

ici radio

RADIO-CANADA

22 déc. 1973 — No 85

sommaire

la bible: chronique d'une espérance	3
les grands concerts	5
tour de chant: les contretemps	6
hommage à paul gilson	7
rigoletto à l'opéra du metropolitan	8
orchestre symphonique	17
sur toutes les scènes du monde	18
ordinateurs et linguistique	19
pierre fournier et jean fonda	20
noël 2984 de maurice gagnon	21
deux légendes canadiennes	22
l'archéologie biblique	22



Joyeux Noël

à tous nos lecteurs

et aux auditeurs

de Radio-Canada

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

**Rédacteur
en chef**

René Laporte

Rédacteurs

C. Ferland — R. Houle

Horaires

C. Duval

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à
l'ordre de **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à **Periodica Inc.**

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

LA BIBLE: CHRONIQUE D'UNE ESPÉRANCE

La Bible (ou « le livre par excellence ») était jusqu'à il y a un siècle environ un écrit séparé, isolé, confiné dans un univers sacré. En une centaine d'années il s'est effectué une sorte de renversement, un glissement graduel qui nous place aujourd'hui en face d'un livre qui n'est plus seulement sacré mais qui se vend aussi en librairie entre les ouvrages de Balzac, Malraux, Proust, Homère, etc.

Alain Pontaut, dans un **Entretien**, demande à Jean-Paul Audet, ancien professeur à l'École biblique et archéologique de Jérusalem et professeur au Département de philosophie de l'Université de Montréal, de nous expliquer ce qui s'est passé exactement.

Selon le professeur Audet ce glissement de *la Bible* de livre sacré seulement à livre de librairie a été occasionné par l'évolution générale de la culture et a surtout été favorisé par le travail des spécialistes en différentes disciplines scientifiques telles l'archéologie, l'histoire, l'ethnologie. *La Bible*, il va s'en dire, ne pouvait échapper à l'immense brassage qui a provoqué un reclassement, une rééquilibration générale des éléments de la culture. Les scientifiques d'ailleurs, et quelle que soit leur orientation spirituelle, ne pouvaient longtemps se priver d'un document aussi exceptionnel que *la Bible*. Les archéologues et les historiens spécialistes du Proche-Orient, qui s'intéressent aussi bien à la Palestine qu'à la Phénicie ancienne, à la Syrie, à la Mésopotamie, voire à l'Égypte, comptent désormais *la Bible* au nombre de leurs instruments de travail.

Si *la Bible* a suivi le mouvement général de la culture et des sciences il ne faut pas y voir, selon Jean-Paul Audet, une volonté délibérée de désacralisation; mais bien un phénomène historique parfaitement normal. D'une façon graduelle, presque insensible, *la Bible*, de livre sacré qu'elle était (et demeure encore) est devenue un instrument de travail et même une œuvre de très haute littérature et à ce titre vendue en librairie.

Il en est résulté beaucoup plus d'avantages que d'inconvénients. Alors que jadis on demandait au « livre par excellence » des impératifs divins pour la conduite de la vie, aujourd'hui on en tire un intérêt extrêmement diversifié qui va de la beauté littéraire au conseil dans l'art d'affronter le quotidien. En outre de son pouvoir comme livre sacré, *la Bible* permet à tout lecteur d'en tirer des enseignements de diverses natures ainsi que des plaisirs personnels.

Longtemps hostile à la lecture privée des livres saints, l'Église catholique comprend maintenant que les hommes et les femmes de toutes conditions peuvent y puiser un fond d'enseignement approprié à tous les âges de la vie. De même que le lyrisme

inépuisable du *Cantique des cantiques* n'a jamais fini de fasciner les jeunes, le *Livre de Job* ne cesse jamais de consoler les gens d'âge mûr.

Le professeur Audet est persuadé que *la Bible*, désormais, ne sera plus perçue comme une réserve de choses à croire mais bien plutôt comme « la chronique d'une espérance individuelle et collective ». Les gens vont aller puiser là des modèles d'une espérance exigeante: car le difficile n'est pas tant de croire que d'espérer. « Aujourd'hui, précise Jean-Paul Audet, nous avons moins besoin qu'on nous dise ce qu'il faut croire; nous réclamons plutôt des exemples laissés à notre jugement personnel. Notre époque angoissée attend moins des credos rigides d'articles de foi que des livres de vie utiles pour la conduite de l'espérance de chacun. »

La Bible apparaît donc maintenant comme une sorte de grande épopée à la gloire de l'homme et ce « livre par excellence » transcende l'antiquité juive, le christianisme, le judaïsme. Il propose à l'être humain en général une ouverture sur l'espérance à la fois vaste, riche, contradictoire... On pourra juger comme l'intérêt pour ce livre va bien au-delà de son seul pouvoir sacré spécifique si l'on songe qu'il demeure toujours le premier des « best-sellers ».

Cette émission de la série **Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le samedi 22 décembre à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Connaissance d'aujourd'hui

Le dimanche 23 décembre, CBF-FM, 20 heures

LA PROSPECTIVE

René Dubos, biologiste à l'université Rockefeller de New York prétend que l'homme de l'an 2000 ne sera guère différent de l'homme de l'âge de la pierre.

Interview: Théo Loir.

Réalisation: André Langevin.

LA Ve, UNE ŒUVRE DE JEUNESSE DE SCHUBERT

Quelques semaines avant d'écrire la *Cinquième Symphonie en si bémol majeur*, Schubert notait dans son journal: « Mozart... au milieu des obscurités de la vie nous montre ce lointain lumineux et clair en quoi nous espérons... Mozart, immortel Mozart, combien d'impressions profondes d'une vie meilleure plus remplie de lumière tu as imprimées dans notre âme! » Ainsi, tout imprégné de la pensée de l'une des idoles de sa jeunesse, le grand Franz Schubert va composer la plus gaie de ses symphonies. Cette œuvre est considérée à juste titre comme le témoin de la profondeur de l'espérance du musicien au seuil de l'âge adulte.

Complétée le 3 octobre 1816, la *Cinquième Symphonie* semble exprimer l'essence même de cet esprit à la fois léger et mélancolique, tendre et douloureux, frivole et âpre qui s'épanouissait alors sur les bords du Danube. Aussi, dans l'évolution de l'œuvre du maître et surtout après la *Quatrième Symphonie* dite *Tragique*, ces pages respirent-elles une joie de vivre à nulle autre pareille. En outre, alors que la quatrième était écrite pour un orchestre important, celle-ci est plutôt destinée à un petit orchestre d'où sont exclues trompettes, timbales et même clarinettes. Cette particularité permit du reste à Otto Hatwig de donner, avec le petit orchestre d'amateurs qu'il dirigeait, une pre-

mière audition de l'œuvre, quelques semaines après sa composition. Ce fut, pour cette symphonie, la seule exécution présentée du vivant de Schubert.

L'ouvrage est divisé en quatre mouvements: *Allegro* — *Andante* — *Menuet* — *Allegro vivace*. Notons que le thème du *Trio* de l'*Allegro* est emprunté à un « ländler », danse populaire que le compositeur avait noté lors d'une fête dans la forêt viennoise. Quant au Finale, *Allegro vivace*, « il suit sans entrave la construction classique en forme-sonate, notent Brigitte et Jean Massin; dans une atmosphère de solide santé et de gaieté populaire plus proche encore de Haydn (son autre idole) que de Mozart, Schubert nous entraîne allègrement, au gré de sa fantaisie, vers une conclusion sans problème. »

Cette *Cinquième Symphonie* fut jouée le 14 décembre dernier, en la salle Claude-Champagne, au cours d'un concert public de Radio-Canada. Interprétée par le chef bien connu Roland Leduc et l'Orchestre de Radio-Canada, cette symphonie sera diffusée aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau radiophonique français, le mercredi 26 décembre à 20 h 30. Également au programme, des pages de Jean-Christien Bach et d'Antonin Dvorak.

