

Francine Grimaldi

## Trois galas pour Dodo

Sortez vos smokings! Faites comme Dodo, sortez vos paillettes! Dominique Michel participera prochainement à pas moins de trois galas. Le premier aura lieu au Palais des Congrès, le samedi 15 novembre, il s'agit du Gala annuel de Proviso, un gala «intime» pour la direction, les propriétaires et marchands Proviso, qui a pour thème: «la grande nuit des étoiles et le retour du flamand rose» (whatever it means), un gala animé par Dodo, Benoit Marleau et Angele Arsenaloff, évidemment...

Le lendemain Dodo participera au Gala Excellence 86 de La Presse, diffusé aux Beaux Dimanches de Radio-Canada. Suzanne Levesque et Claude Quenneville animeront la soirée rétrospective de l'année illustre par Girerd, Dodo, Andrée Lachapelle, Gilles Pelletier, Gérard Poirier, Claire Gagnier, Veronique Leflaguais, Normand Chouinard, Pierre Lalonde et les chanteuses Marie-Denise Pelletier, Marie-Claire Seguin et Martine Chevrier. Pour le même prix, nous aurons droit à un duo exceptionnel: Neil Chotem et Lucille Chung! La conception du spectacle est encore cette année de Stéphane Venne et la réalisation de Roger Fournier. Qui sera choisi? Personnalité de l'année 86? A mon avis trois figures se détachent dans l'actualité, dans trois domaines différents: Denys Arcand, réalisateur du «Declin de l'empire américain», Paul Desmarais, et Jean Drapeau, quoique ce dernier ait perdu bien des points ces derniers temps et que le jury soit composé de recteurs d'universités... A suivre.



Dominique Michel

Dimanche prochain vous devrez «pitonner» pour voir le Gala des grands prix du tourisme québécois, animé par Jeanette Biondi et Paul Houde à Radio-Québec, et le Gala Métrostar, un gala des artistes les plus populaires, animé par Gaston L'Heureux et Marguerite Blais, en direct de l'Aréna Maurice Richard, au réseau Quatre Saisons.

Après Proviso et Métro ça sera au tour des rôtisseries St-Hubert d'organiser leur gala Joyeuse St-Hubert! Ça promet d'être un spectacle rempli d'humour, les concepteurs n'étant nuls autres que Jean-Pierre Plante et Serge Grenier. Les animateurs Yvon Deschamps et Dominique Michel, et le comique invité Daniel Lémire. Mais on ne va pas que «caqueter» lors de ce gala. Il y aura de la musique et des chansons avec Nathalie Simard, Céline Dion, le groupe The Box, les Petits Violons, le groupe de jazz Uzeb et cinq clavieristes sous la direction de Jean Robitaille (spécial ça). A suivre le 10 décembre.

La veille, il n'y aura pas de gala mais un super party «flyé» pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de Douglas «Coco» Leopold (non pas d'âge mental, mais de potinages à CKMF). Coco attend près de 150 invités, dont Marc Lalonde, Adrien Pouliot, Milla Mulrone, Gaston L'Heureux, Pierre Marc Johnson, Guy Fournier qui lui permet de faire les 400 coups à Quatre Saisons, Serge Joyal, des journalistes du New York Time et du Globe & Mail et j'en passe, car si tout ce beau monde se présente à la fête, ça sera la consécration pour Coco! Bonne fête Douglas. Je laisse à ton meilleur ami Tom Schnurmacher de la Gazette le soin de te présenter «Bien cuit» le 9 décembre au nouveau restaurant l'Orchidée (ex-Roma, rue Peel). Je signale aux invités que le dîner sera arrosé de champagne Maxim!...

L'actrice Margot Kidder a quitté le tournage de «Super 24» à Londres pour venir dîner chez M. Armand Sheppard à Westmount hier! Par ce geste, elle acceptait d'appuyer la tournée internationale «Jeunesse pour la Paix et la Justice». Pendant deux semaines, 80 jeunes de 13 à 18 ans, représentant une quarantaine de pays du tiers monde, ont fait la tournée des écoles du Québec afin de sensibiliser les autres jeunes à leurs problèmes. Le président fondateur de Jeunesse pour la Paix et la Justice, M. Glenn Hille, est heureux de cette première tournée de sensibilisation, mais veut lever des fonds pour organiser d'autres manifestations avec les jeunes...

«Le cœur découvert» de Michel Tremblay reste à monter... et à lire à compter de demain! C'est un roman d'amours. Il s'agit des amours de Mathieu, Jean-Marc, Sébastien, Louis et Gaston, Marie-Hélène et Jeanne... Publié par les éditions Leméac, il sera lancé demain au Lola's Paradise. Plus tard, nous pourrions voir «Le cœur découvert», mais le film est au montage m'a dit le réalisateur Jean-Yves Laforce de Radio-Canada. Une émotion à la fois dit Michel! «Jeudi dernier, c'était ma première au Théâtre d'aujourd'hui de «Six heures au plus tard» avec Jean-Louis Millette et Michel Poirier, lundi ça sera mon roman, puis ensuite je veux aller en France voir Hosanna montée par la compagnie Laurence Fevrier à la Maison des Arts de Creteil et jouée par deux Québécois-Parisiens: Michel Guimet et Charles Mayer que je ne connais pas! Soit dit en passant Charles Mayer est le petit-fils de Charles «3 étoiles» Mayer!

Jean-Pierre Ronfard est plus fou que jamais! En plus de figurer ces jours-ci sa mise en scène de la Medée d'Euripide selon Marie Cardinal pour le T.N.M., il est en train de préparer un spectacle pour son théâtre expérimental qui sera joué sans aucun comédien! Les objets parlent du 3 au 20 décembre à l'Espace Libre. Ce sont nos objets quotidiens, des objets inanimés comme un cendrier, un lit, une table, une douche. Ces objets parleront à nos yeux et à notre tête de nos besoins, de nos désirs, de ce que nous sommes... Un nouveau défi. De taille! Cette fois, il faudra bien parler du travail de l'équipe puisque les acteurs seront des objets. Le décor, les accessoires et les éclairages sont réalisés par Yvan Gaudin, Danielle Manseau et Mousseau (un retour au théâtre pour cet artiste, pionnier de l'Egrégore!)

Grevisse a 50 ans et est toujours la meilleure grammairienne française. Maurice Grevisse s'est éteint en 1980 mais son «Dauphin», André Gousse, a pris le relais. Gousse est le genre et premier collaborateur de Grevisse. C'est lui qui a vu à la 12<sup>e</sup> édition du Bon Usage, édition renouvelée et refondue, réimprimée après avoir été sauvée des flammes lors de l'incendie qui a anéanti tous les ateliers Duculot, il y a 3 mois! André Gousse est professeur à l'Université catholique de Louvain, directeur des travaux du Centre de lexicologie française, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises et de nombreuses associations, toutes axées sur «Sa Majesté la Langue française» comme disait Maurice Grevisse. M. Gousse arrivera à Montréal aujourd'hui. Il donnera une conférence à Trois-Rivières demain, à l'Université de Montréal mardi, et à l'Université Laval de Québec mercredi. Repos jeudi! Vendredi, il participera à une table ronde sur les particularités de la langue avec Marie Cardinal et Antonine Maillet, dans le cadre du Salon du livre à la Place Bonaventure. A suivre...

L'actrice américaine Colleen Dewhurst vient se joindre à Kerrie Keane, Daniel Pilon, Saul Rubinek et Alan Thicke dans le film «Hit & Run» de Robin Spry. Elle tiendra le rôle du juge dans les procédures amorcées contre un riche businessman américain par un couple de Montréalais. Il a tué leur fils unique et les parents, quoique divorcés, sont déterminés à le traduire en cour de justice canadienne...

## Serge Laprade: le téléthon, c'est comme la Noël

JEAN-PAUL SOULIE

Dix ans déjà. Serge Laprade et le téléthon de la paralysie cérébrale, c'est devenu une décennie un mariage indissoluble. 24 heures d'affilée, en contact avec toute la province par l'intermédiaire d'une énorme organisation, le populaire animateur revit chaque année, et avec autant de plaisir, des émotions intenses. «C'est comme la Noël! Un extraordinaire clan de générosité!»

Homme de radio et de télévision, Serge Laprade vient de publier un livre, Le Téléthonien. Des souvenirs, avec des tas de photos, comme un album de famille. L'idée lui en est venue, dit-il, tout de suite après le dixième téléthon. A cause du chiffre rond, peut-être? «L'an dernier, j'ai pensé arrêter d'animer le téléthon. Alors j'ai voulu en parler, mais sans même savoir que quand le livre serait terminé, j'allais m'embarquer une onzième fois dans cette aventure!»

Le téléthon de la paralysie cérébrale est une vaste entreprise. Mais Serge Laprade insiste: dans toute l'opération, son livre, qui était une manière de faire le point avant de passer à autre chose, c'est la seule chose qui lui appartienne réellement. Le téléthon, c'est quelque chose qui se fait sans contact, avec une quantité incroyable de bénévoles. «Si



PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

C'est tellement stressant que s'il avait su à quoi il s'engageait, il y a dix ans, il aurait refusé

Comment devient-on téléthonien? Sans le savoir, affirme Serge Laprade. C'est tellement stressant que s'il avait su dans quoi il s'engageait, il y a dix ans, il aurait refusé. «Mais c'est une aventure humaine extraordinaire! Et tout en direct. Il y a toujours la question: et si ça ne marche pas? Eh bien! il y a toujours une espèce de magie, il se passe toujours quelque chose, et ça passe!»

Un exemple? Le livre en est plein. Mais en 1982, quand il y a eu, en pleine crise, la greve de Télé-Metropole, tout avait l'air d'aller mal. Le téléthon a quand même dépassé ses objectifs, avec un nouveau diffuseur. Toute cette organisation, c'est la partie de l'Association de la paralysie cérébrale, souligne Serge Laprade, modeste.

A quarante six ans, ses succès ont valu à Laprade des sollicitations diverses. Un premier succès en chanson lui a ouvert les portes de la carrière artistique, il va y avoir bientôt 25 ans. Il sortait de Science Politiques, à l'Université de Montréal. En 1972, P.E. Trudeau l'approchait. En 1974, c'était Real Caouette qui voulait l'avoir avec lui. Et en 85, c'est Robert Bourassa. Militant dans les Jeunesses Union Nationale dans les années 1956-57-58, il ne repousse pas totalement l'idée de faire de la politique. Mais il a tellement de choses à faire! A commencer par le prochain téléthon.

les coûts de production n'étaient pas coupés, grâce au bénévolat, ça coûterait bien trop cher! Le diffuseur, Radio Québec, nous donne une facture, mais c'est dérisoire, comparé à ce que toute l'opération devrait coûter.»

Pour Serge Laprade, le téléthon, c'est un événement. Mais ça ne l'empêche pas de mener son émission au poste CKVL chaque matin, de 9 heures à midi. «Un

## Deux grands gagnants au Concours de composition de Radio-Canada

Harley méritait ces prix mais Rodrigue, non

CLAUDE GINGRAS

Mario Rodrigue, de Saint-Hyacinthe, et James Harley, de Vernon, Colombie-Britannique, se sont signalés lors du septième Concours national des jeunes compositeurs, compétition organisée tous les deux ans par Radio-Canada, en obtenant, chacun, deux des sept prix offerts.

Si le nom de Mario Rodrigue en tête du palmarès proclame vendredi soir à 23 h m'a étonné (j'y reviendrai plus loin), en revanche la place occupée par James Harley me paraît tout à fait justifiée. Voici, à mon sens, le plus talentueux des huit compositeurs retenus pour l'épreuve finale, laquelle a pris la forme d'un grand concert public de trois heures diffusé en direct de la salle Claude-Champagne et simultanément sur les deux réseaux français et anglais d'un bout à l'autre du pays.

Du reste, les oeuvres soumises par James Harley étaient d'une telle qualité que le jury, sans connaître les noms des auteurs, avait retenu pour la finale deux oeuvres de Harley, dans deux catégories différentes.

Cette année, 103 jeunes compositeurs avaient soumis un total de 124 partitions, dans les trois catégories suivantes: a) musique pour orchestre à cordes; b) musique de chambre ou musique électroacoustique (étrange formule cependant que de grouper en une même catégorie deux genres aussi complets en soi); c) musique pour percussions.

Trois oeuvres avaient été retenues dans chaque catégorie, avec, dans chaque cas, possibilité de deux prix: un premier, de \$5000, et un deuxième, de \$4000. A ces six prix s'ajoutait, pour l'ensemble des trois catégories, le grand prix du Concours, également de \$5000.

Le jury était formé des compositeurs Jacques Hetu (président), Denis Gougeon, Steven Gellman et John Burke et du percussionniste, Robert M. Leroux. M. Hetu a annoncé les noms des gagnants immédiatement après l'exécution des neuf oeuvres — exécution qui, de toute évidence, avait reçu le maximum d'application de la part de Walter Boudreau, chef invité, et des excellents musiciens locaux réunis pour l'occasion.

### Entre 27 et 30 ans

Les huit compositeurs représentés en finale ont entre 27 et 30 ans, sauf un, Chris Harman, qui a 15 ans et qui, malgré le flirt avec Charles Ives, possède un réel talent. A cet âge, sa naïveté est plus excusable que celle de Timothy Brady. Se basant sur des critères que lui seul connaît, le jury n'a pas décerné de premier prix en musique pour orchestre à cordes, seulement un deuxième: à James Harley, dont la pièce, *Along the Riverrun*, était pourtant l'une des plus fortes et des plus ramassées de la soirée entière.

On s'étonne encore de le premier prix de la deuxième catégorie soit allé à Mario Rodrigue, alors que la pièce de Howard Bashaw montrait beaucoup plus de

SEPTIEME CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS DE RADIO-CANADA: épreuve finale. Orchestre de chambre de Radio-Canada, dir. Walter Boudreau. Quatuor de saxophones du Québec. Pierre Beluise, Vincent Dhavernas, Julien Gregoire et autres percussionnistes, etc. Myke Roy à la regie sonore. Vendredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Animation: Michel Keable. Winston McQuade et Janine Paquet. Réalisation: Daniel Vachon. Concerts publics du Réseau français de Radio-Canada.

Programme: Musique pour orchestre à cordes: *Operture for String Orchestra*, Chris Harman. *Visions*, Timothy Brady. *Along the Riverrun*, James Harley. Musique de chambre ou musique électroacoustique: *Tilt*, pour bande magnétique, Mario Rodrigue. *Transparences* pour quatuor de saxophones, Daniel Pilon. *Tsunami*, pour deux pianos et douze cuivres, Howard Bashaw. Musique pour percussions: *Symposium for Percussion and Computer Synthesized Tape* pour percussions et ordinateur, Keith A. Hamel. *Encounters II*, pour deux percussionnistes, James Harley. *Prière pour une infinie*, pour percussions, Richard Desilets.



Walter Boudreau

Enfin, dans la catégorie pour percussions, retour du nom de James Harley avec une pièce où les deux exécutants jouent sur les mêmes instruments et... sur le silence. Imagination, comme dans *Along the Riverrun*. C'est d'ailleurs, des trois pièces, la seule qui méritait un prix. Comme tant d'autres, Richard Desilets donne dans l'«orientalisme» et sa pièce ne diffère en rien de ce qu'on entend à longueur de saison à la SMCQ. La troisième pièce, de Hamel, est sans intérêt.

M. Pierre Juneau, président de Radio-Canada, a adressé la parole avant et après le concert, donne dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de R.-C. et présenté à la mémoire de Serge Garant.

travail et d'originalité. Mais on s'étonne surtout que le jury ait décidé d'accorder le grand prix de toute la compétition à M. Rodrigue en se basant sur cette seule pièce, du reste la plus courte du programme entier (il est vrai que M. Rodrigue s'arrête au moment précis où on va lui crier qu'il est assommé). La pièce pour quatuor de saxophones ne méritait même pas de figurer en finale (rien à voir avec l'extraordinaire virtuosité des exécutants!).

## Créations au Théâtre de la Nouvelle Lune

RAYMOND BERNATCHEZ

Le Théâtre de la Nouvelle Lune présente, du jeudi au dimanche, jusqu'au 23 novembre, dans un nouveau lieu théâtral, le Centre du Mouvement Créatif, 878 avenue Querbes, à Outremont, deux pièces de théâtre en un spectacle. Il s'agit de *Concert à la carte*, de F.X. Kroetz, avec Tessa Goulet, et de *L'enfant mort sur le trottoir*, de G. Foissy, avec France Arbour, Anais Goulet Robitaille et Odette Guimond.

Il s'agit de la neuvième production du Théâtre de la Nouvelle Lune, fondé en 1978, et dirigé par Odette Guimond. Une petite compagnie qui se qualifie de professionnelle opérant sans subventions gouvernementales.

«La Nouvelle Lune» explique Odette Guimond, est un théâtre expérimental et de recherche. Nous nous intéressons à la création de nouveaux textes et nous faisons également du travail théâtral à partir de textes de romans et de nouvelles.

