

# LE DEVOIR

Vol. XCVII N° 139

LE JEUDI 22 JUIN 2006

87c + TAXES = 1\$

## Boeing: des retombées de 2,5 milliards

*Le Québec profiterait largement de l'achat des C-17 par Ottawa*

ALEC CASTONGUAY

Ottawa — L'annonce imminente concernant l'achat de quatre avions militaires de transport stratégique C-17, de la compagnie américaine Boeing, permettra des retombées économiques substantielles pour le Québec, et pour Montréal en particulier. En entrevue avec *Le Devoir* hier, le vice-prési-

dent de Boeing Canada a affirmé que l'entreprise s'engage à ce que le Canada profite de retombées économiques équivalant au montant total de la commande, soit environ 2,5 milliards de dollars.

Dans le cas des avions militaires C-17, le gouvernement Harper est pressé dans le temps par Boeing, qui accorde jusqu'à la fin du mois de juin aux acheteurs intéressés pour manifester leur intérêt, sans quoi le prix

sur la table ne pourrait plus être garanti en raison des «incertitudes» et du possible «ralentissement de la production» des C-17, comme *Le Devoir* le révélait dans son édition de samedi. Le gouvernement fédéral, qui veut acheter quatre C-17 sans appel d'offres pour recevoir les avions plus rapidement — le premier pourrait être livré d'ici 12 mois, dit-on —, aurait donc décidé d'aller de l'avant avant la fin du mois de juin.

Selon le journal *Ottawa Citizen*, le ministre de la Défense, Gordon O'Connor, pourrait en faire l'annonce dès demain, à l'occasion de la réunion spéciale du cabinet qui se tiendra à Québec. Mais, selon des sources gouvernementales contactées par *Le Devoir*, cette date n'est pas idéale et aucune annonce ne serait

VOIR PAGE A 8: BOEING

### Madonna en feu



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

C'EST une Madonna en feu et en beauté qui est descendue du ciel du Centre Bell, hier soir, dans sa boule disco géante qui s'est déployée comme un ovni pour l'offrir au public. Adulée, adorée, idolâtrée autant par les spectateurs que les spectatrices, la prêtresse de la pop a livré un spectacle époustouflant, réglé au quart de tour, avec des chansons souvent remixées pour faire danser la foule. À 47 ans, Madonna n'a rien perdu de son mordant, ni de sa souplesse! La Madone revenait à Montréal après une absence de 13 ans. La dernière fois, c'était en 1993 au Stade Olympique. Et la métropole québécoise est la seule ville canadienne à accueillir le Confessions Tour, qui a débuté en mai à Los Angeles. La critique de Frédérique Doyon en page B 8.

### Québec bloque la création de bandes riveraines

*La ministre des Affaires municipales renverse un consensus des maires de la MRC de Nicolet-Yamaska*

LOUIS-GILLES FRANCOEUR

La ministre des Affaires municipales et des Régions, Nathalie Normandeau, vient de bloquer la création de bandes riveraines d'une largeur de dix mètres en bordure de trois des cours d'eau les plus pollués par l'industrie agricole, soit les rivières Yamaska, Bécancour et Nicolet.

En prenant cette décision, le 26 mai dernier, la ministre Normandeau a renversé un des consensus les plus novateurs jamais conclus dans une région agricole du Québec car le conseil des maires de la MRC de Nicolet-Yamaska avait donné son accord total à ce nouveau système de protection de la bande riveraine sur les trois principaux cours d'eau de son territoire.

Selon les informations obtenues par *Le Devoir*, ce sont les pressions de l'état-major de l'Union des producteurs agricoles et du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ) qui ont eu raison de cette première expression d'une volonté politique de changement dans la gestion des cours d'eau

VOIR PAGE A 8: MRC

## INDEX

Annonces	B 3	Météo	B 6
Avis publics	B 4	Monde	B 5
Culture	B 8	Mots croisés	B 3
Décès	B 3	Politique	A 3
Économie	B 1	Sports	B 6
Éditorial	A 6	Sudoku	B 6
Idées	A 7	Télévision	B 7

### Les jours de Guantánamo semblent comptés

*La Cour suprême américaine pourrait accélérer la résolution du casse-tête*

CLAUDE LÉVESQUE

Les jours de la prison américaine de Guantánamo, où trois détenus se sont suicidés il y a moins de deux semaines, semblent comptés. Le scandale entourant ces gestes de désespoir a encore ajouté aux pressions qui s'exercent, tant aux États-Unis qu'à l'étranger, pour que cette zone de non-droit soit fermée au plus tôt.