C.F.

LES CONTRETEMPS

Ils sont cinq: deux filles et trois garçons. Leur nom? Les Contre-temps. Ce groupe d'étudiants, heureux de vivre et de chanter, possède un répertoire des plus varié qui comprend, entre autres, des airs de Bob Dylan, de Véronique Sanson, de Georges Dor, comme aussi ceux de leurs propres compositions. Le **Tour de chant** de ces jeunes interprètes sera diffusé, les 22 et 23 décembre prochains, à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada.

Les Contretemps firent leurs débuts en avril 68, à la Comédie-Canadienne. Immédiatement, le public et la critique reconnurent en eux le talent et la qualité de l'interprétation. Forts de ce premier succès, ils participèrent bientôt au championnat nord-américain de groupes de « folk-song » qu'ils remportèrent haut la main, au Canada d'abord, aux Etats-Unis ensuite. Un an plus tard, ils furent invités à représenter notre pays à l'exposition universelle d'Osaka, au Japon. La réaction des Japonais? « Très bonne, dirent-ils à leur retour. Ils étaient attentifs; ils aimaient le rythme de nos chansons. Mais ils sont étranges, les Japonais; quand ils aiment, ils n'applaudissent pas, ils sourient... »

Depuis, Les Contretemps ont suivi leur petit bonhomme de chemin. Ainsi, les habitués du petit écran ont pu les voir notamment à l'émission **Zoom en liberté** de CBFT. Le groupe a aussi donné son spectacle à la salle Claude-Champagne et au Camp Fortune pour la radio de Radio-Canada. Il a également enregistré deux microsillons et quelques quarante-cinq tours. A qui demande à ses membres comment ils se définissent, ils répondent aussitôt: « Nous n'aimons pas les étiquettes. Nous sommes Les Contretemps, c'est tout! Nous interprétons des chansons de folklore, des ballades, du jazz parce que nous savons que notre auditoire passe par plusieurs émotions au cours d'un même spectacle. Nous voulons qu'il demeure réceptif. »

Ces chanteurs « à la voix admirable et d'une musicalité parfaite, selon le mot de Rudel Tessier, sont en outre d'excellents musiciens qui, à eux cinq, jouent de vingt et un instruments. Il faut admirer aussi leur mise en scène. Ce qui les caractérise peut-être, c'est une discrétion totale, je veux dire qu'ils ne crient jamais, et que leurs guitares ne sont pas électriques! »

De tout cela nous pourrions nous rendre compte en écoutant leur **Tour de chant** qui a été enregistré au théâtre du Centenaire de Vancouver-Nord, le 24 novembre dernier.

Animateur: Christian Bernard; réalisation: Alain de Grosbois.

Mise en ondes à Montréal: Jean Morin.

C.F.

Hommage à PAUL GILSON

« Naguère chaque vie était une aventure
dont l'épilogue m'enchantait... »

Paul Gilson

Par une sorte de hasard, à l'heure où la Radio fête ses cinquante ans d'existence, nous célébrons aussi le dixième anniversaire de la mort de Paul Gilson qui en fut l'un des principaux artisans. Il fut également l'un des créateurs de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.

Afin de marquer cet événement comme il se doit, Radio-Canada propose à ses auditeurs la première d'une série de deux émissions de **Documents** où l'on fera revivre non seulement l'homme de la radio qu'était Paul Gilson mais aussi le poète, l'essayiste, le journaliste, etc.

Nous apprendrons ainsi que le grand voyageur qu'il ne cessa jamais d'être orienta pour ainsi dire et colora d'une façon toute spéciale les multiples œuvres qu'il nous dispensa à profusion. Découvreur courageux, journaliste intransigeant et téméraire, il fut l'un des premiers, par exemple, à oser écrire ce qu'était vraiment l'Ethiopie du « roi des rois » où pullulaient « autant d'espions que de puces » essayant de cacher aux visiteurs la multitude d'esclaves, de pendus et de lépreux qui couvraient le pays.

Homme de haute culture, Paul Gilson fut aussi un grand découvreur en littérature comme en musique ou en peinture. Sa plus grande joie était de faire partager aux autres non seulement les merveilles qu'étaient pour lui les brumes de Londres ou le gigantisme fiévreux de New York mais bien aussi la musique de Gershwin, les étonnants dessins de Granville ou les films fabuleux de Georges Méliès.

Si les infinies possibilités du cinéma fascinaient Paul Gilson, les mystères de la radio, plus encore, surent l'envoûter et il créa pour les ondes plusieurs émissions fantastiques très remarquées telles *les Voix en peine* et *la Bête qui mangeait les jouets*. Cette dernière œuvre radiophonique valut à son auteur le prix de la Communauté à titre posthume.

Paul Gilson, qui savait mieux que bien d'autres comme la radio sait ne fermer aucune porte à la poésie et à l'imagination fut tenté également par la scène et il produisit une adaptation surprenante de *l'Homme qui avait perdu son ombre* de Chamisso.

Cet HOMMAGE À PAUL GILSON, la première d'une série de deux émissions de l'ORTF sera diffusée dans le cadre de **Documents** le mardi 25 décembre à 21 heures.

Réalisation à Montréal: Gilbert Picard.

R.H.

RIGOLETTO de Giuseppe Verdi

Nous sommes en 1851: le maître a trente-sept ans. C'est alors qu'il décide d'écrire son seizième opéra, *la Maledizione* qui finalement s'intitulera *Rigoletto*. Avec cet ouvrage, Verdi voit sa carrière prendre une route différente. En effet, ayant jusque-là relaté des faits héroïques susceptibles d'inspirer les patriotes italiens, le compositeur va désormais s'ingénier à traduire en musique les passions de l'être humain. Ce fameux *Rigoletto* sera à l'affiche de l'**Opéra du Metropolitan**, le samedi 22 décembre à 14 heures.

Lorsqu'en 1850 le théâtre de la Fenice de Venise avait demandé à Verdi un nouvel opéra, le père de *Nabucco* hésitait déjà entre divers sujets tels *le Roi Lear*, *Hamlet* et *El Trovador*. A la fin, il opta pour *le Roi s'amuse*, mélodrame de Victor Hugo qui, joué à Paris en 1832, avait provoqué un véritable scandale. On se souviendra que cette histoire mettait en scène François 1er, roi des Français. C'est Francesco Maria Piave qui fut choisi pour en tirer le livret de l'œuvre de Verdi.

Une fois encore, le compositeur aura maille à partir avec la censure, Venise étant sous la domination autrichienne et sa police craignant toujours d'éventuels complots. Pour avoir la paix et voir son opéra joué tel que prévu, le maître accepta de

changer le lieu et le nom des personnages de *Rigoletto*. Ainsi, le roi de France devint un imaginaire duc de Mantoue.