«Mais ce qui nous préoccupe particulièrement, c'est la recherche corporelle, repenser le langage et la présence corporelle au théâtre et dans ce sens-là nous allons à contre courant du spectaculaire ou des expériences visuelles notre démarche étant axée sur la recherche intérieure. Nous voulons amener les gens à réfléchir sur eux-mêmes. Je ne crois pas que nous puissions changer le monde mais on peut se changer soi-même. Rendre les gens plus sensibles, c'est également contri-

buer à les rendre plus intelligents la sensibilité étant la capacité de saisir les différences.

«Au théâtre, nous travaillons donc avec les nuances de l'émotion. Tout le monde est doué pour cela mais la société ne nous a pas préparé à exprimer nos émotions. Or la situation mondiale actuelle résulte précisément de l'inconscience face à soi, face à l'inconscience des autres. Nous avons donc fait le choix de vivre cet apprentissage. Pour moi le théâtre, c'est cela.»

La première partie de la représentation est donc constituée par *Le Concert à la Carte*, de Kroetz. Une femme seule en scène, durant une heure, sans texte. Que des descriptions de gestes. Une femme qui travaille et qui se re-

trouve seule le soir avec le vide du quotidien.

En deuxième partie, dans *L'enfant mort sur le trottoir*, deux femmes trouvent, comme le titre l'indique, la dépouille d'un enfant dans un parc. Le corps de cet enfant servira de catalyseur, suscitant 30 minutes durant des échanges sur l'enfance, le comportement des enfants, la vie, la mort. «Ce texte de Guy Foissy, souligne Odette Guimond, a été écrit en 1972 mais n'a jamais été joué à la scène.»

Puisque le public n'est pas familier avec le Centre du Mouvement Créatif de la rue Querbes, ceux et celles qui pourraient être intéressés à assister à ce spectacle pourront obtenir plus d'informations en composant 277-8320.

Jazz et nouvelle musique

# Miles, le «cat des cats», au-delà des modes et des nostalgies

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

Je viens tout juste d'ingurgiter le superbe documentaire diffusé par le réseau américain PBS il y a quelques semaines: Miles Ahead en est le titre, et décrit très bien l'avant-gardisme du personnage. Brillante synthèse de la carrière de Davis, qui fait référence aux trente dernières années du jazz et des maîtres qui l'ont alimenté. On s'y paie effectivement une très grosse traite de monuments avec qui Miles s'est associé: l'alto Charlie Parker, le ténor John Coltrane, le batteur Tony Williams, le ténor-soprano Wayne Shorter, le pianiste Herbie Hancock, le compositeur-arrangeur Gil Evans, etc. Tous sur scène ou en entrevue. Fascinant. Et encore une fois, on s'étonne de l'exceptionnelle capacité de Miles à constamment inaugurer les nouvelles avenues du jazz.

Miles, le cat des cats, a effectivement eu plusieurs vies. Be bop, cool, jazz rock, funk jazz, sa trompette a posé nombre de balises sur la piste du jazz moderne depuis la fin des années cinquante. Et il a l'aura très large, Miles Davis. Si large qu'on serait tenté d'idéaliser tout ce qu'il fait. Même son ego princier, sinon féodal. Même son trip d'argent, de glamour, de mondanités. Même ses vêtements dernier cri. Même son engouement pour Michael Jackson, Prince, Cindy Lauper, Toto ou Scritti Politti. Même son rôle récent dans Miami Vice et autres fantasmes policiers (les albums Decoy et You're Under Arrest) en traduisent les signes évidents.

On peut certainement avoir des réserves sur le bonhomme, mais on doit lui accorder cette franchise: Miles n'a jamais eu de scrupules pour étaler ses bibittes et ses côtes ketaines. En fait, il est très difficile de dénigrer le personnage dans son ensemble, d'autant plus qu'il est nettement plus sociable qu'à une époque où il quitte la scène en plein show, ou il haïssait les Blancs, ou il envoyait ch... tout le monde, ou il se remplissait le nez à toute heure du jour et de la nuit, ou il agissait comme un bum...

Le vieux ou le nouveau?

Miles ne veut rien savoir de la relecture du passé. Pis que ça, il rit au nez des jeunes puristes virtuoses comme Wynton Marsalis, qu'il a carrément évacués d'une scène (il y a quelques mois, à Vancouver), parce que ce dernier voulait jammer, sinon rivaliser avec le vieux renard. C'est que Miles ne peut absolument pas blâmer cette génération de jeunes jazzmen qui s'acharnent à refaire religieusement ce qui a déjà été fait. Ce sont d'ailleurs ces mêmes musiciens qui dénigrent le jazz électrique; or c'est le cas de Wynton, aussi brillant instrumentiste soit-il. Voilà pourquoi Davis prend un malin plaisir à savonner les nostalgiques, et ainsi deconcerter les jeunes vieux. Miles est mort de rire.

Même chose pour le public «acrocché»: on sait qu'il y a encore une portion importante d'âmes qui préfèrent le «vieux» Miles. A



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

ceux qui s'ennuient de ses vieilles périodes cool (dont le sommet est probablement l'album Kind of Blue), à ceux qui préfèrent le jazz «pur», non récupéré par les processus sociaux, Miles retorque qu'il est complètement idiot de valoriser une époque revuée, dépassée, d'autant plus que les artistes qui en étaient les meneurs vivaient dans la misère... noire!

Le trompettiste n'a donc jamais eu de remords sur le fric, encore moins sur la renommée. Pour lui, l'art et le portefeuille sont insepables. Il vient d'ailleurs de passer une des plus riches séquences de sa fabuleuse carrière, tant financièrement que musicalement.

Un langage plus intégré

Aucun problème pour combiner son jeu minimal — une technique d'ailleurs assez moyenne — aux sections rythmiques les plus funk qui soient, aux technologies les plus récentes et à des arrangements libres de tout carcan. Miles est le chef d'un orchestre qui improvise sur ses canevas, au gré de ses feelings du moment. «Personne n'en veut à un chef d'orchestre symphonique qui tourne le dos à l'auditoire», répond Miles à ceux qui lui reprochent un certain autoritarisme dans sa façon de mener son band, ou encore une attitude boudeuse (voir le jazz Hot de novembre), car on sait qu'il hante la scène en tournant souvent le dos au public. Mais quelle présence! Et quel sens du silence! Et si on lui demande de préciser ce qu'il fait,

il évacuera immédiatement les étiquettes jazz ou rock. «I play black», répondra-t-il tout simplement.

En 86, Miles est au sommet de sa popularité: non seulement a-t-il été à l'avant-garde d'au moins trois générations de jazz, mais encore n'a-t-il jamais été si intégré au bon chic bon genre US. Un des princes de l'aristocratie afro-américaine, aux côtés de son chum Bill Cosby, sa femme Cicely Tyson (ex-mannequin de pointe), le politicien Andrew Young, et autres grosses black légendes... Or cette nouvelle élite semble nettement moins constipée que celle des Blancs, encore étouffée par le prestige des arts dits sérieux. Une élite qui mêle sans problèmes les shows de variété aux grandes oeuvres. Comme si Charles Dutoit trippait à mort sur Ginette Reno! Or Cecil Taylor adore Diana Ross et Miles se verrait très bien faire un album avec Prince...

Le nouvel album: Tutu

Après 29 ans, Miles a lâché la firme CBS pour la Warner, qu'il considère plus créative sur le plan du marketing. Et on peut déjà prédire un brillant avenir commercial à son nouveau disque Tutu au lauréat du prix Nobel de la paix (l'engagement de Davis contre l'apartheid a été aussi marqué par sa participation au disque Sun City). Or tous les traits importants de Davis sont présents dans cet album, et ils s'avèrent simplifiés au point de produire une très efficace synthèse.

Efficace et diluée, cette aventure de studio. Miles n'a pas de groupe qui l'accompagne tout au long de l'album, mais plutôt des collaborateurs qui agissent de façon sporadique, à part peut-être le bassiste Marcus Miller; le violoniste Michael Urbaniak, les clarinettes George Duke et Adam Holzman, le percussionniste Paulinho Da Costa sont de ceux qui font partie de l'équipage. Il s'agit donc d'un disque d'atmosphère, sans grande complexité instrumentale, presque une trame sonore de film. Certains climats semblent prédigérés, d'autres revêtent nettement plus d'inspiration. Vous faites le compte, et vous avez un album inégal, mais bien assez percutant pour ramasser les dollars et escalader les palmarès. Alors les fans les plus exigeants — et bien sûr les nostalgiques — devraient être déçus par Tutu, mais ce funk jazz un peu plus cool risque de séduire les profanes qui viennent de piger le génie du maître.

On dira bien ce qu'on voudra, Miles n'a rien à branler de ses détracteurs. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il fait des albums plus pop; tous les grands du jazz ont fait cela, de Parker à Louis Armstrong. Mais cela ne justifie pas nécessairement les albums légers...

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNE
1	2	30	HERBERT LEONARD MON COEUR ET MA MAISON KEBEC-DISQUE KD-845
2	1	12	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003
3	3	12	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE ET J'AI LE MAL DE TOI KOSMOS KOSK-204
4	5	4	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA 18-2007
5	4	11	ROCK & BELLES OREILLES THE DISQUE AUDIOGRAM AD-10001
6	10	10	JANO BERGERON FELINE CBS PFC-80114
7	9	34	MARTINE ST-CLAIR CE SOIR L'AMOUR EST DANS ADM INT ADM-4004
8	•	1	DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TP1-1906-19
9	8	2	JEAN-JACQUES GOLDMAN MON MONOLOGUE CBS PFC-80132
10	•	1	EDITH BUTLER ET LE PARTY CONTINUE PARTY PR-7009

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNE
1	1	17	MADONNA TRUE BLUE SIRE 92-54421
2	4	14	TOP GUN TOP GUN SOUNDTRACK COLUMBIA SC-40023
3	2	7	COREY HART FIELDS OF FIRE AQUARIUM AQ-542
4	3	3	BOSTON THIRD STAGE MCA MCA-6189
5	6	5	IRON MAIDEN SOMEWHERE IN TIME CAPITOL SA-15254
6	10	2	BILLY IDOL WHPLASH SMILE CHRYSALIS CH-41514
7	5	13	LIONEL RICHIE DANCING ON THE CEILING MOTOWN MO-4158
8	9	6	CHRIS DE BURGH INTO THE LIGHT ALM SP-5121
9	•	2	PAUL SIMON GRACELAND WARNER 92-54471
10	8	14	HUEY LEWIS & THE NEWS FORE! CHRYSALIS CH-41534

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE—ARTISTE—COMPAGNE
1	4	13	NUIT MAGIQUE CATHERINE LARA TREMA TRM-4006
2	2	17	L'ARBRE ET L'ENFANT / RIVER BLUE A MORISOD & SWEET PEOPLE KOSMOS KOSK-2059
3	3	14	RECHERCHE JANO BERGERON CBS CS-7164
4	1	24	VIVRE DANS LA NUIT NUANCE ISBA 18-45-508
5	5	25	FLAGRANT DELIT HERBERT LEONARD KEBEC-DISQUE KD-5321
6	6	9	ARRÊTE DE BOIRE ROCK & BELLES OREILLES AUDIOGRAM AD-5004
7	8	8	T'AMO E T'AMERO CLAUDE BARZOTTI BAMA AD-1744
8	10	3	UN SOUVENIR HEUREUX DIANE DUFFRENE CARRERE DK-5448
9	•	1	LIBRE NUANCE ISBA 18-45-514
10	7	8	IMPOÉSIE MARJO KEBEC-DISQUE KD-5330

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE—ARTISTE—COMPAGNE
1	1	5	SPIRIT IN THE SKY DOCTOR & THE MEDICS I.R.S. IRS-52840
2	4	4	THE LADY IN RED CHRIS DE BURGH A&M AM-2848
3	5	3	TRUE BLUE MADONNA SIRE 92-45917
4	2	13	VENUS SANKARAMA LONDON LOS-227
5	6	4	A MATTER OF TRUST BILLY JOEL COLUMBIA SC-46108
6	9	4	TRUE COLORS CINDY LAUPER PORTRAIT PT-06247
7	8	9	WALK THIS WAY RUN D.M.C. LONDON LOS-229
8	•	1	AMANDA BOSTON MCA MCA-52756
9	3	10	TAKE MY BREATH AWAY BERLIN COLUMBIA SC-65903
10	•	1	TWO OF HEARTS STACEY D ATLANTIC TG 58817

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ

UN GUIDE OULIANT AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE MONTREAL, QUEBEC, BAX, QYS  
UNE COMPILATION HEBDOMADAIRE DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE  
C.P. 1052, SUCCURSALE SNOWBOW  
TEL.: (514) 486-1234

## Thierry Le Luron

Des milliers de Parisiens lui rendent un dernier hommage

■ PARIS (REUTER) — Des milliers de Parisiens se sont rendus samedi à l'église de la Madeleine pour dire adieu au fantaisiste et imitateur Thierry Le Luron, décédé jeudi à l'âge de 34 ans.

Près de dix mille personnes ont defilé au cours de l'après-midi devant le cercueil entouré de fleurs, disposé dans une crypte de l'église, sur un catafalque rouge.

Parmi elles, plusieurs vedettes de la chanson ou du specta-

cle, comme Sylvie Vartan, Jacques Chazot ou Jean-Claude Brialy, étaient venues rendre un dernier hommage à leur ami.

Devant le cercueil en bois aux poignées en bronze, un portrait de Coluche, tué cet été dans un accident de moto, avait été déposé.

Les obsèques du fantaisiste auront lieu mardi, à Ploumanach, près de Perros-Guirec-en-Bretagne.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSION

19:30 ② ③ ④ — Les Beaux Dimanches  
Gala Excellence 86 de LA PRESSE: Suzanne Lévesque et Claude Quenneville animent ce gala, le troisième, où sera dévoilé le nom de la personnalité de l'année. A travers une émission de variétés qui comprendra plusieurs numéros, avec notamment Mahee Paiement, Serge Grenier, Pierre Lalonde, Martine Chevrier, Marie-Claire Séguin, Gilles Pelletier et Andrée Lachapelle.

21:00 ③ ④ — Fresno  
Une mini-série qui pastiche le genre soap. Il paraît que c'est très drôle. Avec Carol Burnett, Terri Garr, Charles Grodin et Dobby Coleman. Premier de cinq épisodes.

21:00 ⑤ ⑥ — «Terms of Endearment»  
Sortez vos mouchoirs pour ce beau film à la fois drôle et infiniment triste. L'histoire d'abord d'une mère et

de sa fille, et ensuite de leurs amours. Avec Shirley MacLaine, Debra Winger et Jack Nicholson.

21:00 ⑦ ⑧ — «Sudden Impact»  
Dirty Harry remet ça. Le quatrième de la série. Cette fois-ci, Clint Eastwood réalise aussi.

21:25 ⑨ ⑩ ⑪ — «La maîtresse du lieutenant français»  
L'adaptation du beau roman victorien de John Fowles avec Meryl Streep et Jeremy Irons. Une histoire d'amour entre deux êtres à des époques différentes.

HORAIRE RÉVISÉ

13:00 ⑫ ⑬ — The Terry Winter Show

13:30 ⑭ ⑮ — CFL Eastern Semi-Finals  
Les Argonauts de Toronto vs les Tiger Cats de Hamilton.

16:30 ⑯ ⑰ — Profiles of Nature  
18:01 ⑱ — Science-réalité  
1. Se chauffer au... nucléaire! 2. Les séismes dans la région de Charlevoix.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Petite Merveille	Paul, Marie	Les Beaux Dimanches: Gala Excellence 86 de La Presse			Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: La maîtresse du lieutenant français (21h25)		
③	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Special Presentation: "Fresno" (1re de 5).			
⑤	NFL Football (13h)	Our House		Easy Street	Valerie	Special Presentation: "Terms of Endearment" (1re).			
⑥	Football (16h30)		The Beachcombers	Just for Laughs		Special Presentation: "Fresno" (1re de 5).			
⑦	Video Star (18h)	Coeur à tout		Ticket: "Riches et célèbres".			Showbiz		
⑧	Video Star (18h)	Coeur à tout		Ticket: "Riches et célèbres".			Showbiz		
⑧	Question Period	Easy Street	Gimme a Break	W5		Special Presentation: "Terms of Endearment" (1re).			
⑧	ABC News	Walt Disney: "Leftovers".				ABC Sunday Night Movie: "Sudden Impact".			
⑨	Petite Merveille	Paul, Marie	Les Beaux Dimanches: Gala Excellence 86 de La Presse			Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: La maîtresse du lieutenant français (21h25)		
⑩	K-2000		Chacun chez soi	Showbiz		Cinéma du dimanche: "La fille en rouge".			
⑫	As it is	Easy Street	Cheers	W5		Special Presentation: "Terms of Endearment" (1re).			
⑬	Petite Merveille	Paul, Marie	Les Beaux Dimanches: Gala Excellence 86 de La Presse			Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: La maîtresse du lieutenant français (21h25)		
⑰	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau	Charlie Brown	Incursions	La soirée de l'impro: Verts vs Noirs					
⑲	ABC News (18h)	Walt Disney: "Leftovers".				ABC Sunday Night Movie: "Sudden Impact".			
⑳	La Société nationale géographique		Le lys et le trillium			Cinéma, cinéma: "La femme d'à côté"			
㉓	Fining line (18h)	Wonderworks: The House of Dies Drear	Nature: The Galapagos (3e)			Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (5e) I, Claudius			
㉕	Camets de Louise(18h)	Spécial dimanche: "La conquête des étoiles" (1re de 6).				Le Grand Journal	Claude, Albert...		
㉗	Inside Albany	All Creatures Great and Small	The Day The Universe Changed			Masterpiece Theatre: Paradise Postponed (5e) Mystery: Brat Farrar (1re)			
㉙	Intermède (18h40)	Vitamine	Les habits du dimanche			Intermède (21h19)	Apostrophes		Le Journal (22h45)

# Ce soir, 21h25



## La Maîtresse du lieutenant français

Avec Meryl Streep et Jeremy Irons.

