



Jacques Higelin

Ariane Moffatt

Jim Corcoran

15 ans de FrancoFolies

Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 24 JUILLET 2003



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Daniel Boucher, Éric Lapointe et Kevin Parent sont « trois généreux qui s'aiment pour vrai », raconte le metteur en scène du spectacle, Patrick Huard.

| LE VENT, LA MER, LE ROC |

Échangisme chansonnier

ALEXANDRE VIGNEAULT

UNE PLUIE DE HITS devrait tomber sur la foule, ce soir, au premier jour des FrancoFolies. Peut-être y aura-t-il de la vraie flotte — les prévisions météorologiques n'étaient pas enthousiasmantes au moment d'écrire ces lignes — mais on espère que le seul orage auquel on aura affaire sera électrique. Dans le sens de guitares électriques. Difficile d'attendre autre chose de la réunion de Daniel Boucher, Kevin Parent et Éric Lapointe, vedettes du spectacle *Le Vent, la Mer, le Roc*, grand concert d'ouverture gratuit de ces 15^{es} FrancoFolies.

Trois chanteurs immensément populaires associés à trois éléments ? L'idée n'est pas sans rappeler *J'ai vu le loup, le renard, le lion*, mythique concert réunissant Robert Charlebois, Gilles Vigneault et Félix Leclerc présenté en août 1974 sur les plaines d'Abraham. Un lien d'autant plus évident à tracer que le coprésident des FrancoFolies, Guy Lavraverse, a été impliqué dans la réalisation des deux événements. Même s'il est trop tôt pour présumer de l'impact à long terme des chansons de Daniel Boucher, Kevin Parent et Éric Lapointe sur la chanson québécoise, on ne peut nier leur popularité au cours de la dernière décennie.

« Une chose est sûre, il va y avoir des hits en masse », constate Éric Lapointe, le doyen du trio puisqu'il est né en 1969 et que son premier album, *Obsession*, est paru en 1994. « On ne se contera pas d'histoires, ça va être un *show de tounes*, parce que c'est ça qu'on fait dans la vie, renchérit Daniel Boucher, qui aime bien ramener les choses à l'essentiel. On va se mélanger, faire des duos et des trios en espérant que ça lève. »

Éric Lapointe dit en rigolant qu'il a bien hâte d'entendre une de ses chansons dans la

bouche de Kevin Parent. L'inverse peut aussi être très intéressant. Imaginez un instant Lapointe reprendre *Fréquenter l'oubli...* L'échangisme chansonnier peut donner des résultats vraiment intéressants, à condition que les participants fassent preuve d'un mélange d'audace, d'imagination... et d'autodérision.

Se jetteront-ils à l'eau dans un tel contexte ? Difficile à prévoir. Les quelques minutes de répétition auxquelles les journalistes ont pu assister mardi après-midi ne permettent pas de présumer de quoi que ce soit. Boucher, Lapointe et Parent reprenaient *Silicone*, de manière conventionnelle, mais très rock. Car le trio dispose d'un imposant orchestre : trois guitaristes (Stéphane Dufour, David Brunet et Rick Haworth), le batteur Alain Bergé, le claviériste Jean-Sébastien Fournier, le bassiste Éric Auclair et le percussionniste Angelo Curcio. Tony Levin, célèbre bassiste de Peter Dinklage, viendra aussi faire un tour de piste, par amitié pour Kevin.

Petits jams entre amis

« On a affaire à trois gars généreux qui s'aiment pour vrai », insiste Patrick Huard, responsable de la mise en scène du spectacle. Daniel Boucher, Kevin Parent et Éric Lapointe ne sont pas seulement des collègues, mais aussi des amis. Des gars qui se rencontrent à l'occasion pour un souper, un petit jam ou un petit-déjeuner. « Kevin est un gars vraiment pissant, assure Daniel Boucher. Quand il se met à délirer, il est vraiment drôle, il improvise des paroles comiques sur des airs connus, c'est tout un comédien ! »

Côté tête dure, le trio est bien fourni, paraît-il. Côté party, Kevin Parent ne fait pas le poids : « À un moment donné, je ne peux plus suivre Éric. Je me lève tôt, même quand je me couche tard. Je suis un peu le naturopathe d'Éric, raconte-t-il en riant. Un jour,

Daniel et moi, on va réussir à l'attirer en Gaspésie pour une journée. On va le faire sortir de son béton et l'emmener dans le bois. »

L'amitié entre Kevin Parent et Éric Lapointe date d'avant la célébrité. Elle est née autour d'une couple de bières au Quai des brumes. Une passion commune pour Elvis a permis à Daniel Boucher de se lier avec Éric Lapointe. « Un soir, après une répétition, on est rentré chez nous et on a jammé du Elvis toute la nuit », dit Éric. Kevin Parent a commencé à fréquenter Daniel Boucher avant la sortie de *Dix Mille Matins*. « On allait au hockey et au baseball, raconte Kevin. S'il n'avait pas décroché de contrat de disques, j'aurais été prêt à investir pour qu'il puisse faire son album. »

Travailler avec des *chums*, c'est plus agréable, mais pas nécessairement plus facile. « Parallèlement à l'amitié et à l'affection, on a chacun un ego artistique, une méthode de travail et une vision des choses, souligne Kevin Parent. Placoter et prendre une bière pour avoir du fun, c'est facile. Travailler ensemble, c'est une autre affaire. »

« C'est plus difficile qu'on pensait de se mélanger, concède Daniel Boucher. On ne sonne pas pareil, on n'écrit pas pareil et on n'a pas du tout le même public. C'est en mettant nos choses en commun qu'on a remarqué ça. En même temps, on est trois gars de la même génération et je pense que c'est ce qui nous rapproche le plus. »

Ma génération

Trois gars d'un peu plus de 30 ans, trois auteurs-compositeurs-interprètes très populaires, un titre lyrique, il est clair que les FrancoFolies cherchent à donner une dimension symbolique au concert de ce soir. Kevin Parent trouve ça un peu agaçant.

Voir ÉCHANGISME en C 2

Dans le cadre des 15^{es} FrancoFolies de Montréal, nos chroniqueurs invités sont les cinq membres des Cowboys Fringants. Et le premier du groupe à s'exprimer, c'est Karl Tremblay, chanteur, mais également parolier et compositeur à ses heures (*Ruelle Laurier*, c'est de lui) ainsi que grand, très grand maniaque de musique.

Toune d'été



KARL TREMBLAY
collaboration spéciale

JE VEUX PARLER de la bonne musique au Québec. Comparer tout ce qui est bon à tout ce qui joue à la radio. Non, c'est pas la même chose ! Il y a plein de bonne musique ici que les gens ne connaissent pas, à côté de celle qu'ils connaissent parce qu'elle joue à la radio, bonne ou pas.

Si ça vous va, je vous propose une petite liste de ce que j'écoute ces temps-ci. Parce que je « tripe » beaucoup sur la vague de musique québécoise plus personnelle qui existe actuellement — il y a tellement de bons albums qui sont sortis dernièrement, que ce soit celui de Dumas ou de Yann Perreau ! C'est vrai que, parfois, ce sont des albums qui ne sont pas faciles, peut-être plus difficiles à faire jouer à la radio... pis encore là, je ne suis pas sûr de ça, il suffit juste de s'ouvrir les oreilles et l'esprit.

L'idée, c'est pas de taper sur la radio : la station COOL-FM a été très importante pour nous quand on a sorti notre album *Motel Capri* (2000), c'était l'époque où COOL faisait jouer beaucoup des Cowboys, de Mononc' Serge, d'autres artistes québécois moins connus, et ça nous a tous beaucoup aidés. Ça a aidé la musique québécoise à se développer.

Tiens, justement, Mononc' Serge. Parlons-en. Je pourrais parler des heures de Mononc' Serge. Il y a un gars qui a fait un jour le commentaire le plus juste qui soit sur lui : « Mononc' Serge, c'est celui qui dit tout haut ce que les autres n'osent même pas penser » ! Des disques comme *Mourir pour le Canada*, *Mononc' Serge chante 1997*, *13 tounes trash*, ce sont des disques que j'ai écoutés je ne sais pas combien de fois. Et une chanson comme *La Führer* (NDLR : qui trace un étonnant parallèle entre le nazisme et la populaire émission *La Fureur* !), c'est tellement bien fait et c'est tellement fort ! Ce gars-là ne fait aucun compromis.

Mais ce que j'écoute pas mal ces temps-ci dans mon auto — mon auto est une perte totale ambulante, en passant ! —, c'est Yves Desrosiers et son disque *Volodia*, avec des textes du poète russe Vladimir Vissotsky mis en musique et chantés par Desrosiers. Je l'ai découvert il y a un mois et demi. C'est tellement spectaculaire, j'en reviens pas. C'est déchirant, c'est magnifique. La *toune* 4, par exemple, celle où le poète fait un duel avec son micro, une chanson où il crie : « Je suis pas chanteur, je charme un cobra » ! C'est écoeurant comme phrase ! Je pense même que j'aime cette chanson parce que c'est un peu le rapport que j'ai avec mon micro (rires). Et je suis en train d'apprendre par coeur la dernière chanson du disque, qui est en tchèque, d'après ce que m'a dit ma soeur.

Avant *Volodia*, j'ai passé un mois dans mon char avec le disque *Debout des Chiens*, que j'ai adoré... quoique pas autant que leur précédent, *La Nuit dérobée*. Je trouve que c'est un groupe qui fait de la cr... de bonne musique, Les Chiens ! J'ai aussi beaucoup aimé Dumas, son nouveau disque *Le Cours des jours* est vraiment bon. C'est un ami à nous et Marie-Annick a d'ailleurs joué sur son album, il paraît qu'ils ont eu un plaisir fou à l'enregistrer. Je trouve qu'il s'est plus laissé aller sur ce deuxième album, il y a vraiment une atmosphère particulière, très personnelle.

