

la tribune

A la fois pièce de théâtre,
cinéma et musique (p.2)"Le policeman" Newman
attire les foules (p.5)Arts
et divertissementsMOUSSE: quand la réalité devient
HILARANTE et... TRAGIQUEUne critique de
Pierrette Roy

SHERBROOKE — Prenez sept auteurs, demandez-leur douze sketches portant sur la faune féminine des buanderies et laissez mijoter le tout. Puis faites appel à trois talentueuses comédiennes et confiez-leur 25 personnages qu'elles devront tour à tour, dans un va-et-vient affolant, incarner dans une période d'un peu plus de deux heures. Vous obtiendrez un produit "garanti contre les pires soucis et tracassés", comme nous le vante la publicité, mais surtout une production théâtrale folle, folle, folle, à la mesure même de sa distribution, et qui ressemblerait étrangement à Mousse que présente actuellement au Théâtre de l'Atelier du parc Jacques-Cartier le Théâtre des Voyagements.



"Bien sûr, les personnages sont grossis, exagérés mais présentés si efficacement que, dans la plupart des cas, ils nous apparaissent, dans l'en-
trée en scène, dans toute leur réalité caricatural."

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Et même si j'en avais déjà beaucoup entendu parler, il m'était un peu difficile, je dois l'avouer, d'imaginer qu'une pareille mise en situation pouvait conduire à un tel degré d'humour. Bien sûr, Broue nous avait déjà suffisamment prouvé, malgré certaines faiblesses de textes et d'enchaînements, que l'utilisation de plusieurs auteurs écrivant autour d'un même thème offrait des résultats concluants.

Mais à mon sens, l'expérience n'a jamais été aussi concluante qu'avec Mousse à cause de l'in-

leurs tapis pour ne pas abimer leur propre laveuse, les nièces aubergines (ou souris vertes si on les adapte au contexte sherbrookoïse), les évadées d'un hôpital psychiatrique et même les enquêtesuses. Et le spectacle vaut le déplacement.

Entre la femme enceinte qui en est à son quatrième "accident", la nouvelle maman complètement perdue, l'amoureuse trompée, la punk complètement déphasée, la jardinière d'enfants hypernerveuse et le comarage de voisins, on fera les

cause de la profondeur qu'elle sous-tend. Ce n'est pas d'ailleurs sans raison si on le présente à la toute fin.

En fait, lorsqu'on y regarde de plus près, les personnages sont extrêmement tragiques: comme cette Johanne souris verte qui faute de pouvoir écrire ou parler, compose une chanson western à son costaud de chum, cette jeune mère comple-

tement dépassée par sa maternité ou cette autre qui se demande si sa confiance aveugle en son mari est bien placée. Et ce sont peut-être les personnages les plus drôles qui sont les plus tragiques!

Je n'ai jamais vu des comédiennes se déchainer autant sur une scène, ou jamais plutôt leur dechainement n'a-t-il été à ce point exploité.

Pauline Martin révèle une versatilité renversante et donne à chacun de ses personnages un ton bien particulier et personnel. Des trois, elle est celle qui domine la distribution, non seulement à cause de ses rôles très "payants" comme on dit au théâtre en parlant de types personnages qui marquent le public, même si la présence en scène est courte, mais à cause aussi de l'âme qu'elle met dans chacun d'eux.

Veronique Le Flaguais est aussi très impressionnante, dans ses rôles d'italienne et de Gladys plus particulièrement, et n'a jamais aussi bien révélé son talent pour la comédie.

Quant à Ninon Levesque, elle semble coller plus difficilement à ses personnages, même si pour moi, elle a rendu magnifiquement son personnage de jeu-



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

A la fois comique et tragique, les personnages de Mousse se débattent dans un certains univers de femmes.

ne accouchée, et reste un peu en retrait des deux autres.

Extrêmement exigeante au niveau de la technique mais menée rondement par les deux

metteurs en scène Michel Côté et Jean-Guy Viau, Mousse se révèle comme une des excellentes productions estivales de la région!

Ça se prend bien!



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Deux des nombreux personnages qui défilent quotidiennement dans la buanderette des soeurs Bigras.

térêt unique de chacun des personnages mis en situation, mais aussi à cause des différentes relations qu'ils élaboreront entre eux.

Est-ce parce que l'on trouve dans la gent féminine des prototypes plus colorés et se prêtant davantage à la représentation? Je n'ose m'aventurer davantage sur ce terrain mais une chose est sûre, c'est que ceux-ci correspondent dans plusieurs des cas à des personnages que l'on a connus, que l'on connaît ou qui gravitent dans notre entourage.

Il nous est arrivé à tous d'avoir à passer, au moins une fois dans sa vie, une heure ou deux dans un tel lieu. Et je n'ai pas besoin d'élaborer davantage sur la très curieuse vie qui y règne. Grâce à Mousse, nous avons aujourd'hui l'occasion de passer, en spectateur, une journée complète dans une buanderette, celles de deux soeurs Bigras, et d'y voir défiler tour à tour les habituées des lieux, les occasionnelles, les snobs qui vont y laver

tour d'un certain univers de femmes ou, plus justement, on présentera des situations qui ne nous rejoignent pas toutes à tout coup mais chacune, à un moment ou l'autre.

Bien sûr, les personnages sont grossis, exagérés, mais présentés si efficacement que dans la plupart des cas, il nous apparaissent, dès l'entrée en scène, dans toute leur réalité caricaturale. Les situations aussi sont très excessives, mais sans pour autant qu'on n'y retrouve pas ce qui, dans la réalité quotidienne, a pu les inspirer.

Ainsi, le sketch Gladys et Yolande, bien qu'un peu trop long, constitue un reflet extrêmement sensible et prenant d'une certaine détresse humaine ridiculisée. D'autant plus qu'elle l'est par une anglophone dont on a absolument rien à envier. Ce sketch est peut-être d'ailleurs celui qui accroche le plus, non seulement à cause de la performance unique de Pauline Martin, pleine de tics et de mimiques crevantes, mais aussi à



Du cinéma, du théâtre et de la musique réunis sur une seule et même scène à la base Davignon

SHERBROOKE accueillera un nouveau théâtre d'été dans la région. C'est

granbyen Bernard Trudel Horace au pays des hommes à

duction qui a déjà été présentée par le Zogep Granby Circus a

une mise en scène dirigée par Dominic Phillie et Christian St-Denis. Les musi-

Gilbert Drouin. Cette tentative d'offrir, du 3 juillet au 8 août, du théâtre d'été



La distribution de la production "Horace au pays des hommes à vaches", une production haute en couleurs que l'on pourra voir cet été, à Bromont.

du 3 juillet prochain, le Davignon Circus la base de plein air qui y présentera la pièce de l'auteur

vaches.

Amorcé d'abord à Valleyfield par le musicien Jacques Drouin, ce projet visait à réunir, sur une même scène, cinéma, théâtre et musique.

"Un groupe de musiciens, comédiens et individus gravitant autour de ces secteurs se sont réunis autour de ce projet, explique Denis Roy, un comédien d'origine sherbrookoise membre du groupe. Nous sommes partis du texte de Bernard Trudel auquel nous avons ajouté des choses, des liens entre les scènes, les relations plus étoffées entre les personnages aussi plus développés. Bref, nous en avons fait une adaptation collective."

Théâtre, musique et cinéma

Mais, ce n'est pas qu'en cela que la pro-

été modifiée puisque la nouvelle inclura non seulement des chorégraphies et de la danse mais aussi plusieurs séquences filmées.

"Toutes les scènes qui se déroulent à l'extérieur du salon, où se situe la pièce, sont présentées par séquences filmées, ajoute Yvon Bilodeau, un autre membre du groupe. Celles-ci constituent un support à la production théâtrale car nous l'enrichissons avec l'image, et nous avons essayé d'offrir un produit le

théâtre est certainement la musique, présentée en direct avec quatre musiciens qui seront constamment sur scène."

Avec Horace au pays des hommes à vaches, on nous promet d'ailleurs un spectacle très visuel, très coloré et vivant, un spectacle haut en couleurs. Il réunira sur la scène, outre Denis Roy et Yvon Bilodeau, les comédiens Jean-Guy Bouchard, Jean Côté, Louise-Hélène Lacasse, Fabien Lachance, Brigitte Pâquette et Joanne Terrault dans



(Photo La Tribune par Stéphanie Lemire) Yvon Bilodeau.

ciens sont Jacques à Bromont, constitue Drouin, qui dirige le une première tentative groupe. Russell Moreau, Guy Primeau et une qui, si elle se révèle Gaston Thériault. le fructueuse, pourrait être poursuivie Quant aux séquences au cours des prochaines années.