Radio-Canada  
Télévision

# Succès des «grands maîtres» à Québec

■ QUÉBEC (PC) — Après la surprise de la venue de l'exposition des tableaux de maîtres français de l'Union soviétique, le Musée du Québec nous en réserve une autre: l'exposition va probablement faire ses frais.

«S'il y a un déficit, il sera minime», a indiqué le secrétaire général du musée, M. André Kaltenbak, à une semaine de la fin de l'événement culturel le plus populaire à survenir à Québec.

Près de 125 000 billets auront été vendus lors de la publication de ces lignes, ce qui explique la plus grande part des revenus inespérés générés par l'événement de cinq semaines. À eux seuls, les revenus de la billetterie représentent près de la moitié du budget de \$700,000 qui a été consacré à l'exposition.

Même si la comparaison avec le Musée des beaux-arts de Montréal est boiteuse parce qu'il s'agit d'un musée privé, il est rare que de telles expositions fassent leurs frais, selon la porte-parole de l'institution montréalaise, Mme Suzel Brunel.

Ainsi, parmi les plus récentes expositions importantes du Musée des Beaux-Arts, Bouguereau, Miro et Picasso, seule la dernière a fait ses frais.

La chance du Musée du Québec a été en quelque sorte d'attraper l'exposition «au vol» et de n'avoir pas pu consacrer beaucoup de temps à sa préparation, ce qui s'est traduit par des économies considérables.

En revanche, comme il en coûte beaucoup plus cher de faire quelque chose en catastrophe (temps supplémentaire, etc.), le budget prévu pour l'exposition a doublé, passant de \$350,000 à \$700,000.

La vente du catalogue, des reproductions à tirage limité et des affiches a également été une source de revenus non négligeable. Dans les six chiffres, présumait, hier, M. Kaltenbak.

Le musée en est à sa troisième édition du catalogue dont 8 000 exemplaires en français et 2 500 en anglais ont été vendus. Les 500 reproductions numérotées des œuvres exposées (à près de \$40 l'unité) se sont envolées rapidement et les quelque 4 000 affiches à \$15 se vendent bien, les plus populaires comme Monet et Matisse ayant dû être réimprimées.

On peut difficilement parler de succès financier pour une activité presque entièrement financée à même les fonds publics. Mais les commandites privées ont aussi contribué à l'équilibre budgétaire du musée.

**20% à 50% de rabais**

**NOUVEAUX ENSEMBLES DE DÉTENTE, TENNIS ET MAILLOTS DE BAIN INCLUANT ELLESSE, MÄSER, BELFE ET GIDEO OBERSON**

**DOUBLES MIXTES**

2370 CHEMIN LUCERNE  
Centre commercial Ville Mont-Royal  
733-3332

Lundi-vendredi 9:30 - 18 h. Samedi 9:30 - 17 h.

**ÉCONOMISEZ • ÉCONOMISEZ**

OUVERT DIMANCHE 10 h à 16 h FERMÉ SAMEDI

Qualité sans lésiner  
Prix à faire rêver  
Directement du fabricant

Ord. 225\$ **129\$**

Meuble pour table  
Table pivotante  
Couleur au choix

50%  
Ord. 378\$ **189\$**

3 modules  
Portes, vitres, bar, etc.  
Blanc, garnitures grises.

Aux 25 premiers clients

Ord. 429\$ **269\$**

3 modules  
Portes, vitres, gris, blanc, chêne, amande.

LIVRAISON IMMÉDIATE

82" L x 72" H x 16" P  
Rég.: 529\$ **299\$**

Bar  
Lumières  
Portes etc.  
Blanc  
Amande  
Noyer  
25 unités.

96" L x 72" H x 16" P  
très luxueuse  
vitre et lumière partout  
portes, garniture doré, argent, couleur au choix

reg.: 1195\$ **689\$**  
livraison en sus

**NATIONAL UNITÉS MURALES**

2597, boul. LE CORBUSIER 3728 ouest, JEAN-TALON

Laval, sortie boul. Saint-Martin E. 681-6249 (coin chemin Côte-des-Neiges) 737-0816

HEURES D'OUVERTURE: Lun., mar., mer. de 10 h à 17 h — jeu de 10 h à 19 h — ven. de 10 h à 16 h — sam. fermé — dim. ouvert de 10 h à 16 h.

LES PRODUCTIONS C.R.M. INC. présentent

**CHO OYU** un film de GABRIELLA CONELLI  
produit par CLAUDIO LUCA  
DISTRIBUTION: CINÉMA LIBRE

**LA VOIE DE L'IMPOSSIBLE** Le 6<sup>e</sup> sommet du monde...  
12 alpinistes, Québécois et Polonais...  
des hommes passionnés...  
des images grandioses...

un exploit!...  
un film impressionnant.

à l'OUTREMONT, 13 novembre, 19h30  
à l'AUTRE CINÉMA, 14 au 17 novembre, 19h00

**LE PAON**  
Depuis 1977  
Fine cuisine Indo-Pakistanaise

• 2e repas à demi-prix • Tous les repas incluent la table et les sièges • Avec chaque addition de plus de 45 \$95, vous recevez un spécial gratuit de la maison • Déjeuner spécial à partir de 3,25 \$ • Bienvenue aux personnes handicapées

6107, avenue du Parc (coin Van Horne) 274-3317

Dim. ou mer. 11h30 à minuit  
Jeu. ou sam. 11h30 à 1h00

Ce coupon est une invitation spéciale...  
Apportez-le-nous et profitez de nos spéciaux

**OSMI**  
CFQR 92.5

**RADIOTHON '86**  
les 14, 15, 16 novembre  
chez Ogilvy

**282-1555**  
Une collaboration de

**La Presse**

**SYMPHONIA**

**La Presse**

**VOUS INVITE À PARTICIPER AU PRIX DU PUBLIC**

du **SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL**

et à obtenir un laissez-passer pour une **ENTRÉE GRATUITE**  
**LE JEUDI 20 OU LE VENDREDI 21 NOVEMBRE**

Pour la quatrième année d'affilée, c'est à vous, public, qu'il appartient de désigner le livre québécois le plus populaire de l'année 1986.

Faites votre choix dès maintenant sur le bulletin de vote au bas de cette annonce. Vous n'aurez ensuite qu'à apporter ce bulletin aux guichets de vente de la Place Bonaventure, les 20 et 21 novembre pendant les heures d'ouverture du Salon. Il vous sera échangé contre un laissez-passer gratuit, valable uniquement pour l'une ou l'autre de ces dates.

Faites votre choix dans la liste ci-dessous, établie d'après les renseignements donnés par les libraires suivants:

Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, Les Bouquinistes, Renaud-Bray.

**LE TITRE PRIMÉ SERA DÉVOILÉ LE LUNDI 24 NOVEMBRE, À 17 H, SUR LA SCÈNE CENTRALE DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL ET L'AUTEUR SE VERRA REMETTRE UNE BOURSE DE 1000 \$ DE LA PRESSE**

Titre	Auteur(e)	Éditions
1. Acception globale	François Benoit	Boréal
2. Le Dictionnaire thématique visuel	Philippe Chauveau	Québec/Amérique
3. Une histoire américaine	Jean-Claude Corbeil	Seuil
4. Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer	Dany Lafferrière	VLB Éditeur
5. Pop Corn	Louise Leblanc	Quinze
6. Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Québec/Amérique
7. Le huitième jour	Antoine Maillet	Leméac
8. Le Sorcier	Francine Ouellette	La Presse
9. Loft Story	Jean-Robert Sanstafon	Quinze
10. Se lancer en affaires		Les publications du Québec

**BULLETIN DE VOTE**  
PRIX DU PUBLIC du Salon du livre de Montréal 1986 en collaboration avec LA PRESSE

MON CHOIX EST:

(numéro)

Ce bulletin de vote pourra être échangé aux guichets de vente des billets de la Place Bonaventure contre un laissez-passer gratuit pour le Salon du livre de Montréal les:

20 novembre, de 17 h à 22 h  
21 novembre, de 11 h à 22 h

- Le bulletin devra être complet avant l'échange aux guichets.
- Taxe payable par le Salon du livre.
- Un coupon par personne.
- Aucun fac-similé ne sera accepté.

**À NE PAS MANQUER! DERNIÈRE JOURNÉE**

**Le 3<sup>ème</sup> SALON NATIONAL de la SANTÉ**

HUMANITAS

**ADMISSION**

ADMISSION GÉNÉRALE..... 5.00\$  
ÉTUDIANTS ET PERSONNES DU TROISIÈME ÂGE..... 4.00\$  
ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS ACCOMPAGNÉS D'UN PARENT..... GRATUIT

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL (metro Place d'Armes)  
du 12 au 16 novembre • ouvert de 10h à 22h

**«Mieux vaut prévenir que guérir»**

● ÉVALUATION PHYSIQUE	● HYGIÈNE BEAUTÉ
● SERVICES DE SANTÉ PRÉVENTIFS	● CURE D'AMAIGRISSEMENT
● CONDITIONNEMENT PHYSIQUE	● COLLOQUES — CONFÉRENCES
● DISCIPLINES SPORTIVES	● CURES DE SANTÉ
● PLANS DE NUTRITION	● SERVICES SOCIAUX

ET LA PARTICIPATION DU **CENTRE IMMACULÉE CONCEPTION**

Une présentation de **O'KEEFE** ET **CKIM**

DEMONSTRATIONS: ESCRIME, GYMNASTIQUE, TAE KWONDO, ÉCOLE DE CIRQUE, ETC.

**ASCENSION NON-STOP**

Accrochez-vous au **Décompte Pop Music**

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1 I AM BY YOUR SIDE	COREY HART	10 FREEDOM OVERSPILL	STEVE WINWOOD
2 TRUE BLUE	MADONNA	11 IN YOUR EYES	PETER GABRIEL
3 TO BE A LOVER	BILLY IDOL	12 TWO OF HEARTS	STACEY O
4 HEARTBEAT	DON JOHNSON	13 WHERE DID YOUR HEART GO	WHAM
5 A MATTER OF TRUST	BILLY JOEL	14 TYPICAL MALE	TINA TURNER
6 HUMAN	HUMAN LEAGUE	15 HIP TO BE SQUARE	HUEY LEWIS & THE NEWS
7 DON'T GET ME WRONG	PRETENDERS	16 SOMEDAY	GLASS TIGER
8 LOVE WILL CONQUER ALL	LIONEL RICHIE	17 SOME PEOPLE	PAUL YOUNG
9 WHEN I THINK OF YOU	JANET JACKSON	18 EMOTION IN EMOTION	RICK OCASEK
		19 FOOLISH PRIDE	DARYL HALL
		20 TRUE COLORS	CYNDI LAUPER

Avec **Guy Aubry**, le dimanche, de 10 heures à midi!  
Montée des pulsations jusqu'à un super culmen audité!

**SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL**

Vidéo

# Les nouveautés sur vidéocassettes



**LUC PERRAULT**

**S**ir grand acteur shakesparien qui parcourt l'Angleterre bombardée par les nazis, vit pour le théâtre et son assistant. Le soir de la 227e représentation du *Roi Lear*. Sir verra le rideau tomber pour la dernière fois.

Ce film, qui se déroule entièrement dans les coulisses du théâtre, met évidemment l'accent sur le jeu des acteurs, en particulier les deux principaux,

Albert Finney et Tom Courtenay. Le réalisateur Peter Yates qui fait carrière à Hollywood s'est sans doute souvenu de *The Servant* que l'Américain Joseph Losey était allé tourner dans son Angleterre natale et qui développait lui aussi — avec un art combien plus consommé — le thème du maître et du valet.

**L'HABILLEUR** (v.f. de *The Dresser*), de Peter Yates. G-B. 1983. Int.: Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, Zena Walker, Eileen Atkins, Michael Gough, Cathryn Harrison. Couleur. 1 h 59. RCA/Columbia Pictures Home Video.

**Le Cambodge déchiré**  
Le 7 août 1975, Sydney Schanberg (Sam Waterston) débarque au Cambodge à titre de correspondant de guerre pour le *New York Times*. Il y rencontre un homme qui devait changer sa vie : Dith Pran (Haing S. Ngor). Cet homme lui servira à la fois d'assistant, d'interprète et d'ami. Il sauvera la vie de Schanberg et de plusieurs autres journalistes occidentaux.

Quand les Khmers rouges vont pénétrer à Phnom Penh en 1975, ce sera le début d'une guerre civile qui va se solder par la mort de trois millions de Cambodgiens (sur sept millions). Dith Pran n'aura pas la chance des journalistes qu'il aura aidés à s'enfuir. Lui-même sera fait prisonnier et interné pendant quatre ans dans des conditions inhumaines avant de pouvoir fuir en Thaïlande.

Premier long métrage de Roland Joffé (dont le nouveau film *The Mission* sort présentement en salles), *The Killing Fields* s'inspire d'un article de Schanberg publié en 1980 dans *The New York Times Magazine* et qui lui valut le Prix Pulitzer. Après la publication de cet article, une question angoissait Schanberg : qu'est-il arrivé à



Pran ? Le film répond à cette question dans une séquence très émouvante. Il n'est pas inutile de savoir que l'interprète de Pran, Ngor, a lui-même survécu aux atrocités des Khmers rouges. Quant au film de Joffé, il devait rafler trois Oscars (dont un pour Ngor).

**THE KILLING FIELDS**, de Roland Joffé. E-U. 1984. Int.: Sam Waterston, Dr. Haing S. Ngor, Craig T. Nelson, John Malkovich, Athol Fugard. Couleur. Hi-fi stereo. 2h22. Warner Home Video.

**Un bigame comblé**  
Rob est marié à une brillante avocate, Micki, qui est trop occupée pour lui faire un enfant. Interviewer vedette de la télévision, Rob croise Maude à l'occasion d'un reportage. Elle est violoncelliste et cherche désespérément un mari. L'ayant mise



enceinte, il décide de l'épouser. Entre-temps, Micki tombe elle aussi enceinte. Voilà donc un homme amoureux de deux femmes qui ne se sont jamais rencontrées et qui s'apprennent à accoucher en même temps dans le même hôpital...

Les situations imaginées par le scénariste Jonathan Reynolds appartiennent au meilleur cru du comique américain. Il fallait un spécialiste de la trempe de Blake Edwards pour leur donner corps. Le réalisateur de *10* et des sept films de la série *Pink Panther* n'a pas perdu la main, en particulier dans la dernière partie où cette comédie sentimentale vire carrément au burlesque.

**MICKI ET MAUDE** (v.f. de *Micki & Maude*), de Blake Edwards. E-U. 1984. Int.: Dudley Moore, Amy Irving, Ann Reinking, Richard Mulligan, George Gaynes, Wallace Shawn. Couleur. 1 h 58. RCA/Columbia Pictures Home Video.

**Un charme provincial**

L'inspecteur Lavardin (Jean Poiret) est envoyé en Normandie à Forges-les-Eaux (près de Dieppe) où vient de se produire un accident de voiture très bizarre. Avec son flair bien à lui, il détecte une de ces intrigues sentimentales sur fond de scandale politique et immobilier qui, en France, fait le charme de chaque petite ville de province.

Au moment où la carrière de Chabrol semblait de nouveau plutôt vacillante, ce diable de bonhomme adaptait le roman de Dominique Roulet (*Une mort en trop*) qui faisait apparaître un nouveau héros policier promis à un brillant avenir, Lavardin. Il s'agit d'un mélange de plusieurs détectives célèbres, depuis Maigret jusqu'à Hercule Poirot en passant par Sherlock Holmes. Sur sa lancée, Chabrol vient d'ailleurs de donner à ce *Poulet au vinaigre* une suite (fort réussie) actuellement à l'affiche dans un cinéma de Montréal. Ça s'intitule simplement *L'Inspecteur Lavardin*.

Incarné sous les traits de Jean Poiret, l'inspecteur en question se distingue par son élégance, des méthodes fort personnelles et un anticommunisme viscéral. Poiret fut longtemps associé à Michel Serrault. Il avait toutefois pratiquement abandonné son métier d'acteur depuis 1970 pour se consacrer à l'écriture de scénarios et de comédies. On lui doit, entre autres, *La Cage aux folles*. Il est probable que ses succès dans l'inspecteur Lavardin vont relancer sa carrière au cinéma.

**POULET AU VINAIGRE**, de Claude Chabrol. France. 1985. Int.: Jean Poiret, Stéphane Audran, Michel Bouquet, Jean Topart, Lucas Belvaux, Pauline Lafont. Couleur. 1 h 50. Malibu.