Venise fit un accueil délirant au nouvel ouvrage de Verdi, lors de sa création, le 11 mars 1851. Sans doute plusieurs airs devaient retenir l'attention des auditeurs mais c'est surtout la Cavatine du Duc qui, ce soir-là, obtint le plus de succès. Cette célèbre *Plume au vent* avait été gardée secrète jusqu'aux derniers jours pour éviter que les gondoliers ne la fredonnent avant la première. Dès le lendemain de ce triomphe, l'auteur aurait dit à l'un de ses interprètes: « Je suis content de moi et je crois que je ne ferai jamais rien de meilleur », affirmation inexacte si l'on pense à *la Traviata*, au *Trouvère*, à *Otello* et à combien d'autres chefs-d'œuvre que le musicien allait écrire.

Entré au Metropolitan Opera le 16 novembre 1883, *Rigoletto* était alors chanté par Luigi Guadagnini dans le rôle-titre. C'est Matteo Manuguerra qui reprendra ce rôle le 22 décembre prochain. Quant aux autres interprètes, ils se nomment Colette Boky (Gilda), Joann Grillo (Madalena), Enrico Di Giuseppe (le Duc), Ezio Flagello (Sparafucile) et James Morris (Monterone). Au pupitre: Serge Baudo.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie ● Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

22 décembre

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **EN VEDETTE**
Un poème de Jacques Brel: "Dites, si c'était vrai"; Un disque de Noël de Monique Miville-Deschênes; Noël anciens: Jean Costa, orgue.
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
Commentaires sur le répertoire classique, romantique et moderne.
Extr. de la "Messe de Minuit" (Charpentier) et Cantate no 147 (Bach): Chœur du King's College de Cambridge et Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Willcocks. — "Jeux d'enfants" (Bizet): Geneviève Joy et Jacqueline Robin, pianos, et orch. Philharmonia de Londres dir. Giulini. — Symphonie des Jouets (L. Mozart): Orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber.
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**
De Windsor.
Invitée: Thérèse Gadoury, étudiante en musique à Toronto.
Oeuvres de César Franck, Claude Debussy et Maurice Ravel.
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**
Invité: Edgar Fruiter, comédien.
Images poétiques op. 85 nos 3 et 9 (Dvorak): Rudolf Firkusny, piano. — "Une barque sur l'océan" (Ravel): Orch. philh. de New York, dir. Boulez. — Extr. de la Suite pour deux pianos, op.

14b (Bartok): Richard et John Contigu-glia. — Extr. de la Symphonie no 1, en do (Bruckner): Orch. du Concertgebouw, dir. Haitink.
Animateur: Henri Bergeron.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LEUR VIOLON D'INGRES**
Invitée: Louise Maheux-Forcier, romancière.
Oeuvres de Scarlatti, Bach, Schubert, Dvorak et une chanson de Barbara: "Ce matin-là".
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**
Morceau de concert pour harpe (Saint-Saëns); Concertino pour harpe (Taillferre); et Concerto pour harpe et orchestre (Ginastera): Nicanor Zabaleta et orch. de l'ORTF, dir. Martinon.
- 14 h 00 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Rigoletto" de Verdi.
Colette Boky (Gilda); Joann Grillo (Maddalena); Enrico Di Giuseppe (le Duc); Matteo Manuguerra (Rigoletto); Ezio Flagello (Sparafucile); James Morris (Monterone); Chœur et orch. du Metropolitan, dir. Baudo.
Voir article en page 8

- 17 h 17 — **MUSIQUE DE BALLE**
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Sonate en la majeur, op. 120 (Schubert): Etude-Tableau, op. 33 no 6 et Prélude, op. 23 no 1 (Rachmaninov): Ronald Turini, piano. — Trio en ré mineur, op. 49 (Mendelssohn): Guy Fallot, violoncelle, H. Schneberger, violon, et Karl Engel, piano.
- 19 h 00 — **ENTRETIENS**

"La Bible aujourd'hui".
Invité: Jean-Paul Audet.
Interview: Alain Pontaut.
Voir article en page 3

• 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme".
11^e émission.
"L'Archéologie biblique".
Invités: André Parrot, André Dupont-Sommer et Kathleen Kenyon.
Voir article en page 22

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **POUR LE CLAVIER**

Ernö Szegedi, piano.
"L'Arbre de Noël" (Liszt).

• 21 h 00 — **INTEGRALE**

DIMANCHE

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

"Magnificat" (Pergolesi): Sol., Choir of King's College of Cambridge et Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Marriner. — "Panis Angelicus" (Franck): Camille Maurane, baryton, et Marie-Claire Alain, orgue. — "Jésus, que ma joie demeure" (Bach): Marie-Claire Alain, orgue. — Cantate "L'Etoile de Bethléem" (Rheinberger): Sol. et Chœur de la Radio bavaroise, dir. Heger. — "Quoniam tu solus sanctus" (Raison) et "Dialogue" (Dandrieu): Ernst Hansen, orgue.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **MINIATURES**

Oeuvres de Mozart.

"Voi avete un cor fedele". K. 217 et "Ah non lasciarmi, no, bell'idol mio", K. 486a: Elly Ameling, soprano, et English Chamber Orchestra, dir. Leopold. — Six variations en fa majeur: Emile Guilels, piano.

• 9 h 30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.
Soliste: France Dion, soprano.
Oeuvres de Schubert.

"Salve Regina", op. 153 et Cinq Menuets et Six Trios.

Oeuvres de Bruckner.

Symphonie no 9 en ré mineur: Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Symphonie no 7 en mi majeur: Orch. philh. de La Haye, dir. Schuricht.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **MUSIQUE CANADIENNE**

Sonate pour violon et piano (Prévost): Steven Staryk et Joseph Schwarz. — Concerto pour accordéon et cordes (Surdin): Joseph Macerollo et orch. Hart House, dir. Neel. — Sonate pour violoncelle et piano (Prévost): Guy Fallot et Emmanuelle Lamasse. — Improvisations pour violon et orchestre (Polson): Arthur Polson et orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Wild.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Voir Dieu par les yeux de la chair".
(Pierre Chrysologue)

23 décembre

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 10 h 03 — **RECITAL**

Marcel Allard, baryton, et Janine Lachance, piano.

Vieux Noël populaires espagnols harmonisés par Tarrago, Toldra, Nin et Rodrigo.

• 10 h 30 — **HORIZONS**

11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 11 h 03 — **ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec.

Au pupitre: Pierre Dervaux.

Solistes: Jacques Simard, hautbois, Gaétan Laberge, basson, John van Bockern, clarinette, Robert Brunner, cor, et Bruno Biot, piano.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **TOUR DE CHANT**

Du théâtre du Centenaire de Vancouver-Nord.

Invités: Les Contretemps.

