

LA PRESSE



EXPOSITION
VIES DE PLATEAU
UN QUARTIER
« CHEF DE FILE »
PAGE 2



TEX LECOR
HEUREUX AVEC
SES PINCEAUX
PAGE 2

ARTS



BLOGUE

Découvrez l'étoile du match de *Tout le monde en parle* à lapresse.ca/therrien



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
BRILLANT DÉBUT
DE SAISON
PAGE 3

LES YEUX DE SOPHIE



Du haut de ses 13 ans, la comédienne Sophie Nélisse a déjà fait montre d'un talent certain dans ses rôles, tant au cinéma qu'à la télévision. Mais avec *The Book Thief* (*La voleuse de livres*), le film de Brian Percival adapté du roman de Markus Zusak, la jeune femme grimpe dans les ligues majeures en portant avec éclat un film entier sur ses épaules.

ANDRÉ DUCHESNE

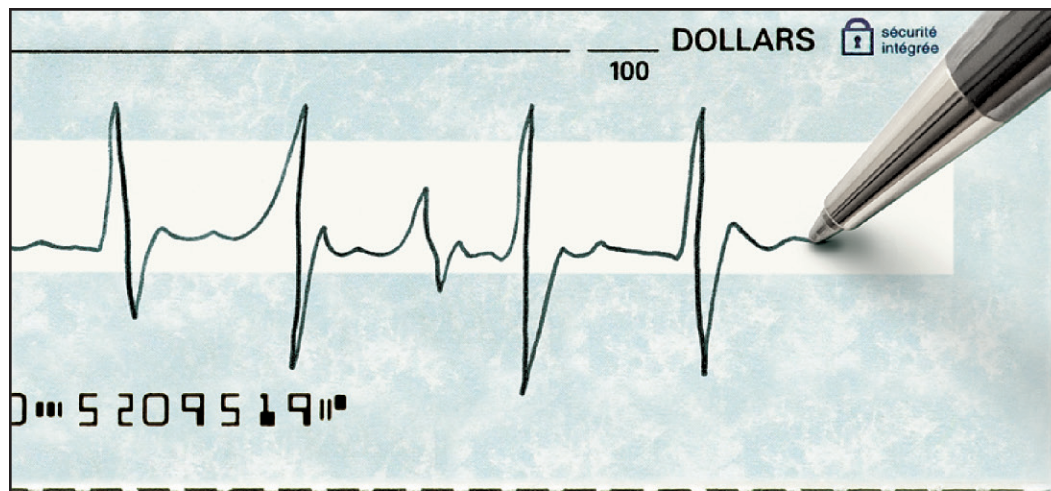
Dans les premières minutes du long métrage *The Book Thief*, tout passe par les yeux de Sophie Nélisse. Y défilent tour à tour la détresse, la misère, la peur, le questionnement, l'espoir. Scrutez son regard lorsque, incarnant la jeune Liesel, elle reste prostrée dans la voiture taxi qui la conduit chez ses nouveaux parents. Observez-la bien lorsque la voiture traverse l'écran de droite à gauche, assise à l'arrière, le nez collé sur la fenêtre et les yeux au ciel dans un

mélange de curiosité et de découverte. Partagez sa joie, plus tard, lorsque ses yeux irradient de lumière et de bonheur au moment où elle fait la course avec Rudy, son ami d'école. Décidément, cette jeune fille ne manque pas de talent. Il en fallait sûrement pour interpréter Liesel Meminger, héroïne de cette histoire d'orpheline qui tente de se faire une petite place dans le monde et de se construire une identité dans une Allemagne hitlérienne où la traque aux non-Aryens est ouverte. D'ailleurs, le

film n'est même pas encore en salle en Amérique du Nord que la comédienne en récolte déjà les fruits, elle qui sera honorée ce soir aux Hollywood Film Awards. «Liesel est une source d'inspiration pour tout le monde, a dit Sophie Nélisse au cours d'une rencontre de presse tenue vendredi. D'une certaine façon, elle me ressemble. Elle est déterminée. Si elle veut quelque chose, elle va se battre jusqu'à ce qu'elle réussisse.»

Voir SOPHIE en page 6

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



Votre don sauve des vies

514 593-2525

undONpourleCOEUR.org



FONDATION
INSTITUT DE
CARDIOLOGIE
DE MONTRÉAL

ARTS

TEX LECOR

Heureux avec ses pinceaux

DANIEL LEMAY

« Mes tableaux racontent des histoires simples, comme mes chansons dans le temps... »

Tex Lecor fête ses 80 ans de belle façon. Avec un livre bilingue portant sur son travail de peintre – *Paul Tex Lecor – Mon monde pour vous/My World for You* –, publié aux Éditions du Sommet, et par une exposition au Balcon d'art de Saint-Lambert où le lancement-vernissage a eu lieu hier.

Des histoires simples, oui, avec des personnages qui le sont tout autant, captés au crayon sur des esquisses, toujours, puis adaptés, si l'on peut dire, aux souvenirs de jeunesse de ce fils d'immigrant breton, né à Saint-Michel-de-Wentworth en 1933. C'était tranquille, pas de doute, mais « le gars à Lecorre » a gardé vif le souvenir des « conteux d'histoires », *lumberjacks* et coqs de village, qui peuplaient ce hameau des Basses-Laurentides et son chef-lieu, Lachute. Et voici le tableau *Le temps des menteries*, où trois bûcherons s'en contentent des belles sur l'heure

« Je travaille tous les jours et je vends toute ma production : un tableau par semaine. Ça, le frère, c'est de l'ouvrage! » – Tex Lecor



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE
Avec sa tignasse blanche et sa griffe de grizzly au cou – « un cadeau des Indiens de Vancouver » –, Tex Lecor projette encore l'image de coureur des bois qui l'a rendu si populaire il y a 40 ans.

du dîner pendant que le cheval blond attend patiemment son avoine à côté de la corde de bois.

« Chaque fois que j'arrive quelque part, je demande à rencontrer les anciens », nous disait Tex, la semaine dernière au Café Chéri, un endroit qu'il a beaucoup fréquenté dans le temps qu'il tenait une école de peinture à deux pas de là, au coin de Berri. « Je crevais de faim... Je donnais un dessin à George, le patron du temps, et je déjeunais gratis toute la semaine... »

Le jeune homme était entré aux Beaux-arts à 16 ans, y avait rencontré entre autres le sculpteur Armand Vaillancourt. C'était l'époque du manifeste *Refus global* des automatistes réunis autour de Paul-Émile Borduas. Comme peintre, Tex Lecor s'alignait

plus avec Léo Ayotte, Clarence Gagnon et autres peintres de la campagne. Ou de la mer: Tex aime les quais, les goélettes et les pêcheurs de la Gaspésie et de la Nouvelle-Écosse.