# Nouveaux disques compacts

■ **HAMBURG** (AFP) — Une société ouest-allemande vient de dévoiler un procédé révolutionnaire de gravure des matrices de disques compacts (CD), qui devrait aboutir, selon elle, à une réduction considérable des coûts et des délais de fabrication de ces disques.

Selon la société Teldec, la nouvelle technique de réalisation des matrices servant à presser les CD permet d'abaisser de 70 à 80 p. cent le coût du matériel d'enregistrement sophistiqué en usage actuellement.

Le nouveau procédé, baptisé DMM (Direct Metal Mastering), a été présenté jeudi soir en première mondiale à Los Angeles par leurs concepteurs, deux ingénieurs de Teldec, MM. Guenter Joschko et Horst Redlich, devant le 81ème congrès de la «Audio Engineering Society».

Jusqu'à présent, pour fabriquer une matrice de disque compact, le signal était inscrit sur une surface photo-sensible, avec un rayon laser. Après développement, cette surface était recouverte d'une pellicule métallique. Cette opération, assez longue, devait être réalisée dans une atmosphère stérile, avec un matériel très coûteux.

En trois ans de travaux, les deux ingénieurs ont mis au point une technique de gravure des matrices utilisable en milieu normal. Elle consiste à graver directement le signal sur une matrice en métal, à l'aide d'un diamant très fin. Cette technique, qui permet de réaliser une matrice en deux heures à partir de la bande magnétique de l'enregistrement original, sera commercialisée à compter de l'an prochain.



Orchre cabaret et orchestre cherche bonne famille pour petite niece et pensive!

**ANDRÉ MELANÇON**

**BACH**

la bottine

présenté par ROCK DEMERS

MARCEL PÉREMENT - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCIANO - FRANCE ARCOUX - ANDRÉE PELLETIER

A l'affiche aux Berri, Carrefour, Cremazie, Jean-Talon, Longueuil, Paradis, Carrefour St-Jérôme et Maska St-Hyacinthe

LA FONDATION CANADIENNE POUR L'ILÉITE ET LA COLITE PRÉSENTE

une comédie musicale pour tous

**Le temps d'un rêve**

musique: Paul Baillargeon  
texte: Paul Baillargeon et Pierrette Beaudoin  
chorégraphie: Eddy Tousaint  
décor: Girard  
mise en scène: Robert Duparc

avec  
Martine Chevrier  
Yves Soutière  
Raymond Lénice  
François Broillette  
Christian Hachez  
Martine Pothier  
Lise Grégoire

**THÉÂTRE ARLEQUIN**

Aujourd'hui, 2 représentations: 13 h 30 et 16 h 00

**FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \***

**À NE PAS MANQUER!**

"DE RENOMMÉE MONDIALE"

**LES ÉTALONS BLANCS DANSANTS**

**Les ÉTALONS ROYAUX LIPIZZAN**

**AUJOURD'HUI**

**EN TOURNÉE MONDIALE**

Incluant... **THE AIRS ABOVE THE GROUND**

**UNE REPRÉSENTATION SEULEMENT!**

**DIMANCHE 16 NOVEMBRE 14H30**

**FORUM DE MONTRÉAL**

Billets 10.50\$ - 9.50\$ - 8.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

**TICKETRON \* TELETRON \* 288-2525**

Réduction de Groupe (de 25 et plus) contactez Marie du lun. au ven. 10-16h au 989-2807

**LE PLUS GRAND SPECTACLE ÉQUESTRE JAMAIS VU!**

**FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \***

**La Presse**

VOUS OFFRE LA CHANCE DE **GAGNER**

UNE DES 5 PAIRES DE BILLETS POUR ASSISTER À L'OPÉRA

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

DE MOZART

le lundi 8 décembre 1986, à 20 h, à la salle Wilfrid-Pelletier, de la Place des Arts.

Les réponses ainsi que les noms des gagnants seront publiés dans la chronique «MUSIQUE», de Claude Gingras, du mardi 25 novembre 1986.

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**

présente l'opéra «La Flûte enchantée» les 18, 22, 27, 29 novembre et les 3, 6 et 8 décembre 1986.

Pour être éligible au tirage, répondez correctement aux 5 questions suivantes, complétez le coupon de participation et retournez-le à:

**LA PRESSE**  
«LA FLÛTE ENCHANTÉE»  
C.P. 5025  
Succursale Place d'Armes  
Montréal (Québec)  
H2Y 3M1

- À quelle société secrète, dont Mozart lui-même faisait partie et qui existe encore, le sujet de «LA FLÛTE ENCHANTÉE» est-il associé?
- Un des interprètes de «LA FLÛTE ENCHANTÉE» à l'Opéra de Montréal chante le même rôle dans un tout récent enregistrement de l'œuvre. Son nom, et le nom du personnage?
- Quel opéra Mozart composait-il après «LA FLÛTE ENCHANTÉE»?
- Un célèbre metteur en scène suédois signa, en 1974, une version cinématographique de «LA FLÛTE ENCHANTÉE». Son nom?
- Comment s'appelle la mère de Pamina, l'un des personnages importants de «LA FLÛTE ENCHANTÉE»?

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

**Super Ecran** LE CANAL DE FILMS

**130,000**

**ABONNÉS AU VRAI CINÉMA**

# Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique  
veuillez adresser vos lettres comme suit :  
«Quoi faire aujourd'hui»  
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTREAL, DIMANCHE 16 NOVEMBRE 1986

## RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe Aeterna Christi Munera de Palestrina, aujourd'hui à 11h. A l'offertoire, O Esca Viatorum de Marcel Laurencelle. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ A l'Oratoire Saint-Joseph, Les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe Octavi toni de De Lassus, aujourd'hui à 11h. A l'offertoire, le motet Surrexit Pastor Bonus de De Lassus. A 15h30, récital de l'organiste Raymond Daveluy. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 733-821.

■ L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de Bach, Viérne et Barie aux messes de 10h et 11h, aujourd'hui, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien. A la messe de 10h, il y aura participation d'un quatuor vocal.

■ A la basilique Marie-Reine-du-Monde, 1 085, rue de la Cathédrale (angle Dorchester), le Choeur polyphonique de Montréal, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, exécute des chants tous les dimanches, à la messe de 11h. A l'orgue, Hélène Dugal.

■ Le Temple d'amitié spiritualiste invite le public à écouter la Parole de Dieu tous les jeudis à 19h30 et tous les dimanches, à 11h, dans l'amitié et la fraternité, au 1467-A, rue Emard, quartier Côte-Saint-Paul. Renseignements: 256-5254.

■ L'association «Action des chrétiens pour l'abolition de la torture» présente une soirée d'information avec diaporama sur le thème «Comment par la prière, l'information et l'action nous pouvons nous allier avec ceux qui luttent contre la torture», le 16 novembre, à 19h30, à la paroisse Sainte-Angele, 5 275, rue Lavoisier, à Saint-Léonard. Renseignements: 671-1979 (Yves LeFebvre).

■ Le Relais spirituel tient un service de guérison spirituelle, tous les dimanches, à 11h, au 3 907-A, rue Van Horne (métro Plamondon). Entrée libre.

■ Les jeunes de 18 à 30 ans sont invités à une soirée de discussion sur le thème «Un sens à la souffrance», dans le cadre des Lundis de la foi, le 17 novembre, à 20h, au centre Leunis, 4 100, avenue Vendôme. Renseignements complémentaires: 481-2781 (le jour); 487-5399 (le soir).

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Université de Montréal présente le film After Hour, aujourd'hui à 19h30, au Centre d'essai de l'Université de Montréal, 2 332, boulevard Édouard-Montpetit; ainsi que les films I Remember Barbara et Metropolitan Avenue, à 21h30, le même jour et au même endroit.

■ La Ville de Saint-Laurent tient un concert Brio-Brioches avec le Quintette d'Avignon, aujourd'hui à 11h, à l'hôtel de ville, 777, boulevard Laurentien. Renseignements: 744-7310.

■ Le Parc historique national Fort Chambly présente dans le cadre de son ciné-club cinq courts métrages (ici votre musée — film d'animation; Diablieries d'un sourcier; La revanche des choses — film d'animation; Clous; Du coq à l'âne — film d'animation), aujourd'hui à 14h. Invitation à toutes les familles. Entrée gratuite. Renseignements: 514-658-1585.

■ Le Centre culturel de Longueuil présente un spectacle du quatuor Moisan (clarinettes), aujourd'hui à 14h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Répertoire allant du classique au jazz. Prix d'entrée: enfants, \$1; adultes, \$3. Renseignements: 646-8518.

■ L'Église Unie Queen Mary Road présente quatre concerts au bénéfice des réfugiés du San Salvador, en la salle Fisher de l'église, à l'angle du chemin de la Reine-Marie et de l'avenue Finchley, aujourd'hui à 20h, (All Smiles, A Capella, Karen Young, Linda Morrison, Glen Bowser, Doug Young, Bill Gossage, Bob Oliver et From Machaut to Moondog); le 30 novembre (Karen Young et Helmut Lipsky, voix et violon); le 7 décembre (Shannon Thomson, Dawn Thomson, Bill Coon, Peter Wilson). Contribution volontaire.

■ Le Centre culturel de Longueuil tient un concert-déjeuner avec le Quatuor Moisan (clarinettes), aujourd'hui, à 14h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Prix: adultes, \$3; enfants, \$1. Renseignements: 646-8510.

■ L'Association des jeunes violonistes donne un concert en faveur de «La Maison Saint-Joseph», aujourd'hui à 20h, à la salle Marie-Reine-des-Coeurs. Côté: \$5. Renseignements: 254-4991.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un concert des élèves du cours de piano de Jeanny Chang, aujourd'hui à 14h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Renseignements complémentaires: 747-7367.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Saint-Eustache présente le spectacle P'tit galop postal pour enfants de trois à neuf ans, aujourd'hui à 14h, au Centre d'art La Petite Église, 271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache. Prix d'entrée, \$3. Renseignements: 472-4440, poste 290.

■ La faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal offre dans le cadre des «Belles soirées et matinées» des cours sur le thème: «Le cinéma japonais», les 20 et 27 novembre, ainsi que le 4 décembre, à 19h30, au pavillon principal de l'Université de Montréal, 2 900, Chemin de la tour, entrée Z-1 (une hôteesse et attend les participants). On peut s'inscrire à l'avance ou à la porte du local (s'il reste des places libres). Renseignements complémentaires: 343-6090.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, organise une série de quatre rencontres sur la préparation à la venue du deuxième enfant (afin de diminuer chez le premier enfant les sentiments de rivalité), les 20 et 27 novembre, 4 et 12 décembre, à 13h, 1 972, chemin de Chambly. Renseignements: 651-9830, poste 319.

■ «La Marie Debout», centre d'éducation pour femmes, tient des réunions portant sur divers sujets, le lundi matin, au 562, rue Leclaire, tout en prenant son petit-déjeuner. Cotisation: \$5 par année. Le sujet traité le 17 novembre sera: «Locataire face à non propriétaire», avec Genevieve Daudelin. Renseignements: 255-1304.

■ L'Institut canadien pour le développement neuro-intégratif tient un bazar organisé par les parents d'enfants souffrant de troubles d'intégration neuro-

logique, aujourd'hui, de 10h30 à 16h, à la Victoria Hall, 4 626 ouest, rue Sherbrooke.

■ La Paroisse Saint-Léon-de-Westmount tient une vente de vêtements usagés (automne-hiver), à la salle paroissiale, 310, avenue Clarke, à Westmount, le 17 novembre, de 9h à 13h.

■ Le mouvement Jeunesse-Amour organise une soirée de réflexion et d'échange à l'intention des étudiants universitaires et de leurs amis, sur la sainteté, le 21 novembre, au pavillon Marguerite d'Youville, local 1063, 2 375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Renseignements: Daniel, 737-0663 ou Yann, 733-7765.

■ Une session sur le thème «A la découverte de Marie», avec Marcienne Proulx, aura lieu les 22 et 23 novembre, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 303.

■ La Paroisse Saint-Norbert organise une session d'adoration de 24 heures à

l'occasion de la fête du Christ-Roi, les 22 et 23 novembre. Le père Ambroise LaFortune présidera la messe d'ouverture, le 22 novembre, à 17h. La messe de clôture, le 23 novembre, sera présidée par Mgr Gérard Tremblay, évêque auxiliaire de Montréal.

■ Une messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile sera célébrée le 22 novembre, à 17h, à l'église Saint-Léon de Westmount, 4 311, boulevard de Maisonneuve (angle Clarke). Des œuvres de Vivaldi, Litaize, Haendel, Matton, Palestrina, Hassler et Faubert seront interprétées. Direction, Marjorie Tanaka; orgue, Lucienne L'Heureux-Arel.

■ La Paroisse Saint-Cécile organise une fête de retrouvailles à l'occasion de son 75e anniversaire, le 22 novembre: messe à l'ancienne, à 16h30 et banquet au sous-sol de l'église (\$17.50 par personne). Renseignements: 277-7050.

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Centre culturel de Longueuil présente un spectacle du quatuor Moisan (clarinettes), aujourd'hui à 14h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Répertoire allant du classique au jazz. Prix d'entrée: enfants, \$1; adultes, \$3. Renseignements: 646-8518.

■ L'Église Unie Queen Mary Road présente quatre concerts au bénéfice des réfugiés du San Salvador, en la salle Fisher de l'église, à l'angle du chemin de la Reine-Marie et de l'avenue Finchley, aujourd'hui à 20h, (All Smiles, A Capella, Karen Young, Linda Morrison, Glen Bowser, Doug Young, Bill Gossage, Bob Oliver et From Machaut to Moondog); le 30 novembre (Karen Young et Helmut Lipsky, voix et violon); le 7 décembre (Shannon Thomson, Dawn Thomson, Bill Coon, Peter Wilson). Contribution volontaire.

■ Le Centre culturel de Longueuil tient un concert-déjeuner avec le Quatuor Moisan (clarinettes), aujourd'hui, à 14h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Prix: adultes, \$3; enfants, \$1. Renseignements: 646-8510.

■ L'Association des jeunes violonistes donne un concert en faveur de «La Maison Saint-Joseph», aujourd'hui à 20h, à la salle Marie-Reine-des-Coeurs. Côté: \$5. Renseignements: 254-4991.

■ Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un concert des élèves du cours de piano de Jeanny Chang, aujourd'hui à 14h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Renseignements complémentaires: 747-7367.

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Saint-Eustache présente le spectacle P'tit galop postal pour enfants de trois à neuf ans, aujourd'hui à 14h, au Centre d'art La Petite Église, 271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache. Prix d'entrée, \$3. Renseignements: 472-4440, poste 290.

■ La faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal offre dans le cadre des «Belles soirées et matinées» des cours sur le thème: «Le cinéma japonais», les 20 et 27 novembre, ainsi que le 4 décembre, à 19h30, au pavillon principal de l'Université de Montréal, 2 900, Chemin de la tour, entrée Z-1 (une hôteesse et attend les participants). On peut s'inscrire à l'avance ou à la porte du local (s'il reste des places libres). Renseignements complémentaires: 343-6090.

■ Le CLSC Longueuil-Ouest, organise une série de quatre rencontres sur la préparation à la venue du deuxième enfant (afin de diminuer chez le premier enfant les sentiments de rivalité), les 20 et 27 novembre, 4 et 12 décembre, à 13h, 1 972, chemin de Chambly. Renseignements: 651-9830, poste 319.

■ «La Marie Debout», centre d'éducation pour femmes, tient des réunions portant sur divers sujets, le lundi matin, au 562, rue Leclaire, tout en prenant son petit-déjeuner. Cotisation: \$5 par année. Le sujet traité le 17 novembre sera: «Locataire face à non propriétaire», avec Genevieve Daudelin. Renseignements: 255-1304.

■ L'Institut canadien pour le développement neuro-intégratif tient un bazar organisé par les parents d'enfants souffrant de troubles d'intégration neuro-

logique, aujourd'hui, de 10h30 à 16h, à la Victoria Hall, 4 626 ouest, rue Sherbrooke.

■ La Paroisse Saint-Léon-de-Westmount tient une vente de vêtements usagés (automne-hiver), à la salle paroissiale, 310, avenue Clarke, à Westmount, le 17 novembre, de 9h à 13h.

■ Le mouvement Jeunesse-Amour organise une soirée de réflexion et d'échange à l'intention des étudiants universitaires et de leurs amis, sur la sainteté, le 21 novembre, au pavillon Marguerite d'Youville, local 1063, 2 375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine. Renseignements: Daniel, 737-0663 ou Yann, 733-7765.

■ Une session sur le thème «A la découverte de Marie», avec Marcienne Proulx, aura lieu les 22 et 23 novembre, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 303.

■ La Paroisse Saint-Norbert organise une session d'adoration de 24 heures à

l'occasion de la fête du Christ-Roi, les 22 et 23 novembre. Le père Ambroise LaFortune présidera la messe d'ouverture, le 22 novembre, à 17h. La messe de clôture, le 23 novembre, sera présidée par Mgr Gérard Tremblay, évêque auxiliaire de Montréal.

■ Une messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile sera célébrée le 22 novembre, à 17h, à l'église Saint-Léon de Westmount, 4 311, boulevard de Maisonneuve (angle Clarke). Des œuvres de Vivaldi, Litaize, Haendel, Matton, Palestrina, Hassler et Faubert seront interprétées. Direction, Marjorie Tanaka; orgue, Lucienne L'Heureux-Arel.