(Photo La Tribune par Stéphanie Lemire) Denis Roy, comédien d'origine sherbrookoise.

Les meilleurs disques

NEW YORK (AP) - Voici la liste des dix meilleurs succès du disque pop aux Etats-Unis, telle qu'elle est rapportée cette semaine par la revue Cash Box.

(Classement de la semaine dernière entre parenthèses):

1. (1) Stars on 45-Medley, Stars on 45 (Radio Records-Atlantic);
2. (2) Bette Davis Eyes, Kim Carnes (EMI-America);
3. (3) All Those Years Ago, George Harrison (Dark Horse-Warner Brothers);
4. (7) The One That You Love, Air Supply (Arista);

5. (5) A Woman Needs Love, Ray Parker Jr. And Raydio (Arista);
6. (4) Sukiyaki, A Taste of Honey (Capitol);
7. (8) This Little Girl, Gary U.S. Bonds (EMI-America);
8. (11) Jessie's Girl, Rick Springfield (RCA);
9. (13) Elvira, The Oak Ridge Boys (MCA);
10. (10) America, Neil Diamond (Capitol). Meilleurs succès du disque country-western:

1. (14) I Was Country When Country Wasn't Cool, Barbara Mandrell (MCA);
2. (2) Blessed Are the Believers,

- Anne Murray (Capitol);
3. (1) What Are We Doin' in Love, Dottie West (Liberty);
4. (5) Lovin' Arms, Elvis Presley (RCA);
5. (7) The Matador, Sylvia (RCA);
6. (10) Feels So Right, Alabama (RCA);
7. (9) Surround Me With Love, Charly McClain (Epic);
8. (8) It's a Lovely, Lovely World, Gail Davies (Warner Brothers);
9. (11) By Now, Steve Wariner (RCA);
10. (14) Fire and Smoke, Earl Thomas Conley (Sunbird).

ELLES NE SONT PAS SI INNOCENTES QU'ON PEUT LE CROIRE

18 ANS Adultes

LES ECOLIERES

Couleur

MAÎTRESSE POUR COUPLES

3e film: B comme Béatrice

Cinéma CAPRI

63 rue KING Ouest 566-0330

Horaires: semaine 7 h à 9 h 35, dimanche continué à partir de 1 h 15 69415

Voyez de vos propres yeux les scènes de TRANSFORMATION uniques qui ont stupéfié des millions de spectateurs

14 ANS

THE HOWLING

Los Angeles Magazine

PLUS

Faites l'expérience du paroxysme de l'HORREUR dans ce film absolument TERRIFIANT!

OLIVER REED SAMANTHA EGGAR

DAVID CRONENBERG'S THE BROOD

Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111

LA LITTÉRATURE

À L'ANNÉE LONGUE

MICHEL BEAULIEU **Dessains** 246 p. — \$10.95

FERNAND OUELLETTE **En la nuit, la mer** 205 p. — \$10.95

MICHEL VAN SCHENDEL **De l'oeil et de l'écoute** 247 p. — \$10.95

Collection Retrospectives

PAUL CHAMBERLAND **L'enfant doré** 108 p. — \$7.95

GUY CLOUTIER **Cette profondeur parfois** 72 p. — \$6.50

JEAN-PIERRE ISSENHUTH **Entretien d'un autre temps** 75 p. — \$6.50

GILBERT LANGEVIN **Le fou solitaire** 66 p. — \$5.95

GATIEN LAPOINTE **Arbre-radar** 139 p. — \$6.95

PIERRE NEPVEU **Couleur chair** 92 p. — \$6.50

JEAN ROYER **Faim souveraine** 57 p. — \$5.50

Poésie

DENNIS LEE **Élégies civiles** 110 p. — \$9.95

Collection Un autre temps

JEAN HALLAL **Le décalage** 51 p. — \$4.95

Revue

RÉMI SAVARD **Le sol américain** 53 p. — \$4.50

PIERRE VADEBONCOEUR **To be or not to be** 170 p. — \$8.50

Essais, études

L'HEXAGONE

En vente chez les bons libraires, ou directement de l'éditeur en faisant accompagner votre commande d'un chèque ou d'un mandat-poste à L'Hexagone C.P. 337, succursale N. Montréal H2X 3M4

CINE-PARC 26 juin au 2 juillet

ROCK-FOREST

OUVERTURE À 7.00 PROJECTION EN CINÉSCOPE

Le tandem le plus explosif... Les FRÈRES BLUES

Le Premier Film Musical CASSE GUELLE

LE PLUS SECRET DES AGENTS

SECRETS

DON ADAMS SYLVIA KRISTEL

LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORFORD 1981

Samedi le 27 juin, 16 h 00, Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac GENEVIEVE LAGACE, organiste

20 h 30, salle Gilles-Lefebvre QUATUOR DE PRAGUE

Dimanche le 28 juin, 17 h 30, Pelouses du Centre d'Arts SAX PLUS

Mardi le 30 juin, 20 h 00, salle Gilles-Lefebvre Conférencier: PAULETTE-MARIE SAUVE, artiste-lissier

Mercredi le 1er juillet, 20 h 30, salle Gilles-Lefebvre OFRA HARNOY, violoncelliste

Jeudi le 2 juillet, 16 h 45, salle Gilles-Lefebvre CONCERT DES ETUDIANTS

Vendredi le 3 juillet, 20 h 30, Eglise Saint-Patrice, Magog L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL direction: CHARLES DUTOIT; KYUNG-WHA-CHUNG, violoniste concertos pour violons de Mendelssohn et Tchaikowsky

Samedi le 4 juillet, 16 h 00, Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac QUATUOR DE PRAGUE 20 h 30, salle Gilles-Lefebvre SUZANNE SHULMAN, flûtiste CLAUDE SAVARD, pianiste

1951-1981 30 ans

Sur présentation de cette annonce de **la tribune** vous obtenez une réduction de 10% sur les concerts du vendredi et du samedi en soirée.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD JMC (819) 843-3981 autoroute des Cantons de l'Est (10) sortie 118 (800)567-6155

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

DU 2 AU 12 JUILLET 1981

Jeudi, le 2 juillet

SPECTACLE D'OUVERTURE DU FESTIVAL
feu d'artifice
PLAINES D'ABRAHAM 20h00 gratuit
Diane Dufresne
Yvon Deschamps
Gaston Mandeville (en première partie)

Vendredi, le 3 juillet

WEATHER REPORT (E-U)
GRAND THÉÂTRE DE
QUÉBEC 18h30 10-12-15 \$
Groupe jazz-rock

SPECTACLE ANNIVERSAIRE DE LA VILLE
DE QUÉBEC
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 20h30 gratuit
L'histoire de la musique de danse par
30 musiciens de l'OSQ
Musique-danse

Samedi, le 4 juillet

18 DANSEURS ET MUSICIENS DU
MEXIQUE
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 15h00 gratuit

CHAQUE SOIR, DU 3 AU 11 JUILLET

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN

Chanson
Philippe Anclaux (Belgique) 4,50 \$
21h00
Michèle Bernard (France) 4,50 \$
23h00

LE BILBOQUET

Mime
Riou-Pouchain (France) gratuit
23h00

LE JAZZÉ

Jazz
Du 3 au 7 juillet
Boulou et Elios Ferré (France) 4,50 \$
23h00

Du 8 au 11 juillet
QUARTETTE DE KAREN YOUNG (QC)
23h00 4,50 \$

10 DANSEURS ET MUSICIENS DU
VIETNAM
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 18h00 gratuit

BOURRÉE (Louisiane)
Musique cajun
PARC DES
GOUVERNEURS 20h30 gratuit

Dimanche, le 5 juillet

LA TROUPE FOLKLORIQUE DU
MADAWASKA
(Nouveau-Brunswick)
Danse folklorique
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 16h30 gratuit

QUATUOR À CORDES DE PRAGUE
(Tchécoslovaquie)
Musique classique
INSTITUT CANADIEN 20h30 8 \$

LES GENS DE MON PAYS (QC)
Danse
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 21h30 gratuit

Lundi, le 6 juillet

6 MUSICIENS DE LA HAUTE-VOLTA
Danse-musique
PIGEONNIER 12h30 gratuit

KOLTÈS-MOUTON (France)
Chansons de rues
KIOSQUE DUFFERIN 18h00 gratuit

TABURETE (Vénézuéla)
Musique traditionnelle
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 20h30 gratuit

