2 nuits avec chambre de luxe (certaines avec foyer, cuisinette, balcon), 1 petit déjeuner, 1 «Brunch des Cantons», 2 diners Fine cuisine, 1 Mimosa par adulte, accès aux activités (piscine, sauna, tourbillon, salle d'exercices, jeux Nintendo). Enfants 12 ans et moins partageant la chambre des parents mangent gratuitement et ont accès aux activités Club jeunesse. 1-800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 h de Montréal.

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING

Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, centre de ski, ski de randonnée, patinage, motoneige, stationnement intérieur et plus. SPÉCIAL: 75 \$ occ. sim. ou dbl. jusqu'à 30 avril. Places limitées. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

La Sapinière

À une heure de Montréal, à proximité des grands centres de ski alpin - 70 chambres entièrement redécouvertes - cuisine raffinée - cave à vin - ski de randonnée - patinoire - raquettes... Forfaits disponibles. 1244, ch. La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0

Tél.: 1-800-567-6635 ou (819) 322-2020; téléc.: (819) 322-6510

l'Estérel

Pour la passion du ski de fond! L'unique centre de ski de fond des Laurentides! Hôtel l'Estérel vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités telles: motoneige, traîneaux à chiens, ski alpin, patinoire de grandeur olympique, raquettes, pêche blanche, cariole à chevaux et plus encore!

Forfait Auberge à Auberge disponible. Informations: 1-800-363-3623 ou Montréal: 866-8224.

Tél.: (514) 228-2571 Fax: (514) 228-4977

MAURICIE-BOIS FRANCS

AUBERGE GODEFROY

AUBERGE GODEFROY: À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières. Lauréat 1995 du Grand Prix de la Gastronomie. Forfait Détente, forfait Santé, forfait Tête-à-Tête, 3 jours/2 nuits en p.n. à compter de 170 \$/pers. occ. double. Centre de santé, piscine intérieure, bain tourbillon, spa à l'eau salée, sauna, salle de jeux... (819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

QUÉBEC

Auberge La Camarine

La seule véritable auberge à proximité du Mont-Sainte-Anne. 31 chambres modernes dont plusieurs avec foyer. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Rapport qualité-prix sans égal dans la région. Forfait «Coucher-déjeuner pour deux» à partir de 99 \$ pour 2 personnes incluant chambre pour une nuit, le déjeuner gourmet, les pourboires. Suppl. 10 \$ les vendredis et samedis. Beaucoup moins cher que vous ne l'auriez cru!

Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

ESTRIE

CENTRE DE SANTÉ d'Eastman

Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble. 1-800-665-5272

Château Bromont

CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA... Congé scolaire ou congé de... stress! Vous méritez certainement de vous éloigner de vos préoccupations quotidiennes durant quelques jours! Nous avons pensé vous offrir un moyen de relâcher toutes tensions, avec notre Forfait Évasion pour seulement 85 \$ p.p. en occ. double. Ce forfait comprend l'hébergement, le petit déjeuner, le repas du soir en table d'hôte et les pourboires. Profitez de votre séjour pour refaire le plein d'énergie au centre de santé, le SpaConcept Bromont. Cette offre est en vigueur du 25 février au 30 avril 1996. Réservez au 1 800 304-3433. Informez-vous sur nos nombreux forfaits d'hiver.

Tapioca

Élegante maison patrimoniale de style victorien dans le charmant village de North Hatley, une destination de choix pour les amateurs de la nature, des arts, des activités sportives et de la bonne table. Hôtes attachants et sans façon, magnifiques chambres avec s. de b. privées, foyer en pierre, studio d'artiste. Gourmandises en après-midi. Nourriture. Venez célébrer Pâques et savourez un délicieux brunch sans compter des chocolats à profusion. (819)842-2743

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR:

Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Ski à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. Cures anti-stress, dorlotage. À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce. Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65.00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus. 668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dortoir 12 \$. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécois. (212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:

UNE NUIT GRATUITE AU RELAIS & CHATEAUX L'EAU À LA BOUCHE: À l'achat de notre Forfait Table d'hôte du samedi (1 nuit en chambre salon, petit déjeuner et souper), en occupation double au tarif régulier, obtenez la nuit du vendredi gratuitement (sans repas). Offre valide du 23 mars au 4 mai 1996.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

VIEUX-QUÉBEC

Le CAPITOLE

L'HÔTEL DU THÉÂTRE AU CAPITOLE DE QUÉBEC:

Au cœur du Vieux-Québec, ce petit hôtel vous réserve une chambre au confort douillet et au cachet unique. Jusqu'au 30 avril prochain, réservez une nuitée le samedi ou le lundi et le dimanche vous est offert à 25 \$ seulement. Le Restaurant Il Teatro, le resto du Capitole, vous enchantera par sa fine cuisine italienne, son ambiance décontractée et sa sélection exclusive de vins italiens. Forfaits-spectacles et autres disponibles. Réservations: 1 800 363-4040 ou (418) 694-4040

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authenticité cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel (418) 694-1173

HÔTEL Manoir Victoria

MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double. Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



FAMILLE DUFOUR HÔTELS Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON

Nouvellement rénové, situé au cœur du Vieux Québec et son ambiance. Demandez nos prix avantageux. Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski. Demandez nos avantages forfaits. Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE

AUBERGE LA PIGNORONDE À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve. Demandez nos avantages forfaits. Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

ISLE-AUX-COUDRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES

HÔTEL CAP-AUX-PIERRES Ouverture le 15 avril 1996. 98 chambres et motels ultra-confortables, cuisine exquise, piscine intérieure, activités de plein air et animation, ambiance et vue exceptionnelles. Spécial d'ouverture: PAM plus une personne, occupation double jusqu'au 15 mai 1996. Réservez maintenant. 1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC

HÔTEL TADOUSSAC Ouverture le 7 mai 1996. 148 chambres ultra-confortables, cuisine exquise, activités et animation avec vue exceptionnelle sur la baie et le St-Laurent, en plus de nos réputées croisières aux bohéniens et au fjord du Saguenay. Spécial d'ouverture: PAM plus une personne, occupation double jusqu'au 30 mai 1996. Réservez maintenant. 1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LES SPORTS

Les proprios s'entendent sur une forme de partage des revenus

Phoenix (AP) — Les propriétaires des équipes de baseball des ligues majeures ont fait hier un pas dans la bonne direction pour aider les petits marchés en approuvant un plan intérimaire de revenus par un vote de 26-1-1. L'entente ne peut cependant entrer en vigueur sans l'approbation de l'Association des joueurs et les négociations à cet effet doivent commencer immédiatement.

Il reste que les équipes ont fait beaucoup de chemin dans leurs efforts pour trouver une solution à leurs divisions internes.

«Le partage des revenus est devenu une partie intégrante de notre vie et de nos affaires», a dit le commissaire par intérim, Bud Selig. Les Mets de New York ont voté contre le plan qui avait besoin de l'accord de 21 équipes pour être approuvé. Baltimore s'est abstenu.

Ce plan de partage des revenus serait en vigueur jusqu'à ce qu'un plan permanent soit adopté dans le cadre des négociations avec l'Association des joueurs pour le renouvellement de la convention collective.

Les propriétaires ont également approuvé une prolongation de leur entente portant sur la télévision, permettant ainsi aux équipes de continuer à percevoir des revenus locaux de télévision. Les Braves d'Atlanta et les Cubs de Chicago, qui voulaient réduire les versements provenant de leurs super-postes de télévision à cause des faibles cotes d'écoute et de la diminution de leurs revenus, ont donné leur accord à l'entente pour la paix de l'industrie, a-t-on appris de plusieurs sources.

Ce plan de partage des revenus donnerait jusqu'à quatre millions par année à quelques équipes tandis que d'autres per-

draient jusqu'à sept millions.

Au cours de la réunion, les propriétaires ont également approuvé à l'unanimité la vente des Cards de St. Louis pour la somme de 150 millions par la Brasserie Anheuser-Busch à un groupe dirigé par William DeWitt Jr.

Le comité patronal des relations de travail a aussi approuvé une nouvelle proposition qui sera présentée ce soir à l'Association des joueurs.

D'autre part, le président de la Ligue américaine, Gene Budig, a indiqué que la prise de contrôle des Angels de la Californie proposée par la corporation Walt Disney n'est pas morte. Disney a annoncé la semaine dernière qu'elle renonçait à son projet parce qu'elle ne pouvait en venir à une entente avec Anaheim pour la construction du Stade d'Anaheim.

Le Canadien est déjà en éliminatoires...

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Buffalo — Depuis deux mois, Mario Tremblay a l'impression d'être déjà en séries éliminatoires. Son club gagne les matchs serrés et pourtant le Canadien n'est toujours pas assuré de prolonger sa saison au-delà du calendrier régulier.

«On a remporté nos huit derniers matchs à domicile mais on n'arrive pas à s'éloigner du peloton. Personne ne perd», déplore Tremblay en soulignant que son club n'était qu'à huit points du premier rang de l'Association Est mais à quatre points seulement du neuvième rang avant les rencontres d'hier.

L'entraîneur du Canadien a rappelé que le ciel est tombé sur la tête de ses joueurs lors du voyage en Californie qui s'est soldé par trois défaites. Trois défaites qui ont eu l'effet d'une douche froide. Mais depuis, le Tricolore s'est ressaisi au point d'être invaincu à ses six (5-0-1) derniers matchs.

«On a seulement à jouer pour .500 à l'extérieur et à remporter nos matchs à domicile pour ne pas être inquiétés», fait remarquer Tremblay.

D'ici le 14 avril, le Canadien doit disputer cinq matchs à l'étranger dont celui de ce soir face aux Sabres de Buffalo. L'équipe devra ensuite livrer deux matchs aux Bruins à Boston, un autre aux Sénateurs à Ottawa, avant d'affronter les Flyers à Philadelphie.

Avec le recul, le voyage en Californie a eu effet positif. Rentré une journée plus tôt à Montréal, le Canadien s'est entraîné pendant quatre jours. L'objectif: améliorer l'ensemble du jeu défensif, des gardiens aux avants en passant par les défenseurs. Depuis, les résultats sont étonnants. En six rencontres, le Tricolore a limité l'adversaire à dix buts seulement, soit une moyenne de 1,67 but par match. L'attaque n'a pas tellement souffert puisque l'équipe a maintenu un rendement de trois buts par rencontre.

Des matchs différents

Peter Popovic partage l'opinion de Tremblay au sujet des matchs de séries. Il avoue d'ailleurs avoir mal par-tout.

«Ça ne fait pas nécessairement deux mois mais les dernières rencontres ont été différentes, raconte le grand défenseur. Je n'ai pas beaucoup d'expérience en séries mais je me souviens très bien des six matchs contre les Bruins de Boston. C'est pareil depuis quelques rencontres. Le jeu est plus rude, les joueurs sont plus salauds et l'arbitre ne pénalise plus.»

Par contre, le Suédois note que le Canadien joue un meilleur hockey.

«Il fallait absolument remettre le train sur ses rails après notre voyage en Californie. On ne pouvait espérer l'emporter en continuant d'accorder autant de lancers et de buts. On ne peut concéder cinq ou six buts par match et croire qu'on peut gagner. Ce n'est pas possible», tranche Popovic.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi

Hartford 2 Montréal 3
 Detroit 4 Toronto 3 (P)
 Boston 2 New Jersey 1
 San Jose 7 Winnipeg 1
 Calgary 3 Chicago 2
 St. Louis 1 Dallas 2
 Colorado 5 Los Angeles 2

Hier

Ottawa 1, Boston 3
 Edmonton 4, Pittsburgh 5
 Washington 3, Tampa Bay 3

Ce soir

Montréal à Buffalo
 Hartford à Ottawa
 Chicago au New Jersey
 Colorado à Detroit
 Philadelphie à Winnipeg
 Anaheim à St. Louis
 San Jose à Calgary
 Dallas à Vancouver

Les meneurs
 (Parties d'hier non comprises)

	B	P	Pts
Lemieux, Pit	57	79	136
Jagr, Pit	56	75	131
Forsberg, Col	27	81	108
Sakic, Col	43	62	105
Francis, Pit	24	79	103
Mogilny, Van	53	44	97
Lindros, Phi	42	54	96
Selanne, Ana	36	60	96
Gretzky, StL	20	75	95
Messier, Ran	43	50	93
Weight, Edm	23	68	91
Kariya, Ana	40	47	87
Fedorov, Det	32	55	87
Yzerman, Det	35	48	83
Flury, Cal	39	43	82
Turgeon, Mon	34	47	81
Dampousse, Mon	31	48	79
Verbeeck, Ran	38	40	78
Tkachuk, Win	42	35	77
Hull, StL	40	39	77

EN BREF

RAINES BLESSÉ

Tim Raines, dont la fracture au pouce gauche ne montre aucun signe de guérison, a vu son nom placé sur la liste des joueurs blessés hier par les Yankees de New York. Raines s'est infligé cette blessure en effectuant une glissade plus tôt cette semaine. Admissible à un retour au jeu le 6 avril, il ratera au moins les quatre premiers matchs de la saison.

