

LA PRESSE



MUSIQUE / PAUL KUNIGIS  
BRASSER LA CAGE  
TRANQUILLEMENT  
PAGE 5



NATHALIE PETROWSKI  
MISS MAO  
ET SON CHAT  
PAGE 4

# ARTS



SUR LE DIVAN  
AVEC MADO  
LAMOTTE  
PAGE 18

DISQUES  
Découvrez toutes nos  
critiques de CD à  
lapresse.ca/CD

STÉPHANE LAFLEUR

# AVEC PAS D'EFFETS...

Jutra du meilleur réalisateur en 2008 pour son film *Continental, un film sans fusil*, Félix de l'auteur-compositeur-interprète en 2012 pour ses textes et musiques avec le groupe Avec pas d'casque, tout ce que Stéphane Lafleur touche se transforme en or. Pourtant le créateur de 36 ans, né à Saint-Jérôme et perçu comme une des voix les plus originales de sa génération, affirme qu'il ne cherche qu'à s'exprimer, le plus simplement du monde et avec le moins d'effets possible.

UN PORTRAIT DE NATHALIE PETROWSKI EN PAGES 10 ET 11.



PHOTO ANNE GAUTHIER, COLLABORATION SPECIALE

CONTIENT  
DES SCÈNES DE  
VIOLENCE  
& DE NUDITÉ

UNE PRÉSENTATION DE LA PRESSE

DÈS LE 13 FÉVRIER 2013  
À L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

## ORANGE MÉCANIQUE

D'ANTHONY BURGESS  
ADAPTATION FRANÇAISE  
DE NICOLAS LAUGÉRO LASSERRE  
ET ALEXANDRE BERDAT

MAXIME LE FLAGUAIS DANS LE RÔLE D'ALEX

AVEC DANNY GILMORE SYLVAIN MARCEL ROGER LA RUE MARIANNE THOMAS FELIX-ANTOINE TREMBLAY & GENEVIEVE LANGLOIS  
MISE EN SCÈNE DE VÉRONIQUE MARCOTTE DIRECTION ARTISTIQUE DENIS BOUCHARD

tandem.mu

ZINC

SODEC Québec

Québec

orangemecanique.ca

BILLETS : 514-845-3524 ou [ADMISSION.COM](http://ADMISSION.COM)

## PANORAMA

## Agenda



## Musique

## PETITE-VALLÉE REMONTE EN VILLE

Le Festival de Petite-Vallée en Gaspésie a fêté ses 30 ans en 2012 avec un spectacle à Montréal. On remet ça avec une pluie d'étoiles : Laurence Jalbert, Vincent Vallières, Louis-Jean Cormier, Michel Rivard, Pierre Flynn, Daniel Boucher, entre autres.

Mardi, 20h, au Lion d'or



## Humour

## ANTHONY KAVANAGH

Pourquoi attendre qu'il revienne à Montréal en mars? Anthony Kavanagh joue à domicile tourne un peu partout au Québec. L'humoriste a laissé son Paris d'adoption pour un spectacle ovationné par la critique.

Mardi, 20h, au Théâtre du Vieux-Terrebonne



## Arts visuels

## GERHARD MANTZ

Les œuvres envoûtantes de l'Allemand Gerhard Mantz sont présentées pour la première fois au Canada. Les Montréalais peuvent voir gratuitement trois vidéos de sculptures et de peintures en mouvement, créées à l'ordinateur.

Présenté sur trois fenêtres du Goethe-Institut, tous les soirs, de 17 h 30 à minuit.

Musique  
Fergie  
fait du vin

Fergie, des Black Eyed Peas, est propriétaire d'un vignoble avec son père, Ferguson Crest. C'est un rêve devenu réalité pour la chanteuse, qui a grandi dans un foyer d'amateurs de vin grâce à son père, Pat Ferguson. Le père et la fille produiront près de 1000 caisses de vin par an dans leur petit vignoble de Santa Ynez Valley, en Californie. « Lorsque j'étais jeune, je passais des heures au fond de son jardin », explique-t-elle. Pat Ferguson a donc demandé à sa fille d'investir dans son entreprise lorsqu'il a acheté la terre en 2006. Il lui a rendu hommage en nommant son meilleur vin Fergalicious.