Même le président américain, qui défendait jusqu'à tout récemment la nécessité de ce camp de détention, répète depuis plusieurs jours qu'il en souhaite la fermeture, reconnaissant qu'il y va de la réputation des États-Unis. George W. Bush a trainé ce boulet de l'autre côté de l'Atlantique, où il s'est entretenu mardi et hier avec les chefs d'État et de gouvernement de l'Union européenne. «J'aimerais fermer Guantánamo, j'aimerais en finir», a-t-il répété hier en conférence de presse à Vienne. Une semaine auparavant, le Parlement européen lui en avait fait la demande formelle.

Depuis son ouverture, en janvier 2002, la prison a vu passer environ 760 hommes, capturés surtout en Afghanistan. La question est aujourd'hui de savoir comment régler le cas des 460 personnes qui y croupissent encore. Une partie de la réponse viendra bientôt de la Cour suprême des États-Unis.

VOIR PAGE A 8: JOURS

### RAPPORT MOISAN

## Le PQ a sciemment fermé les yeux

*Les largesses de Groupaction auraient rapporté 96 400 \$ au parti entre 1995 et 2000*

KATHLEEN LÉVESQUE

Le Parti québécois a sciemment fermé les yeux sur le contournement de la Loi sur le financement des partis politiques afin de bénéficier des largesses de l'ancien patron de Groupaction, Jean Brault, récemment reconnu coupable de fraude. Comme l'établit le rapport d'enquête du juge Jean Moisan rendu public hier, le PQ a ainsi reçu 96 400 \$ entre 1995 et 2000.

L'enquête menée à la demande du Directeur général des élections du Québec (DGE) a été déclenchée l'automne dernier à la suite des témoignages entendus à la commission Gomery concernant les contributions illégales au Parti québécois et au Parti libéral du Québec. Après avoir convoqué 14 personnes en audition et entendu 42 autres lors de rencontres avec les enquêteurs, le rapport Moisan blâme sévèrement le PQ et blanchit le PLQ.

En réaction à ce rapport incriminant, le chef péquiste, André Boisclair, n'a reconnu aucune faute de la part de sa formation politique, montrant plutôt du doigt les citoyens qui ont fait une contribution au PQ «à même une rétribution de leur entreprise». «Ce ne sont pas des gens du Parti québécois qui ont commis un acte illégal», a-t-il soutenu.

Tout au plus, M. Boisclair a annoncé que le PQ, sans y être obligé a-t-il précisé, remboursera 75 400 \$; une somme de 21 000 \$ avait déjà été remise au DGE l'an dernier. «Nous ne voulons d'aucune façon être associés à cette firme», a M. Jean Brault et ses acolytes», a-t-il ajouté.

André Boisclair a également affirmé que le PQ n'était pas au courant de cette pratique, qu'il a condamnée par ailleurs. Il a vérifié auprès de Lucien Bouchard, qui était alors le chef du PQ. Du même souffle, il a assuré que ces contributions ne pouvaient être liées à l'obtention de quelque contrat gouvernemental que ce soit.

Le rapport d'enquête démontre le contraire.

