


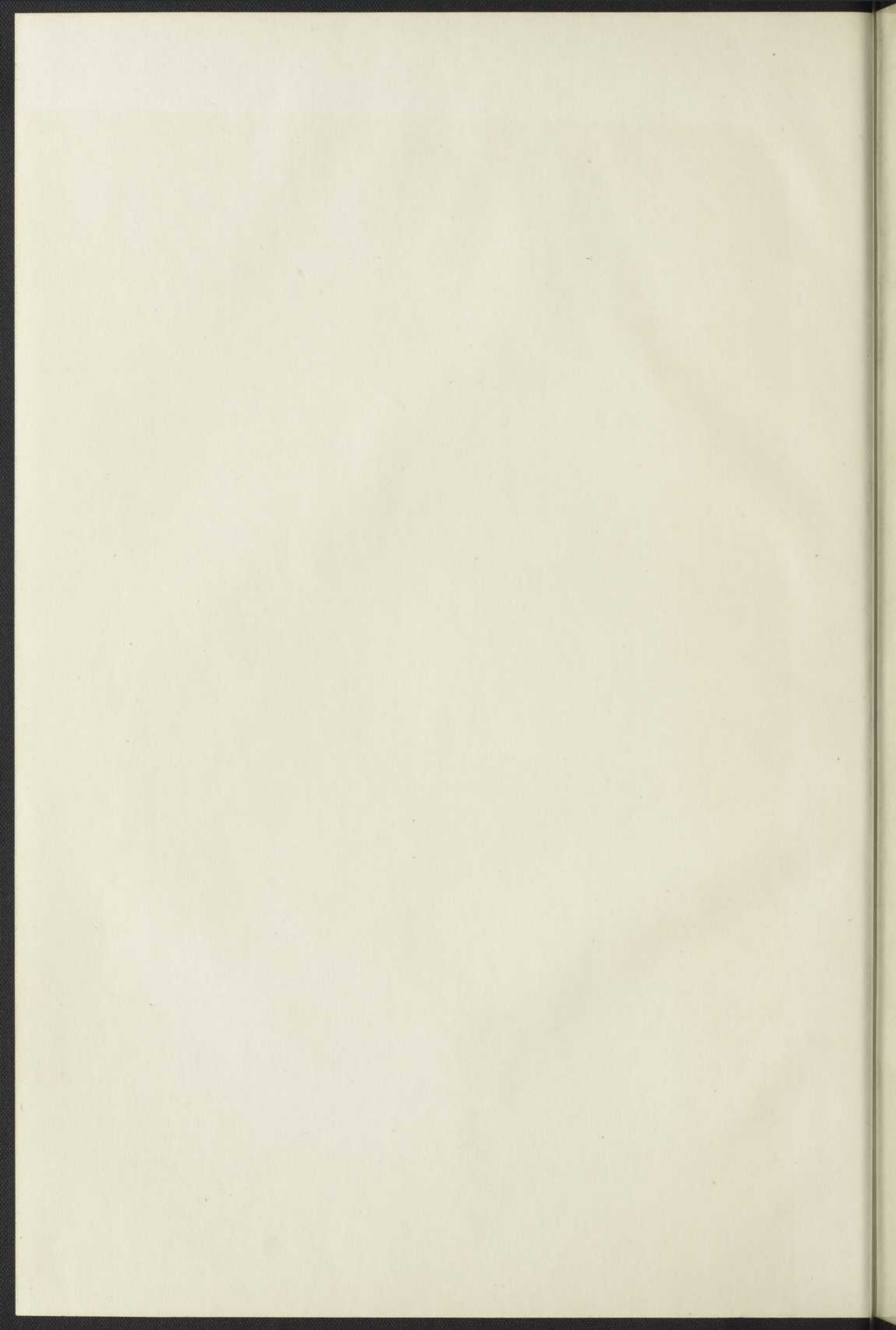
HERO 1.2



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 





Le Pré aux Clercs

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Le
Pré aux Clercs

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de F. HÉROLD

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
Léon GRUS, Éditeur

MONTGREDIEN ET C^{ie}
ÉDITEURS
8, Rue Saint-Joseph, Paris

782.1
H56lp
1900
MUS-ETR

LE PRÉ AUX CLERCS

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de F. HÉROLD



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

1. — LE PRÉ AUX CLERCS 1.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e Arr^e)

LE PRÉ AUX CLERCS

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique le 15 Décembre 1832.

<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Créateurs.</i>
La Reine.....	M ^{me} PONCHARD.	Comminge.....	MM. LEMONNIER.
Isabelle.....	— CASIMIR.	Cantarelli.....	— FERÉOL.
Nicette.....	M ^{lle} MASSY.	Giroton.....	— FARGUEIL.
Mergy.....	M. THÉNARD.	Un exempt du Guet..	— GENOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,
S'adresser à M. GRUS, Éditeur-Propriétaire du PRÉ AUX CLERCS, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à VIII

ACTE I

1.	INTRODUCTION, CHŒUR.....	<i>Ah ! quel beau jour de fête.....</i>	1
2.	DUO.....	<i>Les rendez-vous de noble compagnie.....</i>	12
3.	AIR.....	<i>Ce soir j'arrive donc</i>	26
4.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Allons, Allons, dressons la table.....</i>	33
5.	} FINAL..... et ROMANCE.....	<i>A la Navarre, à ses montagnes.....</i>	57
		<i>Souvenirs du jeune âge.....</i>	59

ACTE II

6.	ENTR'ACTE ET AIR.....	<i>Jours de mon enfance.....</i>	95
7.	TRIO.....	<i>Vous me disiez sans cesse.....</i>	107
8.	} MASCARADE..... et PETIT AIR.....	<i>Ah ! quel plaisir.....</i>	131
		<i>Ah ! Monsieur, de grâce.....</i>	139
9.	FINAL.....	<i>Tout est dit, du silence.....</i>	169

ACTE III

10.	} MORCEAU D'ENSEMBLE, CHŒUR.... et RONDE.....	<i>Que j'aime ces ombrages.....</i>	202
		<i>A la fleur du bel âge.....</i>	211
11.	TRIO.....	<i>C'en est fait du ciel même.....</i>	224
12.	} FINAL ET CHŒUR..... et QUATUOR.....	<i>Je frémis, je frissonne.....</i>	233
		<i>L'heure vous appelle.....</i>	235

PREMIER ACTE

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro franco. ($\text{♩} = 84$)

NICETTE.

CIROT.

Dessus.

Tenors.

Basses.

The first system of the score shows five vocal staves (Nicette, Cirot, Dessus, Tenors, Basses) and a piano introduction. The vocal staves are currently empty, marked with a horizontal line. The piano introduction begins with a forte (*ff*) dynamic, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *>* (crescendo) is present above the staff.

The third system continues the piano accompaniment with the same complex rhythmic texture in both hands, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page, showing the final measures of the introduction with the characteristic rhythmic patterns.

ff

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

pp

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous

d pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

t pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

b pour Ni - cet - te Chan - tons pour son a - mant Chan - tons tous

d pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a_mant Chan - tons

t pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a_mant Chan - tons

b pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a_mant Chan - tons

d chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a

t chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a

b chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

cresc.

d - mant Chantons chan - tons pour son a - mant Ah! quel beau jour de

t - mant Chantons chan - tons pour son a - mant Ah! quel beau jour de

b - mant Chantons chan - tons pour son a - mant Ah! quel beau jour de

f *ff*

d
 fè - te Quel fortu - né moment. G. ROY. Voyez comme on ad

t
 fè - te Quel fortu - né moment.

b
 fè - te Quel fortu - né moment.

G
 - mi - re Mon air noble et galant NIC. Ne me faites pas

N
 ri - re Ceci est pas le moment

G
 Une ta - ble des.

G
 sé - e Au jar - din vous attend Avec ma fiancé - e

G Je vous joins a l'instant

1^{re} d *pp* U - ne ta - ble dres.

2^{de} d *pp* U - ne ta - ble dres - sé - e

t *pp* U - ne ta - ble dres.

b *pp* U - ne ta - ble dres - sé - e

1^{re} d *f* - sé - e Au jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres.

2^{de} d Au jar - din nous at - tend *f* U - ne ta - ble dres.

t *f* - sé - e Au jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres.

b *f* Au jar - din nous at - tend U - ne ta - ble dres.

f cresc

d - sé e Ah! quel beau jour de fê - te

t - sé e Ah! quel beau jour de fê - te

b - sé e Ah! quel beau jour de fê - te

ff

d Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

t Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

b Quel for - tuné mo - ment Ah! quel beau jour de

d fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous *pp*

t fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous *pp*

b fê - te Quel for - tu - né mo - ment Chan - tons tous *pp*

d pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan_tons tous -

t pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan_tons tous

b pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan_tons tous

d pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan - tons

t pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan - tons

b pour Ni - cet - te Chan_tons pour son a - mant Chan - tons

d chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

t chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

b chan - tons tous pour Ni - cet - te Oui chan - tons pour son a -

cresc

f

d - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

t - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

b - mant Chan - tons chan - tons pour son a - mant

ff

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

t Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

b Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né mo - ment

ff

d Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

t *ff* Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

b *ff* Ah! quel beau jour de fê - te Quel for - tu - né quel for - tu - né mo -

- ment Quel for - tu - né mo - ment

N^o 2.

DUO.

All^o maestoso. (♩ = 112)

NICETTE.

GIROT.

PIANO.

ff

tr

f

f

Un peu moins vite (♩ = 100)

GIROT.

Les rendez-vous de noble com-
pa-

dim.

ff

p

p

15

3

- gni - e Se donnent tous dans ce charmant se-jour Et doucement on y pas - se la

3

vi - e Et doucement on y pas - se la vi - e A cé-lé-brer le champagne et l'a-

G

- mour A — célé_brer le champgne et l'a_mour A — célébrer le champgne et l'a_

NIG.

- mour animez. Et du pa_ys je se_rai la maî_

GIROT.

- tres_se Vous en au_rez l'honneur et le plai_

N

Je rece_vrai la cour et la no_bles - se

G

- sir Oui tout ce_

N
Je re_c_e_vrai la cour et la no -

G
_ la chez moi se fait ser - vir

N
_ bles - se Et du pa -

G
Oui tout ce - la chez moi se fait ser - vir

N
- ys je serai la maitres - se Ah! quel plai - sir Les rendez -

G
Vous en au - rez l'honneur et le plai - sir

N
vous de no - ble com - pa - gni - e Se donnent tous dans ce charmant se -

G

N
- jour Et douce_ment on y pas - se la vi - e. Et dou_ce -

G
Oui dou_cement on y

N
- ment on y pas - se la vi - e A cé_lé-brer le champagne et l'a -

G
pas - se la vi - e la vi - e

N
- mour A cé_lé-brer le champagne et l'a_mour A cé_lé -

G
A cé_lébrer le champagne et l'a_mour Cé_lé-brer

N
- brer le cham - pa - - gne et l'a - mour

G
le champagne et l'a - mour

All^o moderato ♩ = 108
pp

mezza voce

G
Dans la prai - ri - e Fraîche et fleu - ri - e Da - me jo - li - e

NIC.
Viendra s'as - seoir Dans la prai - ri - e Fraîche et fleu - ri - e

GIROT
N
Da - me jo - li - e Viendra s'as - seoir Ce - lui qui l'ai - me

N
Ce -

G
D'a-mour ex - trê - me Bien - tôt de mê - me Vien - dra le soir

N
- lui qui lâi - me D'a-mour ex - trême Bien - tôt de mê - me

N
Vien - dra le soir Vien - dra le soir *rall.* le soir Puis le *a tempo.*

G
Puis le

N
feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge Les en - cou - ra - ge A sou - pi -

G
feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge Les en - cou - ra - ge A sou - pi -

suiv. *a tempo.*

N
- rer Et sous l'om - bra - ge Ten - dre lan - ga - ge Sermens du -

G
- rer Et sous l'om - bra - ge Ten - dre lan - ga - ge Sermens du -

cresc

N
- sa - ge De sa - do - rer

G
- sa - ge De sa - do - rer Tout-à-

ff *f*

N
Comment en - co - re du nouveau?

G
coup un au - tre ta - bleau

f *ff*

G

L'œil enflammé brillant d'au - dace Deux ca - va - liers le - pée en.

G

main Me font l'honneur me font la grâ - ce

N

Ciel c'est chez vous qu'on vient se

G

De se tu - er sur mon terrain

N

bat - tre C'est le bon ton

G

C'est le bon ton C'est le bon ton Tout cour - ti -

G

- san ou tout mi - gnon Ne connaît pas d'autre thé -âtre Et se croi -rait dés - ho -no -

NIC.

Mon Dieu mon Dieu - quel tris -te pri -vi -

G

- ré S'il dé -gai - nait hors de mon pré Tout cour -ti - san ou tout mi - gnon Ne connaît

N

- lé - ge Mon Dieu mon Dieu — mon Dieu mon

G

pas d'au -tre thé -âtre Et se croi -rait dés - ho - ré S'il dé -gai - nait Hors de mon

N

Dieu quel tris -te pri -vi - lé - ge Ah! que les

G

pré. Ainsi la mo -de me pro - té - ge

p

N
hommes sont mé - chans Se battre ain -

G
Ce - la m'a - mè - ne des cha - lans

N
- si quel le ma - ni e Ah! re - ve - nons je vous en

G
Tel est lu - sa - ge de la cour

N
prie Ah! re - ve - nons je vous en pri - e Aux jo - lis ren - dez - vous

N
da - mour Aux jo - lis ren - dez - vous d'a -

G
Aux rendez - vous d'a - mour

lent.

N
_mour ——— Aux jolis rendez-vous d'amour

G
Dans la prai - ri - e Fraiche et fleu -

ff *pp*

N
Da - me jo - li - e Viendra le soir Dans la prai - ri -

G
_ri - e Da - me jo - li - e Viendra le soir Dans la prai - ri -

N
- e Fraiche et fleu - ri - e Da - me jo - li - e ——— Viendra le soir

G
- e Fraiche et fleu - ri - e Da - me jo - li - - e Viendra le soir .

N  Bien - tôt de

G  Ce - lui qui l'ai - me — D'a-mour ex - trê - me Bien - tôt de



N  mè - me — Vien - dra le — soir Ce - lui qui l'ai - mè — D'a-mour

G  mè - me — Vien - dra le — soir Ce — lui qui l'aime Vien - dra



N  — ex - trême Bientôt de mè - me — Vien - dra — le soir Vien - dra

G  le soir



rall. *>* *a Tempo.*

N le soir le soir Puis le feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge

G Puis le feuil - la - ge D'un frais ri - va - ge

suivez. *a Tempo.*

N Les en - cou - ra - ge A soupi - rer Et sous l'om - bra -

G Les en - cou - ra - ge A soupi - rer Et sous l'om - bra -

N - ge Tendre lan - ga - ge Sermons d'u - sa - ge De sa do - rer

G - ge Tendre lan - ga - ge Sermons d'u - sa - ge De sa do - rer

cresc. *ff*

N
Ten - dre lan - ga - - - ge - - - Sermens d'ü -

G
Ten - dre lan - ga - ge Ser - mens d'ü - sa - ge Ten - dre lan -

N
- sa - - - ge De s'a - do - rer Ser - mens d'ü -

G
- ga - ge Ser - mens d'ü - sa - ge Ser - mens d'ü -

N
- sa - ge De s'a - do - rer De s'a - do - rer.

G
- sa - ge De s'a - do - rer De s'a - do - rer.

N° 3.

AIR

Allegro. (♩ = 132)

MERGY.

PIANO. *ff*

M Récit.
Ce soir j'ar_rive donc dans cet_te ville im_men_se Qui m'a ra_vi tout mon bon

M -heur Ah! tour à tour la crain_te et l'espé_ran_ce Font hé-

f *p*

Moderato. (♩ = 84)

M *-las pal - pi - ter — mon cœur*

M *O ma tendre a - mi - e — Je suis près de toi Mon â - me ra - vi - e —*

M *— T'a gar - dé sa loi O ma tendre a - mi - e Je vais te re - voir —*

M *J'ai souffert la vi - e Dans ce doux es - poir O ma tendre a - mi - e —*

M

— Je vais te revoir J'ai souffert la vi - e — Dans cet es -

cresc.

M

- poir

ff

tr.

M

Un peu plus animé.

O toi — de qui l'ab -

tr.

p

M

- sen - ce Tou - jours — me fait gé - mir Des

M

voeux — de notre en-fan - ce As - tu — doux sou-ve-

The first system of music features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'voeux', followed by eighth notes 'de notre en-fan - ce', a half note 'As - tu', and eighth notes 'doux sou-ve-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

M

- nir Mal-gré le vain dé - li - - re Des plai - sirs de la

The second system continues the vocal line with a half note '- nir', followed by eighth notes 'Mal-gré le vain', a half note 'dé - li - - re', and eighth notes 'Des plai - sirs de la'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

M

cour Tes yeux vont-ils me di - - re J'ai gar-dé mon a-

The third system features a vocal line starting with a half note 'cour', followed by eighth notes 'Tes yeux vont-ils', a half note 'me di - - re', and eighth notes 'J'ai gar-dé mon a-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

M

- mour — Tes yeux vont-ils — me di - - re J'ai gar-

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- mour', followed by eighth notes 'Tes yeux vont-ils', a half note 'me di - - re', and eighth notes 'J'ai gar-'. The piano accompaniment features a more active bass line and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure.

M

- mi - e ———— Je suis près de toi Mon â-me ra - vi - e ———— T'a gar-

M

- dé sa foi O ma tendre a - mi - e Je vais te re - voir J'ai souffert la

M

vi - e Dans ce doux es-poir O ma tendre a - ni - e ———— Je vais

M

te re-voir J'ai souffert la vi - e ———— Dans cet es - poir

animez.

fp animez.

N^o 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR DE SOLDATS.

All^o vivace. (♩ = 144)

NICETTE

MERGY.

CANTARELLI.