- Reuters



PHOTO AP

## La citation de la semaine

« Je ne peux pas m'excuser non plus, parce que c'est ce que je voulais faire, pis j'assume mon coup. »

- Anik Jean à *Tout le monde en parle*, répondant à une question sur sa campagne de promotion où des journalistes ont reçu le mot « minable » par la poste.



PHOTO FOURNIE PAR LE FLJM

## Musique

## Joshua Redman au jazz

Fidèle à ses habitudes promotionnelles, le Festival international de Jazz de Montréal offre d'ores et déjà un aperçu de sa programmation estivale, prévue du 28 juin au 7 juillet prochains. Ainsi, les billets des concerts annoncés de Ravi Coltrane, Joshua Redman (Quartet & Strings), Dr John & Leon Russell, Sharon Jones & The Dap-Kings, James Hunter, George Benson, She & Him, Preservation Hall Jazz Band, Oliver Jones (solo), Emilie-Claire Barlow, Woodkid, Holly Cole et Nikki Yanofsky seront mis en vente aujourd'hui à midi... sauf pour les abonnés de l'Infolettre Spectra, qui pourront se les procurer en exclusivité du 30 janvier au 1<sup>er</sup> février, 17 h.

- La Presse

## LOUISE PENNY

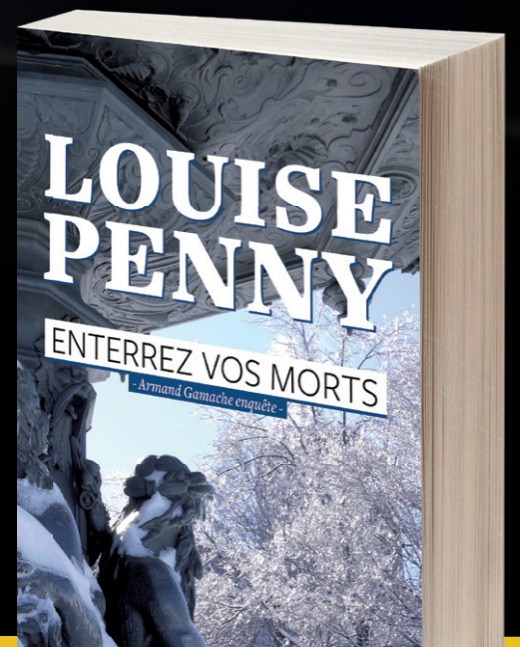
- Armand Gamache enquête -

« Amateur de romans policiers intelligents? Fasciné par Champlain? Les complots? La ville de Québec? [...] Pour tout cela et plus encore, il faut lire *Enterrez vos morts*. »

M.-C. Blais, *La Presse*

« Un puissant page-turner. »

M.-F. Bornais, *Le Journal de Montréal*



Flammarion  
Québec

# Séparées à la naissance

Tessa Virtue

Kathy Perry



Toutes les championnes ne se ressemblent pas autant. Avec son collègue Scott Moir, la patineuse canadienne Tessa Virtue a été championne olympique à Vancouver en 2010 et championne du monde en 2010 et en 2012. La chanteuse américaine Kathy Perry, quant à elle, vient de recevoir un People's Choice Award et a été nommée femme de l'année en 2012 par le magazine *Billboard*. Elle a vendu 11 millions d'albums et 75 millions de chansons numériques, dont son célèbre succès *I Kissed a Girl*. Merci à Stéphanie Grimard.

## Le mystère de la cote d'écoute



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Je vous comprends de poser cette question de façon régulière depuis plusieurs années déjà : comment la firme BBM fait-elle pour affirmer précisément que le téléroman *L'auvergne du chien noir* a été regardé par 1 008 000 adeptes lundi soir?

Ces chiffres, qui prennent énormément d'importance dans notre petit monde de la télévision, représentent encore un mystère – vraiment facile à résoudre, vous allez voir – pour bien des gens. Le temps est venu de dissiper toutes vos interrogations, chers lecteurs curieux.