Même s'il a toujours peint, Tex Lecor ne s'est consacré à son art qu'après avoir quitté le showbiz qui en avait fait l'un des artistes les plus populaires du Québec des années 60 et 70 où il s'est d'abord fait connaître comme chansonnier. Les baby-boomers se souviendront de la chanson *Le frigidaire*, écrite par Georges Langford – « Tant qu'il rest'ra queq'chose dans l'frigidaire/J'prendrai l'méto, j'fermerai ma gueule p'is j'laisserai faire ». Cet hymne populaire a dominé le palmarès en 1971 avant d'être traduit en une dizaine de langues et enregistré en allemand par Tex lui-même;

40 ans plus tard, *Ein Kühles Bier Und Ein Zitroneneis (Une bière fraîche et une glace au citron)* est toujours chantée dans les festivals bavarois. Tex reprendra par ailleurs son monologue *Noël au camp* sur le CD de duos (de Noël) de Paul Daraïche, à paraître sous peu.

À la télé, Tex Lecor a animé sa propre émission, *Sous mon toit*, diffusée en direct par Télé-Métropole (TVA) au milieu des années 70 et, à la radio, il a longtemps travaillé à l'émission *Le Festival de l'humour* de la superstation CKAC 73, avec Roger Joubert, Pierre Labelle, Michel Forget et Louis-Paul Allard; Tex était le spécialiste des gags téléphoniques, ces « insolences » qu'avait popularisées Yvan Ducharme à CJMS.

Regrette-t-il cette gloire passée? « Pantoute! La peinture me satisfait

pleinement. Mes tableaux ont été exposés dans toutes les grandes galeries du Canada. Je travaille tous les jours et je vends toute ma production: un tableau par semaine. Ça, le frère, c'est de l'ouvrage! »

– Vos nus sont d'un style tout à fait différent de vos personnages traditionnels. Pourquoi?

– Moins caricaturaux, oui, par respect pour les femmes...

– Que cherchez-vous dans la peinture?

– Je cherche à représenter des gens et une époque que j'aime. Quand tu fais les choses que t'aimes, tu vieillis pas...

Exposition *Paul Tex Lecor – Mon monde pour vous*, au Balcon d'art de Saint-Lambert, jusqu'au 30 octobre.

EXPOSITION / *Vies de Plateau*

Un quartier « chef de file »

Le musée Pointe-à-Callière présentera à partir de mercredi *Vies de Plateau*, un portrait du Plateau Mont-Royal. La réalité territoriale et architecturale du Plateau, son histoire, sa créativité et sa démographie y sont traitées dans le but de mieux faire connaître ce quartier emblématique de la métropole.

ÉRIC CLÉMENT

« Dans le cadre de notre mission, qui est de montrer Montréal, on a cherché à présenter des rues emblématiques, comme la rue Sainte-Catherine ou le boulevard Saint-Laurent, ou l'histoire de quartiers, comme le Vieux-Montréal, alors on était rendu au Plateau Mont-Royal, explique Francine Lelièvre, directrice du musée Pointe-à-Callière. On évoque dans *Vies de Plateau* l'aspect imaginaire de ce quartier ainsi que des faits réels. »

Le musée a collaboré avec des historiens, l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal et les habitants du quartier pour recueillir des objets, des photos ou des témoignages. L'exposition comprend aussi des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques issues du Plateau, ainsi qu'une installation d'art numérique de l'artiste contemporain François Quévillon, créée pour l'occasion.

Événements marquants

Vies de Plateau rappelle les grands événements qui ont marqué ce quartier assez récent dans l'histoire montréalaise (environ 1850) si on le compare à d'autres endroits du centre-ville. On aborde sa situation géographique, en bas du mont Royal et encadré par le chemin de fer, et ses nombreux parcs naturels. On présente ses caractéristiques architecturales, avec ses triplex, ses ruelles et ses escaliers courbés, de même que les personnages célèbres qui y ont vécu, notamment les religieux, comme M^{re} Ignace Bourget, et les citoyens qui ont marqué sa scène sociale et politique.



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE
L'exposition *Vies de Plateau* présente notamment les caractéristiques architecturales du quartier, avec ses triplex, ses ruelles et ses escaliers courbés.

« Il y a eu Léa Roback, la pionnière du féminisme, le très populiste Camillien Houde, le fasciste Adrien Arcand, le communiste Fred Rose, le libéral Robert Bourassa ou le nationaliste Gérard Godin, dit Francine Lelièvre. Le Plateau a toujours été une pépinière d'idées, un quartier chef de file. »

L'exposition évoque aussi comment l'immigration a changé son portrait sociodémographique, avec l'arrivée des Irlandais, puis des Juifs, des Grecs, des Portugais, des populations d'Afrique du Nord et des Français. « Il y a eu une mutation avec différentes ethnies et différentes cultures avant qu'il n'acquière la réputation du quartier le plus créatif en Amérique du Nord, dit M^{me} Lelièvre. Il ne faut pas oublier que *Refus global*

est né là. Borduas vivait sur le Plateau, comme d'autres automatistes. »

L'oeuvre de Michel Tremblay est bien sûr très présente dans l'exposition. « Il a décrit à partir d'un mélange d'imaginaire et de réel la vie de ce quartier, dit la directrice du musée. Ont également participé à son histoire culturelle effervescente *L'Osstidcho* de Charlebois, tout comme Paul Buissonneau avec le Théâtre de Quat'Sous. Et ça continue aujourd'hui avec la scène musicale... C'est un quartier qui a du caractère et un certain leadership. L'exposition va donc donner des outils aux Montréalais et aux touristes pour mieux découvrir et apprécier le Plateau. »

Au musée Pointe-à-Callière, du 23 octobre 2013 au 2 septembre 2014.

LE RETOUR DES ANGES

ÉRIC CLÉMENT

Deux sculptures qui ornaient jusqu'en 1978 la façade de l'église Saint-Enfant-Jésus du Mile End (à l'angle de la rue Saint-Dominique et du boulevard Saint-Joseph) feront partie de l'exposition *Vies de Plateau*... avant de retrouver l'an prochain leur emplacement sur l'édifice religieux.

Les deux groupes sculpturaux d'anges, *L'étoile de Bethléem* et *Le jugement dernier*, sont l'oeuvre de l'artiste Olindo Gratton (1855-1941), celui qui a sculpté les 13 grandes statues qui surplombent la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde du boulevard René-Lévesque. Les anges ont été retirés il y a 35 ans de l'église du Plateau à cause de leur état. Ils embellissaient sa façade depuis 1909.

Longtemps demeurées au sous-sol de la basilique-cathédrale, ces statues de bois recouvertes d'une chape de cuivre ont été restaurées au cours des dernières années par le Centre de conservation du Québec, à la suite d'une intervention de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau Mont-Royal et de l'historien Bernard Mulaire, qui souhaitaient les voir revenir sur leur édifice d'origine. Il s'agissait ainsi de célébrer le 150^e anniversaire de l'église réalisée par l'architecte Joseph Venne et inaugurée le 25 décembre 1858 par M^{re} Bourget.

« La paroisse a eu la générosité d'accepter qu'on les présente au musée avant de les remettre dans leur lieu d'origine, dit Francine Lelièvre, directrice de Pointe-à-Callière. Ce sont les vedettes de l'exposition. Même si elles sont oxydées avec le temps, elles ont beaucoup de panache. »

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Brillant début de saison

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Comme programme inaugural de la 33^e saison de l'Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin avait choisi trois œuvres centenaires, toutes créées en 1913: *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, le deuxième Concerto pour piano de Prokofiev et *Jeux* de Debussy. Il remplaça le Debussy, placé en début de concert, par l'Adagio de Samuel Barber, joué à la mémoire du financier et mécène Paul Desmarais.