Voir TOUNE en C 2

Théâtre du Centre Bell

NOIR & BLANC GREGORY CHARLES

SUPPLÉMENTAIRES 12, 13, 14 SEPTEMBRE

Théâtre du Centre Bell
Disponibles à la billetterie du Centre Bell, sur Admission 514.790.1245 / 1 800 361.4595 www.admission.com

| JE ME SOUVIENS |

Louise Forestier: Francos 1989

« J'AVAIS RENCONTRÉ Maurane en 1986, raconte Louise Forestier (en spectacle les 25 et 26 juillet au Club Soda), pendant une espèce de spectacle hommage à Brel donné en... Russie! On est devenues amies. En 1988, elle a interprété le rôle de la serveuse automate dans *Starmania* en France, rôle que j'avais également interprété, mais ici. Bref, en 1989, on apprend toutes les deux qu'on donne un spectacle jumelé aux FrancoFolies de Montréal, elle et moi. Maurane est arrivée une semaine avant le *show*, on a travaillé comme des folles pour créer quelques numéros communs, c'est la première fois qu'on fai-

sait un spectacle ensemble. J'avais même écrit une chanson pour l'occasion, paroles et musique à part de ça: *Les Deux Waitress*. Ça allait un peu comme suit: « Waitress à Paris, serveuse à Montréal, on n'est pas des femmes fatales », avec des *napkins* sur la tête (rires)! Et puis, on avait chanté en duo *Le monde est stone*, a cappella... C'est un de mes plus beaux souvenirs de *show*. Et Maurane et moi, on ne s'est jamais perdues de vue depuis. »

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale



| ÉCHANGISME |

Suite de la page C 1

« Ça fait une fleur de se faire reconnaître dans sa génération, mais il ne faudrait pas que ce *show*-là prenne plus d'importance que tout ce qu'on a fait chacun de notre côté, dit-il. On ne peut pas résumer notre travail à un concert monté avec trois jours de répétitions. Il ne faut pas voir ça comme la somme d'une génération, mais comme un clin d'oeil à notre oeuvre respective. »

Trois ou quatre jours de répétitions pour mettre en place un tel spectacle, c'est court. « L'urgence de la situation met tout le monde dans un mode de solution et de compromis », souligne Patrick Huard. Reste qu'il fait totalement confiance aux trois chanteurs. Dans son esprit, il est clair qu'un bouquet de pétards ne pourrait surpasser leur énergie combinée. « On a affaire à trois personnalités fortes et à trois gars très gars, dit-il, il va y avoir de la testostérone sur la scène !

« Kevin, Daniel et Éric sont des gars que le public aime beaucoup, ajoute-t-il. On va essayer d'impliquer la foule le plus possible. Il va y avoir une espèce de passerelle qui permettra aux gars de descendre dans la foule. J'aurais envie qu'un fan qui se trouve à 200 pieds de la scène puisse voir l'artiste à huit pieds de lui pendant le concert. Comme les trois gars ont une relation très proche, très amicale avec leurs fans, il faut garder ça. »

Pas de pétards, donc, mais quatre scènes, une équipe d'une soixantaine de personnes et 12 caméras pour capter le tout sur pellicule (et le retransmettre presque en direct à la télé). Ne reste plus qu'à espérer un temps clément. Inquiet des prévisions météorologiques peu encourageantes (un orage pourrait très bien gâcher la fête) Guy Latraverse téléphonait tous les quarts d'heure au centre de météo à Dorval, hier. Il envisageait même de retarder le spectacle de 15 ou 30 minutes si le ciel nous tombe sur la tête... Demeurez aux aguets si vous ne voulez rien manquer.

| TOUNE |

Suite de la page C 1

Et puis, il y a aussi Les Vulgaires Machins. On a joué avec eux, il y a une couple de semaines, au Festival d'été de Québec. Mais je les avais d'abord découverts grâce à leur troisième album, *Aimer le mal*. Je suis vraiment, vraiment touché par les chansons écrites par Guillaume (Beaugard) et je pense que je pourrais dire que c'est présentement mon groupe phare... Sérieusement, je suis chanteur et je chante de très, très bons textes, ceux de Jean-François (Pauzé). Mais je me retrouve peut-être davantage dans la personnalité plus sombre de Guillaume. Il y a des lignes sur cet album-là qui sont vraiment de grands moments d'écriture. C'est vrai

que ce sont des chansons coups de poing, sombres, dures, mais tellement bien livrées qu'elles font du bien. La chanson *Ode* me donne envie de saccager une voiture avec un bâton de golf tellement elle est puissante (rires), mais je ne le fais pas, je préfère la chanter! Nous autres, les Cowboys, on est peut-être plus large public: les gens nous ont découverts sur disque, ils ne savent pas nécessairement qu'on joue pas mal plus vite et pas mal plus fort en spectacle (rires). Les Vulgaires Machins, eux, c'est punk et c'est fort même sur disque, c'est peut-être pour ça que les gens en ont un peu peur. Mais pour moi, les Vulgaires, ce sont les NOFX du Québec.

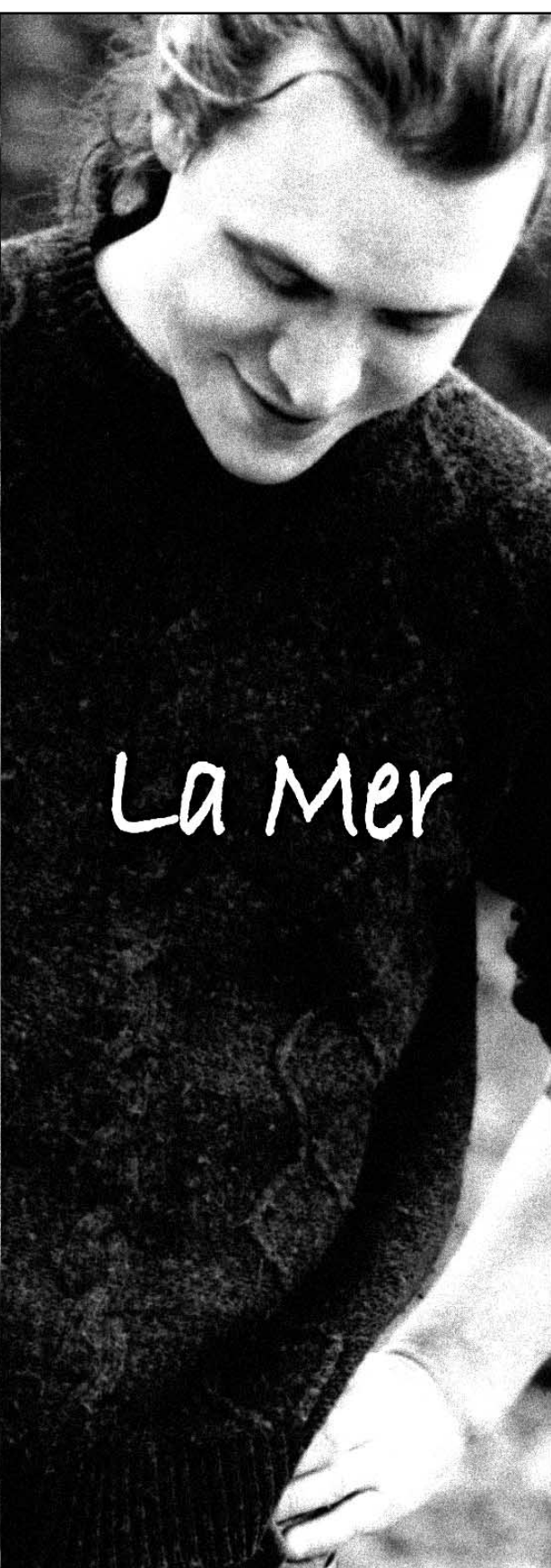
Il y a plein d'autres artistes comme ceux-là ici. Personne n'est obligé de me croire, mais tout le monde pourrait aller en juger par soi-même puisque tous ceux que j'ai nommés — Yves Desrosiers, Dumas, Les Chiens, Yann Perreau — sont en spectacle aux FrancoFolies. Tous, sauf les Vulgaires Machins, mais c'est pour une bonne raison: ils vont être en tournée en France!

Propos recueillis par La Presse

Exceptionnellement, la grille *Votre soirée de télévision* se trouve en page E 3



Le Vent



La Mer



Le Roc

Daniel Boucher, Kevin Parent et Éric Lapointe font tous les temps

Les FrancoFolies de Montréal 2003

Le Vent, la Mer, le Roc
ce soir 21h30

www.radio-canada.ca/television

Mise en scène: Patrick Huard
Réalisation: Jocelyn Barnabé

Ici
Radio-Canada

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Quinze bougies musicales



MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

SEPTEMBRE 1989, les toutes premières FrancoFolies de Montréal se déroulent au Spectrum, avec une série de doublés généralement réussis (Maurane / Forestier, Pagliaro / Higelin, Leloup / Noir Désir), parfois... étonnants (Édith Butler/Véronique Sanson !!!). Baptisé *Bonjour la visite*, un grand spectacle animé par Michel Rivard et mettant en vedette aussi bien Charlebois que Patricia Kaas et Mitsou, avait été rediffusé dans toute la francophonie. Seulement, ce nouveau festival tiendrait-il le coup ?

Quatorze ans plus tard, écrire cet article, c'est répondre à la question. Oh, les FrancoFolies de Montréal se sont beaucoup cherchées pendant toutes ces années. Festival de type *Transformer*, les Francos ont eu lieu en automne, en hiver, en été. Les formules concoctées par le grand frère français Les FrancoFolies de La Rochelle (La Fête à..., Carte blanche) ont été essayées, parfois réussies (La Fête à Daniel Lavoie, à Jean-Pierre Ferland, à Michel Rivard...), parfois discutables (oh, la pénible Carte blanche multivedettes

dépareillées animée par un Jim Corcoran qui travaillait fort dans les coins !), finalement abandonnées. Le passage à la période estivale a donné lieu, lui aussi, à sa part de tâtons, quand est venu le temps de procéder à la programmation extérieure : scènes trop hautes, sonorisation déficiente ou cacophonique, emploi malheureux de l'emplacement du Festival de jazz, absence d'animation... À l'intérieur, les spectacles payants avaient souvent des allures nostalgiques ou mêmes carrément poussives.

« Je pense qu'il faut se remettre dans le contexte pour comprendre l'évolution des FrancoFolies de Montréal, estime Alain Simard, président de Spectra et l'un des trois fondateurs des Francos (en compagnie de Guy Latraverse et de Jean-Louis Foulquier, grand manitou des Francos de La Rochelle). En 1989, je faisais partie du conseil d'administration de l'ADISQ avec Guy, et on se rendait bien compte que la chanson francophone avait besoin d'un outil de promotion. Quand Foulquier nous a proposé de créer un événement Francos à New York, on lui a dit : pourquoi pas Montréal ? Et à l'époque, c'était juste pas imaginable que ce festival pourrait devenir un événement viable de l'envergure du Festival de jazz, par exemple. C'était pas ben ben sexy pour les commanditaires, la chanson francophone, ça n'allait pas vendre beaucoup de bière (rires). »

Aujourd'hui, il faut croire que cela vend

un peu plus de bière, entre autres ! Les années passent et le cadre des Francos s'améliore, attire plus de gens. « Mieux que ça, précise Alain Simard. Au départ, la clientèle type des FrancoFolies était beaucoup plus âgée que celle qui allait au Festival de jazz. Aujourd'hui, c'est le contraire : elle est plus jeune que celle du jazz. Et j'en suis particulièrement fier : au moment du 10^e anniversaire (1998), on savait qu'à Montréal, moins de 50 % des gens parlaient français à la maison. Si on voulait que la chanson francophone et le français vivent, il fallait absolument réussir à rejoindre les jeunes et les gens des communautés culturelles. Depuis cinq ans, c'est l'objectif poursuivi par les Francos quand on établit la programmation : atteindre un équilibre entre le volet rétrospectif historique (NDLR : jolie façon de dire les spectacles de chanteurs plus âgés) et le volet pour les jeunes et les communautés ethniques. Tout ça sans déstructurer le marché ! Évidemment, on est déficitaire... »

Déficit ou pas, petit festival grandit, et les très bonnes idées, comme la tente karaoké, font un malheur chez les festivaliers. Et puis, croyez-en une fille qui a assisté aux 14 autres Francos, la programmation des 15^{es} est aussi intéressante et diversifiée que celle des 10^{es} (qui avait lieu en juin au lieu d'août) ou les 4^{es} (présentées dans le cadre du 350^e anniversaire de Montréal, avec notamment le fameux *show* de réunion de Beau Dommage au Forum !).