GIROT.

Le Brigadier.

Ténors.

Basses.

PIANO.

mf

f

Al - lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te à di -

f

Al - lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te à di -

f

t
- ner du vin du vin du vin Al - lons al - lons dressons la ta - ble

b
- ner du vin du vin du vin Al - lons al - lons dressons la ta - ble

G
E - coutez donc de par le

t
Vi - te - vi - te à di - ner du vin du vin du vin

b
Vi - te - vi - te à di - ner du vin du vin du vin

G
dia - ble E - cou - tez donc Mes - sieurs Mes -

t
Tais - toi fa - quin tais - toi fa - quin

b
Tais - toi fa - quin tais - toi fa - quin

G
- sieurs Ce n'est plus u-ne hôte-l - le -

t
Vite a di - ner du vin du vin

b
Vite a di - ner du vin du vin

G
- ri - e Nous n'a - vons rien dans la mai - son Nous n'a - vons rien dans la mai -

G
- son

t
p Allons et plus de rail - le - ri - e Nous n'en - ten - dons pas la rai -

b
p Allons et plus de rail - le - ri - e Nous n'en - ten - dons pas la rai -

G

Mes_sieurs Mes -

t

-son Allons et plus de rail - le - ri - e Plus de rai - son

b

-son Allons et plus de rail - le - ri - e Plus de rai - son

G

-sieurs nous n'a - vons rien nous n'a - vons rien
Le Brig.

Tais-toi fa - quin allons

t

Al -

b

Al -

cresc

t

-lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te a di - ner du vin du

b

-lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te a di - ner du vin du

ff

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (G, t, b, G) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system features the vocalists singing 'Mes_sieurs Mes -' and 'Allons et plus de rail - le - ri - e Plus de rai - son'. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords. The second system continues the vocal line with '-sieurs nous n'a - vons rien nous n'a - vons rien' and 'Le Brig.', followed by the instruction 'Tais-toi fa - quin allons'. The piano part includes a 'cresc' marking. The third system features the vocalists singing '-lons al - lons dressons la ta - ble Vi - te a di - ner du vin du'. The piano part begins with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment section.

t
vin du vin Al_lons al_lons dressons sa ta_ ble Vi_te vi_te à di_

b
vin du vin Al_lons al_lons dressons la ta_ ble Vi_tè vi_tè à di_

t
_ner du vin du vin du vin

b
_ner du vin du vin du vin

NIC.

Quel est ce bruit quel est ce bruit é_pouvan_ ta_ ble

t
pp Te_ nez te_ nez voyez-vous bien Voi_ là voi_

b
pp Te_ nez te_ nez voyez-vous bien Voi_ là voi_

Le Brig.

A moid'a_bord cet te bou _ teille

_ là comme ils n'ont rien

_ là comme ils n'ont rien

cresc. *ff*

à demi voix.

Cette inso _ lence est sans pa -

à demi voix.

Cette inso _ lence est sans pa -

Animez.

pp

- reil - le Cet te inso -

- reil - le Cet te inso -

t
- lence est sans pa - reil - le Man -

b
- lence est sans pa - reil - le Man -

t
- quer à la gar - de du Roi Prends garde à toi

b
- quer à la gar - de du Roi Prends garde à toi

t
Prends gar - de à toi Man - quer à la gar - de du

b
Prends gar - de à toi Man - quer à la gar - de du

t
Roi Prends garde à toi Prends garde a toi

b
Roi Prends garde à toi Prends garde à toi

Le Brig.
Dun pou - let il se re - ga - le Un vendre -

B
- di

t
quel scan - da - le

b
quel scan - da - le



6 — LE PRÉ AUX CLERCS 6

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^e, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

1^{re} t Voyez voyez un poulet gras

2^d t Voyez voyez un poulet gras

b Voyez voyez un poulet gras

Le Brig.

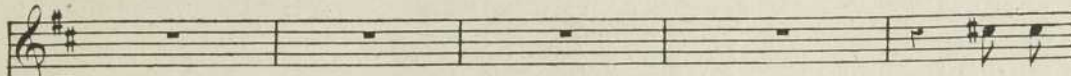
ff Allons al - lons

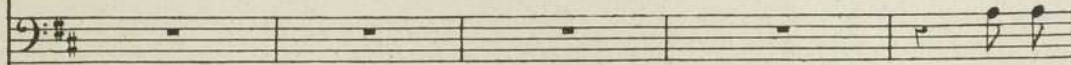
1^{re} t Il est de la vache à Co - las


2^d t Il est de la vache à Co - las


b Il est de la vache à Co - las

B par la fe - nè - tre Tout doux mon mai - tre Je

N  Ah! mon

G  Ah! mon

B  crois qu'il fait le mé - chant O ma foi c'est trop plai - sant



N  Dieu que vont-ils fai - re

G  Dieu que vont-ils fai - re

t  Sais-tu bien que la ri - viè-re Sais-tu bien que la ri -

b  Sais-tu bien que la ri - viè-re Sais-tu bien que la ri -



MERGY.

A l'ins-tant je couche à ter-re -
_viè-re Ven-tre Dieu n'est qu'à deux pas

_viè-re Ven-tre Dieu n'est qu'à deux pas

NIC.

Ah! mon Dieu que vont-ils fai-re Pes-te
Le pre-mier qui fait un pas

GIROT.

Ah! mon Dieu que vont-ils fai-re Pes-te

Sais-tu bien que la ri - viè-re Ven-tre
Sais-tu bien que la ri - viè-re Ven-tre

N
soit de ces sol - dats Eh messieurs point de co - lè - re Ah! ne vous emportez

G
soit de ces sol - dats Eh messieurs point de co - lè - re Ah! ne vous emportez

t
Dieu n'est qu'à deux pas Hors di - ci race étran - gè - re Allons ne ré - plique

b
Dieu n'est qu'à deux pas Hors di - ci race étran - gè - re Allons ne ré - plique

cresc.

N
pas Ah! mon Dieu que vont-ils fai - re Pes - te soit de ces sol -

M
MERGY.
Ah je re - tiens ma co - lè - re, Mon e - pée — est sous mon

G
pas Ah! mon Dieu que vont-ils fai - re Pes - te soit de ces sol -

t
pas Sais-tu bien que la ri - viè - re Ven - tre Dieu n'est qu'à deux

b
pas Sais-tu bien que la ri - viè - re Ven - tre Dieu n'est qu'à deux

f

N
_ dats Eh mes - sieurs point de co - le - re Ah! ne vous em - por - tez -

M
bras Mais par Dieu je couche à ter - re Le premier qui fait un

C
_ dats Eh mes - sieurs point de co - le - re Ah! ne vous em - por - tez

t
pas Hors d'i - ci ra - ce é - tran - ge - re Allons ne ré - pli - que

b
pas Hors d'i - ci ra - ce é - tran - ge - re Allons ne ré - pli - que

N
pas

M
pas.

CANT.
Per

G
pas

t
pas Al - lons ne ré - pli - que pas.

b
pas Al - lons ne ré - pli - que pas.

C Di - o quel est ce ta - pa - ge

B Mon of - fi - cier c'est un mu -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line for C (Soprano) begins with the lyrics 'Di - o quel est ce ta - pa - ge'. The vocal line for B (Bass) begins with 'Mon of - fi - cier c'est un mu -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic movement.

B - tin Un réprou - vé fils de Cal - vin

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line for B continues with the lyrics '- tin Un réprou - vé fils de Cal - vin'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a dynamic marking of *p* (piano).

C Eh mais je con - nais son vi - sa - ge

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line for C begins with the lyrics 'Eh mais je con - nais son vi - sa - ge'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

C Quoi cher Ba - ron je vous re - vois

B Un Ba -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line for C continues with 'Quoi cher Ba - ron je vous re - vois'. The vocal line for B begins with 'Un Ba -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

B
- ron.

t
Un Ba - ron a son e - qui -

b
Un Ba - ron a son e - qui -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a bass line (B) with a single note 'ron.' and a fermata. The middle staff is a tenor line (t) with the lyrics 'Un Ba - ron a son e - qui -'. The bottom staff is a piano accompaniment (b) with the lyrics 'Un Ba - ron a son e - qui -'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

t
- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois

b
- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a tenor line (t) with the lyrics '- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois'. The bottom staff is a piano accompaniment (b) with the lyrics '- pa - ge On di - rait un sim - ple bour - geois'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

c
A vo - tre pos - te il faut vous ren - dre Par - tez et

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a cello part (c) with the lyrics 'A vo - tre pos - te il faut vous ren - dre Par - tez et'. The bottom staff is a piano accompaniment with the word 'cresc.' written above it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

c
ne ré - pliquez pas le Co - lo - nel est sur mes pas

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a cello part (c) with the lyrics 'ne ré - pliquez pas le Co - lo - nel est sur mes pas'. The bottom staff is a piano accompaniment with the word 'p' written above it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

c Et vous sa - vez ——— comme il est ten - dre *cresc.*

t ——— Le Co_lo_nel est sur ses

b ——— Le Co_lo_nel est sur ses *cresc.*

c ——— Et vous sa - vez ——— comme il est ten -

t pas Le Co_lo_nel est sur ses pas

b pas Le Co_lo_nel est sur ses pas

rall.

pp *suivex.*

c ——— dre

t *p* A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

b *p* A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

p *a Tempo.*

t
 -nel est sur ses pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Al -
 b
 -nel est sur ses pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Al -

MERGY.
 Du courti - san je puis ap - pren - dre Que les -
 t
 - lons et ne ré - pli - quons pas
 b
 - lons et ne ré - pli - quons pas

NIC.
 Dans le jar - din il faut nous
 M
 - poir res - te he - las
 GIROT.
 Dans le jar - din il faut nous rendre Au dia - ble soient tous ces sol -

NIC.

Dans le jar - din il faut nous

M

Ile - las à quoi mon cœur doit-il s'at - ten - dre

C

A vo - tre poste à vo - tre pos - te il faut vous ren - dre

GIROT.

Dans le jar - din il faut nous

t

pas.

b

pas.

cresc.

N

ren - dre

G

ren - dre

t

A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

b

A no - tre pos - te il faut nous ren - dre Le Co - lo -

N
M
C
G

Tous nos pa - rens
A quoi mon cœur
Le Co - lo - nel

t
b

f
nel est sur ses pas Le Co - lo - nel est sur ses
nel est sur ses pas Le Co - lo - nel est sur ses

N
M
C
G

doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -
doit-il sa - ten - dre Sur - tout sur - tout ne
est sur mes pas Par - tez par - tez et

t
b

pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et
pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et

N
- lons ne tar-dons pas Tous nos pa - rens

M
nous tra - his-sons pas A quoi mon cœur

C
ne ré - pli - quez pas Le Co - lo - nel

G
- lons ne tar-dons pas Tous nos pa - rens

t
ne ré - pli - quons pas Le Co - lo - nel est sur ses

b
ne ré - pli - quons pas Le Co - lo - nel est sur ses

N
doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -

M
doit-il s'at - ten - dre Sur - tout sur - tout ne

C
est sur mes pas Par - tez par - tez et

G
doivent at - ten - dre Al - lons ne tardons pas Al -

t
pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et

b
pas Et nous sa - vons comme il est ten - dre Allons et

N
- lons ne tardons pas

M
nous tra-hissons pas

Ca
ne ré-pliquez pas

C
- lons ne tardons pas

t
ne répliquons pas A no-tre poste il faut nous rendre A no-tre

b
ne répliquons pas A no-tre poste il faut nous ren-dre

N
ff Oui, al-lons ne tar-dons

M
ff Oui, ne nous tra-his-sons

Ca
ff Oui, par-tez et ne ré-pliquez

C
ff Oui, al-lons ne tar-dons

t
poste il faut nous *ff* ren-dre Par-tons et ne répliquons

b
ff Oui, par-tons et ne répliquons

N
pas, Al - lons, al - lons ne tar - dons pas.

M
pas, Non, non, ne nous tra - his - sons pas.

G
pas, Par - tez et ne ré - pli - quez pas.

b.
pas, Al - lons, al - lons ne tar - dons pas

b.
pas, Par - tons et ne ré - pli - quons pas.

b.
pas, Par - tons et ne ré - pli - quons pas.

Dim.

pp

The musical score is arranged in a system with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled N (Soprano), M (Mezzo), G (Tenor), and two Bass parts (b.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and appear below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *Dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

N° 3.

FINAL.

Allegro (♩ = 80)

La REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY.

COMMINGE.

CANTARELLI.

GIROT.

Dessus.

Ténors

Basses.

PIANO

La REINE

A la Na - var - re, à ses mon - ta - gnes

Eh

R

quoi! eh quoi! vous pensez donc tou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'quoi! eh quoi! vous pensez donc tou -' and is accompanied by a piano accompaniment that includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ISABELLE.

la R

- jours? Hors de nos pai - si - bles cam -

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics '- jours? Hors de nos pai - si - bles cam -' and is accompanied by a piano accompaniment that includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1

- pa - gnes Il n'est pas pour

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics '- pa - gnes Il n'est pas pour' and is accompanied by a piano accompaniment that includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La REINE.

Eh quoi! eh

1

moi, pour moi de beaux jours

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Eh quoi! eh' and 'moi, pour moi de beaux jours' and is accompanied by a piano accompaniment that includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ia
R. *quoi!* vous y pensez tou - jours?

I. Plus de beaux jours tou - -

Ia
R. vous y pensez tou - jours? *A piacere.*

I. - jours Tou - jours, tou -

Allegretto. (♩ = 69)

I. - jours, tou - jours. Souvenirs

I. du jeune à - ge sont gra - vés dans mon cœur Et je pense

1

au vil - la - ge Pour rêver le bonheur Ah! ma voix

1

vous suppli - e Dé - couter mon désir Rendez moi

1

ma patri - e Ou lais - sez moi mou - rir Rendez moi

1

ma pa - tri - e Ou lais - sez moi mou - rir

A tempo.

p

Espressivo.

2^d COUPLET.

ISAB

De nos bois le silen - ce Les bords d'un clair ruis - seau

La paix et l'innocen - ce Des enfants du ha - meau

Ah! voilà mon envi - e Voi - là mon seul désir

Rendez-moi ma pa - tri - e Ou lais - sez-moi mou - rir

Serrez un peu.
Rendez moi ma pa - tri - e Ou laissez-moi mourir

A tempo.

Espressivo

La REINE.

Tempo 1^o Cepen - dant je dois vous ins - trui - re » Dun pro -

p

La R. - jet formé par le Roi

ISAB.

Comment qu'avez vous à me

La R. Un ma ri - a - ge L'hy -

I di - re O Ciel pour moi

1a
R.
- men est-il donc si ter - ri - ble?

I.

Ah! quel affreux pressen-ti-

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a vocal line for the first soprano (1a) and a vocal line for the first tenor (I.). The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The lyrics are: '- men est-il donc si ter - ri - ble?' and 'Ah! quel affreux pressen-ti-'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

1a
R.
Un cœur que vous rendez sen - si - ble

I.
- ment

Le

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line for the first soprano (1a) and a vocal line for the first tenor (I.). The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics are: 'Un cœur que vous rendez sen - si - ble' and '- ment'. The word 'Le' appears at the end of the system. The key signature and time signature remain the same.

1a
R.
Un cheva - lier de haut pa -

I.
mien se glace en ce moment

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It includes a vocal line for the first soprano (1a) and a vocal line for the first tenor (I.). The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics are: 'Un cheva - lier de haut pa -' and 'mien se glace en ce moment'. The key signature and time signature remain the same.

la
 R - ra - ge Es - pere votre a - veu
 I O Ciel Son nom?

la
 R On vante son cou - ra - ge C'est Com.
 I Son nom, son nom?

la
 R - mu - ge Quelle pâ - leur sur son vi - sa - ge Au se -
 I O mon Dieu! Je meurs.

1a
R. — cours! au secours! au secours!

I. — Ilé - las!

MERGY. — (Parlé) — Quels cris! Dieu! c'est

1a
R. — (Parlé) — Dieu! Mer - gy dans ces lieux

I. — Ah!

M. — el - le!

1a
R. — De Mer.

I. — Ah! je sens, ah! je sens la

M. — Ah! combien, ah! combien sa

la R. *gy la présence Affai-blit sa douleur*

I. *souf-fran-ce S'af-faiblir s'af-faiblir dans mon cœur d'un*

M. *pre-sen-ce Rend la vi-e, rend la vie à mon cœur un*

la R. *Et je vois l'espéran-ce Se glisser*

I. *a-mi, d'un a-mi la présen-ce M'a rendu, m'a rendu le*

M. *rayon, un rayon des-péran-ce M'a rendu, m'a rendu le*

la R. *dans son cœur De Mergy la présence*

I. *bonheur Ah! je sens, ah! je sens la souf-fran-ce s'af-*

M. *bonheur Ah! combien, ah! combien sa pré-sen-ce rend*

La R. *Affai - blit sa douleur*

I. *- faiblir, s'af - fai - blir dans mon cœur*

M. *la vi - e, rend la vie à mon cœur*

I. *Commin - ge!*

M. *Mon ri -*

COMMINGE

A l'instant le Roi va par - tir

La REINE.

N'allez pas vous tra - hir

M. *- val*

G. CANT. Un étran-ger

Je le con-

This system contains the first vocal entry. The vocal line (G. CANT.) begins with the lyrics "Un étran-ger" and continues with "Je le con-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

La REINE. Vous a -

Ga - nais C'est un a - mi du Béar - nais

This system contains the second vocal entry. The vocal line (La REINE) begins with the lyrics "Vous a -" and continues with "Ga - nais C'est un a - mi du Béar - nais". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Ta R - vez sans doute un mes - sa - ge voy - ons, voy -

This system contains the third vocal entry. The vocal line (Ta R) begins with the lyrics "vez sans doute un mes - sa - ge voy - ons, voy -". The piano accompaniment continues with the same texture.