Lui rendant hommage, le jeune chef rappela que l'OM «doit plus que beaucoup» à M. Desmarais. L'OSM, qui peut en dire autant, avait précédé l'OM en ce sens dimanche dernier en jouant à sa mémoire ce premier Concerto pour violon de Bruch qu'il aimait tant.

Dans le cas du Bruch, il s'agissait d'un hasard puisque la pièce figurait à la programmation depuis longtemps. Le Barber constituait une très touchante décision, et d'autant plus que Jacqueline Desmarais et quelques membres de la famille assistaient au concert. Le Debussy aurait quand même pu être maintenu: il faisait partie du concept original, il était attendu par plusieurs et le Barber ne représentait que sept minutes de plus.

À l'origine, il s'agit du mouvement lent de l'unique quatuor à cordes, daté de 1936, du compositeur américain. En passant de quatre cordistes à la phalange complète des archets d'un grand orchestre, la pièce prend une dimension insoupçonnée. Dans le cas présent, elle illustre la très haute qualité que les cordes de notre «second orchestre» ont atteinte au cours des ans en fait de justesse, de legato et de sonorité nourrie. Mieux encore: comme en étroite communion de pensée avec le disparu, Nézet-Séguin tira de l'Adagio de Barber une émotion poignante à laquelle vibra la salle absolument comble, demeurée silencieuse longtemps après les dernières notes.

Beatrice Rana, pianiste de 20 ans, premier prix au Concours de Montréal de 2011 et deuxième prix au récent Concours Van Cliburn, au Texas, parut ensuite pour le deuxième Concerto de Prokofiev, le plus long et le plus difficile des

cinquante du compositeur. Premier constat: elle n'éprouve aucun problème de technique, joue toutes les notes, voit très clair à travers les cadences enchevêtrées et traverse à un rythme imperturbable le mouvement perpétuel en doubles croches du Scherzo. Mais, face aux hercules du piano qui y remuent mer et monde, la délicate pianiste ignore le côté «barbare» du concerto, sans doute par nécessité plutôt que par choix, et s'attarde à son aspect lyrique et rêveur. Nézet-Séguin et l'orchestre l'ont encadrée à la perfection.

La petite ne manque pourtant pas d'endurance. Ovationnée par l'auditoire debout, elle ajouta un rappel, sans l'identifier. De toute évidence, un Rachmaninov, et sans doute l'une des nombreuses *Études-Tableaux*.

Le Sacre du printemps occupe l'après-entracte. Revenant au micro, Nézet-Séguin rappelle le scandale que provoqua à sa création cette partition destinée à un ballet primitif. Quelques coups de la petite clarinette accompagnent l'entrée en matière (et reviendront d'ailleurs plus tard), une ou deux attaques manquent de précision, mais ces détails ne diminuent en rien l'impression générale, qui reste captivante à tous les niveaux.

Cette œuvre, l'une des plus audacieuses du XX^e siècle, Nézet-Séguin l'a choisie pour son premier enregistrement avec le Philadelphia Orchestra (dont il est maintenant le titulaire). Il la connaît bien et y entraîne avec un brillant succès son orchestre montréalais augmenté à quelque 100 musiciens. Son *Sacre* se situe dans la meilleure tradition: il est tour à tour mystérieux et sauvage. Il comporte aussi quelques trouvailles. Ainsi, on a rarement entendu un son aussi étouffé, comme venant de très loin, dans le solo de trompette «con sordino» au début de la seconde partie.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. **Soliste:** Beatrice Rana, pianiste. **Vendredi soir, Maison symphonique, Place des Arts. Programme:** Adagio, ext. du Quatuor à cordes op. 11 (1936) – Barber, Concerto pour piano et orchestre n° 2, en sol mineur, op. 16 (1913, rév. 1923) – Prokofiev, *Le Sacre du printemps* (1913) – Stravinsky.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION
Les danseurs de *Weather* expriment notamment la relation émotionnelle qu'entretient l'humain avec la météo.DANSE / *Weather*

Dans l'air du temps

STÉPHANIE VALLET

La Cinquième Salle accueille dès demain *Weather*, une création inspirée des variations climatiques de la chorégraphe australienne Lucy Guerin, dont les six interprètes virevolteront au gré du temps.

Présentée en première mondiale au Festival de Melbourne en octobre 2012, *Weather* est une coproduction de la Place des Arts, qui a accueilli la compagnie Lucy Guerin Inc. pour deux semaines de résidence en octobre 2011. Portée par l'idée que la force des éléments se marie à merveille avec les mouvements du corps, la chorégraphe a donc décidé d'explorer cette avenue.

«La dynamique et le flot directionnel de la météo ont un beau potentiel chorégraphique. Cette création est complexe, mais laisse autant place à des mouvements formels qu'à l'improvisation», dit-elle.

Après un long processus de recherche, dont une visite du Bureau de la météorologie australien, la chorégraphe est passée en mode expérimentation dans son studio, dans lequel elle a fait entrer une machine à neige, des ventilateurs, mais aussi un canon à confettis et quelques séchoirs à cheveux afin d'évaluer la capacité de ces objets à reproduire certains phénomènes météo.

De simples sacs blancs

Ce sont finalement de simples sacs blancs en plastique qui auront le plus fait leurs preuves dans cet exercice

inusité de reproduire le mouvement invisible de l'air.

C'est ainsi que les six danseurs de *Weather* s'exécuteront sous un plafond de nuages aux couleurs changeantes et à la texture intrigante créé par Robert Cousins.

La scénographie est très importante. «Ça été un long processus de découvertes! Mais les sacs blancs sont assez génériques à travers la planète et répondent si bien à l'air et au mouvement. Ils symbolisent aussi la manière dont on endommage la planète», ajoute la chorégraphe.

«La dynamique et le flot directionnel de la météo ont un beau potentiel chorégraphique.»

– La chorégraphe Lucy Guerin

Les danseurs de *Weather* incarnent donc les variations climatiques, du temps qui s'éclaircit, puis s'assombrit en violentes tempêtes, mais expriment également la relation émotionnelle qu'entretient l'humain avec la météo.

«Le climat influence aussi nos humeurs, notre habillement, notre nourriture, nos activités, l'architecture, et même nos conversations! Nous sommes émotionnellement reliés aux phénomènes météorologiques», explique Lucy Guerin.

Si tous les aspects de la météo se retrouvent dans *Weather*, c'est la structure de la formation des

tempêtes qui a le plus inspiré la chorégraphe. En plus de creuser l'idée de circularité sur scène, elle a exploité les similitudes des mouvements du corps avec ceux provoqués par la force des éléments comme l'eau ou l'air. Ainsi, au gré d'une musique atmosphérique, les danseurs se font feuilles au vent, orage qui gronde, pierres qui roulent dans une rivière ou eau tranquille.

«C'est une pièce très demandante pour les danseurs. Ils doivent passer de passages très chorégraphiés à d'autres entièrement improvisés, ce qui amène cet élément chaotique et imprévisible typique de la météo», précise Lucy Guerin.