Les trois mégaconcerts en plein air (ce soir avec Boucher-Lapointe-Parent, lundi avec les Cowboys Fringants, le 2 août avec Mixmania) vont marquer le début, la mi-temps et la clôture de l'événement, et tous trois sont résolument tournés vers un public plus jeune, parfois même très jeune. Une exposition d'affiches, de photos, de grilles de programmation et même de petits bouts de films est installée dans le corridor des pas perdus de la Place des Arts. Sur les quelque 200 spectacles présentés, 150 seront gratuits. Enfin, on peut se procurer une double compilation de 30 chansons, soit 15 d'artistes québécois, 15 d'artistes européens qui ont marqué les FrancoFolies d'ici (avec coupon-rabais de 5 \$ sur l'achat de billets pour certains concerts).

Une certaine boucle est bouclée, en quelque sorte. Les premières FrancoFolies montréalaises avait vu le jour avec un grand spectacle télédiffusé partout dans la francophonie, les quinzièmes donnent lieu à un album double vendu ici et en Europe. « Et pour ma part, conclut Alain Simard, je suis très fier que nos scènes extérieures aient donné le coup d'envoi à la carrière de certains artistes d'ici : Éric Lapointe en 1994, Kevin Parent en 1995, les Cowboys en 2000, Ariane Moffatt l'an dernier elle donnait le tout premier spectacle de sa vie, à 18h, en plein soleil, et elle a réussi à séduire les gens dans ces conditions difficiles. »

Le décompte commence ce soir : on a 10 jours, vous et moi, pour découvrir le coup de cœur des FrancoFolies de Montréal 2003...



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Et c'est reparti pour les Francos!

MARIE-EVE COUSINEAU

DEPUIS LUNDI, Karl Gaudreau travaille jour et nuit pour le Festival des FrancoFolies de Montréal. « Ça finit demain », remarquait hier le chef des techniciens en électrique, cerné jusqu'aux oreilles.

Le Festival des FrancoFolies, lui, débute aujourd'hui... « Tout doit être terminé à 16h ! »

C'est le mot d'ordre lancé aux techniciens et aux organisateurs,

qui s'activent à compléter la préparation des six scènes extérieures du Festival.

Grues, camions de location, caisses de sons éparpillés ici et là, conversations de walkie-talkie, visiteurs curieux : l'emplacement des Francos était en ébullition hier. Et dire que ce soir, à 21 h, près de 120 000 spectateurs — la prévision optimiste des organisateurs — envahiront les lieux, pour le spectacle de Kevin Parent, Éric Lapointe et

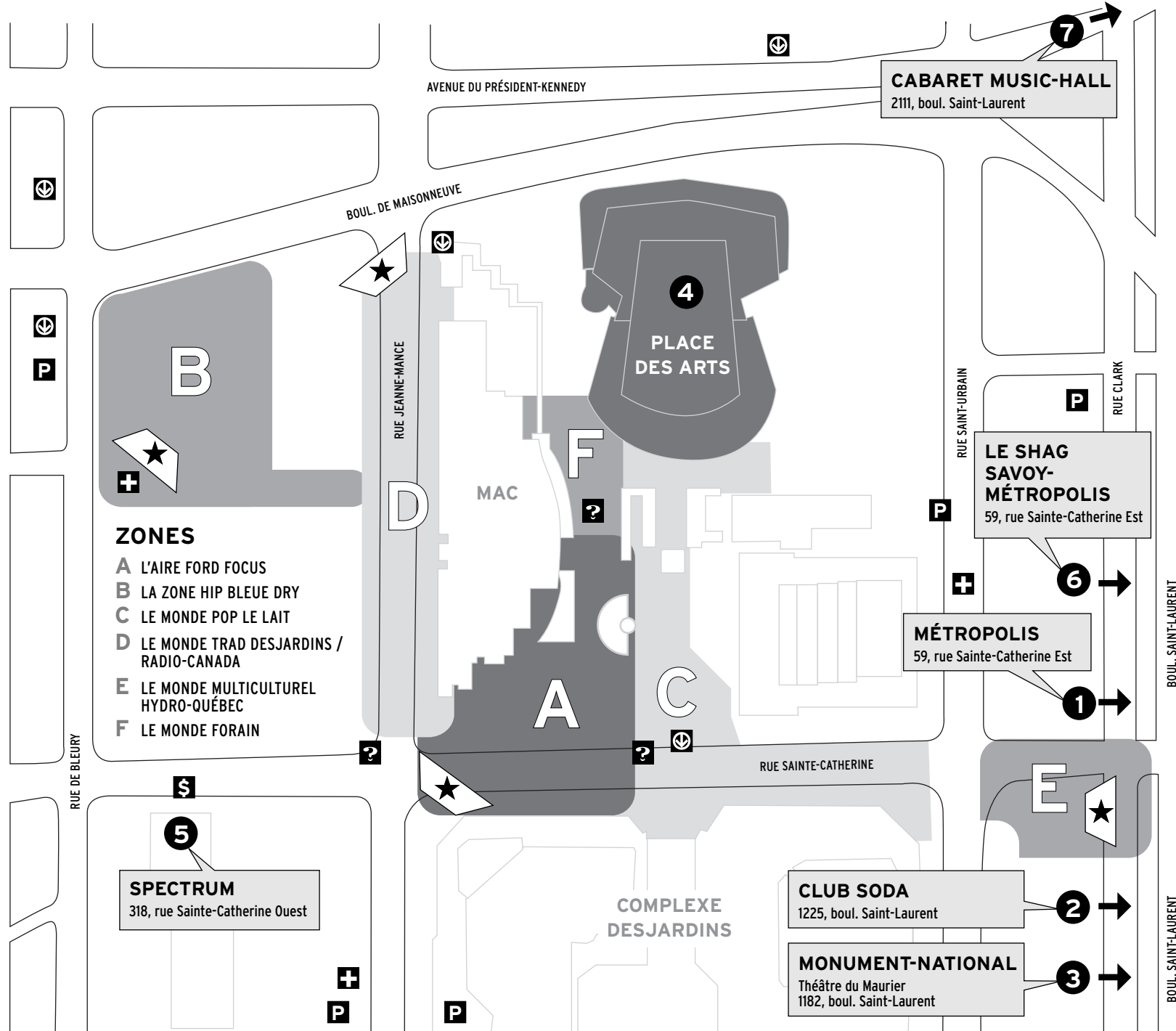
Daniel Boucher. Six écrans géants ont d'ailleurs été installés pour l'occasion et la scène principale, où se produiront les trois chanteurs, a été agrandie. « Durant la nuit de jeudi à vendredi, tous ces « extras » disparaîtront », indique Myriam Achard, la directrice des relations de presse du Festival.

Prochain casse-tête ? Le spectacle des Cowboys fringants, le 28 juillet. Présenté sur la scène Hip Bleue Dry, le *show* attirera sans aucun

doute des dizaines de milliers de spectateurs — près de 250 000 personnes ont assisté au spectacle des Cowboys lors de la Saint-Jean, à Québec.

Pour faire face à cette horde de fans, les organisateurs ont choisi de déplacer des stands d'artisans, de mettre sur pied des écrans géants et de fermer, exceptionnellement, le boulevard de Maisonneuve, du boulevard Saint-Laurent à la rue de Bleury, à partir de 18 h.

LE GUIDE DU FESTIVALIER



NOS CHOIX JEUDI 24 JUILLET

CHANGO FAMILY CIRCUS

La scène est un terrain de jeu pour la Chango Family. Ses spectacles se transforment régulièrement en marathons de deux ou trois heures conjuguant plaisir et improvisation. L'esprit festif de leurs chansons sera mis en valeur par un jumelage avec des acrobates et des jongleurs. Un sacré cirque!

> Devant le complexe Desjardins, tous les jours à 16 h et 19 h

TOMAS JENSEN ET LES FAUX-MONNAYEURS

Qu'il chante en espagnol ou en français, Tomas Jensen se fait un plaisir de révéler les travers de notre société, sans oublier son rôle d'amuseur public. De la chanson engageante et engagée à l'heure de la mondialisation des cultures.

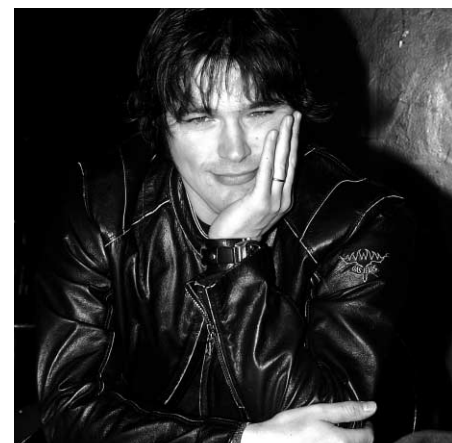
> Devant le complexe Desjardins, 18 h

PAPILLON

Un sourire narquois, des guitares pas gênées et des idées louches derrière la tête, Papillon fait du rock en bas de la ceinture. Un chanteur mal élevé, parfois nono et vulgaire, qui donne un joyeux coup de pied au cul de la rectitude politique.