Ta B - ons mon - sieur l'Ambassa - deur

MER. De le

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (Ta B) begins with the lyrics "ons mon - sieur l'Ambassa - deur" and continues with "MER. De le". The piano accompaniment continues with the same texture.

M
 ren - dre en vos mains j'ai brigué la fa -

M
 veur
 COMM CANT
 Est-ce bien un mes - sa - ge? Et vraiment pourquoi

Co
 Pourquoi surleur vi - sa - ge

Ca
 pas?

LA REINE
 De l'é-ti-quet-te il faut

Co
 Ce pe-ni-ble embar-ras?

la R.
sui - vre lu - sa - ge Au Roi dà - bord il vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sui - vre lu - sa - ge Au Roi dà - bord il vous". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la R.
faut ren - dre honneur Al - lez sa -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "faut ren - dre honneur Al - lez sa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

la R.
- voir en di - ploma - te sa - ge

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- voir en di - ploma - te sa - ge". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

la R.
S'il vous per - met d'en - tretenir sa soeur

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "S'il vous per - met d'en - tretenir sa soeur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1^a
R.

Le ja - lous, par avan - ce,

IS.

Tous les deux, tous les deux en — pré - sen - ce Quel

MER

Un rayon, un rayon des — pé - rance A

COMM.

Je le vois. ma présen - ce Porte i -

CANT.

Le ja - lous, par a - van - ce,

1^a
R.

Laisse voir son humeur Rappelons

I.

sujet, quel sujet de — fray - eur! Ah! cachons, ah! cachons ma

M.

-vait lui, avait lui dans — mon coeur D'un ri - val, d'un ri - val la

Co

-ci la frayeur Observons en si -

Ca

Lais - se voir son hu - meur Le soup - çon

la R ma pruden - ce Prévenons

I souffran - ce Et l'ef-froi, et l'ef-froi de

M pré-sen - ce Vient troubler, vient troubler mon

Co - len - ce Et li - sons dans leur

Ga il com - men - ce A pas - ser

la R leur malheur Le ja -

I mon cœur Tous les deux, tous les deux en -

M bon - heur Un ray-on, un ray-on d'es -

Co cœur Je le vois, ma présen - ce

C dans son cœur Le ja - loux.

la R. *loux, par a - van - ce, Laisse*

I. *pré - sen - ce, Quel su - jet, quel su - jet*

M. *pe - ran - ce a - vait lui a - vait lui*

Co. *Porte i - ci la frayeur,*

Ca. *par a - van - ce. Lais - se voir*

la R. *voir son humeur*

I. *de fray - eur*

M. *dans mon cœur*

Co. *la frayeur*

Ca. *son hu - meur*

p *f*

Cresc.

Allegro. (♩ = 132)

CHOEUR de la Cour

Dess.
Ten.
Bass.

Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la
Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la
Vi - ve, vi - ve à ja - mais vi - ve la

Allegro.
ff

d.
t.
b.

Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la
Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la
Rei - ne Vi - ve à ja - mais vi - ve la

d.
t.
b.

Rei - ne La voir, pour nous, est un hon - neur, est
Rei - ne La voir, pour nous, est un hon - neur, est
Rei - ne La voir, pour nous, est un hon - neur, est

p

d nous, est un honneur Fesons des vœux.

t un hon - neur Fe - sons des vœux pour son bon -

b un hon - neur Fe - sons des vœux pour son bon -

d — fesons des vœux pour son bon - heur Des cœurs, — des

t - heur, pour son bon - heur Des cœurs, — des

b - heur, pour son bon - heur Des cœurs, — des

d cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Fesons — des

t cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Fesons — des

b cœurs el - le est la sou - ve - rai - ne Fesons — des

s. voeux pour son bon - heur Des cœurs, — des

t. voeux pour son bon - heur Des cœurs, — des,

b. voeux pour son bon - heur Des cœurs, — des

c. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe sons — des

t. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe sons — des

b. cœurs el - le est la sou - ve - raine Fe sons — des

s. voeux pour son bon - heur

t. voeux pour son bon - heur

b. voeux pour son bon - heur

La REINE.

Te voi_là gen_te Ni_cette Mais pour.

la
B

- quoi cette toi_lette?

GIROT

A la

G

Rei_ne. ayez l'honneur D'annon_cer vo_tre bon-

G

-heur Parle Al_lons. al_lons

pp

NICETTE

Oui, ma mar-rai - ne jo-

N. - li - - - e, Vous voy - ez mes beaux ha -

N. - bits, Dès de-main je me ma - ri - - - e

N. A ce mon - sieur de Pa - ris.

La REINE.

CANT.

GIR.

Sais-tu

Avec toi Gi-rot.

Moi même

la R.

pas com-bien je t'ai-me

Espress

la R.

Au Pa-lais viens donc me

Cresc.

la R.

voir Et ta dot est toute-prête

GIR.

Quel hon

G. *neur quel honneur j'en perds la tête Au*

The first system of music consists of a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "neur quel honneur j'en perds la tête Au". The piano accompaniment is in a minor key and features a steady eighth-note bass line.

La REINE. *Volontiers*

G. *Lou vre al lons dès ce soir*

Cresc.

The second system of music features a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Lou vre al lons dès ce soir". The piano accompaniment includes a "Cresc." (Crescendo) marking. The system is labeled "La REINE." and "Volontiers".

la R. *venez ce soir*

COMM. *Il faut partir*

Presto (♩ = 104)

The third system of music features a vocal line (la R.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "venez ce soir". The piano accompaniment is marked "Presto (♩ = 104)" and includes a "COMM." (Comme) marking. The system is labeled "la R." and "COMM. Il faut partir".

IS. *Je meurs de crainte*

MER. *Quelle contrainte*

CANT. *Ne tardons pas*

The fourth system of music features a vocal line (IS.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Je meurs de crainte". The piano accompaniment includes a "MER." (Mer) and "CANT." (Cantate) marking. The system is labeled "IS.", "MER.", and "CANT. Ne tardons pas".



11.— LE PRÉ AUX CLERCS II.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon GRUS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

LA REINE

Comp - tez sur moi

COMM. CANT

Il par - le bas Par -

La R

Sui - vons le Roi

Ca

- tons, par - tons

Ténors

Basses

Dess.

Par -

Par -

Par -

d

- tons, par - tons voi - ci le Roi

t

- tons, par - tons voi - ci le Roi

b

- tons, par - tons voi - ci le Roi

pp

MER: *p*
 Ah! je ne
 COMM: *p*
 Oui, dans leurs
 CANT: *p*
 Hé! sur ma
 GIR: *p*
 Vive à ja -
pp

LA REINE. *p*
 Ah! de tous deux je vois la pei - ne
 ISABELLE. *p*
 Ah! de Mer - gy je vois la pei - ne
 NICETTE. *p*
 Vive à ja - mais, vi - ve la Rei - ne
 M.
 res - pi - re qu'à pei - ne. Ca - chons, ca - chons le
 Co.
 yeux je vois la gê - ne Que veut, que veut ce
 Ca.
 foi je vois la Rei - ne Cher - cher, cher - cher des
 G.
 - mais, vi - ve la Rei - ne La voir, la voir pour
cres.
 1 4 3 2 1

La - mour, l'amour fait battre-ci leur cœur Oui, tâ - chons
 Vers lui, hé-las vers lui vo-le mon cœur Je voistou-te sa
 La voir, la voir pour nous est un hon-neur Oui, des cœurs
 trouble de mon cœur Oui, là - mour, l'amour à son destin mèn-
 jeune ambassa - deur? Oui, je vois, je vois le regard de la
 yeux l'ambassa - deur Pour ê - tre, hé-las pour ê - tre souve-
 nous est un hon-neur Oui, des cœurs, des cœurs elle est la sou-ve-
 Dessus. *p* Vive à ja -
 Tenors. *p* Vive à ja -
 Basses. *p* Vive à ja -
cres.

1a R.
 tâ-chons, com-pâ-tis-san-te Rei - ne, Tâ - chons, tâchons de
 I.
 pei - ne Vers lui vo-le mon cœur L'a-mour à lui m'enchaî - ne Pour
 N.
 des cœurs elle est la souve - rai - ne Fe - sons, fe_sons des
 M.
 - chaî - ne Pour moi sans elle hé - las point de bonheur De
 Co.
 Rei - ne Sur lui, sur lui tom - ber a-vec fa - veur Je
 Ca.
 - rai - ne On n'a, on n'a pas moins un tendre cœur Sur
 G.
 - rai - ne Fe - sons, fe_sons des vœux pour son bonheur Son
 d.
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est
 t.
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est
 b.
 - mais, vi - ve la Reine La voir, pour nous, est

1a
R. fai - re leur bon - heur Com - pâ - tis - san - te Rei - ne. Com - pâ - tis - san - te

1. moi plus de bonheur Vi - ve à ja - mais la Rei - ne, Com - pâ - tis - san - te

N. vœux pour son bonheur Vi - ve à ja - mais la Rei - ne. Ah! pour nous quel hon -

M. bon - heur Sans elle hé - las point de bon - heur

Co. le vois sur lui tom - ber a - vec fa - veur

Ca. - ma foi, et sur ma foi je vois la Rei - ne

G. bon - heur Vive à ja - mais. vi - ve la Rei - ne

d. un hon - neur Des cœurs elle est la sou - ve -

un hon - neur Des cœurs elle est la sou - ve -

b. un hon - neur Des cœurs elle est la sou - ve -

f

Ja
R Rei - ne Ah! fasons leur bonheur, Oui, fasons leur bonheur Ta - chons
I coeur L'a - mour à lui m'enchâi - ne Pour moi plus de bonheur L'a - mour
N - neur - Vi - ve à jamais la Rei - ne Ah! pour nous quel bonheur Des cœurs
M Sans elle hé - las point de bon - heur L'a - mour
Co Sur lui tom - ber a - vec fa - veur Je vois
Ca Chercher des yeux l'am - bas - sa - deur Hé - las
G La voir, pour nous est le bon - heur Des cœurs
d - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs
t - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs
b - raine Fe - sons des vœux pour son bon - heur Des cœurs

laB. — com - pâ - tis - san - te Rei - ne hélas — de
 I — a son des - tin m'en - chaîne hélas — sans
 N — des cœurs elle est la Sou - ve - rai - ne fasons — des
 M — a son des - tin m'en - chaîne hélas — sans .
 Co — le re - gard de la Rei ne sur lui — tom -
 Ca — pour ê - tre Sou - ve - rai - ne on n'a — pas
 G — des cœurs elle est la Sou - ve - rai - ne fasons — des
 s — des cœurs elle est la Sou - ve - rai - ne fasons — des
 t — des - cœurs elle est la Sou - ve - rai - ne fasons — des
 b — des cœurs elle est la Sou - ve - rai - ne fasons — des

3 3 3 3 3
ff

R
fai - re leur bon - heur tâchons — com - pâ - tis -

I
lui point de bon - heur l'amour — à son des -

N
voeux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

M
el - le point de bonheur l'amour — à son des -

Co
- ber a - - vec fa - veur je vois — le re - gard

Ca
moins un ten - dre cœur hélas — pour é - tre

G
voeux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

s
voeux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

t
voeux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

b
voeux pour son bon - heur des cœurs — des cœurs elle

f

la R *san - te* Reine hélas — de fai - re leur bon -
 L *tin m'en - chaine* hélas — sans lui point de bon -
 N est la Sou - ve - raine fasons — des vœux pour son bon -
 M *tin m'en - chaire* hélas — sans el - le point de bon -
 Co. de la Reine sur lui — tom - ber a - vec fa -
 Ca. Sou - ve - raine on n'a — pas moins un ten - dre
 G. est la Sou - ve - raine fasons — des vœux pour son bon -
 S. est la Sou - ve - raine fasons — des vœux pour son bon -
 U. est la Sou - ve - raine fasons — des vœux pour son bon -
 b. est la Sou - ve - raine fasons — des vœux pour son bon -
ff

R
- heur de fai - re leur bon - heur de

I
- heur Sans lui point de bon - heur Sans

N
- heur Des vœux pour son bon - heur Des

M
- heur Sans el - le point de bon - heur Sans

Co.
- veur Tom - ber a - vec fa - veur Tom -

Ca.
cœur On n'a pas moins un ten - dre cœur On n'a pas

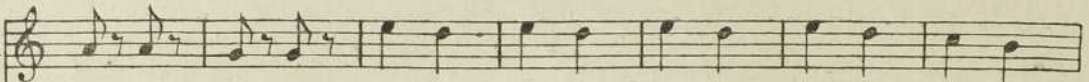
G.
- heur Des vœux pour son bon - heur Des


S.
- heur Des vœux pour son bon - heur Des


t.
- heur Des vœux pour son bon - heur Des


b.
- heur Des vœux pour son bon - heur Des


ff


la R.  fai - re leur bon - heur oui leur bon - heur oui leur bon - heur oui


I.  lui point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur point


N.  vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour


M.  el - le point de bonheur point de bon - heur point de bon - heur point


Co.  - ber a - vec fa - veur a - vec fa - veur a - vec fa - veur a -


Ca.  moins un ten - dre cœur un ten - dre cœur un ten - dre cœur un

G.  vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

s.  vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

t.  vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour

b.  vœux pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour



R
leur bon - heur oui leur bon - heur

L
de bon - heur point de bon - heur

N
son bon - heur pour son bon - heur

M
de bon - heur point de bon - heur

Co.
avec fa - veur avec fa - veur

Ca.
ten - dre cœur un ten - dre cœur

G.
son bon - heur pour son bon - heur

s
son bon - heur pour son bon - heur

t
son bon - heur pour son bon - heur

b
son bon - heur pour son bon - heur

ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more sustained notes and some rests. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff with eighth-note runs. The lower staff maintains a consistent accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a few sustained notes and rests. The lower staff has a melodic line with eighth notes and ends with a double bar line and a fermata.

)

N° 6.

ENTR' ACTE ET AIR.

Maestoso. (♩ = 72)

PIANO

First system of piano music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The second measure contains a large fermata over the bass staff. The third measure is marked *Ad lib*. The system ends with a fermata over the final measure.

Second system of piano music. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first measure is marked *pp*. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of piano music. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second measure is marked *Ad lib*. The system ends with a fermata over the final measure.

Fourth system of piano music. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fifth system of piano music. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sixth system of piano music. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The system features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first measure is marked *p*. The system ends with a fermata over the final measure. A *Ped* (pedal) marking is present at the bottom of the first measure.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes trills (tr) and a sixteenth-note figure (6). The piano accompaniment in the bass clef starts with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).

The third system features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *dim.* and *cresc.*.

The fourth system features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes trills (tr) and dynamic markings of *cresc.* and *ff* (fortissimo).

The fifth system features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings of *cresc.* and *ff*.

ISABELLE.

Jours de mon en - fan - ce

The sixth system shows the vocal line for Isabelle in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

O jours d'in - no - cen - ce Vo - tre sou - ve -

- nan - ce Est pour moi le bon - heur

Malgré la

fi *p*

Cour et mal - gré le Roi

fi

Mergy je veux n'être qu'à toi Je

veux je veux n'être qu'à toi Jours de mon en - fan - ce

O jours d'in - no - cen - ce Vo - tre sou - ve -

- nance Est pour moi est pour

moi le bonheur

All.^o (♩ = 120)

ff

ff

8

Oui Margue-rite en qui j'espè - re Protège u - ne

p

pauvre étrangè - re Elle m'a dit en souriant

tr

Rassurez-vous ma pauvre enfant Oui malgré la Cour

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are "Rassurez-vous ma pauvre enfant Oui malgré la Cour". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

malgré le Roi Mer-gy je veux n'être qu'à toi je veux je

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "malgré le Roi Mer-gy je veux n'être qu'à toi je veux je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

veux n'être qu'à toi Mod.^{to} (♩ = 126)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "veux n'être qu'à toi". A modulation is indicated by "Mod.^{to} (♩ = 126)", with a new time signature of 2/4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes trills and accents, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

O Dieu du jeune à - ge Par un doux pré - sa - ge

a Tempo.

Soutiens mon cou - rage Ins - pi - re moi J'es - père en toi

a Tempo.

Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou -

- ra - ge Pro - te - ge moi

dim. *cresc.*

dim. cresc. *ff* rall e marcato

J'es - père en toi J'es - pé - re en

toi Ras - su - re toi pauvre I - sa -

6

- bel - - - le E - a - mi - tié

te se - ra fi - - dele

f

O Dieu du jeune â - ge Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou -

pp

- rage Ins - pi - re moi J'espère en toi

rall.

a Tempo

suivez.

Par un doux pré - sa - ge Soutiens mon cou - ra - - ge J'es -

f *cresc.* *ff*

Plus animé.

- père en toi Sou -

p

tiens mon cou-ra - ge

pro-tè - ge

moi J'es - pè-re jes-

p suivez. *cresc.*

-pè-re en toi J'es - pè-re jes-pè-re en toi

p *p*

pro-tè - ge moi

pp *suivez.*

Pro.

- te - ge moi

ff

p suivez.

— Jes - pe - re, pe - re en toi Jes - pere

en toi J'es père en

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth notes with slurs, corresponding to the lyrics 'en toi J'es père en'. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

toi Pro - te - ge moi J'es - père en

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note on 'Pro' followed by eighth notes for 'te - ge moi J'es - père en'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more active treble staff with sixteenth-note patterns.

toi en toi

The third system shows the vocal line with a long note on 'toi' followed by eighth notes for 'en toi'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in the bass and active chords in the treble.

The fourth system features a vocal line with eighth notes and slurs. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the bass and sixteenth-note runs in the treble.

The fifth system concludes the page with a vocal line ending on a long note and a piano accompaniment that tapers off with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

N° 7.

TRIO.

Allegro (♩ = 88)

LA REINE.

ISABELLE.

CANTARELLI.

PIANO.

Allegro (♩ = 88)

f *p*

Più moderato (♩ = 84)

Vous me di_siez sans ces - se

Pourquoi fuir les a_mours Il faut a la ten -

dres .. se Donner tous ses beaux jours

CANT.