Weather transporte les spectateurs dans un univers sonore composé par Oren Ambarchi, qui représente les changements de saison et la perpétuelle rotation de la Terre. «Je voulais faire vivre au public une expérience sonore qui l'aiderait à mieux plonger dans la chorégraphie», précise la créatrice.

Mais quel type de temps décrirait le mieux Lucy Guerin? «Un rayon de soleil juste après la pluie», répond-elle en riant.

La chorégraphe australienne est actuellement en pleine conception d'un projet intitulé *Live Movie*.

«Les danseurs regardent le film *Vertigo* de Hitchcock sur un grand écran derrière le public. J'ai utilisé le film comme canevas de chorégraphie: le public entend, mais ne voit pas le film, alors que les danseurs y répondent sur scène», conclut-elle.

Du 22 au 26 octobre, à la Cinquième Salle de la PdA.



La pianiste Beatrice Rana.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Pierre Collin Un solo pour ses 50 ans de carrière

En 1963, le comédien Pierre Collin fait ses débuts dans le métier avec la troupe de théâtre d'avant-garde Les Apprentis-Sorciers. Demain soir, à 20h, cet acteur polyvalent et constant soulignera au Petit Outremont son demi-siècle sur les planches. Il livre un solo intitulé *Le chant de Georges Boivin*, un texte signé Martin Bellemare, dans une mise en scène de Mario Borges. La pièce, récipiendaire du prix Gratién-Gélinas en 2009, est «un chant d'amour sous forme de road-movie théâtral», nous dit-on. Pierre Collin – qu'on a vu dans *Unité 9* interpréter le père de Marie Lamontagne – a eu une carrière prolifique: acteur, metteur en scène, enseignant et directeur de compagnies. En 50 ans, il a joué dans 150 pièces, environ 200 émissions de télé et plus de 30 films. «À 74 ans, je veux croire que ce n'est pas fini!» Allons donc le rassurer demain soir. – Luc Boulanger



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

ANIMATION LES DENIS DROLET

MARDI 22 OCTOBRE à 20h

MUSIQUEPLUS.COM MUSIMAX.COM

présentent

L'AUTRE GALA ADISQ

ARTISTES EN PERFORMANCE

JEAN-MARC COUTURE PAUL DARAÏCHE GROS MENÉ LOCO LOCASS

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE EMILIE-CLAIRE BARLOW • FORËT • INGRID ST-PIERRE

MUSIQUEPLUS.COM MUSIMAX.COM ((SiriusXm)) LE FONDS HAROLD GREENBERG CKOI rythme Rouge LA PRESSE 50 ANS Place des Arts Raymond Chabot Grant Thornton Poste de la Voix VITRINE.COM GALAXIE SOOEC Québec Canada

ARTS

THÉÂTRE / Instructions pour un éventuel gouvernement...

La chute

LUC BOULANGER
CRITIQUE

Les critiques de l'économie libérale avancent parfois que le capitalisme serait mené par des pulsions de mort... «Ignorer Freud en économie, c'est à peu près l'équivalent d'ignorer Einstein en physique!», a écrit le journaliste et économiste français Bernard Maris.

Avec sa pièce *Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste qui voudrait abolir la fête de Noël* (décidément, c'est la saison des longs titres!), l'auteur anglais Michael MacKenzie expose la faille sous l'armure des rois de la haute finance. Dans un drame à deux personnages aux antipodes: un courtier multimillionnaire de Wall Street et une jeune autiste, surdouée en mathématiques – le genre qui peut calculer en une nanoseconde les facteurs de risque sur tel investissement.

Brillant duo d'acteurs

Luc Picard joue Jason, courtier de la haute finance. L'acteur fait ici un brillant retour sur les planches. La scène débute dans son

bureau, la nuit où a commencé la crise financière de 2008, quelques heures après que la banque d'investissement Lehman Brothers eut déclaré faillite. Il est donc très fébrile et expéditif avec son assistante (Sophie Desmarais, bouleversante dans le rôle de Cass, aussi intelligente dans son domaine que vulnérable en société!).

Celle-ci est de retour d'un congé de maladie. Elle fait souvent référence à «l'épisode», sans en dire plus, car son patron semble mal à l'aise avec le sujet; comme, d'ailleurs, avec tous les sujets qui ne concernent pas l'argent et les profits faramineux.

Alors que MacKenzie aurait pu écrire un lourd pamphlet, une œuvre didactique sur les méfaits du capitalisme sauvage, il a plutôt fait un thriller, intelligent et captivant (la traduction signée Alexis Martin est parfaite).

Sur les murs de chaque côté du plateau, le metteur en scène Marc Beaupré (qui a bien dirigé la partition et ses interprètes) fait défiler des séries de gros chiffres. Des nombres décroissants qui rappellent à la fois la volatilité de la dette nationale, la chute du portefeuille du

courtier vorace, ou simplement le temps qui s'écoule.

Car la pièce expose bien sûr le paradoxe de la sécurité financière. La part d'abstraction dans l'économie à risque et les cotes de la Bourse. Alors que la réalité humaine existera toujours envers et contre le marché.

Du haut de ses milliards, Jason s'illusionne. Et le roi va se retrouver nu.

Au Théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 2 novembre.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE
Luc Picard fait un brillant retour sur les planches au Théâtre d'Aujourd'hui, aux côtés de Marc Beaupré et de Sophie Desmarais.

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DU FILM

MATTHEW McCONAUGHEY

DALLAS BUYERS CLUB

(version originale anglaise avec sous-titres français)

UN FILM DE JEAN-MARC VALLÉE

« LA PERFORMANCE DE MATTHEW McCONAUGHEY EST UN TOUR DE FORCE ! »

NEW YORK POST

LUNDI LE 28 OCTOBRE À 19 H
CINÉMA IMPÉRIAL

Pour participer, complétez le formulaire en visitant le :
REMSTARFILMS.COM/CONCOURS

50 gagnants mériteront un laissez-passer double. Les gagnants seront avisés par courriel. Une seule participation par personne. Règlement disponible sur le remstarfilms.com/concours. Tirage le 23 octobre. Valeur des prix : 1 000 \$.

À MONTRÉAL DÈS LE 1^{ER} NOVEMBRE
PARTOUT AU QUÉBEC DÈS LE 22 NOVEMBRE

f RemstarFilms remstarfilms.com

DES MOTS CROISÉS POUR + DE PLAISIR



MOTS CROISÉS, MAINTENANT DANS LA PRESSE+

Nouveau, simple et amusant ! Vous pouvez maintenant compléter votre grille de Mots Croisés tous les jours dans La Presse+.