> Zone Hip, 20 h

— Alexandre Vigneault



Papillon

Photo ROBERT MADON, La Presse ©

Métro Place-d'Armes	Stationnement	La Société canadienne de la Croix-Rouge	Kiosque Tout sur les Francos Roger AT&T	Billetterie	Scènes extérieures
---------------------	---------------	---	---	-------------	--------------------

ÉVÉNEMENT	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	HEURE
Chango Family Circus	Le Monde Forain	16h Gratuit	Papillon	La Zone Hip Bleue Dry	20h Gratuit
Tente Karaoké Le Lait	Animation jusqu'à 23h	16h Gratuit	Tany Manga	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	20h Gratuit
Tomàs Jensen et les Faux-monnayeurs	Le Monde Pop Le Lait	18h Gratuit	Le Grand spectacle Ford Focus :	L'aire Ford Focus	21h Gratuit
Chango Family Circus	Le Monde Forain	19h Gratuit	Éric Lapointe, Kevin Parent, Daniel Boucher	La Zone Hip Bleue Dry	22h Gratuit
L'ONF fait chanter ses films : Joséphine d'Anne-Marie Sirois suivi de	ONF	19h Payant	Richard Petit	Le Monde Multiculturel Hydro-Québec	22h Gratuit
Kacho Kompo de Paul Bossé et Épopée d'Herménégilde Chiasson	ONF	19h Payant	Tany Manga	Savoy — Métropolis	0h Gratuit
Pierre Lapointe	Le Monde Trad Desjardins / Radio-Canada	19h Gratuit	Les Jardiniers		

Decker plus Strauss

CLAUDE GINGRAS

LA PRÉSENCE de Franz-Paul Decker au pupitre de l'OSM est toujours un événement et hier soir n'a pas fait exception. Titulaire de l'orchestre pendant neuf ans et témoin vivant de son évolution, Decker est l'un des rares chefs à faire la quasi-unanimité (positive, va sans dire) à la fois chez les musiciens et les auditeurs.

Invité à diriger l'avant-dernier « Mozart Plus » de l'été, il est apparu dans une forme incroyable pour un homme de 80 ans et a reçu à la fin du concert une ovation qui l'a manifestement très touché.

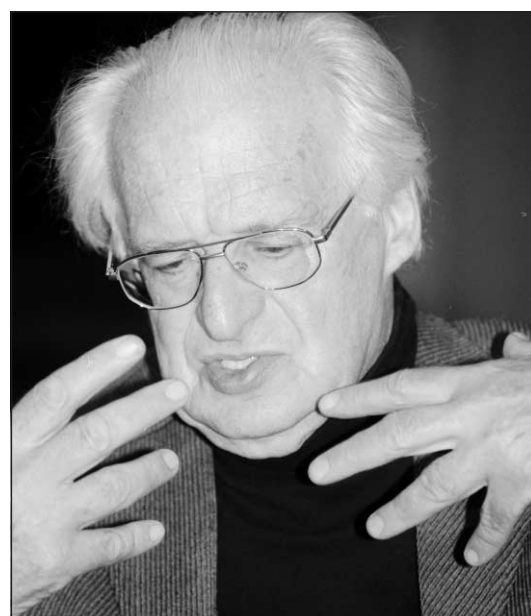
Bien sûr, Decker illustre une façon de faire de la musique qui est plus proche du passé que du présent, mais devant ce qu'est notre sinistre présent, on est tenté de remercier le ciel de garder parmi nous de tels musiciens vraiment dignes du nom d'artistes.

Decker ouvre son concert avec le troisième *Concerto brandebourgeois* de Bach, pour cordes seules, d'abord destiné à une dizaine d'exécutants seulement. L'OSM compte 65 cordes. Decker en a retenu un peu plus de la moitié et, dans la tradition des orchestres de chambre, les fait jouer debout (sauf les violoncelles, bien entendu). Intéressant : on voit mieux les musiciens « travailler ». On en surprend même un (section des altos) dont la chemise blanche pend généreusement du pantalon noir. On s'habille pour aller à la basilique, et voici ce que l'OSM nous montre.

L'exécution du Bach se déroule confortablement, avec des unissons toujours justes. Decker ne fait ni de la musicologie, ni du Klemperer. À mi-chemin, son Bach est romantique sans être ampoulé et il comporte toutes les reprises. En guise de mouvement lent, qui se ramène ici à deux accords sur point d'orgue, certains chefs insèrent une pièce puisée ailleurs chez Bach. Decker y commande une petite cadence à Luis Grinhauz, l'un des assistants du violon-solo Richard Roberts, celui-ci étant le soliste du concert et donc absent dans les autres oeuvres du programme.

La partie « Mozart » du concert est la Symphonie no 36, qui porte le nom de Linz parce que c'est dans cette ville d'Autriche qu'elle fut créée. Ce n'est pas la plus attachante des symphonies du maître et la direction plutôt lourde de Decker n'aide pas les choses. Dans les circonstances, l'omission de plusieurs reprises est bienvenue. Decker n'a jamais été précisément un mozartien. On l'aime bien quand même. Surtout pour Richard Strauss, sa spécialité, et dont il nous redonne la *Liebeszene* (« Scène d'amour ») de l'obscur opéra *Feuersnot*, qu'il avait dirigée à Lanau-dière en 2001.

Rien qu'à sa façon de se pencher sur la



Franz-Paul Decker

partition, on sent qu'il adore cette musique. Lui, homme réservé et même un peu froid, il la fait immédiatement éclater, et pendant ses huit minutes de durée, avec une luxuriance, une sensualité et des couleurs qui remplissent la basilique et soulèvent l'auditoire. C'est pratiquement contraste de 100 à 0 après ce qu'on vient d'entendre : le Concerto pour violon de Schumann, pour lequel quelqu'un avait commis la bêtise d'inviter le violon-solo de l'OSM, Richard Roberts.

M. Roberts peut jouer très honorablement, dans l'orchestre et même en concerto. Mais il est clair qu'il ne comprend absolument rien au Concerto de Schumann, oeuvre ultime et très étrange d'un musicien déjà très dérangé, et qui requiert un virtuose extrêmement raffiné. Ce que n'est évidemment pas le brave joueur de violon Roberts. En fait, pendant la presque totalité de cette interminable demi-heure, le pauvre homme émettait de si vilains petits bruits qu'on se demandait si c'était bien un violon qu'il avait entre les mains.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Franz-Paul Decker. Soliste : Richard Roberts, violoniste. Hier soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série « Mozart Plus ».

Programme : « Concerto brandebourgeois » no 3, en sol majeur, pour cordes, BWV 1048 (c. 1720) - J. S. Bach Symphonie no 36, en do majeur, K. 425 (« Linz ») (1783) - Mozart Concerto pour violon et orchestre en ré mineur (1853) - Schumann « Liebeszene » de l'opéra « Feuersnot », op. 50 (1901) - Strauss

Ford présente **LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL** en collaboration avec **Blanc DRY**

OUVERTURE

Le Grand Spectacle ford focus

KEVIN PARENT ÉRIC LAPOINTE DANIEL BOUCHER

LE VENT, LA MER, LE ROC

CE SOIR, 21h • GRATUIT !

Une rencontre au sommet entre trois grands artistes révélés aux Francofolies

L'aire Ford Focus, angle Sainte-Catherine / Jeanne-Mance

Métro Place des Arts

TOUT SUR LES FRANCOFOLIES www.francofolies.com (514) 876-8989 1 888 444-9114

ROGERS AT&T ABONNÉS ROGERS AT&T FRANCOFOLIES

Ford présente **LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL** en collaboration avec **Blanc DRY**

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT (514) 790-1245

LES FRANCOFOLIES DÉBUTENT AUJOURD'HUI !

PLUS DE 180 SPECTACLES GRATUITS ET 50 SPECTACLES EN SALLE DONT :

galaxie présente **tendances** 19 h Spectrum

KATERINE 25 juillet (FRANCE) **DEMAIN !**
L'auteur-compositeur-interprète de *JE VOUS EMMERDE*

PAUL KUNIGIS ET JESZCZE RAZ 31 juillet

SOIRÉE MULTICULTURELLE Hydro Québec
PREMIÈRE PARTIE : LYNDIA THALIE

SOUAD MASSI 30 juillet (ALGÉRIE / FRANCE)

PREMIÈRE PARTIE : CAMILLE (FRANCE)

ARTHUR H 1^{er} août (FRANCE)

Les Événements 20 h Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

FORD ESCAPE

JULIETTE GRÉCO **CE SAMEDI !**
La grande dame de la chanson française

DAN BIGRAS ET SES BLONDES 27 juillet
Avec invitées : Isabelle Boulay, Nanette Workman, Lulu Hughes, Laurence Jalbert

CHARLEBOIS LOVE 29 juillet
Invités : Les Charbonniers de l'Enfer, Claude Léveillée, Stephen Faulkner, Lynda Lemay, Marc Déry, Lulu Hughes, Kate et Anna McGarrigle, Éloi et Jonathan Painchaud et Les Cowboys Fringants

ROCH VOISINE 30 juillet
Son plus récent album et ses grands succès !

DANIEL BÉLANGER ET AMI(E)S 31 juillet
Avec invités : Marc Déry, Ariane Moffatt

SALUT BREL ! 2 août
avec FOSM
Sous la direction de Jacques Lacombe. Avec Isabelle Boulay, Dan Bigras, Bernard Bruel, Pascale Bussières, Nicola Ciccone, Sylvain Cossette, Louise Forestier, Danielle Oddera, Claire Pelletier et Yann Perreau

Les nuits ZX5 de ford focus 21 h Métropolis

LE PARTY DE MONONC' SERGE 27 juillet
avec, entre autres, Anonymus, Michel Faubert, Lucien Francoeur

VACARMES CABARET PERDU

Chaises musicales **MICHEL RIVARD** en trio, avec un invité différent chaque soir
MARC DÉRY le 27, CATHERINE DURAND le 29, MICHEL FAUBERT le 30, CHLOÉ SAINT-MARIE le 31, MARTIN LÉON le 1^{er} août et MARA TREMBLAY le 2

19 h 30 au Cabaret Music-Hall

Chansons intimes **LOUISE FORESTIER** **DEMAIN ET SAMEDI !** 27-28 juillet
Son tout nouveau spectacle en avant-première

DIANE TELL 27-28 juillet
Avec le célèbre guitariste Robbie McIntosh

DÈS DEMAIN ! LES JAMS DE LUC DE LAROCHELLE ET SES INVITÉS-SURPRISES 25, 26, 27, 29, 30, 31 juillet, 1^{er} et 2 août

FRANCOS EN DÉLIRE ! 30 juillet
animé par Patrick Groulx
Tous réunis sur une même scène !
Avec Jici Lauzon, Crampe en masse, Louise Forestier, Annie Brocoli, Mike Ward, Marie-Chantal Toupin, Breen Le Boeuf, Les Denis Drolet, Les Chick'n Swell, Dominic Paquet, et Yelo Molo

1^{er} août, Théâtre musical
Mise en scène **Dominic Champagne**
Avec André Barnard, Pierre Benoit, Ludovic Bonnie, Michel-André Cardin, Julie Castonguay, Estelle Esse, Norman Helms, Dominic Champagne, Violette Chauveau, Charles Imbeau, Bruno Marci, Evelyne Rompré, et Mario Saint-Amand

Hip Rap Rock **LE SHOW DU KACHO** Marie-Jo Thério et invités **DEMAIN !**

BERTRAND LOUIS (France) et DUMAS 30 juillet

JERONIMO (Belgique) et VENUS 3 26 juillet

DIONYSOS (France) et GALAXIE 500 31 juillet

LES WAMPAS (France) et LE NOMBRE 27 juillet

LA RUDA SALSKA (France) et YELO MOLO 1^{er} août

PROHOM (France) et YANN PERREAU 29 juillet

EMILIE SIMON (France) et MARC DÉRY suivis de Champion et ses G-String 2 août

Billets en vente maintenant !