Mardi, le 7 juillet

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
ET ALIK NOËL (Vanuatu)
Danse et tam-tam
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 18h00 gratuit

LIONA BOYD (Ontario)
Guitare classique
INSTITUT CANADIEN 20h30 8 \$

Mercredi, le 8 juillet

4 CHANTEURS ET DANSEURS DE L'ÎLE
MAURICE
LE PIGEONNIER 12h30 gratuit

CHOCOLAT (QC)
clown
PARC DE L'ARTILLERIE 21h30 gratuit

DANSE PARTOUT (QC)
Danse moderne
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 21h30 gratuit

GARY BURTON EN QUARTETTE (E-U)
vibraphone - jazz
INSTITUT CANADIEN 20h30 6 \$

Jeudi, le 9 juillet

OROK-BAT (St-Pierre et Miquelon)
Danse basque
LE PIGEONNIER 11h30 gratuit

WYLDE THYMES PIPES'N DRUMS
(Nouvelle-Écosse)
Fanfare de 22 cornemuses
KIOSQUE DUFFERIN 18h00 gratuit

MARGIE GILLIS (QC)
Danse moderne
INSTITUT CANADIEN 20h30 7 \$

MAMA BEA (France)
Chanson rock
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 21h30 gratuit

Vendredi, le 10 juillet

6 DANSEURS ET MUSICIENS DU GABON
LE PIGEONNIER 11h30 gratuit

MARIE-JOSÉE SIMARD (QC)
Percussion — vibraphone
Classique et moderne
ÉGLISE CHALMERS
WESLEY 20h30 4 \$

LES ÉCHASSIERS DE LA BAIE (QC)
Animation sur échasses
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 12h00 gratuit

Samedi, le 11 juillet

BRABANTS VOLKSORKEST (Belgique)
Musique flamande
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 18h00 gratuit

NOUVELLE AIRE ET CONCEPT
NEUF (QC)
6 chanteurs et musiciens de
La Dominique
Danse-musique
JARDINS DE L'HÔTEL DE
VILLE 20h30 gratuit

SPECTACLE D'UNE SAISON (Ontario)
Soirée de chansons franco-ontariennes
PARC DES
GOUVERNEURS 20h30 gratuit

Dimanche, le 12 juillet

CONCOURS HIPPIQUE
Epreuves équestres
BOIS DE COULONGE 10h00 gratuit

CONCERT DE GALA DU CONCOURS
DE MUSIQUE DU CANADA
Musique classique
GRAND THÉÂTRE DE
QUÉBEC 20h00 gratuit

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL
MAMA BEA (France)
ZACHARY RICHARD (Louisiane)
Les Ballets Jazz de Montréal
Danseurs et musiciens de l'ACCT
PLAINES D'ABRAHAM 20h00 gratuit



Aperçu de la programmation

Les spectacles ci-haut mentionnés ne constituent que quelques-unes des 200 activités présentées dans le cadre du 14^e Festival d'été de Québec. Consultez le programme officiel.

La Brasserie Labatt Ltée



L'exposition "Souvenirs du monde aimé" de Richard Sylvestre

Hommage à la population estrienne



Richard Sylvestre, un estrien d'adoption.

Par Pierrette Roy
ORFORD — Dans un juste retour des choses en regard de l'hommage qu'on lui fait en l'invitant à exposer au Centre d'art Orford, c'est un hommage que veut rendre l'artiste peintre J. Richard Sylvestre à la population estrienne avec l'exposition "Souvenirs d'un monde aimé" qu'il présente jusqu'au 10 juillet.

Car, avec cette exposition, l'artiste magogois offre une rétrospective de son art à travers les oeuvres réalisées au fil des ans et qui appartiennent aujourd'hui à des collectionneurs estriens. Il offrira aussi dans le ronde de la salle Gilles-Lefebvre cinq oeuvres provenant de sa propre collection.

Richard Sylvestre est l'artiste qui inaugure la toute nouvelle formule du Festival international Orford visant non seulement à exposer à tour de rôle, plusieurs artistes au cours de l'été, mais aussi à leur offrir résidence de façon telle que pendant 15 jours, ils ont l'opportunité de loger, de travailler sur place et de rencontrer la population intéressée.

Estrien d'adoption

Après avoir vécu 38 ans sur l'asphalte de

Montréal, Richard Sylvestre est maintenant estrien d'adoption.

"Il me fallait prendre racine quelque part et c'est ici, à Magog que j'ai décidé de le faire. Car il me fallait un endroit où je me sente adopté par les gens mais aussi où je me sentais bien. J'ai trouvé ce qu'il me fallait pour vivre et nourrir mon inspiration."

D'ailleurs, l'inspiration ni le travail ne manquent à l'artiste puisqu'il prépare une exposition pour la fin de l'été, à l'auberge Chéribourg, et une autre, au début de l'automne au Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke.

Lors du vernissage de son exposition cette semaine, vernissage qui a aussi été l'occasion pour le peintre de recevoir le prix du Conseil national des habdos régionaux de langue française du Québec pour un éditorial du "Progrès" de Magog. Richard Sylvestre avouait être extrêmement flatté de cet honneur qu'on lui a fait en le choisissant non seulement pour exposer au Centre mais aussi pour inaugurer la saison du Festival.



"Maestro Charles Dutoit... à Saint-Patrice", une toile de la collection du Centre d'arts Orford

(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

de travailler ici, dans un cadre enchanteur, m'inspirera j'en suis sûr, mais elle me donnera aussi l'opportunité de garder contact avec le public car il est extrêmement important pour moi de ne pas perdre contact avec la base.

davantage l'accent sur le visuel constitue une initiative extrêmement riche et prometteuse.

La population pourra d'ailleurs le rencontrer tous les jours, de 14 à 16 heures, dans le chalet Gilles-Lefebvre immédiatement à gauche, en entrant au Centre, et ce jusqu'au 10 juillet prochain.

Car, je pense que le plus difficile dans l'art est de rendre accessible quelque chose de très complexe; il faut que l'artiste arrive à passer son message de façon très simple et très nette."

Richard Sylvestre considère que l'effort fait cette année pour que le Festival d'Orford soit un véritable "Festival des arts" en mettant

Garder contact

"On m'a confié l'honneur d'ouvrir cette saison, alors je veux partager cet honneur avec les gens de la région, expliquer qu'il D'ailleurs, la chance qui m'est donnée

Raoul Dufy à la Galerie parisienne Louis Carré

AFP — A l'occasion de la présentation du "Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels" de Raoul Dufy, l'auteur, Mme Fanny Guillon-Lafaille, éditeur, les "Éditions Louis Carré & Cie", la Galerie a réuni quelque trente aquarelles choisies parmi les plus belles du maître. Elles illustrent ses goûts et sa manière de 1918 à pratiquement 1953, année de sa mort.

Oeuvre monumentale en deux volumes, ce "Catalogue" comprend 2.100 reproductions en noir et blanc, 48 planches couleur et a un tirage limité à 1.100 exemplaires. Elle fait suite au "Catalogue raisonné des peintures" de Dufy dû à Maurice Lafaille, pere de l'auteur du "Catalogue des Aquarelles" dont quatre

volumes ont déjà été publiés. Maurice Lafaille a d'ailleurs collaboré pendant plus de dix ans avec sa fille à l'élaboration du nouvel ouvrage dont il a signé l'avant-propos et dont la préface est due à Marcelle Berr de Turique. Cette dernière a longtemps cotoyé Dufy sur lequel elle a écrit un ouvrage important et de nombreux articles des 1930.

Chaque oeuvre reproductrice est illustrée d'une photographie en noir et blanc et la notice comprend, le titre de l'oeuvre, ses dimensions en centimètres (avec une table de conversion en inches), sa date, les expositions où elle fut présentée, une bibliographie et un historique. A la fin de l'ouvrage, des informations sont fournies comprenant la liste chronologique des expo-

sitions consacrées à Dufy, une bibliographie, la plus complète à ce jour, une biographie, etc.

Le premier tome du "Catalogue des aquarelles" est consacré aux oeuvres de jeunesse (1898-1918), aux paysages du Midi (Côte d'Azur, et Provence, Sicile, Italie, Maroc, Tunisie, Espagne et Pyrénées) et aux affinités: les moissons, les paysages de l'île de France et de Normandie - Dufy était d'ailleurs normand puisqu'il ne naquit pas à Paris (1877), les châteaux de la Loire, les capitales, les courses de chevaux qui le passionnaient, affinités poursuivies dans le Tome II avec, comme sections: la mer (ports et regates), les regates

en rivière sur la Marne, en France.