DE CORNWALL À HERSHEY

L'Avalanche du Colorado va déménager sa filiale de la Ligue américaine de Cornwall à Hershey la saison prochaine, a fait savoir le directeur général Pierre Lacroix. Ce changement d'affiliation fait suite à l'annonce par les Flyers de Philadelphie d'acheter une équipe d'expansion de la Ligue américaine. Les Bears étaient leur filiale depuis 1984. De toute façon, Cornwall n'était plus intéressée à prolonger son entente avec les anciens Nordiques.

LE TOUR MANQUE DE FRANÇAIS

Les organisateurs du Tour de France ont préconisé hier la création d'une équipe française mixte pour garantir la présence d'une trentaine de coureurs français sur l'épreuve, dont le départ sera donné le 29 juin. Une seule équipe française, Gan, figure en effet dans le peloton des 18 équipes de première division automatiquement qualifiées. En y ajoutant Festina, composée en majorité de Français, et d'autres provenant d'ailleurs, une vingtaine de Français sont assurés de disputer le Tour.

Dirk est resté à Montréal

Jablonski contre Buffalo

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Buffalo — Pat Jablonski sera devant le filet du Canadien, ce soir, à Buffalo. Jablonski en sera à son premier match depuis la défaite de 6-5 que le Tricolore a subie face aux Devils du New Jersey le 23 février dernier. C'est dire qu'il n'a pas gardé les buts depuis un mois. D'où la surprise de le voir affronter les Sabres.

Thibault a mérité ce repos après avoir livré dix matchs de suite. Durant cette période, le jeune gardien a maintenu un dossier de 6-3-1 et une moyenne de 3,00.

Tremblay n'a offert aucune explication. Il a toutefois indiqué que Thibault affrontera les Oilers d'Edmonton, samedi, au Centre Molson.

«Je suis très heureux de jouer, a déclaré Jablonski. Je savais que j'allais jouer de nouveau cette saison et j'avais le sentiment que l'occasion se présenterait à Buffalo.»

Jablonski dit ne pas avoir parlé à Tremblay au cours des dernières semaines. Il s'est plutôt entraîné sous la gouverne de François Allaire. Il a

surpris surtout mis l'accent sur les jeux de base tels les déplacements latéraux.

Jablonski n'en veut nullement à Tremblay de le laisser sur le banc.

«Thibault est invaincu en six matchs et il mérite de jouer. Pour ma part, je suis heureux quand l'équipe gagne.»

Le gardien originaire de l'Ohio ne garde pas un très bon souvenir de son dernier match. Mais il laisse entendre que la marque ne lui rend pas justice.

«Je ne suis pas heureux d'avoir accordé six buts, dit-il. Mais en revoquant le match, je me rends compte que je n'ai pas si mal joué. Et puis je ne suis pas le seul gardien à accorder six buts.»

Par ailleurs, Robert Dirk n'a pas accompagné l'équipe à Buffalo. Le défenseur est plutôt demeuré à Montréal où il réfléchit à son avenir. Dirk, qui n'a pris part qu'à trois rencontres depuis qu'il est passé au Canadien le 21 janvier dernier, ne fait plus partie des plans de Mario Tremblay, lequel lui préfère des jeunes. Son avenir chez le Canadien semble avoir atteint un cul-de-sac.

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de Ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

SOUSSION NO. 7452 Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie des rues de Calvi, de Gènes, de Macao, ex-ville d'Auteuil (L-8275-D); Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie du boul. Mattawa et des rues des Castors et du Renard, ex-ville de Fabreville (L-8817-D).

SOUSSION NO. 7453 Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie de la rue et de la place Pageau et de la rue Perras, ex-ville d'Auteuil (L-8695-D); Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs, sur une partie des rues St-Saëns, Parotreau et Pérusse, ex-ville d'Auteuil (L-8749-D); Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs, sur une partie des rues Thibault, Olivier-Chauveau, de Stockholm, de Pompéi et de Châtillon, ex-ville d'Auteuil (L-8803-D); Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie des rues Pierre et Acher, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8641-D).

SOUSSION NO. 7454 Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie du boul. Le Carrefour, ex-ville de Chomedey (L-7738); Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie du boul. Le Corbusier, ex-ville de Ste-Rose (L-8244-D); Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie du boul. Hôtel-de-Ville, des rues des Narcisses et Marguerite, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8569-D); Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie de la rue Tailleux, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8698-D); Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues Maisonneuve et Tailleux, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8699-D); Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie de la rue des Juncos, ex-ville de Ste-Rose (L-9061-D).

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cachetés au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 9 avril 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique doivent être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 9 h 15 à 12 h 00 (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de rencontrer aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
le 22 mars 1996
Me Guy Collard,
greffier-adjoint

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-02-031521-961
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL

Partie demanderesse
-
CONSOLIDATION CREDIT
QUÉBEC C.C.Q. INC.

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à
CONSOLIDATION CREDIT
QUÉBEC C.C.Q. INC., de
comparaître au greffe de cette Cour
situé au 1, rue Notre-Dame est,
Montréal, salle 1.100 dans les trente
(30) jours de la date de publication du
présent avis dans le journal Le

Devoir.
Une copie du bref d'assignation,
déclaration, avis selon l'annexe 1, art.
983 du C.P.C., avis de dénonciation
et liste de pièces à être remises au
greffe à l'intention de
CONSOLIDATION CREDIT
QUÉBEC C.C.Q. INC.
Montréal, ce 24 mars 1996
DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC,
DISTRICT DE TERREBONNE, COUR
DU QUÉBEC (DIV. PET. CREANÇES),
NO: 700-32-000959-955. ME RICHARD
GENDRON, Partie demanderesse, et
GHISLAIN MICHAUD, Partie
défenderesse. PNEZ AVIS que le 05
avril 1996, à 11h00, au 101, ERNEST
BOURQUE, BLAINVILLE, district de
Terrebonne, seront vendus par autorité
de Justice, les biens et effets de
GHISLAIN MICHAUD, saisis en cette
cause, soit: Automobile Ford Taurus
1987, plaque # 2N1 974. CONDITIONS:
ARGENT OU CHEQUE VISE.

BROUILLARD SYLVAIN, huissier de
justice. ETUDE: PHILIPPE,
TREMBLAY, DION & ASS.,
HUISSIERS, 165 rue Du Moulin, St-
Eustache (Québec) J7R 2P5. (514)491-
7575. St-Eustache, ce 20 mars 1996.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-228970-962
COUR SUPÉRIEURE
"Chambre de la Famille"
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
PIERRE BEAUDIN

Partie demanderesse
C
DENISE ANN MAGGIO

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à DENISE ANN
MAGGIO de comparaître au greffe de
cette cour situé au 1, est rue Notre-
Dame à Montréal, salle 1.100 dans

les trente (30) jours de la date de la
publication du présent avis dans LE
DEVOIR.
Une copie de la déclaration en
divorce a été remise au greffe à
l'intention de Denise Ann Maggio.
Lieu: Montréal
Date: 12 mars 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-228857-961
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
REJEAN BORDELEAU

Partie demanderesse
C
HONORINE GOLOU

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à HONORINE
GOLOU de comparaître au greffe de
cette cour situé au 1, est, rue Notre-
Dame à Montréal, salle 1.100 dans
les 30 jours de la date de la
publication du présent avis dans le
journal LE DEVOIR.

Une copie de la déclaration en
divorce a été remise au greffe à
l'intention de Honorine Golou.
Lieu: Montréal
Date: 12 mars 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE
TROIS-RIVIÈRES, COUR DU
QUÉBEC DIVISION DES PETITES
CREANÇES, NO: 400-32-000396-957 -
2954-0440 QUÉBEC INC., Saisissant, et
NATHALIE LEVESQUE, Saisi. Le 01
avril 1996, à 11h00, AU DOMICILE du
saisi, au 266 de MAUVES, en la VILLE
DE BOUCHERVILLE, district judiciaire
de Longueuil, seront vendus par autorité
de Justice, les biens et effets du saisie,
saisis en cette cause, consistant en:
Véhicule Mazda 323, blanc, plaque
KHJ611; dactylo Brother; bureau de
travail; calculatrice; radio Lloyds;
étagère; classeur; chaises; table à
dessin; lot de cadres; distributeur d'eau.
ETC. Conditions: ARGENT
COMPTANT. Montréal, le 19 mars
1996. PIERRE THIBOUTOT, H.J.
District de Montréal, ETUDE VALADE
ET ASSOCIES, 987-7683.

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites
avant 16h00 pour publication
deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

DAVILMAR en sa qualité de mère,
domiciliée au 2080, Workman, #3,
Montréal, Qc. présentera au directeur
de l'état civil une demande pour
changer le nom de ALEXANDRE
DAVILMAR en celui de ALEXANDRE
DAVILMAR-ATHIS. Montréal, le 19 février 1996
Me MARC CHENARD, AVOCAT.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-05-003680-947
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT:
Le Greffier adjoint
LA BANQUE TORONTO-DOMINION

Requérant
c/
TWIN PEAKS TRAVEL SERVICES
LTD

Intimé

et
OFFICIER DE LA PUBLICITÉ DES
DROITS DE LA CIRCONSCRIPTION
FONCIÈRE DE HULL

Mis en cause

AVIS
Prenez avis que le procurateur de la
requérante a déposé au greffe de la
Cour Supérieure du district judiciaire
de Montréal, situé au 10, rue Saint-
Antoine Est, Montréal, une requête

en radiation d'une inscription sur le
registre foncier (suivant l'art. 804
C.p.c.), laquelle sera présentée pour
adjudication devant un juge de la
Cour Supérieure siégeant en la salle
2.07 du Palais de Justice de
Montréal, le 2 mai 1996, à 9h15.
Une copie de la requête en radiation
d'une inscription sur le registre
foncier (suivant l'art. 804 C.p.c.),
affidavit et avis à la partie intimée
ainsi que la liste de pièces et pièce
R-1 ont été laissés au greffe de la
Cour à l'intention de l'intimée TWIN
PEAKS TRAVEL SERVICES LTD.
Lieu: Montréal
Date: 20 mars 1996
DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.
La Rivière et Lacasse
82, rue de Bréselles
Mil (Qué.)
H2Y 1V5

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-02-028577-968
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MAGNIUS POIRIER

Partie demanderesse
-
SUCCESSION FEU LEONARDO
AUGELLO

Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à SUCCESSION
FEU LEONARDO AUGELLO ET
TOUS LES HERITIERS DE FEU
LEONARDO AUGELLO. Cour
situé au 1, rue Notre-Dame est,
Montréal, salle 1.100 dans les trente
(30) jours de la date de publication du
présent avis dans le journal Le
Devoir.
Deux copies du présent BREF
D'ASSIGNATION, DÉCLARATION,
AVIS DE DENONCIATION, AVIS 119
ET 813 C.p.c. a été remise au greffe
à l'intention de SUCCESSION DE
FEU LEONARDO AUGELLO ET
TOUS LES HERITIERS DE FEU
LEONARDO AUGELLO.
Montréal, ce 20 mars 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
Greffier adjoint.

Transports Québec Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (Type A), de construction (Type C), de services professionnels (Type P) et aux autres contrats non spécifiés précédemment (Type S).

Contrats de type A: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental.

Contrats de type C: seules seront considérées les soumissions présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec, ou dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental, et qui sont titulaires de la licence requise par la Loi sur le bâtiment.

Contrats de type P: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

Pour tous les types de contrats, les soumissionnaires doivent commander une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils entendent soumissionner. En outre, une garantie de soumission peut être exigée sous forme de cautionnement ou sous forme de chèque visé, de mandat, de traite, de lettre de garantie irrévocable ou d'obligations payables au porteur, le montant de la garantie est indiqué à la rubrique «Garantie de soumission exigée».

On peut obtenir une copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique «Coût du dossier», ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat poste à l'ordre du ministre des finances et n'est pas remboursable. Pour consulter ou obtenir les documents:

QUÉBEC
Service des contrats
Ministère des Transports
700, boul. René-Lévesque Est
2^e étage
Québec (Québec) G1R 4Y9
Tél.: (418) 644-8848

MONTRÉAL
Service des contrats
Ministère des Transports
35, rue de Port-Royal Est
1^{er} étage
Montréal (Québec) H3L 3T1
Tél.: (514) 873-6061

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions ou des offres reçues.
Le sous-ministre, Ivan Demers, ing.

