

# Attisez le Feu

NOUVELLE CHANSONNETTE

Paroles de

Marc CONSTANTIN

Musique de

LOUIS ABADIE

Prix : \$0.50

Paris, *CHOUDENS, Editeur*

30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

*Ed. Archambault*  
INC

500-est, rue Ste-Catherine, Montréal, P.Q.



SECRET

231527 CON

# ATTISEZ LE FEU!

CHANSONNETTE

Paroles de

MARC CONSTANTIN

Musique de

LOUIS ABADIE

N° 2.

MEZZO - SOPRANO.

Allegro vivo.

CHANT.

PIANO.

LA GRANDMÈRE.

Ap-pro-chez vous, pe-ti-te fille, Auprès de ce feu qui pé-tille, Causons en-

-sem-ble tou-tes deux; As-sey-ez - vous, vous se-rez mieux; Par-lons un-

peu de Pe - tit Pierre, Et ne ca - chez rien à grand' mère; Mais je vois a votre air bou -

*rall.* LA JEUNE FILLE.

-deur, Qu'il n'est plus bien dans vo - tre cœur! Al - ti - sez le feu Qui s'éteint, grand' mè - re; Al - ti - sez le

*rall.*

feu Qui s'éteint un peu, Al - ti - sez le feu, Al - ti - sez le feu, Al - ti - sez le

*rall.*

feu Qui s'éteint un peu!

*f*

## LA GRAND'MÈRE.

Al - lons, plus de cha - grin, ma fille. A votre âge

The first system of the score for 'LA GRAND'MÈRE.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Al - lons, plus de cha - grin, ma fille. A votre âge'. The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand of the piano part contains several triplet figures in the first two measures, followed by a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the third measure of the piano part.

on est si gen - tille! Je vous le dis, mais en - tre nous, Je crois bien qu'il n'ai - me que

The second system continues the vocal line with the lyrics 'on est si gen - tille! Je vous le dis, mais en - tre nous, Je crois bien qu'il n'ai - me que'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the key signature of one sharp.

vous. Quand vous dan - siez dans la prai - rie Pour ex - ci - ter sa ja - lou - sie, Il eut l'air

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'vous. Quand vous dan - siez dans la prai - rie Pour ex - ci - ter sa ja - lou - sie, Il eut l'air'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

de ne pas vous voir: Et vous a - vez pleu - ré le soir! = At - ti - sez le

The fourth system begins the vocal line for 'LA JEUNE FILLE.' with the lyrics 'de ne pas vous voir: Et vous a - vez pleu - ré le soir! = At - ti - sez le'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) marking in the third measure of both the vocal and piano parts. The key signature remains one sharp.

feu qui renait, grand' mè - re, Allu - sez le feu Qui s'allume un peu! Allu - sez le

feu, Allu - sez le feu, Allu - sez le feu Qui s'allume un peu!

## LA GRAND MÈRE.

Quand les yeux pleurent, le cœur pense, Et je com -

prends vo - tre si - lence, Heureuse - ment j'ai le moy - en De ne plus vous parler pour rien; Apprenez

done que Pe - tit Pierre Est ve - nu vers vo - tre grand' mère, Et que mal - gré vous, j'ai pro -

*rall.* LA JEUNE FILLE.  
\_ mis Qu'avant peu, vous se - riez u - nis! = Prenez garde au feu trop ardent grand' mè - re! Pour mettre le

*rall.* *rall.*  
feu Il en faut si peu! Prenez garde au feu, Prenez garde au feu, Pour mettre le feu Il en faut si

peu!