Raoul Dufy, Montmartrois d'adoption comme son frère Jean, qui est aussi un grand artiste, avait loué sur la Butte un atelier qu'il conserva jusqu'à sa mort mais qu'il quittait d'ailleurs souvent pour assouvir sa grande passion des voyages.

Raoul Dufy subit plusieurs influences avant de trouver sa propre manière. Tout d'abord, ce fut l'influence du fauvisme de Matisse à partir de 1905, puis celle de Cézanne vers 1909, et du cubisme; enfin, après la guerre, il trouva son style propre qu'il définit ainsi: "dissociation de la couleur et du dessin et expression alusive".

Un Velasquez?

LONDRES (AFP) — Un tableau, qui pourrait être l'oeuvre du maître espagnol Velasquez, a été découvert par hasard dans l'église d'un village du pays de Galles, dont le nom est gardé secret par mesure de sécurité.

C'est un artiste gallois, Thomas Dempster-Jones, qui a fait cette découverte en restaurant les peintures ornant l'église. S'il est confirmé que ce tableau est bien un Velasquez, sa valeur serait d'environ deux millions de livres (\$4,5 millions) selon les experts.

Mais d'ores et déjà les autorités religieuses ont indiqué qu'elles n'avaient pas l'intention de vendre ce tableau.

Menu artistique

Aujourd'hui (de 12 à 20 heures) et demain (de 12 à 17 heures), en marge du championnat scolaire d'athlétisme du Québec, sera présenté au Centre sportif de l'Université de Sherbrooke un village culturel présentant une quinzaine d'artistes et d'artisans de la région.

Aujourd'hui, à 16 heures, à l'Abbaye Saint-Benoît-du-Lac, concert d'orgue avec Geneviève Lagacé présentée dans le cadre de la programmation du Centre d'art d'Orford.

Ce soir, à 19 h 30, à la salle Maurice O'Bready, Kinéart présente le film de Jean-Claude Labrecque "L'affaire Coffin" avec August Schellenberg et Yvon Dufour.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford, concert du très réputé Quatuor de Prague composé des violonistes Bretislav Novotny et Karen Pribyl, de l'altiste Lubomir Malý et du violoncelliste Jan Sirc.

Ce soir, à 21 h 30, Cinémafeus présente à la salle Maurice O'Bready le film de Jean Beaudin "Cordélia" avec Louise Portal et Gaston Lepage.

Demain, à 17 h 30, au Centre d'art Orford, le groupe Sax Plus inaugurerà le programme "Musique et Gastronomie", un premier Dimanche en Folie de la saison.

Erablière DOYON
 Rue du Domaine, Ascot Corner
562-7886 567-0852
BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES
 accompagné par un organiste

de 11 h à 14 h
 Enfants 6 à 12 ans \$5.00
 moins de 6 ans \$3.25
\$6.50

Bar ouvert tous les jours de 17h à la fermeture



Spectair "81"

SAMEDI, 27 JUIN à 9h30 p.m.
 Pierre Bertrand et Beau Dommage
 aussi Gaston Mandeville
 En spectacle sur la scène du Mont Scotch Hill
 Rte 116, entre Danville et Richmond

Billets en vente 17⁰⁰

- à: Sherbrooke - Tabagie King, Centre d'Achats King ouest
- Victoriaville - Gérald Musique
- Drummondville - Tabagie Marier
- Asbestos - Disco Service
- Danville - Tabagie Roxane

En cas de pluie, nous avons une immense toile pouvant abriter 3,500 personnes.

Pour renseignements: **839-3143**
 Camping sur place

Billets sur place 18⁰⁰

Si transport aller-retour désiré
 \$10. (billet inclus)
 Départ 8 hres p.m. à l'arrière du Terminus de Sherbrooke (Sport Experts)



KINÉART
 26-27 JUIN le vendredi à 21h30 et le samedi à 19h30
L'AFFAIRE COFFIN
 Information: 565-5400 565-5410

CINÉMAFEUS
 26-27 JUIN le vendredi à 19h30 et le samedi à 21h30
CORDELIA
 un film de JEAN BEAUDIN (J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE)

Bienvenue à l'Opus
 31 au féminin
Mardi, 30 juin - 21 h
 ☆ Concours de travestis avec un 1er prix de \$100
 ☆ Nombreuses surprises réservées aux gars
 ☆ Punch servi aux premiers arrivés
Entrée 11⁰⁰
 248, rue Dufferin, Sherbrooke

Venez partager le
BRUNCH du Dimanche
 à partir de 10³⁰ hres
LELITE
 FRUITS DE MER GRILLADÉS
 4200, KING O., SHERBROOKE
 RESERVATIONS: 563-4755

LE THÉÂTRE DE L'ATELIER
 du rire... plein à vue!
 au chalet de la station de ski du MONT-ORFORD
 Appelez moi Stéphane!
 DU 27 JUIN AU 1er AOUT du mardi au samedi inclusivement 21 h 00
 réservations et informations: 1-819-843-6548

Le Bavarois
 2155, rue Galt ouest - Sherbrooke

Spécial FIN DE SEMAINE
ROSBIF AU JUS
 Incluant: soupe, salade, dessert et café à volonté **\$6.99**
Notre super spécial
 Sandwich de rôti de boeuf chaud, 3 oz, servi avec frites et marinades. **\$2.25**
 Musique bavaroise les jeudis, vendredis, samedis à partir de 19 h 30
 Réservation: 565-0220 Bienvenue à tous!

Création Québec 81
 du 7 juin au 28 août
3^e Concours d'estampe et de dessin
 Centre culturel Université de Sherbrooke

BELVEDERE I Voisin de Place Belvédère Sherbrooke - Tél. 562-3969
MALCOLM McDOWELL 18 ANS Adultes
 le rôle de
CALIGULA
 "QU'ARRIVERA-T-IL SI VOUS AVIEZ ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?"
 VERSION ANGLAISE
 PRIX D'ENTRÉE: 17.00
 Les laissez-passer et cartes de l'âge d'or ne sont pas acceptées.
 Horaire en semaine: 6h.30, 9h.30, samedi, dimanche: 12h.30, 3h.30, 6h.30, 9h.30
BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969
18 ANS Adultes
Laura Gemser
PROSTITUTION INTERNATIONALE
2^e GRAND FILM ÉROTIQUE
LA JOLIE PETITE BELLE-SOEUR
 Sam. soir spectacle permanent à partir de 7h.; dimanche, per. manent à partir de 2h. de l'après-midi. Lisez bien!
 68923

"Le policeman" Paul Newman connaît un succès cinématographique fulgurant

AFP — De longues files d'attente s'allongent sur les Champs-Élysées et sur les boulevards devant les salles obscures où l'on affiche "complet" la plupart du temps... Tout le monde à Paris veut voir "Le policeman", le dernier film de Daniel Petrie dont Paul Newman est l'interprète.

Est-ce parce que ce film a fait scandale aux États-Unis où on lui reprochait de présenter une image trop sombre de l'Amérique? Est-ce parce que Paul Newman, sa carrure athlétique et ses yeux turquois,

des ravages dans toutes les classes de la société... C'est une sorte de reportage filmé qu'a réalisé Daniel Petrie avec cette production aux images après, brutales, sans concession.

Paul Newman qui s'é-

envie, aime-t-il rappeler. Imaginez que vous ayez un père dont le métier serait d'équiper des équipes sportives... Mon premier jouet fut un football miniature. J'étais toujours en possession de ballons... de gants de base-ball... J'apprenais beaucoup de choses sur le sport.

Parallèlement, Paul apparut dans toutes les pièces que l'on jouait à son école. "Je mimai et chantai pour la première

fois, raconte-t-il, avec un chanson originale écrite par mon oncle Joe Newman, qui fut un écrivain et un poète très connu de l'Ohio. A douze ans, j'entrai dans la section enfantine du théâtre de Cleveland, et le rôle de St-Georges me fut donné, dans "St-Georges et le dragon".

Une carrière éblouissante

Puis Newman joue dans "La chatte sur un toit brûlant", film dans lequel il donne la réplique à Liz Taylor. "Les jeunes de Philadelphie", "Du haut de la terrasse", "Exodus", "Le Gaucher", "Paries Blues" sont autant de productions dans lesquelles s'affirme le talent, la présence du jeune acteur que "L'Arnaqueur" en 1961 consacre définitivement comme l'un des grands de Hollywood. L'année suivante, il enfila des gants de boxe pour un nouveau film de Martin Ritt, "Aventures de jeunesse" qui relate un épisode de la vie aventureuse d'Ernest Hemingway.