A Contrat no 5473-96-0401 — Tonte de gazon et nettoyage d'une halte routière sur l'autoroute 20 est, dans la municipalité de Rivière-Beaudette (Salaberry-Soulanges).
Garantie de soumission exigée: 1 700 \$ (cautionnement) ou 850 \$ (autre)
Coût du dossier: 20 \$
Réception des offres: salle des soumissions de Montréal.
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des offres: Montréal, le mercredi 10 avril 1996, 15 h.

C Contrat no 5471-95-0914 — Réaménagement intersection des routes 138 et 170, construction d'un pont sur la route 138 au-dessus de la rivière Noire, éclairage, aqueduc et égout domestique, démolition de structures existantes et consolidation du brise-lames, dans la municipalité de Saint-Simon village (Charlevoix). Longueur de 0,987 km.
Garantie de soumission exigée: 468 000 \$ (cautionnement) ou 234 000 \$ (autre)
Coût du dossier: 81 \$
Réception des soumissions: salle des soumissions de Québec.
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Québec, le mardi 23 avril 1996, 15 h.

C Contrat no 5172-94-0201 — Reconstruction du tablier d'un pont en béton au-dessus du ruisseau Gilbert, sur la route 255, dans la municipalité de Dudasville (Mégantic-Compton).
Garantie de soumission exigée: 12 800 \$ (cautionnement) ou 6 400 \$ (autre)
Coût du dossier: 20 \$
Réception des soumissions: salle des soumissions de Québec.
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Québec, le mardi 16 avril 1996, 15 h.

Ville de La Prairie

APPEL D'OFFRES

La ville de La Prairie requiert des soumissions pour la fourniture de biens et services suivants:

**Nettoyage d'aqueduc
Alésage 9601-G**

Les soumissions (dépôt de 50 \$ non remboursable) seront reçues jusqu'au jeudi 11 avril 1996 à 11 h au 170, boul. Taschereau, bureau 400, La Prairie (Québec) et seront ouvertes immédiatement après l'heure limite.

La ville mentionnée ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions.

Pour toute information concernant cet appel d'offres, incluant documents et conditions de soumission, appelez sans frais du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h, en spécifiant le numéro de dossier.

Union des municipalités du Québec 1-800-256-7774

Ville de Montréal

Service du feu

Règlement

Avis est donné que le Conseil municipal, à son assemblée du 15 janvier 1996, a adopté le règlement suivant:

96-012 Règlement autorisant un emprunt de 2 708 379,00 \$ pour la construction de conduits souterrains et les modifications à apporter au réseau municipal de conduits souterrains sous la surveillance de la Commission des services électriques de la Ville de Montréal.

Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales le 12 mars 1996.

Montréal, le 22 mars 1996
Le greffier,
Léon Laberge

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — Décision au sommet Tous les jours 13h15, 16h, 19h, 21h40 — Astérix et les Indiens Tous les jours 13h, 15h, 17h — Nelly et M. Arnaud Tous les jours 19h, 21h20 — La dernière marche Tous les jours 13h15, 15h45, 19h, 21h40 — Ed Tous les jours 13h, 15h10, 17h10, 19h20, 21h40 — Maudie aphrodite Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h35, jeu. 13h15, 15h15, 17h15, 21h35

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Ed sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h — Décision au sommet sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30 — Intime et personnel sam. dim. 16h20, 19h, 21h30 — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 14h40, sem. aucune représentation — Diabolique sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h15, sem. 19h, 21h15 — Raison et sentiments Tous les jours 19h, 21h30 — Happy Gilmore sam. dim. 13h, 15h, 17h, sem. aucune représentation — La dernière marche Tous les jours 19h, 21h30 — Astérix et les Indiens sam. dim. 13h, 15h, 17h, sem. aucune représentation

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Caboose sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20 — Dead Man Walking sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25 — Nelly et M. Arnaud sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — Broken Arrow sam. dim. mar. mer. 16h05, 19h20, 21h40, ven. lun. jeu. 19h20, 21h40 — Down Periscope sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h, ven. lun. jeu. aucune représentation — Ed sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — The Birdcage 13h30, 16h15, 19h, 21h30, sam. 24h — Diabolique 13h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, sam. 24h10 — Muppet Treasure Island 13h, 15h10, 17h20 — A Family Thing sam. 19h15 — The Birdcage 19h35, 22h, sam. 21h15 — Shanghai Triad 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h45, sam. 23h55 — Il Postino 12h40, 16h55, 19h10, 21h40, sam. 23h50 — Toy Story 12h50 — Madame Butterfly 13h05, 15h45, 18h30, 21h15, sam. 23h45

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — La cage de ma tante 13h30, 16h05, 19h25, 22h05, lun. jeu. 19h25, 22h05 — Intime et personnel 13h55, 16h40, 19h20, 22h, lun. jeu. 19h20, 22h — The Birdcage 13h40, 16h20, 19h10, lun. jeu. 19h10, 21h45 — The Birdcage 19h10, 21h45 — Babe ven. sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h — Muppet Treasure Island 14h10, 16h30, 18h45, lun. jeu. 19h45 — Braveheart 21h — Histoire de jouets ven. sam. dim. mar. mer. 14h — Mr. Holland's Opus 15h50, 18h50, 21h35, 19h05, 21h40, lun. jeu. 19h05, 21h40 — Howard Bound II 14h15, 16h45, 19h30, 21h30, lun. jeu. 19h15, 21h55 — Up Close & Personal 13h45, 16h25, 19h15, 21h55, lun. jeu. 19h15, 21h55 — Executive Decision 13h15, 16h10, 19h10, 21h50, lun. jeu. 19h, 21h50

CINÉMA ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — Race the Sun Tous les jours 13h30, 15h, 19h, 21h15 — Rumble in the Bronx Tous les jours 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30 — Broken Arrow Tous les jours 15h30, 21h, lun. mer. 15h30, 21h30 — Ed Tous les jours 13h30, 19h, lun. mer. 13h30

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Montagne, Boucherville — Décision au sommet sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h50, 18h45, 21h10, ven. lun. jeu. 18h45, 21h10 — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h55, 16h05, 18h50, 21h05, ven. lun. jeu. 18h50, 21h05 — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h10, 19h25, 21h50, ven. lun. jeu. 19h25, 21h50 — La dernière marche sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h30, 21h45, ven. lun. jeu. 19h30, 21h45 — Happy Gilmore sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h40, 17h10, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — Zizanie dans le Bronx Tous les jours 13h20 — Astérix et les Indiens sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h15, 17h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — Nelly et M. Arnaud Tous les jours 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — Executive Decision sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40 — Broken Arrow sam. dim. mar. mer. 15h45, 21h25, ven. lun. jeu. 19h25 — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h10, 21h40 — Up Close & Personal sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h40, 17h20, 19h10, 21h50, ven. lun. jeu. 19h10, 21h50

CINÉMA BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — Astérix et les Indiens sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h45, 17h25, 19h20, 21h10, ven. lun. jeu. 19h20, 21h10 — Raison et sentiments sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h10, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — Race the Sun sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h40, 19h45, 21h50, ven. lun. jeu. 19h45, 21h50 — Ed sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h35, 17h35, 19h40, 21h45, ven. lun. jeu. 19h40, 21h45 — Happy Gilmore sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h25, ven. lun. jeu. aucune représentation — Broken Arrow Tous les jours 19h25, 21h35 — La dernière marche sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h40, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h05, 21h35, ven. lun. jeu. 19h05, 21h35

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Executive Decision 19h, 21h40, sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h40 — The Birdcage 19h10, 22h, sam. dim. 13h30, 16h30, 19h10, 22h — Diabolique 19h20, 21h30, sam. dim. 13h, 15h45, 19h20, 21h30 — Muppet Treasure Island sam. dim. 13h45 — Leaving Las Vegas 21h50 — Ed 19h30, sam. dim. 16h15, 19h30

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — 12 Monkeys 19h, 21h40, sam. dim. 14h, 19h, 21h40 — Babe sam. dim. 14h30 — Casino 20h05 — GoldenEye 19h10, 21h50, sam. dim. 14h15, 19h10, 21h50

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7726) — Diabolique 13h40, 16h15, 19h20, 22h, sam. 22h45 — Executive Decision 13h05, 16h05, 19h05, 21h50, sam. 24h30 — Howard Bound II 12h45, 14h50, 17h, 19h45, 21h — Muppet Treasure Island 12h35, 14h35, 16h30, 19h10, 21h35 — A Family Thing sam. 19h30 — The Birdcage 19h, 21h35, sam. 24h05 — Histoire de jouets sam. dim. 13h20 — Les apprentis 18h55, 21h20, sam. dim. 15h35, 18h55, 21h20 — Le cri de la nuit 12h50, 14h40, 16h30, 19h30, 21h25, sam. 23h20 — Mi-fugue mi-raisons 13h10, 15h40, 18h45, 21h05, sam. 23h25 — The facteur 19h25, 21h50, 21h50, 21h40 — La cage de ma tante 13h30, 16h, 19h05, 21h30, sam. 23h55 — Up Close & Personal 19h15, 21h55, sam. dim. 13h50, 16h25, 19h15, 21h55, sam. 24h20 — Intime et personnel 19h, 21h45, sam. dim. 13h15, 15h55, 19h, 21h45, sam. 24h10

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard — La dernière marche sam. dim. 16h50, 19h05, 21h35, sem. 19h05, 21h35, ven. sam. 23h50 — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 14h40, sem. aucune représentation — Diabolique sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h15, sem. 19h05, 21h15, ven. sam. 23h20 — Décision au sommet sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30, sem. 23h45 — Zizanie dans le Bronx sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h10, sem. 19h10 — Broken Arrow Tous les jours 19h20, ven. lun. jeu. aucune représentation — Ed sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — Raison et sentiments sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — Maudie aphrodite Tous les jours 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h35, jeu. 13h15, 15h15, 17h15, 21h35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — Erreur sur la personne Tous les jours 19h30 — Neon Bible Tous les jours 21h20 — Howard Bound II sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h, 21h05, ven. lun. jeu. 19h05, 21h05, 21h15, 21h15 — Astérix et les Indiens sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — Zizanie dans le Bronx Tous les jours 19h, 21h15 — J'aime, j'aime pas sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10 — Caboose sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — Prête à tout Tous les jours 19h, 21h15 — Ed sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — Chungking Express sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h45, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30

15h45, 19h15, 21h30 — Décision au sommet sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 16h, 18h45, 21h25 — L'opus de M. Holland sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h45, 18h50, 21h25, ven. lun. jeu. 15h45, 18h50, 21h25

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — Le bonheur est dans le pré Tous les jours 13h50, 16h15, 19h05, 21h25 — Diabolique Tous les jours 13h30, 16h10, 19h, 21h30 — Marchand de rêves Tous les jours 13h35, 16h20, 19h, 21h30 — Raison et sentiments Tous les jours 13h30, 16h05, 18h40, 21h15

CRÉMAZIE: 6610, St-Denis (888-4210) — La cage de ma tante sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h15, sem. 19h, 21h15 — DAUPHIN: 2396, Beaubien — Nelly et M. Arnaud sam. dim. 14h15, 16h25, 19h, 21h05, sem. 19h, 21h05 — La cage de ma tante sam. dim. 13h40, 16h, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — Executive Decision dim. 13h30, 16h10, 19h, 21h30, sam. sem. 19h, 21h30 — Heavy Metal dim. 13h35, 15h35, 17h30, 19h30, 21h25, sam. sem. 19h30, 21h25

ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — Dead Man Walking Tous les jours 14h, 16h30, 19h, 21h30 — Chungking Express Tous les jours 14h, 16h15, 19h, 21h20 — StarMaker Tous les jours 14h, 16h20, 19h, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — Up Close & Personal 13h40, 16h15, 18h50, 21h40, lun. jeu. 18h50, 21h40 — Diabolique 14h10, 16h40, 19h10, 21h30, lun. jeu. 19h10, 21h30 — Executive Decision 13h10, 16h30, 19h20, 22h05, lun. jeu. 19h20, 22h05 — Histoire de jouets ven. sam. dim. mar. mer. 14h — La cage de ma tante 16h20, 19h30, 22h, lun. jeu. 19h30, 22h — Muppet Treasure Island ven. sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h — A Family Thing sam. 19h — The Birdcage 19h15, 21h50, sam. 21h50 — The Birdcage 12h40, 15h20, 19h15, 21h50, lun. jeu. 19h15, 21h50 — Intime et personnel 12h50, 15h45, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — L'opus de M. Holland 21h — Howard Bound II 13h, 15h, 17h, 19h05, lun. jeu. 19h05