Pour résumer rapidement, dites-vous qu'une cote d'écoute, ce n'est ni plus ni moins qu'un sondage. Exactement comme tous ceux qui évaluent de quel côté les électeurs vont pencher au fédéral ou au provincial.

Car non, BBM ne compile pas tous les soirs tous les signaux provenant de tous les téléviseurs du Québec. Ça serait impossible. Comment ça fonctionne, alors? Très simple. BBM se fie à un groupe composé de 900 foyers francophones répartis un peu partout au Québec. De ces 900 foyers, 500 ont pignon sur rue à Montréal. Et avec une moyenne de 2,2 personnes par foyer, BBM estime que son échantillon réunit 2000 participants.

La composition de ce groupe a été faite selon des règles hyper précises (âge, sexe, lieu de résidence, etc), pour qu'il représente une version à petite échelle de la province de Québec. Et avant que vous ne posiez la question : non, vous ne pouvez pas soumettre votre nom à BBM faire partie du groupe. Ces gens ont été choisis au hasard à partir de différentes listes de numéros de téléphone, privés comme publics.

Poursuivons. Chacun des 2000 membres du groupe, dont tous les enfants ayant plus de 2 ans, porte en tout temps un petit téléviseur en plastique noir qui capte, minute par minute, tous les signaux de ce qu'ils regardent, peu importe s'ils se trouvent dans leur salon, chez leur belle-mère ou dans un bar sportif.

À la fin de la journée, les cobayes de BBM déposent leur « pagette » sur un petit socle, qui transmet leurs données d'écoute au serveur de BBM. En analysant les résultats fournis par le groupe, BBM

fait ensuite des projections pour l'ensemble du Québec. Par exemple, si 20 % des gens ont regardé *Tout le monde en parle*, alors 20 % du bassin de téléspectateurs devant leur poste ce dimanche soir là aura regardé *Tout le monde en parle*. C'est ainsi que se fait le calcul de la cote d'écoute.

Non, la majorité des visionnements en ligne, comme ceux provenant de Tou.TV, n'entrent pas dans les chiffres officiels de BBM. Pourquoi? Parce que le consommateur sur le web n'a pas été exposé aux mêmes publicités que celui ayant capté l'émission en direct.

Par contre, 10 jours après la parution de la première cote d'écoute, BBM publie les « données confirmées » des émissions, qui comprennent les enregistrements. Oui, un enregistrement peut gonfler une cote d'écoute. Par contre, le cobaye doit consommer l'émission enregistrée dans les sept jours suivant sa diffusion originale. Après une semaine, l'écoute en différé ne compte plus. Elle est déjà périmée.

Autre précision : les cobayes de BBM ne reçoivent qu'une rémunération symbolique pour leur travail. Leur participation est totalement volontaire et BBM dispose d'une bonne banque de candidats prêts à remplacer les démissionnaires.

Bref, c'est donc sur les épaules d'un petit groupe d'environ 2000 Québécois que repose toute l'industrie de la télévision québécoise et ses dizaines – voire centaines – de millions de dollars. Parce qu'une cote d'écoute, ça sert uniquement à fixer les tarifs publicitaires par tranche de 15 ou 30 secondes.

BBM garde évidemment confidentiels les noms des membres de son groupe pour éviter toute forme d'ingérence. Imaginez les pressions que ces gens pourraient subir si leur « profession » était connue du grand public.

Ça pourrait ressembler à : « Toi, tu es bien mieux de regarder TVA tout le temps, sinon on va te forcer à assister aux enregistrements de *La poule aux œufs d'or* pendant un an. »

Entendre crier à répétition l'enveloppe, non l'œuf, non l'enveloppe, non l'œuf, non l'enveloppe, il y a de quoi céder aux menaces. Même à la plus inoffensive.

### JE L'ÉVITE

#### Anne Hathaway dans *Les Misérables*

D'accord, son rôle (celui de Fantine, la mère de Cosette) est relativement court dans le long métrage. Mais sa fragilité et son intensité dans la séquence où elle chante *I Dreamed a Dream*, tournée d'une traite, valent amplement le prix du billet. Anne Hathaway est épante. Et elle a tout pour elle.