"Bienheureux"; "Le Jour où le bateau viendra"; "Pour qui"; "J pense que c'est l'temps"; "Vas pas si vite"; "La Pollution"; "Oh, ne dis pas"; "Un chemin"; "J'suis Québécois"; "Intanawich, intanaga"; "Arrête"; "La Prison de Nantes"; "Ariane"; "Parle-moi de chez toi"; "Devant ma maison"; "Aimons-nous"; "Complainte du président"; "Le Cantique du Titanic"; "La Complainte du marin"; "Love The One You're With";

"Je t'aime"; "La Complainte de la laveuse de vaiselle"; "King Kong"; "Prière pour début d'un spectacle"; et "J'aime ma chemise".
 Animateur: Christian Bernard.
Voir article en page 6

- **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Beethoven.
Quatuors en do mineur op. 18, no 4, et en la majeur op. 18, no 5: Quatuor Amadeus.
- **14 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**
"Noël de par le monde".
Recherches: Jean-Louis Morgan.
Animateur: Alain Stanké.
- **15 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**
Mélodies de Claude Debussy: Bernard Kraysen, baryton, Noël Lee, piano.
- **16 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **16 h 03 — GRAVURES IMMORTELES**
- **17 h 00 — CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**
De Montréal.
Orchestre de Radio-Canada.
Au pupitre: Raymond Dessaint.
Marc Laberge, hautbois.
Extr. du Concerto en do majeur, K. 314 (Mozart).
Jacinthe Couture, piano.
Concerto no 2 en la majeur (Liszt).
Animateur: André Hébert.
- **17 h 30 — A CAPPELLA**
Petit ensemble vocal de l'Ecole de Musique de Westmount, dir. Takacs.
Oeuvres de Friderici, Vittoria, Van Berchem, Jannequin, Passereau, Kodaly, Aubanel, Langree et Bardos.
Animateur: André Hébert.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Toccate et Fugue en ré mineur; L'Arioso pour cordes; Petite suite; "Notre Dieu est une puissante forteresse"; "Jésus, voie des hommes"; Petite fugue en sol mineur; Passacaille et Fugue en do mineur; Prélude en mi; et Air sur la

corde de sol (Bach): Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

- **19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE**
Noël II.
Messe de Noël slovaque et Chant de Noël slovaque (Edmund Pascha): Prague Madrigal Singers, dir. enhoda.
Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.
- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
"La Prospective".
"L'homme de l'an 2000 ne sera guère différent de l'homme de l'âge de la pierre".
Invité: René Dubos, biologiste à l'Université Rockefeller à New York.
Interview: Théo Loir.
- **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**
Choix de disques de Pauline Julien, Georges Dor, Jean-Pierre Ferland, Gilles Vigneault et Jacques Blanchet.
- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**
Troisième d'une série de quatre émissions consacrées à la musique aléatoire. "Mezzo-piano, mezzo-forte" de Pierre Marietan.
Interprétation réalisée par les quatre pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.
Animateur: Gilles Tremblay.
- **22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**
Au pupitre: Michael Tilson Thomas.
Soliste: Malcolm Frager, piano.
"Danses allemandes" (Mozart); Suite for Toy Piano (Cage); "Till Eulenspiegel" (Strauss); et Concerto no 2 pour piano (Brahms).
Animateur: Henri Bergeron.
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**
"A la rencontre de la joie de Noël". (Karl Barth)

LUNDI

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

24 décembre

- **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
La biométrie: la planification expérimentale biométrique dans le contrôle

des médicaments, par Berthold Schneider, professeur à l'École de Médecine de Hanovre.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture du "Barbier de Bagdad" (Cornelius): Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Bauer-Theussl. — Extr. d' "Aïda" (Verdi): Franco Corelli, ténor, et orch. et chœur de l'Opéra de Rome, dir. Mehta. — Suite "Hansel et Gretel" (Humperdinck): Orch. philh. royal, dir. Kempe. — Marche (Berg): Arch. symph. de la BBC, dir. Boulez. — Extr. de la Symphonie concertante (Stamitz): Paul Makowitzky, Georg F. Hendel, violons, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Extr. du Concerto no 2, op. 83 (Brahms): Sviatoslav Richter, piano, et orch. de Paris, dir. Maazel. — "La Tragédie de Salomé" (Schmitt): Orch. New Philharmonia, dir. Almeida. — "Tolle Sponsa" (Carissimi): Jennifer Smith, soprano, Philippe Huttenlocher, basse, et ens. Michel-Corboz. — Symphonie en do majeur (C.-P.-E. Bach) et "Air des joueurs" (Campra): Janos Sebestyen, clavecin et orgue, et Collegium Aureum. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Extr. de la Sonatee no 1 pour violon et piano (Bartok): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto no 5 en fa majeur (Vivaldi): Nives Poli, flûte à bec, et orch. Angelicum de Milan, dir. Rapp. — Concerto en ré mineur pour deux violons, cordes et continuo (Bach) et Extr. du Concerto en la mineur pour violon et orch. à cordes (Vivaldi): Arthur Grumiaux, Koji Toyoda et orch. New Philharmonia, dir. Waart.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture de "La Vie parisienne" (Offenbach): Orch. symph. de Birmin-

gham, dir. Frémaux. — Extr. de "La Bohème" (Puccini); de "La Traviata" (Verdi); d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea); d' "André Chénier" (Giordano); d' "Un bal Masqué" et de "Rigoletto" (Verdi); de "Madame Butterfly" (Puccini).

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Festival des Flandres 1973.

Concert de l'Orchestre symph. de la R.T.B., dir. Hoffmann.

"Esquisses symphoniques" (Meulemans); Symphonie no 4 (Brahms) et "Wesendonck-lieder" (Wagner).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Rose Room" (Williams): Barney Bigard. — "Duke's Place" (Ellington): Duke Ellington. — "Blue Room" (Anon.): Miles Davis. — "Farewell Blues" (Morales): Eddie Lang et Joe Venuti. — "Blue Lou" (Mills): Ella Fitzgerald.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Variations symphoniques (Franck): Philippe Entremont, piano, et orch. de l'ORTF, dir. Martinon. — Concerto no 4, op. 44 (Saint-Saëns): Philippe Entremont, piano, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Marche tirée de l' "Amour des trois oranges" et Fantaisie-Impromptu, op. 66 (Chopin): Philippe Entremont, piano.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Pierre Fournier, violoncelle, et Jean Fonda, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

Voir article en page 20

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — BOOK-CLUB

Emission consacrée à quelques poètes, dont Gilles Derome et Germain Beau-champ.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.

Animateur: Alain Pontaut.

• 20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"L'Enfant mort sur le trottoir" de Guy Foissy et "J'avais les yeux verts" de Bella Baram.

Production: ORTF.

Voir article en page 18

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Serge Lama.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 22 h 30 — **SERENADE**

Concerto no 6 en sol mineur (Torelli);
Ens. I Musici. — Concerto grosso pour
la Nuit de Noël (Corelli); Orch. de
chambre de Hongrie, dir. Tatrai.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.
Concerto op. 8, no 11 "L'Épreuve de

l'harmonie et de l'invention": I Solisti
Veneti, dir. Scimone. — Psaume 126
"Nisi Dominus": Anna Maria Rota,
contralto, et Chœur et orch. Angelicum
de Milan, dir. Cillario. — Concerto en
do majeur op. 8, no 12: I Solisti Veneti,
dir. Scimone.

● 23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Berceuse de la Mère de Dieu". (Marie
Noël)

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MARDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHO-
NIQUE ET TELEVISUEL-
LE INTERNATIONALE**

La biométrie: modèles biomathéma-
tiques pour l'étude de l'évolution démo-
graphique, par Berthold Schneider, pro-
fesseur à l'École de Médecine de Hano-
vre.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE
FÊTE**

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.