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hwy 697 (895-8095) — Mr. Holland's Opus 21h10 — Howard Bound II 12h45, 14h50, 17h, 18h55, lun. mer. 18h55 — Toy Story ven. sam. dim. mar. mer. 13h35, 14h30 — Dead Man Walking 16h40, 19h30, 22h10, lun. mer. jeu. 19h30, 22h10 — Muppet Treasure Island ven. sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20 — A Family Thing sam. 19h — The Birdcage 19h, 21h35, sam. 21h35 — The Birdcage 13h30, 16h10, 19h, 21h35, lun. mer. jeu. 19h, 21h35 — Executive Decision 13h35, 16h30, 19h20, 22h05, lun. mer. jeu. 19h20, 22h05 — Il Postino 14h15, 16h45, 19h15, 21h45, lun. mer. jeu. 19h15, 21h45 — Diabolique 14h20, 16h50, 19h05, 21h20, lun. mer. jeu. 19h05, 21h20 — Up Close & Personal 13h10, 15h50, 19h10, 21h55, lun. mer. jeu. 19h10, 21h55

FARGOUB STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — Fargo Tous les jours 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 — Fargo Tous les jours 13h40, 16h, 19h, 21h10, 21h20 — Angels and Insects Tous les jours 13h50, 16h20, 19h, 21h20 — Sense & Sensibility Tous les jours 13h30, 16h10, 18h50, 21h25, mer. 13h30, 16h10, 21h30

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — Astérix et les Indiens sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation — Broken Arrow Tous les jours 19h05, 21h20 — La dernière marche sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h15, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — Diabolique sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h20, 21h35, ven. lun. jeu. 19h20, 21h35 — Raison et sentiments sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 18h45, 21h25 — Rumble in the Bronx Tous les jours 19h15, 21h15 — Jumanji sam. dim. mar. mer. 13h20, 16h10, ven. lun. jeu. aucune représentation — Ed sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10 — Race the Sun sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h25, 21h30

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — Les allées du courage / Africa: Le Serengeti (en français) mar. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, mer. 10h15, 14h15, 19h, 21h, jeu. 10h15, 12h15, 16h15, 21h, ven. 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h, sam. 10h15, 14h15, 16h15, 19h, 21h, mer. 12h15, 14h15, 16h15, 21h, (en anglais) mar. 21h, mer. 12h15, 16h15, 19h, 21h, ven. 10h15, 21h, sam. 10h15, 21h, dim. 10h15, 19h

LANGELIER: 7305, Langelier (655-5482) — La dernière marche sam. dim. 16h50, 19h10, 21h35, sem. 19h10, 21h35, ven. sam. 23h50 — Astérix et les Indiens sam. dim. 13h, 15h, sem. aucune représentation — Zizanie dans le Bronx sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h10, sem. 19h10 — La jurée Tous les jours 21h20, ven. sam. 23h35 — Happy Gilmore sam. dim. 13h, 15h, 17h, sem. 19h — Broken Arrow sam. dim. 17h, 21h, sem. 21h, ven. sam. 23h05 — Diabolique sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h15, sem. 19h05, 21h15, ven. sam. 23h20 — Décision au sommet sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — Ed sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05

LAVAL 2002: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Décision au sommet sam. dim. 14h05, 16h40, 19h20, 21h35, sem. 19h05, 21h35 — Happy Gilmore sam. dim. 14h10, 16h10, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30

LEWIS: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Executive Decision 13h15, 16h05, 19h10, 22h, sam. 24h30 — Antonia's Line 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h50, sam. 24h05 — It's my Party 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h40, sam. 23h50 — Leaving Las Vegas 13h30, 15h50, 19h, 21h25, sam. 23h35 — Up Close & Personal 13h, 15h45, 18h45, 21h15, sam. 23h45

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — 12 Monkeys 13h30, 16h15, 19h05, 21h45, sam. 24h20 — Casino 13h30, 16h50, 20h30, sam. 23h50 — GoldenEye 13h15, 16h, 18h50, 21h30, sam. 24h10 — Blow-Bye 13h40, 15h20, 17h15, 19h15, 21h15, sam. 23h20 — Seven 19h25, 21h55, sam. 24h30, jeu. 21h55 — Babe 13h, 15h, 17h — Heat 13h10, 16h40, 20h10, sam. 23h35

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Le facteur 12h20, 14h30, 17h20, 19h35, 22h — La cage de ma tante 12h, 14h25, 16h50, 19h20, 21h55 — Les apprentis 12h35, 14h35, 17h15, 19h25, 21h50 — Le cri de la nuit 12h45, 15h10, 17h10, 19h, 21h15 — Intime et personnel 12h15, 15h15, 19h05, 21h30 — Mi-fugue mi-raisons 12h, 14h45, 17h05, 19h10, 21h35 — La triade de Shanghai 12h10, 14h40, 17h, 19h15, 21h45

PLACE LOUVEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Décision au sommet sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — Ed sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15, sem. 19h10, 21h15

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: — Diabolique 19h20, 21h40, sam. dim. 14h, 16h30, 19h20, 21h40 — Up Close & Personal 19h10, 21h30, sam. dim. 13h55, 16h25, 19h10, 21h30 — Executive Decision 19h, 21h50, sam. dim. 13h45, 16h20, 19h, 21h50

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — Leaving Las Vegas 13h40, 16h20, 19h20, 22h05 — Intime et personnel 13h30, 16h10, 19h, 21h40 — Diabolique 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 22h10 — L'opus de M. Holland 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 — Décision au sommet 13h, 15h50, 18h10, 22h — Babe 12h50, 14h50, 16h50, 19h05, 21h10 — Madame Butterfly 12h50, 15h50, 18h50, 21h35

Le triade de Shanghai 13h15, 15h35, 19h25, 21h55 — La cage de ma tante 12h55, 15h30, 19h15, 21h50 — Le facteur 13h20, 16h40 — Oeil pour oeil 13h40, 21h20

PLACE CHARETS: Décision au sommet 13h, 16h, 19h, 21h40 — La cage de ma tante 13h30, 16h10, 19h, 21h30 — Intime et personnel 13h40, 16h30, 19h15, 21h45, 22h — 12 singes 13h, 15h45, 19h, 21h35 — Astérix et les Indiens 13h10, 15h10, 17h05 — Broken Arrow 19h15, 21h30 — La dernière marche 13h20, 16h15, 19h15, 21h30 — Diabolique 13h45, 16h45, 19h25, 21h45 — Ed 13h05, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30

SALLE POLLOCK: 555 rue Sherbrooke Ouest (398-4547 ou 398-5145) — Le 22 mars à 20h: Choeur de concert et groupe vocal de McGill, sous la direction de Ivan Edwards et John Baboukis, oeuvres de Bach, Mozart, Brahms, Bortniansky, Wert, Britten, Jones, Bruckner, Hindemith, Schaefer — Le 23 mars à 20h: Ensembles de piano de McGill: Marina Mikavina, coordonnatrice — Le 25 mars à 20h: Classe d'interprétation de chant de McGill, sous la direction de Jan Simons et Michael McMahon — Le 26 mars à 17h: Étudiants solistes de McGill: Elizabeth Dawson, coordonnatrice — Le 26 mars à 20h: Ensemble de flûte de McGill, sous la direction de Cynthia Shuter — Le 27 mars à 20h: Ensemble de jazz de McGill, sous la direction de Gordon Foote — Le 28 mars à 19h30: Série CBC/McGill — La voix du violoncelle: Antonio Lysy-violoncelle et Andrew-Tunis-piano, oeuvres de Bach, Britten et Mendelssohn

SALLE REDPATH: Porte McTavish, campus de McGill (398-4547 ou 398-5145) — Le 22 mars à 12h15: Concert donné par l'organiste James Calkin — Le 24 mars à 14h30: Ensemble de trombone et de tuba de McGill, sous la direction de Ted Griffith et Peter Sullivan — Le 25 mars à 20h: Ensemble de cuivres de McGill, sous la direction de Dennis Miller — Le 27 mars à 20h: Cappella Antica de McGill, sous la direction de John Baboukis — Le 28 mars à 20h: Ensembles à cordes de McGill: Marcel Saint-Cyr, coordonnateur — Le 29 mars à 12h15: Concert donné par l'organiste Erik Reinard — Le 29 mars à 20h: Orchestre d'instruments à vent de McGill, sous la direction de James Somerville

SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (842-2112 ou 790-1245) — Le 8 avril à 20h: Itzhak Perlman, violoniste de grande renommée, soliste avec l'Orchestre de Chambre McGill, sous la direction de Alexander Brail, oeuvres de Mozart, Handel et Tchaïkovsky

THÉÂTRE DES DEUX RIVES: 300, boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu (358-3949) — Le 29 mars à 20h: Série «Explorations» France: Concert donné par l'Orchestre de Chambre de Montréal, oeuvres de Fauré, Grieg, Walton et Pleyel

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PdA (842-2112 ou 790-1245) — Le 27 mars: Les Productions Accord-F.C. International vous présente: Le virtuose du violon Florian Costache et son orchestre, en première partie: oeuvres de Mozart, Bach, Schubert, Chopin et Brahms et en deuxième partie: Musique Tzigane (Ruska, Hongroise, Roumaine)

UNIVERSITÉ CONCORDIA: Salle de concert, 7141 rue Sherbrooke Ouest (848-7928) — Le 23 mars à 20h: L'Ensemble Arrima sous la direction de Paolo Bellina, avec Jocelyne Fleury, soprano, au programme: Das Lied von der Erde (Le Chant de la terre) et la «Chamber Symphony» de Mahler

CENTRE SOCIOCULTUREL DE BROSSARD: 7905 San Francisco (923-7011) — Le 7 avril à 11h: Concert donné par l'Orchestre Symphonique de la Montérégie avec Angèle Dubau, sous la direction de Marc David, oeuvres de Rossini, Kabevalsky, Tchaïkovsky et Mendelssohn

CHAPPELLE DU COLLÈGE PRÉVOSTIEN: 3495 rue Université (288-5256 ou 985-5393) — Le 28 mars à 12h10: Concert donné par l'organiste Kevin Komisaruk, oeuvres de Raccq, Buxtehude et Bach

CULTURE

SPECTACLES

Shawn Phillips, le retour du pompier chantant

Ainsi donc, Shawn Phillips célèbre ses vingt-cinq ans de carrière avec des musiciens québécois ce samedi au Medley? D'où diable tient-on ce chiffre-là? L'intéressé est le premier interloqué: «le promoteur a dû penser que c'était un chiffre rond». Trente-cinq serait plus proche de la vérité: dès 1961, en effet, à sa sortie de la Navy, le Texan grattait déjà son acoustique dans les coffeehouses de Fort Worth. Deux ans plus tard, pur folkie bien de son temps, il trainait à Greenwich Village de hootenany en hootenany, du Night Owl au Café Au-Go-Go, où il officia en première partie du légendaire stand-up comic Lenny Bruce. Une expérience qui marque son cow-boy. «L'escouade des moeurs l'arrêtait tout le temps, pour propos soi-disant obscènes. Un soir, je me suis interposé, et ils m'ont flanqué avec lui en prison.»

Purement arbitraire, l'anniversaire annoncé fait également fi d'une autre étape bigrement importante dans le parcours tortueux de Phillips: la rencontre avec Donovan, l'homme de Mellow Yellow. Au faite de la popularité du Dylan britannique en 1966, les compères créèrent ensemble quelques immortelles, dont Sunshine Superman et Season Of The Witch. A ce jour, seul le nom de Donovan Leitch est apparu entre parenthèses sous les titres. Au revoir les redévances, bonjour la galère. «Le jour où je m'en suis aperçu, Donovan avait perdu tout son argent.» Shawn Phillips a toujours été artiste et jamais homme d'affaires. «Je rembourse encore la dette accumulée de mes avances sur royalties des années soixante-dix, rigole-t-il. Je ne désespère pas de toucher un chèque avant ma mort.»

Ces jours-ci, cependant, ainsi qu'en témoigne l'uniforme sur la photo, il est plus que le gars-qui-chante-la-chanson-au-nom-trop-long (baptisée She Was Waiting For Her Mother At The Station In Torino And You Know I Love You Baby But It's Getting Too Heavy To Laugh alors qu'il eût été si simple de l'appeler par son petit nom: Woman). Shawn Phillips, je vous le donne en mille, est pompier. Vrai comme je vous le dis. A temps plein, dans son petit bled au milieu du Texas. Et pas pour humer les vapeurs nocives. «C'est plus valorisant que la musique. Personne ne meurt si vous écrivez une mauvaise chanson, mais si vous ne faites pas attention en combattant un incendie,



SYLVAIN CORMIER

quelqu'un peut mourir. La gratification est plus réelle.»