À vous de jouer ! Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

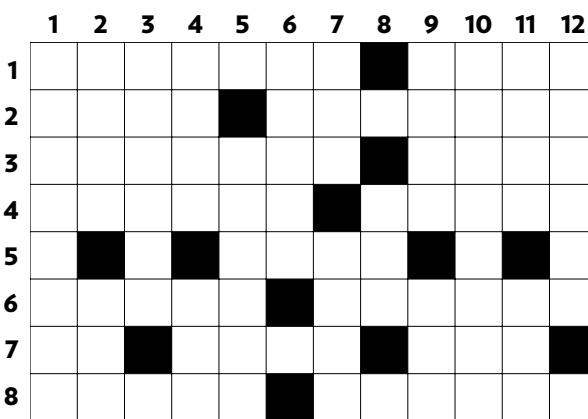
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir	La galère				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Occupation Double	Yamaska	Toute la vérité			TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	Les détestables	Allume-moi	Le mentaliste / Coup monté			Taxi payant	Brassard en direct	Duo	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Légitime dépense	Famille moderne	Planète science	30 secondes pour / Suicide			Mad Men / Cherchez la femme		Une pilule, une p'tite granule	
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Murdoch Mysteries	Cracked / Faces / Demore Barnes			CBC News: The National		CBC News: Mont. George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Voice / The Battles				Hostages / Truth and Consequences		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Woman in White	Sleepy Hollow / Pilot / Clancy Brown			The Blacklist / The Courier		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Dancing With the Stars				Castle / Time Will Tell / Joshua Gomez	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother / 2 Broke Girls	Big Bang Theory / Mom			Hostages / Truth and Consequences		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Woman in White	Sleepy Hollow / Pilot / Clancy Brown			FOX 44 News at 10 / News at 10:30		The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Battles				The Blacklist / The Courier		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow	Antiques Roadshow			Independent Lens / The Waiting Room		Let Me Down Easy	Charlie Rose
ARTV	Les belles histoires / La solitude	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Visite libre	Comme par magie	Verdi / Yannick Nézet-Séguin		Musée Eden			Rèves d'acteurs		Tu m'aimes-tu?	
CD	C'est incroyable! / Problèmes de taille	Créatures des ténèbres	Méga transport	Méga transport	Opération Iceberg	Guerre enchères	Guerre enchères	Ax Men / Daminé Kalina			Lockdown / Survivre à Stateville			
Cinépop	17h10 PEGGY SUE S'EST MARIÉE (1986) avec Nicolas Cage, Kathleen Turner.	18h55 LE MAÎTRE DE KINGDOM COME (2000) avec Milla Jovovich, Wes Bentley.	L'ESPÉRANCE (2003) avec Isabel Richer, Maxime Dumontier, Patrick Labbé.	23h05 LE LYS DES CHAMPS	0h40									
Evasion	Survivor: Nicaragua / Ça va faire mal	Guide restos VOIR / Marie-Mai	Sur le pouce / Mauricie	Rallye autour du monde	VR en déroute / Californie/ Nevada	OuiSurf / Kovalam, Inde	Survivor: Nicaragua / Ça va faire mal				Secrets de musées		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns
HI	NCIS enquêtes / Mission chant d'oiseau	Profession: brocanteur	Enquêtes Partie 2 de 2	NCIS enquêtes / Mission chant d'oiseau							Sur la toile	Une fois c't'un clip	L'index québécois	Musimax illustré
MMAx	Légendes du Rock	Queens of Pop	Millionnaire\$ à tout prix	Les années / Tassez-vous, j'arrive!	La fièvre de la danse / Prestations du top 14 et troisième ronde éliminatoire						Tattoo pour gagner		Chaises musicales	
MP	Tattoo pour gagner	Top musique	Buzz	La prochaine Top Modèle Américaine	Skins						Le Téléjournal		RDI économie	
RDI	Le Téléjournal RDI	Municipales 2013	RDI économie	24/60	Les grands reportages						Castle / Pas de pitié pour le père Noël		C.S.I.: Les experts / Nuit de folie	Zoe Hart
S+	C.S.I.: Les experts / Eau morte	Bones / Mon père, le criminel	Victimes du passé / Enquête hors cadre	Heartland							Liens familiaux	CARTOGRAPHIE DES NUAGES (2012) Tom Hanks.	1h30	
SE	15h30 EXTREME...	17h45 CIEL OBSCUR (2013) avec Josh Hamilton, Dakota Goyo, Keri Russell.	19h25 MAJEUR ET VACCINÉ (2013) Miles Teller.	True Blood							Le Dernier Métro (1980) avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve.	23h15 Carte visite	Inimaginable	
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Martha bla bla	Au défi	Là est la question!	Parent un jour / Ruby TFO	Juifs et Musulmans: Si loin, si proche			TV5 le journal	23h35 Main cour.		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	On passe à l'histoire / Cléopâtre	Secrets d'histoire / La Reine Amélie, une Française au Portugal						Décore ta vie	N'essayez pas ceci	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	
VIE	Flipping à Boston / Le triplex de Peter	Chic Shack	Maison, argent	Bye-Bye Maison	Ma maison	Intimidés	Et ils ne vécurent jamais heureux				Aliments sur ordonnance		Maitres bouchers	Recettes à l'essai
Zeste	Bon chef, bad chef	Masterchef Junior	L'effet Vézina	J. Oliver 15	1 ingrédient	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Séascap	Guerres et banquets / À la grecque			Arrow / A feu et à sang		Remorquage	Prêt sur gage
Ztélé	Nikita / Instincts de survie	Baiser fatal / Dans la peau d'une autre		Les Nerdz	Comment c'est fait	Guimem / Le symbole mystérieux	Baiser fatal / La rage						Sports 30	Images/secondes
RDS	Le 5 à 7			Hockey 360°	LNH Hockey / Avalanche du Colorado c. Penguins de Pittsburgh (D)						L'antichambre (D)		Hockeycentral	Big Book of Lists
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected	LMB Baseball Classics / Phillies de Philadelphie c. Blue Jays de Toronto - Séries Mondiales de 1993							Sportsnet Connected			SportsCentre
SN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	NFL Monday Night Countdown (D)							LNF Football / Vikings du Minnesota c. Giants de New York (D)			
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve		Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Défis extrêmes	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Dans le trouble	Victorious	Les menteuses / Actions ou vérités	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Teen Wolf / Abomination			Les testeurs	M. changement	Fan Club	Je t'ai eu!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Grand oiseau au plumage noir, qui vit souvent en bandes. - Céréale dont les épis portent de longues tiges fines.
- Examen où l'on répond verbalement. - L'ensemble de tout ce qui existe.
- Soulèvement contre l'autorité établie. - Qui sont sans vêtements.
- Répondre d'une certaine manière à une action. - Étouffé qui peut être imprimé ou unie.
- Nouveau-né.
- Mince galette de pâte sucrée ou salée.

- Appuyée sur son derrière.
- Qui est à toi. - Pays dont la capitale est Téhéran et où on parle le persan. - Enlève un objet de l'endroit où il est.
- Le cactus en a plus d'une. - Qui prennent plaisir à faire souffrir ou à voir souffrir.

VERTICALEMENT

- Qui est acceptable, sans être extraordinaire.
- Lisière d'une forêt. - Style de musique dont les paroles sont récitées sur un air rythmé et répétitif.
- Endommagé, détruit par une action violente.

- Site Internet se présentant sous la forme d'un journal et mis à jour par son auteur. - Grand conifère qui produit de la résine.
- Dégagé d'une obligation, d'une peine.
- Qui n'est pas le même.
- Déterminant indéfini. - Grande quantité de poissons.
- Qui t'appartiennent.
- Engin volant inconnu observé dans le ciel. - Pièce de monnaie de peu de valeur.
- Jeu de cartes où l'on joue seul.
- Terre glaise mêlée de sable fin dont on fait des poteries. - Est composé pour l'essentiel de chlorure de sodium.
- Séché au moyen d'un torchon, d'une serviette.