TOUT SUR LES FRANCOFOLIES www.francofolies.com (514) 876-8989 1 888 444-9114

Au Spectrum www.spectrumdemontreal.ca 318, rue Sainte-Catherine Ouest

Aux comptoirs Admission www.admission.com / (514) 790-1245

Spectacles à prix FrancoFous (de 8,50 \$ à 16,50 \$) + taxes et frais de service
Achetez un billet de 20 \$ ou plus au guichet du Spectrum et recevez gratuitement un billet pour le spectacle francoufou de votre choix. Quantités limitées.

le lait, Desjardins, Radio-Canada, Hydro Québec, ROGERS AT&T COMMUNICATIONS SANS FIL, WINDHAM MONTRÉAL, La Fondation SOCAN

Canada, musicaction, Ville de Montréal, TOURISME Montréal, Québec

Mort de Serge Silberman, producteur de Melville, Buñuel et Kurosawa

Agence France-Presse

PARIS — Le producteur français Serge Silberman, producteur de Jean-Pierre Melville, Luis Buñuel et Akira Kurosawa, est mort mardi soir à Paris à l'âge de 86 ans, a-t-on appris hier auprès de ses proches.

Né à Lodz (Pologne) le 1^{er} mai 1917, Serge Silberman, survivant des camps de la mort, était arrivé à Paris après la Deuxième Guerre mondiale.

Polyglotte touche-à-tout, il a passé sa jeunesse entre Lodz, Milan — où il suivit des cours à l'École polytechnique— et Liège, avant l'errance de camp en camp, où il perdit ses parents.

« On me dit que je suis un vieux loup de mer, que je sais me défendre, mais des fois, j'ai envie de déposer les armes », déclarait en 1985 à *Libération* Serge Silberman, qui ne faisait son métier que « par amitiés ».

Avant de créer en 1966 sa société de production, Greenwich, il avait fait ses premières armes de producteur pour Jean-Pierre Melville, avec *Bob le flambeur* (1959), avant de produire *Le Trou*, le dernier film de Jacques Becker (1960), échec retentissant, mais qui le fait connaître.

C'est lui qui va voir Buñuel au début des années 60, pour lui permettre de réaliser « ce qui lui

plaît ». Les deux hommes deviennent amis et font ensemble *Le Journal d'une femme de chambre* (1963), *La Voie lactée* (1969), *Le Charme discret de la bourgeoisie* (1972), *Le Fantôme de la liberté* (1974) et *Cet obscur objet du désir* (1977).

Dans sa dernière interview, Buñuel dira de son producteur : « Il me fait la vie belle, mais me la raccourcit en même temps. »

Archétype du producteur indépendant, Serge Silberman produisait peu mais bien. « Je ne pense pas qu'on puisse raisonnablement faire un film en moins d'un an, un an et demi, disait-il. Sinon, on devient esclave, on fait de la marchandise pour couvrir ses frais généraux. »

Serge Silberman a également produit *Diva*, de Jean-Jacques Beineix (1980), *Ran*, de Akira Kurosawa (1985) et *Max mon amour*, de Nagisa Oshima (1986).

Il s'était également intéressé à la télévision, en 1987, en voulant prendre une participation de La 5. Il éprouvait cependant la plus grande méfiance envers le média télévisé, ne tentant l'aventure que pour apporter « de nouvelles idées » à la télévision française, devenue « tellement médiocre ».

Ses obsèques auront lieu lundi au cimetière du Père-Lachaise, à Paris.



GLENGARRY GLEN ROSS



Drôle... Grinçant... Délirant!

Comédie dramatique DAVID MAMET • Traduction PIERRE LEGRIS • Mise en scène FERNAND RAINVILLE
Avec CARL BÉCHARD • GARY BOUDREAULT • HENRI CHASSÉ • MICHEL DAIGLE • JACQUES L'HEUREUX • HARRY STANDJOFSKI • ROBERT VÉZINA

« ... la mise en scène est habile et les comédiens, souvent remarquables - Jacques L'heureux se surpasse dans le rôle de Bill Lépine; probablement l'une de ses meilleures prestations sur scène... »
Jean Beaunoyer, La Presse

« Des comédiens éblouissants! »
Stéphane Fortier, La Revue

« ... Avec leurs airs dépités, les comédiens Jacques L'heureux et Michel Daigle sont mourants...les requins, interprétés par Henri Chassé et Carl Béchard, ont les dents aiguisées à souhait... »
Marie-Hélène Goulet, Echos-Vedettes

« ... Au-delà de la caricature bien ficelée des stéréotypes masculins, notons cette succulente critique de la société capitaliste américaine... vous rirez de cet humour grinçant bien exploité. »
Claudia Larochelle, Journal de Montréal

« ...Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente l'intelligente et grinçante pièce Glengarry Glen Ross... le sujet est toujours actuel et provoque toujours autant l'hilarité et la réflexion... vous serez assuré de passer une fort agréable soirée. »
Marie-Stéphanie Taschereau, Allô-Vedettes

Jusqu'au 16 août • Du mercredi au samedi à 20 h 30

Réservations: 450.492.4777 • Admission 514.790.1245 • Sans frais 1 866 404.4777

www.theatreduvieuxterrebonne.com • 867, rue St-Pierre, Terrebonne (Qc) • Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord










La Terre vue par les non-voyants

Agence France-Presse

LONDRES — Höelle, aveugle, déplace lentement ses doigts sur la photo en relief pour tenter d'imaginer les contours du *Coeur dans la mangrove de Voh*, en Nouvelle-Calédonie, une des photos phares du photographe français Yann Arthus-Bertrand.

Hoëlle Corvest, 50 ans, est un des premiers visiteurs de *La Terre vue du Ciel par les aveugles*, exposition tirée des images aériennes du photographe écologiste dont le livre *La Terre vue du Ciel* a été publié à plus de 2 millions d'exemplaires en 19 langues.

Inaugurée mardi, cette exposition a été installée en plein air au coeur des jardins du Musée d'histoire naturelle de Londres, jouxtant celle des photos géantes admirées par des milliers de visiteurs depuis un an. Elle devrait durer au moins jusqu'en octobre.

Hoëlle, comme d'autres malvoyants, parcourt une à une les 30 photos noir et blanc en relief, apposées aux côtés des originaux, sur un immense support rectangulaire installé autour d'un planisphère géant. Un guide l'accompagne et lui décrit les formes, les couleurs et les ombres au fur et à mesure que ses doigts découvrent lentement les contours en relief.

« Je trouve que c'est prodigieusement intéressant, mais il faut une personne pour accompagner », dit Hoëlle, responsable de l'accessibilité au public handicapé visuel à la Cité des sciences à Paris.

« C'est un bon pas en avant renchérit Barry Ginley, aveugle responsable de l'accès des personnes handicapées du Victoria and Albert Museum. C'est un développement de ce que j'ai déjà vu ailleurs, mais qui n'avait jamais été montré de cette façon », a-t-il ajouté.

Yann Arthus-Bertrand est aux anges. « Faire cela pour les aveugles, c'était pour moi le rêve absolu car on a l'impression d'être encore plus utile », explique-t-il à l'AFP.

Le photographe souligne que « l'exposition est faite pour montrer que nous sommes tous responsables de notre terre et les aveugles aussi ».

De grands panneaux rappellent que « la moitié de l'humanité vit avec moins de deux dollars par jours » ou encore qu'un « cinquième de la population mondiale n'a pas accès à l'eau potable ».

Il raconte que l'idée lui est venue il y a trois ans au Luxembourg, lorsqu'il avait dû expliquer son exposition à un groupe d'enfants aveugles. « J'avais pratiquement les larmes aux yeux parce que c'était très émouvant de voir tous ces enfants tendus vers ce que je disais. »

Les images en relief sont faites à partir d'acétate de cellulose, une matière « chaude, non synthétique utilisée par les aveugles pour leur papier en braille » et également dans la lunetterie, explique M. Mikli. Tous deux reconnaissent toutefois que ce n'est que le début du procédé et que des améliorations sont nécessaires en matière de perspectives.

De loin, vous êtes loin de tout voir.

À La Ronde,
vous êtes
aux premières
loges.

LE MONDIAL SAQ		
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL		
Samedi	21 juin	France
Samedi	28 juin	Hong Kong, Chine
Samedi	5 juillet	Italie
Mercredi	9 juillet	Argentine
Samedi	12 juillet	Portugal
Mercredi	16 juillet	Australie
Samedi	19 juillet	États-Unis
Mercredi	23 juillet	Canada
Samedi	26 juillet	Angleterre
Mercredi	30 juillet	Feux de clôture

Réservez votre siège

30^{43\$}*

à partir de

*Siège réservé et accès aux manèges toute la journée.
Taxes et frais de gestion en sus.
Prix sujet à changement sans préavis.

De loin,
vous êtes loin
de tout voir.

Venez vivre la magie
splendeur nature à La Ronde.

22 h, beau temps, mauvais temps
Groupe de 20 et plus : (514) 397-7777
Renseignements : (514) 397-2000
www.lemondialsaq.com

Jean-Drapeau (autobus 167) ou

Papineau (autobus 169 – exclusif à La Ronde).

Québec

CFCE

La Presse

TVA

CITE
RockDéfense
107.3 FM

Québec

Membre de la Famille Six Flags®

THÉÂTRES D'ÉTÉ

CANTONS DE L'EST

THÉÂTRE DES TOURNESOLS: "Homme au bord de la Crise d'Hormones", com. de Carole Tremblay avec Jacques Allard, Stéphanie Vecchio, Monique Martel et Régent Gauvin, 18 juin au 30 août, du mercredi au samedi à 20h00. Forfait souper théâtre disponible. Tous les mercredis acheté 4 billets pour le prix de 3 billets. Rés.: 1 800 460-0133. Cowansville, Autoroute 10 sortie 68.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG: "Dominic et Martin" ven-sam 9 mai au 28 juin. "Louis-José Houde" mar au sam 1er juil au 9 août "Julien Tremblay" dim 6 juil au 24 août "Benoît Paquette" mar au sam 12 au 30 août et ven-sam 5 au 13 septembre. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64 Merry N. Magog.

VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE: "Mike Ward" ven-sam 12 au 26 juil. "Julie Caron" ven-sam 1er au 30 août. 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O. Sherbrooke.

CENTRE DU QUÉBEC

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE: "Salut Cocu" Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, France Arbour, Jacques Salvail, Diane St-Jacques, Serge Christiaenssens, Louise Matteau et Sylvia Gariépy. 18 juin au 30 août, 5-6-13 sept, du mer. au sam. à 20h. Forfaits souper spectacle. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412. 175 rue Ringue, Aut. 20, sortie 177.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRE: "Pas de pitié pour le Docteur!" de M.-T. Quinton avec Robert Brouillette, Louise de Beaumont, Richard Fréchette, Suzanne Garceau et André Lacoste. Mar au sam jusqu'au 30 août. 819-344-5550.