VOIR PAGE A 8: PQ



André Boisclair affirme que le PQ n'était pas au courant de cette pratique



TERRAIN EN VENTE  
4 000 000 \$  
LAND EMISIONS

**PRÉSENCE** Montréal  
**AUTOCHTONE**

du 25 mai au 8 juin et du 21 au 25 juin 2006

*La créativité des Premières Nations  
dans toutes ses dimensions*

---

**LES IROQUIENS  
DU SAINT-LAURENT  
ACCUEILLEN LA  
NATION CHEROKEE**

*Une grande fête  
de l'amitié*

Parc Émilie-Gamelin  
**BERRI-UQAM**

Jusqu'au 25 juin  
à partir de midi

---

CassaD  
Québec

**nativelynx.qc.ca**

info festival | 514 969 3009

# CULTURE

## Les conservatoires restent sur le Plateau

Québec abandonne le projet de Maison des conservatoires en PPP au centre-ville

STÉPHANE BAILLARGEON

Les jeux sont faits: les deux conservatoires de Montréal, ceux de musique et de théâtre, seront installés en permanence rue Henri-Julien, dans l'immeuble qu'ils occupent depuis leur expulsion du Vieux-Montréal, il y a cinq ans. La ministre de la Culture et des Communications du Québec annoncera sa décision sur place ce matin.

Selon les informations obtenues par *Le Devoir*, les deux institutions d'État n'auront donc pas droit à une construction neuve liée au projet de salle de l'Orchestre symphonique de Montréal. La dernière

d'une longue série de promesses gouvernementales avortées prévoyait l'érection de la Maison des conservatoires sur l'îlot Balmoral, à l'ouest de la Place des Arts. Québec maintient toujours que la salle de concert verra le jour dans ce périmètre urbain, mais dans le cadre d'un partenariat public-privé.

Avant le 4750, rue Henri-Julien, le Conservatoire d'art dramatique et le Conservatoire de musique de Montréal ont occupé, depuis leur fondation en 1954, plusieurs autres lieux plus ou moins en adéquation avec leurs fonctions pédagogiques: le Monument-National, la bibliothèque Saint-Sulpice, le Palais du commerce ou le 100, rue Notre-Dame Ouest. Le précédent gouverne-

ment péquiste a évincé les écoles supérieures de ce dernier immeuble patrimonial au profit de la Cour d'appel du Québec, promettant solennellement de réinstaller au plus vite et dans un lieu approprié les quelque 400 administrateurs, professeurs et étudiants.

Sitôt élus, les libéraux ont rejeté le résultat du concours international visant la construction d'un immense complexe culturel et administratif au centre-ville. Dès leur installation «temporaire» dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal, les utilisateurs ont critiqué les locaux mal insonorisés, qui ne respectent pas les normes de qualité de l'air très exigeantes dans le milieu musical. Des observateurs ont souli-

gné la franche laideur intérieure et extérieure de l'ancienne polyvalente de style brutaliste.

Un incendie a causé de sérieux dégâts à l'immeuble de cinq étages en décembre dernier. Les travaux de rénovation se poursuivent aux trois niveaux supérieurs pour accueillir de nouveau, dès le 15 août, l'École nationale d'administration publique (ENAP). La transformation de toutes les parties inférieures au profit des conservatoires sera facilitée par le départ récent, au centre-ville, de la Télé-Université.

Avec Louise-Maude Rioux Soucy  
Le Devoir

Madonna au Centre Bell

## Plein la vue!

CONFESSIONS TOUR DE MADONNA

Ce soir au Centre Bell

FRÉDÉRIQUE DOYON

C'est une Madonna en feu et en beauté qui est descendue du ciel du Centre Bell, hier soir, dans sa boule disco géante qui s'est déployée comme un ovni pour l'offrir au public. Adulée, adorée, idolâtrée autant par les spectateurs que les spectatrices, la prêtresse de la pop tenait la foule dans la paume de sa main. Elle a livré un spectacle époustouflant, réglé au quart de tour (trop, par moment?), avec des chansons souvent remixées très disco pour faire danser la foule. À 47 ans, la déesse de la pop n'a rien perdu de son mordant, ni de sa souplesse!

Il faut dire que la madone était attendue. Elle revenait à Montréal après une absence de 13 ans. La dernière fois, c'était en 1993 au Stade Olympique. Et la métropole québécoise est la seule ville canadienne à accueillir le Confessions Tour, qui a débuté en mai à Los Angeles.