■ La Paroisse Saint-Cécile organise une fête de retrouvailles à l'occasion de son 75e anniversaire, le 22 novembre: messe à l'ancienne, à 16h30 et banquet au sous-sol de l'église (\$17.50 par personne). Renseignements: 277-7050.

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-9641.

■ Le Gesù organise les activités suivantes au cours de la semaine: rencontre consacrée à la liturgie, avec le père Jean L'Archevêque, jésuite, et M. Denis Rivest, le 17 novembre, à 19h30; rencontre sur le thème «Apprendre à prier avec Charles de Foucauld», avec Richard Ledoux, frère de l'Instruction chrétienne, le 18 novembre, à 19h30; rencontre consacrée à une lecture vivante et contemporaine du livre du prophète Isaïe, avec le père Julien Harvey, jésuite, le 19 novembre, à 19h30. C'est à la salle du Gesù, 1 200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Renseignements: 866-2305. Frais de participation, \$2.

■ L'Association des femmes célibataires tient son assemblée mensuelle aujourd'hui à 14h, au Centre Saint-Pierre, 1 205, rue de la Visitation. Renseignements: 522-2073.

■ L'Association des veuves de Montréal tient son assemblée générale annuelle aujourd'hui à 14h, au 1 215 est, boulevard Saint-Joseph. A 16h, il y aura célébration de l'eucharistie. Renseignements: Anita Gagné, 523-8349; G. Saint-Laurent, 738-1886.

■ L'Hôpital Saint-Luc invite le public à assister à une série de conférences audio-visuelles sur des thèmes touchant la santé, à l'auditorium de l'hôpital, 1 182, rue Sanguinet, de midi à 13h: le 17 novembre: «Le traitement des calculs urinaires — ondes de choc ou ultra-sons?» avec le Dr Jean-Marie Paquin et le Dr Luc Valiquette; le 18 novembre, «Utilité de la technologie dans la recherche expérimentale», avec le Dr Gilles Pomier et M. Roger Duffy; le 19 novembre, «Il était une fois un foie», avec le Dr Denis Marleau et le Dr Réal Lapointe; le 21 novembre, «La fécondation in vitro: images échographiques», avec des docteurs Claude Duchesne, Yvan Girard et Michel LaFortune. On pourra se procurer sandwiches, jus et café sur place. Renseignements: Monique Paquet, 281-3233.

■ Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903) organise une séance d'information sur les maladies transmises sexuellement et les infections vaginales.

■ Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre une session d'entraînement pré-ski du 17 novembre au 10 décembre, à raison de deux séances par semaine, les lundis et mercredis, à 17h30. Renseignements complémentaires: 527-1256.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente le film Fourteen Americans: Directions of the 1970's, de Michael Blackwood, aujourd'hui à 14h, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Billets: étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus,

■ Le Centre d'information sur les nouvelles religions présente une conférence de M. Gilles Bourdeau, docteur en théologie spirituelle, intitulée «Méditation chrétienne et spiritualités contemporaines», le 18 novembre, à 19h30, au Centre Saint-Pierre, 1 212, rue Panet. Admission, \$5. Renseignements: 382-964

CINÉMA

**Carrefour Laval (4):** «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 15.

**Carrefour Laval (5):** «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

**Carrefour Laval (6):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 21 h 10.

**Carré Saint-Louis:** «Collégiennes passionnées»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Bourgeoise insatisfaite»: 12 h 55, 16 h 48, 20 h 40. «A fleur de peau»: 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

**Carter-Laval:** «Chalet des plaisirs». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 14 h 50, 18 h, 21 h. «Stimulations pour voyeurs». Du lun. au ven., 19 h 40; sam., dim., 13 h 30, 16 h 30, 19 h 40.

**Centre d'essai de l'Université de Montréal:** Sam., «Joe's Bed Study Barber Shop»: 19 h 30. «We cut heads»: 21 h 30; dim., «After Hours»: 19 h 30. «I remember: Barbra et Metropolitan Avenue»: 21 h 30.

**Chambly:** «House». «Sans issue». Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

**Champlain (1):** «Trois hommes et un couffin». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 14 h 45, 17 h 55, 21 h 10. «St-Tropez interditi». Du lun. au ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h 20, 16 h 20, 19 h 45.

**Champlain (2):** «Le mal par le mal». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 35; sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

**Châteauguay (1):** «Teen Wolf». Ven., sam., 21 h 20; dim., 15 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu., 21 h 20. «A l'attaque plein gaz». Ven., sam., 19 h 15; dim., 13 h 15; du lun. au jeu., 19 h 15.

**Châteauguay (2):** «About last night». Ven., sam., 19 h, 21 h 10; dim., 13 h 30, 15 h 40, 19 h, 21 h 10; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 10.

**Cinéma V: Sam.** «Sitting in Limbo»: 16 h, 21 h 45. «Alfred Hitchcock's Rebecca»: 16 h 15, 19 h 15. «Sherman's March»: 19 h. «Salvador»: 21 h 30. «House»: 23 h 45. «The Rocky Horror picture show»: minuit; dim., «The Beauty solution»: 13 h. «Terms of endearment»: 13 h 30, 21 h 30. «Sitting in limbo»: 15 h, 17 h, 19 h. «Alfred Hitchcock's Rope»: 16 h, 19 h 15. «Sherman's March»: 21 h 15.

**Cinéma de Montréal (1):** «Moment de vérité II». Du lun. au ven., 17 h 15, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 17 h 15, 21 h 30. «Moment de vérité I». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h, 19 h 15.

**Cinéma de Montréal (2):** «Trois hommes et un couffin». Du lun. au ven., 17 h 20, 21 h 10; sam., dim., 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. «La forêt d'émeraude». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 20, 19 h 10.

**Cinéma de Paris:** «Soulman»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

**Cinéma du Village:** «Therapy». Sam., 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

**Cinéplex (1):** «Karate kid»: 13 h 30, 16 h, 19 h. «My beautiful laundrette»: 21 h 30.

**Cinéplex (2):** «Short circuit»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Cinéplex (3):** «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

**Cinéplex (4):** «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**Cinéplex (5):** «Stand by me»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

**Cinéplex (6):** «Nobody's fool»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

**Cinéplex (7):** «Loyalties»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

**Cinéplex (8):** «Decline of American Empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

**Cinéplex (9):** «About last night»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

**Commodore:** «Témoin du plaisir». «Télésex». «Masseuses de Hong Kong».

**Complexe Desjardins (1):** «Le rayon vert»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

**Complexe Desjardins (2):** «Le déclin de l'empire américain»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Complexe Desjardins (3):** «Femme secrète»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Complexe Desjardins (4):** «Salvador»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

**Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o):** «Journal de voyage». «Les traces du rêve». Sam., dim., 19 h, 21 h.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam., «The Wave Washes sand»: 17 h. «Crossroad»: 19 h. «Anxious»: 21 h; dim., «Street Angels»: 17 h. «Under the Bridge»: 19 h. «Thousands of home lights»: 21 h.

**Crémazie:** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Dauphin (1):** «Berlin Affair». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

**Dauphin (2):** «Dernier havre». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Decarie (1):** «Peggy Sue got married». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Decarie (2):** «Something Wild». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

**Dorval (2):** «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45.

**Dorval (3):** «Sky Bandits». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

**Elysée (1):** «37.2, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

**Elysée (2):** «La gitane». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

**Ermitage:** «Mon beau-frère a tué ma sœur». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h.

**Eve:** «Flesh and Laces I»: 10 h, 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30. «Flesh and Laces II»: 11 h 35, 14 h 45, 17 h 55, 21 h 05.

**Fairview (1):** «Jumping Jack Flash». Sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

**Fairview (2):** «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

**Greenfield (1):** «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

**Greenfield (2):** «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

**Greenfield (3):** «Sky Bandits». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

**Guy:** «Private pleasures of a woman»: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «Physical attraction»: 11 h 16, 14 h 06, 16 h 56, 19 h 46.

**Imperial:** «Aliens»: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

**Jean-Talon:** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Kent (1):** «Jumping Jack Flash». Sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

**Kent (2):** «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45.

**L'Amour:** «Silk Satin Sex»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Making it big»: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

**Laurier:** «She's gotta have it». Sam., 18 h, 20 h, 22 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**L'Autre cinéma:** «Cno Dyn»: 19 h. «Desert Bloom»: 19 h 15. «L'homme dans la lune»: 21 h 15. «Beau temps, mais orangeux en fin de journée»: 21 h 30.

**Laval (1):** «La mouche». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

**Laval (2):** «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

**Laval (3):** «Street of gold». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

**Laval (4):** «Tai-Pan». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

**Laval (5):** «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

**Laval 2000 (1):** «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**Laval 2000 (2):** «Le mal par le mal». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 35; sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

**Le / The Cinema:** «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h, 30.

**Loews (1):** «Color of money»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

**Loews (2):** «Tough Guys»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

**Loews (3):** «The Name of the Rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

**Loews (4):** «Round midnight»: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

**Loews (5):** «Sky Bandits»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

**Ouimetoscope:** Sam., «Le lieu du crime»: 19 h 30, 21 h 30. «Opéra de Malandro»: 19 h, 21 h; dim., «Opéra de Malandro»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «Histoire sans fin»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Outremont:** Sam., «Trois hommes et un couffin»: 19 h 15. «Talking Heads: Stop making sense»: 21 h 30; dim., «Legend»: 15 h. «Trois hommes et un couffin»: 16 h 45. «Un homme et une femme. 20 ans déjà»: 19 h. «La diagonale du fou»: 21 h 30.

**Palace (1):** «Top Gun»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

**Palace (2):** «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

**Palace (3):** «Trick or Treat»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

**Palace (4):** «True Story»: 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

**Palace (5):** «Street of gold»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

**Palace (6):** «Jumping Jack Flash»: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

**Papineau (1):** «Hardiesse»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. «Les dessous noirs»: 13 h 10, 15 h 35, 18 h, 20 h 25.

**Papineau (2):** «Le retour de Marilyn»: 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h. «La vie amoureuse d'une femme émancipée»: 13 h 25, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 25.

**Paradis (1):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 20 h 50; sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

**Paradis (2):** «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 50.

**Paradis (3):** «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Parisien (1):** «Jean de Florette»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

**Place Longueuil (1):** «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

**Place Longueuil (2):** «Coeur circuit». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «Something Wild»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Short Circuit»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «Clockwise»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**Parisien (2):** «Tenue de soirée»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

**Parisien (3):** «Je hais les acteurs»: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

**Parisien (4):** «Tai-Pan»: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

**Parisien (5):** «Top Gun»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

**Place du Canada:** «Peggy Sue got married». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

**Place du Parc (1):** «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

**Place du Parc (2):** «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

**Place du Parc (3):** «Color of money». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

**Rio (1):** «La chasse aux nanas». «Photos intimes de jeunes actrices». «Couples de joyeuse compagnie».

**Saint-Denis (2):** «Antarctica»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

**Saint-Denis (3):** «Acte de vengeance»: 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20.

**York:** «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Danse

# Triomphe et petites misères des Sortilèges au Mexique



ALINA CELINIAS

**M**EXICO — On ressent vraiment quelque chose d'étrange, le soir de la Fête des morts, à Querétaro au Mexique, de quelques milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ovationnent une compagnie de danseurs québécois, leurs gigueurs et leur brandy frotté, la valse Lancier et le reel de la St-Jean. L'ensemble folklorique des Sortilèges, qui est à ce jour l'unique compagnie professionnelle de danse folklorique au Canada, était de retour samedi dernier d'une tournée de dix-huit jours au Mexique, effectuée à l'invitation du prestigieux festival Cervantino. Les Sortilèges ont présenté un spectacle de danses québécoises et internationales dans la mégapole de Mexico, dans quelques villes alentour, Toluca, Morelia, Querétaro, Pachuca, Oaxtepec, et bien sûr à Guanajuato, le siège du Festival.

Partout, des foules nombreuses et enthousiastes — enthousiaste n'est pas le mot, une couverture de presse intensive et louangeuse, un succès populaire et un succès de prestige.

La gigue des pays du Nord intrigue et fascine les intellectuels mexicains comme le font, pour les Montréalais, le tango argentin et le flamenco. Les universitaires, qui souvent gèrent la seule salle de spectacle de la ville, s'y réservent les meilleures places et font de beaux discours. Le peuple siffle, crie, tape des mains avec la chanteuse, en redemandant longuement, chasse l'autographe, sourit de toutes ses dents, se fait chaleureux et simple, immensément généreux.

Des artistes de 42 pays se présentaient à Guanajuato entre le 17 octobre et le 2 novembre dernier. Entre autres, de Belgique, la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, qui était à Ottawa lundi dernier, et le Plan K, un groupe théâtral qu'on a déjà pu voir à Montréal à l'Espace libre en juin 1983. De la musique électro-acoustique du Français François Bayle, et du jazz de

Grande-Bretagne. Du rock allemand, des marionnettes bulgares. Du flamenco américain, de l'opéra chinois et l'Ohio Ballet, etc., et beaucoup de productions locales. Parmi toutes ces manifestations, les deux représentations des Sortilèges ont particulièrement retenu l'attention des médias. Ils ont dansé sur une scène extérieure devant plusieurs milliers de personnes, et la télévision a retransmis le spectacle en direct. Beaucoup, beaucoup d'émotions pour le directeur artistique, Jimmy Di Genova, qui mène la barque depuis 20 ans et qui a vendu son âme pour la préservation des trésors de la culture populaire. Autant de bonheur pour la vingtaine de danseurs, les instrumentistes, la chanteuse... Le spectacle, en quelque sorte, a été le clou du festival Cervantino.

Les Mexicains aiment la danse folklorique à la folie. Ils cultivent leur propre folklore avec une attention proche de la dévotion. Les Sortilèges avaient la frousse de leur présenter quelques-unes de leurs danses nationales, mais s'en faisaient un devoir de politesse accompli avec plaisir et humilité, comme dans la peau de l'étranger qui a appris la langue du pays à visiter et qui converse, avec une pointe d'accent, certes, mais suffisamment d'aisance pour que la communication se fasse.

Lorsqu'ils reconnaissent les premières mesures de *El Cuatro*, de *La Negra*, de *Jarabe Tapatio*, de *Los Vejitos*, les spectateurs se déchaînaient, et ils auraient protesté, m'a-t-on dit, si l'interprétation leur avait déplu. Au contraire. Les danses mexicaines ont un jeu de pieds que les gigueurs peuvent aisément assimiler. Plus difficile à acquiescer, la souplesse du torse, et chez les filles, les mouvements de bras pour manipuler les volumineuses jupes à volant. L'oeil un peu égrillard, un Mexicain m'a avoué trouver bien belles les blondes danseuses des Sortilèges dans les costumes de ses noirs compatriotes.

Bonheurs de scène le soir, petites misères le jour. L'inévitable tourista (j'y ai échappé; l'eau minérale sur la pâte à dent, y a qu'à; joyeuse réaction chimique!). Un danseur se tord une cheville; pas de doublure, répétitions d'urgence. Un autre

trouve le moyen de piquer une crise d'appendicite et de devoir se faire opérer à Guanajuato. Il aura fait sa convalescence dans la maison du délégué général du Québec à Mexico, monsieur Pierre Van Der Dorck. Les scènes! Le son! L'éclairage! Systèmes archaïques, bien sûr. Le Festival Cervantino a dû être annulé l'an dernier pour cause de tremblement de terre. Il était question de l'enterrer. Le pays est pauvre. Mais on a opté quand même pour la culture. Il faut se débrouiller avec les moyens du bord. Et se réjouir de la qualité de l'accueil, quitte à sacrifier le fini artistique... L'altitude. À Pachuca, on s'essouffait à marcher dans les rues. Masques à oxygène en coulisse, pour les danseurs entre les pièces.

Je n'y était pas encore, à Guanajuato, au milieu de la tournée. Je regardais Rudolf Nureyev s'ennuyer sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. On m'en a fait le conte. Et, curieusement, je sentais bien que le souvenir était devenu tout aussi grave et émouvant que l'avait été l'événement et que, malgré eux, le nombre de spectateurs se multipliait dans la mémoire des artistes, la longueur des ovations ou l'enthousiasme de la critique (bien que tout cela fut déjà exceptionnel). Le spectacle avait été, et les traces qu'il avait laissées nourrissaient chaque instant de leurs performances subséquentes. L'événement avait pris une dimension symbolique.

Je pensais au folklore, nommé «folklore» dès qu'il nous est un peu étranger dans le temps, des qu'on peut le considérer comme un objet hors de soi et pourtant proche. Est-ce que les Sortilèges font du folklore authentique? Fausse question. Un arbre de Noël est un arbre de Noël, pas une coutume folklorique. Mais la crèche, déjà, avec le papier brique et les maisonnettes... Le temps fait changer la fonction des gestes, des actions, des objets. Ils sont utilitaires, en premier lieu. Les danses permettaient aux jeunes gens de s'approcher. Elles assuraient, en quelque sorte, la survie de l'espèce! Puis, elles ont pris un sens symbolique, nous apparaissant comme l'essence de la vie de nos grands-parents. D'aucuns se sont, légitimement, emparés de ce qui appartient à tous, l'ont

mis en forme et présenté sur scène.

