

SPECTACLES Arts



«Hercule» est le héros du 35^e long métrage d'animation des studios Disney.

CINÉMA AMÉRICAIN

Le grand embouteillage

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ La saison estivale a toujours été une période de l'année très lucrative pour le cinéma américain. Pendant les trois mois où le soleil cogne le plus fort et où tout le monde cherche à échapper à la canicule dans la fraîcheur des salles climatisées, c'est la ruée vers l'or.

Entre la mi-mai et le début de septembre, les studios américains réalisent plus de 40% de leur chiffre d'affaires annuel. Tout le monde espère frapper le gros lot avec un «blockbuster» et donc ramasser beaucoup d'argent, ce qui permet de soutenir des films plus difficiles, plus risqués, le reste de l'année.

Or, la prochaine saison estivale promet d'être une guerre de tranchées sans précédent. Avec raison: dans une industrie à l'inflation galopante, pas moins d'une quinzaine de films ont coûté 100 millions \$, publicité incluse. Jamais aura-t-on vu autant de billets verts dépensés en une aussi courte période.

Dans ces conditions, la date de sortie revêt une importance prépondérante. C'est le grand embouteillage sur la route des vacances. Dès le départ, personne ne veut affronter les deux gros canons que sont *Le parc jurassique 2* et *Titanic*. Une erreur de stratégie et les têtes de quelques patrons vont sauter.

«Trop de films importants sont lancés dans une trop courte période de temps. Le marché ne peut pas en prendre autant. Tous les studios sont terrifiés», déclare au New York Times Peter Chernin, président de News Corp, qui détient la 20th Century Fox. Ce qui fait dire à un analyste américain «qu'il va y avoir du sang sur les planchers...»

Ce sera donc l'été de toutes les bagarres, de la promotion à outrance, du marketing-massue, pour séduire un public avide de films pop-corn et d'effets spéciaux. Car c'est surtout ce genre de cinéma qu'on a l'habitude de servir durant la belle saison. L'été 97 ne

fera pas exception à la règle avec ses histoires de dinosaures, d'extraterrestres, de valeureux héros et de méchants plus méchants que jamais. En deux mots, le cinéphile qui recherche une prose plus «songée» devra attendre le retour des journées fraîches...

Les 14 films américains répertoriés dans ce texte ont été sélectionnés par LE SOLEIL en fonction de leur potentiel au box-office. Ils ne sont évidemment que le dessus du panier estival qui compte près d'une cinquantaine de longs métrages.

1 LE PARC JURASSIQUE 2 — LE MONDE PERDU. Drame dinosaure réalisé par Steven Spielberg, d'après le roman de Michael Crichton. Sujet: un groupe de chasseurs débarque sur une île où ont été élevés les dinosaures du premier épisode.

Couillises: La qualité des images digitales mises au point par George Lucas aurait fait un gros bond en avant. Les dinosaures, dont un bébé T-Rex, apparaîtront pendant 40 minutes, deux fois plus longtemps que dans le premier épisode. Jeff Goldblum et Richard Attenborough sont les seuls comédiens de l'original à reprendre du service.

Enjeu: *Le parc Jurassique*, plus grand succès de l'histoire du cinéma, a amassé 913 millions \$ à travers le monde. Le «sequel» deviendra-t-il le premier film à faire sauter le cap faramineux du milliard de dollars?

À vos marques: le 23 mai.

2 BATMAN ET ROBIN. Quatrième épisode de facture luxueuse des aventures du justicier chauve-souris de Gotham City, inspiré de la bande dessinée de Bob Kane.



Harrison Ford (à droite) et Gary Oldman dans «Air Force One».

Ci-contre: Tommy Lee Jones (à gauche) et Will Smith dans «Men in Black».

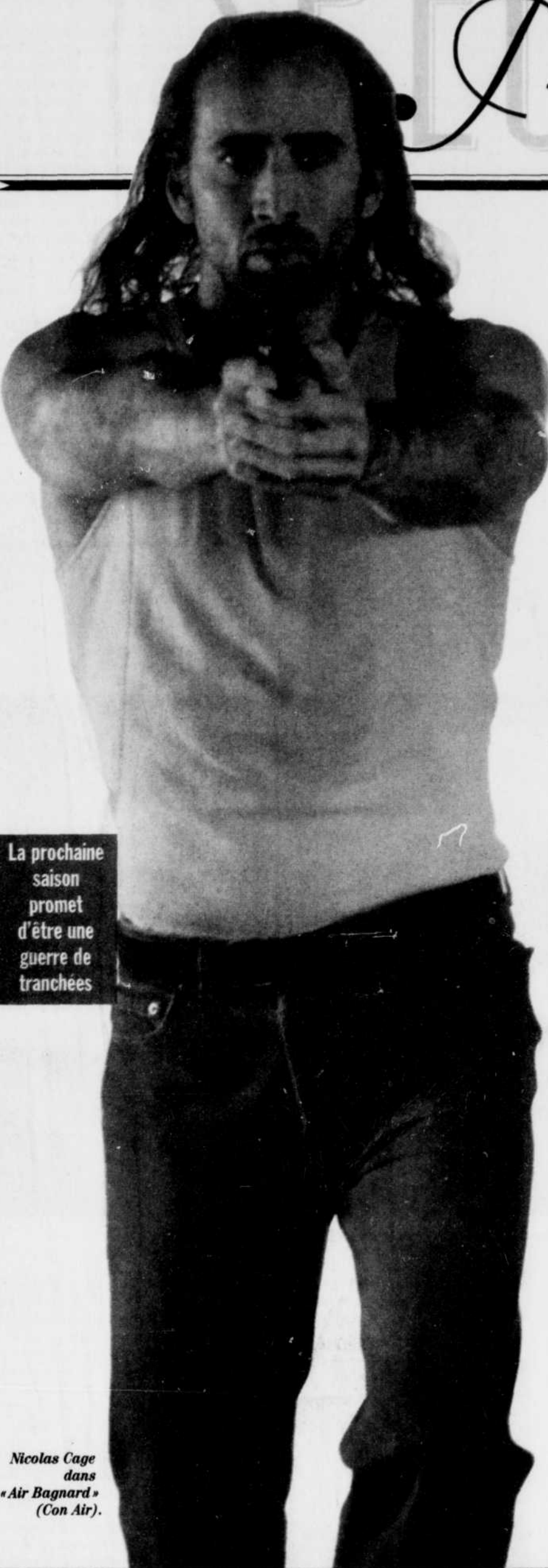
Ci-dessous: Sandra Bullock et Jason Patric dans «Speed 2: Cruise Control».



Sujet: le vengeur masqué doit affronter deux super criminels: le glacial Mister Freeze (Arnold Schwarzenegger) et la vénérable Poison Ivy (Uma Thurman). **Couillises:** Un budget de 80 millions \$ pour des cascades en motos, des poursuites d'autos sur les toits et un match de hockey nouveau genre. Dans le rôle de Batgirl, Alicia Silverstone a été préférée à Julia Roberts et Demi Moore. Batman trouvera le repos dans les bras de la top-modèle Elle MacPherson.

Enjeu: George «ER» Clooney fera-t-il oublier Val Kilmer, qui a refusé de renouveler son contrat? On dit que son côté sombre devrait ravir les puristes.

Voir EMBOUTEILLAGE en D 2 ►



La prochaine saison promet d'être une guerre de tranchées

Nicolas Cage dans «Air Bagnard» (Con Air).

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

les rendez-vous 1997

QUÉBEC

LES TROIS SOEURS

Moscou passionnément

Le grand metteur en scène E. Nekrosius renouvelle ce chef-d'œuvre et confère un caractère moderne au destin des trois sœurs. Remarquablement joué par 13 éblouissants comédiens, ce spectacle parcourt les scènes du monde depuis 1995.

de ANTON TCHEKHOV
mise en scène EIMUNTAS NEKROSIUS
3 JUIN, 19 H
PALAIS MONTCALM

production Lithuanian International Theatre Festival / Lituanie
en lituanien avec surtitres français et anglais

THE NORTH

Australie aux parfums de Chine

Avec une fine touche d'humour, l'éminent photographe australien W. Yang confie sa quête d'identité, à la fois nationale, individuelle et artistique. Un moment intime et émouvant.

de et avec WILLIAM YANG,
musicien sur scène COLIN OFFORD
DU 7 AU 9 JUIN, 20 H
CASERNE DALHOUSIE

production Performing Lines / Australie
en anglais



AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

Francophonies entrelacées

Jeannot a 14 ans et meurt du sida. Ses proches apprennent ses dernières volontés chez le notaire, qui fait la lecture d'un testament hurlant la fureur de vivre de cet adolescent. Enfin chez nous après un grand succès en France.

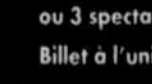
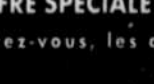
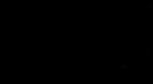
de JEAN-FRANÇOIS CARON
mise en scène de ANITA PICCHIARINI
11, 13 et 14 JUIN, 20 H
THÉÂTRE PERISCOPE

production Sirocco Theatre / France
en français



OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT JUSQU'AU 29 MAI
Hâtez-vous, les quantités sont limitées.

2 spectacles -25 %
ou 3 spectacles -30 %
Billet à l'unité : 23 \$



CINÉMA

50 ans et plein l'écran

L'événement ne prendra pas autant de place dans les médias que l'orgueil d'Alma, Mario Tremblay, mais vous allez quand même en entendre parler en long et en large. Je veux parler du prochain Festival de Cannes, le plus grandiose et mythique festival de cinéma in ze world, comme diraient les Français.

On va en parler de façon plus grandiloquente que d'habitude car le festival célèbre cette année, du 7 au 18 mai, son 50^e anniversaire et qu'il va y avoir plein de monde riche et prestigieux pour souffler les chandelles du gâteau. Il serait moins long d'énumérer ceux qui ne seront pas à ce rendez-vous historique. Les paparazzi ne sauront plus où donner de la tête.

Le grand manitou du Festival, Gilles Jacob, a réussi à s'assurer la présence de presque tous les réalisateurs gagnants de la Palme d'or : Le Louch, Cousteau, Tarantino, Scorsese, Lynch, Costa-Gavras, August, Wajda, Kaige, les frères Coen et Taviani, Kusturica, Altman, Antonioni et la liste est encore longue. Tout ces cinéastes en profiteront pour remettre la « Palme des palmes » à un cinéaste de renom qui ne l'a jamais obtenue, en l'occurrence le Suédois Ingmar Bergman, qui a déjà fait savoir — ô sacrilège — qu'il avait autre chose à faire que d'aller se faire voir sur la Croisette...

Le gros des célébrations sera concentré sur une journée, celle du dimanche 11 mai. La mon-

tée des célèbres marches du palais des festivals risque d'être mémorable avec tout le gratin attendu. Quelques noms choisis au hasard : De Niro, Demi Moore, Polanski, Depardieu, Brooke Shields, Michael Jackson, Milos Forman, Bertolucci, Gina Lollobrigida, Deneuve, Claudia Cardinale, en voulez-vous encore ? C'est sans compter ceux qui décideront à la dernière minute de faire un détour par la Riviera française. On n'ose imaginer la cohue s'il fallait que Marlon Brando daigne se pointer le bout du nez.

Cannes par ci, Cannes par là, je sais qu'on en beurre épais, mais ça demeure le happening numéro un mondial du septième art. Il en est ainsi depuis 50 ans et il en sera sans doute ainsi pendant encore des lunes.

Si Cannes n'existait pas, il faudrait l'inventer. Car c'est le seul moment de l'année où tous les bonzes du cinéma mondial sont réunis en même temps. Le porte-parole tout puissant des studios américains, Jack Valenti, l'a déjà dit : « If you're not in Cannes, you're not in the game. » Comprendo ?

Dans les suites des grands hôtels et dans les cocktails cinq étoiles, producteurs, réalisateurs,



Normand Provencher
NProvencher@lesoleil.com
GRAND ÉCRAN

scénaristes, comédiens et distributeurs en profitent pour échanger sur des projets éventuels, dénicher le petit film dont tout le monde parlera demain, signer des contrats, peaufiner les détails d'une entente prise l'année précédente, toujours au même endroit.

Le meilleur exemple est celui du *Confessionnal*. Il y a quatre ou cinq ans, la productrice québécoise Denise Robert avait profité de l'événement pour glisser un mot au producteur britannique David Puttnam au sujet d'un éventuel projet avec un jeune et talentueux artiste du nom de Robert Lepage. Les choses en étaient restées là, jusqu'au festival suivant, où Puttnam a finalement poussé la curiosité plus loin. On connaît la suite. *Le confessionnal* est devenu une coproduction québéco-franco-britannique et a fait l'ouverture, en 1995, de la Quinzaine des réalisateurs, une branche parallèle du Festival.

Car le Festival de Cannes, on serait peut-être portés à l'oublier, c'est d'abord des films, beaucoup de films, dont 28 présentés en sélection officielle. La plupart prendront l'affiche au Québec cet automne, après avoir connu l'effervescence médiatique de la Croisette.

Neuf ans après *Le grand bleu*, Luc Besson donnera le coup d'envoi de la manifestation, mercre-

di, avec son long métrage de science-fiction, *Le cinquième élément*.

Reflet de l'état des lieux du cinéma mondial, les Américains dominent le palmarès avec six films, dont la première réalisation de Johnny Depp, *The Brave*, où le jeune acteur partage la vedette avec Marlon Brando, ainsi que *She's So Lovely*, le second film du fils de l'autre, Nick Cassavetes, avec Sean Penn, Robin Wright et John Travolta.

La France sera représentée par quatre films, dont *Assassins*, de Mathieu Kassovitz (*La haine*). L'Italie, dont la cinématographie nationale n'a plus le lustre d'antan, a inscrit trois films (dont le dernier Marco Bellochio), le même nombre que l'Angleterre. À surveiller également le retour de l'Allemand Wim Wenders et le porte-étendard canadien Atom Egoyan, en compétition officielle avec *The Sweet Hereafter* (*De beaux lendemains*).

Le seul film québécois est *Cosmos*, petit film à sketches réalisé par six jeunes réalisateurs et présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

Amis lecteurs, le métier de critique de cinéma en est un fait de sacrifices perpétuels. J'aurai donc la tâche de vous entretenir quotidiennement, dans LE SOLEIL, à compter de mercredi, de tout ce qui va se passer dans la ville par excellence de la paillette et des starlettes.

Avec mon tuxedo dans mes bagages, « je peux partir la tête haute », comme dirait le très sage papa de Mario Tremblay...

EMBOUTEILLAGE

Quelques favoris de l'été

Suite de la D 1

Batman Forever avait été le plus grand succès de 95. Les producteurs ne semblent pas s'inquiéter pour ce nouvel épisode puisque son réalisateur, Joel Schumacher, vient de signer un contrat de 10 millions \$ pour le tournage d'un cinquième.

À vos marques : le 20 juin.
3 TITANIC. Drame nautico-historique réalisé par le roi des effets spéciaux et des scènes d'action décoiffantes, James Cameron (*Terminator*, *Vrai mensonge*).

Sujet : la première — et dernière — croisière du paquebot mythique qu'on disait insubmersible.

Couillises : *L'aventure du Poséidon* à la puissance 15, avec un mégabudget de 200 millions \$, davantage que le record de *Waterworld*. On parle de reporter le film plus tard dans l'été, voire à l'Action de grâce ou Noël, afin de peaufiner la stratégie de marketing. Un report pourrait avoir un effet domino sur toutes les dates de sortie des autres films de l'été.

Enjeu : La Paramount risque d'écoper sévèrement si le film coule à pic. Cameron, qui avait déjà bu la tasse avec *Abysse*, pourrait voir sa réputation sérieusement entachée.

À vos marques : le 2 juillet.

4 CONTACT. Drame de science-fiction philosophique réalisé par Robert Zemeckis, d'après le roman de l'astrophysicien Carl Sagan.

Sujet : Une scientifique (Jodie Foster) découvre la preuve d'une vie extraterrestre. Un conseiller gouvernemental spécialisé en « affaires spirituelles » (Matthew McConaughey) devient son confident, pendant qu'un autre astrophysicien tente de prendre à son crédit cette fabuleuse découverte.

Couillises : Le scénario tiendrait davantage de *Rencontres du troisième type* que d'*Independence Day*. Quand on connaît le professionnalisme de Jodie Foster, ce film pourrait être la surprise de l'été.

Enjeu : pourrait consacrer définitivement Robert Zemeckis dans son statut de cinéaste vedette, deux ans après le succès colossal de *Forrest Gump*.

À vos marques : le 11 juillet.



Jodie Foster dans « Contact », inspiré d'un roman de Carl Sagan.

5 HERCULE. Trente-cinquième long métrage d'animation des studios Disney.

Sujet : le héros aux biceps d'acier tente de reconquérir sa place sur le mont Olympe, avec l'aide de son ami, le cheval Pégase.

Couillises : nom de Zeus, les parents vont devoir courir les magasins et les fast-food pour se procurer les figurines

de bébé Hercule, bébé Pégase, Phil, Hermes, Megara, Hera, Alcène, Amphitryon, Nessus... Les chansons sont signées Alan Menken : Oscar en vue ?

Enjeu : pour Disney, un seul objectif : égaliser le mégasuccès du *Roi Lion* (313 millions \$ de recettes aux États-Unis seulement).

À vos marques : le 27 juin.

6 AIR BAGNARD (CON AIR). Film explosif à décès multiples réalisé par Simon West.

Sujet : un avion transportant les plus dangereux criminels des États-Unis est détourné vers Las Vegas par le chef de la mutinerie (Nicolas Cage).

Couillises : John Malkovich joue l'un des truands et John Cusack, le policier du FBI.

Enjeu : le producteur Jerry Bruckheimer (*Top Gun*, *Marée rouge*) espère répéter l'exploit du « blockbuster » *The Rock*. Le réalisateur Simon West, une recrue venue de la publicité, peut-il porter sur ses épaules un film de cette envergure ?

À vos marques : le 6 juin.

7 LE CINQUIÈME ÉLÉMENT. Drame de science-fiction écrit et réalisé par le plus américain des cinéastes français, Luc Besson.

Sujet : « Une intemporelle histoire d'amour et de survie où héros et méchants s'affrontent dans un futur étranger et exotique où tout est possible » (Besson).

Couillises : À 95 millions \$, le film le plus cher de l'histoire du cinéma européen. Film d'ouverture du Festival de Cannes.

Enjeu : en France, où Besson est un véritable Dieu, la carrière du film est assurée. La présence de Bruce Willis au générique constitue la meilleure carte pour vendre le film aux États-Unis.

À vos marques : le 9 mai.

8 CONSPIRACY THEORY. Thriller panaoiaque réalisé par Richard Donner.

Sujet : un chauffeur de taxi parano (Mel Gibson), qui voit des conspirations partout, se retrouve en danger de mort le jour où une de ses théories se révèle exacte.

Couillises : après trois épisodes de *L'arme fatale* et *Maverick*, Gibson re-

trouve Richard Donner dans un style mêlant aventures et comédie. Gibson touche la bagatelle somme de 20 millions \$ pour ce rôle.

Enjeu : Julia Roberts, dans le rôle d'une avocate, pourrait profiter du charisme de Gibson pour remettre sa carrière sur les rails.

À vos marques : le 25 juillet.

9 AIR FORCE ONE. Thriller terroriste de haute altitude réalisé par Wolfgang Petersen.

Sujet : le président américain (Harrison Ford), ancien pilote d'hélicoptère au Vietnam, est obligé de reprendre du service actif le jour où il se trouve pris en otage par des terroristes russes, à bord de l'appareil présidentiel. Au sol, la vice-présidente (Glenn Close) se ronge les ongles.

Couillises : le titre du film est le nom officiel de l'appareil du président des États-Unis.

Enjeu : après l'échec de *The Devil's Own* (*La rage au cœur*), Harrison Ford a certainement le goût d'oublier Brad Pitt et d'enfiler un personnage à la Jack Ryan. Petersen a pour sa part la chance de rééditer l'exploit de *Sur la ligne de feu*.

À vos marques : le 25 juillet.

10 MEN IN BLACK. Comédie futuriste à effets spéciaux mise en scène par Barry Sonnenfeld, d'après la bande dessinée sombre de Lowell Cunningham.

Sujet : deux membres des services secrets (Tommy Lee Jones et Will Smith) ont pour mission d'empêcher une invasion extraterrestre.

Couillises : La rumeur parle d'un mélange de *James Bond*, *Ghostsbusters*, *Mars attaque!* et les *Blues Brothers*. Les techniciens en effets spéciaux auraient concocté une méchante ménagerie d'extraterrestres turbulents.

Enjeu : depuis qu'il n'est plus le chef opérateur des frères Coen, Sonnenfeld va de succès en succès (*La famille Adams*, *Get Shorty*). *Men in Black* devrait lui permettre de continuer dans cette voie. Surtout lorsqu'on a un dénommé Spielberg comme producteur. Pour Tommy Lee Jones, l'occasion de faire oublier *Volcan* et Will

Smith d'aligner un troisième succès estival, après *Bad Boys* et *Independence Day*.

À vos marques : le 2 juillet.



Arnold Schwarzenegger et Uma Thurman seront les vilains du prochain « Batman ».

11 DÉTECTIVES (COPLAND). Polar de flics et de magouilles réalisé par James Mangold.

Sujet : un policier sourd du New Jersey (Sylvester Stallone) met au jour une affaire de corruption impliquant un super flic de Manhattan (Robert De Niro).

Couillises : Stallone, qui a dit qu'il ne voulait plus faire de film d'action, a accepté un cachet de « seulement » 5 millions \$ pour donner, à 50 ans, un nouveau souffle à sa carrière. Il a même pris une quinzaine de kilos pour entrer dans la peau de son personnage.

Enjeu : l'occasion pour Mangold, qui n'a qu'un film derrière lui (*Heavy*), de s'établir comme une valeur montante d'Hollywood. Mais tout le monde sait que celui qui joue le plus gros est Stallone : ça passe ou ça casse.

À vos marques : 1^{er} août.

12 FACE OFF. Thriller esthétique-policier réalisé par le maître du film d'action asiatique, John Woo (*Broken Arrow*).

Sujet : Pour retrouver l'assassin de son fils, un agent secret (John Travolta) se fait faire le même visage qu'un criminel (Nicolas Cage). Rusé, le criminel lui joue le même tour...

Couillises : prévue pour le début juin, la sortie du film a été repoussée afin d'échapper à la vague *Jurassic Park*.

Enjeu : Le public embarquera-t-il dans une histoire aussi tirée par les cheveux ? Avec *Con Air*, Nicolas Cage peut-il frapper deux grands chelems en moins d'un mois et être consacré nouveau héros du film d'action ?

À vos marques : le 27 juin.

13 SPEED 2: CRUISE CONTROL (CLANCHES 2). Suspense nautico-terroriste réalisé par Jan De Bont.

Sujet : en croisière dans les Caraïbes, un couple (Sandra Bullock et Jason Patric) est aux prises avec des terroristes qui ont pris d'assaut le navire.

Couillises : après avoir songé à Christian Slater, Matthew McConaughey et même Jon Bon Jovi, c'est finalement Jason Patric qui a été choisi par les producteurs pour prendre la relève de Keanu Reeves, le héros du premier épisode. Petite blague : comment va-t-on faire pour faire rouler un bus à 100 km/h sur le pont du paquebot ?

Enjeu : après *Tornado*, le réalisateur Jan De Bont peut-il aligner deux « blockbusters » en deux étés ? Jason Patric (vu dans *La correction*) a tout à gagner.

Couillises : Bullock, tout à perdre, elle dont la carrière connaît plus de bas que de hauts depuis quelques années.

À vos marques : le 6 juin.

14 EVENT HORIZON. Thriller fantastico-spatial réalisé par Paul Anderson.

Sujet : En 2046, une équipe retrouve un mystérieux vaisseau spatial, le « Event Horizon », disparu aux confins de la galaxie. Les survivants ont des choses étranges à raconter sur ce qui s'est passé à bord.

Couillises : on parle d'une histoire de fantômes dans l'espace. L'ambiance de l'immense vaisseau spatial rappellerait celle du manoir dans *The Shining*. Les amateurs d'effets spéciaux devraient être choqués.

Enjeu : la Paramount mise beaucoup sur ce film à gros budget mais dépourvu de têtes d'affiche (Sam Neill, Laurence Fishburne...).

À vos marques : le 1^{er} août.

CINÉMA

« BERNIE » Cinéma outrance

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

Avec *Bernie*, Albert Dupontel a-t-il pris le pari d'outrepasser l'outrance, de surpasser la surenchère pour mieux nous dégoûter et nous guérir de la violence ? Si oui, il n'est pas le premier, et ça n'a jamais fait qu'accélérer la curée. L'overdose n'est pas un remède à l'intoxication.

Ou alors, plus simplement, Dupontel veut profiter de la mode du cinéma morbide en faisant mine de s'en moquer. Dupontel ne saute pas dans le train en marche : il court comme un débile le long de la voie, dans l'espoir de dépasser le long convoi des bouchers tarantinois du « septième art ».

Il y parvient sans peine. Après tout, le sang est une substance facile à trouver. Dupontel saute à pieds joints dans la marre d'hémoglobine des fictions pulpeuses et éclabousse encore plus loin. Se méfier des purs aux mains rouges qui crient : « C'est pas moi ! C'est la saucière ! » Tout ce vampirisme sous prétexte d'hémorragie sociale...

Alors, pourquoi être en reste ? Comme dit l'un des personnages de *Bernie* : « On est dans un monde terrible. Je suis une saleté, mon père était une saleté, mon grand-père était une saleté, et si toi tu ne t'y mets pas, tu ne feras jamais rien. » Au cinéma, entre autres. Reste une troisième hypothèse...

Mais auparavant, il faut vous raconter *Bernie* (Albert Dupontel) est à l'orphelinat depuis sa naissance. À 18 ans, de pensionnaire, il est devenu employé. Et à 30 ans, après 12 ans de loyaux services, il démissionne pour vivre de ses économies et enquêter sur ses origines. Il découvre qu'il s'appelle Bernie Noël parce qu'il a été trouvé dans une poubelle par un clochard nommé Bernie, à Noël.

Déçu, Bernie s'invente une histoire : il s'appelle désormais John Fitzgerald Noël, il parle l'anglais, s'habille en rappeur et roule dans une vieille Buick en s'imaginant vivre un « polar américain », selon le mot du réalisateur. Bernie achète le mauvais rêve américain, violence comprise. Comme sa mère, dans le temps...

Il apprend qu'il est le fruit des amours d'une Française séduite par



Orphelin de naissance, Bernie Noël découvre qu'il a été trouvé dans une poubelle par un clochard nommé Bernie, à Noël.

les dollars d'un Américain prétendument riche, Donald Willis (Roland Blanche), que Bernie retrouve dans la zone, en parfait clodo. Avec l'aide de Donald, Bernie retrouve sa mère (Hélène Vincent), richement mariée. Elle lui apprend que son vrai nom est Mickey... à cause de Donald, son père !

D'où cette troisième hypothèse : le rêve américain est une escroquerie qui a séduit la France et le monde, donnant naissance à une génération flouée. Et le principal véhicule de ce rêve cauchemardesque est le cinéma, avec ses westerns citadins, ses polars sanguinaires et son opulence de pacotille. La dernière séquence, où Bernie s'imaginer à cheval dans un vrai western, semble accrédiéter cette version. Avec son Smith et Wesson, il trouve la lentille de la caméra, comme pour signifier qu'il n'y croit plus. Telle est la plus élégante interprétation.

Malheureusement, les interviews accordées par Albert Dupontel sont pleines de « dénonciation sociale », de « pied de nez aux institutions » et de phrases creuses comme : « La réalité ne répond à aucune règle ; elle est obscène, indécente. » Pour finir, Dupontel avoue une affection pour les « tarés » comme l'hyper violent Bernie : « J'adore ces gens-là. Ils sont ingérables. Et cela dans une société qui passe son temps à tout organiser. » Bref, ce n'est pas encore assez bordélique.

Ce qui nous ramène à l'hypothèse du cinéaste outrancier. Mais à quoi bon un film-poubelle de plus ? N'en jetez plus, la Cité est pleine. Et je ne parle pas de Marion (Claude Perron), la « pauvre » droguée qui se défonce parce qu'elle ne trouve pas le Super Mâle qui l'enverra en l'air pour de bon. « Marion a tout compris et c'est ça son problème », affirme Dupontel, qui n'a même pas compris que pour cette attentiste, le Super Mâle est un autre nom de la Dope.

★ *BERNIE*. Réalisé par Albert Dupontel. Scén. : A. Dupontel et Gilles Laurent. Conseil. art. : Philippe Uchan. Phot. : Guillaume Schiffman. Avec Albert Dupontel, Claude Perron, Roland Blanche, Hélène Vincent. Au Clap.



Pour filmer les coulées de lave de « Volcan », les producteurs ont fait construire l'équivalent d'un kilomètre de Champs-Élysées grandeur nature, avec palmiers et boutiques destinés à être carbonisés. Les pompiers de Los Angeles ont également délivré le plus important permis artificiel jamais émis, puisqu'il s'est brûlé plus de 150 000 litres de propane liquide sur le plateau de tournage...

« VOLCAN »

Une vraie catastrophe

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Imaginez deux secondes la scène. Un volcan fait éruption à Los Angeles. Une coulée de lave descend un grand boulevard. Les services d'urgence en arrêtent miraculeusement la progression destructrice grâce à un petit remblai de béton. Suffisait d'y penser, nom d'un petit bonhomme.

Mais encore faut-il éteindre le magma. Les boyaux d'arrosage des pompiers et une poignée d'hélicoptères-citernes feront l'affaire. Un jeu d'enfant. Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ?

Des scènes ridicules comme celles-ci, il y en a treize à la douzaine dans le dernier long métrage catastrophe américain, *Volcan*. La catastrophe, c'est plutôt le film en lui-même, tellement il donne l'impression au spectateur d'avoir gaspillé son temps et son argent.

Les volcans sont un sujet chaud au cinéma américain. Le sommet de *Dante*, sorti en février, relatait les ravages créés par l'un d'eux dans un village paisible. Le film ne renouvelait pas le genre, donnait dans le démesure, mais renfermait quand même des instants où l'on pouvait se laisser

prendre au jeu. Il en va autrement pour l'abracadabrant *Volcan*, mis en scène par Mick Jackson (qui a signé *The Bodyguard*, avec Kevin Costner et Whitney Houston).

Et ce n'est pas faute d'avoir essayé d'en mettre plein la vue. Pour filmer les coulées de lave, les producteurs ont fait construire l'équivalent d'un kilomètre de Champs-Élysées grandeur nature, avec palmiers et boutiques destinés à être carbonisés. Les pompiers de Los Angeles ont également délivré le plus important permis artificiel jamais émis, puisqu'il s'est brûlé plus de 150 000 litres de propane liquide sur le plateau de tournage...

Comme le veut la règle, le scénario met à l'avant-scène un héros ordinaire (Tommy Lee Jones), chef des mesures de sécurité de Los Angeles et père

divorcé d'une adolescente. C'est par lui que le salut viendra et qui sera l'instigateur de toutes les idées tordues servant à détourner les rivières de lave, sur et sous les rues de la ville. Méchant stratège.

Il reçoit l'aide — évidemment — d'une jeune et jolie séismologue (Anne Heche, vue dans *Donnie Brasco*), qui — évidemment — avait flairé le désastre mais n'avait trouvé personne pour l'écouter-pauvre-d'elle. Et la scientifique de service d'avoir le béguin — évidemment — pour notre héros qui sent peut-être le roussi, mais n'a jamais une goutte de sueur qui perle au front.

Après une interminable introduction servant à la mise en place des protagonistes, tous unis dans une affligeante médiocrité, le spectacle sons et lumières peut commencer, grâce à la magie des effets spéciaux. La cité des anges fait connaissance avec Lucifer. Des roches de feu pleuvent sur la ville, le sol s'entrouvre, laissant échapper le magma, sous les commentaires hystériques de journalistes qui ne font rien pour faire honneur à la profession.