### JE L'ÉVITE

#### Russel Crowe dans *Les Misérables*

Doux Jésus que l'acteur australien, qui joue le « méchant » inspecteur Javert, a l'air de trouver très pénible le fait de devoir chanter la plupart de ses répliques dans le film musical de Tom Hooper. Et quand Russel Crowe partage l'écran avec le talentueux Hugh Jackman, habitué de Broadway, ses piètres performances paraissent encore plus mauvaises. Grosse déception. Il gâche notre plaisir.



### Musique Fleetwood Mac au Centre Bell

Montréal vient d'être ajouté à l'itinéraire de la tournée *Live 2013* Fleetwood Mac. Mick Fleetwood, John McVie, Lindsey Buckingham et Stevie Nicks se produiront donc le mardi 18 juin donc au Centre Bell où on les a vus pour la dernière fois il y a quatre ans, accompagnés de cinq musiciens et chanteurs dans une relecture de leurs principaux succès. Comme en mars 2009, la claviériste et chanteuse Christine McVie ne sera pas de la partie. Cette tournée coïncide avec la réédition de *Rumours*, l'un des albums les plus populaires de l'histoire dont on célèbre le 35<sup>e</sup> anniversaire. Outre le CD remastérisé, le fan peut se procurer un enregistrement en spectacle de 1977 ainsi que des maquettes des chansons de *Rumours* et quelques inédites. La version de luxe comprend notamment un documentaire sur le making-of de *Rumours*. Les billets pour le spectacle du Centre Bell sont en vente aujourd'hui à 10h.

– Alain de Repentigny

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

## En hausse...en baisse

### Le multitâche

La télévision seule? Pouah... Pourquoi, quand on peut facebooker et tweeter en même temps? Comme l'écrivait Hugo Dumas mercredi, 60 % des Américains le font. Le Québec s'y met aussi comme le suggère l'explosion d'activité dans les médias sociaux lors de la retransmission d'émissions populaires comme *La voix* à TVA et *19-2* à Radio-Canada.



### Chris Brown

L'ex-futur-ex M. Rihanna aime se mettre les pieds dans le plat. Dimanche dernier, Chris Brown et Frank Ocean se seraient battus pour une place de stationnement. Chris Brown est suspect dans cette affaire de voies de fait puisque Frank Ocean a été blessé. La police de Los Angeles veut donc l'interroger, lui qui est en liberté conditionnelle à la suite de l'agression contre Rihanna en 2009.

## Souper & Spectacle

**RIALTO**  
5723, av. du Parc  
514 770-7773  
theatrerialto.ca

 <b>HOMMAGE À ELTON JOHN</b> 2 FÉVRIER	 <b>HOMMAGE AUX BEE GEES</b> 8 FÉVRIER	 <b>TANGO VALENTINO</b> 14 FÉVRIER	 <b>CHUBBY CHECKER</b> 18 MAI	 <b>MOTOWN</b> 24 MAI	 <b>FOREVER SINATRA</b> 1 JUIN
 <b>OPÉRA: NOZZE DI FIGARO</b> 22-23-24 FÉVRIER	 <b>LÉGENDES DU ROCK 'N ROLL</b> 13 AVRIL	 <b>REPLAY THE BEATLES</b> 11 MAI	 <b>JUDY COLLINS</b> 9 JUIN	 <b>THE HIT MEN</b> 15 JUIN	 <b>HOMMAGE À LOUIS ARMSTRONG</b> 29 JUIN

## ARTS

## Miss Mao et son chat



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

Coup sur coup cette semaine, deux nouvelles ont terni l'image déjà peu reluisante de la Chine. La première nous a appris qu'à la suite de la publication d'une série d'articles sur la fortune cachée de 2,7 milliards du premier ministre chinois Wen Jiabao, le système informatique du *New York Times* a été piraté à plusieurs reprises. Une enquête technique a déterminé que les pirates étaient chinois et fort probablement en mission commandée, preuve que dès que les journalistes étrangers se mettent à fouiller dans les affaires du gouvernement chinois, ils sont assurés d'en payer le prix. Amis journalistes, tenez-vous-le pour dit.