Ca. Oui tel est mon lan - ga - ge Et ma mo - rale est

Ca R. C'est un fort doux langage Et sa maxime est sa - ge

1. vous me di -

Ca. sa - ge

La R. Vous lui di - siez sans

1. - siez sans ces - se Pourquoi fuir les a -

Ca. Je vous di - sais sans ces - se Pourquoi

aR ces se Pour quoi fuir les a mours Il faut a

I. - mours Il faut à la ten dres - -

Ca. fuir les a mours Il faut à

aR la ten dres - se don ner ses beaux jours Il faut à la

I. - se don ner tous ses beaux jours

Ca. la ten dres - se don ner ses beaux jours

aR - tendres - - se don ner

I. Il faut à la tendres - se don

Ca. Il faut à la ten dres - se donner tous ses beaux

La R donner tous ses beaux jours don.

I. ner donner tous ses beaux jours don.

Ca jour donner tous ses beaux jours Il faut donner tous ses beaux jours don.

ff *p* *cresc.*

Animez un peu.

La R - ner don - ner tous ses beaux jours

I. - ner don - ner tous ses beaux jours

Ca - ner don - ner tous ses beaux jours ch

pp *cresc.* *f* *p*

timidement

I. eh bien

Ca bien eh bien charmante enfant

f *f* *p* *f*

La REINE.

aR So-yez con-tent Son cœur é-tait dé-jà do-

aR - ci - le Votre pei - ne é - tait i - nu -

aR - ti - le Ah vous e-tes char-

Ca. Ah je suis char-mé de ce - la Il faut tou-jours en venir là

aR - mé de ce - la

Ca. Il faut tou-jours en ve-nir là Il faut tou-jours en ve-nir

LA REINE

La R

Oui l'amour

I. Oui la - mour pour la vi - - e Règne -

Ga. là a tempo. Quoi l'amour pour la vi - e

pour la vi - e Règne - ra dans son cœur Ai - mer é -

I. - ra dans mon cœur Ai - mer é - tre ché - ri - -

Ga. rè - gne - ra dans son cœur Aimer é -

R. - tre ché - rie Ah voi - là le bonheur ai - mer - ai - mer - E - -

I. e - - Ah voilà - - le bonheur

Ga. - tre ché - ri - e Ah voi - là le bonheur Aimer é -

cresc

tre ché - ri - e
 Aimer — ai - mer — ê - tre ché -
 tre ché - ri - e Voi - là voi - là le bon -

cresc.

aimer — ê - tre ché - rie è - -
 - ri - e aimer — ê - tre ché - rie è - -
 - heur aimer — aimer ê - tre chérie ai - mer ê - tre ché - rie è - -

ff
p

tre ché - ri - e — ah voi - là — le — bon -
 tre ché - ri - e — ah voi - là — le bon -
 tre ché - ri - e — ah voi - là — le bon -

pp *f* *ff*

Allegro: $\text{♩} = 84$)

Alto (Alto) - heur
 I - heur
 Ca - heur
 Piano (*ff*)

Ca Ja - vais devi - né votre
 Piano (*p*)

Ca ISAB:
 cœur Com - min - ge il est toujours vainqueur Commin - ge ô

La R C'est une erreur
 I ciel ah quelle erreur Non ce n'est pas lui que
 Ca C'est une er - reur?
 Piano

L. & R.  *Ce n'est pas lui*

I  j'ai - - me

I  Oh ciel ma surprise est ex - trê - me que di - tes



L. & R.  *Plutôt mourir*

Qu.  vous Expliquons nous ah la fra -



L. & R.  *C'est Mer-gy qui depuis l'en-*

Qu.  - yeur il me com - me - ce



La R
- fan - - ce préci - sement e. perdu -

Ca
Lambassa - deur cest lui quelle ai - me

cresc

La R
- ment

Ca
(tremblant et suppliant)

Ah pour un tel a - mour — de grâce que vou - lez vous donc que

La R
Il faut tromper Com - min - ge

Ca
— je fas - se? moi je suis per -

ff *f*

La R. *obéissez obéis - sez écoutez*

Ca *du je meurs d'effroi*

The first system of music includes a vocal line for 'La R.' with lyrics 'obéissez obéis - sez écoutez', a vocal line for 'Ca' with lyrics 'du je meurs d'effroi', and a piano accompaniment with treble and bass staves.

La R. *moi*

The second system features a vocal line for 'La R.' with the lyric 'moi' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final measure.

La R. *A la fête I - sa - bel - le va se rendre avec*

The third system features a vocal line for 'La R.' with the lyrics 'A la fête I - sa - bel - le va se rendre avec' and a piano accompaniment.

La R. *vous Prévenons a - vec ze - le soupçons d'un ja - loux Sur un mot en co -*

The fourth system features a vocal line for 'La R.' with the lyrics 'vous Prévenons a - vec ze - le soupçons d'un ja - loux Sur un mot en co -' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

La R

- lè - re Qu'emà lancé le Roi J'ai dit devant ma mè - re que je restais chez

p

La R

moi Il faut pendant la dan - se à cet te porte - ci M'amener en si -

fz *p*

La R

- lence no tre ten - dre Mer - gy Dans ces jours de fo - li - e vous commandez à

f *p*

La R

tout Et vo tre Sei gneu - ri - e peut se glis ser par - tout Ce soir la mas ca -

f

La R

- ra - de peut encor vousser - vir Voi - là votre ambsa - de et courez o - be -

p

La R

- ir Voi - là votre ambsa - de et courez o - be - ir

CANTARELLI

O Commin - ge ter -

ff *f* *f* *p*

ISAB :

Hélas soyez sen -

Ca

- ri - - - ble C' est fait je suis mort

f *pp*

- si - ble A votre cœur sen -

Ca

O Commin - ge ter - ri - - - ble

ff *p*

1

- si - ble j'abandon - ne mon sort Hé - las soyez sen - si - ble en vos

cresc

LA REINE

1

Vous m'avez enten - du Tout est bien conve -

mais je remets mon sort

ff

1. R

- nu Vous m'avez enten - du vous m'avez enten -

pp

La R

- du tout est bien conve - nu

CANTARELLI

Ca.

Oh très bien enten - du Tout est bien conve -



16 — LE PRÉ AUX CLERCS (16).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon GUS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Vivace ($\text{♩} = 180$) LA REINE

Ca - nu. Il faut a - gir a - vec pru - dence A

Vivace.

pp

La R - deux a - mans prê - tons se - cours Hé - las sans moi plus d'ès - pé -

f

ff

La R - rance Ay - ons pi - tié de leurs a - mours.

f

CANTARELLI.

Confes - sons mes pé - chés et fai - sons péni - tence Il faut donc trépas -

pp

Ca

- ser — au prin_tems — de mes jours O grand Saint mon pa - tron mon tre

cres

1

ISABELLE.

Il faut a -

moi ta puissance Et viens et viens à mon se_cours

dim.

1

- gir a - vec pru_dence A deux a - mans prê_lez se - cours Hé -

1

- las sans vous plus dès - pé - rance Av - ez pi - tié de leurs a -

dim.

f *p* *fi*

LA REINE

La R. Serrez - A nos vœux hé -

I - mours A nos vœux hé -

Ca CANTARELLI

Ô Com-linge ter - ri - - - ble

serrez -

mf cre-c *f* *ff* *p*

La R. - las soy - ez sen - sible A nos

I - las soy - ez sen - si-ble A nos

Ca

ô Com-linge ter - ri - - - ble

f *ff* *p*

La R. vœux hé - las soy - ez sen - sible Que vo - tre cœur soit é -

I vœux hé - las soy - ez sen - sible (Que vo - tre cœur soit é -

Ca

Ah! c'en est lait c'en est lait je suis per-

ff

La R
 - mu que vo - tre coeur soit é - mu Vous m'a - vez enten -
 I
 - mu que vo - tre coeur soit é - mu
 Ca
 - du c'en est fait c'en est fait je suis per - du
 pp

La R
 - du Tout est bien conve - nu
 Ca
 oh très bien enten - du Tout est bien conve -
 pp

La R
 Il faut a - gir a - vec pru - dence A deux a -
 Ca
 - nu
 pp

La R

man pre - tons se - cours Hé - las sans moi plus des - pe -

La R

- rance Ay - ons pi - tié de leurs a - mours

CANTARELLI.

Ca

Confes - sons mes pé - ches et fai - sons peni - tence Il faut donc trépas -

Ca

- ser au prin - tems de mes jours O grand Saint mon pa - tron montre

ISABELLE.

I.  Il faut
 Ca. moi ta puissance Et viens et viens à mon se_cours

I.  - gir a - vec pru - dence A deux a - mans - pré - tez se -

I.  - cours Hé - las sans vous plus d'es - pé - rance Ay - ez pi -

LA REINE.

La R.  serrez
 I. A nos vœux hé - las

CANTARELLI.

Ca.  serrez. Ô grand Saint non pa - tron mon_tre

La R
I.
Ca

soy - ez soy - ez sen -
voeux hé - las soy - ez soy - ez sen -
moi la puis - sance ô Com - minge ter - ri - ble c'en est fait de mes

La R
I.
Ca

- si - ble a nos voeux hé - las soy -
- sible à nos voeux hé - las soy -
jours confes - sons mes pe - chés et fai - sons pé - ni - tence ô Com - minge ter -

La B
I.
Ca

- ez soy - ez sen - si - ble ve - nez ve - -
- ez soy - ez sen - si - ble ve - nez ve - -
- ri - ble c'en est fait de mes jours c'en est fait de mes

1a R. *- nez* *Ve - nez ve -*

I. *- nez* *Ve - nez ve -*

Ca. *jours O grand Saint mon pa - tron O grand Saint mon pa - tron*

1a R. *cresc.* *- nez hé - las ve - nez hé - las* *ff* *à no - tre se -*

I. *cresc.* *- nez hé - las ve - nez hé - las* *ff* *à no - tre se -*

Ca. *ff* *Viens à mon se -*

cresc. *ff*

1a R. *- cours* *Ve - nez hé - las ve - nez*

I. *- cours* *Ve - nez hé - las ve - nez*

Ca. *- cours* *Viens à mon se - cours viens à*

R
hé - - las — à — no-tre — se - cours .

I
hé - - las — à — no-tre — se - cours .

Ca.
mon se - cours Viens viens à mon se - cours .

ff *ff* *ff* *ff*

The musical score is set in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features three vocal parts: Soprano (R), Alto (I), and Contralto (Ca.), along with a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'hé - - las — à — no-tre — se - cours .' and 'mon se - cours Viens viens à mon se - cours .' respectively. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line.

N^o 8.
MASCARADE.

CHOEUR, PETIT AIR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o vivace (♩ = 132)

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY.

COMMINGE.

CANTARELLI.

GIROT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

d.

t.

b.

Ah! quel plai_sir dans ce jour de fo -

Ah! quel plai_sir dans ce jour de fo -

Ah! quel plai_sir dans ce jour de fo -

Ah! quel plai_sir dans ce jour de fo -

d
_ li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e

t
_ li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e

b
_ li - e La masca - rade est vraiment fort jo - li - e

1.
Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le

t
Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le

b
Hon - neur honneur au grand Can - ta - rel - li Le Roi le

d
Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans

t
Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans

b
Roi se - ra con - tent de lui Ah quel plai - sir dans

d. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

t. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

b. ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

d. c - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

t. - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

b. - rel - li Le Roi le Roi sera con - tent de lui

Ermites.

t. Ve - nez à nous gen - tes fil - let - tes Con - fes - sez
Astrologues.

b. Dé - si - rez - vous dans les pla - nè - tes Voir vo - tre

t. nous tous vos cha - grins Oui nous se - rons pour vos amou -

b. sort pau - vres hu - mains Oui con - sul - tez mes no - tes se -

t. - ret - tes Tou - jours dis - crets tou - jours hu - mains

b. - cre - tes Voi - ci le li - vre du des - tin

d. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

t. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

b. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

d. grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -
 t. grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -
 b. grand Can-ta-rel - li La mas-ca-rade est fort jo - lie Hon -

d. -neur hon -neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai-sir dans
 t. -neur hon -neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai-sir dans
 b. -neur hon -neur au grand Can-ta-rel - li *ff* Ah quel plai-sir dans

d. ce jour de fo - li - e Hon -neur hon -neur au grand Can-ta -
 t. ce jour de fo - li - e Hon -neur hon -neur au grand Can-ta -
 b. ce jour de fo - li - e Hon -neur hon -neur au grand Can-ta -

d. *rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui*

t. *rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui*

b. *rel - li Le Roi le Roi se - ra con - tent de lui*

ff

Jeunes filles

1^{ers} Dessus.

Non non Messieurs vo - tre sci - en - ce Ne peut ten -

2^d Dessus.

Non non Messieurs vo - tre sci - en - ce Ne peut ten -

f

d. *- ter. no - tre dé - sir Nous sa - vons trop la pé - ni -*

- ter no - tre dé - sir Nous sa - vons trop la pé - ni -

d. *ten - ce* Qu'à l'er - mi - tage il faut su - bir

ten - ee Qu'à l'er - mi - tage il faut su - bir

d. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

1. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

b. *p* La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon - neur hon - neur au

d. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

1. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

b. grand Can - ta - rel - li La mas - ca - rade est fort jo - lie Hon -

d. *ff*
 -neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li Ah! quel plai - sir dans

t. *ff*
 -neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li Ah! quel plai - sir dans

b. *ff*
 -neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li Ah! quel plai - sir dans

d.
 ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

t.
 ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

b.
 ce jour de fo - li - e Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

d.
 - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

t.
 - rel - li Le Roi se - ra con - tent de lui

b.
 - rel - li Le Roi le Roi se - ra con - tent de lui

f

NICETTE.

retenez.

Ab Mon_sieur de grà - - ce Mon_sieur Mon_

N. -sieur de grà - - ce de grà - - ce

Un peu plus vite (♩ = 92)

N. Ah Monsieur de grà_ce Faites les fi - nir Ah Monsieur de gra_ce

N. Faites les fi - nir Ah que je suis las - se De tant de plai - sir

Ah! que je suis las - se De tant de plai - sir

N Messieurs vos Er - mi - tes Sont des hypo - cri - tes Et vos Arle - quins

N Sont de vrais lu - tins Vos Piérrots vos Gil - les Font les im - bé -

N - cil - les Mais je vois tout bas Qu'ils ne le sont pas

N.
Le sorcier m'as - su - re Pour bonne aven - tu - re Que Monsieur Gi -

- rot Ne se - ra qu'un sot Par là l'un me ti - re

N.
L'autre par là - bas Et chacun de ri - re De mon embar - ras

N.
rallent.
Ah! Monsieur Monsieur ah! ah! Monsieur de

N.
grâ - ce Faites - les fi - nir Ah! Monsieur de grâ - ce Faites - les fi -

N. *ni* Ah que je suis las - se De tant de plai - sir Ah que je suis

N. las - se De tant de plai - sir Ah — que je — suis

p serrez

N. las - - - se De tant

N. de plai - sir Ah — que je — suis

N. las - - - se De tant

N
de plai_sir de tant de plai_sir de

N
tant de plai_sir de tant de plai_sir

GIROT. Plus lent.
_sir Par_don par_don pour son imperti_nen_ce Je rou-

p ritenuto.

CANTARELLI. rall.

Re_po_scz-vous ma chère enfant Re_po_scz-

G. _gis de son i_gno_ran_ce

cresc.

a part.

Ca. vous ma chère en_fant Et j'en vou_drais bien faire au -

1° Tempo

Ca - tant

d. Ah quel plai - sir dans ce jour de lo - li - e La masca -

t. Ah quel plai - sir dans ce jour de lo - li - e La masca -

b. Ah quel plai - sir dans ce jour de lo - li - e La masca -

ff

d. - rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon - neur au

t. - rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon - neur au

b. - rade est vraiment fort jo - li - e Hon - neur hon - neur au

fi

d. grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

t. grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

b. grand Can - ta - rel - li Le Roi le Roi se - ra con -

fi

S
- tent de lui *ff* ah quel plai_sir dans ce jour de fo - li - e

T
- tent de lui *ff* ah quel plai_sir dans ce jour de fo - li - e

B
- tent de lui *ff* ah quel plai_sir dans ce jour de fo - li - e

S
hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li lé

T
hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

B
hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

S
Roi se - ra con - tent de lui

T
Roi se - ra con - tent de lui

B
Roi le Roi sera con_tent de lui

dim

La REINE.

Mer - ci de la galan - te - ri -

p

R

- e - Vous faites pas - ser devant moi Cet temasca -

R

- ra - de jo - li - - e Qui s'en va di - ver - tir le Roi

R

Maissoy_ez donc

GANT

Vous voy_ez mon zè - le ex - trê - - me

R

gai vous mè - me Al -

C.

Ce pauvre ami me fait souffrir

la R

- lez son - gez a m'ô bé - ir Monsieur Gi -

ff *p*

la R

- rot suivez la fê - te I - ci je garderai Ni -

R
- cette

S
Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

T
Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

B
Al - lons al - lons par - tons hon - neur hon - neur au

S
grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

T
grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

B
grand Can - ta - rel - li *ff* ah quel plai - sir dans ce jour de fo -

S
- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

T
- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

B
- li - e hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li le

Andante (♩ = 63)

S
Roi se - ra con - tent de lui.

T
Roi se - ra con - tent de lui.

B
Roi le Roi se - ra con - tent de lui.

MERGY.