Malgré l'Apocalypse, on s'étonne de voir la réaction de certains personna-

ges. Comme ce policier raciste qui, même s'il a presque les deux pieds dans la lave, décide de passer les menottes à un Noir qui a eu le malheur de dire un mot de trop. Sans doute la contribution du scénariste au psychodrame Rodney King.

Et on vous fait grâce de quelques autres épisodes dignes de se retrouver, presque sans retouche, dans le prochain *L'agent fait la farce*...

Qu'on ait investi tout près de 100 millions \$ dans cette histoire dépasse l'entendement. Si le film n'enflamme pas beaucoup de monde, les carottes sont cuites pour certains patrons de la 20th Century Fox.

★ *VOLCAN* (V.F. DE « VOLCANO »). Drame réalisé par Mick Jackson. Prod.: Neal H. Moritz et Andrew Z. Davis. Scén.: Jerome Armstrong et Billy Ray, d'après une histoire de Jerome Armstrong. Phot.: Theo van de Sande. Dir. art.: Jackson Degoria. Mont.: Michael Tromick et Don Brochu. Mus.: Alan Silvestri. Avec Tommy Lee Jones (Mike Roark), Anne Heche (Dr Amy Barnes), Gabby Hoffmann (Kelly Roark), Don Cheadle (Emmit Reese), Jacqueline Kim (Dr Jacy Calder) et Keith David (Ed Fox). États-Unis - 1996. 13 ans. 1h42. Twentieth Century Fox. Au Laurentien (en version française et originale anglaise), Place Charest, Sainte-Foy et Lido.

« HUIT TÊTES DANS UN SAC »

Rien à déclarer

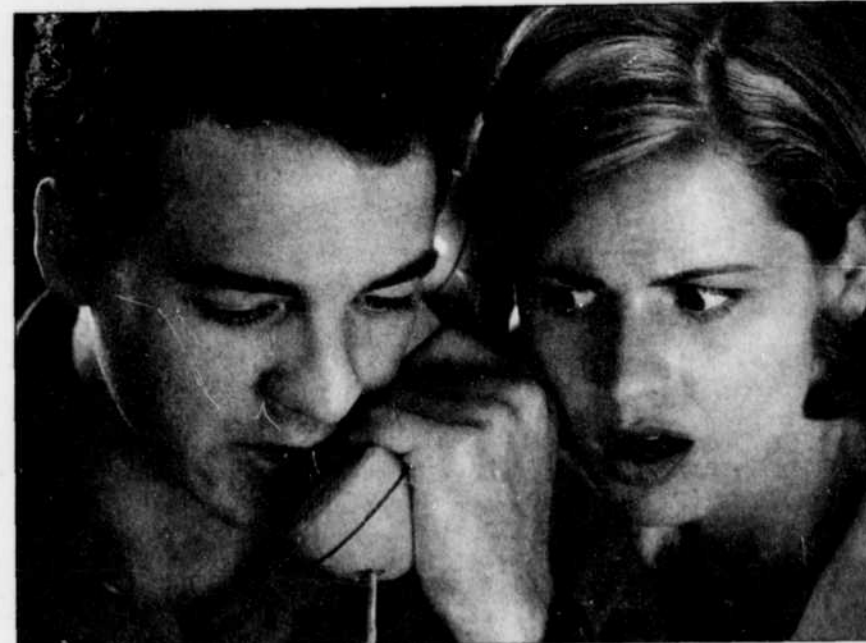
RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

Hormis l'inénarrable Jim Carrey, qui renouvelle le style Jerry Lewis, il semble que plus personne ne sait s'amuser innocemment à Hollywood. La déferlante morbide emporte les comédies comme les films d'action. *Huit têtes dans un sac*, de Tom Schulman, en est le plus récent et probant exemple. Et pour jouer dans une farce aussi macabre que débile, qui d'autre que l'imbuvable Joe Pesci ?

Après avoir joué les tortionnaires dans des films surestimés comme *Les apprentis* et *Casino*, Pesci remet ça dans un film qui, lui, ne risque pas d'éviter les dents longues de la critique.

Tommy Spinelli (Joe Pesci) est un tueur mafieux. Surprise ! Son dernier contrat est quelque chose : il doit livrer les têtes de huit gars du milieu. Pour cela, il doit traverser en avion les États-Unis, jusqu'à San Diego, avec ses huit têtes dans un simple sac de voyage. De la tête fraîchement coupée, livrée sans réfrigération.

Pour des raisons évidentes, Spinelli tient à avoir près de lui son sac de grosses billes. Mais l'hôtesse de l'air ne l'entend pas ainsi, et le sac se retrouve dans la soute à bagages. Tel que prévu, on égare le sac, qui se retrouve



Charlie (Andy Comeau) et sa promise, Laurie (Kristy Swanson), se retrouvent en possession, par erreur, du curieux bagage d'un tueur à gages.

entre les mains de Charlie (Andy Comeau), un jeune fiancé qui va au Mexique retrouver sa promise, Laurie (Kristy Swanson) et ses futurs beaux-parents : Dick (George Hamilton) et Annette (Dyan Cannon).

Spinelli aura toutes les peines du monde à retracer le jeune homme,

jouant à « Où est Charlie ? », puis à récupérer toutes ses têtes, qui ont tendance à rouler un peu partout... Ça se gâte davantage quand Pesci se met à torturer sans conviction les copains de Charlie.

Il eût fallu beaucoup de doigté pour faire d'une telle matière une comédie

spirituelle. Mais Tom Schulman, qui signe le scénario et la mise en scène, commet ici un crime contre l'humour. Les seuls moments de surprise surviennent au début, dans un hôtel mexicain, quand la mère (Cannon) et la femme de ménage tombent littéralement sur les têtes à Pesci. Cris et hurlements. Le reste n'est qu'une reprise de cet unique gag. Sachant que l'ennui naquit un jour de la répétition autant que de l'uniformité, on en vient à trouver bien long ce petit film d'à peine 1 heure 33. Une sorte de record !

Tous les acteurs, du vieux ennuieux George Hamilton au jeune veau Andy Comeau, en passant par la quelconque Kristy Swanson, sans oublier l'inqualifiable Pesci, bien sûr, sont de parfaites têtes à claques.

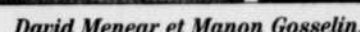
★ *8 TÊTES DANS UN SAC*. Comédie. E.-U. 1h33. Scén. et réal.: Tom Schulman. Prod.: Brad Krevoy, Steve Stabler. Phot.: Adam Holender. Mont.: David Holden. Dir. art.: Paul Peters. Int.: Joe Pesci, Andy Comeau, George Hamilton, Dyan Cannon, Kristy Swanson. Aux Galeries de la Capitale.

@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives contenant plusieurs milliers de critiques et résumés de films et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/tip>

Les têtes carrées craquent

Rick, c'est un Américain. Sa famille a déménagé ses pé-

Il y a beaucoup d'émotion dans cette scène. Comme dans toutes les autres scènes d'un très beau documentaire qui sera diffusé à Radio-Canada demain, à 21 h. Ça s'appelle *Anglo Blues*. Personnellement, j'aurais plutôt appelé ça « la colère des anglos ». Produit par High Road Productions, le titre anglais est plus fidèle : *Never-endum-referendum*. Les anglos ne veulent pas entendre parler d'un autre référendum. À les écouter, les francos ont perdu le dernier ré-



Hommes de très bonne volonté, les deux amis finissent par s'entendre sur un point : il faut retirer le débat des mains des politiciens. Et réécrire la Constitution canadienne. Qui devrait commencer par ces simples mots : « Nous, francophones et anglophones du Canada, croyons en la nécessité d'une confiance mutuelle. »

Il est toujours permis de rêver, non ?

★★★★★

«UNE COMÉDIE À LA LOUIS DE FUNÈS»

GÉNÉRAL MARIOT (LE JOURNAL DE QUÉBEC)

TENUE CORRECTE EXIGÉE

un film de PHILIPPE LIOTTE

À l'affiche au cinéma

Cineplex Odeon Le Laurentien et Le Clap

"HILARANT!"

- Cathy Cogan, MJJ Broadcasting

"SORVINO ET KUDROW SONT FANTASTIQUES!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO

"TOUT À FAIT IRRÉSISTIBLE!"

Ron Brewington
AMERICAN URBAN RADIO

MIRA SORVINO LISA KUDROW

ROMY AND MICHELE'S HIGH SCHOOL REUNION

ROMY AND MICHELE'S HIGH SCHOOL REUNION © 2000 COLUMBIA PICTURES

Vous l'avez vu
l'été dernier

EN EXCLUSIVITÉ
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS
GALERIES DE LA CAPITALE

MUSIQUE

EVGENY KISSIN

Le prodige

Le jeune pianiste russe tient promesse: il est de retour à Québec, demain

MARC SAMSON

Collaboration spéciale

■ Au contraire des plus prestigieux pianistes de la génération qui l'ont précédé — Pollini, Argerich, Rudu, Perahia, Zimerman — Evgeny Kissin n'a pas eu à subir les différentes épreuves des grands concours internationaux pour assurer sa carrière.

Il n'en reste pas moins que le Concours Tchaïkovski, allait contribuer à inscrire son nom sur l'échiquier mondial de la musique. Trop jeune, en 1986, pour s'inscrire à l'événement comme concurrent (il avait alors 15 ans et l'âge minimal est de 16 ans), il participait néanmoins au concert d'ouverture à titre d'invité.

Harold Schonberg, l'éminent et influent critique du New York Times d'alors, qui « couvrait » le concours, proclama bien fort que la révélation de ce Tchaïkovski n'était pas l'un des participants, mais un tout jeune pianiste du nom d'Evgeny Kissin.

Quatre ans plus tard, ayant entretemps fait ses débuts avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Karajan, Kissin remportait un éclatant triomphe lors de sa première apparition à New York. Depuis, tous les grands orchestres et les plus importantes sociétés de concert à travers le monde se disputent ses engagements.

Engagements qu'il limite à 50 à 60 annuellement, la majorité en récitals. C'est à ce titre qu'on le retrouvera de-

bait naturellement sous les doigts; ce qui ne l'empêche pas de dire qu'il a travaillé très fort et continue de le faire.

UN SEUL ET UNIQUE PROFESSEUR

Lors de ses tournées, il est accompagné de sa mère et de son professeur de toujours, Anna Kantor.

Celle-ci a commencé à lui enseigner à l'âge de six ans et il a trouvé en elle tout ce qu'un jeune artiste pouvait souhaiter, tant sur le plan technique que musical. « Elle s'est toujours montrée pour moi un grand et merveilleux professeur. Elle me connaît mieux que quiconque; elle connaît mes besoins, comment et quand les combler.

« D'une grande ouverture d'esprit, elle considère avec attention et intérêt tout ce qui lui paraît valable. Nous allons au concert ensemble, nous écoutons des disques ensemble (non, non pas seulement des pianistes! insiste-t-il) et nous discutons après de ce que nous avons entendu. Comme tout grand et authentique musicien, Mme Kantor demeure toujours avide d'apprendre. »

Le temps semble donc avoir formé entre eux une sorte d'association. « Si l'on peut dire », reprend Kissin avec une certaine réserve.

Pour s'en tenir aux seuls pianistes, quels sont ceux qui suscitent l'admiration de l'invité du Club musical? Les noms, qui viennent cette fois avec rapidité, sont nombreux; ce qui donne une idée de l'éclectisme du musicien. Chez les anciens: Rachmaninov, Schnabel, Lipati, Rubinstein, Horowitz, Gould, Annie Fischer (assez surprenant!), Katchen, Michelangeli, Samson François. Chez les vivants: Richter, Zimerman, Argerich, Lupu, Brendel. Qui dit mieux!

LE RÉPERTOIRE

Le corpus du répertoire de Kissin — judicieusement sélectionné — se situe principalement dans les œuvres romantiques. Tchaïkovski et Rachmaninov, bien sûr, mais aussi Schumann et Liszt, Beethoven et Schubert si l'on veut bien les adjoindre à ce style. Kissin leur ajoute Haydn et Mozart — quoique nettement plus rarement dans ce dernier cas que lors de ses toutes jeunes années — mais non pas, Bach si l'exception la *Chaconne pour violon seul* dans la transcription de Busoni.

Pourquoi pas Bach tout court? « Non pas que je n'aime pas sa musique, au contraire. Bach est mon compositeur préféré entre tous. Je l'ai beaucoup étudié à l'école, mais je n'oserais pas jouer ses œuvres en public », précise-t-il sans fausse humilité.



Révé en 1986 au concours Tchaïkovsky où il n'était... qu'invité, Evgeny Kissin a travaillé avec le Philharmonique de Berlin, sous la direction d'Herbert von Karajan, et a remporté un éclatant triomphe dès sa première apparition à New York. Depuis, tous les grands orchestres et les plus importantes sociétés de concert à travers le monde se disputent les engagements du pianiste, maintenant âgé de 25 ans.

De son temps précieux, dont Kissin consacre une grande part pour le travail personnel, une place, trop limitée à son goût, est réservée à la musique de chambre. À la suite de l'expérience « vraiment mémorable » du Festival de Verbier, en Suisse, à l'été 1995, le jeune pianiste participera à deux autres manifestations du genre en Allemagne au cours des mois à venir. Il y jouera pour la toute première fois la *Sonate Arpeggione* de Schubert avec sa compatriote, la violoncelliste Natalie Guttmann, et reprendra le *Quinttete « La Truite »*, qu'il s'enorgueillit d'avoir interprété avec quatre groupes de musiciens différents.

Evgeny Kissin parle de sa collaboration avec Karajan. « Une expérience unique. Je me considère heureux d'avoir pu travailler avec un tel génie. » Une expérience inoubliable, mais pas forcément facile pour le pianiste, alors âgé de 16 ans, qui ne partageait pas les mêmes idées que le vénérable et imposant maestro sur le *Concerto no 1* de Tchaïkovski. « Nous avons fait l'un et l'autre des concessions pour en venir à un compromis », ajoute-t-il tout simplement.

Parti depuis plus de cinq ans de sa

Russie natale pour New York, où il réside maintenant, Evgeny Kissin doit y retourner en juin pour y donner des concerts à Moscou et à Saint-Petersbourg et recevoir une décoration que son pays lui a décernée dernièrement.

Quant à un retour définitif en Russie, Kissin, prudent, dit qu'il lui faut d'abord aller voir ce qui s'y passe avant de prendre une décision et ainsi quitter New York où il vit avec sa famille. L'adaptation dans la métropole américaine lui a été facile, d'autant plus qu'au cours de ces cinq années, sa carrière a pris un essor considérable. « De toute manière, un musicien peut vivre n'importe où », conclut-il.

13 RAPPELS

Demain, Evgeny Kissin reprendra le programme du récital qu'il donnait cette semaine à Boston, précédant celui de New York, dont tous les billets sont vendus depuis des mois. Aux deux *Rondos op. 51* et *129* de Beethoven, et à la *Sonate en do mineur, D.958* de Schubert succéderont les *Quatre Ballades* de Chopin. Avis aux intéressés: Kissin n'est pas avare de rappels. Il en donne même autant que le public en demande, et en redemande: une dizaine, un jour, à Berlin et — son record — 13 à Bologne. Vous avez bien lu: 13 rappels.

«Bach est mon compositeur préféré entre tous. Mais je n'oserais pas jouer ses œuvres en public»

main, au Club musical, où il avait promis de revenir après son mémorable concert de 1994. Evgeny Kissin tient ses promesses.

Joint jeudi par téléphone à Boston où le pianiste avait une journée libre, Kissin se dit ravi de revenir à Québec. Soit dit en passant sa politesse et son savoir-vivre — il insiste toujours et partout pour être le dernier à sortir d'une pièce — sont devenus quasiment aussi notoires que ses immenses dons de musicien.

«ÉVÈNEMENT NORMAL»

La conversation se déroule en anglais. Kissin répond lentement aux questions, pesant chacune de ses interventions. Le passage d'enfant prodige à artiste adulte s'est réalisé en douceur, avec naturel. « Je n'ai jamais été exploité en tant que prodige », précise-t-il.

Sa prestation des deux difficiles concertos de Chopin lors d'un même concert dans la grande salle du Conservatoire de Moscou alors qu'il n'avait que 12 ans (et dont l'enregistrement réalisé sur le vif est devenu légendaire) n'aura été, semble-t-il, qu'un « événement normal » dans le déroulement d'une carrière en devenir.

À l'instar de tous les prodiges dignes de ce nom, exploités ou non, Evgeny Kissin n'a jamais vraiment connu de problèmes de technique. Tout lui tom-

Kissin donne autant de rappels que le public en demande

EN BREF

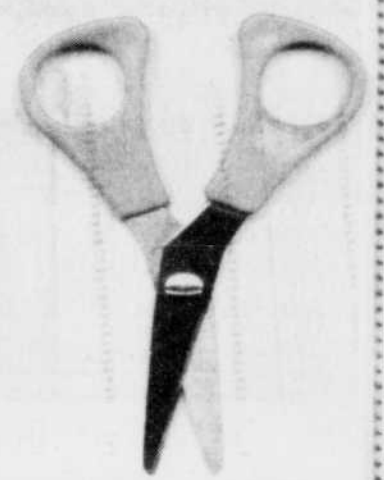
Classicus en concert

La formation Classicus de Québec présente ce soir, 20 h, son premier concert officiel à l'Anglicane de Lévis. Fondée par la pianiste québécoise Danielle Turgeon, gagnante du premier prix du Festival de musique de Québec à l'âge de 13 ans, la formation vouée à la musique de chambre avec piano rassemblera aujourd'hui, autour de Mme Turgeon, le clarinetiste Christopher Hall et le violoncelliste Pierre Morin pour le trio pour clarinette, violoncelle et piano de Brahms. En première partie, elle propose des œuvres de Pálfi, Schumann, Debussy et du québécois Denis Bédard en compagnie du saxophoniste Claude Brisson.

Les Harmonies

Le 10^e Festival des harmonies de Québec, qui se tient du 15 au 18 mai à Sherbrooke, accueillera cette année un nombre record de 8000 musiciens. Michel Cusson, porte-parole national du Festival, y présentera un spectacle avec le trompettiste Benoît Glazer et les 20 musiciens de l'ensemble Jazz 1 de l'Université McGill. Le clou de la soirée 10^e anniversaire sera un spectacle pyromusical présenté par Feux d'artifice Royal, sur l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovsky. Les 60 musiciens de l'Harmonie nationale des jeunes assureront la partie musicale. (PC)

Sortez vos ciseaux!



10\$

IMAX®

pour la famille...

À l'achat de 4 billets pour un programme double

(2 pour adultes et 2 pour enfants), obtenez 10 \$ de rabais. Cette sortie en famille totalise un coût de 33 \$ plutôt que 43 \$, toutes taxes incluses.

Valable du lundi 5 mai au jeudi 8 mai SEULEMENT

Non remboursable, non échangeable. Ne peut être jumelé à toute autre promotion.

HILTON présente

TITANICA

LA CAGE AUX SPORTS présente

SUPER SPEEDWAY

À un pas du Parc Récréatif!

GALERIES DE LA CAPITALE

LE SOLEIL PLEIN

Billetterie : 627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

IMAX®

LE THÉÂTRE

À Québec

LA CAGE AUX SPORTS présente

SUPER SPEEDWAY

À un pas du Parc Récréatif!

GALERIES DE LA CAPITALE

LE SOLEIL PLEIN

Billetterie : 627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

IMAX®

LE THÉÂTRE

À Québec

PRÉSENTEMENT EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

On a toujours une place pour vous!

Billetterie d'IMAX: 627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

AUTRES POSTES DE VENTE

LES MAGASINS LA BAIE
Place Fleur de Lys, Québec
Sainte-Foy

MÉDIA-MAG (Le Mesnil)
1170, boul. Lebourgneuf
Québec

MÉTRO LABONTÉ
1116, boul. Vachon Nord
Sainte-Marie-de-Beauce

MÉTRO SAINT-RAYMOND
353, côte Jovense
Saint-Raymond-de-Portneuf

TABAGIE LE COUP D'ŒIL
585, Route 116, Bémiers

CLUB VIDÉO
(Carrefour de la Perade)
3440, chemin des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy

CLUB VIDÉO
5224, boul. de la Rivière-Sud
Lévis

CLUB VIDÉO
2854, 1^{re} Avenue, Québec

LE CLUB VIDÉO INTERNATIONAL
500, boul. Rochette, Beaufort

CINÉ VIDÉO CLUB
10765, boul. de l'Ornière
Neufchâtel

CINÉ VIDÉO CLUB
8379, boul. Henri-Bourassa
Charlesbourg

RÉSEAU RÉSERVATECH
Saguenay-Lac-Saint-Jean

RÉSEAU ADMISSION
Montréal

SALES AFFILIÉES

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est
Québec

EXPOCITÉ
(Collège de Québec)
250, boul. Wilfrid-Hamel,
Québec

PALAIS MONTCALM
995, place d'Youville, Québec

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, rue Saint-Joseph Est, Québec

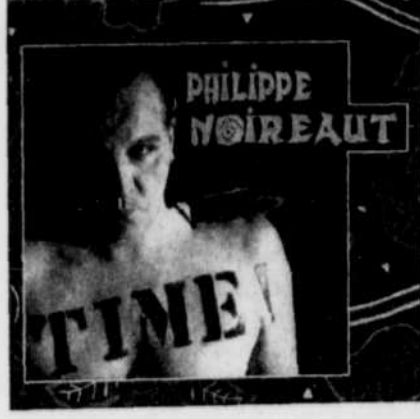
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy

LE CAPITOLE DE QUÉBEC
972, rue Saint-Jean, Québec

MAISON DE LA CHANSON
(Théâtre Petit-Champlain)
68, rue du Petit-Champlain
Québec

SALLE DINA RÉLANGER
2047, chemin Saint-Louis
Sillery

DISQUES



JEAN-LOUIS DAULNE

Voix multiple

Aux oreilles de Jean-Louis Daulne, le moindre son devient musique: les piailllements d'oiseaux, les ablutions matinales, les talons qui claquent sur le trottoir, les halètements de l'amour. Sa voix, elle, se transforme en formidable instrument de musique, qui met en valeur les allitérations et les assonances émaillant son écriture: *C'est si sensas ces sensations/Se sentir ainsi sans souci/ Sans censure ou sans frustration/Sûr de soi et supra sexy*. Voilà de belles figures de style, jamais décoratives!

Jean-Louis Daulne est imprégné de deux cultures: africaine et européenne. Né au Zaïre d'un père blanc et d'une mère noire, il se qualifie de «zèbre» et refuse de se choisir une prédominance. Il vit en Belgique depuis l'enfance. Sa musique est pénétrée de ce métissage assumé, véritable kaléidoscope sonore et artistique. Le titre de son premier album, *onomatOpia*, illustre à lui seul l'étrangeté et l'éclectisme de sa démarche. Mélange de jazz, de «world music», de chanson française, de pop et de funk, elle puise aussi aux rythmes et au vocabulaire africains.

onomatOpia regorge de belles mélodies et de textes pas banals, jamais obliérés par les percussions vocales et bizarres de leur auteur. Les chœurs, la voix de Daulne et les claviers de Christophe Vervoort forment le tronc de cet album,

auquel se greffent à l'occasion un quatuor à cordes, une contrebasse, un balafon. Le *Vesoul* de Brel, vaguement techno, seule reprise de l'album, représente un beau condensé de la recherche de Jean-Louis Daulne.



Michèle LaFerrière
MLaFerriere@lesoleil.com
MUSIQUE POPULAIRE

LE BLUES COMME PERSONNE

Paul Personne en a fait du millage sur la scène française du rock et du blues! Avec *Instantanés*, il signe son neuvième album solo. Le guitariste emprunte allègrement au rock américain. Sa gratte nous ramène à Hendrix ou Clapton, ce qui, en soi, en dit beaucoup sur son doigté, ses envolées et ses rythmes fougueux.

Sa voix sans relief, mal équilibrée, mais néanmoins typée, sied à ce rock vivifiant et à ce blues irrésistible, dont il n'a de cesse de démontrer la diversité. À travers les 15 titres d'*Instantanés*, Personne a glissé quatre pièces instrumentales qui donnent une respiration à son album. Il a écrit plusieurs des textes et a reçu le concours d'auteurs amis: Richard Bohringer (superbe *Où est l'Paradis*),

Christian Dupont, Patrick Folie, Boris Bergman et Jean-Louis Aubert. Quelqu'un a-t-il pensé à inviter Personne à Québec cet été?

PHILIPPE NOIREAUT: PIANO FLUIDE

Philippe Noireaut a fait 1000 détours avant de nous offrir son premier album, *Time*! Il l'a accompagné sur scène Reggiani, Nougaro, Claude Gauthier et Renée Claude, avant d'oser s'imposer lui-même comme auteur, compositeur, chanteur et pianiste autodidacte. Ne manque pas d'aptitudes, ce jeune quadragénaire, Français d'origine, Québécois d'adoption! Il nous livre ses impressions sur la guerre, la vie et l'amour avec juste ce qu'il faut d'humour pour faire passer sa gravité naturelle. La voix est coulante, le piano fluide. L'ensemble est simple, dépouillé, apaisant, pas à la mode, ni suranné. *Time*! donne envie de voir de quelle ébène se chauffe son auteur sur scène.

JÉRÔME MINIÈRE: AMBIANCES AÉRIENNES

En voici un qui commence à faire parler de lui: Jérôme Minière, 24 ans, un autre cousin qui semble vouloir s'incruster ici. Comme ça arrive souvent, les échos nous parviennent de Montréal, où il fait ses premiers pas scéniques. Il sera de passage à la Maison de la Chanson, mardi et mercredi, en compagnie de Dominique A. qui, comme lui, fait partie de ce qu'on désigne vaguement comme «la nouvelle chanson française». Voix monocorde et délicate, ambiances aériennes, recherche d'effets —merci aux synthétiseurs et aux habitués «séquenceurs»—, des guitares tout en douceur: cet album oscille constamment entre la pop et le techno, l'inquiétude et la désinvolture. Il ne s'approprie pas à la première écoute, en raison de lignes mélodiques souvent floues et d'une nonchalance qui laisse une impression d'album un peu brouillon et mal défini.

SECOND COFFRET DE JEAN-PIERRE FERLAND

Après *Premier coffret*, paru en 1993, Jean-Pierre nous offre *Second coffret*, deux albums regroupant 24 de ses chansons. C'est plein de souvenirs et de nostalgie, mais c'est toujours frais, presque actuel. On ne sent pas le décalage entre cette compilation et *Écoute pas ça*, le dernier (sublime) de Ferland qui, ne sachant se reposer, nous en prépare un autre pour l'an prochain. J'en connais une qui a hâte...

JEAN-LOUIS DAULNE, *onomatOpia*, Disques Double, DOCD-30 042. PAUL PERSONNE, *Instantanés*, Polydor, 531 772-2. PHILIPPE NOIREAUT, *Time*! Les disques Fonovox, VOX 7867-2. JÉRÔME MINIÈRE, *Monde pour n'importe qui*, Lithium, 8 415 512. JEAN-PIERRE FERLAND, *Second Coffret*, Gestion Son Image, PJC 21 011.

@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives contenant plusieurs centaines de critiques de disques.
<http://www.lesoleil.com/disque>

LE FILM #1 AU CANADA!

VOLCAN
version française de VOLCANO

www.volcano.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 13 ANS

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST * 13 ANS

LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO *

FAMOUS PLAYERS STE-FOY * LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

V. ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 13 ANS

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SÉLECTION OFFICIELLE QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 1997

«DEUX FOIS BRAVO!»
— SISKEL & EBERT

«Inusité et téméraire... étonnamment bien filmé, Lynne Stopkewich un nom à surveiller!»
— Normand Provencher, LE SOLEIL

kissed

Un film de Lynne Stopkewich

Quand l'amour est plus fort que la vie...

EN VERSION FRANÇAISE EXTASE

18 ANS +

En version française

CINÉMA LE CLAP *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Une COMÉDIE rentre-dedans qui fait rire, QUI FAIT MAL!»
— Christophe D'Yvoire, STUDIO

«IMPITOYABLE, cinglant, fait grincer des dents!»
— Gilles Médioni, L'EXPRESS

«Exceptionnel!»
— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«Formidable!»
— Christophe Carrière, PARISCOPÉ

BERNIE

À L'AFFICHE!

CINÉMA LE CLAP *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ABONNEZ-VOUS!

Québec 643-8131
Sainte-Foy 659-6710
Lévis 1800 558-1002

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par Sun Life

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- TAHITI EN FÊTE
- TRÉSORS ET SECRETS D'ÉGYPTÉ
- PARFUMS DE CHINE
- AMÉRIQUE CENTRALE
- VISAGES D'AUSTRALIE
- LA FRANCE EN BALLON

EN VOUS ABONNANT:

1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CROISIÈRE DE RÊVE DANS LES CARAIBES POUR 2 PERSONNES + 500 \$ D'ARGENT DE POCHÉ DE LA SUN LIFE
3. RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI DE DÉLICIEUX RABAIS ST-HUBERT

QUÉBEC 643-8131
Grand Théâtre

SAINTÉ-FOY 659-6710
Salle Albert-Rousseau

LÉVIS 1 800 558-1002
Cégep de Lévis-Lauzon

AGENCE DE VOYAGES

Holland America Line

americanada

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077

PLACE CHAREST Du Pont et Boulevard Charest 529-9745

MATINÉES À 5.00\$
sam. dim. jours fériés
MATINÉES À 6.50\$
sur toutes représentations avant 18h00

MATINÉES ET MARDIS: 2.99\$
ADULTES EN SOIRÉE: 5.99\$
ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins): 3.49\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«CE THRILLER-POLAR À LA MAISON BLANCHE EST UNE AVENTURE INTENSE - VOUS ADOREREZ!»
— Jim Ferguson, PRIVÉ CHATINÉ

MEURTRE À 1600
Cet adresse change toutes les semaines. Appelez le 514-311-1111 pour plus d'infos.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 13 ANS

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST * 13 ANS

FAMOUS PLAYERS STE-FOY * LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES *

V. ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JIM CARREY

MENTEUR MENTEUR

VERSION FRANÇAISE DE LIAR LIAR

MOOVIE

www.universelpictures.com

À L'AFFICHE! — VERSION FRANÇAISE —

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN * 13 ANS

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST * 13 ANS

LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO *

CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCÉ *

CINÉMA PLOAILLE THEFTFORD MINES *

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

DISQUES

Virage techno

Le départ d'Alan Wilder et les problèmes du chanteur Dave Gahan n'ont pas ébranlé Depeche Mode. Avec *Ultra*, le groupe britannique signe un disque « intimiste » et fort bien tourné, qui poursuit « l'alliance synthé-guitare », amorcée il y a quelques années.

Avec la remontée du son techno, Depeche Mode est, pourrait-on dire, fort bien placé pour voir venir. Après tout, dans les années 80, le groupe fut l'un des plus efficaces ambassadeurs du techno pop et a grandement contribué au règne du synthétiseur, détrôné, au début de la décennie, par la guitare.

Avec les vagues successives de grunge et de punk, le synthé était devenu persona non grata dans l'univers du rock'n'roll! Mais on assiste, depuis quelques mois, à une espèce de « réhabilitation » de l'instrument.

Le regain d'intérêt est bien tangible: même le magazine américain *Rolling Stone* vient de consacrer un article sur le sujet, sous le titre « La musique électronique est-elle la prochaine alternative? », tandis que des musiciens comme Billy Corgan

(Smashing Pumpkins) parle d'une voie à explorer et d'autres, comme U2, épicent déjà leurs nouveaux albums d'échantillonnages et de synthés (Pop).

Et on ne parle pas des « jeunots » (pensons à The Prodigy, par exemple) qui poussent fort de leur côté, de l'impact rave ou encore du regain d'intérêt



pour Gary Numan, qui se traduit par la réalisation d'une compilation, *Premier Hits*, et d'un double CD hommage *Random 1/Random 2*, avec Jesus Jones, The Orb, EM et Amon Albarn (Blur).

Malgré la défection de Wilder et les problèmes de drogue de Gahan, Depeche Mode poursuit sa trajectoire et ne privilégie pas une approche techno « radicale », comme certains auraient pu croire.