"Oratoria de Noël" (Bach): Sol., chœur
et orch. Bach de Munich, dir. Richter.
Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**

"Ce jour si plein de joie" et "In dulci
jubilo" (Bach): Anton Heiller, orgue. —
"Un enfant nous est né" (Anon.): Les
Bénédictins de St-Martin, dir. Beuron.
— Extr. de "La Nativita" (Anon.): Lu-
ciana Ticinelli-Fatori, soprano, Maria
Minetto, mezzo-soprano, Laerte Mala-
guti, baryton, James Loomis, basse, Lu-
ciano Sgrizzi, orgue et clavecin. —
"Laudate Dominum" (Mozart): Chœur
de l'Académie et orch. symph. de Vien-
ne, dir. Ronnefeld. — "Laudate" (Gil-
les): Ens. vocal d'Avignon, dir. Durand.
— Variations sur un Noël (Dupré): E.
Power Biggs, orgue. — Extr. de "Magni-
ficat" (Bach): Sol., Chœur et orch. Bach
de Munich, dir. Richter. — Psaume 150

25 décembre

(Franck) et "Alleluia" (Beethoven): Mor-
mon Tabernacle Choir, et orch. de Phi-
ladelphie, dir. Ormandy.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Extr. de la Sonate no 1 pour violon et
piano (Bartok): Clara Bonaldi et Syl-
vaine Billier. — Sonate pour deux vio-
lons et clavecin (Bach): David et Igor
Oistrakh et Hans Pischner.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Suite no 2 en si mineur (Bach): Chris-
tian Lardé, flûte, Anne-Marie Becken-
steiner, clavecin, et orch. Jean-François-
Paillard. — Suite "Ma Mère l'Oye" et
"Pavane pour une infante défunte" (Ra-
vel): Orch. philh. tchèque, dir. Pedrotti.
Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Festival des Flandres 1973.

Concert de l'Orchestre de chambre de
la R.T.B., dir. Zollmann.

Soliste: Robert Everaert, flûte.

"Les Fêtes d'Hébé" (Rameau); Cantate
no 51 (Bach); Concerto en sol majeur
pour flûte et orchestre (Quantz); et
Symphonie no 92 "Oxford" (Haydn).
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Symphonie des Jouets (L. Mozart): Sol.
de Zagreb, dir. Janigro. — "Ma Mère
l'Oye" (Ravel): Orch. de Paris, dir.
Baudo. — Symphonie no 1 en do ma-
jor et "Jeux d'enfants" (Bizet): Orch.
de la Suisse romande, dir. Ansermet.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invités: Pierre Fournier, violoncelliste, et Jean Fonda, pianiste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

"Les très riches heures de la pantomime anglaise".
Historique par Francis Coleman.
Illustrations musicales par la cantatrice, Violetta.

● 20 h 30 — **RECITAL D'ORGUE**

Bernard Lagacé à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.
Ile Suite de Noël, "Votre bonté, grand Dieu" (Balbastre); "Pastorale" et Toccate et Fugue en ré mineur (Bach).

● 21 h 00 — **DOCUMENTS**

Hommage à Paul Gilson, l'un des créateurs de la Communauté radio-phonique des programmes de langue française.

Production: ORTF.

Voir article en page 7

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Serge Lama.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**

Un conte futuriste "Noël 2984" de Maurice Gagnon.

Lecteur: Jean-Paul Dugas.

Voir article en page 21

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.
Concertos en ré et en la majeur pour deux orchestres: I Solisti di Milano et Solistes de Bruxelles, dir. Ephrikian. — Cantate "Cessate, omai cessate": Laerte Malaguti, baryton, et orch. de chambre de Lugano, dir. Lochrer.

● 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Le Rêve de Noël". (Martin Luther King)

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Sinfonia en ré majeur (Stradella): Eduard Müller, clavecin, et Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger. — Quatre Motets pour le temps de Noël (Poulenc): Vlasta Mlejnkova, soprano, Chœur mixte, dir. Kuhn. — Cantate "Per il santissimo natale" (Stradella): Sol., chœur du Festival de Montreux, et Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MERCREDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

● 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La photolyse expérimentale: la photolyse de l'eau chez la plante, par Helmut Metzner, directeur de l'Institut de Physiologie végétale de l'Allemagne fédérale.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
"Fancy Free" (Bernstein): Orch. philh. de Londres, dir. Bernstein. — Extr. de "Norma" (Bellini): Maria Callas, so-

26 décembre

prano. — "Tapiola", op. 112 (Sibelius): Orch. philh. de Vienne, dir. Maazel.
Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Extr. de "La Belle Meunière" (Schubert): Werner Krenn, ténor, et Rudolf Buchbinder, piano. — Extr. de la Symphonie no 9 (Dvorak): Orch. symph. de Londres, dir. Ormandy. — Sonate-Fantaisie no 2 (Scriabine): Igor Zhukov, piano. — Prélude et Fugue sur le nom de Bach (Liszt): Daniel Roth, orgue. — Extr. de la Sonate en la majeur (Telemann): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Extr. de la Symphonie no 9 (Bruckner): Orch. New Philharmonia, dir. Klemperer.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Quintette pour guitare et Quatuor à cordes, op. 143 (Tedesco): Manuel Ramos et Quatuor Parrenin.

- **12 h 30 — TENDREMENT**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Ouverture "Pour une fête académique", op. 80 (Brahms): Orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. — Prélude pour orchestre, op. 61 (Strauss): Wolfgang Meyer, orgue, et orch. philh. de Berlin, dir. Bohm. — Deux extraits de la Suite no 1, op. 46 "Peer Gynt" (Grieg): Orch. symph. de Prague, dir. Neumann. Animateur: Jean-Marie Perreault.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Festival des Flandres 1973.
Concert de l'Orchestre symphonique de la R.T.B., dir. Hoffmann.
"Fanfare" extr. de "La Péri" (Dukas); Concerto no 3, op. 29 (Saint-Saëns); Deux airs pour grand orchestre symphonique, op. 96 (Chevreuille) et "La Mer" (Debussy). Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"My Funny Valentine" (Hart): Bill Evans et Jim Hall. — "The Night Has A Thousand Eyes" (Tyner): McCoy Tyner. — "Turkish Woman At The Baths" (Corea): Chick Corea. — "Muses For Richard Davis" (Hanna): Richard Davis. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Œuvres de Berlioz.
"Harold en Italie": Rudolf Barchai, alto, et orch. philh. de Moscou, dir. Oistrakh. — "Le Carnaval romain", op. 9: Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Fricisay.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invités: Pierre Fournier, violoncelliste, et Jean Fonda, pianiste. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL
020 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

● **20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS**

Sinfonia en sol mineur op. 6, no 6 (J.-C. Bach); Sérénade en mi majeur (Dvorak); et Symphonie no 5 en si bémol, D. 485 (Schubert): Orch. de Radio-Canada, dir. Leduc.
Voir article en page 5

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Serge Lama.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **22 h 30 — MOSAÏQUE**

Musique suédoise.
Concerto pour violon en ré mineur (Roman): Leo Berlin et orch. de musique de chambre Filharmonins. — "Liten Serenad", op. 12 (Larsson): Luigi Ossoinak, contrebasse, et orch. de musique de chambre Filharmonins.

23 h 00 — RADIOJOURNAL
023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Vivaldi.
Opéra "La Fida Ninfa" 1er acte. Alfredo Giacomotti, basse, Carmen Repetto, Rena Gary Falachi et Mafalda Masini, sopranos, Antonio Constantino, ténor, Vittoria Calma, contralto, orch. de chambre et membres de l'Opéra de Milan, dir. Monterosso.