Après "Butch Cassidy et le Kid", et "Luke la main froide", il est apparu à l'écran les cheveux longs, la moustache en croc, la barbe du fameux costume de peau orné de franges: le colonel Cody, alias Buffalo Bill, dans une réalisation de Robert Altman. Un film que Newman considère comme l'un des meilleurs qu'il ait jamais tournés.

Sous le déguisement de Buffalo Bill, on avait peine à reconnaître le célèbre acteur américain. Restait le regard, la lumière incomparable que reflètent ses yeux bleus. "Des yeux profonds comme un ciel d'azur où toutes les femmes du monde entier ont rêvé un jour de se perdre", a écrit la célèbre éditrice de Hollywood Elsa Maxwell.

Mais le grand acteur a aussi tâté de la mise en scène. Il a réalisé deux films que la critique a fort bien accueillis "Rachel, Rachel" et "De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites". Comédien adulé, réalisateur qui promet, homme politique, grand sportif... tout ce la n'empêche pas Paul Newman de rester un homme simple. Tous ceux qui l'approchent en conviennent: il est l'anti-star par excellence.

Lorsqu'il parle de son métier, il révèle une humilité non feinte, voire une certaine timidité. "Brando, Laurence Olivier peuvent se renou-

veler d'un film à l'autre, dit-il, moi pas".

Cinéma, sport automobile et politique

La course automobile? Newman a découvert la griserie de ce sport il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a participé à des épreuves fameuses. "Les 24 heures de Daytona", notamment, l'un des plus célèbres circuits américains où il s'est classé cinquième et surtout "Les 24 heures du Mans", en France, où il a terminé second.

La politique? Il s'est engagé auprès de ses amis comme McGovern, ou contre les gens en place comme Nixon. Il est l'un des militants actifs d'une association

qui oeuvre pour la réduction des armes nucléaires. Il est le fondateur d'un mouvement qui informe le public des problèmes concernant, par exemple, l'équilibre des forces américaines et soviétiques. Il a été nommé par le président des États-Unis membre de la délégation américaine à une session de l'ONU sur le désengagement dans le Sinaï. Un homme inlassable, aux activités multiples, aux pôles d'intérêts divers que ce Newman.

Mais tout n'a pas toujours été rose dans le destin de cet homme hors du commun. Il a connu les angoisses et la détresse du père de famille dont le fils a mal tourné: au point de mourir d'une overdose il

y a quatre ans. Et dans le Bronx, précisément, dans ce quartier maudit où "Le policeman" tra-

que les trafiquants au péril de sa vie. La mort de ce fils perdu a laissé au coeur de Paul New-

man une plaie qu'il s'efforce de dissimuler mais que ses proches savent toujours vive.



Habile cycliste, Paul Newman s'en donne à coeur joie dans une scène de "Butch Cassidy et le Kid", un film de George Roy Hill que l'on a pu voir dernièrement à la télévision.

se fascinent les spectateurs?... Pour ces deux raisons sans doute. Toujours est-il que le marginal de "Butch Cassidy et le Kid", que l'escroc souriant et désinvolte de "L'Arnaqueur" trouve dans cette réalisation un rôle à sa dimension.

Fondé sur des faits tait quelque peu éloigné du cinéma pour se consacrer à la politique et au sport automobile - bien qu'il demeure selon les référendums des magazines féminins "l'acteur le plus sexy du cinéma américain" - y fait un retour magistral à l'écran.

La guerre de 1939-1940 l'entraîna dans le Pacifique où il fut blessé lors d'un combat contre les Japonais. Il eut alors la chance d'entrer dans une équipe d'acteurs itinérants. Il fut finalement appelé par William Ray qui lui donna quelques petits rôles.

1959 est l'année de son premier contrat avec Hollywood. C'est pour les besoins du film "Le calice d'argent" produit et réalisé par Victor Saville. Le jeune acteur y apparaît affublé d'une de ces jupettes que portaient les soldats romains. Un accoutrement qui ferait bien rire aujourd'hui. Martin Ritt lui confie ensuite l'interprétation des "Feux de l'été", aux côtés d'Orson Welles. Enté-temps, il a divorcé d'avec Jackie Witt pour épouser Joanne Woodward, l'une des interprètes du film de Ritt: deux autres en-



C'est un Paul Newman policeman que présente le plus récent film de Daniel Petrie.

réels. "Le Policeman" raconte l'histoire d'un flic plongé dans la criminalité d'un quartier chaud de New York: le Sud Bronx.

Entre le sport et le théâtre

Originaire de l'Ohio, où il est né en 1925, Paul Newman est le fils d'un propriétaire de magasin d'articles de sport. Dès son enfance, il fut tiraillé entre deux grandes passions: le sport et le théâtre.

"J'étais dans ma province le gamin le plus

CAFE MING

LICENCE COMPLETE

METS CHINOIS ET CANADIENS

SALLE DE RECEPTION

SPECIAL

DU LUNDI AU VENDREDI de 11 a.m. à 2 p.m.

\$325

SERVICE DE LIVRAISON

VASTE STATIONNEMENT

10% DE REDUCTION sur commande au comptant

4621, Boul. Bourque Rock Forest Tél: 564-7676 / 7677

Une auberge traditionnelle

L'Auberge vous offre une expérience unique: un site privilégié, une atmosphère chaleureuse, la carte du chef Jean-Claude Brevard.

NORTH HATLEY

Pour réservation: - vos hôtes Lillane et Robert Gagnon **842-2325**

Durant la belle saison, sur la terrasse tout les samedis soir:

MECHOUI

agneau et grillades sur charbon de bois

P.S. La Galerie d'art de l'Auberge ouverte tous les jours de 13 h à 21 h

LES FRAISES SONT MURES

chez **ALEXIS MORIN**

225, Papineau **ST-PAUL D'ABBOTSFORD**

— Cueillez-les à 45¢ la livre
— A 4 milles de la sortie 55, Autoroute des Cantons de l'Est
— Contenants disponibles

OUVERT TOUS LES JOURS DE 8 h à 20 h

Pour informations: (514) 379-5217

BAR-SALON BROADWAY S.E.P.

Musique par **PINK PANTER**
(anciennement les Gêmeaux), du jeudi au samedi inclus

UN 5 à 7 du lundi au vend.,
2 pour 1

CHEMIN ASCOT - 566-4533

Théâtre Entre Chien et Loup

présente

L'AUDITION de ANDRE POULIN

du 4 juillet au 23 août

au **THE DES BOIS**

574 av. du Parc Deauville, Québec
Le "The des Bois" pour un théâtre d'été différent.

"Dans votre jardin" **"MECHOUI" cuit chez vous!**

LE MOUTON MOBILE

Servi avec: • Merquise • Brochettes turques • Riz au pommes au four • Salade • Café

Occasions: Mariages, dîners, fêtes de familles, suicides collectifs, pendants de crémalière, etc.

Demandez Jean-Pierre Tél. 563-5950 563-6374

Cuit au bois d'érable

Atmosphère exceptionnelle

SALLE A MANGER

Le GOSIER

à la gorge de Coaticook

Spécial de JUIN

HOMARD \$6.95

Dîner d'affaires, du lundi au vendredi

Foyer géant pour la cuisson de votre viande préférée sur broche géante.

Salle de réception

Brunch du dimanche de 11 h à 14 h

6.95 adulte
3.95 enfants 10 ans et moins

TABLE D'HOTE

Les samedis et dimanches

Potage du jour ou Salade du chef \$11.95

Rosbif au jus - Breuvage

Réservation: 849-4949

145, rue Michaud — Coaticook

RESTAURANT

au Bercail

Nos BROCHETTES

Pour les Gens de Chez-nous et d'Ailleurs.

C'est le mois d'une "Grande Pêche"

Homard, crabe, scampie, etc.

Salle de réceptions

5000, Boul. Bourque

Rock Forest, Qué.

8h a.m. à minuit.

Tél.: 564-7788

Salon-bar

Toujours de votre côté, pour vous

Nos fruits et légumes... savoureusement vôtres!

UNE PRUNE N'ATTEND PAS L'AUTRE ...

... Quand les enfants essaient de s'en accaparer le plus possible. C'est normal; les prunes Santa Rosa sont particulièrement bonnes à croquer et juteuses au possible. Réglez donc rapidement cette bataille en faisant double provision. Ils pourront alors se régaler sans prune aucune!