Pendant deux heures sans interruption, elle a largement interprété son dernier album dont la tournée tire son nom, *Confessions on a Dance Floor*, qui s'est vendu à cinq millions d'exemplaires depuis sa sortie en novembre dernier. Mais la blonde chanteuse a aussi régalié le public de quelques vieux succès comme l'inénarrable *Like A Virgin*, le



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Madonna

poignant *Live to Tell*, qu'elle chante crucifiée et couronnée d'épines, tandis que sur les quatre écrans géants, des versets bibliques alternent avec des phrases décrivant la misère dans le monde.

Madonna n'a certes pas épargné les images fortes (pas toujours subtiles) pour passer ses messages dans son spectacle. Dans *Isaac*, une femme voilée se déme- ne derrière les barreaux d'une prison sur fond d'images de désert, tandis que la voix de Madonna

s'entrelace à celle du choriste qui a donné son nom à la chanson. Au moment de la reprise de *Sorry* remixé (pour permettre à la chanteuse d'aller changer de costume), des images de politiciens et d'armée défilent tandis que deux danseurs évoquent un violent combat.

L'équipe artistique a orchestré un savant dosage entre les pièces chorégraphiquement enlevantes et plus intimistes. Le début du spectacle marque évidemment un temps fort où toute la fébrilité de l'attente explose avec l'arrivée de la dame blonde, vêtue de cuir noir et cravache à la main, sur fond de ritournelle de *I Feel Love* de Diana Summer. Mais le tableau le plus épatant vient avec *Jump*, alors que des danseurs de «parkour» — croisement de *breakdance*, de sauts et de barre parallèle —, s'élancent, s'accrochent et pirouettent dans tous les sens. De manière générale, les danseurs éblouissent.

Un beau moment de communion avec le public, alors qu'elle est assise et décontractée (est-ce possible?) a permis à Madonna de faire allusion à ses racines franco-canadiennes. Les quelques pièces solo qui s'ensuivent s'esoufflent toutefois un peu jusqu'au sprint final que nous n'avons malheureusement pas pu voir pour vous livrer ces lignes. *Paradise Not For Me* s'amorçait avec les danseurs en patins à roulettes. Elle allait en remettre plein la vue pour la sortie...

Le Devoir

## Le Quartier des spectacles commence à prendre forme

Son édifice phare aura sa place au «carrefour des Mains»

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY

Du Quartier des spectacles lancé officiellement il y a deux ans, on n'a vu que des bannières à quelques endroits choisis. Mais les choses ne devraient pas tarder à changer. Le partenariat s'est fait confirmer cette semaine que l'édifice phare du Quartier des spectacles dont il rêve aura sa place à l'intersection des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent, là où se croisent les deux *Mains* historiques de Montréal.

Le conseil municipal de Montréal a en effet voté l'expropriation d'un immeuble à l'abandon et d'un terrain vacant au sud-est du «carrefour des Mains». Pour la Ville, il s'agit d'un investissement, le délabrement des propriétés visées contribuant «à la dégradation du secteur, au niveau tant du cadre bâti que de ses occupations». Le coût d'acquisition des terrains est estimé à 1,9 million de dollars.

Cette décision survient un mois à peine avant le lancement de la première mise en lumière du Quartier des spectacles. C'est ainsi que le Métropolis, le Club Soda, le Théâtre du Nouveau Monde, la Société des arts technologiques et le Monument-National verront leurs façades s'illuminer aux couleurs du Quartier des spectacles, juste à temps pour le lancement des Outgames, le 27 juillet prochain.

Ce sera vraisemblablement le premier véritable coup d'éclat du partenariat, qui n'est plus visible depuis que ses bannières ont été retirées. Pour son directeur général, Pierre Deschênes, ces

deux gestes viennent confirmer que les transformations vont bon train en dépit des apparences. «On attendait un geste concret de la Ville, en voici deux hautement symboliques.»