● **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**
"Méditation sur Noël". (Karl Rahner)

24 h 00 — RADIOJOURNAL
● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"In The Sen Country" (Symphonic Impression) (Vaughan Williams): Orch. New Philharmonia, dir. Boult. — "Paris" et "Eventyr" (Deliuss): Orch. philh. royal de Liverpool, dir. Groves.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

JEUDI

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
- **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La photolyse expérimentale: la photo-

27 décembre

lyse de l'eau en laboratoire, par Helmut Metzner, directeur de l'Institut de Physiologie végétale de l'Allemagne fédérale.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Deux Madrigaux (Palestrina): Regensburger Domchor, dir. Schrems. — Sonate no 2 pour piano seul (Sessions): Beveridge Webster. — "Trauermusik" (Hindemith): Cecil Aronowitz, alto, et English Chamber Orchestra, dir. Barenboim. — Métamorphoses sur des thèmes de Weber (Hindemith): Orch. de Cleveland, dir. Szell.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Extr. de la Symphonie no 5 (Tchaikovsky): Orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto no 2 pour trompette (Jolivet): Maurice André, trompette, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jolivet. — Extr. de la Symphonie en sol majeur (Haydn): Orch. philh. de Londres, dir. Jochum. — Variations Goldberg, BWV 988 (Bach): Karl Richter, clavecin. — "Chanson de la puce" (Moussorgsky): Orch. Victor, dir. Beresowsky. — Zapateado extr. de "La Tempranica" (Gimenez): Victoria de Los Angeles, soprano, et Alicia de Larrocha, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quintette no 1 pour piano et cordes (Fauré): Germaine Thyssens-Valentin et Quatuor de l'ORTF.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Quatuor en mi bémol majeur, K. 428 (Mozart): Quatuor Amadeus. — Symphonie no 94 en sol majeur "Surprise" (Haydn): Orch. symph. de Prague, dir. Turnovsky.

Animateur: Jean-Marie Perrault.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Festival des Flandres 1973. Concert de la Chorale d'enfants Bodra Smyana de Sofia, et du Chœur National "Obretenov" (Bulgarie).

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Touareg" (Shepp): Archie Shepp. — "Foregone Conclusion" (Henderson): Joe Henderson. — "On The Third Day"

(Burton): Gary Burton.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Œuvres de Manuel de Falla. "El amor Brujo": Victoria de Los Angeles, soprano, et orch. philh. d'Espagne, dir. Giulini. — "Le Tricorne": Orch. de Paris, dir. Benzi.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invités: Pierre Fournier, violoncelliste, et Jean Fonda, pianiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

● 20 h 30 — **BANC D'ESSAI**

Florent Grégoire, baryton, et Janine Lachance, piano.

"Gia sole dal gange" (Scarlatti); "Come Raggio di sol Sebben Crudele" (Caldara); Romance d'Ariodant (Méhul); "Aria de Lumaca" et "Aria de Corrodino" (Haydn); "Der Kuss" et "Ich liebe dich" (Beethoven); et "Noël" (Fauré).

● 21 h 00 — **PREMIERES**

Dramatisation de deux légendes canadiennes par Jacqueline Falais.

"Les Trois diables" et "L'Homme du Labrador".

Voir article en page 22

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Serge Lama.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 22 h 30 — **LA CYBERNETIQUE ET NOUS**

L'apport des idées cybernétiques à la recherche et à la théorie en linguistique. Le rôle des ordinateurs.

Invités: Benoît de Mandelbrot, conseiller à I.B.M. (U.S.A.), Claude Métais, délégué général de l'Association de pédagogie cybernétique (France). Guy Rondeau, professeur au département de Linguistique de l'Université de Montréal.

Voir article en page 19

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Opéra "La Fida Ninfa" 2e acte.

Alfredo Giacomotti, basse, Carmen Repetto, Rena Gary Falachi et Mafalda Masini, sopranos, Antonio Constantino,

EVANESCENCE d'André Prévost

Depuis plusieurs années déjà, la radio de Radio-Canada retransmet régulièrement les concerts des orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. Les mélomanes ont alors l'occasion d'y entendre des solistes de réputation internationale dirigés par des chefs canadiens ou étrangers. Ils y écoutent également, tantôt des œuvres du répertoire courant, tantôt des pièces de compositeurs contemporains. Ainsi, à l'émission **Orchestre symphonique** du vendredi 28 décembre auront-ils la chance de se familiariser avec *Evanescence*, œuvre pour orchestre du Canadien André Prévost. Ces pages seront jouées par l'OSM et son chef attitré Franz-Paul Decker.

André Prévost

Né à Saint-Jérôme, en 1934, André Prévost étudia d'abord la composition musicale auprès de Clermont Pépin à Montréal. Grâce à des bourses du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il s'en alla par la suite à Paris où ses maîtres furent notamment Olivier Messiaen, Henri Dutilleul et Michel Philippot.

Premier prix de composition du Conservatoire de musique de la Province à Montréal, prix d'Europe (1963) en composition, le musicien est l'auteur de nombreuses œuvres d'orchestre et de musique de chambre qui ont été créées ou exécutées au Canada et à l'étranger.

Evanescence

« D'une conception très libre et quasi impressionniste au début,

Evanescence est, selon son compositeur, une page qui évolue de plus en plus vers une complexité d'écriture et d'orchestration où le contrepoint tient le rôle principal. Malgré cette progression, la musique y demeure empreinte d'un lyrisme constant qui s'exprime à la fois par d'amples mélodies (de plus en plus 'entourées' de motifs qui les contredisent) et par une structure formelle extrêmement statique qui agit autant sur les hauteurs et les Intervalles que sur les nuances et les timbres... »

La composition ne s'achève pas à proprement parler: la musique disparaît graduellement, s'amoindrit... ne laissant qu'un prolongement indéfini, qu'une impression vague et insaisissable qui rejoint en cela, en les accentuant, l'atmosphère et le silence qui ont précédé la naissance de l'œuvre. »

Commandée par l'orchestre du Centre National des Arts, *Evanescence* est dédiée à son ancien directeur musical, le regretté Jean-Marie Beaudet.

Egalement au programme de ce concert, la *Symphonie Pastorale* de Beethoven et le *Concerto pour violon* de Brahms. Ida Haendel, artiste bien connue du public canadien, sera la soliste de cette dernière œuvre.

Réalisation: Gilles Poirier.

C.F.

DEUX PRODUCTIONS DE L'ORTF

L'ENFANT MORT SUR LE TROTTOIR de Guy Foissy

Deux dames bien, se promenant, aperçoivent un enfant mort sur le trottoir. Elles s'en offusquent. Ce cadavre leur apparaît comme une provocation. Les jeunes d'aujourd'hui sont capables de tout. Et les éboueurs qui ne l'ont pas enlevé ? Ils sont sûrement encore en grève ! La civilisation est vraiment en crise... Ce gamin dont le ballon vient frapper une des dames ne l'a-t-il pas fait exprès, pour la tuer ?

En traversant la rue — où, dans une manifestation, des jeunes se font matraquer, comme d'autres se caressent, sans pudeur —, une des dames est écrasée par une auto. Et une autre dame, non moins bien, trouve, à son tour, que c'est vraiment manquer de pudeur... que de se faire écraser comme ça dans la rue !...

J'AVAIS LES YEUX VERTS de Bella Baram

Collaboratrice de la Radio israélienne, Bella Baram s'est trouvée mise en rapport, par le hasard d'un faux numéro de téléphone, avec une femme professeur au lycée de Haïfa.

Cette femme, Betty Bergman, âgée de quarante ans, était aveugle depuis trois ans. Bella Baram la rencontra, et elle lui raconta son histoire et celle de sa cécité, sa lutte contre la nuit, sa réussite, aussi bien dans son métier que dans la vie.