Bien sûr, les synthés pulsent et impriment le rythme; mais à quelques exceptions près, *Ultra* est plus « ouaté » que *Violator* et la guitare a aussi sa place (il y a même de la « slide » sur l'envoûtante *Freestate* et de la *pedal steel* sur *The Bottom Line*).

Ce qui nous rappelle qu'avant de concocter des rythmes, Martin Gore est avant tout un mélodiste doué, dont le talent se confirme une fois de plus avec des ballades comme la fabuleuse *The Love Thieves* ou *The Bottom Line*, ainsi que *Home*, pièce mélancolique qui bénéficie d'une section de cordes. *Ultra* squattera votre lecteur de CD pendant un bon bout de temps!

LIVE: LIGUES MAJEURES

Mine de rien, cette formation américaine a fait son petit bonhomme de chemin. Perçu à ses débuts comme un

clone de R.E.M., la troupe d'Edward Kowalczyk a pris ses distances au fil des disques pour atteindre, avec *Trowing Copper*, une maturité certaine. (Un disque, soit dit en passant, qui s'est vendu à plus de 700 000 exemplaires au Canada.) Cette maturité s'affirme complètement avec *Secret Samadhi*. L'ombre de Stipe peut planer encore à l'occasion, mais avec ce disque un brin plus direct, Live s'affirme comme une des forces majeures du « new rock » américain.

GLUELEG: HYBRIDE

Il y a quelques années, ces drôles d'oiseaux m'avaient impressionné avec leur premier essai, *Heroic Doses*, où se rencontraient notamment Red Hot Chili Peppers et King Crimson. Pour compléter ce portrait, il faut y ajouter des cuivres et une solide section rythmique. D'ailleurs leur version (avec cuivres) de *Red*, de King Crimson, vaut le détour!

L'originalité est encore au rendez-vous. Si les références au Roi Pourpre sont moins évidentes, les cuivres affichent encore présents (eh oui, un groupe alterno avec cuivres!), tout comme les « allusions » à RHCP, auxquelles on peut maintenant ajouter le nom de Led Zeppelin: la voix de Ruben Huizenga

évoque celle d'un Robert Plant... en plus nasillard. Vous avez dit curieux?

LA LÉGENDE DE JIMI

Plus d'un quart de siècle après la mort du légendaire guitariste, après une longue guérilla judiciaire, son père, Al Hendrix, est finalement parvenu à publier le projet sur lequel Jimi Hendrix planchait avant de mourir: *First Rays of the New Rising Sun*.

J'en vois frémir! Entendons-nous tout de suite: les accros d'Hendrix, ceux qui ont absolument tout, ne trouveront strictement rien de nouveau ici. Les 17 pièces de *First Rays* ont originalement paru sur *The Cry of Love*, *War Heroes*, *Rainbow Bridge*; par contre, c'est la première fois qu'elles sont publiées comme Hendrix l'aurait souhaité, c'est-à-dire dans le cadre d'un seul disque qu'Hendrix avait baptisé *First Rays of the New Rising Sun* et dans un ordre particulier. Car Al Hendrix s'est servi des notes laissées par son fils pour monter ce CD.

Et il faut dire que ces disques ne sont plus disponibles et plusieurs pourront ainsi découvrir ou redécouvrir plusieurs excellentes pièces telles *Angel* (reprise notamment par Rod Stewart), *Freedom*, *Dolly Dagger* ou *Ezy Ryder*.

Autre atout de *First Rays*...: pour la première fois, ce sont les bandes maîtresses qui ont été utilisées et retranscrites audionumériquement.

Ça peut paraître incroyable, mais il semble bien que dans le passé, lorsque le passage du vinyle au CD s'est effectué, on n'a jamais eu recours aux bandes maîtresses!

C'est d'ailleurs pour cela qu'Al Hendrix s'est lancé dans une vaste campagne de réédition. *Electric Ladyland* a notamment profité de ce lifting et le légendaire *Band of Gypsies* en profitera l'année prochaine.

DEPECHE MODE *Ultra* Mute/Reprise CDW 46 522 LIVE *Secret Samadhi* Radio Active MCA RASD-11 590 GLUELEG *Clodhopper* EMI 7243-856 100-2-8 JIMI HENDRIX *First Rays of the New Rising Sun* MCASD-11 599



Michel Bilodeau

Collaboration spéciale

MUSIQUE
ROCK

Musicians from
Marlboro

Boccherini, Luigi
(1743-1805)
Quintette en sol majeur,
opus 60, no 5



Respighi, Ottorino
(1879-1936)
Il Tramonto
poème lyrique pour
mezzo-soprano et
quatuor à cordes



Dvorak, Antonin
(1841-1904)
Quintette en mi bémol majeur,
opus 97



Dimanche 11 mai 1997

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8151

Billets
de 35 \$ à 50 \$
Maison de l'Opéra de Québec

FÊTE DES MÈRES
10 MAI 1997
SAMEDI 18h

Les Soupers
De la
Cantafiore

INVITÉS
JOHANNE FILION et MICHEL LEPAGE

Deux magnifiques voix, pour une fête des mères inoubliable

Opérettes françaises et viennoises, pot-pourri de comédies musicales de Jérôme Kern
extraits du répertoire du bel canto et des chansons d'amour

RESTAURANT LE PIOLET
103, rue Racine, Loretteville

RÉSERVATION : 658-9452
Admission: Soirée et repas 8 services
\$45 (taxes, service et apéro inclus)

LE SOLEIL

LE CAPITOLE DE QUÉBEC présente

ELVIS
s t o r y

L'histoire musicale
de la plus grande
star rock du
XX^e siècle!

Plus de 125 000
personnes encore
sous le choc!

LE CAPITOLE
de Québec

RADIO
94.7 FM
TELE 9

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
Du 5 juin au 28 septembre

Reservations: (418) 641-4144 • (514) 641-4144 • (514) 641-4144

SAISON
1997
1998

**L'OSQ vous offre
le plus beau des voyages.**

UN VOYAGE CLASSIQUE
Une chance de gagner
un séjour à Prague!

Abonnez-vous avant le 20 juin et courez
la chance de gagner un voyage d'une
semaine pour deux personnes au Festival
international de musique d'automne de Prague
entre le 8 et le 21 septembre 1997. Billets
d'avion, hébergement et billets d'entrée
pour 2 concerts.

Tirage le 27 juin 1997. Réservé aux 18 ans et plus. Règlements
complets disponibles à l'OSQ.

UN VOYAGE DANS LE PASSÉ
Célébrons Brahms, Schubert
et Mendelssohn.

Trois événements majeurs seront soulignés
cette année: il y a 100 ans, Brahms s'éteignait,
Schubert aurait 200 ans et c'est le 150^e anni-
versaire de la mort de Mendelssohn. La présence
de leur génie sera sentie dans plusieurs
programmes de la saison.

UN VOYAGE VERS LE FUTUR
Choisissons notre prochain chef.

Cette année, l'OSQ est en quête d'un nouveau
chef et vous serez témoin de ce choix important.
Plusieurs chefs de renommée internationale
ont accepté de poser leur candidature et ils
viendront à tour de rôle à Québec exercer leur
art et nous en mettre
plein les oreilles!

POUR CONNAÎTRE LES DÉTAILS DE NOTRE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE,
COMMANDEZ LA BROCHURE EN TÉLÉPHONANT AU: 643-8486.
Lundi au vendredi: 8 h 30 à 19 h • Samedi: 10 h 30 à 13 h • 130, Grande Allée Ouest, Québec

INTERVOYAGE
revatours

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

ROCK

GRIM SKUNK

Maître chez soi

MICHEL BILODEAU

Collaboration spéciale

■ On n'est jamais si bien servi que par soi-même. Voilà qui résume bien la philosophie de Grim Skunk. La formation montréalaise, qui présentera ce soir deux concerts au Kashmir (18h30 et 22h30), a récemment mis sur pied Indica, sa propre maison de disques.

Chef de file de la scène alternative montréalaise, Grim Skunk s'est acquis au fil des ans un fidèle public chez nous, tout comme en Europe.

Près d'une décennie d'activités a été particulièrement formateur pour Joe (orgue, chant), Peter (guitare), Boris (basse), Ulf (batterie) et Franz (guitare, chant). Quatre disques, quelque 400 concerts au Québec, au Canada, en Allemagne, en France, aux États-Unis, bref une feuille de route bien remplie. Surtout pour une formation qui a toujours manœuvré à sa façon,

selon ses propres règles.

Dans un sens, ce n'est donc pas surprenant que le groupe « passe aux actes ». Insatisfait de son association avec la compagnie Cargo, le groupe a tout simplement décidé de créer sa maison de disques. Pour satisfaire ses propres besoins d'abord, mais aussi pour permettre à de jeunes groupes de se faire entendre.

« Nous voulons donner de la même façon qu'on nous a donné, commente Franz Schuller. Le public québécois nous a soutenus et on veut maintenant

que d'autres groupes en profitent. Il y a beaucoup d'excellents groupes québécois qui sont sous-estimés et ignorés par les maisons de disques. Il y a pas mal de choses à faire ici. Et puis, on va aussi signer des groupes de l'extérieur », raconte-t-il, manifestement enthousiaste à la perspective de pouvoir agir concrètement.

La toute première production d'Indica? Un CD de... Grim Skunk. Un disque qui n'est pas tout à fait nouveau... tout en l'étant.

C'est que Grim Skunk a entièrement réenregistré les pièces d'*Autumn Flowers*, une cassette publiée en 1991 et introuvable depuis plusieurs années avec, en prime, une pièce que le groupe joue depuis longtemps sur scène, mais qu'il n'a jamais endisquée. « Une

pièce un peu « à la Plume », précise le guitariste.

Parmi les autres projets d'Indica, Schuller cite le CD des Burning Heads, un groupe punk français qui se produira au Québec en juin, ainsi que la réalisation d'un disque compilation réunissant des pièces inédites de groupes québécois, canadiens et européens.

Il est notamment question de Lofofora, Voivod, Race (un groupe de Hamilton qui sera d'ailleurs de la partie ce soir), Big Hair, Les Vulgaires Machins et de Grim Skunk, qui pigera dans une banque d'une vingtaine de nouvelles pièces enregistrées lors de ses récentes séances de travail en Californie.

EN HOLLANDE

Mais avant de mettre l'épaule à la

roue, le guitariste et ses acolytes doivent de nouveau traverser l'Atlantique pour parcourir cette fois la Hollande, l'Allemagne, la Belgique et la Norvège, où le CD *Meltdown* sera bientôt disponible en édition norvégienne!

Une stratégie que le groupe entend bien développer dans le futur. « On commence à récolter le fruit de nos tournées. Cette fois, on va jouer presque à chaque jour pendant trois semaines. Et puis *Meltdown* est maintenant disponible dans pas mal de pays comme l'Allemagne, par exemple. Nous voulons avoir des ententes de licence pour chaque pays. Ça va être une de nos priorités lorsque l'on va récupérer les droits sur tous nos disques. Ça va nous donner les moyens de financer nos projets tout en conservant un contrôle sur nos disques. »

Le groupe crée sa propre étiquette de disques

LE LOUP
au CAPITOLE

SAMEDI 17 MAI, 20H30
Billets en vente maintenant!

Accessible aux moins de 18 ans

PARTENRE LIBRE POUR DANSER!

« COMME VOUS AVEZ DE GRANDES DENTS... » - LPCR

« Un immense party. C'est immanquable, inévitable, quasi indécent » - L. Saulnier, Vox

« Leloup a transformé le Spectrum en discothèque, sous l'empire du groove » - S. Cormier, Le Devoir

« Un party assez fucké merci » - Marie-Eve Gerin, Le Soleil

BILLETTS EN VENTE au Capitole, aux guichets du réseau Billetech et au 694-4444 (ext. de Québec 1 800 261-9903)

18 ans et +

«Donnez du sang.»

Info-Collecte
(418) 650-7230
1 800 761-6610

Croix-Rouge canadienne
Centre de transfusion du Québec

Lavabo

d'après une idée originale de SIMONE CHARTRAND
écrit par Simone Chartrand, Paul-Jean Lavoie et Danielle Nolet

INFORMATION • RÉSERVATION 523.4020

PRODUCTION ÉCOLE YMCA

MISE EN SCÈNE Marie-Hélène Poulin
SCÉNOGRAPHIE Bernard White

INTERPRÈTES Jennifer Blais • Alexandre Chouinard • Karine Dickey • Olivier Dumas
Dominique Marier • Jules-Émile Mercier • Mylène Picard • Mélanie Thomassin

Les 8, 9 et 10 mai à 20 heures
Salle Coté court
École YMCA IMAGINE, 870, avenue De Salaberry, Québec
Coût d'entrée 8 \$

LE SOLEIL

14^e ÉDITION
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE
15 au 19 MAI 1997

(Angleterre, États-Unis, Québec)
FRED FRITH QUARTET
VENDREDI, 16 MAI, 22H00

(Allemagne, Québec)
NOUVEL ENSEMBLE MODERNE & HEINER GOEBBELS
Première nord-américaine
SAMEDI, 17 MAI, 22H00

(Belgique)
UNIVERS ZERO
Première nord-américaine
DIMANCHE, 18 MAI, 22H00

(États-Unis)
TORTOISE
Première québécoise
LUNDI, 19 MAI, 21H00

ADMISSION
1-800-361-4595
1-514-790-1245

INFORMATIONS & PASSEPORTS

Pour toutes informations (billetterie, hébergement, horaire, passeports) ou pour recevoir le dépliant par la poste, appelez dès maintenant :

PRODUCTIONS PLATEFORME inc.

Tél: 819-752-7912, Fax: 819-758-4370, fimav@cdcbf.qc.ca, www.bw.qc.ca/FIMAV97

REGGIANI

chanté par
BRUNO MARQUIS

Pianiste : Stéphane Lance

Du 7 au 11 mai à 20h30
Au Café-Spectacles
Palais Montcalm
Admission: 15\$ Étudiants: 10\$

Réservations: 670-9011

LE SOLEIL

SUPPLÉMENTAIRE le 26 mai 1997

la bohème
de Giacomo Puccini
Version originale italienne avec surtitres français

17 (soirée-gala 19 heures), 20, 22 et 24 mai 1997 à 20 heures
en supplémentaire le 26 mai 1997 à 20 heures

Opéra de Québec présente

Opéra de Québec

Avec
Lyne Fortin
Jianyi Zhang
Anne Saint-Denis
Gaetan Laperrière
Nathaniel Watson
Mikhail Svetlov Krutikov
Robert Huard
Chœur de l'Opéra de Québec
Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec
Orchestre symphonique de Québec

Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

Mise en scène
Brian Deedrick

Costumes
Canadian Opera Company
par Wolfram Skajicki

Costumes
Malabar Ltd par Susan Mess

Chorégraphie
Denis Guérette

(418) 643-8131
Prix des billets
23 \$ à 53 \$

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric

THÉÂTRE

L'écho burlesque du Siècle d'or

Fernand Rainville monte « Le Timide au palais » au Trident

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

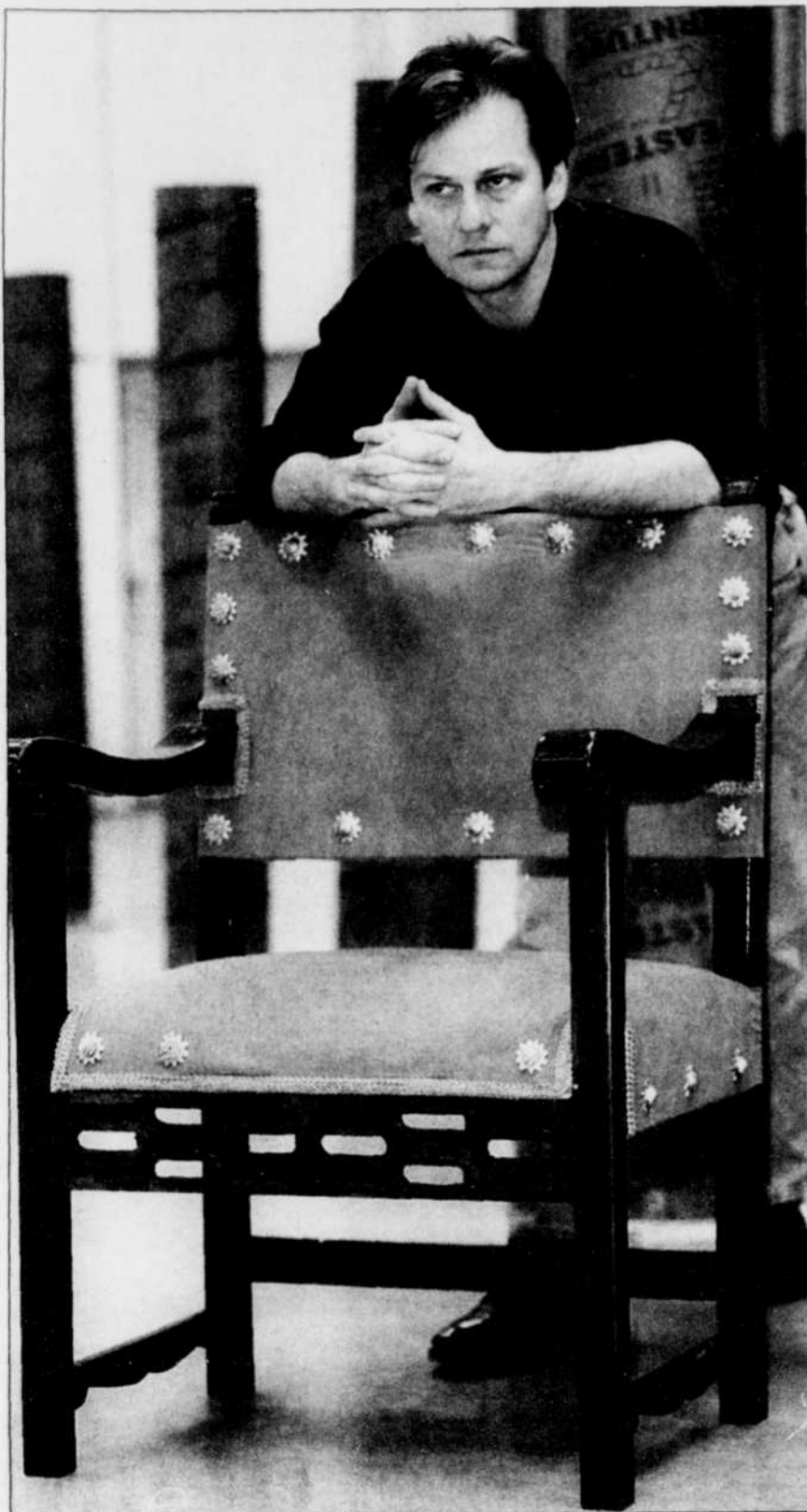
■ Fernand Rainville avait bien travaillé des scènes classiques, avec ses élèves, mais il n'avait jamais monté de pièces in extenso. Aussi a-t-il eu un sursaut d'incrédulité quand Serge Denoncourt l'a invité à monter une comédie du Siècle d'or espagnol. Son doute est aujourd'hui dissipé. *Le Timide au palais*, de frère Gabriel Téllez, alias Tirso de Molina (1583-1648) sera confié mardi au public du Trident. À notre rencontre, à huit jours de la passation, le metteur en scène respirait l'optimisme. Il entrevoyait le plaisir effervescent des répétitions muser et se répandre joyeusement dans la salle...

Son rayon, le metteur en scène ontariois — il est originaire de Sudbury — l'a construit dans la création, mais surtout dans le théâtre américain contemporain, chez Williams, Shepard, Bogosian et autres Mamet. De ce dernier, il a mis en scène, au tournant de la décennie, un *Glengarry Glen Ross* mémorable, « congrès de paranoïaques » tenu en serre d'hystérie de bout en bout. Son Tirso de Molina, auteur dont *L'Abuseur de Séville* a donné naissance au mythe de Don Juan, donne les mêmes promesses de saturation dans la tension, quoique dans une veine infiniment plus légère.

Oeuvre de jeunesse écrite en 1616, année de la mort de Cervantès, *Le Timide au palais* est une comédie de cape et d'épée dont l'action se passe au Portugal, au début du XV^e siècle. Elle

« Ici, je n'ai pas à "relire" la pièce, je n'ai qu'à la monter comme je la perçois »

raconte l'histoire de Mireno (Jacques Baril), fils d'un modeste berger touché par « l'appel d'une nouvelle vie ». Sur le chemin de la ville où il croit la trouver, il fait la connaissance d'un seigneur en fuite qui l'enjoint à échanger leurs costumes... Le déguisement lui ouvre la porte du palais du duc d'Aveiro, où il exécute un parcours galant mouvementé. « Il perd ses moyens devant la gent féminine, explique notre orchestrateur, il n'arrive pas à dire les choses comme il faudrait. Ce qu'il dit est teinté de pensée magique judéo-chrétienne, n'est pas tellement loin de l'esprit



Pour Fernand Rainville, l'« intrigue loufoque » de la pièce appelait un traitement burlesque, un retour « aux racines du théâtre de variétés ».

nouvel âge. » Les choses se compliquent lorsqu'il tombe amoureux de la fille du duc et qu'il doit faire la preuve de son sang bleu pour achever sa cour.

TOUTE LA COMÉDIE CLASSIQUE

Ce qui a séduit le plus Fernand Rainville dans cette pièce, c'est l'« espèce de palmarès des mécaniques de la co-

médie classique » qu'elle dresse. On y retrouve des scènes de balcon, du travestissement et d'abondants quiproquos qui font « s'interroger sur la paternité » de ces procédés.

En prime, il y a trouvé une liberté. Il dit le texte sur mesure pour un premier classique : « Quand tu montes le *Don Juan* de Molière, qui a été fait et refait,

tu t'exposes à discuter de théâtre. Moi, ce n'est pas ma force. La discussion sur l'art m'excite généralement dans la vie, mais elle m'ennuie sur scène. Ici, je n'ai pas à « relire » la pièce, je n'ai qu'à la monter comme je la perçois. » En clair, il lui est apparu que cette « intrigue loufoque » appelait un traitement burlesque, un retour « aux racines du théâtre de variétés ». Quant aux canons québécois du théâtre de Tirso de Molina, disons que, s'ils ont jamais existé, ils se sont dissipés dans les brumes des coulisses. La dernière mise en scène québécoise du *Timide*... remonte à 1976, à la NCT, par Jacques Létourneau.

Fernand Rainville se conforte dans son approche en faisant observer que l'oeuvre extrêmement profuse du bon Fray Tirso (il aurait commis 400 pièces dont on en conserve 80, sans compter ses nombreux écrits religieux, se montrant en cela plus prolifique que Calderon de la Barca (1600-1681), mais moins que Lope de Vega (1562-1635), autres auteurs clé du Siècle d'or) ne pouvait être psychologique. Il estime qu'on n'a pu produire autant sans se plagier. Le théâtre, croit-il encore, était alors « un lieu de discussion avec le public », fonction que servait un procédé comme celui de l'aparté, plus utilisé dans une intention de « dialogue avec la salle que de monologue intérieur », selon lui. Il veut à son tour discuter avec le public, en utilisant notamment les avant-scènes, comme au temps de Tirso de Molina.

SIFFLER EN TRAVAILLANT...

Il a élagué le texte pour en retenir 28 tableaux qu'il enchaîne en « un montage rapide » de scènes de deux à cinq minutes. Il y en a tout de même pour deux heures et demie « de comédie franche », à déployer dans un vaste décor architectural et dans un rythme nerveux, idéalement : « Il faut que ce soit joué avec brio et panache, mais

avec vérité aussi, sans quoi la comédie ne fonctionne pas. »

On l'a suggéré et des membres de la distribution nous l'ont confirmé, plaisir et ferveur ont marqué les répétitions. Fernand Rainville ne dira pas qu'il a une touche particulière. Il fait simplement en sorte « que tout se fasse dans un esprit de fête », même quand il travaille la tragédie.

« Là, c'était encore plus facile d'avoir l'esprit fétard parce que le parti-pris de la mise en scène a tout de suite été très clair : non seulement ce ne serait pas une interrogation psychologique, mais nous n'essayerions pas non plus

de faire dire à notre pièce qu'elle est un théâtre populaire qui voulait s'amuser des travers de l'époque. (...) J'ai plutôt l'impression que nous sommes dans une espèce de conte de fées pour adultes. »

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1985, Fernand Rainville n'en est pas à sa première mise en scène à Québec. Il a dirigé Micheline Bernard et Claude Prégent, au début de la décennie, au Théâtre du lac Delage, dans *La Chatte et le hibou*. Il prépare pour cet été un spectacle dont il doit taire les détails, pour le moment. À l'automne, il dirigera un Goldoni à l'École nationale, après quoi il travaillera à la création du dernier texte d'Abla Farhoud, *Les Rues de l'Alligator*, qui mettra en vedette Nicole Leblanc.

Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Annick Beaulne, Yves Bélanger, Sylvie Cantin, Paul-Patrick Charbonneau, Josée Deschênes, Jacques Laroche, Jacques Leblanc, Jack Robitaille et Richard Thériault complètent la distribution. La traduction et l'adaptation sont de Georges Brousse, les décors de Réal Benoit, les costumes d'Isabelle Larivière, les éclairages de Denis Guérette, l'assistance à la mise en scène de Jean Bélanger et la régie de John Applin. À l'affiche jusqu'au 31 mai. Billets sur Billetech. Réservations au 643-8131.

J'ai dix ans de Claude Guertin À la Villa Bagatelle

1563, chemin Saint-Louis, Sillery

Dernier week-end

Samedi 3 mai, 14h.

Jean Sébastien Bernier

Nathalie Croff

Flûte traversière



Bienvenue à la 30^e édition du SALON DE MAI du 1^{er} au 4 mai 1997 l'exposition des métiers d'art du printemps

PLUS DE 80 EXPOSANTS

ANIMATION EN TOUT TEMPS, AINSI QUE PLUSIEURS ATELIERS PRÉSENTÉS PAR LES ARTISANS ET ARTISTES.

ENTRÉE GRATUITE



VILLE DE BEAUPORT

TOS QUÉBEC

CITE ROCK DÉTENTE

L'Anglicane Maîtres de musique

CE SOIR

CLASSICUS DE QUÉBEC

Christopher Hall, clarinette
Pierre Martin, violoncelle
Danielle Thériault, piano
Première partie
Claude Brisson, saxophone
Danielle Thériault, piano

Platt, Schumann, Debussy, Brahms

Samedi 3 mai 20h 20

Étudiants 12\$ SOUPÉ SPECTACLE 57\$ pour 2 personnes

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

Logos for Bell, Le Soleil, Billetech, and other sponsors.

UNE PRÉSENTATION DU Théâtre du Trident ET DE Gaz Métropolitain

Le Timide AU PALAIS

DE TIRSO DE MOLINA

Traduction et adaptation de Georges Brousse

MISE EN SCÈNE DE FERNAND RAINVILLE

DU 6 AU 31 MAI 1997

Avec :

Bertrand Alain	Yves Bélanger	Jacques Laroche
Jacques Baril	Sylvie Cantin	Jacques Leblanc
Marie-Josée Bastien	Paul Patrick Charbonneau	Jack Robitaille
Annick Beaulne	Josée Deschênes	Richard Thériault

• Décors: Réal Benoit • Costumes: Isabelle Larivière • Éclairages: Denis Guérette • Assistance à la mise en scène: Jean Bélanger • Régie: John Applin •

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

RÉSERVATIONS : 643-8131

Logos for Les caisses populaires Desjardins, Esso, Le Soleil, Grand Théâtre de Québec, and other sponsors.

THÉÂTRE

ROBERT LÉVESQUE

Passion mordante

Le critique publie « La Liberté de blâmer », des carnets au parfum de pamphlet

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ Le milieu, qui redoutait ses coups de gueule, brandissait comme des étendards ses avais. En 16 ans au quotidien Le Devoir, le critique Robert Lévesque s'est construit une réputation de redoutable bretteur de l'écriture et d'analyste sans complaisance — intransigeant diraient certains — de la vie théâtrale québécoise. Robert Lévesque a rompu l'an dernier avec le quotidien montréalais, dans des circonstances houleuses, mais il n'a pas déposé sa plume. Il la garde au contraire bien aiguisée, comme en atteste le livre de carnets et de dialogues qu'il vient de publier aux Éditions du Boréal sous le titre de *La Liberté de blâmer*.

Un parfum de pamphlet, un boulimique esprit de polémique parcourt cet ouvrage de 198 pages écrit avec une verve élégante et dans lequel l'auteur met en perspective les deux dernières décennies du théâtre québécois, tout en en dégageant une prospective. On tiquera à l'occasion. C'est fait exprès. « J'ai voulu que ce soit un livre très personnel, très vivant, un livre qu'on puisse contester, nous confiait-il plus tôt cette semaine, dans un café de Sillery. On en prendra ou on en laissera, c'est une vision que je propose. »

De fait, on se sent engagé, on communique vite à la trame de ce bousculant aide-mémoire qui se présente comme le roman d'une passion absolue pour la scène. Les « bonnes années », Robert Lévesque a vu 200 spectacles de théâtre. Est-il un critique au Québec qui



Robert Lévesque: « J'ai voulu que ce soit un livre très personnel, très vivant, un livre qu'on puisse contester. On en prendra ou on en laissera, c'est une vision que je propose. »

puisse se targuer de son « répertoire »? La grâce sur scène, il l'a traquée partout où le théâtre dresse bilan de ses hardiesses et magies; à Paris, à Avignon, à Londres, à New York, à Berlin, dont il « couvrait » le festival de cinéma le jour et fréquentait les théâtres le soir.

N'allons surtout pas croire qu'il a commis ce livre en guise d'adieu aux armes. Il signe une critique dans Parachute et tient une chronique du livre à la radio d'État. Non, il l'a écrit simplement en manière de « pause », de prise de recul. « Après toutes ces années, le temps était venu de me donner une vue d'ensemble. J'aurais pu y aller de façon ob-

« Je cherche à niveler par le haut, pas par le bas. »

jective ou chronologique, j'ai choisi de faire à ma manière. L'idée des carnets m'est venue spontanément. »

Réalisateur à la radio m de Radio-Canada, Jean-François Doré a été le déclencheur du projet. « Quand

il m'a proposé 15 émissions d'une demi-heure sur mes années à la critique théâtrale du Devoir, j'ai répondu: « C'est trop! Et puis je ne suis pas assez vieux pour écrire mes mémoires... Je me suis mis à la tâche, j'ai dressé ma liste: les comédiens, les comédiennes, les scénographes, le duo Tremblay-Brassard, Lepage, Maheu, Mar-

leau... je suis arrivé très facilement à 15 carnets. »

UN ACTE LITTÉRAIRE

L'ouvrage est fidèle à sa mise en ondes: un entretien avec le critique et « dramaturge » Stéphane Lépine suit chaque carnet.

Dans sa présentation, Lépine met en évidence que le parcours critique de Lévesque a toujours été celui d'un littéraire. « Toujours Robert Lévesque écrit », fait-il, ce que l'intéressé ne contredit pas. « C'est vrai, pour moi, la critique théâtrale, c'est aussi un art, un art d'écriture qui peut aller jusqu'à la poésie quand tu t'emballer pour une grande interprétation ou une grande mise en scène. À la limite, c'est plus fait pour le lecteur que pour le spectateur et les gens de théâtre. Je m'adresse à un lecteur, pour lui rendre compte de ce que j'ai vu. J'ai la sensation d'écrire pour un lecteur plus intelligent que moi. Je m'adresse à l'intelligence des gens: je cherche à niveler par le haut, pas par le bas. » Il ne se voit pas en défenseur du théâtre: « Il peut se défendre tout seul. »

S'il a eu un maître à penser en matière de critique, ce fut Bruce Atkinson, du New York Times. Il convient que New York n'est pas Montréal et que Montréal n'est pas Québec. Les gran-

des villes favorisent l'indépendance du critique. « Idéalement, le critique ne devrait jamais réaliser d'entrevues. Il y a des gens de théâtre à New York qui n'ont jamais vu Atkinson. »

ANTI-ANTI-INTELLECTUALISME

Robert Lévesque ne ménage pas les coups de dents dans son livre. Il décoche quelques flèches sur Tremblay, invite Lepage à « tuer en lui le magicien » et à s'investir plus à fond dans ses spectacles, stigmatise le « populisme » de la Compagnie Jean-Duceppe, le « gâtisme » du Rideau-Vert, « les institutions gonflées et cancéreuses, les mirabels » qui, selon lui, tiennent lieu, au Québec comme au Canada, de politique culturelle. Il déplore l'impuissance de nos hauts gestionnaires de la culture à dépasser l'équation comptable, à s'élever au despotisme éclairé. Il peste aussi contre le « productivisme » de notre théâtre, sa résignation aux cycles de 24 représentations (20 à Québec), que le spectacle soit bon ou moche, en appelle de la clairvoyance du système français, qui distingue théâtre privé et théâtre public: « Ici, tout est public. Il faudrait soutenir ceux qui prennent de vrais risques. »

Quitter l'ornière ne peut se faire qu'au prix d'« une petite révolution ». Il entend

bien quelques propos de sédition, les soirs de premières, au bar, mais ce ne sont que velléités, selon lui.