Autre nouvelle rapportée par Catherine Mercier, la correspondante de la SRC en Chine. Il s'agit cette fois d'un appel à l'aide en forme

1,60\$, le tout sous le coup de brimades et de menaces de torture. Kmart a promis de faire enquête puisqu'une loi américaine interdit l'importation de produits issus de travaux forcés.

Le plus révoltant, c'est que ces camps de travail ne sont pas peuplés de criminels mais d'opposants au régime qui n'ont rien fait d'autre que d'exprimer leur opinion, ou alors qui sont membres du mouvement politique et religieux Falun Gong, interdit en Chine.

Bref des histoires comme celles-là ne nous donnent pas envie d'aimer un pays où les droits des citoyens sont constamment bafoués et où la liberté d'expression n'est qu'une chimère.

Mais il y a un paradoxe chinois, une sorte de zone grise où la frontière entre ce qui est permis et ce qui est



La sculpture *Miss Mao 3*, exposée à l'Arsenal, dans Griffintown, est interdite en Chine.

l'exposition *Coup de foudre chinois*.

L'expo, gratuite et ouverte au public jusqu'en juillet, réunit les œuvres d'une

Koons: j'ai nommé *Miss Mao 3*, un immense buste en acier inoxydable pesant une tonne et représentant Mao Zedong affublé d'un long nez à la Pinocchio, d'un sourire naïf à la Minnie Mouse et d'une gigantesque paire de seins à la Betty Boop. La sculpture des frères Gao est interdite en Chine où Mao, dit le Grand Tigre, a un statut quasi divin. Et pourtant, les frères Gao n'hésitent pas à se moquer de lui, de même que Qui Jie, père du pop art chinois. Dans les quatre immenses dessins au crayon que Qui Jie présente à l'Arsenal, le Grand Tigre a une tête de chat... dégriffé. Malgré ses moqueries maoïstes, Qui Jie est respecté comme artiste en Chine. Une expo au MOCA de Shanghai lui est consacrée en ce moment même. Pas de danger donc qu'il se retrouve

dans un camp de travaux forcés de sitôt. Idem pour Chang Lie qui présente à l'Arsenal une série de tableaux dénonçant la propagande chinoise. Dans le dernier tableau, l'homme chinois est dépeint comme un eunuque parce que, affirme l'artiste, s'il avait des couilles, il dirait ce qui se passe vraiment en Chine.

Cette expo pourrait laisser croire que les artistes en Chine sont en fin de compte libres. Il n'en est rien. Selon un documentaire de la télé française, au cours des deux dernières années, près de 200 artistes ont été mis en prison dont le célèbre et subversif Ai Weiwei qui, depuis sa libération l'an dernier, ne peut toujours pas voyager.

La Chine a encore beaucoup de chemin à faire avant d'être un modèle d'ouverture et de liberté. Si seulement Miss Mao et son chat pouvaient lui faire entendre raison.

## ON EN PARLE TROP

Le Super Bowl et ses statistiques. Pouvez-vous me dire à quoi ça sert de savoir qu'il y aura trois zillions de téléspectateurs à l'écoute, qu'ils se farciront 850 pubs à 4 millions de dollars le 30 secondes, tout cela en avalant 1,2 milliard d'ailes de poulet arrachées à 210 millions de poulets. Ça ne sert à rien sauf à donner mal au cœur.

## ON N'EN PARLE PAS ASSEZ

L'avocate de droite Gail Trotter et son plaidoyer ridicule pour les « scary guns ». « Pensez à la paix d'esprit que ressent une femme attaquée par trois, quatre ou cinq agresseurs pendant que ses bébés braillent, quand elle sait qu'elle a en sa possession des « scary guns », a-t-elle déclaré au Sénat américain. Décidément cette femme mérite d'écrire des scénarios.