Le Roi Ma - da - me a commis à mon zè - le

M
Le soin l'hon - neur de me rendre en ces lieux Jy viens cher -

M
- cher — — la Comtesse Isa - bel - le Qui dans l'ins - tant doit pa -

La REINE
Ah quel - - le dé - - mar - che

ISABELLE.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

NICETTE.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

MERGY.
- raitre a ses yeux Eh quoi - - tou - - jours

COMMINGE :
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

CANTARELLI.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

GIROT.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

S.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

I.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

B.
Quel - - le dé-mar - che so - len_nelle et

pp

la R — so — len — nelle et — qui nous doit sur
 I qui nous doit sur — pren — dre tous hé — —
 N qui nous doit sur — pren — dre tous pour
 M pres d'el — le de — son bon — — heur je
 Co qui nous doit sur — — pren — dre tous pour
 Ca qui nous doit sur — — pren — dre tous pour
 G qui nous doit sur — — pren — dre tous pour
 S qui nous doit sur — — pren — dre tous pour
 t qui nous doit sur — — pren — dre tous pour
 b qui nous doit sur — — pren — dre tous pour

sur - pren - dre — tous Pour - quoi veut - il voir
 - las je - sens crain - te nou - velle ah
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 je suis ja - loux mais ce - pen - - dant mou
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et
 - quoi veut - il voir I - sa - - belle et

The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music and lyrics. The lyrics are in French and describe a scene of surprise and admiration.

LaR
I - sa - bel - le Et

I.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Ah

N.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

M.
I sa - bel - le tour - ne vers

Co.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

Ca.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

G.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

S.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

T.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

B.
pour - quoi donc ce ren - dez - vous Et

cresc. *ff*

R — pour - quoi donc ce ren - dez-vous Conten -
 T *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 N *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 M — moi vers moi ses yeux si doux
 Co *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 Ca *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 G *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 S *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 T *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
 B *dim.* pour - quoi donc ce ren - dez - vous
dim. *p* *fi* *fi*

a R
 - tez mon im - pa - ti - en - ce Ra - contez moi votre au - di -

La R
 - en - ce

M
 De la part du Roi mon mai - - tre

M
 Et remplis - sant mon de - voir Sans dé - tour j'ai fait con.

M
 - nai - tre Son dé - sir de vous re - voir J'ai

M dit Messa-ger li - dè - le Que dans sa modes - te

M cour Et de vous et d'Isa - bel le Il de - man - de le re -

La REINE. Et qu'à répon - du mon

M tour.

COMM: Isabelle témé - rai - re

R frè - re

M Allez dire à votre mai - stre Que je l'at - tends à ma

M

Cour A - lors je rendrai peut-ê - tre Margue - ri - te à son a -

fz *fz* *fz* *fz*

M

- mour Mais pour la jeune sa - bel - le Al - lez lui donner la

fz *fz* *pp*

M

main Devant vous et devant el - le .fordon - ne -

La REINE. *mezzo voce.*

Plus que ja - mais je vous rap -

M

- rai de son des - tin.

cresc.

a R
 - pel - le Ce que bientôt j'attends de vous plus que ja -
 t
 Ah quel - - le dé -
 N
 Quel - le dé - mar - ches - len -
 M
 Eh quoi tou - jours
 Co
 Quel - le dé - mar - ches - len -
 Ca
 Je sais fort bien j'en me rap -
 G
 Quel - le dé - mar - che so - len -
 S
 Quel - le dé - mar - che so - len -
 T
 Quel - le dé - mar - che so - len -
 B
 Quel - le dé - mar - che so - len -
 dim. p pp 6 6 6 6

La R
 - mais je vous rap - pel - le Ce que bien -

I
 - mar - che so - len - nelle Et qui nous

N
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre

M
 - tou - jours près d'el - le de son bon-

Co
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre


Ca
 - pel - le Ce que je dois fai - re pour

G
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre

S
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre


T
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre


B
 - nelle Et qui nous doit sur - pren - dre


R.  - tôt j'at - tends de vous Soy - ez pru -


I.  - doit sur - pren - dre tous Hé - las je


N.  tous pour - quoi veut - - il voir I - sa -

M.  - - heur je suis ja - - loux Mais ce - pen -

Co.  tous sui - vons sui - vons mon I - sa -

1a.  vous il faut hé - las è - - tre fi -

G.  tout pour - quoi veut - il voir I - sa -

S.  tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -

T.  tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -

B.  tout pour - quoi veut - - il voir I - sa -





21. — LE PRÉ AUX CLERCS 21.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

La R. *cresc.*
 - dent so - yez fi - dè - le Sur le trai -
 - sans crain - te nou - vel

N
 belle Et pour - quoi donc ce ren - dez

M
 - dant mon I - sa - bel - le tour

Co
 - belle Ah pour - quoi donc ce ren - dez

Ca
 - dèle Il faut hé - las è - tre fi -

G
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez

S *cresc.*
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez

T
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez

B *cresc.*
 - belle Et pour - quoi donc ce ren - dez

cresc. *ff*

dim
 R. té fait en - tre nous fait en - tre
 I. le Et pour quoi - donc ce ren - dez.
 N. vous et pour - quoi donc ce ren - dez
 M. - - - ne vers moi vers moi ses yeux si
 Co. - vous Ah pour quoi donc ce ren - dez
 Ca. dèle A ce trai - té fait en - tre
 G. - vous Et pour - quoi donc ce ren - dez
 S. - vous Et pour - quoi donc ce ren - dez
 T. - vous Et pour - quoi donc ce ren - dez
 B. - vous Et pour - quoi donc ce ren - dez
dim *p* *pp*

L. R. nous le traité fait — en *pp* *p* *rall*
 I. vous pour — quoi ce — ren. *p* *p*
 N. — vous pour — quoi ce — ren. *p* *p*
 M. doux toujours tou-jours pres d'el-le de son hon-neur — je *pp* *ff* *p*
 Co. — vous et pourquoi donc ce ren-dez-vous et pourquoi donc ce ren. *ff* *p* *p*
 Ca. nous hé-las hé-las à ce traité fait en-tre nous — *ff* *p* *ff* *p*
 C. — vous pour — quoi ce ren. *p* *p*
 S. — vous pour — quoi ce ren. *p* *p*
 T. — vous pour — quoi ce ren. *p* *p*
 B. — vous pour — quoi ce ren. *p* *p*

ff *pp* *ff* *pp*

Score for Act II, Air, page 165. The score includes vocal parts for Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (Ca.), Contralto (Co.), Mezzo (M.), Nona (N.), and First (I.), along with a piano accompaniment. The lyrics are: 'tre nous, lez - vous, dez - vous, suis ja - lous, dez - vous, en - tre nous, dez - vous, dez - vous, dez - vous. animez. mp

S
T
B

a Tempo.
pp
Al - lons par - tons ne tar - dons

pp
Al - lons par - tons ne tar - dons

rall.
pp

S
T
B

Ne pen - sons plus qu'à
plus Al - lons par - tons par - tons Ne pen - sons plus qu'à
plus Al - lons par - tons par - tons Ne pen - sons plus qu'à

S
T
B

la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -
la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -
la fo - lie Hon - neur hon - neur au grand Can - ta -

S. rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e
 T. rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e
 B. rel - li Ah quel plai - sir dans ce jour de fo - li - e

S. Hon - neur hon - neur au grand Can ta - rel - li Le Roi se -
 T. Hon - neur hon - neur au grand Can ta - rel - li Le Roi se -
 B. Hon - neur hon - neur au grand Can ta - rel - li Le Roi se -

S. - ra con - tent de lui
 T. - ra con - tent de lui
 B. Roi se ra con - tent de lui

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, and a quarter note B2. The system contains five measures of music.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes. The system contains five measures of music.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff continues the accompaniment. The system contains five measures of music.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The system contains five measures of music.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The system contains five measures of music.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The system contains five measures of music.

N° 9
FINAL

All^o molto (♩ = 112)

LA REINE

ISABELLE

NICETTE

MERGY.

Tout est dit

à de-main

COMMENCE.

Du si - len - ce

à de -

CANTARELLI

GIROT

SOPRANO.

TENOR

BASSE.

PIANO

p

M

A tous a - vec pru - den - ce

C.

- main

Ca - chons no - tre des -

cresc

M
A demain a de - main

Co
- sein A demain à de - main Tous

cresc. *ff*

M
Tous deux sur le ter - rain Tous

Co
deux tous deux sur le ter - rain

Ped. Ped.

M
deux tous deux sur le ter - rain A demain à de -

Co
Tous deux sur le ter - rain A demain a de -

Ped. Ped.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Pré aux Clercs'. It features three systems of music. Each system includes a vocal line for the Soprano (labeled 'Co') and the Tenor (labeled 'M'), and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'ff', and pedal markings 'Ped.' with a diamond symbol. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'A demain a de - main', '- sein A demain à de - main Tous', 'Tous deux sur le ter - rain Tous', 'deux tous deux sur le ter - rain', 'deux tous deux sur le ter - rain A demain à de -', and 'Tous deux sur le ter - rain A demain a de -'.

M. - main Tous deux tous deux sur le ter_rain A demain a de -

Co. - main Tous deux tous deux sur le ter_rain A demain à de -

M. - main Tous deux tous deux sur le ter_rain A tous a_avec pru -

Co. - main Tous deux tous deux sur le ter_rain A tous a_avec pru -

M. - dence Ca_chons no_tre des_sein Oui à demain sur le ter -

Co. - dence Ca_chons no_tre des_sein Oui à demain sur le ter -

M
-rain sur le terrain A demain à de-main

Co
-rain sur le terrain A demain à de-main

Co
Eh bien

CANTARELLI (à part)

Ah! mon Dieu! tous deux i-ci Le

Co
Comment

Ca
bal est fi-ni Le Roi le veut ain-si

C'est à cau - se d'l - sa - hel - le Le Roi dansait avec

Ca. el - le Quand nous la voyons pâ - lir Et

MERGY Ciel!

COMMINGE. Cou_rons

Ca. près de s'évanou - ir Ah calme toi

Ca. Elle ar - ri - ve - je la vois

Plus lent.

pp

pp *sotto voce.*

1 s Laissons la du silen - ce A demain du si - len - ce

2 s Du silen - ce à demain du si - len - ce

t Laissons la du silen - ce A demain du si - len - ce

b Laissons la du silen - ce A demain

1 s Al - lons a - près la dan - se a - près la dan - se Dor - mir jus - qu'au ma -

2 s A - près la dan - se a - près la dan - se Dor - mir jus - qu'au ma -

t Al - lons a - près la dan - se a - près la dan - se Dor - mir jus - qu'au ma -

b Al - lons apres la danse - apres la

pp

s. *pp*
 - tin Oui à demain — Nouveau bal nou_veau bal et

s. *pp*
 - tin Al_ lons à demain — Nouveau bal nou_veau bal et

t. *pp*
 - tin Al_ lons à demain — Nouveau bal nou_veau bal et

b. *pp*
 danse Oui dor_ mir jus_ qu'au ma_ tin A de_

s. *pp*
 fes_ tin Nou_veau bal et fes_ tin Nou_veau bal et fes_

s. *pp*
 fes_ tin Nou_veau bal et fes_ tin Nou_veau bal et fes_

t. *pp*
 fes_ tin Nou_veau bal et fes_ tin Nou_veau bal et fes_

b. *pp*
 _ main Nou_veau bal et fes_ tin Nou_veau bal et fes_

COMMINGE.

Tempo 1
plus vite.

sempre dimin. Mais qu'est-ce

1. s. -tin A demain à de-main à demain à de - main

2. s. -tin A demain à de-main à demain à de - main

t. -tin A demain à de-main à demain à de - main

b. -tin A deman à de-main a demain à de - main

sempre dimin. *Plus vite.*

La REINE.

ISABELLE.

Ain-

Le bruit est si peu fait pour moi

Co. donc chère Isa-bel-le

la R. - si je compte sur ton zè-le Mer-gy malgré

I. O ciel ici je le re-vois

(bas a Nicette)

R
l'or - dre du Roi Suis ses pas et tais-toi

NICETTE (bas a la Reine)
C'est lui

MERGY
Ma - da - me et vous sa jeune a - mi - e

M
Re - ce - vez i - ci tous mes vœux A -

M
- dieu peut è - tre pour la vi - e De -

M
 - main de - main j'abandon - ne ces lieux

Andante (♩=63)

La REINE. *bien marqué et expressif.*

Je suis prison - nière Loin du beau pa -

la R
 - ys où j'allais na - gué - re Ou - blier Pa - ris I - ci vo - tre

la R
 Rei - ne Ne fait que lan - guir Et charme sa pei - ne

Vivement.

la R
 Par le souve - nir

COMMINGE.

CANTARELLI. (bas à Comminge) Quel air de candeur

Vois comme elle est ten dre

La REINE

Et charme sa peine Sa

pp
N Que sa voix est tendre Elle aime à

pp
M Que son re - - gard ten_dre Fait bat.

pp
Co Quel air de can_deur Que sa voix est

pp
Ca Vois comme elle est tendre Que sa voix est

pp
G Que sa voix est tendre Elle aime à

pp
s Que sa voix est tendre Elle aime à

pp
t Que sa voix est tendre Elle aime à

pp
b Que sa voix est tendre Elle aime à

crese.

ad lib: All^o molto. (♩ = 112)

la R
 pei - ne par - le souve - nir

N
 sur - pren - dre L'esprit et le cœur

M
 - tre mon cœur Fait battre mon cœur

Co
 ten - dre Quel air de candeur, A demain du si -

Ca
 ten - dre Quel air de candeur

G
 sur - pren - dre L'esprit et le cœur

S
 sur - pren - dre L'esprit et le cœur

T
 sur - pren - dre L'esprit et le cœur

B
 sur - pren - dre L'esprit et le cœur

dim. **ff** **pp** All^o molto

N
 Ve - nez et du si - len - ce

M
 A de - main Quel billet dans sa

Co.
 - lence A demain

crese.

La REINE. Animez.

Suivez moi de l'espoir à de - main

M.
 main


CANTARELLI.


Quel des - sein


GIROT.

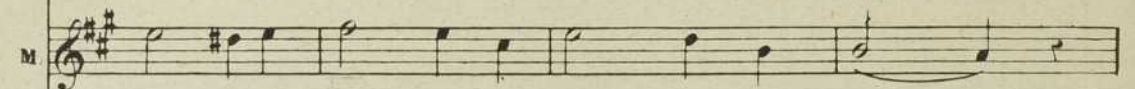
A demain à de - main La noce et le fes - tin


crese. Animez.


Ia R 
 Suivez moi du si - len - ce Vous saurez mon des -


ISABELLE 
 Son regard ten - dre Me dit sa dou - leur


N 
 Mon espoir n'est pas vain


M 
 Son regard ten - dre Me dit sa dou - leur


Co 
 Tout est dit du si - len - ce


Ca 
 A la ruse elle pen - se Mais quel est son de -

G 
 Au pré de - main il faut vous ren - dre Et

S 
 Au pré de - main il faut nous ren - dre Et

T 
 Au pré de - main il faut nous ren - dre Et

B 
 Au pré de - main il faut nous ren - dre Et



R
 - sein Suivez moi du si - lence Suivez moi

I
 Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur

N
 Gardons bien le si - lence Et cachons son dessein

M
 Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur

C.o.
 A demain à demain Tout est dit du si - lence

Ca
 - sein Mais quel est son dessein Quel est-il

G
 vous re - met - tre en belle hu - meur Oui

s
 nous re - met - tre en belle hu - meur Oui

t
 nous re - met - tre en belle hu - meur Oui

b
 nous re - met - tre en belle hu - meur Oui

Piano accompaniment

rall.

R chère I - sa - bel - le Oui ton a - ve - nir Grâce à mon

I Ton I - sa - bel - le Au der - nier sou - pir Se - ra fi -

N Gardons bien gardons bien le si - len - ce Gardons bien

M Au ——— der ——— nier sou - pir ——— le ———

rall.

Co Quoi quand mon zè - le Vou - lait le ser - vir Il me que -

Ca et l'on m'ap - pel - le Pour les se - cou - rir Fray - eur mor -

rall.