La maigreur de notre appui à la culture est pour lui la contrepartie d'un profond courant d'anti-intellectualisme, courant vivace au sein même de notre théâtre, affirme-t-il. Robert Lévesque a été l'objet d'une fronde du milieu. Certains théâtres l'ont rayé de leur liste d'invités, il devait y payer son entrée, contre toute règle admise dans les démocraties quant aux rapports entre les théâtres et la critique. On a pétitionné contre lui... encore que certains signataires auraient admis avoir agi ainsi pour que Le Devoir dégage plus de surface au théâtre.

Contre l'aigreur, le baume d'une grande rencontre. « Il se fait de bonnes choses dans nos théâtres, mais de très bonnes choses, au plus quatre ou cinq par année », dit ce critique qui ne se cache pas pour dire qu'il juge l'aventure théâtrale à l'aune des plus hautes exigences esthétiques et éthiques. Son anthologie personnelle: à l'étranger, *Le Soulier de satin*, sa « nuit transfigurée » de juillet 1987, à Avignon, la caresse d'un ange trop vite disparu, Antoine Vitez. Ici, *Vie et mort du Roi Boiteux*, de Jean-Pierre Ronfard (1981 et 1982), *La Trilogie des dragons*, de Lepage, dans le Vieux-Port de Montréal (1987), et *Mère Courage*, de Brecht, à l'Orphéum (1967). Denise Pelletier était la Mère, John Hirsch signait la mise en scène.

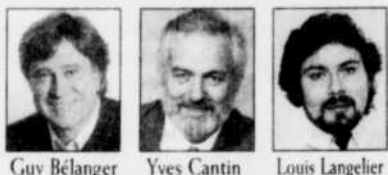
Non, qu'on se rassure ou qu'on s'inquiète, Robert Lévesque n'a pas déposé sa plume. Il se donne un an pour accoucher d'un autre livre sur le théâtre, qui sera « une plongée dans l'univers dramaturgique » à partir de quelques textes choisis. Il prépare aussi un ouvrage sur Réjean Ducharme, de plus longue haleine celui-là. Non pas une biographie, mais « une entrée dans le portrait ».

« Il faudrait soutenir ceux qui prennent de vrais risques »

Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson

Samedi 3 mai

Un clin d'oeil aux 3 ténors avec



Guy Bélanger Yves Cantin Louis Langelier

Mardi 6 et mercredi 7 mai



Dominique A et Jérôme Minière
Programme double 10\$ (+tx)

Vendredi 9 mai



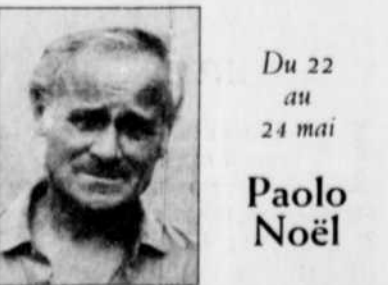
Nathalie Lories
JAZZ Trio
15,80\$ - 10\$ étudiants (+tx)



Ensemble Trelou
interprète Félix Leclerc
11,40\$ (+tx)

Mercredi 21 mai

Josée Lefebvre
Christian Morisset
Lauréats Granby 1996



Du 22
au
24 mai
Paolo Noël

INFO: 692-2631

LE SOLEIL
Gouvernement
du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

VERNISSAGE

LE DIMANCHE
4 MAI 1997

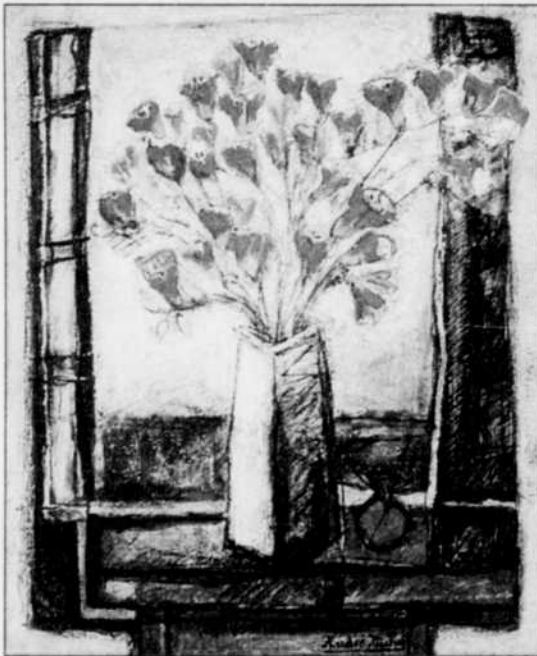
JUSQU'AU 30 MAI

Bienvenue au lancement
du livre
« Fleurs d'artiste »
d'André Michel
L'artiste sera présent.

LA GALERIE
LINDA
VERGE

1049, AV. DES ÉRABLES
QUÉBEC
(418) 525-8393

ANDRÉ MICHEL



Concert 6

Mendelssohn
et Schubert

Vendredi 9 mai 1997 à 20 h
au Palais Montcalm

F. MENDELSSOHN

Symphonie pour cordes
Concerto pour violon
en ré mineur (1822)

F. SCHUBERT

Quatuor en ré mineur
« La jeune fille et la mort »

Soliste: Julie Triquet, violon
Chef invitée: Keri-Lynn Wilson
Billetterie: (418) 670-9011

Coproduction Radio-Canada
Chaîne culturelle FM



Les œuvres populaires
de la Haute-Ville de Québec

CITE

CITE

LE SOLEIL

CITE



Cet enfant veut autre chose qu'un jeu vidéo.

Info-Collecte

(418) 650-7230

1 800 761-6610

Donnez du sang. Le plus beau des cadeaux.



Croix-Rouge canadienne



Association
pulmonaire
du Québec

UN DON IN MEMORIAM

POUR AIDER
LES AUTRES
À MIEUX
RESPIRER

Montréal (514) 596-0805
1-800-295-8111

LIVRES

PIERRE LEPAPE

Le liseur

Les petits bonheurs du chroniqueur littéraire du journal Le Monde

ANNE-MARIE VOISARD

Le Soleil

■ MONT-ROLLAND — Lepape, Pierre. Nom prédestiné pour un chroniqueur littéraire, ne trouvez-vous pas? Sans compter que la gazette qui l'emploie jouit d'une auréole qui enflerait bien des têtes. C'est *Le Monde*, rien de moins.

Voilà un peu le genre d'inquiétude qui me taraudait — et si le personnage se rangeait du côté des intellectuels inaccessibles? — tandis que j'essayais de me concentrer sur *Voltaire le conquérant*. Ce magistral essai, qu'on vient de rééditer dans la collection Points, est l'oeuvre de Pierre Lepape. L'édition originale, au Seuil, remonte à 1994. On commémorait alors les 300 ans de la naissance de François-Marie Arouet, dit Voltaire.

Les appréhensions se sont révélées non fondées. Pierre Lepape est d'un commerce agréable, facile. Il est arrivé en ami, à la 25^e Rencontre québécoise internationale des écrivains, qui s'est tenue en fin de semaine dernière au Mont-Rolland. C'est là que je l'ai rencontré.

COURS À L'UNIVERSITÉ LAVAL

Faut dire que le Québec n'est pas nouveau pour lui. Il a même donné, pendant trois semaines, des cours de journalisme à l'université Laval, invité par Roger De La Garde, professeur au Département d'information et de communication. C'était dans les années 70; il venait de publier *La Presse*, chez Denoël. Plus récemment, à Montréal, il faisait partie du jury, dans le cadre d'un prix offert par l'Office franco-québécois pour la Jeunesse.

C'est donc au journaliste que je me suis d'abord adressé. Il l'est depuis l'âge de 19 ans, alors qu'il faisait ses débuts au Paris-Normandie et se considère toujours comme tel, même depuis qu'il rédige son feuilleton hebdomadaire dans *Le Monde*. «Je pense, dit-il, aux lecteurs.» C'est ainsi, par exemple, que dans un des derniers numéros, celui du 25 avril, il nous présente *Une histoire de la lecture*. «Lire est un plaisir.» Ainsi débute le texte. Et un peu plus loin, «en toute logique, si la lecture est un plaisir, ces sortes d'agences matrimoniales ou de clubs de rencontre que sont les critiques devraient avoir depuis longtemps disparu au profit de la drague généralisée». L'autocritique, on le constate, a sa place autant que l'humour.

TOTALE LIBERTÉ

Pierre Lepape — au fait, son nom vient du breton, même s'il a grandi au Havre —, le feuilletoniste, jouit dans son travail d'une «totale liberté». Cette appellation, plutôt que chroniqueur ou critique, renoue avec les journaux du XIX^e siècle. Le bas de la première page, consacré à la littérature, accueillait toutes les opinions, y compris celles qui

n'étaient pas en accord avec la politique du journal. «Au *Monde*, c'est resté un peu comme ça, dit-il: la direction ne met pas le nez dans les affaires des livres; si quelqu'un le faisait, ce serait la révolte.»

Sur 80 livres environ que reçoit le quotidien chaque semaine, le journaliste fait ses choix (il exerce aussi un rôle d'«aiguilleur») en fonction de ce qu'il croit être les intérêts du public. C'est ainsi, notamment, qu'il a consacré l'an dernier un long texte à Réjean Ducharme, lequel n'a pas, à son avis, la place qu'il mérite. Un peu d'ailleurs par sa faute! Pourquoi rester caché? Pierre Lepape a obtenu un jour une adresse. «Je lui ai écrit. Quelqu'un m'a répondu. Ce n'était pas lui.»

TÊTES À L'ÉCRAN

Dans cette perspective, la télévision, qui montre les têtes à l'écran, ne devient-elle un outil de grande efficacité? «Elle est utile pour faire connaître les auteurs, pas les livres», note Pierre Lepape en ajoutant que «les plus connus sont ceux qui parlent le mieux, pas nécessairement les meilleurs». Mais il y a aussi ce qu'il appelle «le mythe», c'est-à-dire les écrivains qui, à force de fuir les caméras, deviennent, pour cette raison même, des objets de curiosité. Il a nommé Julien Gracq, mais aussi Patrick Modiano, dont les rares apparitions, «parce qu'il bredouille», font jaser, de la même façon que Françoise Sagan.

Pierre Lepape ne se contente pas de suivre la vie littéraire, dans la francophonie et ailleurs, via les traductions. Il est lui-même du côté des créateurs. En 1990 et 1991, il a signé chez Marabout, en collaboration avec Michèle Gazier, sa compagne, deux essais, *Romanciers du XX^e siècle* et *Romanciers du XIX^e siècle*. Il s'agit d'ouvrages à usage scolaire, comportant chacun 100 notices, de deux ou trois feuillets, à la fois biographiques et critiques. Le but? «Essayer de donner envie de lire».

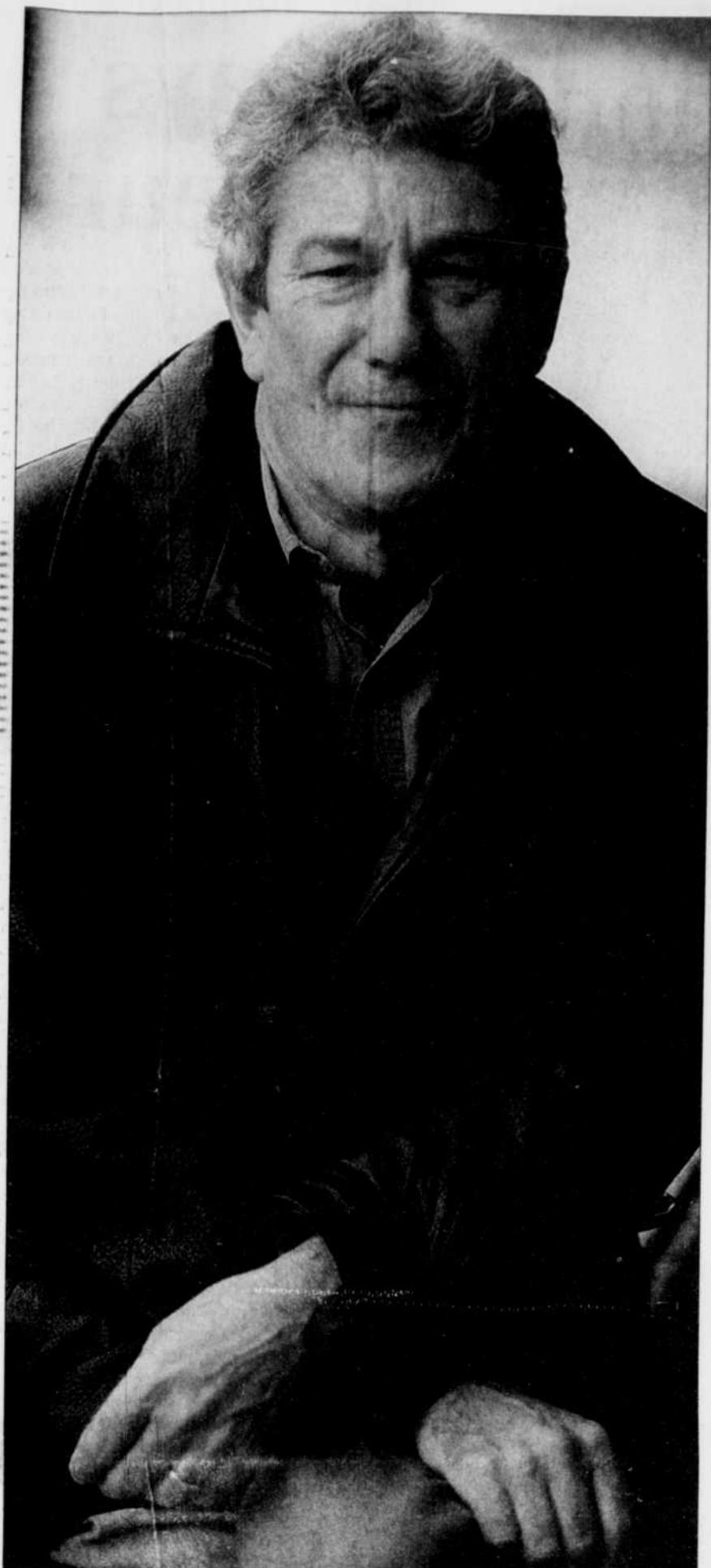
Michèle Gazier est critique littéraire elle aussi, mais à *Télérama*, où Pierre Lepape a lancé les pages livres, avant d'entrer au *Monde* et après avoir été rédacteur en chef des *Nouvelles littéraires*.

Ils étaient ensemble à la Rencontre du Mont-Rolland. C'était l'occasion pour Michèle Gazier de présenter son nouveau roman, paru au Seuil, *Un cercle de famille*.

PROJET AMBITIEUX

Revenons à *Voltaire le conquérant*. Ce titre fait partie d'un projet ambitieux qui veut répondre à la question: «Qu'est-ce qu'un intellectuel?» Pierre Lepape a d'abord signé chez Flammarion, en 1991, un essai sur Diderot. Comme l'Encyclopédiste disait: «Notre maître à tous c'est Voltaire», a suivi le présent ouvrage qui s'appuie en particulier sur la correspondance, soit à peu près 20 000 lettres. Une des grandes forces du personnage, à son avis, c'est d'avoir été à la fois conservateur (par ses poèmes, son théâtre, inspiré des classiques) et en avance sur son époque pour les idées. Il était efficace, de la même façon que le fut André Gide, autre «figure étonnante» qu'il est en train d'étudier. Ces gens-là écrivent et la littérature leur échappe. Ça devient de l'action. Comment expliquer ce pouvoir? C'est ce que Pierre Lepape cherche à comprendre.

De l'avis de Pierre Lepape, Réjean Ducharme n'a pas la place qu'il mérite... un peu par sa faute



Outre sa carrière de feuilletoniste au *Monde*, Pierre Lepape a aussi signé quelques essais, dont un, magistral, sur Voltaire («*Voltaire le conquérant*»), qui vient d'être réédité dans la collection Points.

EN BREF

Marie-Claire Blais
au Musée de la
civilisation

Rendez-vous, jeudi, à 19h30, avec Marie-Claire Blais, au Musée de la civilisation. L'auteure de *Soifs* (Boréal/Seuil, 1995) s'entretiendra avec l'écrivain et dramaturge, André Ricard. Elle lira des extraits de son roman. Quelques-uns de ses poèmes seront récités par Huguette Orly, présidente de la Société des écrivains de Québec. Un montage vidéo, retraçant les principaux moments de sa carrière, suivra. La soirée est une initiative de la Société des écrivains, qui s'enorgueillit d'avoir déjà compté, parmi ses membres, Gabrielle Roy et Alain Grandbois. Rappelons que *Soifs* a valu, pour la deuxième fois, à Marie-Claire Blais, le prix du Gouverneur général. La première, c'était en 1979 pour *Le sourd dans la ville*. Elle a aussi déjà obtenu les prix David et Médicis. Notez que l'entrée est libre, mais il est nécessaire de réserver des laissez-passer au 643-2158, poste 389.

Une Canadienne
parmi les lauréats
des Prix du
Commonwealth

La Canadienne Ann-Marie MacDonald a remporté le prix du meilleur premier livre chez les écrivains du Commonwealth. Âgée de 38 ans, elle a été honorée pour *Fall On Your Knees*, qui raconte l'histoire tragique d'une famille du Cap-Breton. Son roman a été retenu parmi quatre finalistes régionaux. Le titre du meilleur livre a par ailleurs été décerné à Earl Lovelace, un écrivain de Trinidad, pour son roman *Salt*. (PC)

Le Théâtre du Trident

Saison 1997-1998

Un regard **différent** sur le monde**ABONNEZ-VOUS! 643-8131**

Les abonnements sont traités par ordre de priorité, alors abonnez-vous tôt pour avoir les meilleures places!

**LA MORT D'UN
COMMIS VOYAGEUR**

d'Arthur Miller

OUBLIER

de Marie Laberge

ANDROMAQUE

de Jean Racine

**YVONNE,
PRINCESSE
DE BOURGOGNE**

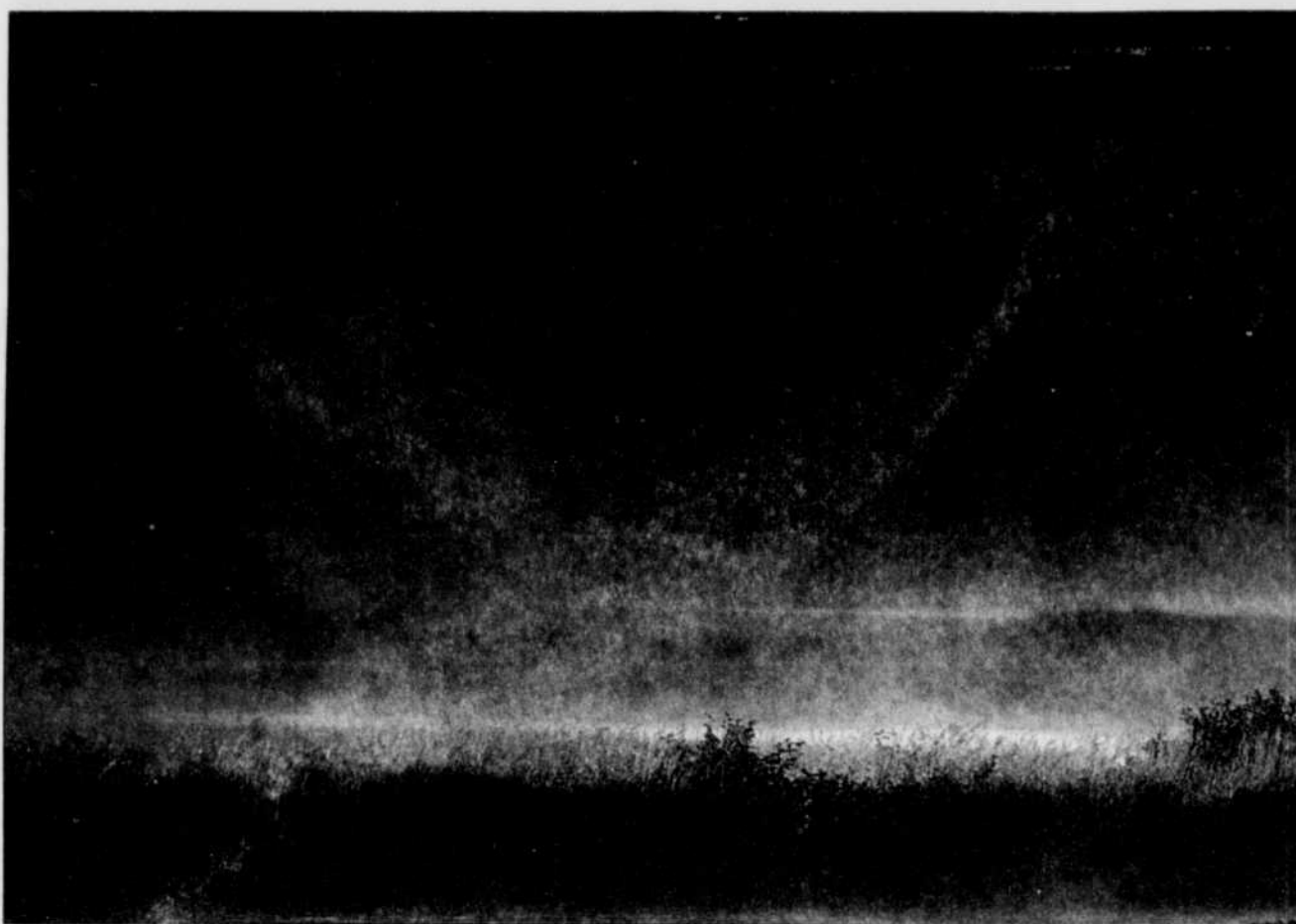
de Witold Gombrowicz

LA TEMPÊTE

de William Shakespeare

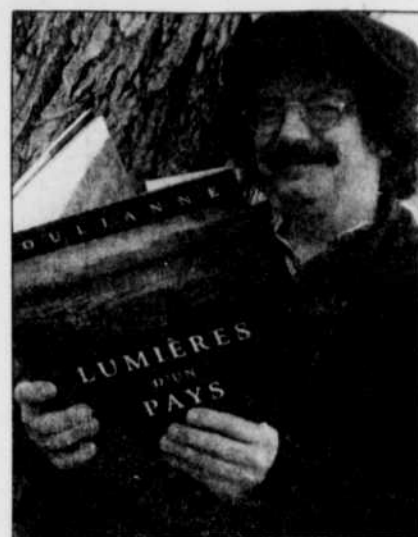
CULTURE

« Brume matinale dans le parc des Laurentides ». La magie du livre du photographe Michel Boulianne (à droite) est de nous emporter au-delà des géographies, de nous redonner l'impression physique, sensuelle, du pays.



MICHEL BOULIANNE

Le pays intérieur



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Une photo étant une vision que l'on peut toucher, le destin de l'art photographique est non seulement de faire voir, mais aussi de faire sentir la texture des choses, la qualité de l'air et le climat d'un lieu. Certes, Michel Boulianne capture les *Lumières d'un pays*, le sien et le nôtre, le Québec, mais ses photos ne sont pas des vitrines inaccessibles, derrière leur fini lisse: on y entre (sortant ainsi du cadre du livre par autant de fenêtres), pour aller sentir, humer, palper la fibre du pays. Entendre presque les vents, les ruisselements et les pépiements, qui sont les bruissements de la mémoire.

Ce que l'on trouve, dans ce lumineux album grand format regroupant 110 visions de ce pays indompté, de Cap Tourmente à l'archipel de Mingan et de l'île d'Orléans à Tadoussac, c'est la substance même de l'environnement qui nous a modelés: les hivers de force aux austères beautés, les grands bois à la démesure de notre géographie, les eaux qui se changent en brumes pour noyer le ciel, les silences infinis qui effraient et attirent, et partout l'eau qui sourd, dégouline, court, se fige ou s'évapore. Goutte de glace ou de rosée, chacune est un cocon incubant la lumière pour faire naître le jour.

Sûr de son oeil, de sa technique, de son instinct, Michel Boulianne n'est pas de ces photographes qui papillonnent en prenant une infinité de clichés inutiles ou approximatifs, quitte à élaguer, couper, recadrer, truquer, tricher. Sur le terrain, Boulianne est d'une présence aigüe, tous sens à l'affût, le sens artistique étant le plus déterminant. « Ce que vous voyez sur ces pages sont mes diapositives, telles que je les ai prises. C'est le pays, tel qu'il m'est apparu », déclare Michel Boulianne, dans une entrevue qui suit le lancement de *Lumières d'un pays*, son premier album paru chez Anne Sigier. Un très bel objet, une réussite artistique et technique.

Boulianne ne tient pas à être original en multipliant les effets spéciaux: il se contente d'être authentique, donc unique. Ses levers et couchers de soleil, ses ruisseaux ombragés, ses nuages embrasés, ses symphonies d'octobre, tout cela nous apparaît nouveau, vierge. Son secret réside autant dans le réflexe aiguisé du chasseur que dans la sensibilité extrême du poète. Son seul artifice est son filtre personnel. Le pays que l'on aime est celui que l'on intériorise.

« Il ne s'agit pas seulement d'ouvrir l'oeil, d'attendre le moment, de saisir le doigt de lumière qui ne vous touche qu'une fois; il faut sentir en profondeur le spectacle de la nature. Comme le disait le grand Robert Doisneau, nous ne sommes pas simplement des voyeurs qui regardons à travers une lentille: nous observons à travers les fenêtres de notre âme. »

À QUÉBEC

Michel Boulianne n'est pas peu fier que ce livre ait été entièrement élaboré et réalisé à Québec. Outre Boulianne, natif de Québec, l'éditeur, Anne Sigier, de Sainte-Foy, a fait appel à Graphiscan pour la séparation des couleurs et la photogravure, et aux presses de La Renaissance pour l'impression. Il faut voir la haute fidélité de chaque agrandissement, rehaussé par un vernis lustré, dans une page d'un noir plus mat. « Deux vernis dans une même page, c'est rare et dispendieux. De plus, des pages noires nécessitent un déluge d'encre. Vous vous imaginez bien que cet album a coûté une petite fortune! On fait imprimer ce genre de livres au Manitoba et à Hong Kong, alors que nous en sommes parfaitement capables! » s'étonne l'artiste.

Pour trouver les mots justes qui présenteraient un tel ouvrage, on a fait appel à Gilbert Pilleul, un historien et géographe licencié de la Sorbonne et directeur des Affaires culturelles Paris-Québec. Ce Parisien est également chroniqueur pour *France-Québec Magazine*. Habile à situer et à décrire l'immensité encore sauvage du Québec, ce « domaine de la forêt », Gilbert Pilleul est un atout pour la diffusion en France de ce beau livre, qui connaîtra un lancement parisien, le 21 juin.

Lumières d'un pays se distingue nettement des albums destinés à vendre une destination vacancière. « Je ne voulais surtout pas lui donner un caractère touristique en collectionnant des lieux que tout le monde peut photographier », prend soin de dire Michel Boulianne.

Nous sommes à cent lieues des « clichés » souvenir. Pourtant, chaque photo est située. Ici, c'est une tempête sur l'île Verte, avec cette précision: -60°! Là, une vieille souche, accompagnée de cette indication: Parc de la Jacques-Cartier. Mais ces annotations sont secondaires. La magie de ce livre est de nous emporter au-delà des géographies, de nous redonner l'impression physique, sensuelle du pays. Parce que ces visions ne sont pas destinées à nous renseigner, ni à nous situer, ni même à nous faire découvrir, mais à nous faire ressentir et reconnaître, on a le goût et le besoin d'y revenir, pour s'y abreuver, s'y baigner de lumière.

LUMIÈRES D'UN PAYS, Photographies de Michel Boulianne. Introduction de Gilbert Pilleul. Anne Sigier, éditeur. 120 pages, 1997.



COMPLÈTEMENT DIVERTISSANT

- la plus grande variété musicale, tous les jours de la semaine
- le magazine culturel et artistique *Y'a des matins*, du lundi au vendredi, de 09:00 à midi
- le décompte *Top Passion*, le samedi, de 10:00 à midi



COMPLÈTEMENT QUÉBEC

CULTURE

« ZOOM SUR LES MINIATURES »

Microcosmos

Un petit monde fascinant, au Musée de la civilisation

PIERRE-PAUL NOREAU

Le Soleil

■ Il faut être un peu maniaque, un peu fou ou tout au moins un tantinet extravagant pour avoir l'idée de modeler et de peindre un ourson si petit qu'il paraisse parfaitement à l'aise assis sur la tête d'une épingle à chapeau ! Personne ne pourrait effectivement admirer son sourire à moins de prendre une loupe !

Mais, s'il s'agit d'une folie, l'exposition *Zoom sur les miniatures*, du Musée de la civilisation, nous démontre que le « mal » affecte passablement d'artisans. Mais pire, il en déclenche un autre qui se répand encore plus rapidement, celui du voyeurisme admiratif devant l'infiniment petit.

Il est effectivement plutôt fascinant de constater la finesse de tous ces petits objets et le défi incroyable que pose leur réalisation. Difficile de ne



Cette tête sculptée dans la pâte de plastique d'à peine quelques centimètres est l'une des dizaines de figurines qui composent la murale « La mémoire » de Paul Hunter.

La miniaturisation, c'est aussi la technologie, le théâtre, l'architecture, le modélisme...

pas écarquiller les yeux devant la réplique miniaturisée d'une mandore italienne à peine plus grosse que le timbre sur lequel ce même instrument ancien de la famille du luth a été reproduit.

RENVERSANT

Mais le monde du minuscule n'est pas simplement renversant par sa seule réduction à l'échelle. Il l'est aussi par la délicatesse tout artistique du ciselé d'un service en argenterie travaillé par l'orfèvre archiminiaturiste. Ou encore par le respect historique des matériaux d'origine et des techniques de finition d'époque comme c'est le cas dans la reproduction de l'intérieur d'une maison québécoise du XIX^e siècle.

La miniaturisation, c'est en fait bien plus qu'un plongeon dans le monde des plus adorables maisons de poupée qui soient. C'est aussi la



Difficile de ne pas écarquiller les yeux devant la réplique miniaturisée d'une mandore italienne à peine plus grosse que le timbre sur lequel cet instrument ancien a été reproduit.

technologie, le théâtre, l'architecture, le modélisme...

Dans le cas de *Zoom sur les miniatures*, la chargée de projet Béatrice Verge propose un déstabilisant parcours en six stations, au cours duquel elle s'amuse à bousculer nos acquis à coups de miroirs en angle et de plancher en plexiglass. Il y a tout d'abord les minuscules trésors de l'art ancien avec les amulettes, figurines et autres miniatures. Une remarquable maquette de navire en ivoire constitue le clou de cette première étape. Le *Takara Bune* est de fait un somptueux vaisseau fantôme, dont la proue a la forme d'une tête de coq. Le bateau-légende tiré de la tradition japonaise abrite sept dieux joyeux.