SOLUTION du dernier numéro

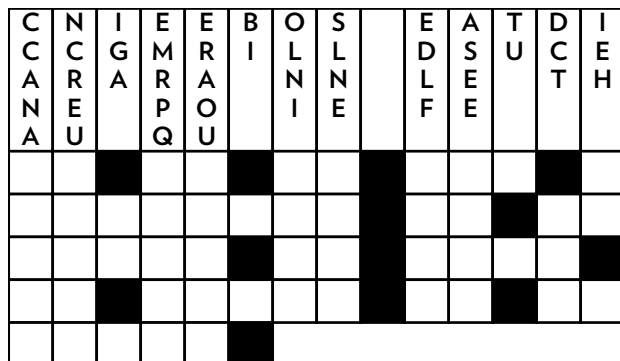


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Rainer Werner Fassbinder

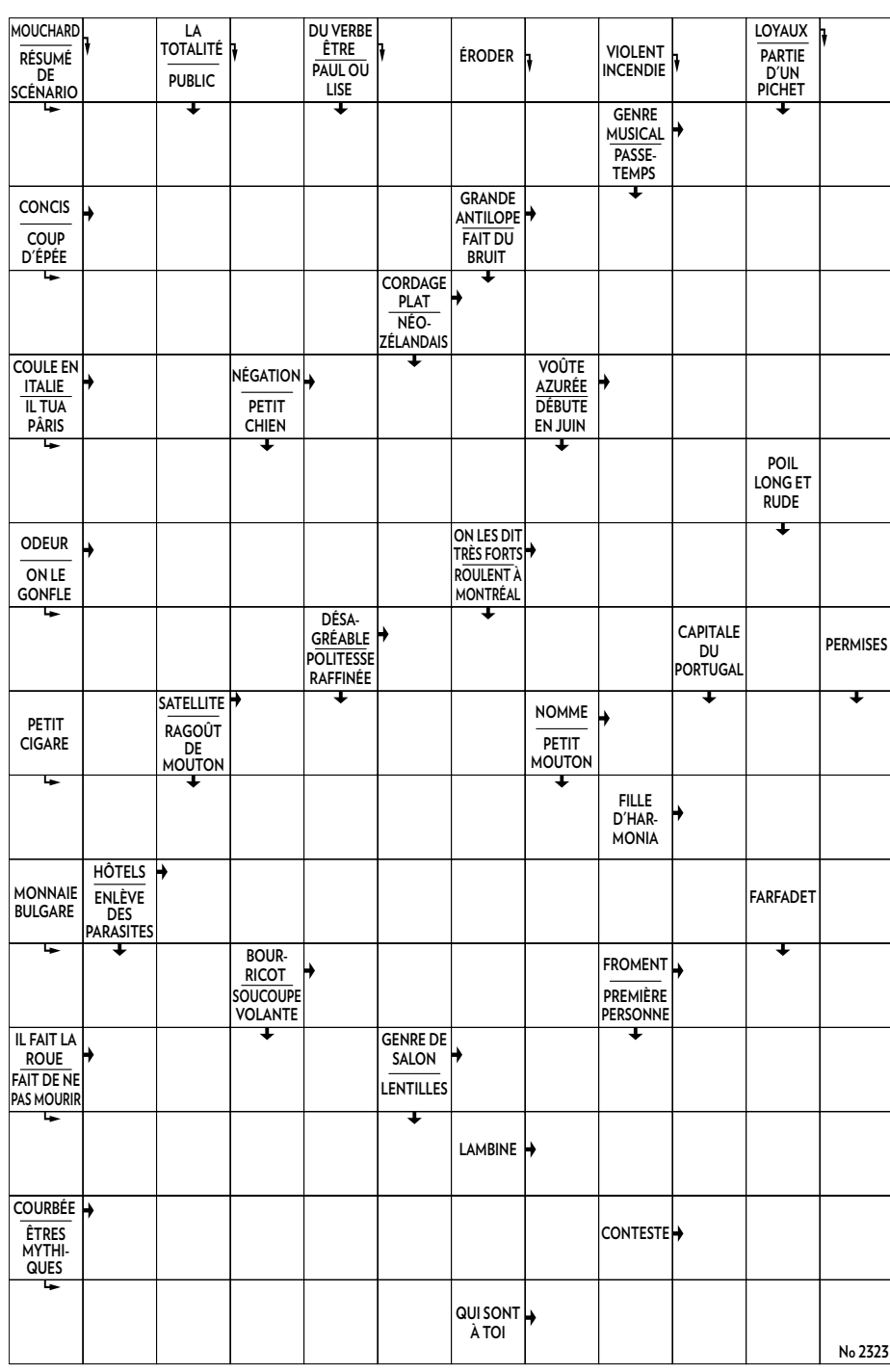


SOLUTION

du dernier numéro
Citation de Alfred de Musset:
L'absence ni le temps ne sont rien quand on aime.

MOTS FLÉCHÉS

21 octobre 2013



AMUSEZ-VOUS!
Lundi 21 octobre 2013
ARTS 5

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

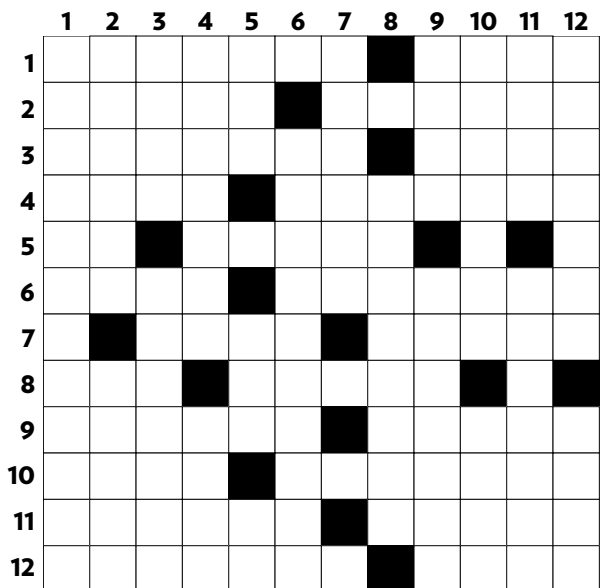
EGYPTE ANCIENNE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| AGRAFE | EMPIRE | NEKAO | SERAPEUM |
| AHMOSIS | ENCENS | NIL | SESOSTRIS |
| ARC | ESCLAVE | NUBIEN | SINAI |
| ART | FASTE | ORDRE | SOLEIL |
| BATIR | FAYOUM | PTAH | STELE |
| BECHE | HAREM | RAMEUR | STYLE |
| BES | ISIS | REGNE | SYRIE |
| BETAIL | JARRE | ROC | TABLETTE |
| BIERE | LABOURER | ROI | TEMPLE |
| CANAL | LANCE | ROSEAU | THOUTMES |
| CHAR | LOI | ROYALE | TRONE |
| COUR | MARAIS | SAIS | URAEUS |
| DELTA | MEMPHIS | SAITE | VIN |
| EBENE | MENES | SAQQARAH | |
| EDFOU | NECHAO | SCRIBE | |

SOLUTION du dernier numéro | ECHEVELE

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Dire des choses insignifiantes - Chevreuil.
- Poinçon - Déesse de l'Amour et de la Fécondité.
- Amassée - Matraque.
- Bigrement - Relatif à la cérémonie du mariage.
- Préfixe - Comprime.
- Champignon - Sert de renfort à une perforation.
- Pour fermer une porte - Peu.
- Palefrenier - Image sacrée.
- Colorée - Il est prisonnier.
- Dieu des Vents - Personne qui vend un liquide blanc.
- Rue très étroite - Période pendant laquelle un roi est au pouvoir.
- Bévués - Transpirés.