Après l'aventure québécoise de l'album The Truth If It Kills, une autre histoire emberlificotée qui a laissé un drôle de goût en bouche à Phillips («toute la magie a été sucée du projet»), le voilà donc en nos régions, rafistolé après un pontage quadruple en janvier 1994, brandissant fièrement une nouvelle compilation de ses années chez A&M, intitulée Another Celebration: An Anthology. Pour les fans, l'album comble un trou béant dans la section folk-rock progressif des disques, où l'on ne trouvait, de sa quinzaine d'albums, que l'essentiel Second Celebration, un Best Of et The Truth... «C'est vraiment moi, ce disque. J'y retrouve les trois éléments de base que j'ai toujours cherché à conjuguer: entertainment, enlightenment and healing.»

Je sais, vous allez me dire que Shawn Phillips n'est qu'un vieux hippie irrémédiablement perdu dans la boucane. Eh bien, passablement moins qu'il n'y paraît à vue de barbiçhette. J'en veux pour preuve une heure d'intense et révélatrice discussion avec le gaillard sur l'état de l'espèce humaine et de la planète, et le millier d'abonnés à sa page-maison sur Internet. De fait, le statut de hippie lui convient assez, mais sachez qu'il braque sa lance d'incendie dès qu'il aperçoit de la fumée.

Daran et sa nouvelle batterie de cuisine

C'était bath de revoir Jim Corcoran en formation acoustique à MusiquePlus, mais c'est pour faire connaissance avec les nouvelles Chaises de Daran, rockeur français fort apprécié chez nous, que j'assistais mardi soir à l'enregistrement du double showcase. Il faut vous dire que Daran et les Chaises, c'était un tout: le chanteur n'allait pas sans le band, de la même façon que Springsteen n'est pas Bruuucc sans son E Street Band. Les pre-

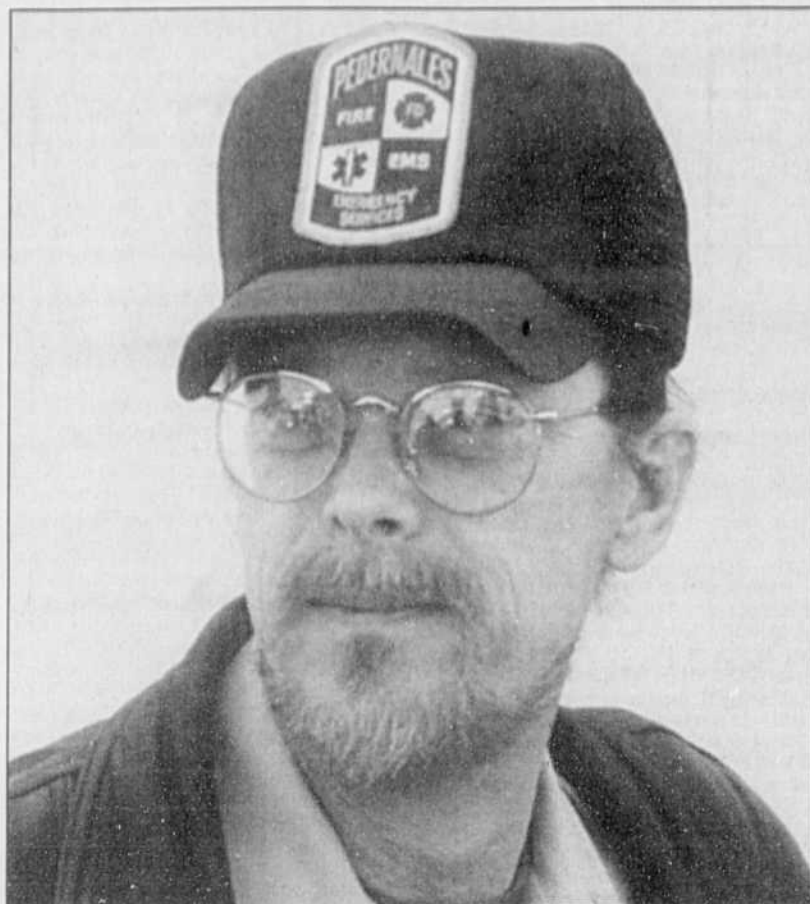


PHOTO SYLVAIN CORMIER

Ces jours-ci, ainsi qu'en témoigne l'uniforme sur la photo, Shawn Phillips, je vous le donne en mille, est pompier.

mières Chaises, c'était quand même la famille de Daran depuis plus de dix ans. D'où la curiosité: qu'en était-il de ce jeu de la Chaise musicale? Eh bien, c'était une bonne idée, malgré l'affection envers les prédécesseurs. Les nouvelles versions de 35 ans à Moscou et Dormir dehors bénéficiaient d'un notable supplément d'intensité, voire de hargne. En renouvelant la batterie de cuisine, Daran a bel et bien rajouté sa bicoque. Vivement un show complet à Montréal.

Chauds les shows

Si les atmosphériques Cowboy Junkies n'ont pas usurpé leur réputation de groupe-qui-joue-moins-vite-que-son-ombre, il faudra quand même faire diligence pour s'assurer les trop rares places assises au Club Soda mardi le 9 avril prochain: les fans du groupe canadien sont extrêmement assidus. La soirée sera d'autant plus courue que l'excellent folk-rockeur Vic Chesnutt, récent chouchou de la critique, l'amorcera. On vous parlera demain en ces

pages de Lay It Down, le premier disque des Junkies depuis le passage chez Geffen/MCA.

Le rock du p'tit écran

On regardera au moins ceux-là: Lenny Kravitz, Willy DeVille, Vanesa Paradis et compagnie à Taratata (TV5, ce soir, 23h45), les regrettés Roger Miller et Marty Robbins à Austin City Limits (PBS-33, samedi, 19h), le group-fétiche britannique Oasis à ConcertPlus (MusiquePlus, samedi, 20h), Johnny Hallyday en spectacle au Jardin des Étoiles de la Ronde en 1975 (Canal D, samedi, 22h, mardi, 3h du matin), Los Lobos et Joe Ely à Austin City Limits (PBS-57, samedi, 22h30), Carlos Santana en spectacle à Mexico (PBS-57, samedi, 23h30), les Gin Blossoms à Saturday Night Live (NBC, samedi, 23h30), Bruce Springsteen, Bryan Adams et un duo Lyle Lovett-Randy Newman aux Oscars (CTV, lundi, 21h), et encore les documentaires Blood Brothers et New York City '95 à propos du même Springsteen au Family Channel (lundi, 21h).

Radio payante

Copps renvoie le CRTC à ses devoirs

MARIO CLOUTIER LE DEVOIR

La ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps, a demandé au CRTC de réexaminer son approche face aux services de programmation sonore payante ou radio payante. Le gouvernement répond ainsi positivement à l'appel lancé par les représentants de la musique francophone canadienne qui demandaient le 6 février dernier la révision de l'octroi de licences de radiodiffusion à DMX Canada et PMC Canada.

«C'est une décision majeure, selon le vice-président aux affaires publiques de l'ADISQ, Robert Pilon. Elle vient confirmer que les principes contenus dans la loi sur la radiodiffusion canadienne veulent encore dire quelque chose. Mme Copps résiste au vent de déréglement, ce qui est une bonne nouvelle en soi.»

Deux des principaux arguments invoqués dans leur appel par les représentants des auteurs-compositeurs, des musiciens, des artistes-interprètes et des producteurs indépendants de disques ont été retenus par la ministre. Une entreprise doit viser une utilisation maximale ou, à

tout le moins prédominante, des ressources créatrices canadiennes pour la création et la présentation de sa programmation et elle doit refléter la dualité linguistique de la société canadienne.

Il appert que le pourcentage moyen de contenu canadien des projets présentés par DMX et PMC ne dépasse pas 15%, alors que la loi exige 30%. En outre, dans leur promesse, les canaux francophones ne représentent que 13% du contenu pour DMX et 14% pour PMC. De ce côté, la loi prévoit un minimum de 25%.

Un représentant de la compagnie de cablodistribution Shaw qui devait assurer la diffusion des services de DMX, Ken Shaw, a indiqué à Globe & Mail que si le CRTC retenait les conditions de Mme Copps, il était possible que sa compagnie retire son projet.

Selon Robert Pilon, la décision du gouvernement fédéral l'empêche de créer un dangereux précédent pour la culture d'ici. «Reste maintenant à voir de quel bois sera fait le projet de loi sur le droit d'auteur qui devrait être déposé en avril. Je m'inquiète un peu quant à la possibilité d'y retrouver un contenu dilué à la suite du lobby des radiodiffuseurs.»

EN BREF

CJLN ROUVRE

La station de radio CJLN, à Joliette, rouvre. Lundi matin, à 9 heures précises, la station pop adulte abandonnée en novembre par Jean-Pierre Coallier, sera à nouveau en ondes.

Les dix employés de la station FM de Joliette ont en effet formé une coopérative, investi chacun 3500 \$ (un autre montant de 1500 \$ devra suivre prochainement), obtenu l'appui de plusieurs organismes et du député de la région Guy Chevrette, qui a investi 75 000 \$ pour la relance de la radio moribonde. Ils ont placé Pierre Cardin à la direction de la radio, qui avait déjà 20 ans d'ancienneté dans la boîte lorsque l'arrivée de M. Coallier en 1992 l'a conduit à partir. Pour l'instant et jusqu'à ce que le permis temporaire qu'ils détiennent ne soit renouvelé, les employés de la coopérative privilégieront le même style musical que leur prédécesseur. Ils proposeront ensuite des changements lorsque viendra le temps de renouveler le permis devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes. Pendant une année, un pro-

gramme de la Commission de l'assurance-chômage assurera la moitié de leur salaire, l'autre moitié provenant de la coopérative.

CRÉATION D'UN FONDS CULTUREL

La ministre du Patrimoine, Sheila Copps, a indiqué qu'elle avait le soutien du ministre des Finances, Paul Martin, pour la création d'un fonds culturel. Elle a ajouté que cela ne peut complètement compenser pour les compressions budgétaires imposées à la SRC, à l'Office national du film et à Téléfilm Canada. Ces organismes devront fonctionner en tenant compte des restrictions dont fait état le dernier budget et les crédits du gouvernement qui seront déposés ce mois-ci, a indiqué Mme Copps. «Ceci étant dit, le fonds culturel pourrait fournir une certaine aide en matière de programmes culturels. Ça ne remplacera pas les réductions qui ont été imposées.»



20^e SIÈCLE: DU SEXE LIBÉRÉ AU SIDA

L'épisode de ce soir s'attarde aux années «peace and love» et à celles qui ont suivi et qui ont vu l'apparition du sida. Bref, on a badiné mais on ne badine plus avec l'amour.

Canal D, 19h



MUPPETS TONIGHT

Kermit, Gonzo, Fozzie Bear et les autres Muppets présentent une nouvelle émission de variétés. Billy Crystal sera le premier invité.

CBC, 20h30

AVEC UN GRAND A

L'enfer de l'âge d'or. Une dramatique de Janette Bertrand sur la violence faite aux personnes âgées.

Radio-Québec, 21h

SCÈNES DE LA VIE CULTURELLE

Thème: il était une fois l'Amérique. Invités: Jean-Paul Dubois, auteur français, Marie-Claire Blais, Richard Roy, cinéaste, et Mario Roy, journaliste.

Radio-Canada, 21h30

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

NE TIREZ PAS SUR LE SHÉRIF

(4) (Support Your Local Sheriff) É.-U. 1969. Western de B. Kennedy avec James Garner, Joan Hackett et Harry Morgan. De passage dans un village de l'Ouest en proie à la fièvre de l'or, un homme accepte de mauvaise grâce le poste de shérif.

TQS 14h

POUR L'AMOUR DU COUNTRY

(4) (Harmony Cats) Can. 1993. Comédie dramatique de S. Wilson avec Kim Coates, Jim Byrnes et Lisa Brokop. Lorsque l'orchestre symphonique dont il est membre fait faillite, un violoniste se joint à un groupe de musique country qui part en tournée.

SRC 0h30

LA FLEUR SAUVAGE

(4) (Wildflower) É.-U. 1991. Drame psychologique de D. Keaton avec Beau Bridges, Susan Blakely et Patricia Arquette. En Géorgie, dans les années 30, un frère et une sœur se lient d'amitié avec une adolescente épileptique qui vit en recluse sous la domination de son beau-père.

RQ minuit

THE PINK PANTHER

(4) G.-B. 1963. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, David Niven et Capucine. Un policier maladroit tente d'empêcher un gentleman-cambrioleur de s'emparer d'un bijou de grand prix.

CTV 1h05

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

PAULE DES RIVIÈRES

Table of TV and radio schedules for various channels including CANAUX, TVA, RQ, CBC, ABC, CBS, NBC, PBS, and CABLE. Columns show time slots and program titles.