L'art actuel ne dédaigne pas non plus les tout petits objets. Fascinantes collections par exemple que celles des reliures miniatures de Louise Genest ou de la généalogie en bocal de Claude Lévi-Strauss intitulée *La pensée sauvage*. Paul Hunter avec sa boîte vitrée emprisonnant plusieurs dizaines de visages comme autant de papillons épinglés sous vi-

de, est également loin de laisser indifférent quand on sait qu'il s'agit des visages grimaçants ou étirés de toutes les personnes rencontrées par l'artiste pendant une certaine période.

Et puis, il y a le travail des artisans miniaturistes, et celui des archiminiaturistes, c'est-à-dire ceux qui repoussent la réduction de la taille des objets à leurs limites. La *Maison anglaise à colombage* (15e-19e siècle) nous captive dans le premier cas, alors que la *Crèche dans un noyau d'olive* à regarder à travers un verre grossissant, laisse bouche bée. S'ajoutent évidemment le travail des modélistes avec les trains, avions ou bateaux en bouteille.

Une quatrième section est réservée aux maquettes d'architecture, un matériel plus diffusé peut-être, mais qui impressionne par la minutie et le coup d'oeil global qu'il permet. À remarquer tout particulièrement celles du sculpteur montréalais Orson Wheeler, permettant la comparaison de plusieurs grands monuments d'architecture de la planète.

LES GRANDES ILLUSIONS

Viennent enfin les grandes illusions avec les effets spéciaux du cinéma et le matériel utilisé dans les films d'animation. Plusieurs seront ainsi à la fois déçus et émerveillés de constater que le vaisseau amiral du film *Matusalem* n'est autre chose

qu'un bateau de baignoire ! Un système interactif permet là et ailleurs au cours de la visite de mieux comprendre les trucs des « faiseurs » de miracles.

Dernière étape de ce monde du petit, le microgénie avec la miniaturisation toujours plus grande des appa-

reils de tous les jours de même que le potentiel toujours plus grand des puces du monde de l'informatique. À ne pas rater dans cet espace, le court métrage sur les puissances de 10 qui nous font voyager des confins de l'espace interstellaire jusqu'au plus

petit élément de la cellule humaine.

Cette exposition lilliputienne qui occupe tout de même un bel espace au musée du Vieux-Port devrait connaître un grand succès selon les prévisions des dirigeants. *Zoom sur les miniatures* est effectivement annoncé pour tenir l'affiche un an. Le pari ne devrait pas être trop difficile à tenir.

ZOOM SUR LES MINIATURES. Jusqu'au 30 avril 1997, au musée de la Civilisation, 85 rue Dalhousie, Québec. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. (Horaire estival du 24 juin au 1er septembre de 10h à 19h) L'entrée est gratuite pour tous les mardis. Tarif adulte: 6 \$, aînés: 5 \$, étudiants avec carte de 17 ans et plus: 3 \$, 12-16 ans: 1 \$ et gratuit pour les moins de 12 ans.

cadq

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec

présente

Famille d'artistes

de Kado Kostzer et Alfredo Arias

par les élèves sortants

Mise en scène de Philippe Soldevila

du 3 au 10 mai 1997 à 20 heures (relâche le mardi 6)

THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE
11, rue Saint-StanislasEntrée libre: Laissez-passer
disponible au 13, rue Saint-Stanislas
Renseignements: (418) 643-9833Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Québec

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS
LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Fin la perception à domicile, les déplacements, les chèques, les factures et les frais postaux ! Un seul prélèvement mensuel effectué automatiquement dans votre compte bancaire et le tour est joué !

Le paiement préautorisé, c'est simple, rapide et efficace.

Renseignez-vous:
686-3344 / 1 800 463-2362

TOUT SAVOIR POUR SÉLECTIONNER

1975\$ PAR MOIS PAR CAMELOT
2223\$ PAR MOIS PAR ROUTE MOTORISÉE

LE SOLEIL

Le DOMAINE Forget

vous offre

« Sa première saison du printemps »

Samedi 3 mai à 20 h

Pierre Hantai

clavéciniste
Bach, Scarlatti, Frescobaldi,
Bull, Byrd
20 \$*

Fin de semaine de musique baroque en Charlevoix:

Assistez à ces deux concerts exceptionnels à un prix de faveur.

40 \$*

* (taxes incluses)

Pour information et réservation:

(sans frais) 1-888-DFORGET, poste 850 ou (418) 452-3535

avec le soutien de l'Association Française d'Action Artistique - Ministère des Affaires Étrangères de France



Dimanche 4 mai à 14 h

Gérard Lesne

et l'ensemble II Seminario Musicale,
Bodin de Boismortier, Scarlatti, Pergolèse,
Purcell, de Brossard et Haendel
29 \$*

Forfaits: Hébergement et spectacles

Auberge des Sablons, St-Frédéric

1-800-267-3594

Auberge des Peupliers, Cap-à-l'Aigle

1-888-282-3743

Hôtel Baie-St-Paul, Baie-St-Paul

1-800-650-3683

303140

PIGEONS INTERNATIONAL



« Les comédiens sont tous parfaitement investis de la magie de ce spectacle. »

Robert Lévesque
Le Devoir

« ...une fête pour les sens... À la fois un ouragan domestiqué et un bijou d'humanité et de sensibilité. »

Jean Saint-Hilaire
Le Soleil

« ...absolument ravissant... On ne peut que s'incliner devant un tel travail. »

Anne-Marie Lecomte
La Presse

Mise en scène
Paul de Vasconcelos

Décor et accessoires
Raymond-Marius Boucher

Costumes
Jean-Yves Cadieux

Éclairages
Jean-Charles Martel

Conception sonore
Marc Dessaulles

Avec
Nothélie Claude

Eric Goulet

Diane Langlois

Sylvie Moreau

François Papineau

Marc Pomeroy

Lin Snelling

Paul-Antoine Taillefer

ART EN TOURNÉE

Organisée et mise en tournée par le
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Un nouvel art

LA GRAVURE D'ART AU CANADA DE
1877 À 1920



Gagnon, En novembre / 1904-1905

MUSÉE DU QUÉBEC
JUSQU'AU 18 MAI 1997

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS : 643-2150

Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada

<http://musée.beaux-arts.ca>

Canada

Sacrées bonnes nouvelles !



Notre bulletin de nouvelles, Le TVA 18h,
triomphe avec un auditoire de 266 000 téléspectateurs*!
De plus, nous dominons le marché avec une part de 37 %, comparativement à Radio-Canada avec 24 % et TQS avec 12 %†.

*Sondages BBM printemps 1997, 2+.

†Sondages BBM printemps 1997, A 18+,
lundi au dimanche, 6h à 2h.

TVA vit avec vous

ARTS VISUELS

L'EXPOSITION DES ANCIENS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC

Passé décomposé

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ Une exposition réunissant 60 anciens élèves et professeurs de l'École des beaux-arts de Québec constitue forcément un événement de taille. Or, cette rencontre au sommet, à la galerie Anima G, nous laisse sur notre appétit malgré le nombre et la qualité des œuvres exposées.

J'attendais avec impatience « Que sont mes amis devenus », réunion pour le moins exceptionnelle d'anciens élèves et professeurs de l'École des beaux-arts de Québec. Obnubilé par mes attentes d'historien et quelque peu trompé par un communiqué de presse ambigu, j'imaginais que l'événement me permettrait de renouer avec le passé en me faisant découvrir des œuvres appartenant à une époque mémorable. Je me réjouissais à l'avance de me retrouver devant les balbutiements de créateurs dont plusieurs se sont, depuis, illustrés. J'avais évidemment tort...

Bien que l'exposition dissimule quelques pièces réalisées avant 1967, l'année où l'École des beaux-arts abandonna ses locaux de la rue Saint-Joachim, à Québec, pour s'établir à Sainte-Foy, la quasi-totalité des œuvres exposées appartient à un passé récent. Donc, impossible de se rendre compte du chemin parcouru par ceux et celles qui, pour plusieurs, ont participé à l'enracinement de l'art moderne en sol québécois.

Combien de dizaines d'étudiants se sont succédés entre 1921, année de la fondation de l'École par le premier ministre provincial de l'époque, Louis-Alexandre Taschereau, et 1970, année de sa fermeture? Ce haut lieu d'enseignement, où défilèrent des élèves talentueux dont plusieurs figurent aujourd'hui parmi les plus connus de l'histoire de l'art québécois, fut l'une des premières écoles d'arts visuels au Canada, notamment après celles du Cap Tourmente, fondée en 1668 et l'École des arts et métiers, de 1873.

DES OEUVRES DIVERSIFIÉES

Sur les centaines d'étudiants et professeurs ayant fréquenté l'école, plus d'une soixantaine exposent à la galerie Anima G. Au total, 66 œuvres nous permettent de cons-



La peinture occupe une place de choix dans l'exposition.

tater l'incroyable diversité des genres et des techniques aujourd'hui pratiqués par les anciens élèves de l'institution; la liberté préconisée par ce lieu d'enseignement serait-elle à l'origine de cette richesse?

Laissant de côté ma déception de ne pouvoir confronter le passé et le présent, je me suis donc laissé captiver par bon nombre de travaux. Parmi eux, les œuvres textiles m'ont semblé particulièrement intéressantes. C'est notamment le cas des compositions de Luce Boutin, de Marcel Marois, de Denise Philippon et d'Edmonde Poirier McConnell.

Par ailleurs, la peinture occupe inévitablement une place de choix. Certaines pièces retiendront sans doute l'attention du public. À ce titre, il y a fort à parier que le paysage surréaliste de Marius Dubois saura attirer des regards, tout comme le « memento mori » de Françoise Pascals Marchand, huile sur toile rappelant une nature morte hollandaise du XVII^e siècle, ainsi qu'une peinture bucolique de Marie Gravel.

Pour ma part, ma préférence va à un bas-relief en bronze de Denis Anger et, surtout, une superbe technique mixte de Claude Bouchard où, disposées au fond d'un boîtier vitré, de petites mains faites de cuir finement cousu désignent de manière énigmatique la lettre « L ».

« GÉNÉALOGIE » DE L'ÉCOLE

Au terme du parcours, qui réunit aussi des noms fort connus comme Edmund Alleyn, Michèle Drouin, Antoine Dumas, Raoul Hunter, Monique Mercier et même Winston McQuade, je fus agréablement surpris de découvrir une série de documents qui nous permettent de retracer en partie la « généalogie » de l'École. Ceux qui, comme moi, souhaitent goûter un peu d'histoire auront de quoi se satisfaire.

On y apprend qu'avant de déménager au collège de Sainte-Foy, puis au campus universitaire, en changeant par la même occasion de nom pour l'École des arts visuels de l'université Laval, l'École des beaux-arts de Québec occupa un magnifique bâtiment de la rue Saint-Joachim édifié en 1884, selon les plans de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy. Divers documents nous permettent d'imaginer le développement de l'institution jusqu'à sa démolition en 1969.

En outre, des coupures de journaux nous font revivre l'histoire dynamique de cette école. Nous découvrons notamment avec intérêt les noms de ses différents directeurs. Parmi eux, plusieurs retiennent l'attention, comme le célèbre peintre Horatio Walker et le sculpteur Jan Bailleul, Lillois qui fut à la tête de l'École de son ouverture jusqu'en 1929 et qui s'efforça de promouvoir un art authentiquement québécois non sans avoir préalablement bâti un programme calqué sur l'École des beaux-arts de Paris.

En somme, cette exposition unique, autant par la qualité de ses participants que par l'opulence et la diversité de son corpus, témoigne de l'incroyable vitalité de l'art d'ici qui, d'hier à aujourd'hui, ne cesse de fleurir notre environnement.

Les œuvres exposées appartiennent à un passé récent

« QUE SONT MES AMIS DEVENUS », collectif regroupant d'anciens élèves et professeurs de l'École des beaux-arts de Québec. Jusqu'au 11 mai. À la galerie Anima G. 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart. 1037, rue De La Chêtrière, Québec. Lun. au ven. de 10 h à 16 h, sam. et dim. de 13 h à 17 h.

DOMAINE
Cataraqui
MUSÉE - JARDIN

1000, rue Principale
Saint-Jovite (Québec)

Expositions
la collection d'œuvres d'art de la Banque Nationale
Dernier week-end

- Souvenirs de Cataraqui jusqu'au 5 janvier 98
- Concert croissants: tous les dimanches matin, 11 h

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

BANQUE NATIONALE

L'Anglicane Les coups de coeur

DJELEM
Musique tzigane

Samedi
10 mai
20h30
18+

SOUPIER SPECTACLE
53\$ pour 2 personnes

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

LE SOLEIL

Diffusion Culturelle de Lévis

Les cultures populaires Desjardins

Billétech

1997-1998

Une saison
brûlante
d'émotions

Faust
Gounod

Le Trouvère
Verdi
version de concert

Le nozze di Figaro
(Les Noces de Figaro)
Mozart

Direction artistique et musicale
Bernard Labadie

Opéra
DE QUÉBEC

Abonnez-vous maintenant! (418) 529-4142

ARCHAMBAULT
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Fête des mères

100 1996-1997

7 JOURS, 7 SOIRS MÊME LE DIMANCHE

25% réduction

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 3 MAI
DIMANCHE 4 MAI
sur tous nos disques
compacts et cassettes
anglophones et francophones
POPULAIRES
(étiquettes blanches seulement)

Jean-Pierre Ferland
Second coffret.
1^{er} coffret également en vente.
18.99 / 12.99

Michel Sardou
Les grands moments
19.99 / 13.99

Tony Braxton
Secrets
14.99 / 8.99

Céline Dion
Live à Paris
13.99 / 8.99

Charles Aznavour
40 chansons d'or
21.99 / 11.99

Olivier Guimond
Olivier.
Bande originale. 70 minutes de sketches
et chansons.
13.99 / 8.99

Sylvain Cossette
Blanc
13.99 / 8.99

Jean-Louis Daulne
Onomatopée
13.99 / 8.99

Prélude à la relaxation 1
Egalement en vente « Prélude au sommeil 2 »
et « Prélude à la détente 3 ».
14.99 / 8.99

Ces titres sont en promotion jusqu'au 11 mai.

Place Ste-Foy • Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville (1 heure)
1095, rue Saint-Jean (Vieux-Québec)

VOTRE AGENDA DU 3

ENVOYER VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Christine Bellemare,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 5,75\$. 4,75\$, 65 ans et plus et groupes: 2,75\$. Étud. 1,75\$. Expositions permanentes: **Passions pour l'art du Québec. Le dynamisme des formes**, arts décoratifs et design et **Art et histoire. Le Bestiaire**. Les animaux imaginaires de Pellai: jusqu'au 25 mai. **Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1996-1997**: jusqu'au 25 mai. **Portraits** de la collection du Musée: jusqu'au 14 sept. **Le Groupe des Sept**: jusqu'au 11 mai. **Le paysage au Québec, 1910-1930**: jusqu'au 11 mai. **Un nouvel art. L'estampe originale au Canada de 1877 à 1920**: jusqu'au 15 mai. **Foulem/ Mathieu/ Milete. L'espace de la céramique**: jusqu'au 18 mai. **Mari et femme**. L'œuvre gravé de John J. A. Murphy et de Cecil Butler: jusqu'au 14 septembre.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h, sauf les lundis. Section **Mission**: illustration concrète de l'action sociale de cette communauté au Québec et dans le monde. Volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, étud. 17 ans et plus: 17\$. 12 à 16 ans: 12\$. 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions permanentes: **Mémoires**: vision de l'histoire du Québec. **Objets de civilisation**: objets-témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: Jusqu'au 14 sept.: **Jamais plus comme avant!** Le Québec de 1945 à 1960. Jusqu'au 11 mai: **Secrets d'Amazonie**, excursion dans le monde magique de l'Amazonie. Jusqu'au 3 août: **Kimono**, splendeur des kimonos. Jusqu'en sept.: **Des immigrants racontent**. Jusqu'au 8 février 98: **Télé Romans**, le téléroman québécois raconté. Jusqu'au 12 avril 1998: **Zoom sur les miniatures**. Jusqu'en nov. 1998: **Ces chats parmi nous**, nouvel espace découverte.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue Sainte-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rens.: 692-2289. Prix: 5\$. 4\$: étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans. Spectacle audio-visuel tous les jours à compter de 10h. Adm. 4\$. Étudiants et aînés: 3\$. 12 ans et moins: gratuit.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, de l'Université. Rens.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Droits d'entrée (taxes comprises): Adultes: 3\$. Aînés, étudiants avec carte: 2\$. 12 à 16 ans: 1\$. Gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Amérique française**, la francophonie en terre d'Amérique. **Histoire des collections du Séminaire de Québec. L'époque de Julie Papineau 1795-1861**, jusqu'au 1^{er} septembre. **Le sam. et dim., activités éducatives**: «Mots d'Amérique» et «l'histoire au bout des doigts».

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h. Rens.: 694-2615. Adm.: 5\$. 4\$: étud. et aînés; gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Information**: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, instruments médicaux du XVII^e siècle à nos jours; caves voûtées de 1695.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier. Ouvert sur réservation seulement (529-2815). Rens.: 694-2615. Adm.: 5\$. 4\$: étud. et aînés; gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Information**: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT. «Le 22^e au service de la paix», à la vieille prison de la Citadelle. Visites guidées tous les jours de 9h à 17h. Rens.: 694-2615. Adm.: 5\$. 4\$: étud. et aînés; gratuit pour les 11 ans et moins. Entrée libre le mardi. **Information**: 692-2492. Mobilier français, orfèvrerie, broderies, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

MUSÉE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 19h. Visites commentées les fins de semaine sur réservation. Adm.: 3\$. 2\$: étud. et aînés; 12 ans et moins, gratuit. Les mardis, entrée libre. «Effet d'utilitaire» et «La peinture à l'eau», jusqu'au 16 juin.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mardi au dim. 10h à 17h30. Rens.: 648-5641. Spectacle audiovisuel: **Histoire des Plaines d'Abraham**. Adm. 2\$. 1,50\$, aînés et 12 ans et moins: 1,25\$. Étud. et aînés: 1,25\$. Exposition temporaire: **Les Plaines d'Abraham racontées: Mémoires et témoignages**. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. 1512 pièces et spécimens sur les origines de la vie. Prix d'entrée: 3\$. 1,50\$, étud., aînés; gratuit moins de 6 ans. Rens.: 656-7111.

CHÂTEAU DE MAIZERETS, 2000, boul. Montmorency. Ouvert de 12h à 21h. Sam. dim. 10h à 21h. Inf. 691-7842. **Les artistes de la Société artistique et culturelle de Québec**: jusqu'au 11 mai. Le 4 mai: atelier beaux-arts sur la peinture, à 13h. Entrée libre.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Mardi au dim. 11h à 17h (mercredi 11h à 20h). Inf. 681-3010. **Souvenirs de Cataract**, photos, objets, personnages-témoins: jusqu'au 6 janvier 1998. Contribution: 3\$. (L'exposition de la collection des œuvres de la Banque Nationale se termine le 4 mai.)

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Mar. Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-4810. poste 209. Entrée libre. «**Histoires de famille, Les Roy**», jusqu'au 7 mai. Aussi, exposition permanente sur la vie et l'œuvre d'Alphonse Desjardins.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. jusqu'à 21h. Visites de groupe sur demande. Inf. 654-4325. **La couleur complice de l'art**, disciplines variées: jusqu'au 8 juin.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Sem. 9h à 16h; sam. 10h à 12h. Inf. 624-7799. **Expo-Arts 1997**. Sam. et dim., 3 à 10, 11, 12 mai.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Rens.: 688-8074. Mer. au dim. 13h à 17h. «**Le canard appelle**», exposition thématique: jusqu'au 2 septembre. (L'exposition Claude Guertin se termine le 4 mai.)

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, 160, Jean-Juneau, St-Augustin-de-Desmaures (878-4423). Œuvres des étudiants en arts plastiques du Campus N.-D.-de-Foy.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, rue Clémenceau. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. «**Parcelles de vie**», collectif en reliure d'art: jusqu'au 25 mai.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. 843-1395. Mar. jeu. 13h à 20h30; Mer. ven. 13h à 17h30; Sam. dim. 13h à 17h. «**Romance**», de Jenny L. jusqu'au 31 mai.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 755, rue Saint-Jean. Mar. mer. ven. 12h à 17h; jeu. 12h à 20h30; sam. dim. 13h à 17h. Rens.: 691-6492. «**États d'âme féminine**», de Lyne Lafontaine: jusqu'au 1^{er} juin.

GALERIES

ADAGIO, Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord. Val Bélar. Mar. jeu. 14h à 21h; Mer. sam. 10h à 17h; Dim. 13h à 17h. Œuvres du peintre **Rosaire Jean**. Jusqu'au 18 mai.

ANIMA G, 31^e étage, édifice Marie-Guyart, 1037, De la Chevrolière (644-9841). Lun. au ven. 10h à 16h. Sam. dim. 13h à 17h. «**Que sont mes amis devenus**», œuvres de l'Association des anciens étudiants de l'École des beaux-arts de Québec. Jusqu'au 11 mai.

ANIMA G, rez-de-chaussée, 1037, rue De la Chevrolière. Lun. au ven. 9h à 17h. **Gabriel Lalonde**, disciplines variées. Jusqu'au 14 mai.

CHARLES & MARTIN GAUTHIER, 650, Marguerite-Bourgeois. Rens.: 682-0995. Ven. au dimanche, 12h à 17h. Sem. de 16h à 18h. **Sylvain P. Cousineau**. Jusqu'au 25 mai. Vernissage aujourd'hui à 16h.

DIANE LEFRANÇOIS, 1301, rue Maguire. Rens.: 688-1456. Lun. au mer. 9h à 17h; Jeu. ven. 9h à 21h; Sam. 9h à 17h; Dim. 12h30 à 16h30. **Anne Marrec**, œuvres récentes. Jusqu'au 5 mai.

DU FARGY, 554, av. Royale, Beaufort. Mar. merc. 10h à 17h30. Jeu. ven. 10h à 21h. Sam. dim. 10h à 17h. (Œuvres de **Françoise Gagnon** (Franchon). Jusqu'au 1^{er} juin. Vernissage dimanche à 13h.

DU TRACEL, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 17h. Ven. 19h à 21h. «**Aborder l'été**», aquarelles de **Marie Gauthier**. Jusqu'au 13 mai.

ÉLIETTE DUFOUR, 169, rue Saint-Paul. Lun. au ven. 11h à 17h et sur rendez-vous (692-2041). Exposition de sculptures de bronze. Jusqu'au 25 mai.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre, près de Place Royale. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. «**Les chants d'enchantement**», de **Gualtiero Lacroix**. Jusqu'au 7 juin. Vernissage dimanche à 13h, en présence de l'artiste.

FLASH, 1176, rue Cartier. Tél. 529-0959. Ouvert du mardi au samedi. «**Œuvres choisies**», d'**Odette Fortier-Aclair**. Jusqu'au 3 juin.

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rens.: 529-2715. Mar. au dim. 13h à 17h. «**L'antichambre**», de **Mireille Laviolette**, et «**Ouvale**», de **Diane Lévesque**. Jusqu'au 25 mai.

LE PORTAL, 139, rue Saint-Pierre. Rens.: 692-0354. Tous les jours 9h à 21h. Les œuvres du **frère Jérôme**.

LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30; Sam. dim. 13h à 17h et sur rendez-vous. **André Michel** «**Fleurs d'artistes**». Jusqu'au 30 mai. Vernissage dimanche à 14h.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6000. Exposition des finissants en arts du cégep de Lévis-Lauzon. Jusqu'au 14 mai.

MADELINE LACERTE, 1, côte Dinan. Lun. au ven. 10h à 17h; Sam. dim. 13h à 17h. **Sean Rudman**. Jusqu'au 4 mai.

CEIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. **Babyfoot**, sculptures de Sylvain Léveillé. **Le Dernier Geste**, peintures de Guy Laramée. Jusqu'au 25 mai.

PATRICK BÉGIN, 83, Quartier Petit-Champlain. Tél. 692-4559. **Guy Bégin**. Jusqu'au 18 mai.

PEINTRES QUÉBÉCOIS, 615, Grande-Allée Est. Lun. au sam. de 10h à 17h. Dim. 12h à 17h. **Denis LaPorte**, peintre. Jusqu'au 4 mai.

PERSPECTIVE PHOTOGRAPHES, 1164, Bourlamarque. Lun. au ven. 10h à 21h; sam. dim. 12h à 18h. «**Fracture de l'oubli**», d'**Eugénie Robitaille**. Jusqu'au 4 mai.

RAYMOND TURGEON, Moulin Marcoux, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge. Tous les jours à compter de 11h. Inf. 418 873-2027. «**Fleurs et jardins**», de **Jacqueline Laroche**, peintre. Jusqu'au 27 mai. Vernissage aujourd'hui à 13h et ouverture officielle de la saison du Moulin.

REGART, 57, côte du Passage, Lévis (angle de la rue Bégin). Mer. au dim. 13h à 17h. «**Des livres aux Éperlans**», de **Nathalie Caron**. Jusqu'au 25 mai. Vernissage dimanche à 14h.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Les soirs de spectacles de 19h30 à 22h30. **Nicole Cloutier** et **Jean Prost Daumas**. Jusqu'au 30 mai.

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est. Québec. Inf. 623-1877. Jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. «**Les couleurs de nos artistes**», œuvres des élèves en arts visuels de la Société artistique de Charlesbourg. Jusqu'au 4 mai.

TROMPE-L'ŒIL, Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 7h30 à 21h. Sam. dim. 12h à 16h. «**Le dessin dans tous ses états**», par les étudiants en graphisme, arts plastiques, design. Jusqu'au 4 mai.

AILLEURS

«**REGARDS DU QUÉBEC**», exposition photographique. À Place Sainte-Foy, jusqu'au 4 mai.

DENTELLE, PEINTURE, TISSAGE, VITRAIL. Exposition de la Quinzième des dentellières, des ateliers de Térésa Pacheco, de la Ruche et de l'École de vitrail Carole Deslauriers. Au Centre Brulart, 1229, Chanoine-Morel, Sillery. Sam. et dim. 13h30 à 16h30. Inf. 684-3030.

MAISON DE LA CHANSON, 68, rue Petit-Champlain. Tél. 692-2631. «**Visiteurs millénaires**», huiles de **Thérèse Thibault**. Visite les soirs de spectacle.

COMMISSION SCOLAIRE DES ÎLES. Travaux des élèves de trois écoles secondaires, à l'école Le Sommet, 120, de la Polyvalente à Charlesbourg. Sam. et dim. de 14h à 16h; lun. et mar. de 9h à 11h50 et 13h30 à 16h20.

LA MAISON ROUYER, centre d'arts textiles, 3325, rue Rochambeau, Sainte-Foy. Tél. 654-4295. Portes ouvertes samedi et dimanche, de 13h à 17h. Exposition des travaux des élèves et des membres.

CERCLE DE FERMIERES SAINT-JÉRÔME DE L'AUVERGNE. Exposition annuelle sam. 13h à 21h, dim. 10h à 17h, au sous-sol de l'église Saint-Jérôme, 6350, 3^e Avenue E., Charlesbourg.

CERCLE DE FERMIERES SAINT-MONIQUE LES SAULES. Exposition annuelle sam. 14h à 21h, au sous-sol de l'église Sainte-Monique, 2960, boul. Masson.

30^e SALON DE MAI. «30 ans à tous les ans» Exposition des métiers d'art du printemps. Sam. 13h à 22h; dim. 11h à 17h. À l'Aréna Giffard, Beaufort. Entrée libre.

Classique du cinéma



Au Musée du Québec

Masculin féminin

Drame de Jean-Luc Godard, d'après une nouvelle de Guy de Maupassant. France / Suède, 1966, n. et b., 120 min. Un regard amusé sur la jeunesse des années 60, sur les relations amoureuses et sur la société de consommation. **Dimanche 4 mai, 14 h. 3 \$** (Étudiants et Amis du Musée: 2 \$)

ÉGALEMENT CETTE SEMAINE AU MUSÉE

Conférence « Lieux d'art et de civilisation »

La Chapelle Sixtine restaurée

Par Michel Brunette, professeur d'histoire de l'art au collège Lionel-Groulx.

Samedi 3 mai, 14 h. 7 \$ (Étudiants et Amis du Musée: 5 \$); 643.3377.

Atelier Dimanche Famille

Jardins imaginaires

Création de fleurs et d'animaux fantaisistes.

Dimanche 4 mai, 13 h et 15 h.

Accès gratuit avec le billet d'entrée au Musée. Laissez-passer requis: 643.3377.

Spectacle de Gilles Vigneault

Portraits des gens de mon pays

Vendredi 9 mai, 20 h.

Atelier de dessin pour les adultes

L'art du paysage

Mardi 6 mai, de 14 h à 16 h. 10 \$ (Amis du Musée: 8 \$); 643.4103.

Studio de photo

Dans le cadre de l'événement « Le portrait en tête », devenez l'assistant d'un photographe professionnel. Venez à l'atelier en compagnie d'une personne que vous aimerez photographier, apportez un objet qui la caractérise et réalisez un portrait pour la postérité! **Dimanche 11 mai de 13 h à 16 h**. Gratuit. Places limitées. Réservations: 643.3377. (10 minutes par personne).

Avant Opéra

La Bohème de Puccini

Conférence d'Irène Brissou, avec extraits d'un vidéo réalisé au Metropolitan Opera par Franco Zeffirelli et mettant en vedette Carreras, Stratas et Scotto.

Samedi 3 mai, 20 h. 15 \$ taxes incluses: 643.3377.

Renseignements: 643.2150 <http://www.mdq.org>

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

THÉÂTRE

LA MÉMOIRE DE NEIGE et **GROS-MOI**. Deux pièces, deux auteurs, deux metteurs en scène. Avec Patric Saucier, Erika Gagnon, Marie-Eve Gagnon. Sam. dim. à 20h, au Centre international de séjour, 19, rue Sainte-Ursule, Québec. Adm. 16\$, 12\$ étudiants. Rés. 694-0950. Se termine ce soir.

QU'EST-CE QU'ON NE VOIT PAS QUAND ON VOIT? Création collective présentée par Les Ateliers Entr'actes. À 15h, au Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Rens. 681-9525 ou 523-2679.

FAMILLE D'ARTISTES, de Kado Kostzer et Alfredo Arias. Mise en scène de Philippe Soldevila. Int. Julie Balle, Bernard Cimon, France La Rochelle, Pierre-François Legendre, Anne-Marie Olivier, Éthyl Paquet, Normand Poirier, Evelynne Rompré, Chrystiane Roy. À 20h, au Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée libre; laissez-passer disponible au 13, rue Saint-Stanislas. Inf. 643-9833.

«**LA DÉPRIME**», par la troupe de La Chapelle. À 20h, au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Adm. 5\$. Inf. 686-5032.

LES TROIS COUPS DE THÉÂTRE, de Jean Fortin. Par le T.R.A.C. 20h, au Collège de Champlain, 1402, route de l'Aéroport, Sainte-Foy. Adm. 6\$. Rés. 872-0508.

L'AMOUR DANS TOUTS SES ÉTATS. Mise en scène de Ange Guibert. Souper théâtre à 19h30, au Café des Arts, 1000, rue Saint-Jean. Adm. 20\$.

MUSIQUE

L'ENSEMBLE CLASSICUS DE QUÉBEC. Invité: Claude Bisson, saxophone. Dans la série Maîtres de musique. À 20h, à L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 20\$, étudiants: 12\$. Rés. 838-6000 ou sur Billetech.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LÉVIS, sous la direction de Marc Fortier. Concert du printemps à 20h, à l'auditorium du Collège de Lévis, 8, rue Mgr-Gosselin. Adm. 10\$, 12 à 18 ans: 5\$; gratuit pour les moins de 12 ans. Billets en vente à l'entrée, le soir du concert.

REQUIEM de Fauré et TE DEUM de Erik Haumann. Par les chœurs de l'église St. Andrew et St. Paul, de Montréal. À 20h, à l'église Unie Chalmers-Wesley, 78, Sainte-Ursule, Vieux-Québec. Contribution volontaire. Inf. 683-9194 ou 692-2640.

THÉ CONCERT. Duo de flûtes traversières avec Jean-Sébastien Bernier et Nathalie Corfiat. À 14h, à la villa Bagatelle, 1563, ch. St-Louis, Sillery. Contribution: 3\$.