PRUNES SANTA ROSA DE CALIFORNIE
PRODUIT DES É.-U.
CANADA NO 1
FORMAT 4 x 5 LA LB

Le kg **1.74**
La Lb **.79**



CERISES BING DE WASHINGTON
PRODUIT DES É.-U.
CANADA NO 1

Le kg **3.06**
La Lb **1.39**

MELON HONEYDEW
PRODUIT DES É.-U.
FORMAT 8 PIÈCE

8 9 10 12

1.48



MANGUE DE FLORIDE
PRODUIT DES É.-U.
VARIÉTÉ TOMMY ATKINS
FORMAT 12 PIÈCE

.98

LAITUE ROMAINE DU QUÉBEC
PRODUIT DU CANADA
CANADA NO 1 - FORMAT 16

.39

HARICOTS VERTS
PRODUIT DES É.-U.
LA LB

Le kg **1.30**
La Lb **.59**

L'imbattable qualité de nos super-spéciaux:



JUS DE TOMATES LIBBY'S
BTE DE 156 mL - PQT DE 6
PRIX HABITUEL: 1.62
ÉCONOMISEZ: .33

1.29



BOISSON EN CRISTAUX QUENCH
SAVEUR AU CHOIX
BTE DE 614 g
PRIX HABITUEL: 2.79
ÉCONOMISEZ: .60

2.19



TABLETTES DE GLACE À L'EAU SEALTEST
SAVEURS VARIÉES
75 mL - PQT DE 12
REGULAR PRICE: 1.57
SAVE: .58

.99

PRÉPARATION À GÂTEAU DELUXE II DUNCAN HINES
SAVEUR AU CHOIX
BTE DE 520 g
PRIX HABITUEL: 1.36
ÉCONOMISEZ: .38

.98

BOISSON AUX FRUITS BESSEY
SAVEUR AU CHOIX
BOUT DE 200 mL - PQT DE 6
CÉRÉALES SHREDDIES NABISCO
BTE DE 500 g

.95
1.07

GLACIÈRE FLAIR

10.99

RIZ À GRAINS LONGS UNCLE BEN'S CONVERTED
SAC DE 2 kg
PRIX RÉGULIER: 4.19
ÉCONOMISEZ: .90

3.29

COCA-COLA CAISSE FAMILIALE
DE 6 BOUT.
CONSIGNÉES
DE 750 mL

2.49

SAUMON ROSE CLOVER LEAF
BTE DE 440 g

2.69

PAIN DE VIANDE KAM
ORDINAIRE OU SAVEUR DE BACON - BTE DE 340 g

1.45

HUILE D'OLIVES PURE BERTOLLI
BOUT DE 500 mL

2.79

DÉLICE O NOUILLES NISSIN
SAVEUR DE BOEUF OU POULET
CONT. DE 71 g

.75

SAUCE SOYA V-H
BOUT DE 450 mL

.99

SOUPE WON TON AHUNTIC
BTE DE 540 mL

.99

CRISTAUX À SAVEUR D'ORANGE TANG
SACHET DE 184 g
PRIX RÉGULIER: .88
ÉCONOMISEZ: .19

.69

JUS DE PAMPLEMOUSSES ORCHARD KING
SUCRÉ OU NON-SUCRÉ
BTE DE 1.36 LITRE
PRIX HABITUEL: 1.35
ÉCONOMISEZ: .26

1.09

Mmm...la douceur des desserts!

Nos surgelés...difficile de s'en passer!



BEIGNES AU SUCRE STEINBERG
PQT DE 12

TARTE AU SUCRE STEINBERG
510 g (18 OZ)

.87 **1.29**

DANOISE À LA FRAMBOISE STEINBERG
340 g (12 OZ)

1.15

GÂTEAU À L'ANCIENNE STEINBERG
454 g (16 OZ)

1.25



GÂTEAU À ÉTAGES SURGÉLÉ SARA LEE
SAVEUR AU CHOIX
369 g

1.29

BROCOLI AU GRATIN SURGÉLÉ STOUTER
PQT DE 283 g
POULET À LA KING
POT DE 289 g ou
ESCALOPE DE POULET
PQT DE 326 g

1.67

BEIGNETS DE TURBOT ET FRITES SURGÉLÉS FRASER VALE
PQT DE 567 g

1.88

PIZZA AU PAIN ITALIEN CROÛTE SURGÉLÉE MAESTRO
300 g

1.88

LIMONADE CONGELÉE MOISSON DU SOLEIL
BTE DE 355 mL

.55



faire vraiment économiser!

Les articles annoncés dans ces pages sont en réclame aux supermarchés situés dans la ville principale de diffusion de ce journal et sa proche banlieue seulement du lundi 29 juin au mardi 7 juillet. Il est possible que certains articles, particulièrement les articles non-alimentaires, soient offerts dans un format différent de celui annoncé. Pas de vente aux marchands. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Si un article en réclame venait à manquer en rayon, demandez un bon de garantie de prix au comptoir d'information.

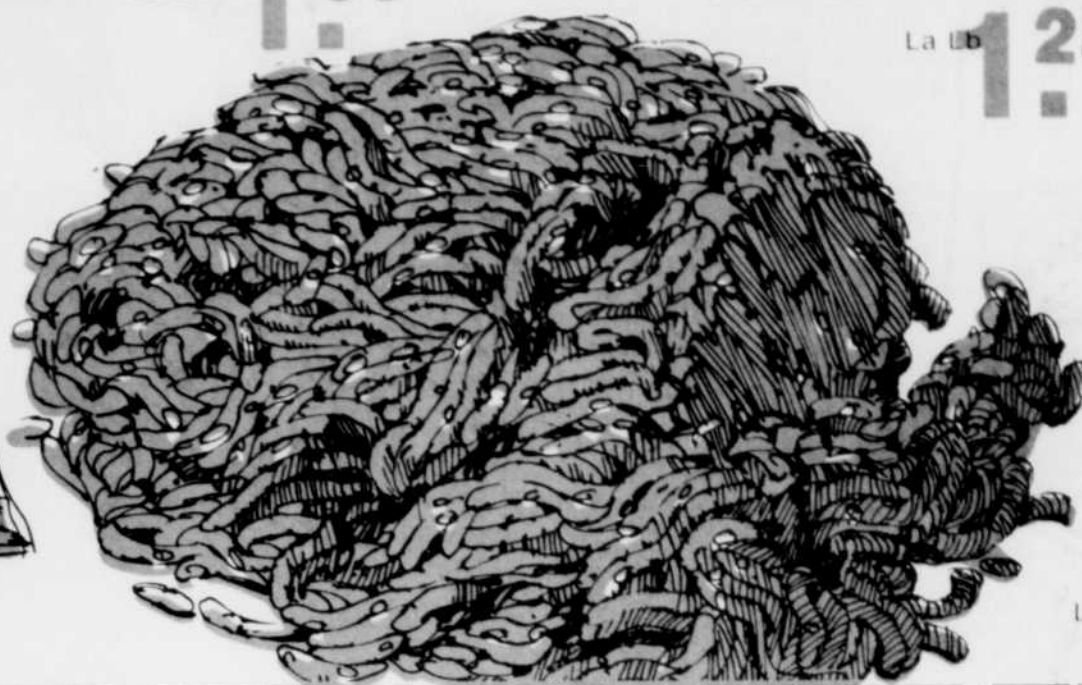
Tous nos supermarchés seront fermés le mercredi 1er juillet.

Nos viandes...superbes de qualité, pour vous régaler!



POITRINES DE POULET SURGÉLÉES INDIVIDUELLEMENT SANS DOS STEINBERG

Le kg **3.70**
La Lb **1.68**



BOEUF HACHÉ ORDINAIRE (PROVENANT DE PARTIES FRAÎCHES ET SURGÉLÉES)

Le kg **2.82**
La Lb **1.28**



CUISSES DE POULET SURGÉLÉES INDIVIDUELLEMENT SANS DOS STEINBERG

Le kg **2.82**
La Lb **1.28**

Les délices de vos gueuletons!

Sortez de la cuisine et goûtez les viandes de Steinberg au grand air! Pièces de choix pour vos grillades sur le barbecue, viandes froides pour les sandwiches de vos pique-niques, viandes de toutes sortes pour les repas vite préparés des jours chauds, vous trouverez quelque chose qui vous assure de bien manger.