- Explose - Rouler à bicyclette.
- Danse américaine - Bloqué.
- Marque la similitude - Cri de douleur - Bouquiné.
- Captiver entièrement.
- Oiseau palmipède.
- Vêtement en tissu-éponge.
- Matou - Uvules.
- Crabe comestible - Pointu.
- Une des incarnations du dieu Vishnou - Susceptible de provoquer une excitation sexuelle.
- Dénaturé - Divisions du temps.

SOLUTION du dernier numéro

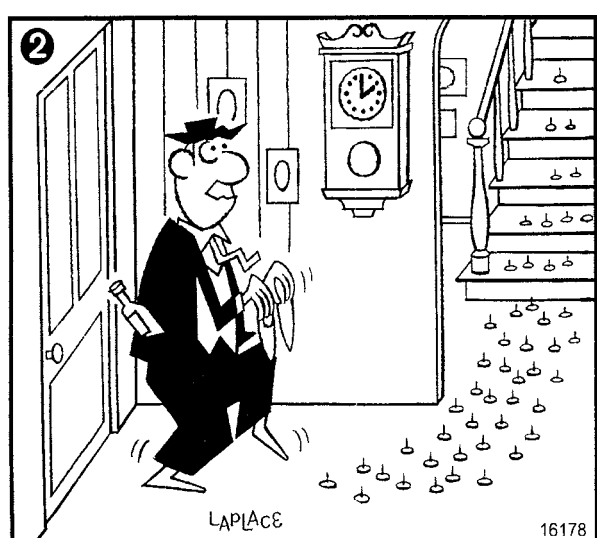
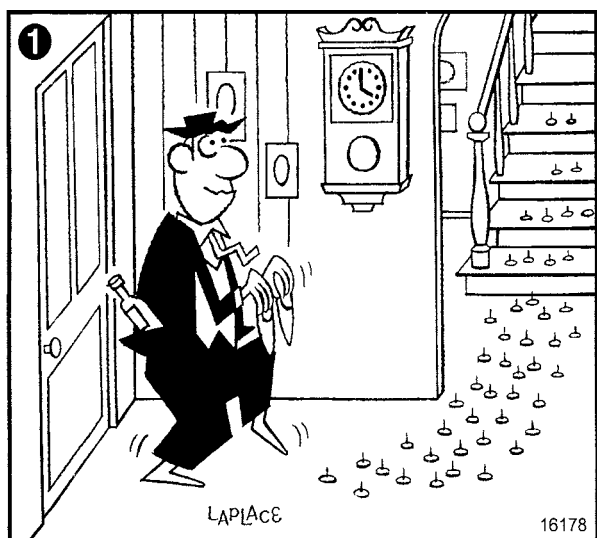


VERTICALEMENT

- Distinctive.
- Frayeur due à un danger - Fleuve du nord-est de l'Asie.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

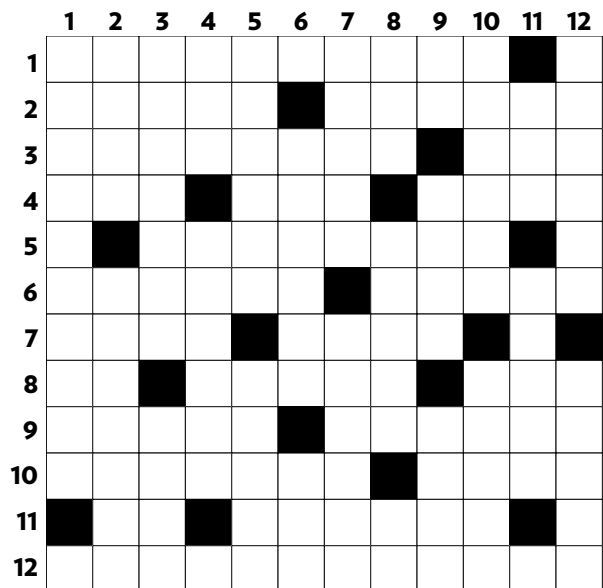
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Coin de la bouche de l'homme. 2 Jambe gauche du pantalon. 3 La queue de la veste est plus courte. 4 La chaussette dans la main gauche de l'homme. 5 Le cadre mural. 6 L'horloge indique une heure différente. 7 Le coin de la deuxième marche de l'escalier. 8 Une punaise en plus sur le haut des marches.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

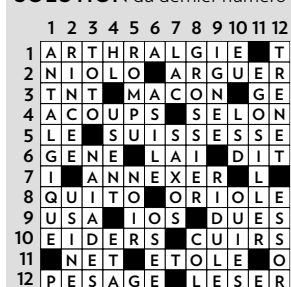
- Description des montagnes.
- Distingué - Prend l'eau.
- Action d'étendre - A rapporter.
- Abîma - Allié - Fit beaucoup de bruit.
- Fulminer.
- Division d'un texte - Mis au banc.
- On en fait des couettes - Boit sans verre.
- Préfixe - Le soleil lui fit prendre un bain - Documentation.
- Gemme - Ciseau.
- Aplanir - Contre.
- Il a 21 points - Parasite.
- Par bonheur.

- Lie étroitement - Mis de côté.
- Démoli - Qualifie un art.
- Antilope - Elle fait rouiller.
- Victime - Font de l'ombre.
- Marque l'effort - Grande quantité - Négation.
- Ile - Bien examiné - Était daguet.
- Canards - Mère de Persée.
- Hors circuit - Façon d'aller.
- L'été, ils se font griller dehors - Encerclé.

VERTICALEMENT

- Mouvement sinueux.
- Ont une vallée en Égypte - Parfaitement clair.
- Qui s'offre à satisfaire les besoins d'autrui au détriment des siens propres - Brise le silence.

SOLUTION du dernier numéro



ARTS

CÉCILE MCLORIN SALVANT

Révélation de la voix jazz

ALAIN BRUNET

Sur la planète jazz, Cécile McLorin Salvant est sans conteste une révélation. Accueillie chaudement par Wynton Marsalis, pour qui elle chante à l'occasion, cette femme de 24 ans dispose d'une technique vocale hors du commun, doublée d'une connaissance profonde de la tradition jazzistique. À notre tour, Québécois et Montréalais, de la découvrir sur scène... et de lui faire un brin de causerie avant son arrivée.

Français impeccable au téléphone. Directrice d'une école bilingue à Miami, maman est un quart américaine, un quart guadeloupéenne, à demi française. Médecin de profession, le père est haïtien. Cécile McLorin Salvant a grandi en Floride et passé ses vacances estivales chez la grand-mère maternelle, dans le Sud-Ouest, à une centaine de kilomètres de Toulouse.