**« Un homme
c'est
niaiseux...
une femme
c'est
méchant! »**

- Patrick Huard

790-1245

**AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
DU 2 AU 13 AVRIL
3^e SEMAINE DE SUPPLÉMENTAIRES
DU 16 AU 20 AVRIL**

 **Théâtre Maisonneuve**
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service.

ckoi
96,9 FM

Production:

22


Sortie 22 inc.

CULTURE

CINÉMA

Un pot-pourri pour conclure 30 jours de films européens

MARTIN BILODEAU

Les 30 jours du film européen bouclent la boucle à l'Imperial cette semaine, avec un pot-pourri des films présentés au cours des trois dernières semaines...



Valentina Cervi dans Oasis.

MIDDLE OF THE MOMENT
Produit, écrit et réalisé par Nicolas Humbert et Werner Penzel. Musique: Fred Frith. Allemagne, Suisse, 1995, 80 min.

Les réalisateurs Nicolas Humbert et Werner Penzel ont parcouru le globe pendant deux ans pour ramener les images d'un cirque d'acrobates en tournée et celles des déambulations migratoires des Touaregs dans le désert du Sahara.

cependant pas à une comparaison ethnologique des mœurs nomades, bien que cela soit sa prémisse. L'apparition inopinée du poète Robert

Lax, qui vient ponctuer ce document, efface tout ce qui jusqu'alors s'apparentait à une structure intelligente.

Ce «cinépoème», comme le qualifient les deux réalisateurs, a donc la coquetterie de se laisser regarder, mais pas la générosité de se laisser comprendre. Les deux maîtres de piste égrenent leur inépuisable cirque d'images noir et blanc...

OASIS
De Cristiano Bortone. Avec Henry Arnold, Valentina Cervi, Alfredo Pea, Francesca Nunzi. Scénario: Cristiano Bortone. Image: Giovanni Mammolotti. Montage: Massimo Contini. Musique: Alessandro Molinari. Italie, 1994, 82 min.

Ce Fatal Attraction italien en mode mineur raconte la soudaine passion qu'éprouve Simon, un jeune

éboueur marié et père d'un gamin, pour Claudia, une jeune femme provocante et sans attaches. Véritable oasis affective dans le désert quotidien de Simon, Claudia s'avère aussi une femme déséquilibrée, possessive et bien résolue à ruiner la vie familiale de son amant.

Le réalisateur Cristiano Bortone dessine les grandes lignes d'un drame qui lui échappe et propose des sous-thèmes qu'il se refuse d'explorer: la frustration de Simon, psychologiquement castré par son beau-père qui subvient aux besoins de sa famille; sa déception, aussi, de ne pas s'abandonner à ses ambitions artistiques au profit d'un emploi qui l'humilie, n'expliquant que partiellement le mal de vivre du personnage, et ne justifie rien sa liaison avec Claudia.

Enfin, outre la mise en scène approximative, la direction d'acteurs manque singulièrement de professionnalisme; ou seraient-ce les comédiens qui, à l'instar des spectateurs, ne comprennent pas grand-chose à la nature de leurs personnages?

En toute insignifiance

MI-FUGUE MI-RAISIN

De Fernando Colomo. Avec Pere Ponce, Penelope Cruz, Rosa Maria Sardà, Oscar Ladoire, Jordi Molla. Scénario: Joaquin Oristrell, Fernando Colomo. Image: Javier Salmones. Montage: Miguel A. Santamaria. Espagne, 1994, 100 minutes. Au Parisien.

MARTIN BILODEAU

Une fois abattu, à la tronçonneuse de préférence, l'étanche mur de misogynie qui ceinture Mi-fugue, mi-raisin, se révèle, dans toute son insignifiance, une comédie à peine distrayante qui aborde, pêle-mêle et sans rigueur, l'identité sexuelle, la responsabilité familiale et les rapports amoureux.

Comme les comédies de situation dont Mi-fugue, mi-raisin (version française de Allegro ma non troppo - attention doublage) embrasse le modèle rigide, le film de l'Espagnol Fernando Colomo se résume par ses personnages. Pablo Jr (Pere Ponce), un joueur de cor homosexuel que son amant vient de quitter, s'apprête à passer l'examen d'entrée au conservatoire de musique où enseigne son père; Pablo Sr (Oscar Ladoire), un coureur de jupons impénitent, est en constante querelle avec son épouse qui mine par son amour exclusif sa relation avec son fils; Asun (Rosa Maria Sardà), mère castratrice et envahissante, manipule son ex-mari pour qu'il fasse entrer son fils au conservatoire, manipule aussi le fils pour qu'il demeure homosexuel, en dépit des conseils du psychiatre de Pablo Jr, qui lui promet un brillant avenir hétérosexuel; enfin, Salome (Penelope Cruz), une jolie et brillante corniste de qui Pablo Jr croit s'amouracher, de qui Pablo Sr tombe amoureux, à qui Asun promet un chien de sa chienne.

Amputé d'une réflexion un tant soit peu originale, ce film n'est pas assez cynique pour être méchant ni assez subtil pour être ironique

Amputé d'une réflexion un tant soit peu originale, n'ayant pour seul but que celui de faire rire aux dépens des personnages complaisamment montrés sous leurs travers, Mi-fugue, mi-raisin n'est pas assez cynique pour être méchant ni assez subtil pour être ironique. Le réalisateur Fernando Colomo n'a manifestement rien d'un Pedro Almodovar; les caricatures qu'il propose comme des modèles ne révèlent aucune humanité, aucune authenticité. Fabriquées de toutes pièces, celles-ci ont une fonction strictement mécanique. Le personnage de la mère, par exemple, n'expose que sa surface monstrueuse, provoquant les comportements convenus de son fils (intimidé, de son mari irrité) et de Salome (défiée). Quatre personnages (très mal dirigés par ailleurs) multipliés par trois réactions chacun: Mi-fugue, mi-raisin est une comédie à douze situations.

Le thème des rapports mère-fils revient souvent dans le cinéma espagnol, notamment dans les films d'Almodovar qui précèdent Attache-moi et dans le délicieux Jambon, jambon de Bigas Luna. Là où ces films explorent la complexe question du pouvoir patriarcal et de la hiérarchie familiale, Mi-fugue, mi-raisin fait le procès des femmes (ou d'une idée des femmes) qui manipulent les hommes et briment leur épanouissement sexuel. A défaut d'être drôle, Mi-fugue, mi-raisin est néanmoins un film éducatif.

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
SUSAN SARANDON MEILLEURE ACTRICE
SEAN PENN MEILLEUR ACTEUR
TIM ROBBINS MEILLEUR RÉALISATEUR
BRUCE SPRINGSTEEN MEILLEURE CHANSON ORIGINALE
LA DERNIÈRE MARCHÉ version française de DEAD MAN WALKING



Isabelle Richer dans le dernier film de Jean Beaudry.

Manque de souffle

LE CRI DE LA NUIT
Réalisation et scénario: Jean Beaudry. Avec Pierre Curzi, Félix-Antoine Leroux, Louise Richer. Images: Eric Cayla. Musique: Marcel Lepage. Québec, 82 minutes. Au Parisien

s'influencent, le film se veut un moment initiatique et crucial où l'inévitable est évité par un moment cristallin de vérité qui change la donne.

Scénario dilué

Jean Beaudry est ce cinéaste montréalais qui nous offre des films aussi émouvants et sensibles que Jacques et Novembre et Les Matins infidèles. Cette fois à travers Le Cri de la nuit, il donne plutôt dans l'œuvre de technique, un langage cinématographique maîtrisé sur une histoire noire qui oppose le désir de vie et la pulsion de mort, en un duo d'existences qui se croisent l'espace d'une nuit et dont les cours basculent.

Tourné en noir et blanc et en couleurs pour opposer univers masculin et féminin, mêlant la vidéo et le film selon les besoins de l'action, Le Cri de la nuit donne la vedette à Pierre Curzi qui incarne ici un gardien de nuit féru d'astronomie observant le cours des étoiles la nuit venue quand le collègue où il travaille se vide en le laissant l'observatoire désert. Mais voici qu'un étudiant (Félix-Antoine Leroux) est resté introduit dans le secteur audiovisuel après la fermeture des portes pour terminer une vidéo, en fait pour mettre, on le comprend bien vite, fin à ses jours, déprimé par la rupture que lui impose son amie de cœur.

Entre-temps, Hélène (Louise Richer) la compagne de Pierre vient lui annoncer qu'elle attend un enfant et désire le garder, ce qui ne fait guère l'affaire du vieux garçon qui tient à ses habitudes. Chassé-croisé entre deux histoires d'abord parallèles qui se découvrent l'une l'autre puis s'entrecroisent et

Le scénario paraît hélas assez dilué, plutôt faible et les répliques manquent de cette poésie, de cette élévation du cœur et de l'esprit qui accompagnent les moments charnières de la vie, en leur conférant leur magie redemptrice.

Quant à la direction d'acteurs, elle demeure relâchée et l'interprétation ne convainc guère. Pierre Curzi livre une prestation assez molle. Le jeune Félix-Antoine Leroux semble particulièrement exsangue, mal articulé, sans l'énergie qui confère du souffle à un personnage, fût-il suicidaire, et lui fait passer l'écran.

En fait les personnages ne sont pas assez sympathiques pour inspirer l'émotion. Et le rejet de la paternité du personnage de Curzi, insuffisamment étoffé, tombe à plat. L'ensemble donne un son plutôt ennuyeux et touchera avec difficulté le public. Ce n'est pas que Le Cri de la nuit soit dépourvu de qualités. Il s'inscrit dans un courant où la façon prime le fond, où l'on a accordé beaucoup d'importance à l'angle à donner aux caméras, plutôt qu'à peaufiner les dialogues. Le film s'étirole vite par manque de souffle. On comprend rapidement que les deux hommes choisissent la vie, l'un pour l'enfant à naître, l'autre pour lui-même, mais sans que l'éclair qui a fait basculer leur destin nous ait traversé de sa grâce.

Ying Huang Richard Troxell
Madame BUTTERFLY
Un film de Frédéric Mitterrand d'après l'opéra de Giacomo Puccini

EN NOMINATION POUR L'OSCAR de la meilleure photographie.
LE SORGHO ROUGE (OURS D'OR - FESTIVAL DE BERLIN)
JU DOU (ÉPI D'OR - FESTIVAL DE VALLADOLID, GRAND PRIX FESTIVAL DE CHICAGO)
ÉPOUSES ET CONCUBINES (LION D'ARGENT - FESTIVAL DE VENISE)
QIU JU, UNE FEMME CHINOISE (LION D'OR - PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE)
VIVRE (GRAND PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES)

La Triade de Shanghai
un film de Zhang Yimou
Gong Li
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1995

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL INTERNATIONAL DE VENISE 1995
EN NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM en langue étrangère
UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE RÉALISATEUR DE CINÉMA PARADISO GAGNANT DE L'OSCAR EN 1989
À l'âge d'or du cinéma, lorsqu'ils rêvent tous de connaître la célébrité...
Un seul homme saura leur faire miroiter la possibilité de voir leurs rêves se réaliser.
MARCHAND DE RÊVES
MEILLEUR FILM ÉTRANGER • MEILLEUR DIRECTEUR London Film Critics Circle
5 NOMINATIONS AUX OSCARS incluant MEILLEUR FILM
«★★★★! INOUBLIABLE!
L'un de ces grands films qui parviennent à nous crever le cœur. Il est temps de tomber en amour avec l'un des films les plus charmants de l'histoire...»
LE FACTEUR (IL POSTINO)

• CULTURE •

Une entrevue avec Marion Hänsel

Entre Hong-Kong et la Belgique

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Marion Hänsel est une femme de coup de cœur. Elle en a eu un pour un écrivain grec, Nikos Kavvadias, méconnu ici mais prophète en son pays, qui l'inspira à travers une nouvelle intitulée simplement *Li*. La cinéaste belge brûlait d'adapter à l'écran cette rencontre toute simple entre un marin grec et une petite fille chinoise dans le port de Hong-Kong. «Mais jamais un producteur n'acceptera de mettre un franc dans une histoire aussi transparente et fragile», soupirait-elle. Erreur! Ce scénario trouva très facilement ses sources de financement. Quant au film, il a réussi à séduire Cannes que le présenta l'an dernier en compétition.

Il s'intitule *Between the Devil and the Deep Blue Sea*, est peuplé d'indigènes, sort dans une semaine dans nos salles, ce qui nous vaut la visite de sa réalisatrice à Montréal.