TROIS TÉNORS. Guy Bélanger, Yves Cantin, Louis Langelier. Extraits d'opéras, comédies musicales, chansons napolitaines. À 20h, à la Maison de la Chanson. Adm. 37,50\$. Inf. et rés. 692-2631.

LE CHEUR DU VALLON. 4 solistes et 25 musiciens. «Grande messe en si mineur» de Jean-Sébastien Bach. Samedi et dimanche à 20h, à l'église Saint-Mathieu, 3155, Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy. Adm. 15\$. Billets en vente à l'entrée. Rens. 877-4202 ou 872-3613.

AU DOMAINE FORGET, Saint-Irène, salle François-Bernier. Pierre Hantai, claviciste. Au programme: œuvres de Bach, Scarlatti, Frescobaldi, Bull et Byrd. À 20h. Adm.: 20\$. **Demain**, à 14h, en premier canadienne: l'alto Gérard Lesne et l'ensemble II Seminario Musicale. Adm. 29\$. Forfait «Fin de semaine de musique baroque en Charlevoix»: 40\$ pour les deux concerts. Rés. (418) 452-3535 ou 1-888-DFORGET, poste 850.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB CULTUREL TERAMA (jeunes immigrants d'origine burundaise). Soirée interculturelle (tambourinaires du Burundi, danses traditionnelles, soirée dansante). À 20h, au centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Entrée: 5\$. Inf. 621-0263 ou 522-1403.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE. À 20h30, au Pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beaufort. Coût: 6\$. Inf. Michèle Houle 666-6611.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

SOIRÉE DANSANTE. À 20h, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

CLUB SOCIAL DES 9, danse sociale et de ligne avec la disco «Noël en 23.4.5». À 20h30. Sous-sol de l'église St-Pie X, 1935, 25^e Rue. Adm. 7\$, 6\$ membres (avec goûter). Inf. 626-0388.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE «Expo-danse», à 20h, au centre communautaire Saint-Thomas-d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Coût: 6\$. Inf. 6

CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre, (7) minable. ★ Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **Panne fatale** (1) 14h10, 16h30, 19h, 21h20 (13 ans). **Anaconda** (5) 13h30, 19h10 (13 ans). **La rage au cœur** (4) 15h30, 21h30 (13 ans). **Menteur Menteur** (4) 13h50, 15h50, 19h, 21h10 (G). **Le Saint** (4) 13h40, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans). **Le patient anglais** (4) 13h20, 17h, 20h15 (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) 13h15, 15h40, 19h15, 21h35 (13 ans). **Volcan** (5) 13h35, 16h10, 19h30, 21h40 (13 ans). **Les guerriers de la vertu** (1) 13h45, 16h, 19h20, 21h45 (G). Adm.: 5,99\$, 3,49\$ (17 ans et moins et âge d'or). Tous les jours avant 18h: 2,99\$. Prévente de billets du sam. au jeu.

CLAP (650-CLAP). ★ **Extase** (1) 10h, 14h45, 21h45 (18 ans). **Microcosmos** (3) 10h15 (G). **Evita** (4) v.o.s.t.f. 10h30, 16h15 (G). ★ **Le patient anglais** (4) 11h40, 18h40 (G). ★ **Ponette** (2) 11h45, 15h30, 19h20 (G). ★ **Breaking the Waves** (2) v.f. 13h15 (13 ans). ★ **Bernie** (1) 13h40, 17h30, 21h20 (16 ans). ★ **Tout le monde dit I love you** (4) 16h30 (G). ★ **Tenue correcte exigée** (4) 19h (G). ★ **Capitaine Conan** (2) 21h (13 ans). Adm.: 6\$. ★ **Primeurs**: 8,50\$ ven. au dim.; 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. Prévente de billets du ven. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Breakdown** (1) v.o.a. 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h30 (13 ans). **Panne fatale** (1) 12h50, 13h20, 14h55, 15h25, 17h, 17h30, 19h10, 19h35, 21h25, 21h55 (13 ans). **Austin Power** (1) v.o.a. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10 (G). **Austin Power** (1) v.f. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 (G). **8 têtes dans un sac** (6) 19h25 21h30 (13 ans). **De jungle en jungle** (6) 13h30, 15h55 (G). **Anaconda** (5) v.f. 12h50, 14h55, 17h, 19h20, 21h35 (13 ans). **Romy & Michelle's High School Reunion** (4) v.o.a. 12h55, 15h, 17h10, 19h15, 21h25 (G). **Le Saint** (4) v.f. 13h30, 16h10, 19h, 21h30 (13 ans). **Jerry Maguire** (5) v.f. 19h, 21h40 (G). **Les chats ne dansent pas** (4) 13h10, 14h55, 16h40 (G). **Murder at 1600** (4) v.o.a. 13h25, 15h50, 19h25, 21h50 (13 ans). **Les guerriers de la vertu** (1) 13h20, 15h40, 18h55, 21h15 (G). Adm.: 8,50\$. 5,99\$ sam. et dim. avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). **Volcan** (5) v.o.a. 13h45, 16h15, 19h30, 21h50 (13 ans). **Volcan** (5) 13h, 13h30, 15h10, 16h, 17h20, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) 13h20, 15h50, 19h05, 21h35 (13 ans). **Menteur Menteur** (4) 13h, 13h25, 15h, 15h40, 17h, 19h05, 19h30, 21h10, 21h35 (G). **Le patient anglais** (4) 13h, 16h30, 20h (G). **La rage au cœur** (4) 13h15, 16h, 19h20, 21h45 (13 ans). **Le retour du Jedi** (4) 13h10, 15h45, 19h, 21h45 (G). **Le prodige** (3) 13h10, 15h40, 19h35, 21h50 (G). **Tenue correcte exigée** (4) 13h05, 16h15, 19h25, 21h30 (G). **Duo explosif** (6) 13h25, 15h35, 19h10, 21h20 (13 ans). Adm.: 8,50\$. 4,50\$ (65 ans et + et moins de 14 ans); sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Prévente de billets du ven. au jeu.

LIDO (837-0234). **Volcan** (5) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Menteur Menteur** (4) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Austin Power** (1) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Les guerriers de la vertu** (1) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). **Panne fatale** (1) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) Sam. Lun. 13h, 19h, 21h15. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15 (13 ans). Adm.: 8\$. sam. et dim. en matinée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **La guerre des glands** 11h15, 13h55, 16h40, 19h25. **Hard Talk** 12h25, 15h10, 17h55, 20h40. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). **Donnie Brasco** (4) Sam. Dim. 14h, 19h. Sem. 19h (16 ans). **Rançon** (4) Sam. Dim. 16h20, 21h35. Sem. 21h35 (13 ans). **Vacances à Vegas** (5) Sam. Dim. 14h15, 19h15. Sem. 19h15 (G). **Jerry Maguire** (5) Sam. Dim. 16h15, 21h20. Sem. 21h20 (G). **Un beau jour** (4) Sam. Dim. 14h10, 19h10. Sem. 19h10 (G). **Larry Flynt** (4) Sam. Dim. 16h10, 21h15. Sem. 21h15 (13 ans). Adm.: Ven. sam. dim. 3\$.

SAINT-FOY (656-0592). **Volcan** (5) Sam. Dim. 14h10, 16h25, 19h20, 21h35. Sem. 19h20, 21h35 (13 ans). **Meurtre au 1600** (4) Sam. Dim. 14h, 16h15, 19h10, 21h25. Sem. 19h10, 21h25 (13 ans). **Grosse Pointe** **Blank** (5) v.o.a. Sam. Dim. 14h20, 16h40, 19h, 21h15. Sem. 19h, 21h15 (13 ans). Adm.: 8,50\$. 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi: 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). 20h: **Le patient anglais** (4) (13 ans).

ESPACE DÉCOUVERTE

Plaisir
assuré
PETITS ET GRANDS

Par l'observation,
la manipulation et le jeu,
entrez dans le monde fascinant
du chat, le seul félin apprivoisé.
Un clin d'œil à la zoologie,
à l'histoire et à l'imaginaire.



LE 4 MAI
DE 13 H À 16 H 30
ANIMATION



Dans le cadre des Plaisirs des dimanches Loto-Québec

RIVARI

KIOSQUES D'INFORMATION, CONSEILS DE VÉTÉRINAIRES
MAQUILLAGE «MINOU» ET AUTRES SURPRISES

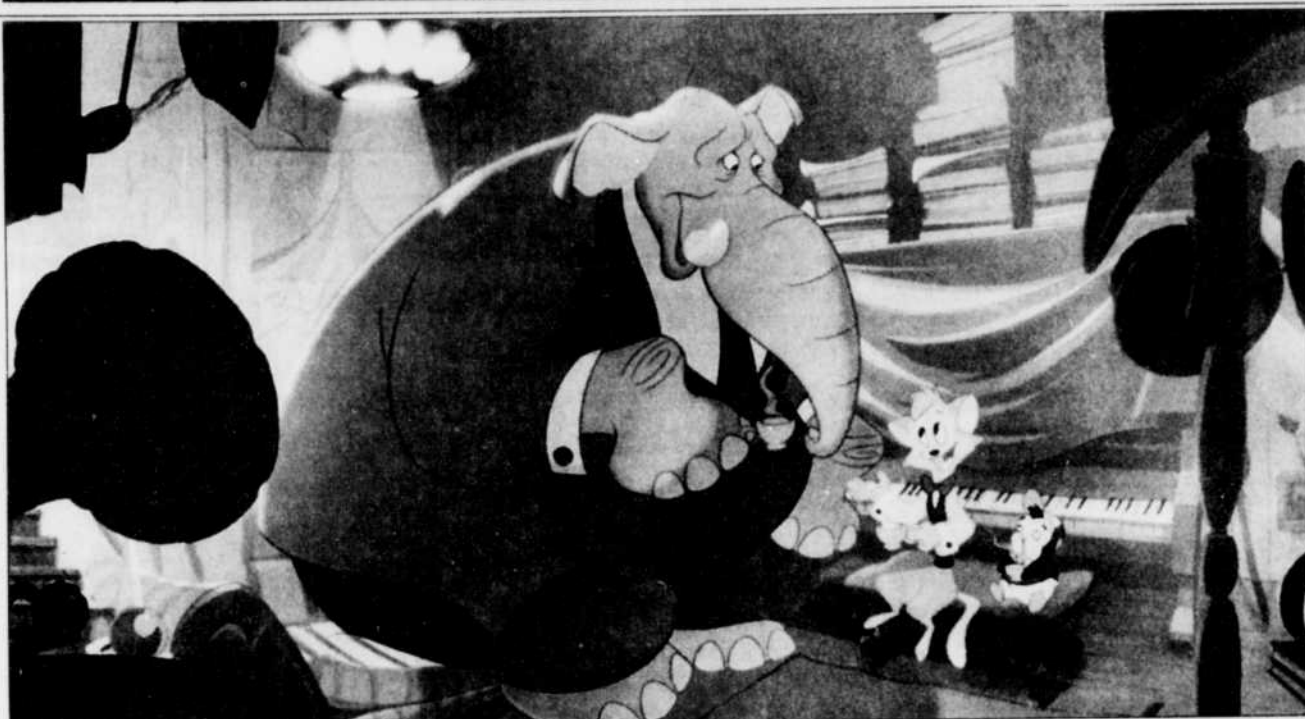
À 14 h, vernissage pour les jeunes de l'espace découverte *Ces chats parmi nous*

Goûter : lait et langues de chat

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

85, rue Dalhousie, Québec
(418) 643-2158
www.mcq.org

Le Musée de la civilisation
est subventionné par le ministère de
la Culture et des Communications



L'éléphant Woolie confie ses rêves musicaux à ses amis le chat et le pingouin,
dans le dessin animé «Les chats ne dansent pas», présenté aux Galeries de la Capitale.

IMAX-LE THÉÂTRE

SUPER SPEEDWAY. Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **TITANICA**. Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. Programme double en soirée. Dimanche au vendredi: 17h, 19h, 21h; samedi: 17h, 19h, 21h, 23h. En option: tous les jours de 10h à 15h. Tarifs: adultes: 12,75\$; 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,75\$; 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservation sur cartes Visa et Mastercard: 627-4688 et sur Billethead. Rés. 627-IMAX. 1 800 643-IMAX.

(publicité)

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

HOMMAGE: SINATRA AND FRIENDS. À 20h. Palais Montcalm. Rés. 670-9011.

MARTIN LAVOIE. À 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm. Rés. 670-9011.

JEANNE LA PUCELLE. Au Capitole. Rés. 694-4444.

LHASA. latino. 20h, au D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 10h à 17h. Sem. 10h à 12h, et 14h à 17h. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. Un voyage au cœur de l'histoire de Québec. Effets spéciaux sur 8 surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$; 4,75\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

FEUX SACRÉS. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la Ville de Québec. Lun. au ven.: 15h30, 17h, 18h30, 20h. Sam. et dim.: 18h30, 20h. Au 20 rue Buade. Rés. 694-0665.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. (Voir dans EXPOSITIONS).

MUSÉE DE CIRÉ. (Voir dans EXPOSITIONS).

BARS/RESTAURANTS

Bob Joly. Au Diable aux Anges, 28, boul. Champlain. **Presli**. 19h30, Au Faistaff, 45, rue Couillard.

Luc Bossé et Mario. Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Quartette Dave Parker. 22h15, au bar L'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Louis Degrace et Steve Labrecque. À 21h. Au Bar Chez son père, 24 rue Saint-Stanislas, Québec.

Grimskunk. À 18h30 (pour tous). 22h30 (18 ans et plus). Au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean. Entrée: 10\$.

Trigger. Au café-bar Le petit prince, 2081, boul. de la Rive-Sud, Saint-Romuald.

Barock. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée.

Roger Genois, chansonnier. Aux Voûtes Napoléon.

N.R.V., rock commercial. Au St-Grail, 30, St-Stanislas.

Gil Poitras. Au Pape-georges, quartier Petit-Champplain.

Oleir Fess. Bar St-Laurent, Château Frontenac.

Marc Adams. 21h30. Club Orlyans, 2945, boul. Sainte-Anne, Beauport.

Duo Chorus. 19h. Restaurant Olympique, Place Laurier.

POUR LES JEUNES

CINÉMA. Bibliothèque de Charlesbourg. 7950, 1re Avenue: 14h. **Ace Ventura mène l'enquête**. Succ. Bon-Pasteur, 425, Jean-XXIII: 14h. **Pocahontas**. Entrée libre.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY (réservé aux abonnés). À 13h30: marionnettes du Théâtre de l'illusion. À 15h: «Abracadabra, c'est pour toi maman!», bricolage avec Edith Lessard.

HISTOIRE ANIMÉE. Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans. 10h et 13h30, à la bibliothèque F-McKenzie, 100, place Centre-Ville, Saint-Jean-Christophe. Adm.: 2,75\$. Ins. 859-0012.

DE LA MUSIQUE POUR LES TOUT-PETITS. À 9h (3 ans); 10h (4 ans); 11h (5 ans). À l'école Le Plateau, Charlesbourg. Inf. 822-3915.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Anaconda	Drame d'horreur	Luis Llosa	Jennifer Lopez Jon Voight	En tournage en Amazonie, une équipe de cinéma recrute un chasseur de serpents. Scénario aussi tordu que les serpents quand ils sautent sur leur proie. Une étoile pour le bel effort des reptiles... (M.E.G.)	★	13 ans	1h30
Austin Powers	Comédie	Jay Roach	Mike Myers Elizabeth Hurley	Un agent secret placé en état de repos cryogénique dans les années 60, en même temps que son ennemi juré, est décongelé une trentaine d'années plus tard. Il ignore que ce dernier a suivi le même cheminement...	—	Général	1h29
Bernie	Comédie	Albert Dupontel	Albert Dupontel Claude Perron	Un orphelin de 30 ans découvre que ses parents l'ont jeté dans une poubelle à sa naissance. Délire violent, dénonciation bidon. (R.T.)	★	18 ans	1h25
Breaking the Waves	Mélodrame	Lars von Trier	Emily Watson Stellan Skarsgard	Pour sauver son mari paralysé, une femme accepte de se donner à d'autres hommes. Œuvre déconcertante mais combien émouvante, tournée entièrement caméra à l'épaule. Sublime Emily Watson. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h39
Capitaine Conan	Drame de guerre	Bertrand Tavernier	Philippe Torreton Samuel Le Bihan	En 1918, après l'Armistice, des soldats doivent répondre de leurs exactions devant un tribunal militaire. La guerre vue au ras du sol. Récit clair-obscur sur un conflit oublié. Excellente reconstitution historique. (N.P.)	★★	13 ans	2h10
Chats ne dansent pas (Les)	Dessin animé	Mark Dindal	—	Un chat doué pour la danse et le chant se rend à Hollywood dans l'espoir d'y faire carrière. Il découvre vite que dans le merveilleux monde du cinéma les chats sont relégués à des rôles mineurs.	—	Général	1h19
De jungle en jungle	Comédie	John Pasquin	Tim Allen Sam Huntington	Un homme d'affaires revient à New York avec son fils, un enfant de la jungle. Le choc des cultures ne sera pas sans heurts. Pâle remake de «Un indien dans la ville». Divertissement de bas de gamme. (N.P.)	★	Général	1h44
Donnie Brasco	Drame policier	Mike Newell	Al Pacino Johnny Depp	Un agent double du FBI infiltré la pègre new-yorkaise. Tiré d'une histoire vécue. Captivant du début à la fin. Excellents Johnny Depp-Al Pacino. Du travail soigné et bien fait. Du cinéma intelligent. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h01
Duo explosif	Drame policier	Tsui Hark	J.-C. Van Damme Dennis Rodman	Un terroriste traque un agent de la CIA jugé responsable de la mort de son fils. Pour l'action et pour voir l'accomplissement de Rodman. (P.P.N.)	★★	13 ans	1h30
Evita	Drame musical	Alan Parker	Madonna Antonio Banderas	Évocation de la vie hors du commun d'Eva Peron. Mise en scène fastueuse. De la musique plein les oreilles. Excellent Antonio Banderas. En version originale anglaise. (N.P.)	★★★★	Général	2h10
Extase	Drame psychologique	Lynne Stopkewitch	Molly Parker Peter Outerbridge	Une jeune femme, obsédée par la mort, assouvit sa passion auprès des cadavres. Thème choc mais point choquant. Un premier film avec du style mais pas toujours convaincant. (N.P.)	★★	18 ans	1h18
Guerriers de la vertu (Les)	Drame fantastique	Ronny Yu	Angus MacFadyen Mario Yedidia	Un adolescent est transporté dans un royaume peuplé de créatures mi-humaines mi animales. Parmi celles-ci se trouvent les guerriers de la vertu, chargés de protéger une fontaine magique, source de toute vie.	—	Général	1h43
Huit têtes dans un sac	Comédie	Tom Schulman	Joe Pesci Andy Comau	Un tueur de la mafia égare dans un aéroport les têtes coupées de ses huit victimes. De mauvais goût et ennuyeux. (R.T.)	★	13 ans	1h33
Jerry Maguire	Comédie	Cameron Crowe	Tom Cruise Cuba Gooding Jr	Un agent de sportifs perd son emploi et repart à zéro avec son seul client et une jeune et jolie secrétaire. Comédie confuse et faussement branchée. Oscar du meilleur acteur de soutien. (N.P.)	★	Général	2h15
Menteur, menteur	Comédie	Tom Shadyac	Jim Carrey Jennifer Tilly	Frappé d'un sortilège par son fils, un avocat devient incapable de mentir pendant 24 heures. Loufoque à souhait. Carrey cabotine plus que jamais. De loin son meilleur film. Morale guimauve. (N.P.)	★★★	Général	1h27
Meurtre au 1600	Drame policier	Dwight Little	Wesley Snipes Diane Lane	Un policier enquête sur un meurtre commis à la Maison-Blanche. L'affaire sent le scandale à plein nez. Thriller conventionnel à l'américaine. Intrigue tordue, surtout en seconde partie. (N.P.)	★★	13 ans	1h46
Microcosmos — Le peuple de l'herbe	Documentaire	Marie Perrenou Claude Nuridsany	—	Vingt-quatre heures dans la vie des insectes d'une prairie. Documentaire unique à la beauté visuelle spectaculaire. Poétiquement fabuleux. Un bijou à découvrir en famille. Ébahissement assuré. (N.P.)	★★★★★	Général	1h15
Panne fatale	Thriller	Jonathan Mostow	Kurt Russell Kathleen Quinlan	Un couple tombe en panne dans le désert. Pendant que l'épouse se rend avec un camionneur chercher du secours, l'homme attend en vain son retour. Il part à sa recherche. Un véritable cauchemar l'attend...	—	13 ans	1h33
Patient anglais (Le)	Drame	Anthony Minghella	Ralph Fiennes Kristin S. Thomas	Évocation des douloureux souvenirs de guerre et d'amour d'un explorateur du désert, au temps de la Deuxième Guerre mondiale. Neuf Oscars, dont celui du meilleur film. Images splendides. Un peu froid et distant. (N.P.)	★★★	Général	2h42
Ponette	Drame de mœurs	Jacques Doillon	Victoire Thivisol Marie Trintignant	Une fillette de quatre ans perd sa mère dans un accident d'auto. Par delà la mort, elle tente de prendre contact avec elle. Extrêmement touchant. Une petite comédienne renversante. (R.T.)	★★★★	Général	1h37
Prodige (Le)	Drame biographique	Scott Hicks	Geoffrey Rush Noah Taylor	Évocation de l'enfance difficile et de la maladie mentale dont a souffert le pianiste classique David Helfgott. Film australien d'une troublante intensité. Oscar du meilleur acteur: Geoffrey Rush. (N.P.)	★★★★★	Général	1h45
Rage au cœur (La)	Thriller	Alan J. Pakula	Harrison Ford Brad Pitt	Un jeune terroriste irlandais, venu en secret aux États-Unis, est hébergé par un policier et sa famille. Belle joute psychologique entre les stars Ford et Pitt. Pas le film d'action attendu. (N.P.)	★★★	13 ans	1h47
Retour du Jedi (Le)	Science-fiction	Richard Marquand	Mark Hamill Harrison Ford	Troisième volet de l'odyssée «Star Wars». En lutte contre l'empire, Luke Skywalker apprend la vérité sur ses origines. Quinze ans plus tard, le film garde toute sa puissance d'évocation. Effets spéciaux à la tonne. (N.P.)	★★★★	Général	2h13
Romy et Michele's High School Reunion	Comédie	David Mirkin	Mira Sorvino Lisa Kudrow	Lorsqu'elles apprennent la tenue d'une réunion d'anciens de leur école, deux amies d'enfance qui partagent un appartement s'inventent des existences de gloire et de fortune afin d'impressionner leurs camarades.	—	Général	1h31
Saint (Le)	Drame d'espionnage	Philip Noyce	Val Kilmer Elisabeth Shue	Un orphelin anglais, devenu gentleman cambrioire, essaie de voler la formule de la fusion à froid à une jeune scientifique. Pour les amateurs de déguisements. Rien à voir avec la série télé. (R.T.)	★★	13 ans	1h56
Super Speedway	Documentaire	Stephen Low	Mario Andretti Michael Andretti	Incursion en Imax dans le monde de la formule Indy, les secrets de fabrication des voitures, les états d'âme des pilotes. Séquences de courses époustouflantes. Crampez-vous à votre siège, ça va aller vite... (N.P.)	★★★★	Général	48 min
Tenue correcte exigée	Comédie	Philippe Lioret	Jacques Gamblin Elsa Zylberstein	Dans un grand hôtel parisien, un jeune clochard essaie d'entrer en contact avec son ex-femme, devenue grande bourgeoise. Une joyeuse révolution de palace! (R.T.)	★★★	Général	1h33
Titanica	Documentaire	Stephen Low	Lev Moskalev Steve Blosco	Une expédition scientifique descend jusqu'à l'épave du Titanic. Images d'archives et témoignage d'une survivante. Un film qui ne met pas en valeur le procédé Imax. La télé a déjà fait mieux sur le sujet. (N.P.)	★★	Général	40 min
Tout le monde dit I Love You	Comédie musicale	Woody Allen	Woody Allen Goldie Hawn	La chasse à l'âme sœur d'une famille reconstituée de Manhattan. Allen rend hommage aux «musicals» des années 50. Pétillant à souhait, drôle et mis en scène de façon magique. Un Allen de grand cru. (N.P.)	★★★★★	Général	1h40
Volcan	Drame	Mick Jackson	Tommy Lee Jones Anne Heche	Chronique d'une éruption volcanique au cœur de Los Angeles. Un film catastrophe qui en est une en lui-même. Personnages de carton-pâte, scénario famélique. Bel effort pour les effets spéciaux. (N.P.)	★	13 ans	1h42

*Appréciation et résumé des films: R. Tremblay (R.T.), P.-P. Noreau (P.P.N.), M.-É. Gérin (M.E.G.) et N. Provencher (N.P.). Compilation: C. Bellemare

★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ un peu ★ pas du tout ○ au secours!



L'AMUSE-GUEULE



CAM-RANH : FÊTEZ MAMAN À LA VIETNAMIENNE

Pour la fête des Mères, sortez de l'ordinaire et témoignez votre amour à celle qui vous a donné le jour en l'emmenant manger au restaurant vietnamien CAM-RANH, du 1650, 1re Avenue, à Québec, juste en face de l'hôpital Saint-François d'Assise. Le proprio Minh-Nghia Tran a préparé un menu tout à fait spécial pour l'occasion, offrant même l'apéro gratuitement. Le CAM-RANH, qui ouvrait ses portes en octobre dernier, sert une fine cuisine vietnamienne, offerte en bonne quantité et à prix exceptionnellement bas, dans une ambiance unique, chaleureuse et décontractée. Les midis, le CAM-RANH propose aussi sa populaire formule

« repas d'affaires » qui plaît énormément à ceux et celles qui veulent déguster, à petits prix, des mets vietnamiens savoureux et variés. Quand vous goûterez au poulet au gingembre, au boeuf à la citronnelle, à la brochette de poulet grillé ou à la caille au BBQ du CAM-RANH, vous saurez que vous êtes aux portes du Paradis. Même la musique typiquement vietnamienne vous entraînera dans d'agréables rêveries, que vous mangiez en tête-à-tête ou accompagné d'un groupe d'amis. Et dès que le beau temps sera de la partie, une jolie terrasse vous attendra au CAM-RANH, ce resto pas comme les autres dont on parle de plus en plus à Québec.

FÊTE DES MÈRES AU PORTOFINO : MAMAN QUE C'EST BON !

Le dimanche 11 mai, dès 10h30, le bistro italiano PORTOFINO, du 54, rue Couillard, dans le Vieux-

Québec, propose un mémorable brunch-buffet de la fête des Mères à l'italienne.

Le menu comprend un assortiment de viandes froides, diverses pâtes farcies, un navarin d'agneau, des salades de tous genres, des pizzas assorties, des fromages d'Italie, des desserts affriolants, une salade de fruits, café, thé, jus, et quoi encore ! L'accordeoniste Giuseppe sera aussi de la partie tandis que les mamans se verront remettre une rose. Le prix est réduit de moitié pour les enfants de moins de 12 ans alors que ceux âgés de moins de 5 ans mangent tout à fait gratuitement. Le PORTOFINO qui a remporté le Grand Prix du public dans la catégorie Classique International, au Gala de la restauration de Québec, célèbre son 2e anniversaire de fondation.



TOUTE UNE FÊTE DES SECRÉTAIRES AU HILTON !

À l'occasion de la Semaine des secrétaires, en collaboration avec le FM 93, une dizaine de secrétaires ont été invitées, fin avril, à la table du QUÉBEC HILTON accompagnées de leurs patrons. Le Chef exécutif Mario Gagnon, assisté du Chef pâtissier Hassein Soltani, a préparé à chacune d'elles une magnifique assiette de dessert personnalisée qu'elles se sont fait servir par leurs patrons. À en croire leurs mines réjouies, secrétaires et patrons étaient également ravis par ce changement de rôles et de décor...

JOURNÉE PORTES OUVERTES AU MANOIR DE TILLY

Pour couronner le printemps, et histoire de faire découvrir l'un des 20 plus beaux villages du Québec selon le magazine L'actualité, la direction de l'Auberge

MANOIR DE TILLY, du 3854, chemin de Tilly, à Saint-Antoine de Tilly, organise une journée Portes ouvertes ce dimanche 4 mai, de 13h à 17h. Une visite du Manoir, de l'auberge et des installations de la clinique santé-beauté est au programme.

Également, café, jus, tisane et biscuits seront offerts aux visiteurs. Niché dans le petit village pittoresque de Saint-Antoine, en bordure du fleuve (à 20 minutes de Québec), le MANOIR DE TILLY est un établissement ancestral bâti en 1786 par le seigneur Jean-Baptiste Noël. Auberge chaleureuse où règnent confort et tranquillité, table renommée classée 4-diamants par le CAA/AAA et gagnant du Grand Prix du public (Rive-Sud) lors du

Gala de la Restauration de Québec 1997, LE MANOIR DE TILLY est sans contredit l'un de nos plus beaux joyaux patrimoniaux.

MANOIR DU LAC DELAGE: « CANTONS » A TRÈS FAIM

Si vous avez un gros appétit, LE MANOIR DU LAC DELAGE, du 40, avenue du Lac, à Lac-Delage, vous propose, tous les dimanches, de 8h30 à midi, le nouveau « déjeuner des Cantons », un gargantuesque déjeuner buffet offert à prix fort avantageux, servi avec les légendaires



crêpes au sucre d'érable du Manoir. Et puis, le samedi soir, à compter du samedi 17 mai (pour une durée de quatre semaines), les Samedis

homard prennent l'affiche. Encore là, pour un prix à faire rougir un homard, on vous propose un souper de homard servi à l'assiette avec garniture à volonté. Une table d'hôte (deux choix) sera aussi disponible. Et maman n'a pas été oubliée puisque ce dimanche 11 mai, un brunch spécial de la fête des Mères a été prévu AU MANOIR DU LAC DELAGE.

ET SI ON GÂTAIT MAMAN AU CHÂTEAU MONT-SAINT-ANNE

Pour maman ou grand-maman, le CHÂTEAU MONT-SAINT-ANNE a préparé une fête des Mères inoubliable autour d'un copieux brunch proposant musiciens, fleurs, cadeaux et animation. Toute la famille pourra d'ailleurs s'y donner rendez-vous, le dimanche 11 mai, pour fêter celle qui sait, qui comprend, qui écoute et pour qui le mot tendresse a tant d'importance. Le chef José Mariello, du reste bien connu des amateurs des savoureux brunchs du MONT-SAINT-ANNE, a préparé sa plus belle table pour fêter maman comme il se doit. Dans un décor tout ce qu'il y a de plus naturel, une gastronomie champêtre est proposée, qui fera la joie des plus fins gourmets. Histoire de titiller vos papilles, en voici un avant-goût : croustillant de caribou, viandes fumées, boeuf Wellington, gigot d'agneau. De plus, la clinique Santé Relaxe du CHÂTEAU MONT-SAINT-ANNE fera l'attribution d'un forfait-massage incluant, outre le massage, les soins du visage, la pause-santé et le sablage corporel. Un cadeau dont maman se souviendra longtemps.