Leurs conversations enregistrées au magnétophone durèrent six heures au total. Il en est résulté ce monologue entrecoupé de quelques scènes en situation, qui constitue une admirable leçon de courage et de fermeté en face du destin.

Ces deux productions de l'ORTF, réalisées respectivement par Evelyne Frémy et Bernard Saxel seront diffusées dans le cadre de **Sur toutes les scènes du monde** à CBF-FM le lundi 24 décembre à 20 h 30.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

ORDINATEURS ET LINGUISTIQUE

La cybernétique, dans le champ des sciences humaines, opère une double action transformatrice: d'une part, elle permet à ces disciplines d'effectuer une prise plus efficace sur le réel et, d'autre part, elle les aide à renouveler leur démarche et leurs perspectives.

Ainsi, au cours de la seizième émission de **la Cybernétique et nous**, trois spécialistes nous expliqueront pourquoi la linguistique fait de plus en plus appel aux méthodes logiques et mathématiques et comment « des liens très étroits existent entre la linguistique et la théorie des automates ».

Benoit de Mandelbrot, qui fut l'un des premiers à appliquer la théorie de l'information à la linguistique évaluera cet apport en se basant sur la linguistique structurelle de Chomsky.

Alors que Claude Métais établira des rapports entre les mécanismes régulateurs en cybernétique et en linguistique, Guy Rondeau, pour sa part, mettra en lumière l'essentielle contribution de l'ordinateur qui ouvre à la recherche en linguistique un avenir des plus prometteurs non seulement dans le traitement des données mais au niveau même de la démarche des chercheurs. Par exemple, la rigueur qui préside à l'établissement du modèle mathématique se transporte en linguistique et oblige le chercheur en cette discipline à vérifier constamment les faits qu'elle a sous les yeux et à les confronter avec la réalité. La linguistique de l'avenir vivra grâce à l'influence des ordinateurs électroniques.

Cette émission de **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM le jeudi 27 décembre à 22 h 30. Invités: Benoit de Mandelbrot, professeur au Massachusetts Institute of Technology, conseiller à I.B.M.; Claude Métais, délégué général de l'Association de pédagogie cybernétique (France) et Guy Rondeau, professeur au département de Linguistique de l'Université de Montréal.

Recherches, scénarios et textes: André Belleau. Réalisation: Fernand Ouellette.

Concours national de Radio-Canada

CBF-FM, dimanche 23 décembre, 17 heures

Marc Laberge, 18 ans, jouera un extrait du concerto en do majeur pour hautbois, K. 314, de Mozart.

Jacinthe Couture, 23 ans, sera soliste dans le concerto pour piano en la majeur de Listz.

Au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada, Raymond Dessaint.

PIERRE FOURNIER ET SON FILS JEAN FONDA

Le violoncelliste Pierre Fournier jouit maintenant d'une solide réputation de virtuose. Le pianiste Jean Fonda, pour sa part, gravit lentement mais sûrement les échelons qui mènent à la gloire. Ces deux artistes, père et fils, viendront se raconter cette semaine aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM. Interviewés par Raymond Charette, ils nous parleront de leur vie, de leur carrière, de leurs projets.

« Aimer la musique, déclare Pierre Fournier, c'est la faire aimer aux autres pour établir, entre tous ceux touchés par sa grâce, des liens indissolubles dans un royaume sans frontières. » Tels sont, en quelque sorte, la devise et le but du célèbre violoncelliste.

C'est tout à fait par hasard que Pierre Fournier s'intéressa à la musique: « J'avais déjà commencé mes études d'enfant quand, en 1915, je fus atteint de poliomyélite: « Et si tu apprenais le violoncelle », me proposa alors ma mère, pour m'empêcher de sombrer dans la tristesse. Il se trouva que j'étais doué et, de passe-temps au début, cette distraction devint rapidement une passion. »

Après de brillantes études au Conservatoire national de Paris, Pierre Fournier se voue à la préparation d'une carrière de concertiste. Puis, ce sont les premières tournées européennes qui le placent très vite au rang des meilleurs virtuoses français.

Egalement professeur, le musicien enseigne d'abord à l'Ecole normale de musique de Paris, puis au Conservatoire national; mais, sa carrière internationale devenant trop active, il doit bientôt renoncer à ses cours.

Mondialement connu aujourd'hui, le musicien demeure le soliste favori des grands festivals européens de Lucerne, Edimbourg, Aix-en-Provence, Besançon et Montreux, pour ne nommer que ceux-là.

En ce qui concerne le pianiste Jean Fonda, il s'intéresse en premier lieu au violoncelle, instrument qu'il abandonne très vite « pour ne pas faire honte à son père », dit-il. C'est aussi la principale raison qu'il donne quand on lui demande pourquoi il a changé de nom... Quoi qu'il en soit, et bien qu'il ait décidé d'opter pour la musique sur le tard (il avait alors vingt ans), le jeune homme réussit très vite à s'imposer.

Actuellement, Jean Fonda poursuit sa carrière en France et à l'étranger. Dans ses déplacements, il se rend très souvent à Londres, ville où il adore travailler, tout comme son père d'ailleurs. Avec ce dernier, le musicien a, d'autre part, réalisé quelques enregistrements que nous entendrons au cours de ces émissions. Nous y surprendrons aussi un intéressant dialogue entre père et fils où chacun d'eux donnera son point de vue sur divers aspects de la musique.

Consacrée à Pierre Fournier et Jean Fonda, cette série de **Musiciens par eux-mêmes** sera diffusée du lundi 24 au jeudi 27 décembre inclusivement.

Réalisation: Huguette Paré.

C.F.

NOËL 2984 de Maurice Gagnon

Nous sommes en 2984, mille ans après que le grand cataclysme atomique eut détruit jusqu'au dernier habitant de l'Amérique du Nord. Et, venus de la lointaine Eurasie, trois membres du groupe d'exploration G.E. 47 effectuent depuis quelques années des fouilles en Laurentie. Ils désespèrent de ne jamais rien trouver sur les êtres humains qui habitaient ces contrées. En guise de consolation ils évoquent l'année de vacances qui les attend à leur retour. Mais voilà que tout à coup un vestige émouvant les retient là, le cœur battant, les mains moites: une petite poupée, les bras en croix, qui dut appartenir à un enfant de cette époque.

Le géologue Martin Silverman et le couple d'archéologues qui l'accompagnent se sentent repris d'une frénésie de recherches. Sous un amoncellement de terre, d'arbres, de ronces, ils pressentent les fondations de ciment de ce qui fut sans doute une maison. Des tessons de poteries, des pièces de monnaie, des débris informes sont extraits de terre ici et là. On fait donc appel à des équipes d'ouvriers et les travaux reprennent de plus belle. Les Eurasiens ont la hantise, tout comme Champollion dans un temps fort ancien, de faire parler les choses.

Après trois années de recherches intensives les fondations de cette demeure sont la première indication concrète d'habitation humaine trouvée entre les poches de radioactivité.

Une fois les derniers déblais effectués par les scientifiques eux-mêmes, apparaissent dans la pénombre des meubles, des objets, tout ce qui fut une pièce transformée en abri. Avec une attention qui confine au respect, ces savants de l'année 2984 s'attendent à découvrir ce qu'était la vie des Canadiens français...