A cet égard, la réappropriation du «carrefour des Mains» marque selon lui une étape charnière dans l'histoire du partenariat né en 2003 pour mettre en valeur les actifs culturels dans le secteur délimité par les rues Sherbrooke, René-Lévesque, Berri et City Councillors.

Cet espace sera en quelque sorte l'épicentre du Quartier des spectacles, l'endroit d'où émanera l'impulsion centrale qui fera se rejoindre les pôles de la Place des Arts et du Quartier latin. «On pense à un édifice dédié entièrement à la culture, qui pourrait comprendre un kiosque de promotion, un autre d'information, avec une marquise électronique et des sièges sociaux d'organismes culturels», a indiqué le directeur des communications du partenariat, Christophe Riffaud.

En somme, le partenariat rêve de faire de cet édifice la vitrine culturelle de Montréal. En attendant la première pelletée de terre — probablement en 2008, selon la Société de développement de Montréal —, l'équipe lancera sous peu un site Internet qui fera la recension complète des spectacles à l'affiche dans les salles du Grand Montréal. L'étape suivante consistera à installer les éléments de signalisation qui font présentement l'objet d'analyses à la Ville de Montréal.

Le Devoir

TVA

## France Lauzière succède à Philippe Lapointe

PAUL CAUCHON

La succession de Philippe Lapointe à TVA sera assurée par France Lauzière, son adjointe, qui devient vice-présidente à la programmation du réseau.

Mais la tâche de Mme Lauzière sera moins lourde que celle de Philippe Lapointe, qui avait annoncé son départ en mai. France Lauzière ne s'occupera pas du développement des contenus de TVA sur d'autres plates-formes tandis que le secteur de l'information de TVA demeurera la responsabilité de Serge Fortin.

La nouvelle patronne des programmes avait travaillé plusieurs années pour les Productions Rozon/Juste pour rire, où elle a entre autres été directrice générale. Elle s'était jointe au réseau TVA en 2001, d'abord comme directrice des variétés. À titre de vice-présidente, elle relèvera directement du président de TVA, Pierre Dion.

Dans l'immédiat, il ne faut pas s'attendre à de grands bouleversements puisque la programmation d'automne de TVA a été planifiée par France Lauzière avec Philippe Lapointe. À l'instar de son prédécesseur, Mme Lauzière constate qu'il faut «revoir les modèles économiques parce qu'il y a eu fragmentation des marchés».

Le Devoir

www.expoartmontreal.com



## FESTIVAL INTERNATIONAL EXPOART MONTRÉAL 2006

August 10 - 13

Quai Jacques-Cartier Montréal - Canada

parce que la vie est aussi un ART...

Durant quatre jours, soit du 10 au 13 août 2006, le quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal sera transformé en un univers prestigieux vibrant de créativité. Cette première édition du Festival International Expo Art sera lancée lors des festivités entourant le 25<sup>e</sup> anniversaire de la Société du Vieux-Port de Montréal. Plus de 600 oeuvres d'art visuels d'artistes renommés et de la relève artistique y seront présentées.



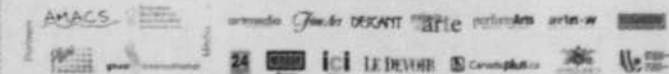
Le porte-parole de l'événement sera le montréalais Michel Vermeulen, artiste peintre international qui dévoilera, lors du Festival International Expo Art, une grande toile de 48' x 72' «Le piano Arlequin»