NOUVEAU VILLA LORRAINE
Ouverture lundi 5 mai
BRUNCH FÊTE DES MÈRES
Dimanche 11 mai
Réservez maintenant!
1400, de la Canardière, Québec
647-1682

Café-Bistro de Provence
Pour la fête des mères
Brunch sur assiette à 13,95\$ (ou menu du jour spécial) À compter de 10h30
Tous les soirs table d'hôte à partir de 8,95\$
Venez découvrir nos FLAMBOIRS: uniques, exclusifs. Comme un mini BBQ à votre table
Réservations: 682-0776
1394, Chemin Sainte-Foy, Québec (près de l'Église St-Sacrement)

LE CARCY FÊTE DES MÈRES
BRUNCH ou BUFFET
1er service: 10h30 2e service: 13h
dès 17h30
13,95\$ 1/2 prix enfant 4 à 10 ans Gratuit 3 ans et moins
PROMOTION SPÉCIALE MAI 2 POUR 1*
* Ne peut être jumelé à aucune autre promotion
84, rue Dalhousie, Vieux-Port
692-4612

LA MAISON SERGE BRUYÈRE
BRUNCH FÊTE DES MÈRES
14,95\$ adultes 7,95\$ enfants 12 ans et moins
1200, rue St-Jean, Québec
694-0618
Service de valet

Tables d'hôte complètes
à partir de 9,95\$
7 jours/semaine
Doublez votre plaisir
Du dimanche au jeudi de 16h à 20h **2 pour 1** sur un grand choix de plats sélectionnés pour vous.
Repas gratuits pour les enfants!
Les dimanches soir, sur menu sélectionné, 1 enfant par adulte.
Notre Festival du homard bat son plein!
Déjeuners 7 jours sur 7
Lundi au vendredi de 6h30 à 11h
Samedi et dimanche de 8h à 14h
3440, Quatre-Bourgeois Carrefour la Péraide Ste-Foy
Réservations: 659-1322

Beau temps, mauvais temps
Les déjeuners bretons sont de retour le dimanche dès 10h
Assiette brunch ou crêpes garnies à votre choix
Brunch servi à table pour la fête des Mères
Le GWALARN
1480, Provancher Cap-Rouge
653-4029

2 POUR 1
Ce coupon vous donne droit à un SPAGHETTI GRATUIT, lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.
Valable en salle à manger seulement. Limite d'un coupon par 2 personnes.
Valable jusqu'au: 3 juin 97
1077, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy, Québec
Tél.: (418) 659-3628
7685, 1re Avenue, Charlesbourg, Québec
Tél.: (418) 627-0161

POUR LA FÊTE DES MÈRES DIMANCHE, LE 11 MAI
Brunchez, visitez et naviguez
Le forfait comprend : un succulent buffet dans la salle à manger surplombant le fleuve
• la visite de l'Aquarium • la navigation sur l'Aqua-Surf Globe Trotter
• des activités et des jeux éducatifs • spectacle du repas des phoques, à 15 h 15.
1^{er} service à 10 h 30 / 2^e service à 12 h 00 • Tarifs : 0 à 4 ans : gratuit • 5 à 11 ans : 10,00 \$ • 12 ans et plus : 14,50 \$ (taxes incluses)
BUFFET FROID
• Miroir de fruits frais en pièces montées
• Torpilleur de viandes froides
• Plateau de fromages
• Salade grecque
• Salade de fèves rouges
• Salade de pommes de terre
• Salade Waldorf
AQUARIUM du Québec
1675, AVENUE DES HÔTELS, SAINT-FOY (QUÉBEC) G1W 4S3 RÉSERVATIONS : (418) 659-5266
BUFFET CHAUD
• Œufs Bénédicte
• Sauté de porc aux trois poivres
• Filet de sébaste à la crème de poireaux
• Crêpes au beurre d'érable
• Fèves au lard • Bacon • Saucisses
• Pommes de terre sautées aux deux poivrons • Légumes du jardin
TABLE À DESSERTS
• Forêt Noire • Paire Belle-Hélène

SI VOS PRIORITÉS SONT AILLEURS

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ
TOUT SAVOIR POUR S'Y RENDRE
1975\$ PAR MOIS PAR CARTELOTT
22\$ PAR MOIS PAR RELEVÉ AUTOMATISÉ
LE SOLEIL

bonne chère NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- | | | |
|---|----------------------------------|--|
| • AUBERGE LOUIS-HEBERT
625-7812 | • HÔTEL PLAZA QUÉBEC
658-2727 | • LES PIAZZETTA |
| • AU PARMESAN
692-0341 | • JARDIN DE CHINE
666-2828 | • LE VENDÔME
692-0557 |
| • AU PETIT COIN BRETON
boul. Laurier:
653-6051
rue St-Jean:
694-0758
Grande Allée:
525-6904 | • KYOTO
529-6141 | • MAISON SERGE BRUYÈRE
694-0618 |
| • AU SOLEIL DE PROVENCE
525-8623 | • L'ANCÊTRE
624-4848 | • MANOIR DU LAC-DELAGE
848-2551 |
| • BEAUGARTE
659-2442 | • L'ÉCHAUDÉ
692-1299 | • MANOIR DU SPAGHETTI
Charlesbourg:
627-0161
Ste-Foy:
659-5628 |
| • CAFÉ BISTRO DE PROVENCE
682-0776 | • LA BUIS
659-1322 | • MANOIR MONTMORENCY
663-3330 |
| • CAFÉ D'EUROPE
692-3835 | • LA CARAVELLE
694-9022 | • MOSS
692-0233 |
| • CAFÉ DE LA PAIX
692-1430 | • LA RIPAILLE
692-2450 | • MOULIN DU SAINT-LAURENT
829-3888 |
| • CAFÉ DU MUSÉE
644-6780 | • LE CARCY
692-4612 | • PARIS BREST
529-2243 |
| • CAFÉ SUISSE
694-1320 | • LE CONTINENTAL
694-9995 | • PREBEN
627-7766 |
| • CASEY'S
652-0306 | • LE FALSTAFF
694-3090 | • QUÉBEC HILTON
647-6521 |
| • CHÂTEAU MONT STE-ANNE
827-5211 | • LE GAMBRINUS
692-5144 | • RESTAURANT DE L'AQUARIUM
659-5266 |
| • CHEZ NICOLA
687-0834 | • LE GWALARN
653-4029 | • TANGVILLE
877-0615 |
| • CHEZ RASCAL
654-3644 | • LE LAURIE RAPHAËL
692-4555 | • VILLA LORRAINE
647-1682 |
| • GUIDO LE GOURMET
692-3856 | • LE PATRIMOINE
529-5533 | • VOÛTES DU CAVOUR
694-1294 |
| • HÔTEL CLARENDON
692-2480 | • LE SAINT-AMOUR
694-0667 | |

BON APPÉTIT!

Du choix à volonté pour la fête des Mères!
Service de livraison GRATUIT 7 jours, de 16h30 à 21h
BUFFET DÉJEUNER
Dimanche seulement (de 9 h à 10 h)
6,95\$ par pers. thé ou café inclus
BUFFET BRUNCH
(de 11 h à 14 h)
11,50\$ par pers. thé ou café inclus
BUFFET SOIR
(de 17 h à 21 h 30)
15,50\$ par pers. thé ou café inclus
Le TANGVILLE
1225, Duplessis (près du boul. Hamel)
Réservations 877-0615



L'AMUSE-GUEULE



NE MANQUEZ PAS LE BATEAU AU CARCY...

Il peut arriver, quand on se sent très bien quelque part, de ne pas voir le temps passer. Mais de ne pas voir son bateau passer, c'est une autre histoire... Voilà pourtant ce qui s'est produit, l'été dernier, au restaurant-bar LE CARCY, du 84, Dalhousie, dans le Vieux-Port, quand un client britannique, en escale à Québec et attablé à la terrasse de l'établissement, ne s'est pas aperçu que son bateau, Le Veendam, pourtant long de 225 mètres et amarré à une cinquantaine de mètres à peine du CARCY, avait levé l'ancre depuis une bonne heure déjà. Le pauvre homme a dû être conduit par la suite à bord de son bateau grâce à une navette de la Garde côtière canadienne et a pu poursuivre ainsi ses vacances la tête tranquille puisqu'il n'y avait plus d'escale prévue avant New York. Ne jugez pas trop rapidement ce pauvre touriste anglais. « Carcy » vous goûtez vous aussi à la cuisine familiale du CARCY et à ses spécialités maison comme les pizzas fines, les grillades ou ses pâtes exquises, dans un décor offrant vue panoramique sur le fleuve Saint-Laurent et fond musical d'ambiance sud-américaine, vous aussi pourriez bien passer de bâbord à tribord... En tout cas, pour la fête des Mères, le dimanche 11 mai, mettez le cap sur LE CARCY, où vous attend un somptueux brunch servi sur la terrasse, à compter de 10h. À moins que vous ne préfériez le frugal buffet du soir servi dès 17h30. AU CARCY, bateauque c'est bon!

BONNE FÊTE MAMAN LISE DU CONTINENTAL

Lise Leclerc, la gentille épouse de Peter Sgobba, copropriétaire du restaurant CONTINENTAL, du 26, rue Saint-Louis, dans le Vieux-Québec, vient de donner naissance à des

jumeaux, Maxime et Xavier. La nouvelle maman, qui est courtière d'œuvres d'art, ne pouvait évidemment que donner naissance à deux véritables chefs-d'œuvre! Pour Lise, qui célébrera ainsi ce dimanche 11 mai sa première fête des mères, Maxime, Xavier et Peter se promettent bien de la combler d'amour et de mille petits soins. Quant aux autres mamans qui voudraient, elles aussi, goûter aux délices du CONTINENTAL, elles n'ont qu'à s'y rendre lors de la fête des Mères ou en tout autre « maman » de l'année.

LA CRÈME GLACÉE DE LA RIPAILLE NE LAISSE PERSONNE DE GLACE

Le restaurant-hôtel LA RIPAILLE, du 9, rue de Buade, est sans doute le seul resto du Vieux-Québec à proposer, en complément à sa cuisine européenne, sa propre crème glacée maison. Il faut goûter à la « cassata », ce gâteau à la crème glacée proprement irrésistible. Et que dire des sorbets maison et délices à la vanille, aux noisettes et autres parfums glacés que vous servent avec art et empressement Germano Rovedero et son personnel dévoué. « Nous avons beau servir la meilleure crème glacée, notre service, lui, est toujours chaleureux », lance à la blague le patron de LA RIPAILLE.

LE CAPRICE DE MA FEMME AUX DÉJEUNERS COCHONS

En plus d'offrir un service chaleureux, le meilleur café à Québec (on vous sert même un allongé que l'on réchauffe sans supplé-

ment!), et les meilleures confitures maison, le nouveau menu du COCHON DINGUE ajoute 17 nouveautés à sa carte. Trois nouvelles moutures sont proposées (Mokaccino, Valencia et Chocolat chaud blanc praline et crème), de même que trois jus de fruits frais. Le bagel grillé, pour ceux et celles qui le désirent, prend la relève du pain blanc ou brun, sans supplément, sans oublier la gelée à l'érable maison. Sept nouveaux plats honorent de leurs saveurs la nouvelle carte des déjeuners : caprice de ma femme, baluchon oeuf florentin, omelette camembert et ciboulette, panini du matin, poêlée beauceronne, pain doré pommes sautées et crème à l'érable et bol de yaourt montagnard. Bien entendu, il est toujours possible d'ajouter aux plats des trois COCHON DINGUE de la région de Québec la formule table d'hôte pour un léger supplément.

LE MOSS AIME LE HOMARD À S'EN CONFESSER

Servant les meilleures moules et frites en ville, le MOSS, du 255, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Port, propose un premier arrivage de homards : navarin de homard, ragout de homard, homard grillé ou bouilli, sans oublier le « terre et mer » affriolant. L'Euro-cuisine du MOSS plaira à ceux et celles qui n'ont pas l'appétit en cage et qui aiment le homard à s'en confesser... Ne craignez rien, pêcheurs et pêcheurs de grand chemin, le révérend Louis Couture et ses disciples se feront un plaisir de vous offrir l'absolution si vous confessez votre penchant pour le homard du MOSS. D'ailleurs, Louis vous pardonnera aussi si vous succombez à la tentation des grillades ou des desserts

au chocolat belge du MOSS. Fréquenter le MOSS, voilà ce qui s'appelle un péché mignon!

AUX PETITS OIGNONS AU RELAXARIUM DU GEORGESVILLE

Si vous avez des problèmes de stress et que vous ne savez plus comment décompresser, remettez-vous en aux bons soins de l'équipe attentionnée du Relaxarium de l'hôtel GEORGESVILLE, de Saint-Georges-de-Beauce. En plus de profiter d'une cure-santé tout à fait revitalisante, vous pourrez aussi bénéficier de l'hospitalité beauceronne et du confort inégalé de cet hôtel doté des plus complètes installations. Que ce soit pour vos séjours-santé ou vos réunions d'affaires, le GEORGESVILLE propose des forfaits avantageux qui répondront à vos moindres besoins. Quant aux mets gastronomiques qui vous attendent à la salle à manger du GEORGESBOURG, ils vous feront remercier le ciel d'être encore en vie!

TOUT L'ÉTÉ, LE SAUMON TRÔNE À L'ANCÊTRE

En plus de sa table d'hôte extraordinaire, le restaurant L'ANCÊTRE, du 2980, 1re Avenue, à Québec, propose tout l'été une table d'hôte spéciale où le saumon, roi de l'Atlantique, règne en monarque absolu. Servi, en entrée, farci au crabe, mariné à la scandinave ou à la parisienne ou fumé, le saumon de L'ANCÊTRE est proposé, comme mets principal, en escalope, en pavé ou en brochette, apprêté avec différentes sauces à base de curry,

basilic, vinaigre de framboise, poivrons, et autres saveurs relevées. On peut aussi déguster le saumon en entier dans une formule « spécial beurre blanc » (minimum de deux personnes), avec dessert et café. Toutes ces « saumoneries » vous sont offertes à prix aussi bas que la marée basse! Bien entendu, bon prince, le homard est aussi de la fête, lui qui vient de faire une entrée remarquée à L'ANCÊTRE pour saluer son bon ami Hervé Labarre, un vieux loup de mer qui, depuis des années, a su le servir à toutes les sauces...

LE MÉRITE STELLARIS AU GRAND BOURG

La Chambre de commerce de Charlesbourg décernait à la mi-avril le prix du Mérite Stellaris au resto-brasserie LE GRAND BOURG, du 8500, boulevard Henri-Bourassa, du Carrefour Charlesbourg. Fondée en 1976, cette brasserie a été rachetée l'an dernier par un groupe d'employés. LE GRAND BOURG, qui compte une quarantaine d'employés, peut accueillir jusqu'à 400 personnes. Cette distinction décernée au GRAND BOURG est tout à l'honneur de ses artisans qui, en plus d'une occasion, ont manifesté beaucoup de compassion pour les organismes communautaires et les démunis par le biais d'activités de financement et de commandites. Si l'appétit vient en mangeant, la charité et l'entraide viennent en donnant. Félicitations à Jean-Pierre Harvey et à toute l'équipe du GRAND BOURG.

Nous avons appelé votre maman pour lui dire que le meilleur BRUNCH de la fête des Mères est au Hilton.

Et elle a très hâte de savoir où vous l'invitez...

PHOTO DE FAMILLE GRATUITE SUR PLACE si vous réservez avant le mardi 6 mai 1997

au restaurant le CAUCUS 24.95 \$ par personne
au PANORAMA (23^e étage) 29.95 \$ par personne

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 6 ANS ET MOINS! 50 % POUR LES 7-12 ANS

QUÉBEC

RÉSERVATIONS : (418) 647-6521

GARDERIE
TIRAGES
ACTIVITÉS

HILTON

Stationnement gratuit à Place Québec sur validation du billet de stationnement au restaurant

JARDIN DE CHINE SZECHOUANNAIS ET CANTONNAIS

NOUVEAU MENU 2 POUR 1

PROMOTION SPÉCIALE MAI du dimanche au vendredi le soir seulement

Soupe aigre et piquante ou Soupe asperges et crevette
Rouleau du printemps ou Crevettes croustillantes
Choisissez un de ces plats:
• Poulet du général Tao
• Poulet croustillant
• Boeuf à l'orange
• Boeuf sauté sauce au poivre
• Crevettes avec noix d'acajou
• Crevettes à la Szechouannaise
Riz frit maison et Légumes chinois variés

20.95\$ ou 12.95\$ une personne
*Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Non valide pour la fête des Mères.

321, boul. Ste-Anne, Beauport à l'intérieur de l'hôtel Ambassadeur 666-2828, poste 112

Restaurant Charles Baillargé

BRUNCH FÊTES DES MÈRES

Deux services : 10h30 et 13h
21.95\$ adulte 9.95\$ enfant
Gratuit 5 ans et moins

TABLE D'HÔTE 39.95\$ (pour deux personnes)

Terrine Clarendon
Chèvre chaud en harmonie
Assiette de saumon fumé
Balluchon d'escargots à l'ail
Pétoncles poireaux
Salade des coeurs
Potage du moment

SUPRÊME DE VOLAILLE À LA FINE SÈVE
ESCALOPE DE SAUMON AU POIVRE ET KIWI
FOIE DE VEAU GRATINÉ SAUCE BASILIC
SATAY DE PORC

Notre table de desserts • Café ou thé
Hôtel Clarendon (418) 692-2480
57, rue Sainte-Anne Vieux-Québec

Souper anniversaire GRATUIT

Venez célébrer un anniversaire de naissance au KYOTO durant le mois de MAI, en groupe de quatre personnes ou plus, nous offrons le repas GRATUIT à la personne dont c'est l'anniversaire. Ce délicieux repas comprend:
*Steak et poulet hibachi ou steak et crevettes hibachi.

Le tout accompagné de la soupe, de la salade hors-d'œuvre de crevettes, légumes orientaux, de riz, de thé et de dessert.

*Taxes, pourboires, boissons alcoolisées en sus, pièce d'identité exigée comme preuve d'anniversaire en mai. Offre valide jusqu'au 31 mai.

LA MAISON DU STEAK SPECTACULAIRE

Kyoto

560, GRANDE ALLÉE EST 529-6141



NOS MEILLEURS VOEUX À TOUTES LES MAMANS

POUR L'OCCASION,

TABLES D'HÔTE À PARTIR DE 11,95\$

PIAZZETTA FINE PIZZA

Gagnant du grand prix du public

Catégorie: Pizzeria spécialisée
Gala de la restauration de Québec 1997

Réservez près de chez-vous:

707, rue St-Jean, Québec	529-7489
1191, av. Cartier, Québec	649-8896
3100, rue de la Forest, Ste-Foy	650-6655
2778, chemin Ste-Foy, Ste-Foy	657-1600
5410, boul. de la Rive-Sud, Lévis	835-5545
6975, av. Isaac-Bédard, Charlesbourg	828-8341
9397, boul. de l'Ormière, Neufchâtel	845-4770

L'asperge, première invitation à l'amour...

■ (AP) — Les Grecs d'Athènes l'appréciaient pour ses vertus aphrodisiaques et Mme de Maintenon aimait à dire que l'asperge est la première « invitation à l'amour ». À l'époque du Roi Soleil — qui en raffolait. Le traité « La cuisine et l'amour » en donnait plusieurs recettes « qui donnent du cœur au ventre et qui portent à la tendresse. »

Après avoir fait fureur chez les Égyptiens, les Grecs et les Romains, l'asperge disparut presque totalement des tables. On recommença à l'apprécier au Moyen Âge mais pour ses racines qui ont de réelles vertus diurétiques, dépuratives et légèrement laxatives, que possèdent à un moindre degré ses jeunes pousses.

Il fallut attendre la Renaissance pour que les gourmets l'apprécient de nouveau mais elle resta longtemps encore un produit de luxe réservé aux tables princières. Elle ne prit son essor en Europe que dans les premières années du XIXe siècle grâce au développement des cultures.

Il existe trois types d'asperges: les blanches qui nécessitent des buttages à la main pour que la lumière et le soleil ne les effleurent pas, les violettes qui ont percé la butte de terre et qui tiennent leurs reflets mauves d'une légère exposition au soleil, et les vertes qui ne nécessitent ni buttage ni récolte à la gouge, qui poussent à l'air libre et qui doivent leur coloration à un pro-

cessus de synthèse chlorophyllienne qui se développe sous l'action de la lumière. Dans cette dernière catégorie, on distingue les vertes-violettes, dont seule la pointe est colorée, et les vraies vertes, colorées de haut en bas.

QUALITÉS

Bien fraîche, l'asperge est fragile et cassante, aussi est-il bon de prévoir une boîte plastique rigide pour protéger les pointes en faisant son marché. Choisissez de préférence de petites asperges, bien jeunes et tendres, qu'il ne sera pas nécessaire de peler, et sachez que les vertes sont plus savoureuses que les blanches (et généralement moins chères...). Si les asperges sont un peu grosses, pelez-les avec un couteau, sans toucher à la pointe.

Une asperge doit être aussi fraîche que possible. Pour vous en assurer, cassez (discrettement) un petit bout de la tige, vers l'extrémité opposée à la

pointe: une sève claire doit immédiatement apparaître.

Consommez rapidement les asperges. S'il vous faut les conserver quelques jours, enveloppez-les d'un linge humide et placez-les dans le bac à légumes du réfrigérateur.

Les asperges ne doivent surtout pas cuire longtemps pour ne pas perdre leur saveur. Les Romains le savaient déjà puisque les citoyens pressés avaient l'habitude de demander: « Faites-moi ceci en moins de temps qu'il n'en faut pour cuire une asperge... » Plutôt qu'à pleine eau, cuisez-les à la vapeur, dans un panier, une dizaine de minutes dans un autocuiseur. Mieux encore, cuisez-les au micro-ondes huit à neuf minutes. Il suffit de les mettre dans un plat rectangulaire, d'ajouter quelques cuillères d'eau, une pincée de sel, et de couvrir d'un plastique.

L'asperge est très peu énergétique: à peine 20 calories aux 100 g. Elle est riche en fibres et fournit un large éventail de sels minéraux et de vitamines, concentrées dans les pointes. Elle a des propriétés diurétiques reconnues qui la rendent excellente pour les rhumatisants et les arthritiques.



L'asperge donnerait du cœur au ventre et porterait à la tendresse.

Très peu
énergétique:
à peine 20
calories aux
100
grammes

CASEY'S FRAPPE UN GRAND COU!

Afrique du Sud. Lundi 5 Septembre 1994. un méchant coup. Mais Casey's tient le coup. Inlassablement, il pousse le grand bipède vers 5h00. Le soleil se lève, clair et glorieux derrière la caravane. Se croyant fin seule dans la savane, une grande autruche matinale se pavane. Dans sa jeep, Casey's ricane. Il a tendu une liane entre deux platanes. Jouant la surprise, il accélère encore et pourchasse le plumeau. Infatigable, l'animal virevolte, zigzague... il en court Exquis et délicat. Goûtez l'aventure.

TRIOLOGIE DU CHARCUTIER	5,99 \$
SATAY D'AUTRUCHE SAUCE CASEY'S	5,99 \$
SALADE TIÈDE D'AUTRUCHE AU PARFUM D'AIRESSES	7,99 \$
FAJITAS D'AUTRUCHE	14,99 \$
COMBINE DE FAJITAS AUTRUCHE ET POULET	14,99 \$
MIGNON D'AUTRUCHE CASEY'S SAUCE AUX RUBIS DES BOIS	21,99 \$

Dans le sable la tête de moineau! Casey's est aux oiseaux. Quand l'autruche vole bas, elle finit dans les plats!

Festival de l'autruche, du 28 avril au 25 mai.

Casey's
GRILLADERIE
RESTO-BAR

Une aventure au goût du monde
Québec (Place Sainte-Foy)
Boul. l'Acadie (Marché Central) • Boucherville (rue Volta) Brossard (Place Portobello) • Mont-Tremblant (Hôtel Marriott)

L'OLIVE NOIRE
RESTO-BAR

FINES GRILLADES
64, René-Lévesque Ouest, Québec (Québec) G1R 2A4

MENU 4 SERVICES INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN

- Forfait pour 2 personnes le jeudi soir
- Menu 4 services incluant une bouteille de vin

55\$

- Petit déjeuner le week-end
- Dîner d'affaires de 7h00 à 11h00
- Terrasse ensoleillée
- Ambiance jazz
- Scotch, porto et sélection de vin au verre

521-5106
au-dessus de l'Épicerie Méditerranéenne

MAMANS...

On vous fait la **fête** chez **Nicola!**

Dîner et souper spécial
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE À PRIX TRÈS ABORDABLE

pour les enfants - 8 ans et +: **8,95\$**
8 ans et +: **10,95\$**

Dîner à partir de 11h
STATIONNEMENT FACILE

CHEZ nicola L'ITALIEN
AVEC UN ACCENT FRANÇAIS

1276, avenue Maguire à Sillery
687-0834

FÊTE DES MÈRES

Brunch autour du monde de 10h30 à 14h servi à l'assiette à partir de **8,50\$** en soirée

Choix de tables d'hôte à partir de **24,95\$**

Une pensée pour nos mères
Truffe au chocolat maison
Menu pour enfant de 12 ans et moins à partir de 6,95\$

GUIDO LE GOURMET
RESTAURANT
Cuisine française
73, rue Sainte-Anne, Québec
692-3856
En face du stationnement de l'hôtel de ville

L'ail: pour le goût et la santé

■ PARIS (AP) — Originaire d'Asie centrale, l'ail (*Allium sativum*) appartient, tout comme l'oignon et la ciboulette mais aussi le lys ou la tulipe, à la famille des liliacées. La partie comestible de la plante, le bulbe, encore dénommé « tête d'ail », est constitué d'une dizaine de bourgeons, les « caïeux ». Chacune de ces « gousses », plantée, donnera une plante.



Pline recense 61 usages médicinaux de l'ail dans son « Histoire naturelle ».

Les vertus thérapeutiques de l'ail sont connues depuis l'Antiquité. Pline recense 61 usages médicinaux de l'ail dans son « Histoire naturelle ». Les Romains accrochaient des tresses d'ail sous le porche de leur maison pour éloigner les mauvais esprits. Ceci rejoint le pouvoir magique qu'on lui prêtait pour faire fuir les vampires.

Plus sérieusement, les pèlerins en route pour Saint-Jacques de Compostelle consommaient de l'ail pour se prémunir contre les risques de contamination de l'eau souillée. Au XVIII^e siècle, pendant l'épidémie de peste qui dévasta Marseille, on utilisait l'ail comme antiseptique.

L'ail ne laisse personne indifférent. Ses adeptes vantent ses qualités gustatives et ses effets bénéfiques sur la santé. Ses détracteurs dénoncent sa digestion difficile et ses effets désagréables sur l'haleine du consommateur d'ail. Un même responsable: les composés soufrés. Quelques feuilles de persil à mâcher absorberaient l'odeur alliacée mais aussi le chewing-gum mentholé, la réglisse, le grain de café à croquer ou encore le clou de girofle ou l'anis vert. Reste à le faire cuire, ce qui diminue ses inconvénients mais aussi l'intensité de ses atouts santé.

Ingrédient vedette de la cuisine provençale et méditerranéenne, l'ail parfume nombre de plats. Cru, sa saveur très présente peut devenir dérangeante si elle domine trop le plat. Cuit dans sa gousse (en chemise), l'ail est doux et crémeux. On l'utilise avant tout comme condiment mais il peut être servi en légume.

— Simple et rapide: introduire une ou deux gousses d'ail dans le gigot ou dans le fond du plat pour parfumer le jus. Les laisser en chemise dans ce cas, c'est-à-dire avec leur peau. Une demi-gousse d'ail cru écrasée dans la vinaigrette d'une salade lui donne du caractère.

— Convivial: la purée d'ail, avec des gousses d'ail cuites dans plusieurs eaux, pressées (ou écrasées avec le plat du couteau) et mélangées à de l'huile d'olive. On peut aussi les cuire non épluchées au four ou en autocuiseur. À tartiner sur des toasts ou à mélanger à une purée de pommes de terre. On peut aussi les plonger dans la friture après les avoir passées dans une panure (farine, jaune d'oeuf, pain et épices).

— Festif: un aioli géant avec poisson ou crustacés et légumes variés. C'est le soleil dans l'assiette! Ou un aligot auvergnat relevé à l'ail.



Les fromages produits en début de lactation sont de meilleure qualité.

Le mystère du fromage demeure entier

■ PARIS (AP) — Qu'est-ce qui fait la qualité des 340 fromages recensés en France? L'influence du terroir sur la qualité d'un fromage reste pour une grande part un mystère.

Pour le résoudre, l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) mène depuis 1989 des études pointues, qui portent principalement sur les caractéristiques des animaux, le mode de conservation des aliments et la nature de la flore.

Limités aux fromages d'appellation d'origine contrôlée (AOC), les travaux menés par plusieurs unités de l'INRA du Massif central ont déjà produit quelques résultats.

Pour la première fois, le lien entre la flore et la composition des fromages, évident pour beaucoup de producteurs, a pu être démontré scientifiquement.

Les agronomes ont ainsi retrouvé

dans les fromages étudiés des terpènes, hydrocarbures aromatiques naturels entrant dans la composition de nombreuses espèces végétales. Mais le lien entre les terpènes et les arômes, difficile à démontrer, n'a pas encore été établi.

De même, les premiers résultats annoncés par l'INRA montrent que des prairies naturelles comprenant plusieurs espèces végétales ne donnent pas le même résultat que les prairies d'une seule espèce. Un argument qui plaide en faveur de la biodiversité.

Le mode de conservation des fourrages (foin, ensilage d'herbe, herbe verte, ensilage de maïs) a fait l'objet

d'une grande attention. Des comparaisons menées sur une même parcelle, récoltée pour une partie en foin et pour l'autre en ensilage, indiquent des variations nettes dans la couleur du fromage. Le foin produit un fromage légèrement jaune, l'ensilage d'herbe une pâte beaucoup plus colorée.

Que les amateurs se rassurent: si le mode de conservation des fourrages a une influence sur la couleur, il en aurait peu sur la texture et le goût du fromage.

En revanche, le goût peut être altéré si le fromage est issu de laits de fin de lactation, qui produisent des pâtes moins fermes et plus blanches. Par contre, les fromages produits en début de lactation sont de meilleure qualité. Là encore, l'approche empirique est confirmée par la science.

Le Continental

BONNE FÊTE DES MÈRES
Dimanche 11 mai

MENU MIDI
Assiette surprise
Assiette de fruits de mer californienne
Déluxe du printemps
Oeufs bœuf ou suédois **16,00\$**
Selle d'agneau à la menthe **18,50\$**
Filet mignon sauce à la moutarde **19,50\$**
Duo de tartare **20,00\$**
Pré & Marée **21,50\$**
Homard bouilli **22,50\$**
Le dessert
Café, Espresso et Cappuccino

VALET DE STATIONNEMENT
26, Saint-Louis, Québec

Informez-vous sur notre table d'hôte spéciale du soir

Réservez: **694-9995**

Dans le magnifique décor de notre salle de bal...

BRUNCH DES MAMANS
1^{er} service: 10h - 2^e service: 12h30

Au menu, excellence et opulence avec, entre autres...

Casserole de fruits de mer, miroir de saumon fumé, cuisseau de boeuf au jus, etc. desserts affriolants **18⁹⁵\$**

Enfants 0 à 4 ans: gratuit - 5 à 12 ans: 9⁹⁵\$

Un spectacle!
Crepes flambees sur place par le chef
Garnissez-les vous-même, fruits flambees et sauces diverses

BRUNCH EN MUSIQUE
avec le talentueux **Ray Arseno**

Table d'hôte en soirée au restaurant **L'Excellence**, à compter de 17h
3031, boul. Laurier, Sainte-Foy
658-2727

HOTEL PLAZA Québec

BRUNCH
Fête des Mères

15⁹⁵\$ adultes • **7⁹⁵\$** enfants 6 à 12 ans
Gratuit 5 ans et moins

Musiciens • Ambiance familiale dans un décor enchanteur

Le retour des **SAMEDIS-HOMARDS À VOLONTÉ**
les 17, 24, 31 mai et 7 juin **32⁹⁵\$**

N'oubliez pas nos DÉJEUNERS DES CANTONS TOUS LES DIMANCHES!

LE MANOIR DU LAC DELAGE

40, av. du Lac, Lac Delage
848-2551 ou 1-800-463-284

RÉSERVEZ TÔT!

Beaugarte

Festival du Crabe des neiges

1/2	livre de crabe	6,95\$
1	livre de crabe	11,95\$
1 1/2	livre de crabe	15,95\$

Fettucini au crabe		10,95\$

1/2	livre de crabe et filet mignon	15,95\$

SAMEDI SOIR

2 pour 1
Filet mignon
Brochette de poulet
Brochette de filet mignon **16⁹⁵\$**

Du lundi au samedi de 17h à 19h
Les Soupe-tôt
Soupe du jour, dessert, café
À partir de **5⁹⁵\$**

659-2442

au Parmesan

L'endroit où tout est spécial...