Les auditeurs désireux de vivre un Noël d'aujourd'hui à travers la mentalité des Terriens de l'avenir sont priés d'écouter « Noël 2984 », un texte de Maurice Gagnon, à **L'Atelier des inédits**, à CBF-FM le mardi 25 décembre à 22 h 30.

Lecteur: Jean-Paul Dugas.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

DEUX LÉGENDES CANADIENNES

L'HOMME DU LABRADOR de Philippe-Aubert De Gaspé, fils

Rodrigue Bras-de-fer, un mendiant de très grand âge raconte à un groupe de personnes dites instruites et sceptiques comment il a été marqué à jamais par une apparition terrible... Dans son jeune âge, vivant d'une façon infamante, il avait poussé le défi jusqu'à se vanter de ne craindre ni Dieu ni Diable. C'était méconnaître les puissances d'outre-monde... Et le prince des ténèbres se chargea de le lui rappeler d'une horrible façon...

LES TROIS DIABLES de Paul Stevens

Le pauvre cordonnier Richard, travailleur acharné, avait pour femme une malheureuse ivrognesse. Celle-ci, insatisfaite du seul argent qu'elle volait à son mari vendit son âme au Diable afin de mieux pouvoir satisfaire son vice. Elle n'échappa de justesse à la damnation que grâce au bon cœur, à l'intelligence et à l'astuce de son mari...

Ces deux légendes canadiennes adaptées par Jacqueline Falais seront diffusées en stéréophonie à CBF-FM le jeudi 27 décembre à 21 heures. Interprètes: Marthe Turgeon, Jean-louis Paris, Jacques Galipeau, Jean Faubert, Gilles Normand et Jean-Marie Moncelet. Musique originale interprétée par Michel Hinton de même que par le « violoneux » Jean Carignan. Chanson originale d'Olivier Mercier Gouin intitulée *Sous-Bois* interprétée par Louise Guerrier.

Réalisation: Olivier Mercier Gouin.

R.H.

Les Grandes Religions

CBF-FM
samedi 22 décembre, 19 h 30**L'ARCHÉOLOGIE BIBLIQUE**

L'une des branches les plus importantes de la science archéologique est sans conteste l'archéologie biblique. Il appert que ces recherches et études ont « contribué de façon radicale à modifier les conceptions que nous nous faisons de nos croyances religieuses ».

Lors de la onzième émission sur LE JUDAÏSME, André Parrot, archéologue, directeur pendant plusieurs années du Musée du Louvre, définira pour nous l'expression *archéologie biblique*. Ensuite, André Dupont-Sommer, membre de l'Institut et professeur au Collège de France, expliquera comment les fouilles et recherches historiques débordent le cadre précis des frontières de l'ancien comme du moderne Israël.

Chose intéressante à noter: les résultats de l'archéologie biblique sont loin de toujours corroborer la véracité des récits bibliques. Ainsi, par exemple, depuis les fouilles de Kathleen Kenyon à Jéricho, on discute encore du sens et de la portée du récit décrivant la conquête de cette ville par Josué au treizième siècle avant notre ère.

Il arrive parfois que les fouilles archéologiques livrent des écrits et André Dupont-Sommer effectuera pour nous une brève revue de quelques-unes des importantes découvertes dues à l'épigraphie.

Cette onzième émission consacrée au Judaïsme sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** le samedi 22 décembre à 19 h 30.

Textes: Jean Ouellette. Réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

(Horaire, suite de la page 16)

ténor, Vittoria Calma, contralto, orch. de chambre et membres de l'Opéra de Milan, dir. Monterosso.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Le surgissement d'une humanité nouvelle". (Cardinal Daniélou)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Sonate no 7, op. 10 no 3 et Sonate no 23 "Appassionata" (Beethoven); Glenn Gould, piano.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDEDI

28 décembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

● 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La photolyse expérimentale: aspects technologiques de la photolyse de l'eau, par Helmut Metzner, directeur de l'Institut de Physiologie végétale de l'Allemagne fédérale.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Deux œuvres de Ravel.

"Boléro": Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Cluytens. — Concerto en sol majeur: Samson François, piano, et orch. du Conservatoire, dir. Cluytens.

Suite no 1 en sol majeur (Bach): Pablo Casals, violoncelle.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky): Orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Golovanov. — "Carillon" (Vierne): Georges Delvallée, orgue. — Sonate no 1, op. 1 (Brahms): Walter Klien, piano.

— "Plein Air" (Bartok): Frzsebet Tusa, piano. — Concerto no 17, K. 453 (Mozart): Edwin Fischer, piano, et orch. de chambre, dir. Fischer. — "Gloire à Dieu le Tout-Puissant" (Pergolese): Mormon Tabernacle Choir, dir. Condie, et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Quintette pour piano et cordes (Fauré): Germaine Thyssens-Valentin et

Quatuor de l'ORTF. — Quatuor no 38, op. 33 en mi bémol majeur "La Plaisanterie" (Haydn); Quatuor Alberni.

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Symphonie en la majeur, K. 201 (Mozart): Orch. philh. tchèque, dir. Turnovsky. — "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Fallà): Margrit Weber, piano, et orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Kubelik.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

15 h 00 — FESTIVALS DU MOI - E
Festival des Flandres 1973.

Concert de l'Orchestre symphonique de Liège, dir. Strauss.

Symphonie des sapins (Meulemans); et Symphonie no 5 (Mahler).

Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Mae West" (Estes): Sleepy John Estes. — "Blues Midnight" (Grimes): Tiny Grimes. — "We Baby Blues" (Johnson): Joe Turner et Art Tatum. — "Goin' To Louisiana" (Hopkins): Lightnin Hopkins. — "He May Be Your Man" (Fowler): Lucille Hegamin.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Œuvres de Max Reger.

Variations et Fugue, op. 81; Sept lihouettes, op. 53; et Cinq humoresques, op. 20: Richard Laugs, piano.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

Pablo Casals aurait eu 97 ans le 29 décembre 1973. Pour marquer cet anniversaire, reprise de "l'Hommage au mu-

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 22 au 28 déc. 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

sicien" disparu en octobre dernier.
Commentaires et interviews: Maryvonne Kendergi.

**020 h 30 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal.
Au pupitre: Franz-Paul Decker.
Soliste: Ida Haendel, violoniste.
"Evanescence" (Prévost); Concerto
en ré majeur, op. 77 (Brahms); et
Symphonie no 6 en fa majeur "Pastorale"
(Beethoven).
Voir article en page 17

**■ 22 h 00 — UN ARTISTE SE
RACONTE**

Invitée: Françoise Hardy.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

Opéra "La Fida Ninfa" 3e acte.
Alfredo Giacomotti, basse, Carmen

Repetto, Rena Gary Falachi et Mafalda Masini, sopranos, Antonio Constantino, ténor, Vittoria Calma, contralto, orch. de chambre et membres de l'Opéra de Milan, dir. Monterosso.

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT
"Le monde en travail d'enfantement".
(Pierre Teilhard de Chardin)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

**● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Œuvres de Marchand.

"Dialogue sur les grands-jeux", "Grand
plein jeu"; "Fugue"; "Trio et Basse de
cromorne".

Œuvres de Bach.

Toccate et Fugue en ré mineur, BWV
565; Prélude de choral, BWV 727
"Herzlich tut mich verlangen"; Prélude
de choral, BWV 659 "Nun Komm, der
heiden Heiland"; et Passacaille et Fugue
en do mineur, BWV 582: Raymond
Daveluy, orgue.

1 h 00 — RADIOJOURNAL