Il était fortuit, mais pas innocent, que la chanteuse Louise Bouchard, à la voix formée, et le musicien Gregory Charles, aient puisé leur répertoire à même le recueil de la Bonne Chanson de l'abbé Gadbois (Vive la Canadienne, V'là l'bon vent, la Belle Française, etc.). Les danseurs des Sortilèges, formes aussi, nous donnent une version officielle, nettoyée, esthétique d'une manifestation humaine qui a eu cours de façon libre, spontanée, fonctionnelle, et qui lorsqu'elle a perdu sa fonction première est devenue l'objet de l'attention maniaque des chercheurs.

Les Sortilèges dansent les authentiques versions esthétiques des pas de nos grands-parents, si l'on veut! Avec beaucoup de vitalité. La mise en scène est efficace. Les ensembles, parfaits. Les costumes, impressionnants, conçus avec goût. Les programmes, équilibrés avec art. Du bon spectacle. Jimmy Di Genova tient au concept de mosaïque culturelle: on prend plaisir aux danses italiennes, écossaises, etc. Il espère toujours inclure au répertoire des danses amérindiennes, qui ajouteraient, à mon sens, une dimension spirituelle au programme domine inévitablement par les rites de la séduction.

Mais que joue l'accordéon et que les danseurs martèlent le sol de leurs souliers ferrés, le plaisir esthétique réveille la mémoire du corps qui aurait bien envie d'entrer dans la danse à son tour...

**Minéna** Thakkar interprètera la danse classique de l'Inde dans la cadre de la série l'Art du mouvement jeudi midi, au Piano Nobile de la Place des Arts. Minéna Thakkar enseigne à l'université York de Toronto.

**Chevy Dream**

Un vidéo a été fait de *Chevy Dream*, la pièce que Ginette Laurin a chorégraphiée pour elle-même, Kenneth Gould et une Chevy 1950 et quelques, et présentée à Vancouver en août dernier à Dance in Canada. À la salle de l'ONF, complexe Guy-Favreau, mardi soir, à 19 h et 21 h. Aussi au programme, des films sur des oeuvres de Jo Lechay, Karen Jamieson et Paula Ross.

(CINÉMA DU DIMANCHE)

## LA FILLE EN ROUGE

DIMANCHE 21H00

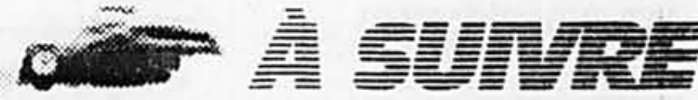


LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

(CINÉMA DU DIMANCHE)

## LA FILLE EN ROUGE

DIMANCHE 21H00



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL



Les uns et les autres



Marilyn et Boy George en des temps meilleurs.

**Marilyn : mauvaise passe**

■ Incapable de supporter plus longtemps les attaques incessantes de la presse britannique, l'ami de **Boy George**, **Marilyn**, s'enfuit à Sydney, en Australie. Mais un soir, il se rendit par mégarde dans un bar rempli de durs, qui lui infligèrent une terrible raclée. En désespoir de cause, Marilyn alla se réfugier à Los Angeles. Ironie du sort, il avait à peine pénétré dans un club de nuit de la ville que le maître de cérémonie s'écria : « Nous avons ce soir un visiteur spécial — Marilyn, celui qui a vendu Boy George à la police! ». Les clients se précipitèrent sur le malheureux et le chassèrent du club à coups de pieds et de poing.

■ Pour la jolie somme de \$40 000, **George Burns**, qui est âgé de 90 ans, a consenti à se rendre à Las Vegas pour officier à une réception privée honorant un homme qui célébrait son 80e anniversaire de naissance.

■ **Liz Taylor** a décidé de prendre le jeune acteur **Chris**



Chris Lawford

**Lawford**, le fils du regrette **Peter Lawford**, sous sa protection. Elle use de son énorme influence pour l'aider à gravir les échelons du difficile métier qu'il a choisi, en échange de quoi Chris fait l'impossible pour assurer le succès de la campagne lancée par Liz en vue de recueillir des fonds pour la recherche sur l'alcoolisme, le mal qui emporta le père du jeune homme.

■ **Sylvester Stallone** livre actuellement bataille...devant un tribunal parisien, où il s'efforce de faire interdire la vente d'un vidéo pornographique tourné par un sosie. La cassette ne peut être obtenue qu'en Europe, où, semble-t-il, elle se vend comme des petits pains.

■ Désespérée par la disparition de l'un de ses chats, qui lui avait été donné par **Richard Burton**, **Brigitte Bardot** a fait appel à un médium, qui a, sans coup férir, avisé Brigitte qu'elle retrouverait son chat dans un marche voisin.

■ **Don Johnson** a interdit à quiconque, et particulièrement aux représentants des médias, de prendre des photos de lui sur le plateau de **Miami Vice**. Il semble que la presse ait obtenu une photo de lui sirotant un Coke, alors qu'il venait de signer un important contrat avec Pepsi.

**Beau geste de Playboy**

■ Contrairement à ce que bien des gens pensent, **Hugh Hefner** a bon coeur, et il vient d'en donner la preuve. Une jolie femme de 23 ans, atteinte d'une maladie incurable, lui avait avoué que son souhait le plus cher était de se faire photographier sur la page centrale de **Playboy**, à l'intention de son mari seulement. Hefner organisa immédiatement une séance avec coiffeur, maquilleuse et photographe. La photo qui en résulta fut placée au centre d'une copie de **Playboy**, et celle-ci fut présentée à la jeune femme et à son mari. Après quoi, Hefner alla jusqu'à donner une petite réception en l'honneur du couple dans sa somptueuse demeure de Los Angeles.

■ La princesse **Stephanie de Monaco** a rejeté l'offre que lui avait faite la revue **Playboy** de poser pour quelques photos. On lui avait pourtant donné l'assurance qu'elle n'aurait pas à se dévêtir, mais la princesse n'a rien voulu entendre.

■ Lorsqu'il quittera sa somptueuse demeure californienne pour Broadway, au milieu de décembre, pour jouer dans un remake de **Blithe Spirit**, de Noel Coward, **Richard Chamberlain** ne sacrifiera rien à son confort : il songe en effet à acquérir le penthouse situé au 4e étage du 100 United Na-



Hugh Hefner

tions Plaza. L'appartement est en vente pour \$2 millions...

■ **Faye Dunaway** a été horrifiée de constater que la fenêtre de la chambre qu'elle venait de louer dans un hôtel de New York n'avait pas de verrou. Elle fit immédiatement remarquer à la direction de l'hôtel que la fenêtre en question donnait sur une partie du toit de l'immeuble et qu'un voleur n'aurait aucune difficulté à lui faire un mauvais parti, mais personne ne voulut rien entendre. En désespoir de cause, l'actrice se précipita chez le serrurier le plus proche, acheta un verrou et l'installa elle-même. Mais en quittant l'hôtel, elle n'oublia pas de soustraire le prix du verrou de sa facture...

**Jill Ireland au cinéma**

■ Trois ans après sa mastectomie, **Jill Ireland** est retournée au travail, et a déjà tourné les premières scènes d'un nouveau film qui s'intitulera **The President's Wife**. « Je pensais que je ne jouerais plus », dit-elle, « mais j'ai décidé qu'il serait bon que les gens me voient et qu'ils comprennent qu'il ne faut jamais désespérer. » Jill Ireland a révélé qu'après son opération, les spécialistes l'avaient avertie qu'ils ne croyaient pas que le cancer ait été entièrement éliminé. Elle subit des examens réguliers, mais même si son avenir est encore incertain, elle affirme qu'il vaut beaucoup mieux qu'elle recommence à travailler. Et son fidèle mari, **Charles Bronson**, est à ses côtés dans le film, où il incarne un agent des services secrets chargé d'assurer la protection de « la femme du président ».

■ **Farah Fawcett** et **Ryan O'Neal** se sont finalement entendus sur un projet commun et feront leurs débuts ensemble, la saison prochaine, dans un « film de la semaine » du réseau ABC qui sera un remake de **Who's Afraid of Virginia Woolf?** Ils y incarneront **Martha** et **George**, qui étaient interprétés, dans le film original, par **Elizabeth Taylor** et **Richard Burton**. C'est pour incarner l'épouse débraillée que Liz avait gagné quelque 40 livres, mais il est peu probable que Farrah sui-



Jill Ireland

confier à sa fille, **Tatum**, le rôle de **Honey**, qui était interprété par **Sandy Dennis** dans l'original. (Ryan et Tatum n'ont pas travaillé ensemble depuis **Nickelodeon**, en 1976.)

■ Invité à couper le traditionnel ruban, lors d'une cérémonie qu'on lui avait demandé de présider, en France, **Tony Curtis** refusa la paire de ciseaux habituelle et sectionna le ruban avec ses dents. « Cela devrait prouver aux sceptiques que j'ai toujours mes propres dents », a fait remarquer en souriant l'acteur de 61 ans.

■ **Don Johnson** reçoit tellement de bouquets de fleurs, sur le plateau de **Miami Vice**, qu'il a finalement demandé qu'ils soient livrés automatiquement aux hôpitaux de Miami.



ENTRACTE

**JEAN-CLAUDE BRIALY**

**Les Bouffes-Parisiens**

Ce n'est qu'à 73 ans que Jean-Claude Brialy aura remboursé à la Banque de Paris et des Pays-Bas le million de dollars qu'elle lui a prêté. Cela pour qu'il puisse se payer une folie : le théâtre des Bouffes-Parisiens qu'il a aménagé. « Je ne raffole ni des autos, ni des bateaux, je n'entretiens ni poule, ni gigolo. J'ai donc pensé, a-t-il confié à **Paris Match**, me payer une danseuse dans mes cordes ». Tous ses amis l'aident. Un fabricant d'ampoules embrase la façade. Périer et Blier proposent leur aide. Moretti peindra le plafond. Première pièce : **Le nègre**. « Je n'ai pas l'intention de me bombarder dans toutes les distributions, ni à tous les postes, remarque Brialy, mais je suis le seul acteur gratuit que j'ai trouvé. » Un des dix comédiens parisiens faisant recettes à tout coup, il surveille désormais d'un oeil son texte, de l'autre ses recettes.

Cuisiner

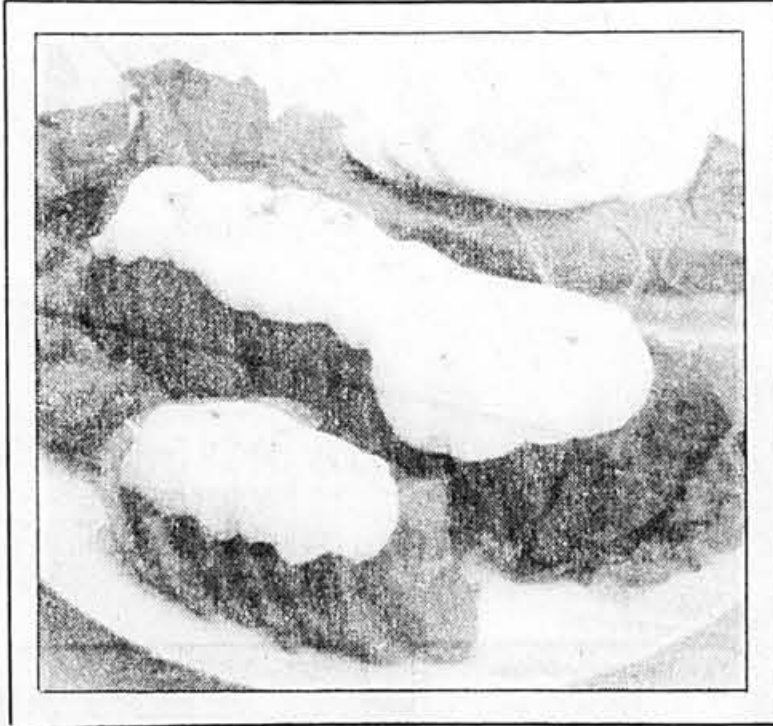


POL MARTIN

Saviez-vous que demain nous aurons une pleine lune ? C'est peut-être trop froid pour un pique-nique sous les étoiles, mais pourquoi ne pas visiter le Mont-Royal, question d'avoir une vue spectaculaire. Je me demande si les gens agissent vraiment différemment ce jour-là ? Je ne suis pas superstitieux mais...je ferai tout pour éviter un chat noir!

**TOMATE CHANTILLY**

POUR 4 PERSONNES

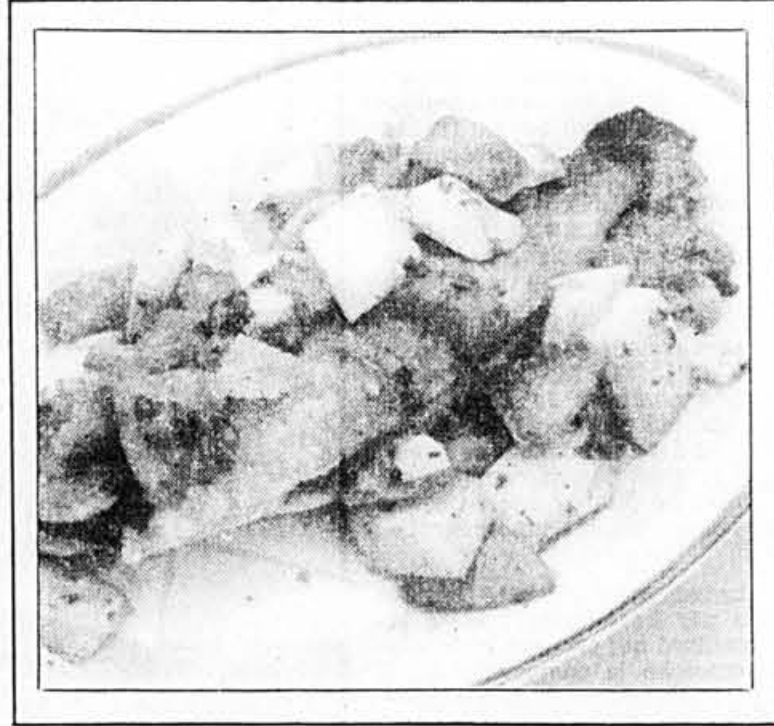


- 4 grosses tomates mûres, coupées en deux et émincées
- 60 ml (4 c. à soupe) de mayonnaise
- 2 ml (1/2 c. à thé) de moutarde de Dijon
- 30 ml (2 c. à soupe) de crème fouettée
- quelques gouttes de jus de citron
- une pincée de paprika
- sel et poivre
- feuilles de laitue, lavées et essorées

- Disposer les feuilles de laitue sur un plat de service.
- Arranger les tranches de tomates sur la laitue. Saler, poivrer.
- Dans un petit bol, mélanger la mayonnaise, la moutarde, la crème fouettée, le jus de citron et le paprika. Saler, poivrer.
- Verser le mélange sur les tomates. Servir.

**TRUITE À L'ITALIENNE**

POUR 4 PERSONNES

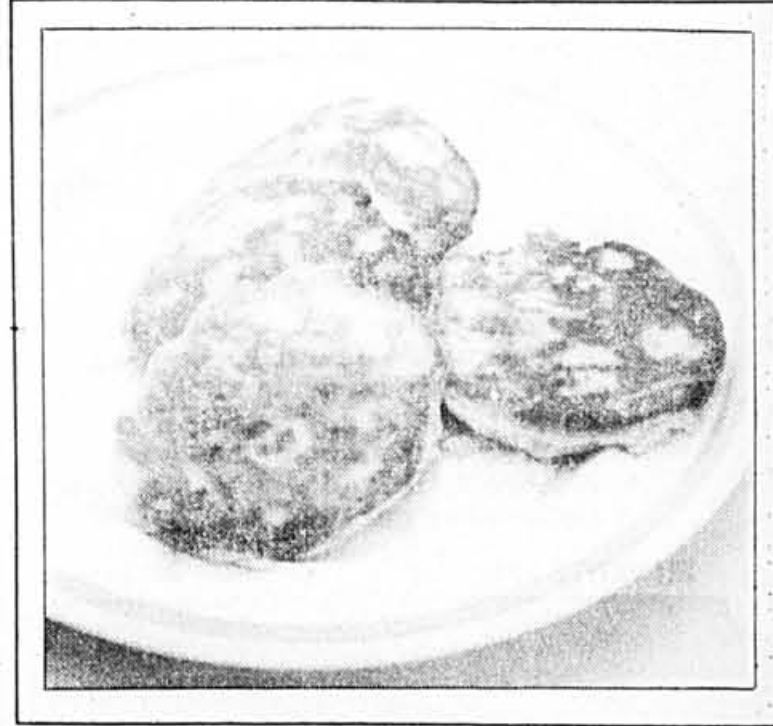


- 4 truites nettoyées, lavées et asséchées
- 250 ml (1 tasse) de farine
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile
- 15 ml (1 c. à soupe) de beurre
- 1 courgette, coupée en dés
- 1 gousse d'ail, écrasée et hachée
- 3 tomates coupées en dés
- 15 ml (1 c. à soupe) de persil frais haché
- quelques gouttes de jus de citron
- sel et poivre

- Saler, poivrer l'intérieur de chaque truite.
- Enfariner la truite.
- Faire chauffer l'huile dans une grande poêle à frire. Ajouter les truites; faire cuire 5 à 6 minutes de chaque côté à feu moyen-fort.
- Retirer les truites de la poêle et les garder au chaud dans le four.
- Faire chauffer le beurre dans une poêle. Ajouter les courgettes, l'ail et les tomates; faire cuire 3 à 4 minutes.
- Bien mélanger; continuer la cuisson pendant 2 minutes.
- Ajouter le persil et le jus de citron. Bien mélanger et faire mijoter 1 minute. Verser sur les truites. Servir.