Son personnage de Li, cette petite de 11 ans qui vit sur un sampan, ne met jamais le pied à terre et va servir les marins sur les cargos ancrés, dévouée à tous, elle la décrit comme une figure éternelle: «C'est la mère, c'est la sœur, c'est la femme, comme la Chine millénaire, sage et sans âge.»

Marion Hänsel a rencontré des centaines de petites filles avant d'arrêter son choix sur une jeune Chinoise de Londres. Coup de cœur là aussi. «Ce sérieux, cette intelligence, cette maturité. Elle comprenait bien la douleur humaine, sans doute parce qu'elle était issue de parents *boat people* dans un milieu défavorisé. Bref, c'était elle.»

Le scénario a pris des libertés face à la nouvelle de Kavvadias. Dans le film, le marin deviendra opiomane. Il aura une femme dans sa vie qui porte son enfant. Le poète grec était lui-même opiomane. Marion Hänsel a utilisé plusieurs éléments de sa vie, puisant parfois dans sa poésie, pour ajouter ici la scène d'un chat malade, là un capitaine alcoolique, ailleurs des tatouages dont les marins se font graver le corps.

L'acteur Stephen Rea qui incarne le marin opiomane, elle l'avait



Marion Hänsel n'a rien de la cinéaste commerciale, encore qu'elle hante le cinéma belge depuis la fin des années 70, après un passé de comédienne.

d'abord admiré dans *The Crying Game*. «J'aimais son physique atypique, qui pouvait traduire le mélange d'origines. Comme j'aimais aussi cette cassure, cette fragilité émouvante qu'il dégage.»

Ensemble, ils ont travaillé le rituel de l'opium, cherchant à recréer le rythme que procure cette résine, la douleur du manque, la gestuelle de la pipée.

Une voix hors champ hantera le film. C'est celle d'une femme dont le marin relit les lettres. On reconnaît les intonations de Jane Birkin, actrice que Marion Hänsel avait déjà fait travailler dans son film *Dust* et qui ici n'apparaîtra jamais.

Marion Hänsel connaissait Hong-Kong qu'elle avait visité cinq ans plus tôt, certaine qu'un jour elle y tournerait un film. Au-delà de la capitale mondiale du commerce, elle a vu une ville d'émotion qui réagissait alors au massacre de la place Tiananmen, en état de panique, en lien émotif avec la Chine rouge en crise. La ville lui

semblait humaine, émouvante. La cinéaste devait y retourner plusieurs fois pour camper son décor.

Encore fallait-il trouver le bateau. Elle a cherché, visité. Le rafirot craquant finalement dégouté appartenait à un marchand de fruits de la Chine populaire. «Il va couler, il va couler», répétait sans cesse la cinéaste, en imaginant déjà sombrer appareils et équipage. Mais non. Une dizaine de marins chinois y demeurèrent en permanence, pour les manœuvres. Ils parlaient le mandarin, ne comprenaient rien du Cantonais, langue dans laquelle s'exprimait une partie de l'équipe technique recrutée sur place. Tout le monde communiquait à travers les gestes. L'équipe de Hong-Kong avait l'habitude de travailler sur des films de kung-fu. Elle a su s'ajuster aux lents travellings de *Between the Devil and the Deep Blue Sea*.

Marion Hänsel n'a rien de la cinéaste commerciale. Encore qu'elle hante le cinéma belge depuis la fin des années 70, après un passé de co-

médienne. Mais c'est *Le Lit*, son premier long métrage en 1982, suivi par *Les Noces barbares*, adapté du roman de Yann Queffelec, qui l'a fait connaître.

Elle sait la misère des petits cinéastes nationaux. En Belgique, où elle s'est battue tant de fois pour le financement de ses films, elle survit à travers des coproductions. La réalisatrice se trouve impliquée jusqu'au cou dans le dossier des politiques culturelles. Depuis l'an dernier, elle est présidente de l'avance sur recettes et cherche des sous pour un cinéma national qui produit à peine quatre ou cinq longs métrages par année (en deux langues), avec des réalisateurs aussi talentueux que les Chantal Akerman, les Jaco Van Dormael, les Gérard Corbiau et des succès comme *Manneken Pis* et *C'est arrivé près de chez vous*. «Il y a un tel vivier en Belgique, s'exclame-t-elle. C'est d'autant plus râlant... que l'Etat n'a vraiment pas d'argent disponible. Ah!»

Rencontre internationale

Les écrivains et la culture

LOUISE LEDUC
LE DEVOIR

Une douzaine d'auteurs réputés venus de tous les coins du monde convergent en fin de semaine vers Mont-Rolland où se tient la 24^e Rencontre québécoise internationale des écrivains. A huis clos, avec vingt auteurs d'ici, ils débattront autour du thème *La Culture au XXI^e siècle*.

Organisé depuis ses tout débuts par Jean-Guy Pilon (aussi président de l'Académie des lettres), cet événement est maintenant élevé au rang d'institution. Sa réputation lui vaut cette année d'attirer des auteurs étrangers de la trempe de Vassilis Alexakis, lauréat du prix Médicis 1995 pour *La Langue maternelle*, d'Alessandro Baricco (prix Médicis étranger 1995 pour *Châteaux de colébre*) ou du Tunisien Mustapha Tlili, finaliste dans le passé aux prix Goncourt et Femina.

Du côté québécois, la liste est aussi impressionnante et comprend notamment les noms de la directrice du *Devoir*, Lise Bissonnette, du poète Gaston Miron et de la romancière Monique Proulx.

C'est au romancier et essayiste John Ralston Saul que revient l'honneur de livrer le discours inaugural. A chacune des séances de travail qui suivront, présidées par l'écrivain et journaliste Jacques Folch-Ribas, deux ou trois communications seront prononcées par des participants, histoire de lancer le débat.

La culture au XXI^e siècle sera-t-elle assimilée à une défaite de la pensée? Le livre aura-t-il encore droit de cité? C'est de tout cela que discuteront entre eux ces auteurs. Le public n'y est pas invité et seuls quelques journalistes le sont, histoire de permettre à chacun de s'exprimer en toute liberté et de conserver le caractère intimiste de la rencontre.

Seule manifestation ouverte à tous: une lecture publique, donnée lundi à 17h à la Maison des écrivains du 3492, avenue Laval. Alessandro Baricco, Denise Desautels, René-Daniel Dubois, Francisco X. Fernandez Naval, Harry Guest, Rachel Leclerc, Gaston Miron et Monique Proulx y liront quelques extraits de leurs œuvres.

Au fil des 24 dernières rencontres, quelque 400 écrivains d'ici et d'ailleurs, appartenant à une cinquantaine de pays et de cultures ont défilé au Québec pour y nourrir sa littérature et lui fournir des points de comparaison.

Le Devoir participera à l'événement et résumera dans l'édition de lundi l'essentiel des discussions.



John Ralston Saul

Dans un tout autre ordre d'idées, soulignons la tenue aujourd'hui du sixième marathon d'écriture au cégep André-Laurendeau. Pendant 24 heures, de 13h30 aujourd'hui à 13h30 demain, une centaine de collègues seront encre et eau devant la feuille blanche.

L'événement sera tenu simultanément au cégep de Chicoutimi et à l'Institut maritime du Québec à Rimouski. Le public est invité à venir encourager les marathoniens du crayon et à participer à différents ateliers donnés au cours de ces 24 heures: l'un sur l'essai, animé par Denise Bombardier, un autre sur le conte selon Kim Yaroshevskaya, alias Fanfreluche, et un dernier sur l'écriture dramatique animé par le président du marathon, Jean-Claude Germain.

La journée culminera en un concours littéraire national: les marathoniens devront alors se plier à un thème imposé et courront la chance de voir leur texte publié dans *Le Devoir*.

"UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE".
LUC PERREAU, LA PRESSE

UN FILM DE WONG KAR WAI
chungking express
si ma mémoire a une date d'expiration,
que ce soit dans 10,000 ans...

ASKA FILM DISTRIBUTION
PIRAMAX
V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 505, RUE SHERBROOKE EST, BUREAU 2401, MONTRÉAL

Octobre: sortie confidentielle à Paris

CHRISTIAN RIOUX
CORRESPONDANT
DU DEVOIR À PARIS

Octobre, le film de Pierre Falardeau sur l'enlèvement du ministre Pierre Laporte en 1970, fait une sortie presque confidentielle dans trois salles en France, dont une seule à Paris. Depuis mercredi, la critique n'a cependant pas manqué de s'y intéresser soulignant avant tout l'intérêt du sujet et le sérieux du propos.

L'hebdomadaire *L'Express* a été le

plus emballé par «ce film proche du documentaire, réalisé sans complaisance ni racolage. Le jeu excellent des comédiens donne beaucoup de force à ce huis clos dramatique et terriblement humain». Pour *Le Figaro*, Pierre Falardeau «montre avec subtilité combien il est difficile d'affronter son destin».

Les notes discordantes sont venues du *Monde*: «S'il filme chaleureusement ses cinq protagonistes, le cinéaste en arrive à tourner en rond comme eux.» L'hebdomadaire *Télérama* a vu dans *Octobre* «une étude

psychologique larmoyante où la question — jusqu'où peut-on aller dans la lutte politique? — n'est qu'effleurée». Cela est dû, dit *La Croix*, à «une mise en scène trop didactique pour qu'on s'embarque complètement». Expriment le sentiment général, le magazine *Studio* écrit que le respect des faits et des hommes, «force l'admiration [...] mais demeure cependant très austère».

Même en tenant compte des objectifs très limités, la moyenne de 1000 entrées par salle enregistrée pour l'instant paraît un peu décevant.

Entre 1500 et 2000 entrées à Paris d'ici le week-end feraient déjà le bonheur des distributeurs. Mais, quel que soit son succès dans la capitale, *Octobre* est déjà assuré de circuler dans plusieurs villes françaises.

LE CHŒUR DE LA MONTAGNE PRÉSENTE LE

REQUIEM

de W. A. Mozart

VENDREDI 29 MARS 1996
à 20 h

À L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
(ANGLE HENRI-JULIEN ET RACHEL)

SOLISTES
LOUISE MARCOTTE, SOPRANO
MICHELLE SUTTON, MEZZO-SOPRANO
NILS BROWN, TÉNOR
MARC BELLEAU, BARYTON

DIRECTION MUSICALE
MARTIN DAGENAIS

160 CHORISTES ET 30 MUSICIENS
ENTRÉE : 12 \$ (BILLETS EN VENTE À LA PORTE)
INFORMATION : 343-6111, POSTE 4692

SAC Service des activités culturelles Université de Montréal

Université de Montréal Services aux étudiants Service des activités culturelles

Il aimait la musique, sa mère et... les garçons
jusqu'à ce que Salomé arrive...

PRIX DU PUBLIC
PRIX DE LA CRITIQUE
Festival du film de l'humour Chamrousse 95

PRIX SPÉCIAL DU JURY
Festival de Paris 95

UN AMOUR DE COMÉDIE... BRILLANT!
- Studio

À NE PAS MANQUER...
- Le Quotidien de Paris

UN BIJOU!
- Elle

VOYEZ LE FILM AVANT LE 19 AVRIL ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR 2 À CUBA!

POUR PARTICIPER: Remplissez le coupon de participation qui vous sera remis à l'achat de votre billet et déposez-le dans la boîte identifiée à la sortie du cinéma. Le tirage au sort aura lieu aux bureaux de France Film le vendredi 26 avril à midi. La valeur totale des prix est de 2000\$. Ne peuvent participer: les détenteurs de laissez-passer, tous les employés des commanditaires, ainsi que les personnes avec qui ils sont domiciliés et les membres de leur famille immédiate. Les règlements sont disponibles chez France Film, 505, rue Sherbrooke Est, bureau 2401, Montréal.

mi fugue mi raisin

Un film de FERNANDO COLOMO avec PÉNELOPE CRUZ, PÈRE PONCE, ROSA MARIA SARDÀ et OSCAR LADOIRE

Son père lui Un ami Sa mère ... et Salomé!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier * 7 & C

Dans la vie il y a des professionnels du bonheur, à qui tout réussit et puis il y a les apprentis...