FOIE DE BOEUF EN TRANCHES PRODUIT DÉCONGÉLÉ

LE kg **1.74**
LA LB **.79**

CRETONS STEINBERG POT DE 275 g

1.59

CREVETTES SURGÉLÉES CARIBBEAN QUEEN POT DE 1 kg

9.69

PAIN DE POULET ET VEAU J. MACHER

LE kg **3.95**

SAUCISSES EN COIFFE LA BELLE FERMIERE POT DE 375 g

1.79

PEPPERONI STEINBERG

LE kg **4.83**

MINI-JAMBON MIGNON DÉOSSÉ MAPLE LEAF

LE kg **6.59**
LA LB **2.99**

JAMBON CUIT EN TRANCHES LA BELLE FERMIERE POT DE 175 g

1.25

FILETS D'AIGLEFIN SURGÉLÉS NICKERSON

LE kg **4.17**
LA LB **1.89**

ROULÉ DE SALAMI STEINBERG POT DE 375 g

1.89

TERRINE AU COGNAC TOUR EIFFEL

LE kg **5.05**

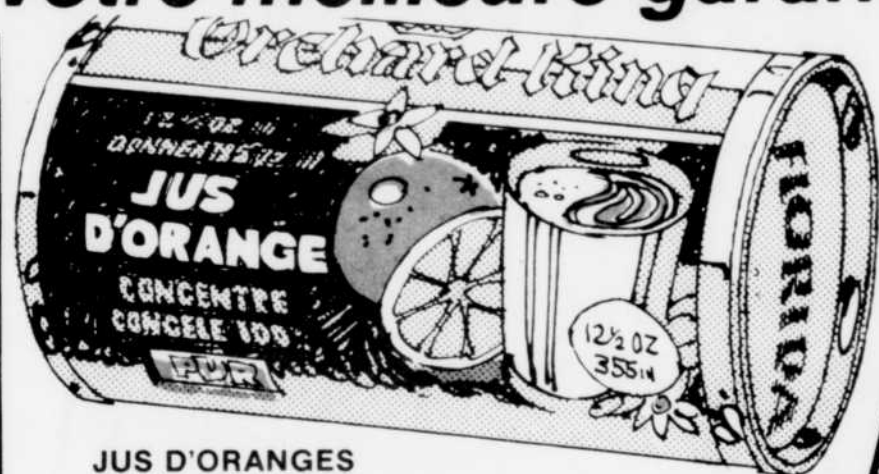
SALADE DU CHEF STEINBERG CONT. DE 16 OZ

.99

SAUCISSES EN COIFFE LA BELLE FERMIERE POT DE 375 g

LA LB **1.79**

votre meilleure garantie de vraies économies!



JUS D'ORANGES PUR CONGÉLÉ ORCHARD KING CONCENTRÉ, NON SUCRÉ DE FLORIDE BTE DE 355 mL

PRIX HABITUEL: 1.14
ÉCONOMISEZ: .27

.87



SUCRE DE CANNE PUR STEINBERG SAC DE 2 kg

1.45



MARGARINE MOLLE THIBAUT CONT. DE 907 g

PRIX HABITUEL: 1.99
ÉCONOMISEZ: .51

1.48



THON BLANC ÉMIETTÉ CLOVER LEAF BTE DE 184 g

PRIX HABITUEL: 1.81
ÉCONOMISEZ: .42

1.39

CAFÉ MOULU CHALET MOUTURE FINE OU TOUT USAGE SAC DE 454 g

PRIX HABITUEL: 3.37
ÉCONOMISEZ: 1.02

CAFÉ INSTANTANÉ AVEC CHICORÉE ENCORE BOCAL DE 227 g

4.68

PRIX HABITUEL: 5.28
ÉCONOMISEZ: .60

EAU MINÉRALE GAZÉIFIÉE MONTCLAIR BOUT. DE 750 mL

.65

PRIX HABITUEL: .79
ÉCONOMISEZ: .14

MOUTARDE PRÉPARÉE CONDOR POT DE 454 g

.68

BISCUITS PATTES D'OURS VIAU POT DE 454 g

PRIX HABITUEL: 1.57
ÉCONOMISEZ: .38

1.19

POUDRE POUR GELÉE ROYAL SAVEUR AU CHOIX POT DE 85 g

.25

OLIVES MÉLANGÉES GATTUSO POT DE 500 mL

1.49

GHERKINS SUCRÉS HABITANT POT DE 375 mL

1.69

KETCHUP STEINBERG BOUT. DE 1.5 LITRE

1.99

SERVIETTES DE TABLE GRAND FORMAT WHITE SWAN POT DE 50

1.39

FEUILLE D'ALUMINIUM REYNOLDS ROUL. DE 25" - LARGEUR 18"

1.99

BISCUITS POUR CHIENS MILK-BONE NABISCO POUR CHIENS OU MOYENS CHIENS POT DE 909 g

1.49

LITIÈRE SANITAIRE SAULAR SAC DE 10 kg

2.99

PRIX HABITUEL: 3.97
ÉCONOMISEZ: .98

DÉTERGENT À LESSIVE FAB BTE DE 6 LITRES

3.29

PRIX HABITUEL: 4.29
ÉCONOMISEZ: 1.00

PAPIERS-MOUCHOIRS SCOTTIES COULEUR AU CHOIX BTE DE 200

.75

SAVONNETTE JERGENS SAVONNETTE DE 130 g - POT DE 3

.99

DÉTACHANT SHOUT BOMBE AÉROSOL DE 500 g

2.55

NETTOYANT POUR LE FOUR EASY OFF BOMBE AÉROSOL DE 400 g ou BOUT. DE 475 mL AVEC VAPORISATEUR À GACHETTE

1.77

Gardez votre beauté en santé!



ANTISEPTIQUE BUCCAL COLGATE 100 BOUT. PRIME DE 750 mL

1.99

SHAMPOING PROTÉIN 21 POUR CHEVEUX NORMAUX OU GRAS BOUT. DE 400 mL

1.99

FIXATIF À CHEVEUX LÉGER RAVE POUR CHEVEUX NORMAUX BOMBE AÉROSOL DE 300 mL

1.88

TAMPONS D'OUATE STEINBERG POT DE 300

.88

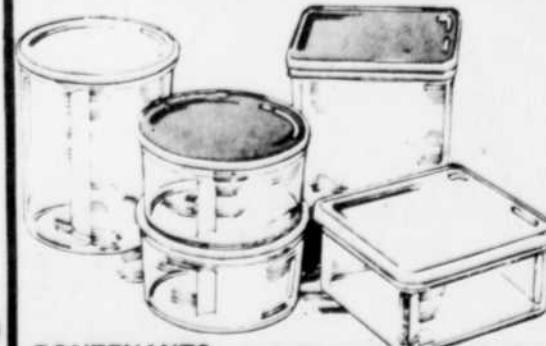
LOTION HYDRATANTE WONDRA PARFUMÉE OU NON PARFUMÉE BOUT. DE 180 mL

1.39

PANSEMENTS DE PLASTIQUE BAND AID JOHNSON & JOHNSON GRANDEURS VARIÉES - BTE DE 60

1.77

L'utile et l'agréable!



BOL À MÉLANGER EN ACIER INOXYDABLE 8 PINTES - PIÈCE

5.99

CONTENANTS SUPER-SEAL CARRÉS OU RONDS FORMAT DE 43 OZ À 72 OZ PRIX HABITUELS VARIANT ENTRE \$3.59 ET \$3.99 PIÈCE PRIX SPÉCIAL

2.88

HUILE À MOTEUR GULF 10W30

.99

BÂTONNETS EN BOIS POUR LE CAFÉ 10" - POT DE 200

.99

PAILLES EN PLASTIQUE STONE POT DE 250

1.29

Les MULTIPLES talents de El Cordobes

MADRID (AFP) — Manuel Benitez "El Cordobes", le plus célèbre des toreros espagnols de la seconde moitié du 20ème siècle, va se lancer dans la chanson, a-t-on appris le 3 juin.

"Je vais raconter ma vie en chantant", précise-t-il, reconnaissant qu'il ne sait pas chanter et que sa voix, quoique forte, est "désagréable".

El Cordobes écrit lui-même ses chansons "avec beaucoup de peine" et s'entraîne trois heures par jour pour exercer son nouveau métier.

Il se défend de chercher à gagner de l'argent. Chanter est pour lui "une détente". Il veut simplement que le public "sache la vérité sur sa vie".

Sa vie de matador hors du commun est également jalonnée de "coups publicitaires" dont semble relever sa dernière "passion" pour la chanson.