**GALETTE DE POMMES DE TERRE FRITES**

POUR 4 PERSONNES



- 500 à 625 ml (2 à 2 1/2 tasses) de purée de pommes de terre, épaisse et froide
- 2 jaunes d'oeufs
- 1 ml (1/4 c. à thé) de sauce Tabasco
- 1 ml (1/4 c. à thé) de sauce Worcestershire
- 45 ml (3 c. à soupe) de farine
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'arachide
- sel et poivre

- Mettre la purée de pommes de terre dans un blender ou un robot culinaire.
- Ajouter les jaunes d'oeufs, la sauce Tabasco et la sauce Worcestershire. Saler, poivrer et bien mélanger le tout.
- A l'aide d'une cuillère à crème glacée, placer des boules de purée de pommes de terre, une à la fois, dans la farine. Les enrober de farine.
- Puis, écraser légèrement la boule pour former une galette assez plate. De cette façon, la purée de pommes de terre n'adhérera pas aux mains.
- Faire chauffer l'huile dans une grande poêle à frire. Ajouter les galettes de pommes de terre et faire cuire 5 minutes de chaque côté.
- Servir avec une viande ou un poisson.

SCRABBLE

# Cinq clubs québécois à la journée de la Fédération française

**PHILIPPE GUÉRIN**  
collaboration spéciale

Cinq clubs québécois ont participé à cette grande manifestation qu'est la Journée internationale organisée par la Fédération française, en liaison avec la Fédération Internationale.

Cette traditionnelle journée d'automne connaît généralement un grand succès à travers le monde, car une même partie préparée est jouée simultanément ou presque (au décalage horaire près) dans une quarantaine de pays ou de territoires où le français a droit de cité.

Ainsi Tahiti, de nombreux Etats africains, l'Europe, évidemment, mais aussi les Antilles françaises et le Québec ont sorti leur grille le 11 octobre. Cette partie, interdite aux joueurs d'élite, est généralement composée de mots simples, mais elle n'est pas facile pour autant, car leurs auteurs se sont arrangés pour y glisser quelques pièges ou astuces!

Plus de 5 000 joueurs participent ainsi et, grâce à une laborieuse compilation effectuée au siège de la Fédération française, ces 5 000 joueurs sont regroupés dans un même classement. Pour l'instant, seul le classement au niveau du Québec est disponible et Raymond Jubinville de Grand-Mère, suivi de près par Kathleen Patry, ont été les lauréats de cette journée, devant 73 autres joueurs de la Belle Province. La partie vous est présentée ci-dessous. Auriez-vous fait mieux?

**Elections**

Les élections pour désigner le nouveau maire de Montréal ont eu lieu dimanche dernier. Il est amusant de constater que les prénoms et nom du maire sortant étaient jouables au scrabble: JEAN est le prénom mais aussi le pantalon de toile et DRAPEAU est un mot bien connu. Son successeur Jean Doré pourra aussi être joué sur le scrabblier. DORÉ du verbe DORER peut évidemment se rallonger par la

fin grâce aux désinences verbales, mais aussi par le début en faisant les verbes DÉDORER, REDORER et SUBDORER, les adjectifs MORDORE(E) ou INODORE, les substantifs MANDORE (sorte de petit luth) ou PANDORE (gendarme dans le langage populaire). Claude Dupras, candidat malchanceux, n'avait pas cette «qualité». Un autre candidat, indépendant, Gilles Côté était également jouable par son nom évidemment, mais aussi par son prénom, GIL-LE étant un personnage des théâtres de la foire, qui jouait les niais!

Côté vocabulaire spécifique aux élections, quelques mots se retrouvent souvent. Les verbes ELIRE et REELIRE aux formes irrégulières: ELIS, ELIT, ELU(ES), ELUSSE, ELISE, ELIRAI, etc.

Voici quelques tirages illustrant le vote (solution en fin de chronique):

- 1 - CEEILNOT
- 2 - AEFGRSU
- 3 - AELRSTTU

- 4 - BEILLNTU
- 5 - IILORS
- 6 - MOORUU
- 7 - REIJMORT
- 8 - ADEGNOSS

**Actualités**

Samedi 22 novembre, tournoi de deux parties à Longueuil. Rens.: 487-0357.

Métroscrib, le club du vendredi soir à Montréal a changé de toit. Délaissant l'hôpital Ste-Justine, il se trouve maintenant près du métro Villa-Maria au Manoir N.D.G., 5319, avenue Notre-Dame-de-Grâce, à l'angle Décarie. Rens.: 729-4609.

**Solutions**

- 1 - ELECTION
- 2 - SUFFRAGE
- 3 - RESULTAT
- 4 - BULLETIN
- 5 - ISOLOIR
- 6 - QUORUM
- 7 - MAJORITE
- 8 - SONDAGES

**Comment jouer la partie de scrabble duplicate ci-dessous?**

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre blanche) est représenté par un ?, un rejet par un /. Les mots admis sont ceux figurant dans le *Petit Larousse illustré*, édition 1981 et suivantes.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du Scrabble, LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques Montréal, H2Y 1K9.

**Journée internationale, disputée le 11 octobre 1986.**

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1.	ISOUPNI		
2.	FALLCMA	F. SION	H4 26
3.	L-VEOTON	MACULAI	5E 40
4.	NO-FCRID	VOLET	L1 35
5.	NORC-EGS	DIFFUSION	H1 48
6.	AEEHSD	CONGRES	10B 85
7.	IEH-ESKD	HASES	6F 41
8.	IH-BEATN	EXODES	C8 52
9.	AGOSTSU	THEBAINE	12A 80
10.	SG-TDIRA	QUOTAS	2J 58
11.	G-EEEDIR	TARDIFS	3C 26
12.	OE-UPTR7	EGERIE	8A 24
13.	EJUMNI	SURPPOIRTE	O2 86
14.	MEIN-ALR	JEAN	D1 38
15.	BAZEEY7	MINERALE	A1 80
16.	B-APUTOO	ZEIZIAYE	10J 73
17.	BOU-VRLI	TROMPAI	E2 25
18.	LU-EMNWE	BAVOIR	M9 28
19.	LEEN-KUL	WURM	14K 28
20.	LEENU-U	LEK	K9 24
21.	LEEU	UN	15K 17
21.		HUEE	B12 16
23.			
24.			
			940

Resultats: Pts

1er: Raymond JUBINVILLE	849
2e: Kathleen PATRY	843
9e: Gertrude ROUCHARD	812
50e:	617

**Médecine**

## La chirurgie pour la cataracte: le jeu en vaut la chandelle



**W. GIFFORD-JONES**  
collaboration spéciale

En 1940, Churchill reconnaissait l'immense valeur des pilotes de guerre anglais. Il ignorait cependant leur apport futur à

la science médicale. À leur insu, ils allaient contribuer à restaurer la vue à des millions d'êtres humains atteints de cataracte. Cette année encore, on estime que plus d'un million de Nord-Américains seront opérés pour des cataractes. Intervention peu compliquée: le chirurgien extrait la cataracte qu'il remplace par une lentille intra-oculaire. Un taux de réussite de 95 p. cent, une vision normale de 20/20 hormis

un défaut secondaire de l'oeil. Mais d'où vient l'idée de l'implantation d'une lentille? D'une banale question d'un étudiant s'inquiétant de ce que son professeur de chirurgie avait omis de remettre le cristallin en place après l'extraction de la cataracte. Le chirurgien se rappela alors avoir déjà vu des morceaux de plastique dans les yeux des pilotes de Spitfire après de spectaculaires écrasements, sans toutefois noter de réaction inflammatoire. À sa demande, un laboratoire fabriqua des lentilles d'un matériau analogue à celui des pare-brise des Spitfire. Depuis, nul n'a jamais présenté de signes de rejet ou de réaction allergique à l'implantation de ces minuscules corps étrangers.

fants naissent même avec des cataractes congénitales. En outre, certaines maladies, notamment le diabète, l'hypothyroïdisme, la dystrophie myotonique et le glaucome favorisent leur apparition, tout comme l'exposition aux radiations, aux courants électriques élevés ainsi qu'aux éclairs risque de les provoquer. Bien entendu, s'il n'est pas possible de prévenir la fulgurance d'un éclair, il reste que les cataractes causées par un traumatisme, rondelles de hockey, balles de tennis ou de squash, pourraient être prévenues par le port de lunettes protectrices.

La cataracte se manifeste d'abord par des signes subjectifs. Les couleurs perdent de leur éclat, conduire une voiture le soir devient pénible en raison des irradiations autour des phares lumineux. Le patient consulte généralement quand il ne distingue plus les panneaux routiers. À ce stade, un examen approfondi de l'oeil s'impose avant de prendre la décision d'opérer. Ainsi, on ne réparerait pas la lentille d'une vieille caméra démodée dont les films sont perimés sur le marché! De façon similaire, il serait illusoire d'enlever la cataracte d'un

oeil dégénéré par le diabète ou le durcissement des artères. Les ophtalmologistes sont partagés quant au moment opportun d'intervenir. Les uns suggèrent d'opérer dès que la qualité de vie est affectée. Les autres recommandent d'attendre jusqu'à l'extrême fatigue du bon oeil. Autrefois, la technique consistait à placer la lentille en avant de l'iris, la partie colorée de l'oeil. Aujourd'hui, dans 85 p. cent des cas, elles sont positionnées derrière l'iris, à la place normale du cristallin. Cette technique a pour avantage de retenir l'humeur vitrée qui, autrement, glisserait vers l'avant, entraînant un risque de décollement de la rétine. Pour terminer, le Dr Walter Stark, ophtalmologiste au John Hopkins University met la population en garde contre l'achat de lentilles antirayons ultra-violettes. «Elles coûtent plus cher, n'apportent aucun supplément de protection, et au pire, elles sont parfois toxiques pour l'oeil».

Certes, toute chirurgie comporte des risques, mais les complications sont rarissimes dans les cas de cataractes. Etant donné l'excellente restauration de la vue, n'hésitez pas si vous en avez besoin. Le jeu en vaut la chandelle!

**Vient de paraître**

**MONSIEUR LE MAIRE**  
...de 68 à 86

**Ce recueil des meilleures caricatures «commises» par Girerd à l'endroit de Jean Drapeau, de 1968 (année où débute notre caricaturiste à LA PRESSE) à ce jour, se veut un hommage à ce célèbre maire qui a su régner avec un humour qui l'honore.**

EN VENTE PARTOUT 256 pages

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

1. en composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

**OFFRE SPECIALE AUX ABONNÉ(S) DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION**

**BON DE COMMANDE** 946

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Monsieur le Maire» au prix de 14,95\$ chacun, plus \$1 pour frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Monsieur le Maire» au prix de 11,95\$ chacun, plus \$1 pour frais de poste et de manutention.

(No d'abonné(e))

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque visé ou mandat de poste payable aux Editions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M/CARD

VISA no

À retourner aux:  
Éditions La Presse Ltée  
44, Saint-Antoine Ouest  
Montréal (Qc) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE.....

POSTAL.....

TÉL.....

TOTAL.....

Ci-joint.....\$

(Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)

Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

**L'âge, les maladies et traumatismes**

Par définition, une cataracte est une opacité dans le cristallin causée ordinairement par la vieillesse. Il peut également y avoir un facteur de prédisposition héréditaire. Par exemple, si vos parents et vos grands-parents ont souffert de cataractes, il y a de fortes chances pour que vous en développiez aussi un jour. Certains en-

**Des patients de l'Outaouais dirigés vers Montréal**

Presse Canadienne HULL

■ À la suite de la décision des orthopédistes et anesthésistes ontariens de se désaffilier du régime d'assurance-maladie québécois, le Centre hospitalier régional de l'Outaouais (CHRO) dirige maintenant vers Montréal, par hélicoptère ou ambulances, les patients qui ont besoin de soins en orthopédie.

Le directeur général par interim du CHRO, M. Gilles Lefebvre, a confirmé au Droit hier qu'une patiente de Buckingham, blessée dans un accident de circulation, avait dû être conduite au Centre hospitalier Sacré-Coeur, de Cartierville, la semaine dernière.

La patiente devait être transférée par hélicoptère, mais le brouillard qui sévissait ce soir-là a empêché la compagnie Hélicoptère de Hull (chargée de transporter les patients en vertu d'une entente avec l'hôpital) d'effectuer le transfert. La dame a donc été conduite en ambulance jusqu'à Montréal, à deux heures de route. Un transfert en hélicoptère coûte \$600 et prend 50 minutes. En ambulance, la facture s'élève à \$300.

«Ce soir-là, a expliqué M. Lefebvre, le Dr André Morin (seul orthopédiste à plein temps de l'hôpital et de tout l'Outaouais québécois) avait trop de cas à superviser et, comme il n'aurait pas été en mesure de voir la patiente avant un délai raisonnable, la décision a été prise d'envoyer la patiente à Montréal», a expliqué M. Lefebvre.

Jadis, cette patiente aurait été envoyée dans un hôpital ontarien. Toutefois, depuis que les orthopédistes et anesthésistes ne reconnaissent plus la carte-soleil du Québec, les patients dont la vie n'est pas en danger, doivent être dirigés vers Montréal lorsqu'il y a un surcroît de patients, comme ce fut le cas vendredi dernier, a précisé le directeur du CHRO.

**PETITS SALONS INTIMES**

**Dans le vieux Sainte-Rose à Laval**

**La Renaudière**  
Cuisine française  
Nouvelle cuisine classique  
MENU TABLE D'HOTES

Ouvert dès 17 h 30 — Fermé le lundi  
Menu pour groupes de 10 à 50 personnes

94, boul. Sainte-Rose Rés.: 622-7963

**Bottin range**

Plus de deux millions de lecteurs et des milliers de dollars à gagner.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>CHATEAUGUAY:</b><br/>Mme Leslie Grégoire<br/>1er prix: BOUTIQUE VIVRE UNISEXE 75, rue Saint-Jean-Baptiste Sainte-Marine<br/>2e prix: LES ENTREPRISES RUSTIK INC. 47, Saint-Jean-Baptiste Châteauguay, Que.<br/>3e prix: BRONZAGE INTERNATIONAL 157, Saint-Jean-Baptiste Châteauguay, Que.</p> <p><b>LAPRAIRIE:</b><br/>Mme Claudette Houle<br/>1er prix: LISETTE ESTHETICIENNE 306, chemin Saint-Jean Laprairie, Que.<br/>2e prix: BOUTIQUE MONI-PIERRE 50, boul. Taschereau Laprairie, Que.<br/>3e prix: BIJOUTERIE R.-A. LAROSE INC. 408, boul. Sainte-Elizabeth Laprairie, Que.</p> <p><b>RIVE NORD:</b><br/>M. André Fortin<br/>1er prix: GERARD RAYMOND LEE 15729, boul. Pierrefonds Pierrefonds, Que.<br/>2e prix: CHALET CHINOIS 2, rue Païement Sainte-Genève, Que.<br/>3e prix: MARCHÉ ALIMENTATION VINCELLI INC. 4601, des Sources Roxboro, Que.</p> | <p>Mme Andrée Gingras<br/>1er prix: LE GIROLE 4865B, Saint-Charles Pierrefonds, Que.<br/>2e prix: SALON JO-ANN 187, Hymus Pointe-Claire, Que.<br/>3e prix: SUPER YOGI 4810, Saint-Jean Pierrefonds, Que.</p> <p>Mme Lise Cloutier<br/>1er prix: ELECTROLYSE GINETTE LORD 11387, boul. Gouin, suite 3 Roxboro, Que.<br/>2e prix: SI &amp; SA INC. 15740, boul. Pierrefonds Pierrefonds, Que.<br/>3e prix: AU ROYALME DE MARIE SOLEIL 15339, boul. Gouin Sainte-Genève, Que.</p> <p><b>TERREBONNE:</b><br/>Mme Danielle Corbeil<br/>1er prix: COIFFURE RAYONNANTE 161, Coursol Sainte-Anne-des-Plaines, Que.<br/>2e prix: BUFFET MANDARIN 15339, boul. Gouin Sainte-Genève, Que.<br/>3e prix: RESTAURANT 335 3640, montée Mathieu La Plaine, Que.</p> <p>M. Robert Burns<br/>1er prix: PHOTO CLERO ENR. 1425, Poirer Mascouche Heights, Que.</p> | <p>2e prix: YVES MATHIEU 900, Des Seigneurs Saint-Louis-de-Terrebonne<br/>3e prix: LES CUISINES C.T.H. 945, chemin Du Coteau Terrebonne, Que.</p> <p><b>POINTE-CLAIRE:</b><br/>Mme Randa Winkoff<br/>1er prix: RX SOLEIL 2968, Saint-Charles Kirkland, Que.<br/>2e prix: PHARMACIE JEAN COUTU 485, boul. Beaconsfield, Que.<br/>3e prix: THE PET BARN 275, boul. Saint-Jean Pointe-Claire, Que.</p> <p>M. Jim Leske<br/>1er prix: JEAN COUTU 485, boul. Beaconsfield Beaconsfield, Que.<br/>2e prix: MIKES SOUS-MARIN 2973, Saint-Charles Kirkland, Que.<br/>3e prix: LES GOURMANDS 482, boul. Beaconsfield Beaconsfield, Que.</p> <p>M. Juri Numberg<br/>1er prix: SALON JO-ANN 187, Hymus Pointe-Claire, Que.<br/>2e prix: PIZZERIA PAZ DA PIZZA 3671, St-Jean<br/>3e prix: PHARMACIE JEAN COUTU 485, boul. Beaconsfield Beaconsfield, Que.</p> |
|--|--|---|

**Tout, tout, tout... s'orange**

# MERCI BISCO-DIÈTE!

Voici des témoignages recueillis par l'Institut national de l'obésité du Canada de personnes reconnaissantes d'avoir utilisé le biscuit qui fait maigrir.