Applications & réservations

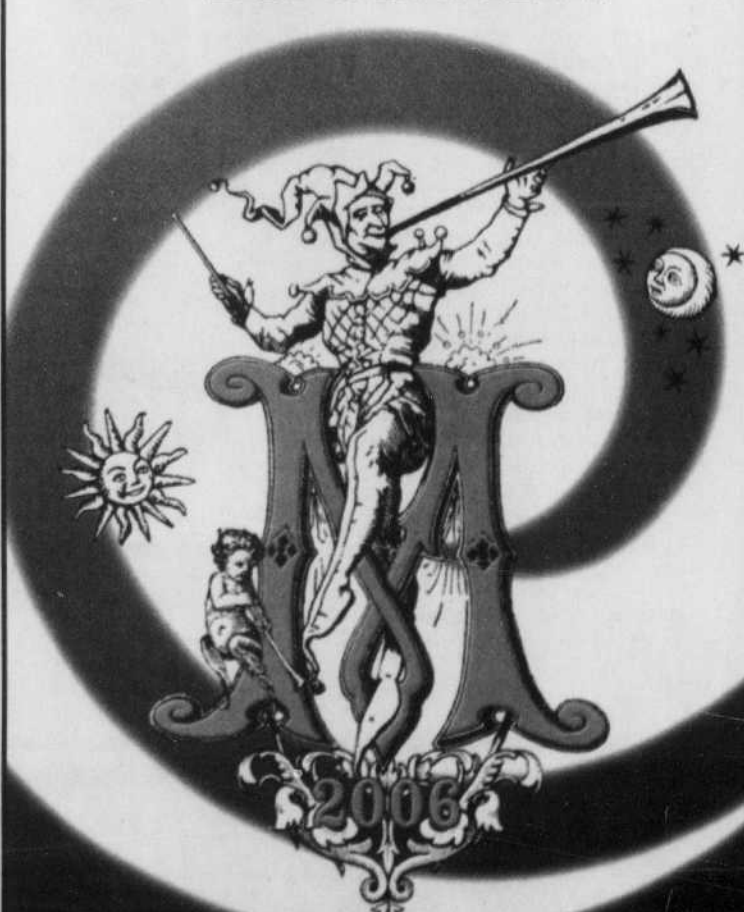
Tel: +1 514.907.3566

+1 450.652.0918

E-mail: info@expoartmontreal.com



## marais1656 1756 MOZART



www.montrealbaroque.com  
514.845.7171



## FESTIVAL DE MUSIQUE montréal baroque

JUNE 22 - 25 JUIN VIEUX-MONTRÉAL

LE VENDREDI 23 JUIN

### 14h OPÉRA EN SOLO

Marin Marais  
Martin Robitaille, clavocin  
Château Ramozay

SÉRIE B:  
Billets 30 \$ / 25 \$ / 15 \$

### 17h L'OPÉRATION DE LA TAILLE

Marin Marais  
Martin Robitaille, clavocin  
Café à projets

SÉRIE B:  
Billets 30 \$ / 25 \$ / 15 \$

### 20h LA VIOLE ANGLIQUE

W. Kuijken, viole de gambe,  
Les Voix humaines: R. North,  
théorier; E. Milnes, clavocin  
Chapelle du Sacré-Cœur  
de la basilique Notre-Dame

SÉRIE A:  
Billets 30 \$ / 25 \$ / 15 \$ ou passés

### 22h CANTATES POUR LA VIERGE

M. Murch, soprano,  
M. White, alto,  
C. Daniel, ténor; S. MacLeod,  
baryton; Inanna Montréal  
Baroque; E. Milnes, direction  
Chapelle du Sacré-Cœur  
de la basilique Notre-Dame

SÉRIE A:  
Billets 30 \$ / 25 \$ / 15 \$ ou passés

**L'OFF FESTIVAL DE JAZZ**  
de Montréal  
www.LOFFfestivaldejazz.com

**VENDREDI 23 JUIN • OUVERTURE OFFICIELLE**  
Carte blanche à Karen Young  
20h Lion d'Or  
Une voix magnifique intimement liée aux sonorités de la flûte basse. Pour cette soirée carte blanche, Karen Young et ses complices de longue date vous proposent leur répertoire intime et des extraits de leur dernier album intitulé «La couleur du vent».  
KAREN YOUNG: VOIX • NORMAN LACHAPPELLE: BASSE ET SYLVAIN PROVOST: GUITARE.  
AVEC LES INVITÉS PIERRE TANGUY, BATTERIE • JEAN D'EROME: FLÛTE BASSE

**QUAI DES BRUMES LION D'OR O PATRO VYS**  
23 JUIN - 2 JUILLET