G de ——— main en belle hu - meur De -

S oui demain oui demain en belle hu - meur Oui demain

T demain demain en belle hu - meur Demain

b de ——— main en belle hu - meur De -

rall.

rall. *a Tempo*

R ze - le Pour - ra sem - bel - lir Leur amour ten - dre A

rall. *a Tempo.*

I - dé - le Et veut te ché - rir Son regard ten - dre Me

rall. *a Tempo*

N gardons bien le si - len - ce A la ruse elle pense

rall. *a Tempo*

M - veux - te ché - rir - Son regard ten - dre Me

rall. *a Tempo*

Co - rel - le Me brave a plai - sir Qui peut com - pren - dre Cet

rall. *a Tempo*

Ca - telle Hé - las que de - ve - nir A la ruse elle

rall. *a Tempo.*

G - main en belle hu - meur Au pré de - main Il

rall. *a Tempo*

S oui demain en belle hu - meur Au pré de - main Il


rall. *a Tempo*

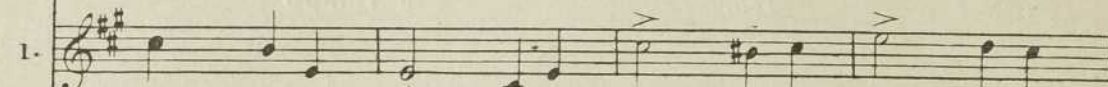
t de - main en belle hu - meur Au pré de - main Il

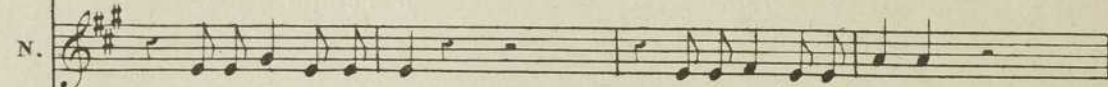
rall. *a Tempo*


b - main en belle hu - meur Au pré de - main Il


rall. *a Tempo*

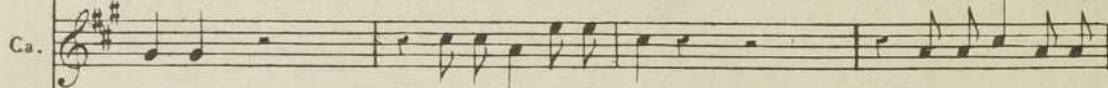
La R. 
 tou - ché mon cœur Oui je veux les ren - dre tous


I. 
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre les


N. 
 Mon espoir n'est pas vain Gardons bien le si - len - ce

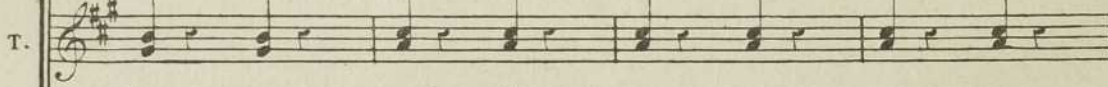
M. 
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les

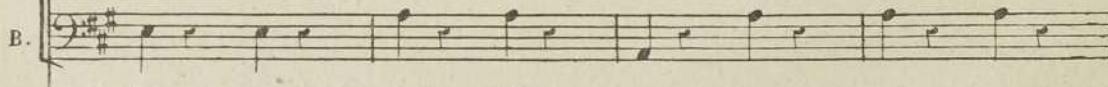
Co. 
 ac - cès d'hu - meur — Et ne rien en - ten - dre Se


Ca. 
 - pen - se Mais que est son dessein Mais que est son des -

G. 
 faut vous rendre Et vous re - mettre en

S. 
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

T. 
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

B. 
 faut nous rendre Et nous re - mettre en



ff

I. a R. deux au bon - heur Oui je veux je veux les

I. -vœux de son cœur Son re - gard me fait en

N. Et cachons son des - sein Oui il faut il faut les

M. vœux de son cœur Son re - gard me fait en

Co. mettre en fu - reur Non ne rien vou - loir en -

Ca. - sein Leur re - gard me fait com -

G. belle hu - meur Oui de - main au pré de -

S. belle hu - meur Au pré de

T. belle hu - meur Au pré de - -

B. belle hu - meur Au pré de - -

ff

La R.  ren - dre Tous deux au bon - heur Les ren - dre
 t.  - ten - dre Les vœux de son cœur En - ten - dre
 N.  ren - dre Tous deux au bon - heur Les ren - dre
 M.  - ten - dre Les vœux de son cœur En - ten - dre
 Co.  - tendre Et se mettre en fu - reur Et
 Ca.  - pren - dre Les vœux de leur cœur Ou
 G.  - main il faut vous ren - dre Et
 S.  - main il faut nous rendre Et nous re -
 T.  - main il faut nous ren - dre Et
 B.  - main il faut nous ren - dre Et


L. tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon-
 I. les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son
 N. tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon-
 M. les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son
 Co. se mettre en fu - reur - et se mettre en fu -
 Ca. les vœux de leur cœur oui les vœux de leur
 G. vœux re - mettre en belle hu - - meur en belle hu -
 S. mettre en belle hu - meur et nous re mettre en belle hu -
 T. mettre en belle hu - meur et mettre en belle hu -
 B. mettre en belle hu - meur et mettre en belle hu -

La R. - heur Suivez moi du si_lence Vous saurez mon des

I. cœur Son regard ten_dre Me dit sa dou_leur

N. - heur Mon espoir n'est pas vain

M. cœur Son regard ten_dre Me dit sa dou_leur

Co. - reur Tout est dit du si_lence

Ca. cœur A la ruse Elle pense Mais que est son des.

G. - meur Au pré de_main il faut vous ren_dre Et

S. *p* - meur Au pré de_main il faut nous rendre Et

T. *p* - meur Au pré de_main il faut nous rendre Et

B. *p* - meur Au pré de_main il faut nous rendre Et

p

L & R. sein Suivez moi du si - len - ce Suivez moi
 I. Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur
 N. Gardons bien le si - len - ce Etcachonsson des - sein
 M. Et fait en - ten - dre Les vœux de son cœur
 Co. A demain à de - main Tout est dit du si - len - ce
 Ca. - sein Mais que est son des - sein Que est - il
 G. vous re - mettre en belle hu - meur Oui
 S. nous re - mettre en belle hu - meur Oui
 T. nous re - mettre en belle hu - meur Oui
 B. nous re - mettre en belle hu - meur Oui

La R. *rall.*
 chère I - sa - bel - le Oui ton a - ve - nir Grâce à mon

rall.
 Ton I - sa - bel - le Au der - nier sou - pir Se - ra fi -

N. *rall.*
 Gardons bien gardons bien le si - len - ce Gardons bien

M. *rall.*
 Au — — — der — — — nier sou - pir — — — Je — — —

Co. *rall.*
 Quoi quand mon zè - le Vou - lait le ser - vir Il me que -

Ca. *rall.*
 Et l'on m'ap - pel - le Pour les se - cou - rir Fray - eur mor -

G. *rall.*
 de - - - main en belle hu - meur de - - -

S. *rall.*
 oui demain oui demain en belle hu - meur oui de main

T. *rall.*
 de - main de - main en belle hu - meur de - main

B. *rall.*
 de - - - main en belle hu - meur de - main

rall.

à Tempo.

La H. zè - le Pour - ra s'em - bel - lir Leur amour ten - dre A

T. - dè - le Et veut te ché - rir Son - regard ten - dre Me

N. Gardons bien le si - len - ce A la ruse elle pense

M. - veux - te ché - rir - Son regard ten - dre Me

Co. - rel - le Me brave à plai - sir Qui peut com - pren - dre Cet

Ca. - telle hé - las que de - ve - nir A la ruse elle

G. - main en belle hu - meur Au pré - demain il

S. oui demain en belle hu - meur Au pré - demain il

T. de - main en belle hu - meur Au pré - demain il

B. - main en belle hu - meur Au pré - demain il

R.
 tou - ché mon cœur — Oui je veux les ren - dre Tous

I.
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les

N.
 Mon espoir n'est pas vain Gardons bien le si - len - ce

M.
 dit sa dou - leur — Et me fait en - ten - dre Les

Co.
 ac - cès d'hu - meur — Et ne rien en - ten - dre Se

Ca.
 pense Mais que est son des - sein Mais que est son des -

G.
 faut vous rendre Et vous re - mettre en

S.
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

T.
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

B.
 faut nous rendre Et nous re - mettre en

deux au bon - heur Oui je veux je veux les

vœux de son cœur Son re - gard me fait en

Etcachons son des - sein Oui il faut il faut les

vœux de son cœur Son re - gard me fait en -

mettre en fu - reur Non ne rien vou - loir en

sein Leur re - gard me fait com -

belle hu - - meur Oui de - main au pré de -

belle hu - - meur Au pré de -

belle hu - - meur Au pré de

belle hu - - meur Au pré de -

ff

La R. ren - - dre Tous deux au bon - heur les ren - dre
 I. - ten - - dre Les vœux de son cœur en - ten - dre
 N. ren - - dre Tous deux au bon - heur les ren - dre
 M. - ten - dre Les vœux de son cœur en - ten - dre
 Co. - ten - dre Et se mettre en fu - reur Et
 Ca. - pren - dre Les vœux de leur cœur Oui
 G. - main il faut vous ren - dre Et
 S. - main il faut nous ren - dre Et nous re -
 T. - main il faut nous ren - dre Et
 B. - main il faut nous ren - dre Et

R
tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon -

I.
les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son

N
tous deux au bon-heur les ren - dre tous deux au bon -

M.
les vœux de son cœur en - ten - dre les vœux de son

Co
se mettre en fu - reur et se mettre en fu -

Ca
les vœux de leur cœur oui les vœux de son

G.
vous re - mettre en belle hu - meur en belle hu -

S
mettre en belle hu - meur et nous re - mettré en belle hu -

T.
mettre en belle hu - meur et mettre en belle hu -

B
mettre en belle hu - meur et mettre en belle hu -

Piano accompaniment

La R.  heur tous deux tous deux au

T.  cœur les vœux les vœux de

N.  heur tous deux tous deux au

M.  cœur les vœux les vœux de

Co.  - reur et se met - - tre en

Ca.  cœur les vœux les vœux de

G.  - meur et vous re - mettre en

S.  - meur et nous re_mettre en belle hu_meur et nous re_

T.  - meur et nous re_mettre en belle hu_meur et nous re_

B.  - meur et nous re - - mettre en



La R
 bon - - heur au - bon - heur au - bon -

I
 son cœur de - son cœur de - son

N
 bon - - heur au - bon - heur au - bon -

M
 son cœur de - son cœur de - son

Co
 fu - - reur en - fu - reur en - fu -

Ca
 leur cœur de - leur cœur de - leur

G
 belle en belle hu - meur à - de - main à - de -

S
 mettre en belle hu - meur en - belle humeur en - belle hu -

T
 mettre en belle hu - meur en - belle humeur en - belle hu -

B
 mettre en belle hu meur en - belle humeur en - belle hu -

sf sf

LaR. heur les rendre au bon - heur

I. cœur oui les vœux de son cœur.

N. - heur les rendre au bon - heur.

M. cœur oui les vœux de son cœur.

Co. reur et se mettre en fu - reur.

Ca. cœur oui les vœux de son cœur.

G. main de - main en belle hu - meur.

S. - meur nous mettre en belle hu - meur.

T. - meur nous mettre en belle hu - meur.

B. meur belle hu - meur.



26. — LE PRÉ AUX CLERCS 26.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

ACTE III

N° 10.

. CHOEUR , MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE

All^o vivace (♩ = 144)

NICETTE.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

mf *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

cresc.

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz*

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various chordal and melodic elements.

Third system of piano accompaniment, showing a continuation of the harmonic and rhythmic patterns.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with trills and sustained chords.

S
 Que j'ai me ces ombra_ges oh! le charmant séjour

T
 Que j'ai me ces ombra_ges oh! le charmant séjour

B
 Que j'ai me ces ombra_ges oh! le charmant séjour

Fifth system of piano accompaniment, providing a final instrumental flourish for the vocal entry.

S. il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas- *ff*

T. il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas- *ff*

B. il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas- *ff*

S. ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

T. ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

B. ser pour bien passer la vie; nous ve-nons tous i-

S. ci nous ve-nons tous des jeux de la foli-e voi-ci le

T. ci nous ve-nons tous des jeux de la foli-e voi-ci le

B. ci nous ve-nons tous des jeux de la foli-e voi-ci le

S. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous
 T. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous
 B. rendez-vous le rendez-vous, voi-ci, voi-ci le rendez-vous

S. que j'ai-me ces ombrages oh! le char-mant sé-jour il offre à
 T. que j'ai-me ces ombrages oh! le char-mant sé-jour il offre à
 B. que j'ai-me ces ombrages oh! le char-mant sé-jour il offre à

S. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.
 T. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.
 B. tous les â-ges des plai-sirs chaque jour.

NICETTE

N. Ve . nez et

que je me pro . mè . ne, je suis da . me de ce do . mai .

Un exempt du guet.

N. ne Un ins . tant arrê . tons nous, ma . da . me Gi .

B. rot sa . van . ce en a . mis de son é .

B

-poux fe-sons lui la ré-vé-ren - ce

CHOEUR.

TENOR.
En a-mis de son é-poux fe-sons lui la ré-vé-ren - ce

BASSE.
En a-mis de son é-poux fe-sons lui la ré-vé-ren - ce

L'exempt.

NICETTE.

B

Et ce bon monsieur Gi-rot Mes-sieurs il

N

va venir bien-tôt il fait dres-ser sa table im-men-se

Archers et danseurs.

pourrece_voir _____ tous ses a_mis

1^{er} TENOR *mf* Tous ses a_mis j'en suis j'en suis

2^d TENOR *mf* Tous ses a_mis j'en suis j'en

BASSE *mf* Tous ses a_mis j'en suis j'en

tr

mf

L'exempt.

B. _____ Al.

1. T. j'en suis j'en suis tous ses amis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

2. T. suis j'en suis j'en suis tous ses a_mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

B. suis j'en suis j'en suis tous ses a_mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis

ff

B. _lons al lons que le bal re_com_men_ce dai_gnez me don.

NICETTE.

B
 _ner votre main Vo.tre dan - se est in - con - nu - e

N
 mais pour pay - er ma bienve - nu - e je suis ménétri - er dan -

N
 _sez sur mon re - frain

1.S
 Elle est char - man - te elle est char - man -

2.S
 Elle est char - mante é - cou -

1.T
 Elle est char - man -

2.T
 Elle est char - man - te é - cou -

B
 Elle est char - man -

1 S. *te écou-tons et dan-sons elle est char-man - te elle est char-*

2 S. *tons écou-tons et dan-sons elle est char-mante*

1 T. *te écou-tons et dan-sons elle est char-*

2 T. *tons écou-tons et dan-sons elle est char-man - te*

B. *te écou-tons et dan-sons elle est char-*

1 S. *-man - te écou-tons et dan-sons écou-tons*

2 S. *é - cou - tons écou-tons et dan-sons écou-tons et dan -*

1 T. *-man - te écou-tons et dan-sons écou-tons et dan -*

2 T. *é - cou - tons écou-tons et dan-sons écou-tons et dan -*

B. *-man - te écou-tons et dan-sons écou-tons et dan -*

1. S. et dan . sons

2. S. . sons é . cou . tons et dan . sons

1. T. . sons é . cou . tons et dan . sons

2. T. . sons é . cou . tons et dan . sons

b. . sons é . cou . tons et dan . sons

All^o moderato.

p

NICETTE.

1^{er} COUPLET

A la fleur du bel à . ge

Georgette cha . que jour Di . sait dans le vil . la . ge Jamais n'aurai da .

.mour Un soir par impru - den - ce Au son du tam - bou - rin — El -
f *p*
f *pp*

_le sui - vit la dan - se Sous le bosquet voi - sin Aïh aïh — prends garde à
f *p*

toi Fuis le bal — ma pau - vret - te
 8

— Car le dieu des a - mours Y guette — une fil - lette toujours Y

N
guette une fil - lette toujours — Ouitoujoursouitoujours

S
Car le dieudes a.

T
Car le dieudes a.

B
Car le dieudes a.

N
Y guette une fil - lette toujours

S
- mours Y guette — une fil - lette toujours

T
- mours Y guette — une fil - lette toujours

B
- mours Y guette — une fil - lette toujours

N
— Oui toujours oui tou - jours

S
Oui toujours oui tou - jours

T
Oui toujours oui tou - jours

B
Oui toujours oui tou - jours

NICETTE. 2^{me} COUPLET.

Ro - bert du voi - si - na - ge

N
— E - tait le beau danseur Il la voit il l'en - ga - ge Pour elle quel bon.

. heur De son bras il la ser - re Sur son cœur dou - ce - ment Et

la jeune ber - gè - re trou - va ce jeu charmant Aih aih — prends garde a

toi Fuis le bal — ma pau - vret - te

Car le dieu des a - mours Y guette une fil - lette toujours Y

N. guette une fil . lette toujours Ouitoujoursouit toujours

S. Car le dieudes a .

I. Car le dieudes a .

b. Car le dieudes a .

N. Y guette une fil . lette toujours _

S. .mours Y guette une fil . lette toujours

t. .mours Y guette une fil . lette toujours

b. .mours Y guette une fil . lette toujours

n — Oui toujours oui tou - jours

s. Oui toujours oui tou - jours

t. Oui toujours oui tou - jours

b. Oui toujours oui tou - jours

NICETTE. 3^{me} COUPLET

Tout en faisant la chaî - ne — Robert prit

n un baiser Et puis sous le grand ché - ne On s'en alla ja - ser La

N
 nuit vient comment fai - re Ro - bert offre son bras Et depuis la ber -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'N') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'nuit vient comment fai - re Ro - bert offre son bras Et depuis la ber -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

N
 - gè - re sou - pire et dit tout bas Aïh aïh — prends garde à toi Fuis le bal —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- gè - re sou - pire et dit tout bas Aïh aïh — prends garde à toi Fuis le bal —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic variation.

N
 — ma pauvret - te — Car le dieu des a -

8.-----

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '— ma pauvret - te — Car le dieu des a -'. A fermata is placed over the word 'pauvret - te'. Below the fermata is a dotted line with the number '8.' underneath it. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing towards the end of the system.

N
 - mours Y guette une fil - lette toujours Y guette une fil - lette toujours —

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- mours Y guette une fil - lette toujours Y guette une fil - lette toujours —'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

N
— oui toujours oui toujours

s
f
Car le Dieu des a-mours y guette Une fil -

t
f
Car le Dieu des a-mours y guette Une fil -

b
f
Car le Dieu des a-mours y guette Une fil -

p

N
Y guette une fil_lette toujours Oui toujours oui tou - jours

s
- lette toujours Oui toujours oui tou - jours

t
- lette toujours Oui toujours oui tou - jours

b
- lette toujours Oui toujours oui tou - jours

pp

fz

Tempo 1^o

L'Exempt

Ah! sur la ri - viè - re Voi -

- là des jou - teurs Cha - cun sa ban -

- niè - re Cha - cun ses cou - leurs

s Voy - ons voy

t Voy - ons voy -

b Voy - ons voy -

s. *f*
 - ons sui - vons sui - vons Que j'ai - me

t. *f*
 - ons sur - vons sui - vons Que j'ai - me

b. *f*
 - ons sui - vons sui - vons Que j'ai - me

s.
 ces ombra - ges Oh! le charmant séjour Il offre à tous les à - ges

t.
 ces ombra - ges Oh! le charmant séjour Il offre à tous les à - ges

b.
 ces ombra - ges Oh! le charmant séjour Il offre à tous les à - ges

s. *ff*
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas_ser la

t. *ff*
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas_ser la

b. *ff*
 Des plaisirs cha - que jour Pour bien pas - ser Pour bien pas_ser la

s. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

t. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

b. vi - e Nous ve - nons tous I - ci nous ve - nons tous

s. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

t. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

b. Des jeux de la fo - li - e Voi - ci le ren - dez - vous le ren - dez -

s. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges

t. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges

b. vous Voi - ci voi - ci le ren - dez - vous Que j'ai - me ces om - bra - ges

s. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

t. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

b. Oh! le charmant séjour Il offre à tous les âges Des plaisirs

s. cha-que jour

t. cha-que jour

b. cha-que jour

N° 11.