Il fallait une sacrée dose de talent pour réussir cette comédie.
-Éric Foulant, VOIR-

UN BIJOU DE COMÉDIE!
-Claude Deschênes, MONTRÉAL CE SOIR-

O miracle! Un tonique contre l'ennui...
UN TANDEM QUI FONCTIONNE À MERVEILLE...
-Marc-André Lussier, LA PRESSE-

Un film qui donne le goût du bonheur!
-Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL-

CESAR 96 Meilleur jeune espoir masculin
GUILLAUME DEPARDIEU

FRANÇOIS CLUZET les GOÛTIER DEPARDIEU

APPRENTIS

de PIERRE SALVADORI

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier * 7 & C

Club TYP

NOS
CHOIXArts
visuels

Les *Mânes* et *offrandes* de Robert Wolfe à la Galerie Graff. Une visite à faire pour le plaisir de la peinture, avec ses champs colorés, ses effets de transparence et de profondeur. Avec aussi la simplicité de ses formes et sa limpide sensibilité. On ne se frottera pas à un renouveau de style ou de langage, on reconnaitra les assises de l'expressionnisme abstrait avec un soupçon de nouvelle figuration, mais on appréciera la continuité d'une démarche picturale qui s'oxygène et qui vit. Avec la maîtrise qui sied à un artiste chevronné depuis belle lurette déjà, ce peintre d'ici évoque le cycle de la vie dans une exposition où prime la couleur. 963, rue Rachel Est, jusqu'au 13 avril.
Jennifer Couëlle

Théâtre

Après avoir interprété la Julie de Strindberg et juste avant d'endosser la Lulu de Wedekind, Sylvie Drapeau se charge des pistolets d'Hedda Gabler d'Ibsen au Monument National. Il s'agit certes d'un duel à ne pas manquer entre une comédienne à son apogée et une héroïne jusqu'au-boutiste. Si le rendez-vous a lieu, cette pièce, la plus forte peut-être du dramaturge norvégien, pourrait fort bien se révéler le diamant noir de la saison.
Hervé Guay

Musique
classique

La série *Spirituart* se poursuit dimanche à 16h30 à l'église Saint-Jean-Baptiste dans le cadre du festival marquant l'inauguration de l'orgue Casavant opus 615. En première nord-américaine, le Choeur de l'Université Concordia, sous la direction d'Elisabeth Haughey, vous propose l'audition du *Requiem* de D.V. Fumet, dont le langage musical est marqué par une écriture chorale procédant par couleurs harmoniques et modulations continues. Régis Rousseau interprétera en prélude deux pièces pour orgue du même compositeur, qui était un disciple de César Franck. L'organiste, compositeur et pédagogue réputé Antoine Reboulot commentera le concert en compagnie de Françoise Davoine.
Mario Cloutier

Jazz

Dave Turner, saxo alto, et Nelson Symonds, guitare, se produiront au Bar Caméra. Frank Lozano, saxo ténor, se produira au club Isart. Les premiers seront accompagnés de Dave Gelfand à la contrebasse et Claude Lavergne à la batterie. Cette bande des quatre forme probablement le meilleur quartet de jazz de Montréal. Pour sa part, Lozano sera soutenu par Aron Doyle à la trompette, Tom Babin à la contrebasse et Claude Lavergne à la batterie. Ces derniers font dans l'audace. Lozano jouera dimanche soir. Le club Isart est situé au 263 St-Antoine ouest. Turner et Symonds se produiront ce soir et demain soir. Le Bar Caméra est situé sur St-Catherine ouest entre la rue du Fort et le Forum.
Serge Truffaut

Rock

Corbach. Où va un monde dans lequel une soirée hommage à Offenbach animée par le Câlène de Band, un groupe d'imitateurs, est proposée en plein centre-ville au bien connu Club Soda (le jeudi 28 mars, à 20h), alors que l'authentique noyau dur d'Offenbach, lié à celui de Corbeau sous le patronyme amalgamé de Corbach, est confiné au chic Zest, une petite boîte de l'est (sise au 2100, Bennett)? Posez la question ce soir à Pierre Harel, le plus grand poète rock du Québec, auteur de *Câlène de blues* et chanteur de Corbach, et il vous hurlera la réponse entre les versions en béton armé de *Rivolama* et *L'Agriculture*. Dès 21 heures.
Sylvain Cormier

Cinéma

Fargo. Le dernier né des frères Ethan et Joel Coen célèbre leur retour à un vrai cinéma indépendant, économe de moyens, tel qu'ils nous en servaient jadis avec *Blood Simple*. Loin des prouesses techniques et des caméras vertigineuses de *Barton Fink* et *The Hudsucker Proxy*, ils nous racontent avec *Fargo* l'histoire (inventée) d'un vendeur d'automobiles en mal d'argent qui orchestre l'enlèvement de sa femme. Tourné avec brio, en un style concentré, maîtrisé au poil, ce film qui brosse un portrait sans pitié d'une faune d'Arizona tarée, ahurie et amoralisée est un joyau du film noir.
Odile Tremblay

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 22 MARS 1996

Le retour de Gromit

De Gromit, le chien génial de Nick Park, à Antonioni en passant par Kassovitz, le quatrième Festival international du court métrage de Montréal continue de nous surprendre



SOURCE AARDMAN ANIMATIONS

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Vous prenez un chien plus génial que Milou, une bête appelée Gromit qui assiste son maître Wallace en actionnant une suite d'inventions robotiques plus farfelues les unes que les autres. Vous perturbez le cours de sa vie paisible par l'entrée en scène de moutons voraces et d'un vilain, bouledogue de sa condition, compagnon d'une ineffable Anglaise pour qui le cœur de Wallace bondira d'amour. Bienvenue à *A Close Shave*, le dernier court métrage de Nick Park.

Les admirateurs du génial cinéaste d'animation anglais — et ils sont légion — salivent à chaque nouveau film. *Creature Comforts*, *The Wrong Trousers* nous ont rendus familiers de cette ménagerie délirante (qui valut à l'auteur deux Oscars). Son dernier-né nous ramène le couple Gromit-Wallace. Et pour ceux qui ne connaîtraient pas encore l'ineffable Nick Park, c'est l'occasion de vous reprendre, puisque le quatrième Festival international du court métrage de Montréal orchestre une rétrospective de ses œuvres.

Il se renouvelle toujours, le Festival du court métrage, et réussit à se montrer à l'écoute du public, souvent jeune, qui lui demeure fidèle et grossit même d'une fois à l'autre.

Rendez-vous, donc, à la Maison de la culture Frontenac, du 25 au 31 mars. Au delà des 179 films provenant de 29 pays, on retrouvera avec plaisir la désormais éprouvée formule «Les Courts des grands», avec notamment *Guernica*, fiction cubiste réalisée à Prague au mo-

ment de ses études par Emir Kusturica, le génial cinéaste du *Temps des gitans*, ainsi que *Maedeli-La-Briche*, de Jaco Van Dormael, le Belge qui signa l'inoubliable *Toto le héros*.

Autre incontournable: «La Longue Nuit du court», qui se veut plus capotée d'une fois à l'autre et attend les oiseaux de nuit le 30 mars à l'Impérial avec une avalanche de petits films parmi lesquels *Foutaises*, de Jean-Pierre Jeunet — le coréalisateur (avec Caro) de *Delicatessen* —, court vraiment drôle, punché et, disons-le, bien meilleur que le dernier long métrage du duo, *La Cité des enfants perdus*. Comme quoi l'école de la concision produit parfois des perles. En témoigne aussi *Le Baiser*, de Pascale Ferran, collage, comme son nom l'indique, de baisers plus ou moins gloutons donnés par toutes sortes de couples romantiques ou farfelus. Ce film s'inscrit dans une série de mini-fictions de la Nouvelle Vague française portant les signatures des Kassovitz, Ferran et Klapish.

Plus sérieux mais capital est cette année l'hommage rendu à la ville de Sarajevo à travers 13 films et vidéos, témoignant d'une horreur que la planète voudrait oublier. Capitale aussi, cette rétrospective Antonioni, offrant un contrepoint à l'œuvre du grand cinéaste de *L'Avventura* et de *Blow Up* en présentant sept courts du maître italien, films-enquêtes, regards sur sa société. En attendant la sortie prochaine de *Par-delà les nuages*, œuvre à sketches qu'Antonioni réalisa l'an dernier avec Wenders, voici l'occasion de prendre un avant-goût de son œuvre brève.

À FAIRE

CE WEEK-END

IDÉE EN ORQUE

C'est assez l'hiver! Vivement la saison des fleurs et des orchidées. Justement, comme par un hasard des plus purs, voici Orchidexpo 96, la prestigieuse exposition annuelle des Orchidophiles de Montréal, un organisme qui compte 750 membres éparpillés comme pollen au vent jusqu'à New York et Paris. L'événement se déroulera samedi et dimanche au jardin intérieur du collège Maisonneuve. Les visiteurs pourront admirer cette année plus de 3000 plants d'orchidées, cette fleur longtemps considérée comme celle des aristocrates. L'événement demeure l'un des plus importants du genre au Canada, voire en Amérique du Nord, puisque les producteurs et les hybrideurs présents se voient évalués par des juges de l'American Orchid Society. Le prix d'entrée est de 6 \$ pour les adultes et de 5 \$ pour les enfants de 8 à 12 ans. L'exposition est ouverte samedi de 12h à 18h et, dimanche, de 9h à 17h. Informations: (514) 653-9590.

HAREL EN TÊTE

L'Amérock du Nord du groupe Corbach s'arrête au ZEST pour y balancer son rock impur et dur envers et contre tous ce soir à 22h. Pierre Harel est toujours au volant du bipède à cinq têtes qui compte dans ses rangs les incontournables Michel «Willie» Lamothe, Roger «Wézo» Belval, Donald Hince et Michel Bessette. L'oiseau laboure large de *Bulldozer à Câlène de blues* en passant évidemment par *L'Agriculture*. Informations: (514) 253-7007.

FILMS EN BRIEF

Si vous voulez tout savoir sur la fabrication des films d'animation, courez au complexe Guy-Favreau en fin de semaine. On y tient le 11e animation intercollégial, une compétition annuelle de dessins animés, jusqu'à dimanche. Chaque collège, représenté par une équipe, dispose de 20 à 25 heures étalées sur quatre jours pour imaginer un scénario, réaliser les dessins et effectuer le tournage. Les résultats du concours seront ensuite projetés en première mondiale le 30 mars lors du Festival international du court métrage qui commence lundi à la Maison de la culture Frontenac. Depuis 1981, plus de 3000 participants ont expérimenté le concept animation du cinéaste québécois André Leduc.

EN CARAVANE...

C'est le temps des sucres. Héritage Laurentien organise une «partie» de sucre dimanche à 18h à l'érablière Malouin, située au pied du mont Rougemont. Au programme, deux randonnées guidées en compagnie de naturalistes: légendes et histoire de l'érablière, ainsi qu'une excursion nocturne en montagne à 20h. Il en coûte 18 \$ pour les adultes et 10 \$ pour les enfants. Renseignements: (514) 367-6540.

CERTES CELTES

L'Atelier À l'Ecart reçoit trois formations d'allégeance celtique ce soir et demain à 20h45 dans le Vieux-Longueuil. Aujourd'hui, le Trio Lisandre (harpe celtique, flûte et cornemuse ainsi que violon) jouera des œuvres folkloriques irlandaises. Demain, les membres du groupe Barde, Toby Kinsella et Chris Crilly joueront du violon, de la flûte et de la cornemuse pour clôturer la fin de semaine. On suggère de réserver en appelant au (514) 651-1204.

ICÔNES BULGARES

Une exposition à la fois artistique et pédagogique intitulée *Présence et ressemblance* se tient jusqu'au 5 avril à la galerie du SAC de l'Université de Montréal. Peu connu en Amérique, l'art très ancien de l'icône occupe une place privilégiée dans la tradition orthodoxe. L'exposition rassemble des œuvres de l'artiste bulgare Svetla Velikova où le sacré côtoie le profane. Les visiteurs apprendront également les rudiments de la technique utilisée par l'iconographe ainsi que les étapes de réalisation d'une icône. Et c'est gratuit. Informations: (514) 343-6111, poste 4694.

ARCHITECTES

DE LA TABLE RONDE

Le CCA présente demain de 10h à 16h une causerie intitulée *L'Urbanisme et le réaménagement des nouvelles villes industrielles*. Un groupe international d'historiens, d'urbanistes et d'architectes animera la discussion. Renseignements: (514) 939-7026.

CABARET JAZZ

Saison Jazz Montréal présente la dernière série de concerts de sa troisième saison. Pour l'occasion, un cabaret jazz sera aménagé dans le hall d'entrée des salles du Gesù. La série s'étalera sur les quatre prochains samedis dans une atmosphère intime et avec des duos et des trios inédits pour une centaine de jazzophiles seulement. Pour inaugurer cette nouvelle idée, le guitariste Michel Cusson jouera en duo acoustique mardi prochain. Le 2 avril, le jeune contrebassiste Frédéric Alarie y sera avec le tromboniste Michel Ouellet et le sousaphoniste Jean Sabourin. Le violoniste Helmut Lipsky sera accompagné du violoncelliste Eric Longworth le 9 avril et le contrebassiste Sylvain Gagnon jouera avec le pianiste Jan Jarczyk le 16 avril. Vive le printemps jazz!

Mario Cloutier