En Italie, les mamans sont des reines...
Au Parmesan aussi!
Benito et Roberto leur feront vivre...
la Dolce Vita!
tous les soirs

Valet parking gratuit

38, Saint-Louis, Québec **692-0341**

Pourquoi pas?

Ce qu'il y a de mieux pour ma mère

PARIS BREST

Pour ta fête maman, le Paris Brest nous réserve une table d'hôte incomparable, assortie d'un choix de desserts extraordinaires.

On y va? On nous y attend!

Table d'hôte complète
17⁵⁰\$ et plus
Dimanche 11 mai dès 17 heures **529-2243**

590, GRANDE-ALLÉE EST (COIN DE LA CHEVROTIÈRE)

La 1837, une bière d'avenir qui a de la mémoire

L'année 1837 fut terrible ! Vous ne vous en souvenez pas ? Moi non plus ! La caractéristique des dates importantes, tragiques ou non, de notre histoire, réside dans le fait que, plus tard, ces dates sont souvent choisies comme appellation d'un produit uniquement conçu pour notre plus grand plaisir.

C'est le cas de 1837, entachée par le martyr de héros tels Jean-Olivier Chénier et ses 60 compagnons, tués au combat à Saint-Eustache, ou exécutés au Pied-du-Courant, comme Joseph Narcisse Cardinal, Amable Daunais, Pierre Théophile Decoigne et autres Pierre Rémi Narbonne.

Il faut bien admettre que le souvenir de leur sacrifice s'était quelque peu estompé dans nos mémoires et constatez que, grâce à une bien belle étiquette de bière de chez Unibroue, cette injustice est aujourd'hui réparée. Unibroue a réussi là où les manuels scolaires ont parfois de la difficulté.

COUP DE COEUR... LA BIÈRE DE L'ÉTÉ

Une belle et grande surprise que cette «1837», une bière blonde sur lie brassée sur base d'un mélange de blé cru québécois, d'orge et d'un soupçon d'épices. Elle possède un côté «blanche» du meilleur effet pour ne pas dire du meilleur tonneau ; la Blanche à laquelle elle a d'ailleurs emprunté son aspect légèrement opaque et une incontestable fraîcheur en bouche, ce qui lui assure à coup sûr une place de premier plan pour l'été à venir.

Toujours friand de découverte en matière d'harmonie avec les plaisirs



de la table, je l'ai fait accompagner d'un poulet aux abricots. Je rassure tout de suite les amateurs de simplicité, le poulet était cuit au four et les abricots sortaient d'une boîte, réchauffée au bain-marie. Un petit repas sur le pouce que la «1837» a rehaussé de toute sa fermentation en bouteille ; (SAQ 681 999, 341 ml, 7% alc/vol, 11.90\$ la caisse de six).

LE RETOUR D'UNE VEDETTE

Le domaine de l'Hortus effectue un heureux retour que j'ai eu le bonheur d'apprécier lors d'une dégustation impromptue à la SAQ Sélection Jean Lesage.

L'Hortus fut longtemps une toute grosse vedette de la maison des vins et lorsque Daniel Paquet, directeur de la SAQ Jean Lesage, me signala le retour sur les tablettes de ce superbe produit des vignobles montagneux du Pic-Saint-Loup, je me dis que, ma fois, le

printemps ne commençait pas si mal pour ceux qui l'associent avec les joies retrouvées d'une cuisine ensoleillée.

Voilà un vin issu des Coteaux du Languedoc, où le soleil ne boude pratiquement jamais et dont vignobles marins de la colline de la Clape, en bordure de la Méditerranée, et ceux, montagneux, du Pic-Saint-Loup, offrent à l'amateur éclairé de grands moments de plaisir. Là-bas, des noms aussi enchanteurs que Pech-Redon, Pech-Célestan, Abbaye de Valmagne, Mas-Julien ou Rouquette-sur-Mer ou Domaine d'Aupilhac ou Domaine de l'Hortus travaillent avec grand art les cépages rois que sont le Cinsault, Grenache, Mourvèdre, Syrah, Carignan.

DU COTEAU QUI A LA COTE...

Déjà, du temps où le Domaine de l'Hortus ne résidait qu'à la Maison des Vins, c'était déjà tout un plaisir de le retrouver, chaleureux et gouléant, lors d'un premier barbecue, accompagnant une belle viande rouge grillée ; il m'arrivait d'ailleurs souvent d'arriver trop tard, Place Royale, et de constater que comme pour le lièvre de la fable, il valait mieux partir à temps que de courir.

Un conseil, n'attendez pas que le soleil soit trop haut et trop chaud dans le ciel, vous risqueriez d'abord d'attendre longtemps, ensuite de ne trouver que des caisses vides ce qui vous obligerait à vous rabattre sur moins remarquable.

À retenir : Coteaux du Languedoc a.c. Domaine de l'Hortus 1995, Jean Orliac ; (SAQ spécialité 427 518, 750 ml, 12,5% alc/vol, 14,80\$), le printemps en fanfare.



Jérôme-Henri
Dejardin

Collaboration spéciale

À VOTRE SANTÉ

À LA COTE D'AMOUR

Je n'ai jamais été réellement fâché avec aucun vin ; sinon avec certains imposteurs qui, profitant du prestige de leur étiquette, vendent très cher un produit bâclé. Mis à part cela, j'ai, comme tout le monde, mes cotes d'amour, mais avant d'en honorer certains définitivement, je donne la chance au coureur plusieurs fois en me disant que ce sont peut-être mes papilles et mes erreurs alimentaires qui faussent momentanément le jugement.

Parmi ces liaisons passionnées, le bordeaux blanc ne fut jamais ou très rarement à l'honneur.

Autant j'ai craqué et craque encore pour le rouge, qui du Médoc au Saint-Émilion me damne à chaque fois, autant, allez savoir pourquoi, cela coïncide avec le blanc, à moins bien entendu d'y mettre le paquet, autrement le prix. Et pourtant, le coup de foudre a eu lieu et à bon prix si vous me permettez l'expression.

Tant mieux car je commençais à me faire des ennemis et le Michel Lynch 1995, brise enfin cette réticence tenace.

Tout commence avec un Irlandais qui, à la fin du XVIIe siècle, décida d'émigrer vers le continent pour s'installer à Bordeaux. Quelque 100 ans plus tard, sous la révolution française, son petit-fils Michel devenait maire de Pauillac et heureux propriétaire du Domaine de Bages.

Ce Domaine produit aujourd'hui, sous la houlette de M. Michel Cazes, ce remarquable blanc, qui l'est d'autant plus que son prix se situe sous la barre des 10\$, ce qui pour un vin de cette qualité constitue une plus-value d'importance.

Mais attention, là encore, cela sera vrai pendant uniquement deux mois, car passé ce délai il retournera à ses 13,70\$, ce qui de toute façon est amplement justifié.

Je conclus en précisant que ce Michel Lynch se présente sans conteste comme un compagnon idéal de plats de poissons, homards et autres crustacés, plus qu'un vin d'apéritif tant le sémillon (40%), le Sauvignon (40%), et le Muscadelle (20%)

qui le composent lui donne cette alternance teintée de pomme, d'asperges et de pain grillé.

À découvrir absolument et rapidement à la SAQ Sélection Jean Lesage, le Michel Lynch 1995 C.M.G.C. (SAQ reg 230 102, 750 ml, 12% alc/vol, 9,95\$).



"Homardise"
BUFFET
à volonté
(homard non inclus)
15.50\$
(taxes et service en sus)
Encore quelques places disponibles!

incluant SOIRÉE DANSANTE avec
René Létourneau

...et si vous décidez d'ajouter du homard au menu, profitez de notre offre spéciale de

HOMARD AU PRIX COÛTANT

(taxes en sus)
DU JAMAIS VU À QUÉBEC!
DE LA BARQUE À VOTRE ASSIETTE...

Prix coûtant pour tous, que vous
soyez seul(e), à deux ou en groupe.
Informez-vous!



38, rue Saint-Pierre,
Québec
694-1294

LE PRÉBEN
STEAK & FRUITS DE MER

FÊTE DES MÈRES

(OUVERT LE MIDI)
TABLE D'HÔTE
POUR DEUX PERSONNES

29,95\$

COEURS D'ARTICHAUX
AUX NOIX DE GRENOBLE
OU
ESCARGOTS À L'AIL ou POTAGE DU JOUR

AU CHOIX

CÔTE DE BOEUF AU JUS 8 OZ

ESCALOPE DE VEAU,
SAUCE CHAMPIGNONS

CREVETTES PANÉES SUR RIZ

DESSERT, THÉ, CAFÉ, LAIT

MENU POUR ENFANT JUSQU'À 12 ANS
À PARTIR DE 6,95\$

POUR RÉSERVATION 627-7766

670, RUE BOUVIER, QUÉBEC
CARREFOUR DE LA CAPITALE
SORTIE PIERRE BERTRAND

Le Moulin de St-Laurent
FINE CUISINE - TERRASSE

Fête des Mères
BRUNCH en 6 temps
Musiciens
midi et soir
19.95\$

754, ch. Royal, Saint-Laurent, I.O. **829-3888**

Une adresse à connaître

Le Patrimoine Six services

- Tartelette de crevettes matinaises
- Douceur de foie gras au poivre vert
- Feuilleté de ris de veau forestière
- Saumon de l'Atlantique fumé
- Salade de petits légumes
- Potage ou Consommé de bœuf Célestine
- Filet de bœuf à la saveur de sirop d'érable et moutarde de Meaux
- Escalope de veau au jus de carottes
- Suprême de volaille à l'estragon frais
- Entrecôte de bœuf au miel et poireau
- Blanc de morue au goût d'aneth
- Fettuccine de moules et crevettes à la provençale
- Sauté d'aigleau au cari
- Dessert
- Thé, café
- Sambuca

1 personne **21.21\$** 2 personnes **40.40\$** 4 personnes **72.72\$** 6 personnes **104.04\$**

coin Grande Allée et Georges V **529-5533**

Au Petit Coin Breton

Un super déjeuner
dont maman se
souviendra...

16.50\$

Menu pour enfant 4.95\$

Menu à la carte disponible

Côté ambiance et
bonne humeur,
un accordéoniste
vous fera déjeuner
en musique!

Informations et réservation

655, Grande Allée **525-6904** 1029, rue Saint-Jean **694-0758** 2620, boul. Laurier **653-6051**

RESTAURANT **gambirinus**

Pour une
FÊTE DES MÈRES
INOUBLIABLE!
Guitariste-chanteur
le soir
Service de valet gratuit
midi et soir

15, rue du Fort
(en face du Château Frontenac)
Réservations: **692-5144**

Dalstaff

BRUNCH
FÊTE DES MÈRES
14.95\$ - 7.95\$
enfant moins de 12 ans

ORCHESTRE BAVAROIS
CE SAMEDI SOIR
Service de valet stationnement
1200, rue Saint-Jean
(entrée 45 rue Couillard)
694-3090

Motel à la Claire Fontaine

Escapade à l'Orée des Bois-Francs

Toutes les mères
seront enchantées
par la cuisine de
"Pierre Normand"

Une symphonie merveilleuse
de goûts et de couleurs

Table d'hôte à partir de 18.95\$

2165, St-Calixte, Plessisville
Tél.: (819) 362-6388 - Fax: (819) 362-2544

Gala de la Restauration
de Québec
1997

Prix du Public
Au Café Suisse

MILLE MERCI À TOUS!

C'est à notre tour de vous gâter!
Sur présentation de cette annonce,
obtenez **25%**
de rabais sur le total de votre facture.

Valable jusqu'au 30 mai 1997.
Ne peut être jumelé
à aucune autre promotion.

**PROFITEZ-EN POUR
LA FÊTE DES MÈRES!**

AU CAFÉ Suisse

32, rue Ste-Anne, Vieux-Québec
694-1320

TYROLIENNE

POUR LA FÊTE DES MÈRES

LE MIDI
une table d'hôte complète
avec 5 choix de plats de résistance **14,25\$**
(enfants de 12 ans et moins) **10,25\$**

LE SOIR
une table d'hôte supérieure
avec six choix de plats de résistance **14,95\$ à 19,95\$**
(enfants de 12 ans et moins) **11,95\$**

N'hésitez pas à communiquer avec nous pour la description de nos menus.

2846, rue du Bois-Gomin, Ste-Foy
via rte de l'Eglise ou Germain-des-Prés
651-6905

Le « Royaume de la mousse » en voie de perdre sa réputation

Les Allemands ont encore réduit leur consommation de bière en 1996, se contentant de... 131 litres par personne

■ BONN (AFP) — Les Allemands, premiers buveurs de bière avec les Tchèques, ont encore réduit leur consommation l'an dernier, se contentant de 131,7 litres par personne en moyenne, soit quatre litres de moins qu'en 1995, a indiqué lundi la Fédération allemande des brasseurs (DBB).

La production a suivi la même pente, tombant à 114,5 millions d'hectolitres en 1996 contre 117 millions en 1995. Les exportations ont certes augmenté de 180 000 hectolitres à 8,55 millions, mais sans compenser la baisse de la demande intérieure, a souligné le président du DBB, Michael Dietzsch, lors d'une conférence de presse.

Les 1234 brasseurs allemands, soit un pour 61 200 habitants, ont souffert l'an dernier d'un été pluvieux qui a éloigné les Allemands des terrasses de cafés et des tavernes en plein air habituellement bondées à cette saison.

« L'été 1996 est littéralement tombé à l'eau, mais ce serait trop facile d'expliquer la baisse de la consommation uniquement par cette raison. Les raisons sont plus profondes », a dit M. Dietzsch.

En cinq ans, la consommation de bière a diminué de dix litres environ par personne et par an, selon les statistiques du DBB.

La Fédération allemande la met sur le compte d'un changement des habitudes notamment chez les jeunes, sé-

duits par les nouvelles boissons énergétiques mais aussi l'impression fautive que la bière rend malade et gros.

« Ce sont des préjugés. De toutes les boissons alcoolisées, la bière est celle qui contient le moins de calories, et il est prouvé que la bière, bue en quantité raisonnable comme le font la majorité des gens, est un bienfait pour la santé », a défendu le président du DBB.

Conséquences : surproduction de 20 millions d'hectolitres par année et 122 brasseries fermées en 5 ans

Conséquence de la baisse de la consommation : une surproduction évaluée par les experts à 20 millions d'hectolitres par an et des fermetures de brasseries — 122 en cinq ans — selon M. Dietzsch.

Le secteur employait l'an dernier 46 500 personnes contre 49 000 en 1995 et 69 200 en 1991, selon le DBB.

« Le nombre de brasseries diminue d'année en année, la concentration augmente », a souligné M. Dietzsch, estimant que cela allait continuer.

Selon le DBB, 81 % des brasseries allemandes produisent moins de 50 000 hectolitres par an; 52 % des brasseries allemandes produisent même moins de 5000 hectolitres par an.

Une cinquantaine d'établissements, déclarant une production supérieure à 500 000 hectolitres annuels, approvisionnent les deux tiers du marché.

Royaume de la mousse, l'Allemagne importe toujours aussi peu : seulement 2,37 millions d'hectolitres (480 000 hl par rapport à 1995). Elle fêtera le 23 avril le 481^e anniversaire de la loi de la pureté, édictée en l'an 1516, qui prescrit que la bière allemande soit brassée uniquement avec du malt, du houblon, de la levure et de la bière.

Bagel tropical

Pour quatre personnes

- Couper le bagel en deux et le tremper dans le mélange à pain doré jusqu'à ce qu'il soit bien imbibé.
- Mélange à pain doré : 8 oeufs — 1/3 tasse de lait — 1/2 cuil. à thé de vanille — 1/4 tasse de sucre granulé — 3 cuil. à soupe de sirop d'érable
- Cuire le bagel des deux côtés dans un poêlon antiadhésif sur feu modéré
- Couvrir le bagel de fruits frais coupés en morceaux (fraises, bananes, kiwi, bleuets)
- Napper de crème anglaise — Crème anglaise : 5 jaunes d'oeufs — 1/2 litre de lait chaud — 1/3 tasse de sucre — 1/2 cuil. à thé de vanille — 1 cuil. à soupe de fécule de maïs
- Mélanger ensemble les jaunes d'oeufs, le sucre et la fécule de maïs
- Ajouter le lait chaud, la vanille
- Bien mélanger, cuire au feu bain-mari jusqu'à 85 F
- Refroidir sur la glace
- Et pour terminer mettez-y beaucoup d'amour !

Où le rapport qualité-prix ne connaît pas de compétition!

Restaurant
L'ANCÊTRE

Hervé Labarre
2980, 1^{re} Avenue, Québec
624-4848

INGRÉDIENTS:

- ... vraie cuisine de bon goût
- ... service empressé
- ... accueil chaleureux
- ... prix populaires
- ... atmosphère de détente

Voici la recette d'un cocktail
GÉNIAL

Menus d'affaires à partir de **7⁹⁵**
Table d'hôte à partir de **18⁹⁵**

Heureuse Fête des Mères!
Il prendra soin de vous!

CAFÉ D'EUROPE
27, Sainte-Ange, Québec
692-3835

Renato La Rosa
• Salons privés
• Service gratuit d'un préposé au stationnement le soir

RESTAURANT
Café de la Paix
CUISINE FRANÇAISE - FRUITS DE MER

RESTAURANT
CUISINE - FRUITS DE MER
UN WEEK-END RÉSERVÉ AUX MAMANS!

Les 10 et 11 mai ne seront pas des samedi et dimanche comme les autres... La direction du Café de la Paix a décidé de rendre hommage aux mamans en multipliant les attentions spéciales, tout particulièrement par un menu concocté par un chef imaginaire et talentueux qui s'est surpassé.

C'est votre tour, mesdames, de vous laisser gâter par une invitation à célébrer la fête des Mères au Café de la Paix.

GAGNANT GRAND PRIX DU PUBLIC CATÉGORIE PRESTIGE FRANÇAIS GALA DE LA RESTAURATION DE QUÉBEC 1997

Merci à notre distinguée clientèle!

VALET DE STATIONNEMENT MIDI ET SOIR
à deux pas du Château Frontenac
44, rue des Jardins, Vieux-Québec
RÉSERVATIONS: (418) 692-1430
Télécopieur: (418) 692-3949

Fête des mères
Buffet du soir
dès 17h
21,95\$ adulte
10,95\$ enfants 7 à 10 ans
Gratuit 6 ans et moins
Lauréat du Grand Prix du Public au Gala de la Restauration 1997

Table d'hôte
dès 16h
à partir de 21,95\$

L'autruche
de mille et une façons dès 16h jusqu'au 11 mai

Table d'hôte à partir de 26,95\$

Manoir Montmorency
STATIONNEMENT GRATUIT

2490, avenue Royale, Beauport
Télécopieur: 663-1214 Réservations: 663-3330

MAMAN... ÇA VA ÊTRE TA FÊTE.

L'ÉCHAUDÉ
RESTAURANT
COMME À LA MAISON!
À partir de **12⁹⁵** par personne
VIEUX PORT 692-1299

L'Empire des sens
Goûter...
... Toucher
Sentir...
... Entendre
Voir...
Ressentir!

Laurie Raphaël
RESTAURANT

BRUNCH FÊTE DES MÈRES
16⁹⁵ adulte
9⁹⁵ enfant
692-4555

Maman, dimanche 11 Mai c'est à ton tour de te laisser parler d'amour

BRUNCH
MONT SAINTE-ANNE
Une montagne de plaisirs...
Pour seulement 18\$ adulte (11\$ enfant)

CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 827-5211

CLINIQUE SANTÉ RELAXE
Toutes les mamans courront la chance de gagner un forfait massage à la clinique de l'hôtel

MON CHÂTEAU...

LA BONNE TABLE

RESTO-BAR L'OEUFORIE

85 déjeuners...

Des dîners et des soupers aussi!

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ Malgré un nom qui pourrait le laisser croire, le resto-bar l'Oeuforie ne sert pas que des déjeuners à sa clientèle mais s'aventure le midi et en soirée à leur offrir aussi des burgers et des grillades, viandes et poissons.

L'Oeuforie c'est en fait trois établissements où l'on trouve toujours un choix de 85 petits déjeuners, des dîners et des soupers pleins de couleurs et de saveurs et composés de produits extra-frais, au dire des copropriétaires, Arthur Joncas et Sylvain Tremblay, tous deux dans la jeune trentaine.

Ils mentionnent de plus avec fierté que leur formule ainsi que tous les ingrédients sont typiquement québécois comme le pain qui est fait à Québec, les confitures qui proviennent de Saint-Nicolas, le sirop d'érable de Saint-Pamphile, les gaufres de Bellechasse, etc.

S'ils n'ont pas la prétention de faire de la haute cuisine, les deux compères se défendent bien cependant de faire du fast-food: «Nos mets sont d'excellente qualité, sont fabriqués avec une certaine re-

cherche et ils sont au goût de la majorité des Québécois, c'est ce qui compte», affirment-ils.

SUCCÈS FULGURANT

Les deux associés sont tout de même un peu surpris du succès fulgurant de leurs restaurants dont le premier a vu le jour il y a à peine un an.

Propriétaires depuis 1992 de la pizzeria Sonia, sur le boulevard Hamel ouest, ils y ont rodé le menu de l'Oeuforie pendant plusieurs semaines avant de lancer ce nouveau concept en 1996 dans le local qu'ils occupent au 850, Pierre-Bertrand.

«Nous étions déterminés mais aucune institution financière ne croyait assez à notre projet pour nous prêter l'argent nécessaire», révèlent-ils avec une petite pointe d'amertume en rappelant que, par conséquent, les débuts ont été difficiles. Les banques ont changé d'opinion depuis qu'ils ont connu le succès...

En juillet 1996, naissait l'Oeuforie du 1040, rue Cartier puis, en février, celui du 7090, boulevard Wilfrid-Hamel.

Chaque établissement possède une personnalité propre, celui de Pierre-Bertrand, le plus grand, a un caractère plus familial, est aménagé avec des salles

réussite: avoir un menu très diversifié qui plaira à plein de gens en même temps, miser sur un personnel jeune et dynamique, s'impliquer sans compter les heures et les efforts, mettre l'accent sur le service personnalisé et créer un lien affectif avec la clientèle. Tout ça paraît simple, mais il faut surtout croire profondément à son projet afin de pouvoir foncer et surmonter tous les obstacles. Voilà pour la recette du succès.

«Nos 82 employés servent chaque semaine de 3000 à 4000 personnes dans nos trois restaurants, raconte avec son sourire permanent Arthur Joncas, ces clients sont de toutes les origines, de toutes les classes, de tous les âges. Nous n'avons pas de clientèle-cible, nous visons tout le monde», ajoute-t-il dans une autre tentative pour expliquer la rapide

réussite de l'Oeuforie. Afin d'ajouter à tous ces atouts, les trois restaurants acceptent à l'année le Passe-partout Bonne chère

DIVERSITÉ

Même si l'Oeuforie ce n'est pas que des déjeuners, ce sont eux qui occupent trois des cinq pages du menu. Il y a les traditionnels (de 2,95 \$ à 9,95 \$) qui n'ont rien d'ordinaire, les spectaculaires (de 5,95 \$ à 9,95 \$) qui portent des noms significatifs comme la coupe granola, le cottage, l'assiette tropicale, le rouli-roulant, le coco-burger, le bénédictin et le Suédois (à titre d'exemple: 2 oeufs pochés recouverts de saumon fumé servis sur des muffins anglais, accompagnés de fruits frais, pommes de terre assaisonnées, rôties et café).

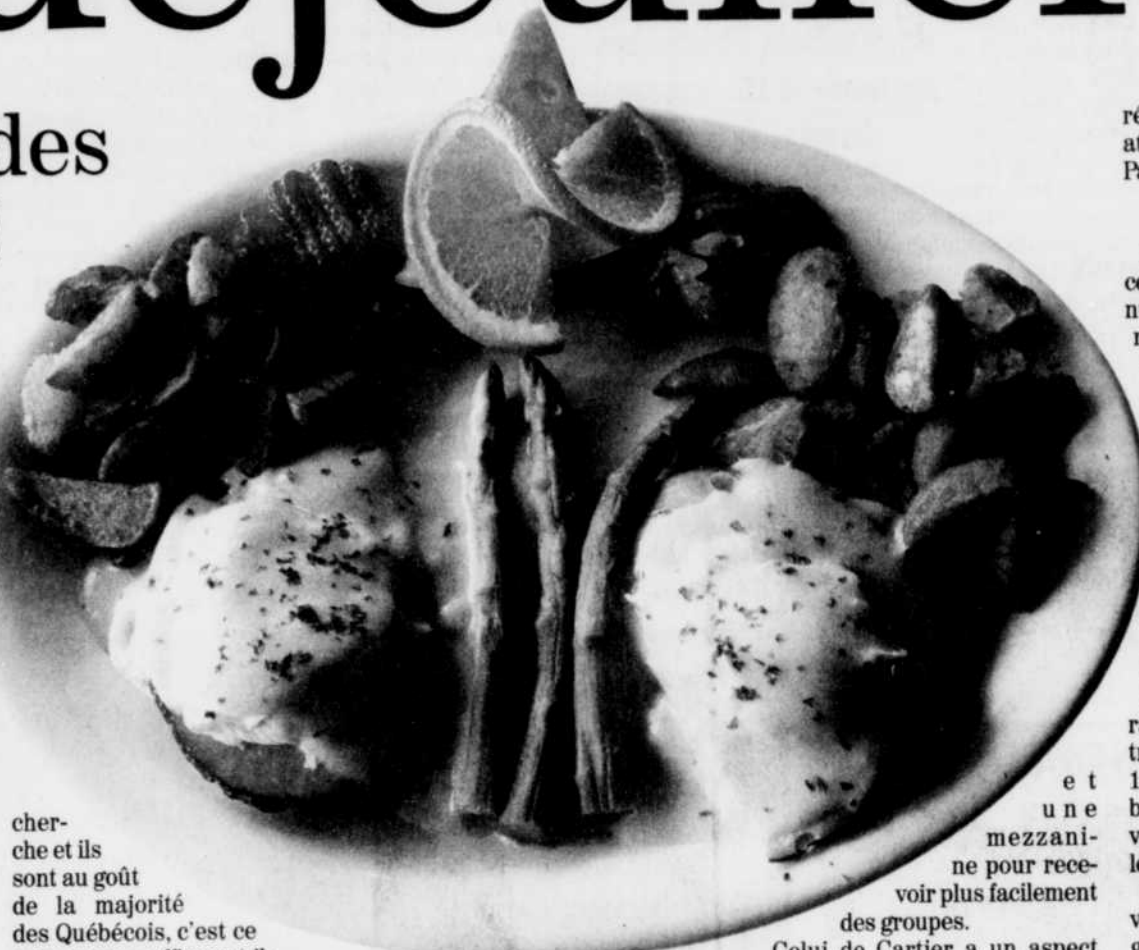
Que dire des sept omelettes (5,75 \$ à 8,95 \$), de la douzaine de crêpes (4,95 \$ à 6,95 \$), des trois pains dorés (4,95 \$ à 7,50 \$), des gaufres (4,95 \$ à 5,95 \$), des yogourts (4,95 \$ à 7,95 \$), et de tous les petits extras que vous pouvez imaginer?

À l'heure du midi ou du soir, le choix du client sera peut-être de se tourner vers la grilladerie où il trouvera du surlonge haché (7,95 \$) au rib steak de 12 onces (15,95 \$) en passant par le filet mignon en broche, les côtes levées, le steak frites, le steak de volaille, la brochette de poulet, les fajitas et même le poisson du jour.

En plus des burgers (5,95 \$ à 8,25 \$, ou 8,95 \$ si vous prenez de la viande de bison, de cerf ou de sanglier) qu'on dit assez extraordinaires dans leur genre, sept sandwiches différents et le même nombre de clubs sandwiches pourront très bien rassasier l'appétit le plus costaud.

La maison offre aussi quotidiennement un menu du jour donnant pour moins de 8 \$ la possibilité de déguster soit des pâtes, un mets de cuisine santé, un plat mijoté, des viandes ou un poisson.

Comme on peut le voir, même en faisant abstraction des déjeuners, le choix est assez large à l'Oeuforie pour satisfaire ceux qui veulent prendre un repas parfois relativement modeste mais assez copieux sans grever leur budget pour le reste de la semaine. Voilà donc une bonne nouvelle.



LA RECETTE BAGEL TROPICAL PAGE D 23



De gauche à droite, Jocelyn Cinq-Mars, André Plamondon, Arthur Joncas, Lee Tuu Tang, Sylvain Tremblay, Vincent Léonard et Guy Carrier.

PHOTOS: LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Restaurant-Auberge
La Caravelle
Brunch
Fête des Mères
19.95\$ adulte 9.95\$ enfant 6 à 12 ans
Gratuit 5 ans et moins
Réservez maintenant!
• Salons privés avec foyer
• Valet stationnement gratuit
68 1/2, Saint-Louis, Vieux-Québec
694-9022

FÊTE DES MÈRES
Matin
BRUNCH GASTRONOMIQUE
(5 SERVICES)
18.50\$ 12.50\$ enfant
Soir
TABLE D'HÔTE
26\$ à 29\$
Cuisine Distinctive
RESTAURANT PAVILLON JARDIN
48, Sainte-Ursule, Vieux-Québec
694-0667
LE SAINT AMOUR
VALET

FÊTE DES MÈRES
LE DÉJEUNER
de 8h30 à 14h
BRUNCH SUR ASSIETTE
11.95\$ adulte 5.95\$ enfant
LE SOUPER EN FAMILLE
dès 17h
17.50\$ adulte 8.95\$ enfant
MOSS
L'ART DE LA CUISINE
Stationnement en face
255, rue St-Paul
692-0233

La Ripaille
TABLE D'HÔTE
Mousseline de pétoncles au coulis de poltron doux
Terrine de canard et ses confitures
Fondant de foie de volaille forestière
Soupe ou consommé de boeuf
Médallion de veau argenteuil
Ris de veau aux crevettes et coriandre
Saumon frais à l'aneth
Entrecôte aux deux poivres
Filet mignon Rossini
Lapin printanier à l'estragon
Cuisse de canard confites dauphinoises
Carré d'agneau aux fines herbes
Cassolette: pétoncles et crevettes au whisky
Desserts au choix
Thé ou café
SPÉCIAL JUSQU'AU 9 MAI
44.95\$ pour 2
Sur présentation de cette annonce avant le repas.
Valable tous les jours jusqu'au 9 mai 1997.
VALET DE STATIONNEMENT dès 18h
9, rue Buade, Québec
Réservations: 692-2450
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 HEURES

Le Vendôme
SPÉCIAL
44\$ pour 2 pers.
Pâté d'agneau en gelée
ou
Les moules poulette
Soupe ou consommé
Lapin sauce moutarde
Gigot d'agneau rôti au jus
Filet de saumon sauce hollandaise
Escalope de veau sauce parisienne
Entrecôte sur grill
aux champignons sautés
Dessert - Thé, café
avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge
Certificat-cadeau disponible
Réservez maintenant
pour la FÊTE DES MÈRES!
VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Réso.: 692-0557

Nos vedettes du mois

12.95\$



Servi avec potage, pain chaud, salade et breuvage



BOUVIER

Steak et fruits de mer

Au 730, rue Bouvier, boul. de la Capitale, sortie Pierre-Bertrand Nord

RÉSERVATION: 628-9715

Notre nouvelle table d'hôte

(tous les soirs de 16h à 22h)

Le potage du jour ou aux légumes ou jus (tomate - légumes)
Salade de chou ou salade verte

- 1 Poisson frais du jour (meunière ou vapeur) ... 8,95\$
- 2 Crevettes Alfredo sur pâtes au pesto 9,75\$
- 3 Steak frites (surlonge 7 oz) 10,50\$
- 4 Brochette de poulet (servie sur riz) 12,75\$
- 5 Poitrine de poulet et côtes levées 13,95\$
- 6 La côte de boeuf au jus «Bouvier» 14,75\$
- 7 Filet mignon et langoustines (terre et mer) .. 15,95\$

et le dessert du chef

Notre croustade aux pommes servie avec sauce caramel
ou
La salade de fruits