TRIO.

All.^o mod.^o ma appassionato (♩ = 108)

LA REINE.

ISABELLE.

MERGY.

PIANO.

Musical score for the Trio section. It consists of four staves: three vocal staves (La Reine, Isabelle, Mergy) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 9/4. The tempo is marked "All.^o mod.^o ma appassionato (♩ = 108)". The piano part begins with a dynamic marking of *p* and later *pp*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Vocal staves for La Reine (R), Isabelle (I), and Mergy (M). The lyrics are:

C'en est fait le ciel même A re - çu vos sermens Sa puis -
 C'en est fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis -
 C'en est fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis -

The piano accompaniment continues below the vocal staves, with a dynamic marking of *pp*.

1^a R. *— san - ce suprême Vient d'u_nir deux amants Oui mon âme est ra_vi_e Je ché -*

I. *— san - ce suprême Vient d'u_nir deux amants C'est à vous notre ami_e Qu'appar -*

M. *— san - ce suprême Vient d'u_nir deux amants C'est à vous notre ami_e Qu'appar -*

1^a R. *-ris mon succès Oui je suis votre amie Et veux l'être à jamais C'en est*

I. *-tient le succès C'est trop peu de ma vi_e Pour pay - er vos bienfaits*

M. *-tient le succès C'est trop peu de ma vi_e Pour pay - er vos bienfaits*


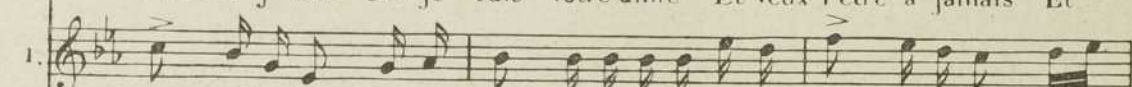
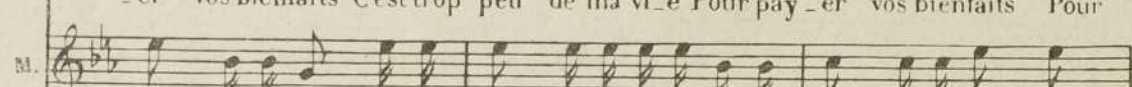

1^a R. *fait le ciel même a re_çu vos sermens Oui mon*

I. *C'en est fait le ciel même a re_çu nos sermens C'est à*

M. *C'en est fait le ciel même a re_çu nos sermens C'est à*

La R. 
 âme est ra_vie Je ché_ris mon succès Oui je suis votre amie Et veux
 I. 
 vous noble amie Qu'appar_tient le succès C'est trop peu de ma vie Pour pay-
 M. 
 vous noble amie Qu'appar_tient le succès C'est trop peu de ma vie Pour pay-

pp

La R. 
 l'être à jamais Oui je suis votre amie Et veux l'être à jamais Et
 I. 
 -er vos bienfaits C'est trop peu de ma vie Pour pay-er vos bienfaits Pour
 M. 
 -er vos bienfaits C'est trop peu de ma vie Pour pay-er vos bienfaits Pour


La R. 
 veux l'être à ja_mais O ciel de la pru-
 I. 
 pay-er vos bienfaits
 M. 
 pay-er vos bienfaits

p

la R. *- den - ce*

I. *Oh charmant avenir*

M. *Grand Dieu l'heure s'a - van - ce Com -*

I. *Ah! je crois faire un*

M. *- min - ge Com - min - ge va ve - nir*

la R. *Que ton cœur est ra - vi*

I. *son - ge*

M. *Hélas par quel menson - ge*

La R. Ta pa - tri - e La re -

I. Quel bonheur Je vais donc

M. Les é - loigner d'i - ci

pp

La R. - voir pour la vi - e Quelle i - vres - se chere en -

I. Pour toujours Avec lui Mon pays Quoi je pars

M. (à part) Quel es - poir

La R. - faut

I. Avec lui Avec lui N'est ce point une er - reur n'est - ce

M. Le tems presse c'est l'ins - tant

cresc.

1a R. Non non ce n'est point une er-reur

I. point une er-reur Et puis-je croire à mon bon-

M. Non non ce n'est point une er-reur

8

fz

1a R. Non non ce n'est point une er-reur Et tu peux croire à ton bon - retenu.

I. -heur C'en est

M. Et tu peux croire à ton bon - retenu.

rall.

pp

rall.

rall.

1a R. -heur Le ciel même A re - çu vos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

I. fait le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

M. -heur Le ciel même A re - çu nos sermens Sa puis-san - ce suprême Vient d'u-

a Tempo.

pp

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

pp

- nir deux amants Oui mon âme est ra-vi-e Je ché- ris mon succès Oui je
 - nir deux amants C'est à vous noble ami-e Qu'appartient le succès C'est trop
 - nir deux amants C'est à vous noble ami-e Qu'appartient le succès C'est trop

suis votre amie Et veux l'être à jamais C'en est fait le
 peu de ma vi-e Pour pay-er vos bienfaits C'en est fait
 peu de ma vi-e Pour pay-er vos bienfaits C'en est fait

ciel même a re-çu vos sermens *pp* Oui mon
 le ciel même a re-çu nos sermens *ff* C'est à
 le ciel même a re-çu nos sermens *ff* C'est à

la R. ame est ra - vi - e Je ché - ris mon suc - cès Oui je
 I. vous noble a - mi - e Qu'appar - tient le suc - cès C'est trop
 M. vous noble a - mi - e Qu'appar - tient le suc - cès C'est trop

pp

la R. suis votre amié Et veux l'être à jamais Oui je suis votre amié Et veux
 I. peu de ma vi - e Pour pay - er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi - e Pour pay -
 M. peu de ma vi - e Pour pay - er vos bienfaits C'est trop peu de ma vi - e Pour pay -

la R. l'être à jamais Et veux l'être à ja - mais l'être
 I. - er vos bienfaits Pour pay - er vos bien - faits tous
 M. - er vos bienfaits Pour pay - er vos bien - faits tous

cresc.

la R. *ff*
à ja - mais l'être à ja - mais

I. *ff*
vos bien - faits tous vos bien - faits

M. *ff*
vos bien - faits tous vos bien - faits

cresc. *ff*

la R.
l'être à ja - mais

I.
tous vos bien - faits

M.
tous vos bien - faits

ff

ff

N° 12.

FINAL

Allegro (♩ = 116)

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERCY.

COMMINGE.
CANTARELLI.

GIROT.

Soprano.

Ténors.

Basses.

PIANO.

MERCY.

COMMINGE.

Je fremis

CANTARELLI.

Je fris - son - ne

Qu'est-ce donc qui l'é - ton - ne

Qu'a-t-il dit

Je suis

Co. Tu disais Cet amour qui l'en-traine N'est donc pas pour la
 Ca. mort j'avais tort

M. Quel discours
 Co. Rei - ne J'é-tais donc ton jou - et
 Ca. On di - sait Cher a-mi je t'en

Co. *(furieux)* Tra-hison per-fi - di - e attends - moi après lui c'est a
 Ca. prie Je croyais

MERGY

M *Tous mes vœux sont pour elle est à*

Co *toi Qu'as-tu dit d'Isabelle Et son cœur*

pp

M *moi Ah je puis braver ta* *ff*

Co *O fureur Ah jamais autant de* *ff*

Ca *Quelle f - froi* *tremblant* *ff* *ah*

cresc. *ff*

M *ra - ge L'a - mour ma fait ton vain - queur Je*

Co *ra - ge N'a - vait a - gi - té mon cœur*

Ca *J'ai fi - ni mon voy - a - ge J'étais sûr de mon*

3 *3*

M
sens re_doubler mon cou - ra - ge Et tu trem - bles de fu -

Co
viens me pa_yer ton ou - tra - ge Je tremble de fu -

Ca
sort J'é_tais sûr de mon sort de mon

M
- reur Je puis braver ta ra - ge L'a_mour m'a fait ton vain -

Co
- reur Jamais autant de ra - ge N'a_vait a - gi - té mon

Ca
sort J'ai fi_ni mon voy - a - ge

M
- queur Je sens re_doubler mon cou - ra - ge Et tu

Co
cœur Viens me pa_yer ton ou - tra - ge

Ca
J'étais sûr de mon sort J'é_tais sûr de

M trem_bles de fu_reur Viens je t'at -

Co - ge Je tremble de fu_reur Viens je t'at_tends

Ca mon sort de mon sort

ff

M - tends Viens je t'at_tends je puis braver ta

Co Viens je t'at_tends Viens me payer ton ou -

Ca Jamais jamais autant de rage N'avait a_gi_té son cœur

M ra - - ge Et tu trem_bles et tu

Co - tra - - ge Viens je trem_ble viens je

Ca ah! J'ai fini mon voy_a_ge J'é_tais bien sûr j'étais bien

ff

M trem - bles de fu - reur Je puis braver ta ra -

Co trem - ble de fu - reur Viens pay ton ou - tra

Ca sur - de mon mal - heur Ah j'ai fi - ni mon voy -

M - ge Et tu trem - bles et tu trem - bles de fu -

Co - ge Viens je trem - ble viens je trem - ble de fu -

Ca - a - ge J'é - tais bien sur j'étais bien sur de mon mal -

M - reur Et tu trem - bles de fu - reur Et tu trem - bles de fu -

Co - reur Viens je trem - ble de fu - reur Viens je trem - ble de fu -

Ca - heur J'é - tais sûr de mon mal - heur J'é - tais sûr de mon mal -

M
- reur

Co
- reur

Ca
- heur

TENORS
Messieurs Mes_sieurs que fai_tes

BASSE
Messieurs Mes_sieurs que fai_tes

Co
Va-t-en va-t-en tiens

T
vous e_cou_tez-nous

B
vous é_cou_tez-nous

Co
tiens Et n'ar_rê - te point ma ra_ge

L'EXEMPT

B
Ah passez

B

donc sous ce feuil-la - ge Ayez é - gard à mon de -

C. Co

COMMINGE.

Tu me con-

B

- voir Du Louvre i - ci l'on peut vous voir

C. Co

- nais

B

Eh oui sans dou - te Je me tai - rai Quoiqu'il m'en

C. Co

Allons plus

B

coû - te Mais là - bas vous se - rez bien mieux



Ch. Clérice

31.— LE PRÉ AUX CLERCS 31.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gacs, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

M loin Ah je puis braver ta

Co O justes Dieux ô jus - tes Dieux n'ôn jamais autant de

Ca CANTARELLI. Ah

T Ah sur son vi -

B Ah sur son vi -

cresc. *f* *cresc.*

M ra - ge L'a_mour m'a fait ton vain_queur Je

Co ra - ge N'a_vait a_gi - té mon cœur

Ca J'ai fi_ni mon voy - a - ge J'étais sûr de mon

T - sa_ge quel - le ter_ri - ble pâ - leur

B - sa_ge quel - le ter_ri - ble pâ - leur

3 3

M
sens redoubler mon cou - ra - ge Et tu trem - bles de fu -

C.
viens me pay - er ton ou - tra - ge Je tremble de fu -

Ca
sort ah ah

T
La fu - reur se peint dans ses

B
La fu - reur se peint dans ses

M
- reur Viens je t'attends Viens je t'at -

C.
- reur Viens je t'attends Viens je t'attends

Ca
ah
Jamais jamais autant de rage n'avait agité son

T
traits Et sa voix trem - ble de fu -

B
traits Et sa voix trem - ble de fu -

M
- tends je puis braver ta ra - - - ge et tu trem - bles

C.
viens me pa - yer ton ou - tra - - - ge viens je trem - ble

Ca
cœur ah j'ai fini mon voy - a - ge j'é - tais bien

t
- reur La ra - - - ge se peint dans

b
- reur La ra - - - ge se peint dans

M
et - Tu trem - bles de fu - reur et Tu trem - bles de fu -

C.
viens Je trem - ble de fu - reur viens Je trem - ble de fu -

Ca
sûr J'étais bien sûr de mon mal - heur J'é - tais sûr de mon mal -

t
tous ses traits Sa voix trem - ble de fu -

b
tous ses traits Sa voix trem - ble de fu -

serrez

M. *- reur Et tu trembles de fu_reur Tu trembles de fu_reur*

C. *- reur Viens je tremble de fu_reur Je tremble de fu_reur*

Ca. *- heur J'é_tais sûr de mon mal_heur J'é_tais sûr de mon malheur*

t. *- reur Oui de fu_reur Oui de fu_reur*

b. *- reur Oui de fu_reur Oui de fu_reur*

L'EXEMPT.

b. *Pour le bal je vois qu'on é*

b

Quand l'étran - ger se - ra par - terre Pre - nez une barque aus - si -

b

- tôt Pour l'empor - ter sur la ri - viè - re Jus - qu'à l'E -

b

- gli - se de Chail - lot

b

deux Archers

Nous le - sons comme à l'or - di -

dim.

b

Où chez les Moines de Chail - lot

b

- nai - re

Più allegro ($\text{♩} = 126$)

p

légèrement détaché et un peu marqué

Tenors.
Nar gue de la fo - lie De tous ces gens de cœur Qui de jou -

Basse.
Nar gue de la fo - lie De tous ces gens de cœur Qui de jou -

- er leur vie Se font un point d'honneur Amis no - tre parti

- er leur vie Se font un point d'honneur Amis no - tre parti

- e ne nous coû - te pas tant Ils vont jou - er leur vie nous jouons leur ar -

- e ne nous coû - te pas tant Ils vont jou - er leur vie nous jouons leur ar -

pp

pp

t. - gent Ils vont jou-er leur vie Nous jou-ons leur ar-gent
 b. - gent Ils vont jou-er leur vie Nous jou-ons leur ar-gent

GIROT.

Mes-sieurs en-

G. -tendez-vous la dan-se
 t. Oui nous voi-là dans un ins-
 b. Oui nous voi-là dans un ins-

(à part)

G. On m'a mis dans la con-fi - den - ce

t. - tant

b. - tant

G. Du ren - dez - vous c'est le mo - ment Et ces Mes -

G. - sieurs par leur pré - sen - ce Nous gê - ne - raient

G. in - fi - ni - ment

t. Encor un coup en - cor un coup puis à la dan -

b. Encor un coup en - cor un coup puis à la dan -

t
- se Nargue de la fo- li- e De tous ces gens de

b
- se Nargue de la fo- li- e De tous ces gens de

dim *p*

t
cœur Qui de jou- er leur vie Se font un point d'hon- neur

b
cœur Qui de jou- er leur vie Se font un point d'hon- neur

t
Amis no- tre parti e Ne nous cou- te pas tant Ils vont jou-

b
Amis no- tre parti e Ne nous cou- te pas tant Ils vont jou-

f *pp*

T
- er leur vie nous jouons leur ar - gent Ils vont jou - er leur vie

B
- er leur vie nous jouons leur ar - gent Ils vont jou - er leur vie

T
nous jouons leur ar - gent.

B
nous jouons leur ar - gent.

All^o moderato (♩ = 65)

p

LA REINE.

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

ISABELLE.

L'heu - re nous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

NICETTE

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

GIROT.

L'heu - re vous ap - pelle Et voi - ci l'ins - tant Un

La R a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend Cet - te nuit tran - quil - -

I. a - mi fi - de - le en ce lieu m'at - tend nous

N. a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend loin de

G! a - mi fi - de - le i - ci vous at - tend loin de

La R
 - - - le et loin de la vil - - - - le Dieu

I
 pro-té-ge - ra - - - Dieu nous condui - ra - - -

N
 la vil - - - le Dieu - - - - Dieu

G.
 la vil - - - le Dieu - - - - Dieu

La R
 vous condui - ra vous condui - ra L'heu-re vous ap - pel - le et

I
 - - - Dieu nous condui - ra L'heu-re nous ap - pel - le et

N
 vous con - - dui - - - ra L'heu-re vous ap - pel - le et

G.
 vous con - - dui - - - ra L'heu-re vous ap - pel - le et

La R.  voi-ci l'ins - tant un a-mi fi - de - le i - ci vous at - tend

I.  voi-ci l'ins - tant un a-mi fi - de - le en ce lieu m'at - tend

N.  voi-ci l'ins - tant un a-mi fi - de - le i - ci vous at - tend

G.  voi-ci l'ins - tant un a-mi fi - de - le i - ci vous at - tend




pp

LA REINE.  L'heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

ISABELLE.  L'heu - re nous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

NICETTE.  L'heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un

GIROT.  L'heu - re vous ap - pel - le voi-ci l'ins - tant un



La R a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Et loin de la vil - le en

I. a - mi fi - dè - le en ce lieu m'at - tend Et loin de la vil - le en

N. a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Dieu

G. a - mi fi - dè - le i - ci vous at - tend Et loin de la vil - le en

La R un lieu tran - quil - le Dieu vous condui - ra vous condui - ra

I. un lieu tran - quil - le Dieu nous condui - ra nous condui - ra

N. vous con - dui - ra vous condui - ra

G. un lieu tran - quil - le Dieu vous condui - ra Dieu vous condui - ra

N. Si - len - ce et voyez ce ba - teau

Plus lent (♩ = 84)

La R

Quel ta-bleau

I.

Eh quoi qu'est-ce donc

G.

Vous m'avez dit que pour nouvelle af faire Ce

La R

oui

G.

soir Com-linge c'est ce - la Il a tu - é son adver -

G.

- sai-re Qu'on em-por - te à Chail-lot dans cette barque là .

1^{er} Archer. 2^e Archer. 1^{er} Archer.

Arrête un peu Pourquoi donc? Il me semble

2^e Archer.

qu'un mouvement du cœur point du tout il est

1^{er} Archer. 2^e Archer.

mort oui je me trompe il est mort il est

mort.