## MAIGRIR: LA PREUVE EST MAINTENANT ÉTABLIE



ENFIN LA SOLUTION

**Mlle Sylvie Ouellette: caissière**

«À 25 ans et après 4 ans de tâtonnements j'ai enfin trouvé la solution à mon problème de poids. J'ai perdu 28 livres et je suis maintenant à mon poids normal de 123 livres. J'en étais rendue à 151 livres et j'étais désespérée: trop grosse et mal dans ma peau je ne sortais plus. Je n'avais plus de vêtements à porter, tout était trop petit. J'ai essayé Bisco-Diète et j'en ai adoré le goût dès le premier. Mais ce qui m'a le plus surpris c'est qu'il coupe complètement la faim. Et je n'ai jamais été aussi en forme.»

comme vous le savez on a pas beaucoup de temps pour prendre nos repas. Maintenant je dine avec Bisco-Diète et un café. Et je n'ai pas faim de tout l'après-midi. Ça coupe vraiment la faim. Je suis plein d'énergie et je maigris quand même. C'est un succès sur toute la ligne. J'ai trouvé la solution: Bisco-Diète.»



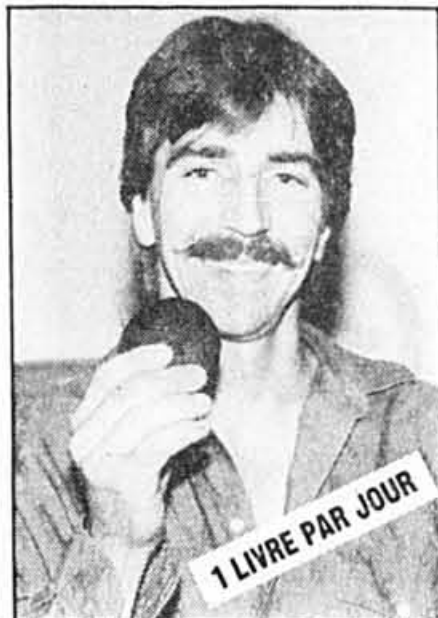
10 LIVRES VITE FAIT

**Mme Guylaine Gèneux: représentante**

«Je suis une personne active et quand la nervosité prend le dessus, j'ai tendance à m'empiffrer. Je peux engraisser de dix livres en deux semaines. Et maintenant, grâce à Bisco-Diète, j'ai perdu ce 10 livres en deux semaines. Je suis beaucoup plus détendue, je dors mieux et mes amies me demandent le secret de cette bonne humeur. Elles le décou-

vriront en lisant ce journal. D'ailleurs, plusieurs ont suivi mon exemple et ne jurent plus que par Bisco-Diète.»

notes avant la partie. Je déborde d'énergie, c'est incroyable.»



1 LIVRE PAR JOUR

**M. Sacha Guérin: débosseleur**

«Moi j'avais 12 livres à perdre et croyez-le ou non je les ai perdues en 12 jours. Mes compagnons de travail n'en croyaient pas leurs yeux. Au début, ils riaient même de moi et de mes biscuits pour maigrir. Ils se sont vite rendus à l'évidence: je maigrissais et j'étais plus en forme qu'eux. Deux soirs par semaine nous jouons au hockey et ils n'en reviennent pas de ma performance. Il m'arrive de manger un biscuit 15 mi-



19 LIVRES EN 24 JOURS

**Mme Huguette Brodeur: préposée aux services**

«J'ai essayé tous les régimes dans ma vie. Des diètes, le jeûne, le yoga, la méditation et même l'hypnotisme. Sans succès. Je ne pouvais perdre mon problème, c'est-à-dire ma cellulite et mes 20 livres en trop. Pour la première fois j'ai réussi et ce grâce à Bisco-Diète. Les résultats sont miraculeux: j'ai perdu 19 de ces 20 livres que j'avais en trop. J'en suis très reconnaissante.»



20 LIVRES DÉJÀ

**Mlle France St-Georges: secrétaire**

«J'ai perdu 20 livres en trois semaines grâce à Bisco-Diète de l'Institut national de l'obésité du Canada. Ce produit me fut d'une grande aide. Quand je cuisine, il m'arrive souvent de goûter à mes petits plats. Avec les fêtes qui arrivent je me devais de réagir, et les biscuits qui

font maigrir m'ont facilité la tâche puisque je n'ai pas suivi de régime. C'est efficace, ça marche.»



BISCO-DIÈTE  
15 LIVRES EN MOINS

**M. Richard Guérin: contracteur**

«J'œuvre dans le milieu de la construction et



## BISCO-DIÈTE UNE VICTOIRE CONTRE L'OBÉSITÉ: UN SUCCÈS ÉCLATANT

Des pertes de poids incroyables

## L'OBÉSITÉ ENFIN VAINCUE

LE CONSEIL NATIONAL DE LA RECHERCHE DU CANADA (C.N.R.C.) EST EMBALLÉ PAR LES RÉSULTATS

# LE BISCUIT QUI FAIT MAIGRIR BISCO-DIÈTE UN SUCCÈS ÉCLATANT

**UNE DÉCOUVERTE IMPORTANTE.** Enfin, un produit vraiment efficace et scientifique pour maigrir. Un produit découvert et perfectionné grâce à une subvention du C.N.R.C., le Conseil National de la Recherche Canadien qui a exigé qu'un brevet soit déposé pour protéger ce traitement révolutionnaire.

### SANS EFFORT

BISCO-DIÈTE, dont l'efficacité a été prouvée en laboratoire alors que 21 personnes ont participé à un test scientifique rigoureux.

En 20 jours, elles ont perdu entre 8 et 18 livres sans effort, par régime ou diète, résultats dûment vérifiés par un médecin-observateur et disponible à nos bureaux.

Depuis, des milliers de gens qui avaient tout essayé ont enfin connu des pertes de poids incroyables. Pour la première fois, on peut dire que l'obésité peut facilement être vaincue.

### FACILE ET PRATIQUE

BISCO-DIÈTE convient aux gens de tous les âges. C'est vraiment un traitement pour toute la famille. Les personnes qui veulent maigrir, mais aussi les hommes d'affaires et les athlètes découvrent que BISCO-DIÈTE a tout pour remplacer un repas: minéraux, vitamines, protéines et glucides. Rien à mélanger, pas de lait ni d'eau. Seulement 230 calories. Toujours disponible: dans le sac à main, l'attaché-case ou le coffre à gants. Avec fibres alimentaires pour éviter la constipation souvent provoquée par les poudres qu'on mélange au lait et qui ne donnent pas de volume intestinal. Positivement une approche des plus nouvelles et modernes.

**PRÊT À SERVIR RIEN À MÉLANGER REVOLUTIONNAIRE**  
BISCO-DIÈTE est enfin disponible grâce au Conseil National de la Recherche Canadien (C.N.R.C.) et à l'Institut National de l'Obésité du Canada (INOC). BISCO-DIÈTE a été mis au point en octobre 85 et testé, perfectionné et amélioré depuis. Des techniques révolutionnaires de cuisson permettent pour la première fois de conserver la valeur de tous les ingrédients incorporés. Vous maigrissez rapidement et facilement. Donnez-nous un coup de fil, écrivez-nous ou mieux, passez nous voir. Nous avons les preuves écrites de ce que nous avançons.

Au plaisir de vous rencontrer. La direction de l'INOC

### INFORMATIQUE NUTRITIVE

	Par repas (60 g)	Analyse par 100 g
Calories	230	383.3
Protéines	13.8 g	23.0 g
Glucides	25.4 g	42.33 g
Lipides	8.0 g	13.33 g
Acide Linoléique	3.4 g	5.66 g
<b>VITAMINES:</b>		
Vitamine A	1600UI	2666.6UI
Vitamine D	50UI	83.3UI
Vitamine C	13.5 mg	22.5 mg
Thiamine (B1)	0.55 mg	0.91 mg
Riboflavine (B2)	0.70 mg	1.16 mg
Niacinamide (B3)	7.70 mg	12.83 mg
Pyridoxine (B6)	0.80 mg	1.33 mg
d-pantothenate (B5)	1.50 mg	2.50 mg
Vitamine (B12)	1.25 mg	2.08 mg
Acide Folique	0.065 mg	0.106 mg
Biotine	0.016 mg	0.026 mg
<b>MINÉRAUX</b>		
Calcium	314 mg	523.3 mg
Phosphore	259 mg	431.6 mg
Potassium	380 mg	633.3 mg
Sodium	325 mg	541.6 mg
Magnésium	114.0 mg	190.0 mg
Fer	4.0 mg	6.6 mg
Manganèse	1.0 mg	1.6 mg
Iode	40.0 mcg	66.6 mcg
Cuivre	0.65 mg	1.08 mg
Zinc	3.10 mg	5.16 mg



- sans régime
- sans effort
- sans diète

«J'AI PERDU 38 LIVRES»

— Paulette Paquin, 44 ans, de Tracy



### ACHAT EN PERSONNE

Pour mieux vous servir, nos bureaux sont ouverts sur semaine de 8 heures a.m. à 8 heures p.m. Sam. et dim. de 9 heures à 4 heures. Bienvenue.



SPECIAL 14 JOURS \$35.00

INOC INSTITUT NATIONAL DE L'OBÉSITÉ DU CANADA POLYCLINIQUE 6897, rue St-Denis, Montréal, Qué. H2S 2S3

Vanille  Chocolat  Tél.: 397-1394

JEAN-TALON

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PROVINCE \_\_\_\_\_ CODE \_\_\_\_\_

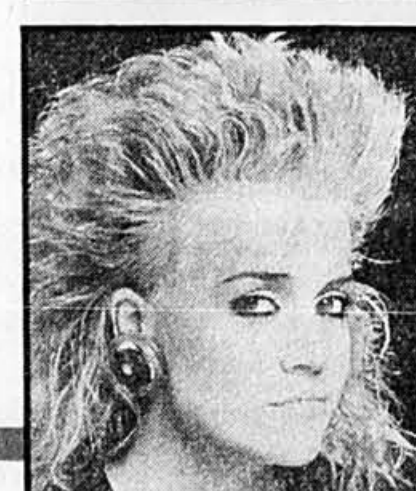
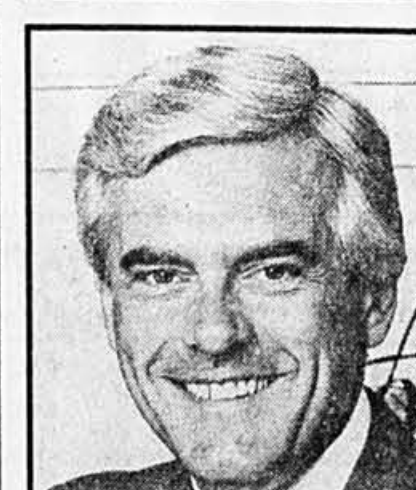
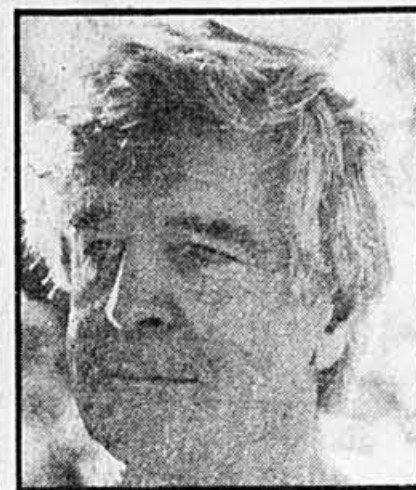
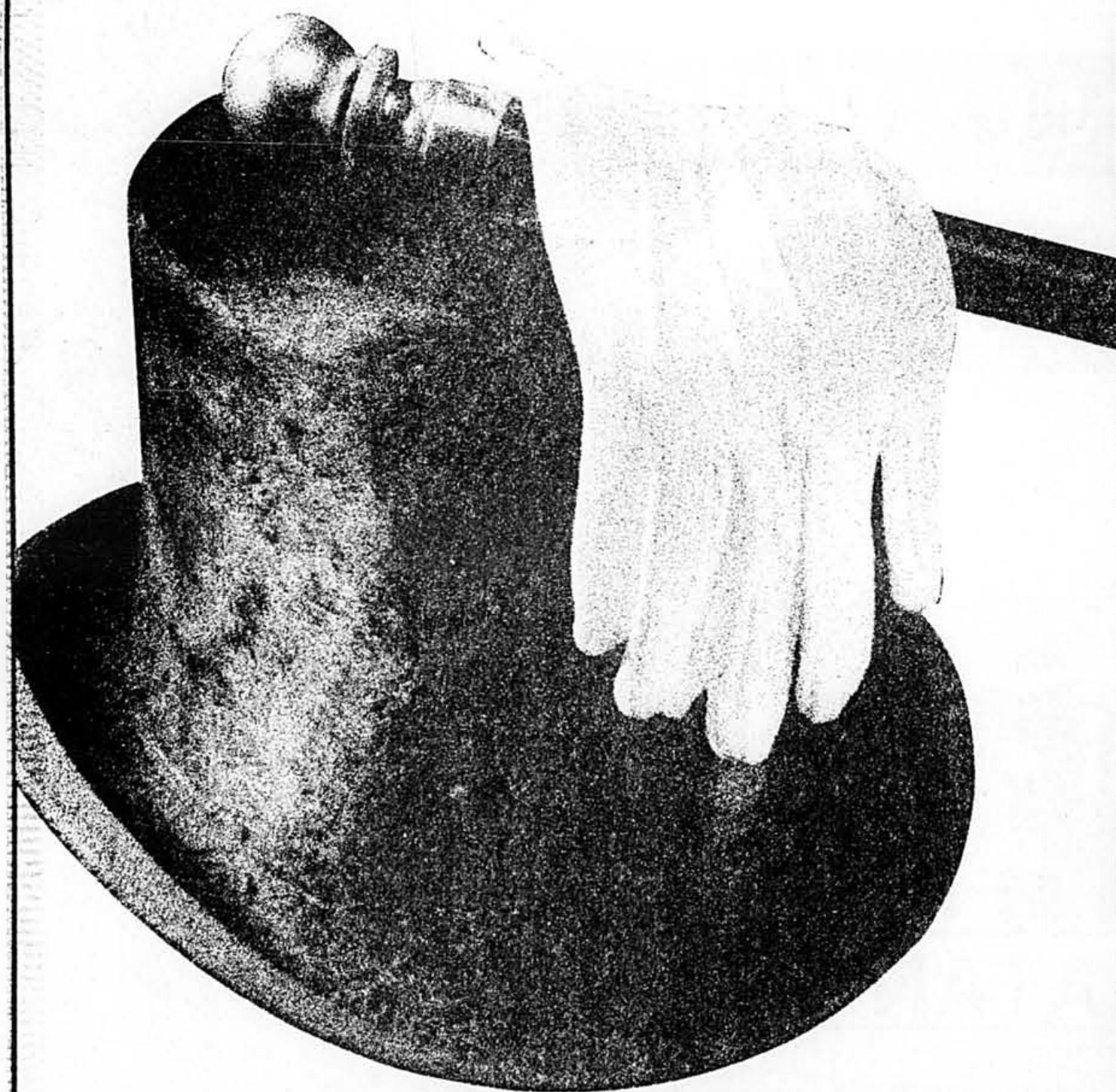
ÂGE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

Cure de 14 jours (\$39.95)  Mandat-poste

Cure de 28 jours (\$74.95)  Chèque ci-joint au montant de \$ \_\_\_\_\_

Revivez les bons moments de  
l'actualité, *en humour, en chansons,*  
*en musique* et découvrez  
**la Personnalité de l'année 86**  
de **LA PRESSE**

*Gala*  
**"EXCELLENCE 86"**  
de  
**La Presse**



*Soyez au rendez-vous de l'excellence aux Beaux Dimanches de Radio-Canada à 19 h 30.*



Concepteur:  
Stéphane Venne  
Réalisateur:  
Roger Fournier  
Producteur délégué:  
Jean Bissonnette  
Directeur musical:  
Paul Baillargon