Il y a un paradoxe chinois, une sorte de zone grise où la frontière entre ce qui est permis et ce qui est interdit est brouillée, et où la dissidence arrive à s'exprimer malgré tout.

de lettre manuscrite glissée dans une boîte de décorations d'Halloween achetée dans un Kmart de l'Oregon. Prisonnier d'un camp de travail dans le nord de la Chine, l'auteur de la lettre décrit des conditions de vie inhumaines: journées de travail de 15 heures, absence de congés, salaire mensuel de

interdit est brouillée, et où la dissidence arrive à s'exprimer malgré tout.

Ce paradoxe chinois, on peut le voir en ce moment même à l'Arsenal, qui a inauguré cette semaine son magnifique et vaste espace d'exposition de la rue William dans Griffintown, avec

douzaine d'artistes chinois contemporains. Tous sont des créateurs dissidents, provocants, baveux, irrévérencieux et pourtant ils continuent de vivre et de créer en Chine, à la barbe des autorités.

Parmi les œuvres exposées, une version chinoise du chien ballonne de Jeff

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE

**Maison du Festival RioTinto Alcan**

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

**LADYSMITH BLACK MAMBAZO**  
Ce soir! Billets en vente à la porte de l'Astral  
Samedi 2 février • 20h

**Le Festival de Jazz en tournée 2013**  
**JOHN SCOFIELD TRIO**  
Accompagné de ses musiciens Scott Colley & Bill Stewart  
Le guitariste de Miles Davis devenu une légende!  
Première partie: Rafael Zaldivar  
Mardi 12 et Mercredi 13 février • 20h

**MORAN**  
Lundi 25 février • 20h

**DANY PLACARD**  
Jeudi 28 février • 20h

**ERIC BIBB avec HABIB KOITÉ**  
Vendredi 1<sup>er</sup> mars • 19h et 22h

**DANIEL PIAZZOLLA**  
COPRÉSIDENT D'HONNEUR  
**ESCALANDRUM - PIAZZOLLA PLAYS PIAZZOLLA**  
Samedi 2 mars • 20h

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca  
Pour toute la programmation, consultez sallelastral.ca

Le Bistro-bar **Balmoral**  
PLACE DES FESTIVALS

VENEZ DÉCOUVRIR LE MENU TABLE D'HÔTE 21\$ dès 21h!

514 288-5992 • bistrobalmoral.ca

**HEURES D'OUVERTURE**

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3<sup>e</sup> étage  
La Galerie Lounge TD • 2<sup>e</sup> étage  
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2<sup>e</sup> étage

Lundi: fermé  
Mardi et mercredi: 11 h 30 à 18 h\*  
Jeudi au samedi: 11 h 30 à 21 h\*  
Dimanche: 11 h 30 à 17 h\*

\*A noter que la boutique et la billetterie seront ouvertes jusqu'à 21 h les soirs de spectacles à l'Astral.

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

## FLASHES



PHOTO REUTERS

## Beyoncé chantera en direct au Super Bowl

Beyoncé a admis jeudi en conférence de presse qu'elle avait utilisé un enregistrement lors du chant de l'hymne national la prestation de serment du président Barack Obama. La chanteuse a dit être « perfectionniste », et avoir voulu que sa performance pour le président Obama soit mémorable. Elle a parlé d'une journée remplie d'émotion. Elle a affirmé ne pas avoir voulu « prendre un risque » en l'absence de tests de son « adéquats » pour cette cérémonie devant le Capitole à Washington. Beyoncé a ouvert la conférence de presse à La Nouvelle-Orléans —où elle doit

chanter à la mi-temps du Super Bowl de football dimanche— avec une performance en direct de l'hymne national, avant de lancer: « Des questions? ». Elle a assuré qu'elle chanterait sans enregistrement lors du Super Bowl.— AP