LANAUDIÈRE

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE: "Pied de Poule" (mise en scène de Serge Denoncourt), du 30 juillet au 30 août. "Le ciel est égoïste?" (mise en scène de Pierre-Olivier Scotto), du 3 au 27 septembre à la salle Roland-Brunelle. Forfaits souper-spectacle disponibles. Billets: 450-759-6202.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: "Glengarry Glen Ross", comédie dramatique de David Mamet avec Carl Béchar, Gary Boudreau, Henri Chassé, Michel Daigle, Jacques L'Heureux, Harry Standjofski, Robert Vézi- na. M.e.s. Fernand Rainville. Juin-Juillet-Août, mer. au sam. à 20h30. Rés.: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: "Si c'est pas toi, c'est moi!" comédie de Sylvie Le-thalie Gascon, Tony Conte, Linda Roy, Hélène Mercier et Marc St-Martin. Du 26 juin au 23 août 20h30. Forfaits disponibles (souper ou hébergement). Rés.: 450-589-9198, poste 5.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS: "Le Bonheur c'est pas bon pour la Santé" de Louise D'Amour, Lise Dominique, Louis Appleby et Danielle Martin. 18 juin au 30 août. Souper théâtre 18h, th 20h30. Rés.: 450-883-8804.

LAURENTIDES

CHÂTEAU MÉDIÉVAL SIRE D'HOWARD: "Le Retour du Chevalier Noir" Souper-spectacle dans un véritable château. Jusqu'au 27 sept. Forfait Hébergement. 1 888 263-7373. www.chateau-medieval.com

MT-TREMBLANT: "Belle famille" Com. d'I. Hubert m. e. s. M. Bernard. Avec J.-F. Beaupré, M.-F. Duquette, Eric Hoziel et Lise Roy. Du 2 juil. au 30 août, jeu. au sam. à 20h. Billets 819-425-3240. Souper théâtre (Grand Lodge Mt-Tremblant) 819-425-2734

THÉÂTRE LE PATRIOTE: "Le dîner de Cons" com. de Francis Veber, m.e.s. et adap. Claude Maher avec Michel Dumont, Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Linda Sorigni, Jean-Léon Rondeau et Louise Deschâtelets. Du 18 juin au 30 août, mer au sam 20h30. Ste-Agathe. 1 888 326-3655. www.theatrepatriote.com

LAURENTIDES

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "Cent Dessus-Dessous" com. de Marcia Kash et Doug Hugues, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Pauline Martin, Luc Guérin, Michèle Deslauriers, Patrice Coquereau, Jean-Guy Bouchard, René Gagnon, Philippe Provencher. Dès le 20 juin, mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre disponible. Autoroute 15 Nord, sortie 60, suivez les masques. Rés.: 514-990-4343 ou 450-227-8466.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "Coeur de truckeur" com. de Joey Galimi, m.e.s. Yvon Bilodeau avec Nicole Leblanc, Michel Forget, Brigitte Paquette, Ghyslain Tremblay, France Parent, Nico Gagnon, Charles Maher et Martin Héroux. Dès le 6 juin, mar. au ven. 20h30, samedi 19h et 22h30. Forfait souper-théâtre disponible. Autoroute 15 Nord, sortie 67 Rés.: 514-990-7272 ou 450-227-1389.

MAURICIE

L'AMPHITHÉÂTRE AU CŒUR DE LA FORÊT: Du 24 juin au 26 juillet du mar. au dim., "Un étrange Songe d'une nuit d'été". Com. mise en scène par John Strasberg avec Paul Doucet et Jessica Barker et pour une 5ième saison du 31 juillet au 31 août du jeu. au sam. "Les Troyennes". Tragédie grecque. Réservation: (819) 376-2428 http://aquebec.com/~leskabel

MONTEREGIE

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: "Les Belles-Soeurs" de M. Tremblay, m.e.s. S. De-Chantal Baril, Danielle Lépine, Adèle Reinhardt, Danièle Lorain, Sophie Cadieux, Denise Dubois, Manon Lussier, Josée Beaulieu, Isabelle Drainville, Audrey Lacasse, Anna Bryan, Marjorie Smith et Catherine Richer. Du 12 juin au 6 sept. Souper-théâtre disp. 1 866 774-4446 ou 450-584-4446.

THÉÂTRE CHENAL DU MOINE: "Taxi! Taxi!" comédie, m.e.s. par Bernard Fortin avec Frédérique Bédard, René Caron, Andrée Cousineau, Bernard Fortin, Virginie Fortin, Martin Larocque, Francis-William Rhéaume. Ste-Anne-de-Sorel. Forfaits disponibles. Croisière, souper, hébergement. Rés.: 1 877 224-3625.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE: "L'Abbaye de Marieville" com. mus. de André Lejeune avec A. Lejeune, G. L'Heureux, J. Lemay, D. Piché, P.A. Fortin, E. Raymond et M. Guillet. Du 12 juin au 27 sept. 1 866 460-4790, 450-460-4790.

THÉÂTRE DES CASCADES: "Pour Hommes Seulement..." comédie savoureuse de R. Villeneuve avec Michel Laperrière, Stéphane Breton, Jean Petticlerc, Jeff Boudreau et Serge Thibodeau. Site enchanteur. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de Montréal. (près de Dorion). Rés.: 450-455-8855, 1 866 494-8855.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES: "Ah! Six Bons Moines..." comédie de situation musicale de Serges Turbide avec Claude Steben Jean Faber, Serges Turbide, Mario Lejeune, Gilles Cloutier et Guy Trudeau. Dès le 6 juin à 20h30. Forfait souper-théâtre disponible. Rés.: 450-446-2266 ou 1 866 242-2266

QUEBEC

CAPITOLE DE QUÉBEC: "Elvis Story" L'histoire musicale de la plus grande star rock du XXe siècle! Du 4 juin au 28 septembre, avec Martin Fontaine. Spectacle, repas-spectacle ou forfait avec hébergement. 1 800 261-9903.

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE: "La Boutique au coin de la rue" com. De M. Laszlo, m.e.s. P.-O. Scotto et M. Feldmann avec Jean-Louis Roux, Jean-Bernard Hébert, Louis-Olivier Mauffette, Myriam Poirier, Réjean Vallée, Sylvain Dubois, Sylvio Archambault, Marjorie Vaillancourt, Odette Lampron et David Fontaine. Du 25 juin au 30 août. 1 866 661-5156 ou 418-661-5156.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

APRÈS LA VIE
Cinéma Beaubien : 12h15, 16h, 18h45, 21h15.

FAR FROM HEAVEN
Cinéma du Parc (1) : 17h.

GRANDE SÉDUCTION (LA)
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 17h, 19h30, 21h45.

INVASIONS BARBARES (LES)
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h15, 21h30.

JOSÉPHINE SUIVI DE KACHO KOMPOTO SUIVI DE ÉPOPÉE
ONF : 19h.

MAGDALENE SISTERS (LES SOEURS MADELEINES)
Ex-Centris (salle 3 -Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h25.

NOVO
Cinéma Parallèle : 15h10, 21h15.

RUSSE ARK
Cinéma du Parc (1) : 19h.

SATIN ROUGE (v.o. arabe)
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Cinéma Parallèle (1) : 17h15, 19h20.

SEA (THE) (v.o. islandaise)
Cinéma du Parc (1) : 15h. SWIMMING POOL

Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35.
TAN DE REPENTE (v.o. espagnole)

Cinéma du Parc (1) : 21h. VICTOR VARGAS

Cinéma du Parc (2) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

Musique

PARC SAUVÉ (Salaberry-de-Valleyfield)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe et Rolf Bertsch. Ensemble Quartango. Anim. Gregory Charles. Entrée libre : 19h30.

FESTIVAL DE LACHINE

(Entrée libre)
ÉGLISE DES SAINTS-ANGES

Karina Gauvin, soprano, Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, Chambristes de Ville-Marie, Vivaldi, Scariatti, Pergolesi : 20h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Il était une fois...un Cabaret, de Sophie Nolet. Du mar. au jeu., 13h30.

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Tension, attention ! : The Floor arrive d'Edmonton : 21h.

PLACE À CÔTÉ (4571 Papineau)
Silent Soul : 21h.

ESCOGRITTE (4467, St-Denis)
Mile-End Jazz Quartet : 22h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Serge Lachapelle : 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Roger Genois chante Brassens, Moustaki, Dubois : 21h30.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRIL (1254 Mackay)
Ernie Nelson : 21h.

HOUSE OF JAZZ (2060, Aylmer)
Linda Niles : 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk : 22h.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, rue Merry Nord, Magog)
Louis-José Houde : 20h30.

SOFA (451 Rachel)
Gaija, Brazilian funk : 21h.

CASA DEL POPOLO (4873, boul. St-Laurent)
Michel Donato, contrebasse, Pierre Tanguy, batterie et Antoine Berthiaume, guitare : 22h.

Artistes recherchés

LES RESPONSABLES d'une maison de disques de Sherbrooke sillonneront prochainement le Québec pour découvrir des talents inexploités. Les Disques Eiffel sont à la recherche d'un nouvel artiste à mettre sous contrat. Au cours des prochains mois, la chanteuse Martine Bolduc voyagera au Québec avec son équipe de production dans le but de recruter des artistes qui pourraient recevoir une proposition de contrat de disques de la part des Disques Eiffel.

Concours

VIVEZ les FRANCOFOLIES et vous pourriez GAGNER!



UNE FORD FOCUS Parmi un de ces modèles 2003

DEUX VOYAGES À LA BAIE-JAMES POUR 2 PERSONNES

offerts par **Hydro Québec**

UN DES 100 DC **Le Lait** 50 DC Le Lait volume 1 50 DC Le Lait volume 2



PARTICIPEZ GRATUITEMENT : COMPLÉTEZ LE COUPON DE PARTICIPATION CI-DESSOUS ET DÉPOSEZ-LE DANS L'UN DES ENDROITS SUIVANTS :

- Kiosques « Tout sur les Francos Rogers AT&T », sur le site des FrancoFolies
- Salles de spectacles
- Kiosques officiels des FrancoFolies
- Chez les distributeurs Rogers AT&T participants de la région de Montréal
- Chez les concessionnaires Ford participants de la région de Montréal

OU

INSCRIVEZ-VOUS PAR INTERNET AU **WWW.FRANCOFOLIES.COM**

En plus de participer au Grand Concours, vous courez la chance de gagner le prix branché offert par Rogers AT&T, soit un cellulaire T720 de Motorola avec un an de temps d'antenne local et messagerie texte illimités, la messagerie vocale, l'affichage des appels, la mise en attente, le renvoi d'appel, le renvoi sur occupation/non-réponse et la conférence à trois. Une seule inscription par jour par adresse électronique.