All^o agitato (♩ = 126)

cresc. f

LA REINE
Pourquoi ces cris

ISABELLE
Pourquoi ces cris

NICETTE
Pourquoi ces cris

CANTARELLI
Ah quel combat quel coup du sort tout mon corps

GIROT
Pourquoi ces cris


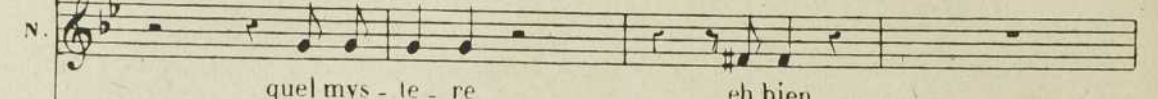
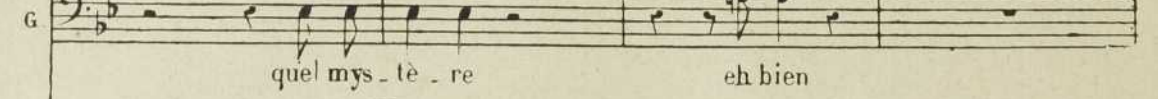
La R
que dites vous

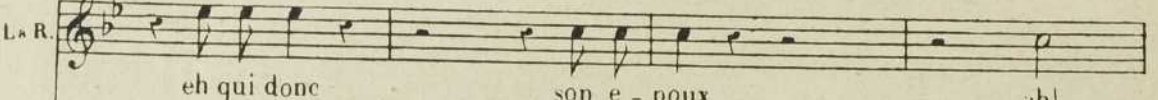

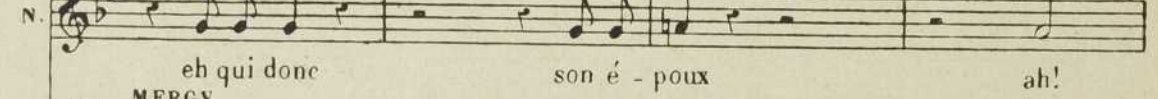
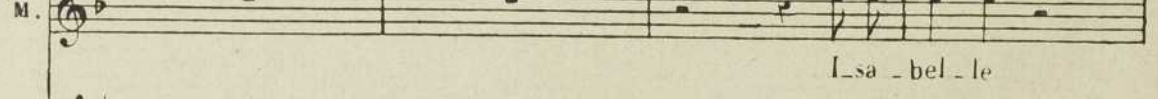
I
que dites vous

N
que dites vous

Ca.
tremble ah soutiens moi la voix me

G.
que dites vous

La R.  quel mys - tè - re eh bien
 I.  quel mys - tè - re eh bien
 N.  quel mys - tè - re eh bien
 Ca.  manque Com - min - ge a - vai - t pour ad - ver -
 G.  quel mys - tè - re eh bien


La R.  eh qui donc son é - poux ah!
 I.  eh qui donc mon é - poux ah!
 N.  eh qui donc son é - poux ah!
 M.  MERGY. I - sa - bel - le
 Ca.  - sai - re Mer - gy
 G.  eh qui donc son é - poux ah!
 *crese*

M. le Ciel é_tait pour nous

2.^a Comminge est mort partez par-tez

LA REINE. Partez par-tez quittez ces

ISABELLE. Partons par-tons quittons ces

NICETTE Partez par-tez quittez ces

MERGY. Partons par-tons quittons ces

CANTARELLI songez a vous Partez par-tez quittez ces

GIROT Partez par-tez quittez ces

CHOEUR de danseurs. *ff* Buvons chan_tons buvons chan_tons a - mis joy - eux

ff Buvons chan_tons buvons chan_tons a - mis joy - eux

ff Buvons chan_tons buvons chan_tons a - mis joy - eux

La R. lieux partez a_dieu soy_ez heu_reux

I. lieux partons a_dieu cœurs gé_né_reux

N. lieux partez a_dieu soy_ez heu_reux

M. lieux partons a_dieu cœurs gé_né_reux

Ca. lieux partez a_dieu soy_ez heu_reux

G. lieux partez a_dieu soy_ez heu_reux

S. Nouveaux plai_sirs nouveaux plai_sirs et nouveaux jeux Amis chan-

T. Nouveaux plai_sirs nouveaux plai_sirs et nouveaux jeux Amis chan-

B. Nouveaux plai_sirs nouveaux plai_sirs et nouveaux jeux Amis chan-

L. R. a - dieu a - dieu partez par.

I. a - dieu a - dieu partons par.

N. a - dieu a - dieu partez par.

M. a - dieu a - dieu partons par.

C. a - dieu a - dieu partez par.

G. a - dieu a - dieu partez par.

S. - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons chan.

T. - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons' chan.

B. - tons dansons amis chan-tons dansons buvons chan-tons buvons chan

La R. - tez quittez ces lieux partez a -

I. - tons quittons ces lieux partons a -

N. - tez quittez ces lieux partez a -

M. - tons quittons ces lieux partons a -

Ca. - tez quittez ces lieux partez a -

G. - tez quittez ces lieux partez a -

S. - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -

T. - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -

B. - tons a - mis joy - eux ——— nouveaux plai - sirs nouveaux plai -

La R
- dieu soyez heu - reux a - dieu

L
- dieu coeurs gé - né - reux a - dieu

N
- dieu soyez heu - reux a - dieu

M
- dieu coeurs gé - né - reux a - dieu

Ca
- dieu soyez heu - reux a - dieu

G
- dieu soyez heu - reux a - dieu

S
- sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux

1
- sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux

B
- sirs et nouveaux jeux nou - veaux plai - sirs et nou - veaux

sempre piu *f*

— a - dieu. —

— a - dieu —

— a - dieu. —

— a - dieu —

— a - dieu. —

— a - dieu. —

jeux. —

jeux —

jeux. —

FIN

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Pré aux Clercs'. It features nine vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left as La B., I., N., M., Ca., G., S., T., and B. Each vocal line has the lyrics '— a - dieu.' or 'jeux.' written below it. The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom of the page, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the bottom right corner.

LE PRÉ AUX CLERCS

OUVERTURE

All^o moderato. (♩ = 116)

PIANO

tr

ff

ff

v

ff

ff

Un peu plus animé.

bien marqué.

f

ff

ff

con espressione.

p ad libitum.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction "Serrez un peu." and "rall."

Third system of musical notation, including the instruction "ad libitum."

a Tempo

Fourth system of musical notation, including the instruction "pp"

Fifth system of musical notation, including the instruction "pp"

Sixth system of musical notation, including the instruction "tr"

Seventh system of musical notation, including the instructions "ff" and "pp"

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and accents (>). The lower staff includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The accompaniment consists of chords with some sixteenth-note figures.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with accents (>) and a *cresc.* (crescendo) marking in the final measure. The lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note runs. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The fifth system shows a melodic line with eighth-note patterns in the upper staff. The lower staff continues with the chordal accompaniment, featuring some dyads and triads.

The sixth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some sixteenth-note runs. The lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The seventh system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with triplets (3) and accents (>). The lower staff includes a *ff* (fortissimo) marking and features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The piece ends with a final chord in the lower staff.

LE PRÉ AUX CLERCS

Opéra-Comique en trois actes, paroles de PLANARD, musique de HÉROLD, représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique le 15 décembre 1839. L'inspiration du célèbre compositeur français a été provoquée et soutenue par un excellent livret. — Le Pré aux Clercs est une des quatre ou cinq productions romantiques de cette époque, dont les beautés supérieures ont bravé les outrages du temps.

La scène se passe sur les bords de la Seine dans le voisinage du Louvre. Marguerite de Valois est retenue comme prisonnière à la Cour de Charles IX, son frère. Sa présence est une garantie de la conduite de Henri de Navarre, l'un des chefs du parti *Huguenot*. Elle garde auprès de sa personne une noble fille de Béarn nommée Isabelle, que le roi destine en mariage au comte de Comminge, gentilhomme brave et querelleur. Le jeune baron de Mergy, envoyé par Henri de Navarre pour réclamer sa femme et sa jeune amie, dont il est lui-même très épris, apprend qu'il a un amant redoutable. — Marguerite s'intéresse à leurs amours et veut employer en leur faveur le génie inventif d'un astucieux Italien, Cantarelli.

Celui-ci serait disposé à les trahir car il est voué corps et âme à son ami Comminge, si une lettre écrite par lui au duc de Guise et tombée entre les mains de la Reine de Navarre, ne le mettait à sa merci.

Un hôtelier du Pré aux Clercs et sa fiancée Nicette sont mêlés à l'intrigue et fournissent l'occasion d'épisodes gracieux. — Le projet de la Reine est de marier secrètement Isabelle et de Mergy, mais son exécution est traversée par la découverte que fait Comminge de leur amour.

Il provoque son rival en duel. — Au 3^{me} acte le mariage secret a eu lieu et on songe aux moyens de fuir. Cependant Mergy a une dette d'honneur à acquitter. Il est rejoint par Comminge et tous deux mettent l'épée à la main. Des archers survenant les obligent à aller plus loin vider leur querelle. — Comminge est tué dans le combat et on voit les bateliers emmener son corps à Chaillot. Les amants sont réunis et se jurent une flamme éternelle.

On ne sait ce qu'on doit le plus admirer dans cet ouvrage, la peinture musicale des situations scéniques, la teinte merveilleuse qui règne sur toute la partie épisodique, le coloris tour à tour discret et puissant d'instrumentation, tout y est réussi pour le plaisir de l'oreille à la satisfaction de l'intelligence la plus exigeante. Aussi cet opéra a-t-il constamment réuni les suffrages des musiciens de toutes les écoles.

HÉROLD, atteint depuis plusieurs années d'une maladie de poitrine et épuisé par ses derniers travaux ne survécut qu'un mois à son succès, le 19 Janvier 1833,

A Paris il y a eu 2382 représentations



The image displays a musical score for an overture, consisting of six systems of music. Each system is written for piano and includes both a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled '8' is present in the fourth system. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of a 19th-century overture.

35. — LE PRÉ AUX CLERCS.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e Arr^{is}).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* The treble staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. It includes trills (*tr*) and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A first ending bracket labeled *8* is present.

Seventh system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. It includes trills (*tr*) and dynamic markings.

8
cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking 'cresc.' is present in the treble staff, and a measure number '8' is indicated above the staff.

8
dim. pp pp

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'dim.'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'pp' are present in both staves. A measure number '8' is indicated above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

cresc.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'cresc.' is present in the treble staff.

8
ff ff

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a measure number '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'ff' are present in both staves.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a measure number '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Above the treble staff, there are several dynamic markings: *z*, *bz*, *z*, *bz*, *z*, *bz*, *z*, *bz*.

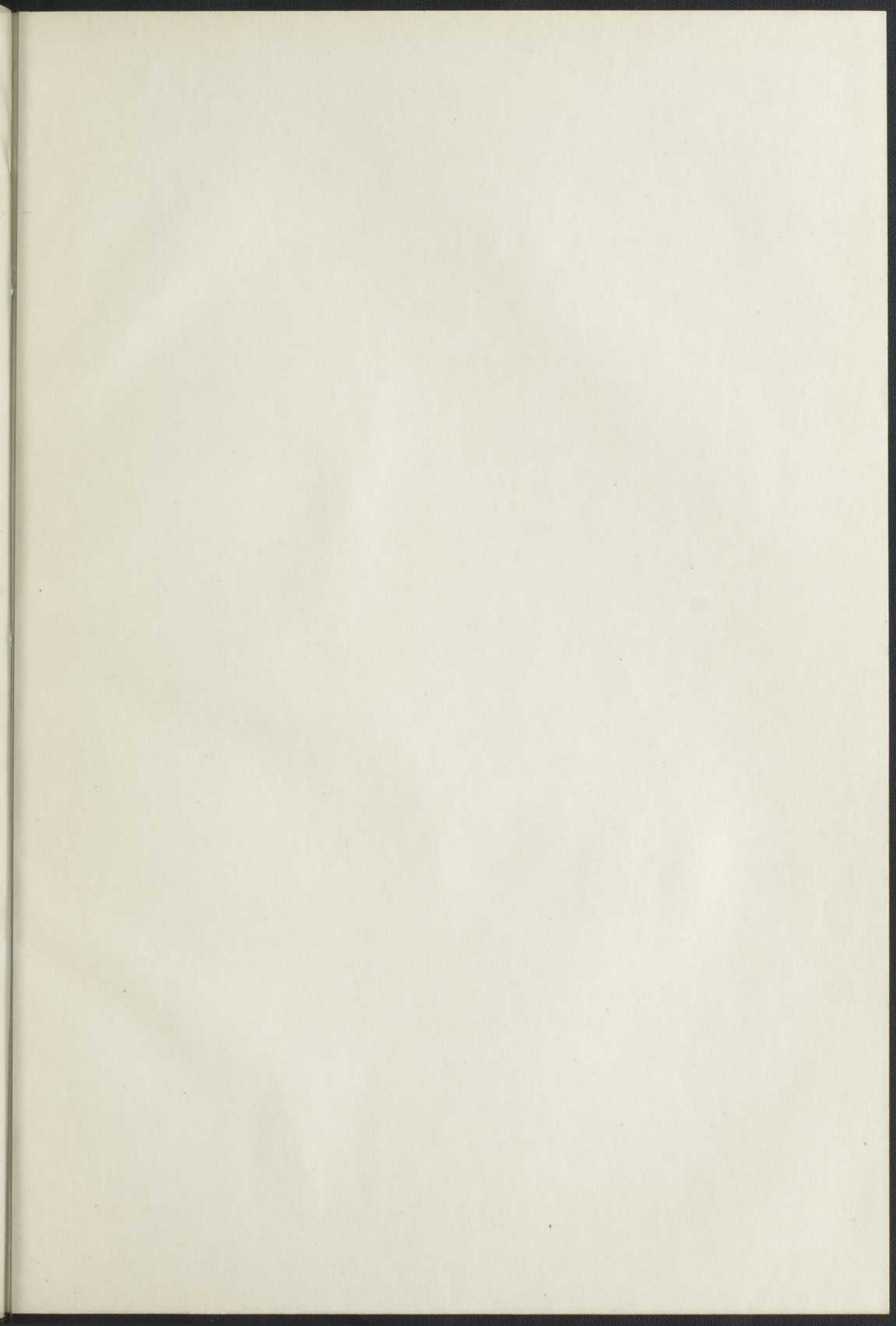
Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

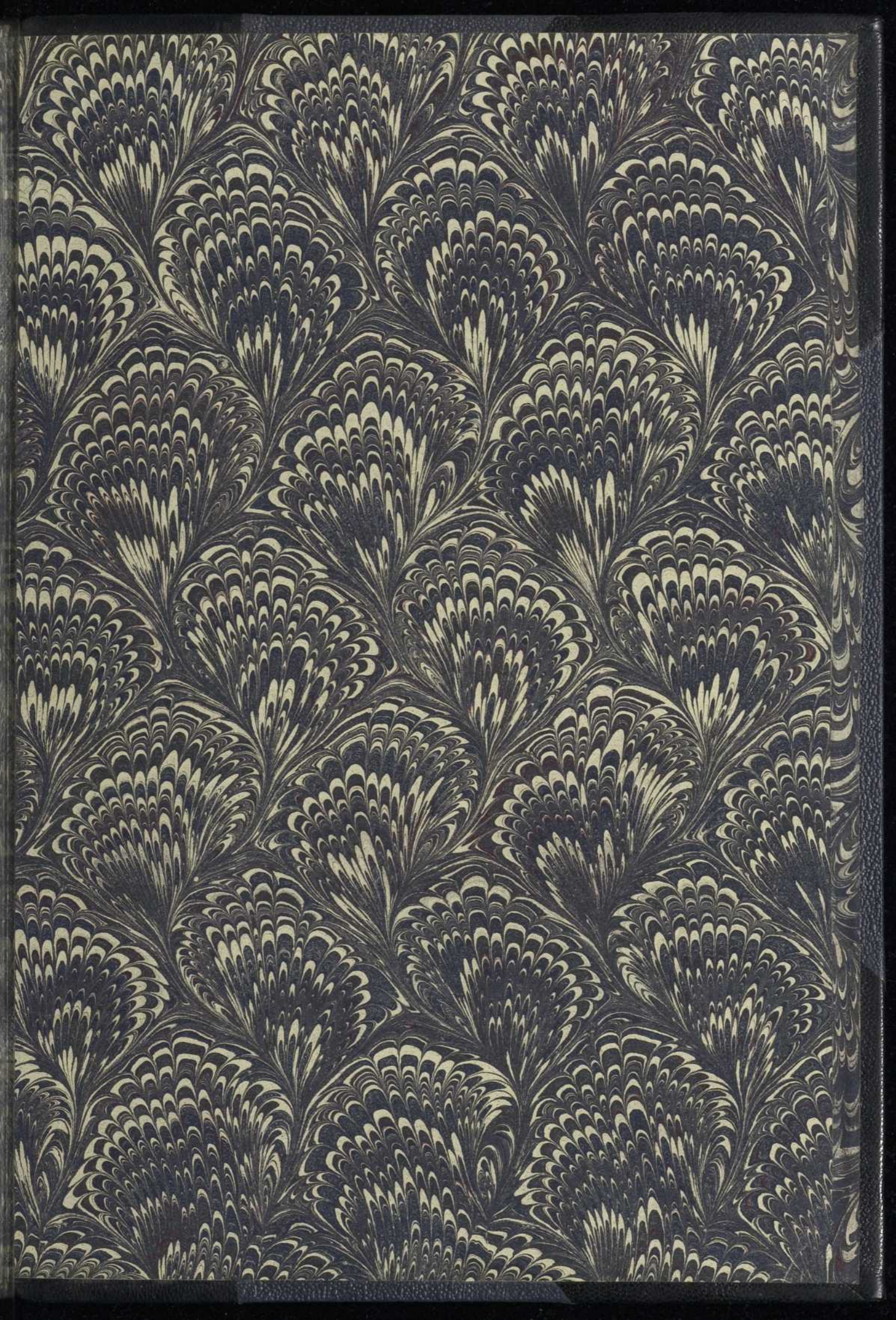
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *ff* and *ff* are present.







BAnQ



000 606 429