«Le français a toujours été important, c'est la langue de notre famille», amorce la chanteuse afro-américaine, qui s'apprête à déménager ses pénates au cœur de Harlem, quartier de Manhattan désormais embourgeoisé en bonne partie.

Plutôt que l'enseignement ou la médecine de ses parents, Cécile McLorin Salvant a choisi la voix... sur la voie du jazz. Études franco-américaines, passage concluant au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2010, elle remporte la prestigieuse Thelonious Monk International Jazz Competition, soit l'un des principaux tremplins de la carrière jazzistique aux États-Unis. Wynton Marsalis la remarque, l'invite à se produire à ses côtés – elle sera d'ailleurs la chanteuse invitée pour une tournée



Cécile McLorin Salvant a remporté en 2010 la The Ionious Monk International Jazz Competition, l'un des principaux tremplins de la carrière jazzistique aux États-Unis.

PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

du temps des Fêtes du Jazz at Lincoln Center Orchestra, prévue en décembre. Quant à la bénédiction du fameux trompettiste, elle n'insiste pas trop et fait preuve d'humilité. «Wynton est très encourageant, je suis là comme invitée de temps en temps et j'ai le temps de créer mes projets sans me prendre la tête. Je ne ressens pas la pression que pourrait engendrer ce lien, en fait.»

L'esprit de *Woman Child*

À Québec comme à Montréal, Cécile McLorin Salvant s'amène avec un trio acoustique que dirige le pianiste Aaron Diehl, qui comprend le contrebassiste Paul Sikivie et le batteur Rodney Green. L'esprit de l'album *Woman Child* dominera cette prise de contact avec les jazzophiles québécois.

«Nous interpréterons surtout la matière de cet album. Actuellement, je me concentre sur le son, l'interaction, la composition et les arrangements de ce groupe encore jeune. Les nouvelles propositions viendront ensuite, je préfère enregistrer ce qu'on aura rodé en tournée plutôt que l'inverse.»

Cécile McLorin Salvant est une authentique chanteuse de jazz, au même titre que Dianne Reeves, Carmen Lundy, Cassandra Wilson, Elizabeth Kontomanou ou Gretchen Parlato. Peu de rapport avec Mélodie Gardot, Madeleine Peyroux, Norah Jones ou même Diana Krall, enfin ces chanteuses pop dont le jazz n'est qu'une part de l'expression. Pour notre interviewée, le jazz en est la charpente. On le lui dit, elle s'en montre ravie.

«Me dire ça, c'est un super compliment! C'est vrai qu'il y a une certaine tendance à ne pas vouloir chanter que du jazz. Ou à ne pas assumer de faire uniquement ça. Pour moi? Le jazz est une musique que j'adore. Ce qui m'intéresse, c'est de faire une musique très ancrée dans la tradition, et qui peut se développer à partir de ce fondement. Les grandes chanteuses du passé (Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, etc.) ont apporté beaucoup, mais le jazz vocal peut continuer à évoluer.»

«Au niveau de l'interprétation du texte, de l'arrangement ou des compositions, il y a tant à faire. En toute humilité, il m'importe de trouver quelque chose de particulier et de personnel. Créer une musique qui touche le public, qui soulève un intérêt musical et artistique et qui reflète le temps dans lequel je vis. Par exemple, beaucoup de choses ont changé par rapport à la condition des femmes et l'identité des femmes noires; j'aimerais pouvoir l'exprimer dans ma musique.»

Musiques rurales

Hormis l'entier répertoire du chant jazzistique dont elle est férue, Cécile McLorin dit écouter bluegrass, country blues, cowboy blues, musiques américaines rurales. «L'idée qu'on se fait du jazz est souvent celle d'un quartette dans un club très urbain et cosmopolite, verre de champagne à la main. Il y a ça, mais il y a aussi le côté folk, le côté rural. C'est ça aussi la musique américaine. Par ailleurs, j'aime les côtés humoristique et léger du jazz. Et dans un autre ordre d'idées, j'aime la musique électronique et ses évocations – Dawn of Midi, James Blake, etc.»

Cécile McLorin Salvant n'en demeure pas moins une chanteuse de jazz, ce qu'elle assume totalement. «Plusieurs me considèrent comme une artiste plutôt traditionnelle, peu m'importe. Cela ne fait pas partie de mes soucis. Je suis souvent dans le doute... mais pas là.»

Ce soir au Théâtre de la Bordée, dans le cadre du Festival de jazz de Québec, et mercredi à l'Upstairs, à Montréal.

UNE PLUME
UNIQUE...Les yeux
de Sophie

SOPHIE

suite de la page 1

Issue du roman de Markus Zusak, un best-seller connu mondialement, *La voleuse de livres* s'amorce lorsque Liesel aboutit dans un village sis près du camp de concentration de Dachau. Illettrée, elle apprendra peu à peu à lire grâce à son père adoptif Hans (Geoffrey Rush), sous le regard désapprobateur de sa mère Rosa (Emily Watson). Et Liesel va parfaire son apprentissage des livres en allant en voler chez le bourgmestre de l'endroit!

À mesure que le temps passe, la vie va changer. Si l'Allemagne bascule dans l'horreur, le petit monde de Liesel va de plus en plus se remplir de bons sentiments. «J'aime comment Liesel se bat, comment elle utilise les mots pour survivre et comment elle interprète la vie d'une façon différente, dit la comédienne. Je pense qu'il y a là un message super important. Ce film porte de l'espoir et est une source d'inspiration pour tout le monde.»

L'expérience de l'Holocauste

Fort bien, mais comment reçoit-on l'existence de l'Holocauste lorsqu'on est plongé si jeune dans un tel tourbillon? Sophie Nélisse reconnaît que ce fut un choc – et même traumatisant.

«On n'apprend pas ça à l'école! En 6^e année, j'avais lu le livre *Hana's Suitcase* [tiré de l'histoire d'Hana Brady, adolescente morte à Auschwitz], qui parle de cela. J'ai aussi regardé des films comme *La liste de Schindler*, *Le liseur*, *Le garçon au pyjama rayé*, *Le pianiste*, en un mois avant le tournage. C'était tellement intense! Lorsque m'a mère m'a offert dernièrement de regarder *Le choix de Sophie*, j'ai dit: «Non! Là, ça va faire!» C'est tellement dur!»

Mais cette découverte a renforcé son envie de faire *The Book Thief*, qui aborde cette tranche de l'Histoire sous un angle plus sobre. «Je me suis dit qu'en faisant le film, il fallait passer le message aux jeunes d'une autre façon. On ne regarde pas ici un film sur l'Holocauste. On regarde un film sur l'histoire d'une fille à travers les Juifs, les nazis, etc. C'est un peu déprimant parce que c'est dur, mais le message qui passe est très fort.»

The Book Thief, en salle le 15 novembre.

DES PERSONNALITÉS
INCONTOURNABLES

NATHALIE PETROWSKI

DANY LAFERRIÈRE

ISABELLE ADJANI

RUFUS WAINWRIGHT

JUSTIN TRUDEAU

CLAUDE LEGAULT

KARINE VANASSE

ET PLUSIEURS AUTRES

PORTRAITS
RETOUCHÉS 2000-2013

Offert en librairie ou sur
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

leséd
éditions
ons
LA
PRESSE