C'EST GRATUIT !
Participez autant de fois que vous le voulez!

Autres coupons aussi offerts sur le site! VIVEZ Les FRANCOFOLIES et vous pourriez GAGNER!

PRÉNOM : _____ NOM : _____
ADRESSE : _____ VILLE : _____
PROVINCE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE JOUR : _____ TÉLÉPHONE SOIR : _____
COURRIEL : _____ ÂGE : _____

Je n'autorise pas les FrancoFolies de Montréal et/ou Ford du Canada à m'envoyer de la documentation.
 Oui, je veux m'inscrire aux infolettres des FrancoFolies de Montréal et à celles des autres événements organisés par L'Équipe Spectra.
Déposez votre billet dans la boîte de tirage à l'un des six endroits prévus et identifiés à cet effet sur le site des FrancoFolies de Montréal entre le 24 juillet et le 4 août 2003 avant 16 h. Les personnes gagnantes seront désignées par tirage au sort le 4 août et informées par téléphone et par courrier et devront, pour être officiellement déclarées gagnantes, répondre correctement, dans un délai limité et sans aide, à une question d'ordre mathématique. La personne gagnante aura, à compter de ce moment, 30 jours pour réclamer son prix (avant le 2 septembre 2003 à 17 h) au 822, rue Sherbrooke Est, Montréal.

Concours ouvert aux résidents canadiens de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Les modèles illustrés peuvent varier de ceux offerts. À gagner : une location de 24 mois d'une Ford Focus ZX5, SE Sport berline ou SE Sport familiale, d'une valeur approximative de 22 515 \$ ou plus; un forfait Rogers AT&T incluant un cellulaire T720 de Motorola avec un an de temps d'antenne local et messagerie texte illimités, la messagerie vocale, l'affichage des appels, la mise en attente, le renvoi d'appel, le renvoi sur occupation/non-réponse et la conférence à trois, d'une valeur de 3600 \$; deux voyages d'un week-end à la Baie-James pour deux personnes, offerts par Hydro-Québec, d'une valeur de 3000 \$; 100 DC (50 DC Le Lait volume 1 et 50 DC Le Lait volume 2) de la FPLQ d'une valeur de 15 \$ par DC, pour un total de 1500 \$. Règlements disponibles sur les boîtes de tirage.

Loto-Québec présente



MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL 2003

Du 20 juin au 6 octobre 2003
Mythes et Légendes du Monde

DES OEUVRES SPECTACULAIRES JAMAIS VUES !

Après une année de relâche, les Mosaïcultures internationales de Montréal reviennent dans un site complètement réaménagé et agrandi pour présenter un événement d'une qualité remarquable: la toute dernière compétition internationale de mosaïcultures à se dérouler à Montréal.

- Dans le Vieux-Port de Montréal, au pied de la rue McGill
- Métro Square Victoria
- Tous les jours de 9 heures à la brunante
- Visites guidées disponibles
- Stationnement sur le site



TARIFS

- Adulte : 12,50\$
- Enfant (6 à 11 ans) : 5,00\$
- Enfant (5 ans et moins) : gratuit
- Ainé (55 ans et plus) : 10,50\$
- Étudiant (12 à 18 ans) : 10,50\$
- Famille : 30,00\$
- Groups SPEC : (514) 527-3644

www.mosaiculture.ca
(514) 868.2003 ou (888) 868.9999
info@mosaiculture.ca



Canada

Ville de Montréal

Québec



La Presse



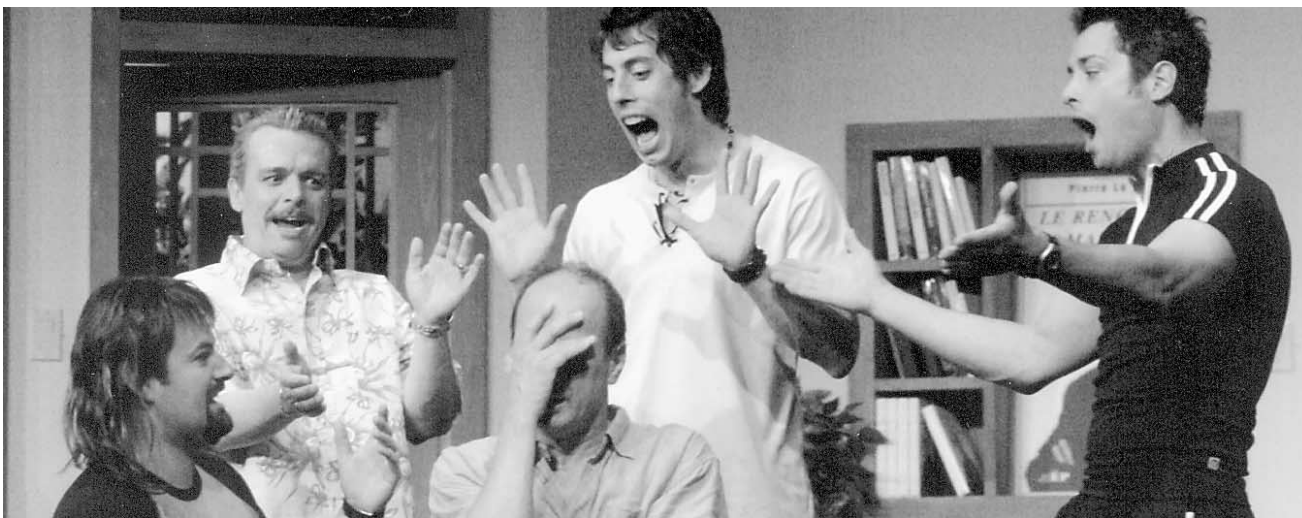
Une comédie pas si bête au Théâtre des Cascades

JEAN BEAUNOYER

MÊME Si son titre indique qu'il s'agit d'une comédie, *Pour hommes seulement*, cette pièce écrite par Raymond Villeneuve, s'adresse surtout aux femmes qui ne comprennent pas toujours les hommes. Des hommes qui n'expriment pas souvent leurs émotions. Des hommes qui ont peur de s'engager dans une relation. Des hommes qui veulent retrouver leur mère dans le comportement de leur femme. Tout de même compliqué, le cerveau d'un homme.

L'auteur a cependant choisi d'en rire et de nous faire assister à une thérapie pour le moins loufoque. Pierre, auteur et psychologue, reçoit quatre clients désemparés dans son nouveau centre de thérapie masculine pour une session de fin de semaine. Les quatre hommes éprouvent de sérieuses difficultés dans leur(s) relation(s) avec les femmes. Pierre se prépare à un week-end intense et entend bien transformer ces pauvres types qui ne comprennent rien aux femmes. Lui, évidemment, en connaît long sur le sujet. Mais voilà qu'au moment où il accueille ses quatre nouveaux clients, sa femme le joint au téléphone pour lui annoncer qu'elle le quitte, qu'elle a un amant et qu'il est parmi les participants à sa séance de thérapie. Panique dans la demeure de Pierre : qui est l'amant de sa femme ?

Le pauvre psychologue perd ses moyens et sa belle assurance professionnelle en tentant désespérément de démasquer le coupable. En permettant à chacun de ses clients de s'exprimer et de raconter ses aventures avec les femmes de sa vie, Pierre découvre ainsi des indi-



Le pauvre psychologue perd sa belle assurance professionnelle en tentant de découvrir lequel parmi quatre de ses clients est l'amant de sa femme.

ces qui lui permettront d'avancer dans ses recherches. Mais finalement, Dan, Jean-Guy, Michel et Claude, ses quatre patients, sont tous des candidats possible à l'adultère et c'est le psychologue qui craque.

Une comédie pas bête du tout. Des dialogues savoureux, une histoire qui tient debout et un portrait fort réussi de l'absurdité des hommes. Et dans cette histoire, on retrouve tous les genres d'hommes. Un violent, un homme ennuyeux,

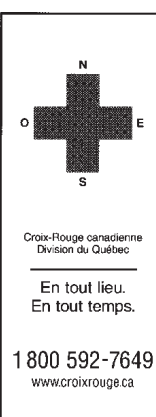
un homme qui s'interroge sur son orientation sexuelle et un menteur prétentieux. Les femmes les reconnaîtront facilement.

Une belle brochette de comédiens défend cette comédie dont l'excellent Michel Laperrière, qui

interprète le rôle du psy, Jean Petitclerc, particulièrement musclé et prétentieux dans le rôle de Claude qui se croit irrésistible, et Serge Thibodeau, impayable dans le rôle de Jean-Guy, un homme bedonnant, vendeur de quincaillerie. Michel, interprété par Stéphane Breton, s'interroge sur son orientation sexuelle et semble être le seul à ne pas savoir qu'il est gai.

En somme, un excellent divertissement au Théâtre des Cascades, cette année, avec une comédie qui n'est surtout pas pour hommes seulement.

POUR HOMMES SEULEMENT, de Raymond Villeneuve, mise en scène de Line Nadeau, décors de Serge Thibodeau, costumes de Florence Cornet, éclairages de Jean Paquet. Avec Jeff Boudreault, Stéphane Breton, Michel Laperrière, Jean Petitclerc et Serge Thibodeau. Spectacle présenté au Théâtre des Cascades du mercredi au samedi jusqu'au 6 septembre. Réservations au (450) 455-8855, sans frais au 1-866-494-8855.



Hydro Québec

PRÉSENTE LE FESTIVAL DE

LANAUDIÈRE

EN COLLABORATION AVEC La Presse cyberpresse.ca

27 juin au 27 juillet 2003

Un hymne à la nature

Vendredi 25 juillet – 20 h

« All that jazz »

Yannick Nèzet-Séguin, l'Orchestre Métropolitain, la pianiste Lorraine Desmarais et son trio, tous se réunissent pour faire vibrer l'Amphithéâtre au rythme de grands succès des légendaires Ellington, Gershwin et Bernstein.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL
Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction
TRIO LORRAINE DESMARAIS

BERNSTEIN, GERSHWIN, DESMARAIS, ELLINGTON

MUSIQUE YAMAHA MUSIC

Amphithéâtre (Joliette) 42 \$ 34 \$ 25 \$ / Gazon 15 \$



YANNICK NÉZET-SÉGUIN



LORRAINE DESMARAIS

Samedi 26 juillet – 20 h

Le miracle de la création

Pour la première fois de son histoire, le Festival accueille la Compagnie Marie Chouinard. La troupe de danse montréalaise sera entourée de l'OSM pour interpréter le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *Le sacre du printemps*. Également au programme : une création du compositeur Jacques Hétu dédiée au Trio Hochelega.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Jacques LACOMBE, direction
COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
TRIO HOCHÉLAGA

HÉTU, DEBUSSY (« Prélude à l'après-midi d'un faune »)
STRAVINSKY (« Le sacre du printemps »)

Ce concert est produit en collaboration avec le Festival international de nouvelle danse

Amphithéâtre (Joliette) 45 \$ 36 \$ 27 \$ / Gazon 15 \$



JACQUES LACOMBE



COMPAGNIE MARIE CHOUINARD



TRIO HOCHÉLAGA

Dimanche 27 juillet – 14 h

Un hymne à l'amour

Le Montréal Jazz Big Band est de retour pour offrir au public quelques-unes des plus belles chansons d'amour. Un après-midi romantique à souhait avec la chanteuse Anne Carrière, le saxophoniste et chanteur Johnny Scott et les 16 musiciens de l'ensemble, sous la direction de Philippe Hudon.