Le grand tournant "professionnel" de la vie d'El Cordobes se situe en février 1967.

Manuel Benitez, 30 ans, est alors à la fois de la gloire. Idole des foules qu'il a su ramener dans les arènes, cibles des puristes de la corrida, il s'affirme comme le "numéro un" de la tauromachie. En sept ans, il a révolutionné le monde de la tauromachie et domine les années "60" comme, avant lui, Belmonte et Manolete avaient marqué les années "30" et "40".

Le 1er février 1967, à 03h20, le Cordobes recroît dans son lit un "avertissement de la Providence" dont son beau-frère, quelques heures plus tard, fera part à l'Espagne stupéfaite. Le même jour, dans sa propriété de Villalobillos "forteresse" gardée jour et nuit par des hommes à cheval, il confirme lui-même aux journalistes sa décision "irrévocable" de cesser de torear.

Cinq jours plus tard, au même endroit, les mêmes reporters apprennent que dix impresarios viennent de convaincre El Cordobes de changer d'avis, avec des "arguments" de nature à "compenser" cet "avertissement de la Providence".

D'ailleurs, pour tirer un trait définitif sur toute cette histoire, le traversin, "qui lui avait inspiré sa décision", après avoir manqué de peu d'être brûlé, est... vendu aux enchères, au profit, il est vrai, d'une association d'orphelins.

Toute la suite de la vie tauromachique mouvementée du Cordobes, aujourd'hui âgé de 45 ans, ne sera plus qu'une série de retraites et de retours dont les annonces seront savamment distillées au milieu de nouvelles concernant les autres activités de cet "homme-orchestre".

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.

Le 12 avril 1967, il ajoute la "casquette" de l'hôtelier à la "montera" du torero. Ce qui explique peut-être que, 16 mois plus tard, le 15 août 1968, il décide de s'octroyer un an de vacances.

Partisan peut-être de la célèbre thèse qui ne reconnaît pas à la tauromachie d'être un art, en raison de son absence de "permanence", El Cordobes se consacre ensuite à des activités au caractère artistique tout à fait incontesté.

Le 9 février 1972, il annonce son intention d'écrire ses Mémoires. Le 19 septembre de l'année suivante, il déclare qu'il se lance dans la peinture et qu'il exposera quelques jours plus tard à Madrid.

Sa dernière décision de "tâter" du microphone n'aura donc pas pris de court les Espagnols.

A défaut de lui permettre d'exposer le sien, cette nouvelle civilité "artistique" pour rait bien rapporter au Cordobes quelques talents supplémentaires si l'on s'en tient à l'acception antique du terme.



Le plus célèbre des toreros espagnols dans une pose désormais classique.

L'ethnographie bien plus qu'une mode

PARIS (AFP) — A une époque où l'on parle beaucoup d'identité culturelle et de patrimoine, le musée des Arts et Traditions populaires organise jusqu'au 1er

septembre au Grand-Palais une exposition d'une grande beauté où l'ethnologie se présente sous les dehors les plus familiers et les plus séduisants.

L'ethnographie est bien plus qu'une mode: des que la société cesse de vivre dans un système féodal fermé, c'est-à-dire dès le XVIIIème siècle, juste-

ment baptisé "Siècle des Lumières", un intérêt certain se fait jour pour les classes jusque-

là négligées des chroniqueurs. Il ne s'agit encore que des paysans et de l'artisanat mais, par-delà l'engouement de Marie-Antoinette pour la campagne (elle fait construire à Versailles un hameau où elle élève des poules et trait ses vaches!) ou la vision idyllique qu'en ont des peintres comme Boucher (les "Pastorales"), les premières études "scientifiques" appa-



Une faïence de Provence qui évoque "La grande querelle du ménage".

raissent. Les Encyclopédistes s'attachent à observer systématiquement, pour les décrire en détail, dessins à l'appui, les techniques agricoles et artisanales: maquettes d'instruments aratoires réalisés par André Thouin, jardinier du Roi et professeur d'agriculture, équipement de verrier (qui n'a pas changé depuis), métier à bas (que Diderot considère comme "une des machines les plus compliquées et les plus conséquentes que nous ayons"), témoignage de ces observations. A la même époque, des médecins de la Société Royale de Médecine rédigent des "Topographies médicales" ou, afin d'étudier l'hygiène

et la diffusion des épidémies, ils dévoilent la façon de vivre de ces mêmes classes défavorisées. Enfin, lorsqu'en 1789 les cahiers de doléances sont mis à la disposition de la population, l'abbé Grégoire entreprend une enquête sur les patois qui en rendaient la lecture difficile.

Dès lors, le schéma fondamental de l'ethnologie se trouve révélé: traditions orales, techniques, mœurs.

Période de grands bouleversements politiques, le XIXème siècle poursuivra l'enquête de façon plus approfondie. Deux facteurs y contribuent: d'une part la nécessité pour les républicains de s'appuyer sur l'électorat le plus large possible - mal connue et relativement inculte, la masse paysanne résiste à l'embrigadement politique; d'autre part, et un peu selon le même processus qu'aux XVIIIème siècle, le monde rural est présenté par certains comme le conservatoire de toutes les vertus et de la vie saine, par opposition à la classe ouvrière naissante. Les deux tendances sont représentées sur le plan artistique: romans paysans de George Sand - François le Champi, la Petite Fadette - visions pastorales de peintres comme Jules Breton, Léon Lhermitte et d'innombrables petits maîtres. Inversement, les romans de critique d'art Champfleury, les tableaux de Courbet ou de Millet, traduisent avec un réalisme agressif le dénuement matériel et moral de ceux "qui font peur au bourgeois", et prennent immédiatement des dimensions politiques de revendication.

Sur le plan scientifique, les études se multiplient dans les directions les plus variées. Pour la première fois soucieux d'un patrimoine prestigieux, les membres de l'Académie Celtique (1804-1812) recensent de la façon la plus systématique possible les croyances, les coutumes, les dialectes, sans se limiter d'ailleurs aux Celtes: Aymar de Blois, Théodore Hersart de la Villemarqué collectent les chansons bretonnes populaires, d'autres érudits étudient les dialectes à partir de traductions locales de paraboles bibliques, d'autres encore éclairent les cultes des différents saints, les costumes, les contes et légendes, etc... La photographie, qui apparaît pendant le dernier tiers du siècle, est assez largement utilisée pour enregistrer les coutumes dans une vision objective qui, comme on peut le voir à l'exposition, n'exclut aucunement les préoccupations artistiques.

La Société des traditions populaires fondée par Paul Sébillot prend en 1843 (et jusqu'en 1918) le relais de l'Académie Celte les érudits locaux, - que l'on appelle alors les "folkloristes", - poursuivent leurs recherches parallèlement et sur des schémas convenus d'avance (questionnaires, etc...) Ils commencent à recueillir des objets en rêvant à un musée hypothétique.

Celui-ci verra le jour en 1879 au Palais du Trocadéro.

TV LOCATION
36930
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke

CARLSBERG LÉGÈRE



TU PARLES D'UNE BONNE BIÈRE

EXPOSITION
MICHAEL BERGER
MARIELLE LONGCHAMPS
(tisserands)
"UNE BRISE D'ETE"
17 juin au 12 juillet
Des vêtements tissés où le jeu des couleurs et des fibres accentuera la douceur et la légèreté de votre été.
Boutique Métier d'Art
236, rue Dufferin, Sherbrooke

"Le" BRUNCH
Tous les dimanches
de 11h00 à 14h30
\$7⁹⁵ par pers.
CA TERRASSE
RUE WEBSTER
CENTRE-VILLE

LA TRIBUNE et LE THEATRE DE L'ATELIER
parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
vous invitent à participer
AUX MARDIS DE la tribune
ASSISTEZ A LA REPRESENTATION DU MARDI DE
"MOUSSE"
VALIDE AUSSI POUR LES DETENEURS DE CARTES DE MEMBRES.
et économisez **\$100**
ATTENTION!
Il est nécessaire de réserver à l'avance
RESERVATIONS 563-1778
entre 13h00 et 18h00, du mardi au samedi incl.
\$100
COUPON-RABAIS la tribune
Accepté uniquement au Théâtre de l'Atelier, parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
le mardi, 30 juin '81*
Nom.....
Adresse.....
Conditions: **\$100** Applicable le 30 juin '81 seulement.*
Seuls les coupons originaux sont acceptés à l'avance à raison d'un seul par billet acheté. **\$100**