MONTRÉAL JAZZ BIG BAND
Philippe HUDON, direction
Anne CARRIÈRE, chanteuse
Johnny SCOTT, chanteur

Desjardins

Amphithéâtre (Joliette) 24 \$ 20 \$ 18 \$ / Gazon 11 \$



PHILIPPE HUDON



ANNE CARRIÈRE



JOHNNY SCOTT

INFORMATION ET BILLETS : 1 800 561-4343 ou (450) 759-4343

www.lanaudiere.org

Québec

MUSIQUE YAMAHA MUSIC

Desjardins

Radio-Canada Télévision

CLUB CULTURELLE Radio-Canada

Galaxie

JOLIETTE

Canada

Marc Dupré

CHAPITEAU Saint-Sauveur

encore

du 27 juin au 30 août 2003
450.227.1616 ou 1.877.227.1616
www.chapiteausaintsauveur.ca
Admission: 514.790.1245 ou 1.800.361.4595

Saint-Sauveur SUBARU Ste-Agathe SEEMAN RC

ford.ca

24 JUILLET AU 2 AOÛT

Bien pensé

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

an collaboration avec BIELE DRY

Ford est fou des francos

Bayreuth à l'heure du renouveau

Agence France-Press

BAYREUTH (Allemagne) — Jugé trop institutionnel par beaucoup, le festival wagnérien de Bayreuth pourrait afficher un tournant pour sa 92^e présentation à partir de demain, marquée par l'arrivée d'une nouvelle et jeune équipe.

Le petit-fils du compositeur ro-

mantique, Wolfgang Wagner, patriarche qui règne sans partage sur le rendez-vous musical le plus prisé au monde, a fait appel pour diriger une nouvelle production de *Vaisseau fantôme* à un metteur en scène de 39 ans, Claus Guth.

Celui-ci a promis de sonder « les profondeurs obscures et psycholo-

giques » du premier grand drame wagnérien (1843), fondé sur le mythe du vaisseau fantôme que seul l'amour peut libérer de son errance. La baguette sera tenue par Marc Albrecht, autre nouvelle étoile du festival.

« L'une de mes premières missions est de chercher de nouveaux metteurs en scène, frais et plein

d'avenir », a dit dans une récente interview le directeur à vie, qui fête ses 84 ans le 30 août. Le siège de directeur est immuablement dévolu à un membre du clan familial des Wagner.

« Bayreuth doit être le fin du fin, Bayreuth doit être l'avant-garde », a lancé le directeur du festival sur la « Colline verte » de Bayreuth,

dans le nord de la Bavière, qui ouvre chaque année à guichets fermés. Il faut attendre sept ans, voire plus, pour obtenir un billet.

Wolfgang Wagner avait fait ses adieux à la mise en scène l'an passé avec *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, près de 50 ans après ses débuts. Le festival avait repris en 1951 après les années du nazisme marquées par la compromission de la famille Wagner, y compris Wolfgang, avec Adolf Hitler. Le festival a été fondé en 1876 avec l'inauguration de l'opéra offert en 1876 par le roi Louis II de Bavière au compositeur Richard Wagner (1813-1883).

Depuis des décennies, le festival est critiqué pour son côté établi et ennuyeux, ce qui n'est guère étonnant puisque 10 opéras seulement ont été mis en scène depuis son ouverture.

La dernière production controversée remonte à 1976, avec le légendaire *Ring*, mis en scène par le Français Patrice Chéreau et dirigé par son compatriote Pierre Boulez.

Les critiques fusent en provenance du clan Wagner lui-même. La nièce de Wolfgang, Nike, fille de son frère Wieland, qui fut un temps codirecteur jusqu'à sa mort en 1966, et sa fille aînée, Eva Wagner-Pasquier, issue d'un premier mariage, pensent que l'heure est venue d'apporter une cure de jouvence à l'événement.

Elles estiment par exemple que les premières œuvres du compositeur pourraient être jouées, ainsi que celles de musiciens qui l'ont influencé.

Une hérésie, selon le directeur, qui juge Nike et Eva incompetentes pour reprendre le flambeau.

Audrey la Québécoise en selle

Est-ce le Québec qui a voté en masse ? Toujours est-il qu'Audrey de Montigny a récolté la faveur des téléspectateurs de *Canadian Idol*, mardi soir, alors qu'il restait trois candidats à choisir sur les 10 qui prendront part à la compétition officielle. L'adolescente de 17 ans, qui a grandi à Sainte-Julienne, près de Rawdon, a ému juge et public en chantant *Reflection* de Christina Aguilera. Seule Québécoise de la troupe, Audrey de Montigny a offert la performance la plus appréciée, avant-hier, devant 2,25 millions de téléspectateurs. À compter de mardi prochain, à CTV, 10 candidats tenteront de devenir l'idole des Canadiens.

CINEPLEX ODEON

3157181A

QUARTER LATIN (v. française) (G) Jeu. 4:00,9:35

HULK (v. française) (G) Jeu. 1:00,3:35,6:45,9:15

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) (G) Jeu. 1:20,4:10,7:10,9:35

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 12:45,1:05,3:05,5:05,6:45,7:00,9:15

LAFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45,1:10,1:45,3:20,3:50,4:30,6:15,6:45,7:20,9:00,9:25,9:50

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:40,4:20,7:30,9:55

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 12:30,2:50,5:10,7:30,9:55

SINBAD: LA LÉGENDE DES SEPT MERS (G) (G) Jeu. 12:35,2:40

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:40,1:30,3:00,4:30,6:30,9:00,9:45

L'ADVERSAIRE (13+) Jeu. 4:40,7:20,10:00

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30,3:30,4:30,6:30,9:00,9:45

PIRATES DES CARAIBES Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30,2 ÉCRANS Jeu. 12:35,1:00,3:40,4:00,6:40,12:45,3:30,4:45,6:30,6:50,9:30,9:45

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30,3:30,4:30,6:30,9:00,9:45

28 JOURS PLUS TARD (16+) Jeu. 1:15,7:00

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

PV ☎

ST. BRUNO (v. française) (G) Jeu. 4:45,7:20,9:25

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45,1:05,3:05,5:05,6:45,7:00,9:15

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) (G) Jeu. 1:15,3:45,7:25,9:55

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) Jeu. 12:30,3:10,7:10,9:30

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:20,4:00,7:05,9:30

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30,3:35,6:40,9:35

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10,3:00,5:00,6:55,9:05

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 12:35,2:50,5:05,7:30,9:50

PIRATES DES CARAIBES Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,3:50,6:50,9:40

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN (G) (G) Jeu. 1:05,3:40,6:45,9:10

BAD BOYS II (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50,3:45,6:40,9:30

LA MAGDALENE SISTERS (G) (G) Jeu. 1:00,3:25,6:35,9:05

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,3:20,5:10,7:05,9:25

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 12:35,2:50,5:05,7:30,9:50

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$

ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$

MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001

MAIL CAVENDISH (v. française) (G) Jeu. 1:25,7:30,9:35

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:45,1:05,3:05,5:05,6:45,7:00,9:15

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30,3:35,6:40,9:35

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10,3:00,5:00,6:55,9:05

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 12:35,2:50,5:05,7:30,9:50

PIRATES DES CARAIBES Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,3:50,6:50,9:40

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN (G) (G) Jeu. 1:05,3:40,6:45,9:10

BAD BOYS II (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:50,3:45,6:40,9:30

LA MAGDALENE SISTERS (G) (G) Jeu. 1:00,3:25,6:35,9:05

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:55,3:20,5:10,7:05,9:25

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 12:35,2:50,5:05,7:30,9:50

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$

ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$

MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001

PLACE LASALLE (v. française) (G) Jeu. 6:35

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 3:00,5:15,7:30,9:40

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 4:00,7:00,9:35

LA MAGDALENE SISTERS (G) (G) Jeu. 3:30,6:30,9:00

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 4:10,6:50,9:25

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) (G) Jeu. 1:25,7:30

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10,3:50,7:20,9:40

L'ADVERSAIRE (13+) Jeu. 4:00,9:20

PIRATES DES CARAIBES Laissez-passer refusés Jeu. 12:50,3:45,6:35,9:25

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:05,3:25,7:05,9:30

LA PISCINE (13+) Jeu. 4:05,9:50

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:00,3:20,6:50,9:10

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 3:00,5:15,7:30,9:40

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 4:00,7:00,9:35

LA MAGDALENE SISTERS (G) (G) Jeu. 3:30,6:30,9:00

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 4:10,6:50,9:25

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$

ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$

MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

25^e Avenue (450) 472-6666

BOUCHERVILLE (v. française) (G) Jeu. 1:25,7:30

LES INVASIONS BARBARES (13+) Jeu. 1:30,6:55

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 12:55,3:35,7:00,9:35

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:20,3:15,5:15,7:10,9:15

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 12:45,3:40,6:30,9:20

TROUVER NEMO (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:45

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) (G) Jeu. 1:25,7:30

TERMINATEUR 3: LA GUERRE DES MACHINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:10,3:50,7:20,9:40

L'ADVERSAIRE (13+) Jeu. 4:00,9:20

PIRATES DES CARAIBES Laissez-passer refusés Jeu. 12:50,3:45,6:35,9:25

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:05,3:25,7:05,9:30

LA PISCINE (13+) Jeu. 4:05,9:50

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:00,3:20,6:50,9:10

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 2:55,4:45,7:05,9:05

L'ÉCOLE DE LA VIE (G) (G) Jeu. 3:00,5:15,7:30,9:40

LES SOEURS MADELEINE (G) (G) Jeu. 4:00,7:00,9:35

LA MAGDALENE SISTERS (G) (G) Jeu. 3:30,6:30,9:00

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 4:10,6:50,9:25

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$

ÂGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$

MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,50 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

Autouroute 20, Sortie Montarville-Boucherville (450) 655-0687

DELSON (v. française) (G) Jeu. 1:40,4:10,7:20,9:35

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:45,3:35,7:25,9:15

LA GRANDE SÉDUCTION (G) (G) Jeu. 1:30,3:50,7:15,9:30

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES (G) (G) Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 1:00,4:00,6:50,9:40

JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:4