## 30 rock tire sa révérence

La série télévisée américaine *30 Rock* a tiré sa révérence jeudi soir avec un épisode spécial d'une heure, mettant un point final à la septième et dernière saison de l'une des émissions les plus récompensées de ces dernières années. Diffusé sur la chaîne en clair NBC, *30 Rock* portait un regard décalé sur le monde de la télévision, en suivant le quotidien d'une équipe de personnes travaillant sur... une série télévisée de comédie. Baptisé *30 Rock* en référence à l'adresse des studios NBC à New York —30, Rockefeller Plaza— et diffusée pour la première fois en octobre 2006, la série a pour acteurs principaux Tina Fey et Alec Baldwin. Le dernier épisode était construit autour du dernier épisode de « la série dans la série » et comptait avec le retour de plusieurs personnages des saisons précédentes. — AFP

**UN VILLAGE DE FOUS**  
de Neil Simon  
mise en scène de Monique Duceppe  
traduction et adaptation de Benoit Girard

Yvan Benoit Émilie Bibeau Luc Bourgeois Laurent Duceppe  
Antoine Durand Danielle Lépine Pauline Martin Claude Prigent

décor et accessoires Normand Blais costumes François Barbeau  
éclairages Éric Champoux musique Christian Thomas

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 19 DÉCEMBRE AU 9 FÉVRIER

LA PRESSE Télé-Québec CBS AFFILIAGE laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

PAUL KUNIGIS / *1 Moment!*

# Brasser la cage... tranquillement

On le croyait retiré de la scène, il raconte qu'il était simplement ailleurs. Paul Kunigis réapparaît la tête pleine de projets: une comédie musicale pour adolescents, un livre sur le Québec vu par des immigrants et, pour commencer, un nouveau disque plus posé qui évoque les débuts de son groupe Jeszcze Raz.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Il faut prendre le temps de vivre, tient à rappeler Paul Kunigis dans son nouvel album, justement intitulé *1 Moment!* Puisque six années se sont écoulées depuis son disque précédent, le riche *Exodus*, réalisé par Carl Bastien, on se dit que c'est ce qu'a fait le chanteur au feu-tre toujours vissé sur la tête. N'est-ce pas la raison pour laquelle on a si peu entendu parler de lui ces derniers temps?

«J'ai respiré, oui... parce que je n'ai pas fait de musique pour les grandes personnes», convient-il avec un sourire calme. Pour le reste, on a tout faux. Sa vie n'a pas été un long fleuve tranquille. Recruté par Roland Stringer, patron de la boîte de disques pour enfants La Montagne secrète, il a passé une partie des dernières années à jongler avec les lettres de l'alphabet.

Paul Kunigis a en effet composé les musiques d'un sympathique abécédaire écrit par Christiane Duchesne et publié en 2009 sous le titre *Wapiti!* «J'ai dit oui tout de suite et c'est juste après que je me suis rendu compte qu'il y avait 26 chansons à écrire», raconte le chanteur d'origine polonaise.

Non, il ne regrette rien. «Je me suis régalé avec ce projet», ajoute-t-il, évoquant les tournées ici et en France où une déclinaison circassienne du spectacle *Wapiti!* a même

vu le jour. Puis, il a chanté ses chansons au Maroc, en Pologne et en Israël, pays où il a grandi et appris le français avant d'émigrer au Canada.

**Un univers de douceur**

Ces activités ne l'ont pas empêché de prendre du recul. De voir que le temps passe, que la vie change et qu'on vieillit. Ou qu'on «grandit», si le dire de cette façon paraît moins douloureux. Paul Kunigis approche de la soixantaine. «Je cherche la paix et la sérénité, dit-il. J'aborde les choses avec calme, avec plus de douceur... et un brin de cynisme, évidemment!» On ne se défait pas si facilement de son âme slave...

*1 Moment!* observe le monde d'un point de vue distancié et intime. Qu'il chante en français, en polonais, en anglais ou en hébreu, sur des airs groovy, jazzy ou un brin manouches, Paul Kunigis ne quitte jamais ce ton posé qui est désormais le sien. Cette réserve se constate aussi dans les arrangements toujours étoffés, mais moins aventureux que sur *Exodus* et même plus classiques que sur *Balagane*.

«J'ai fait ce que j'avais à faire dans les explorations, justifie le compositeur. Écrire pour les enfants m'a aussi incité à revenir aux sonorités acoustiques et à des mélodies simples.» Son plus récent disque a d'ailleurs été enregistré en direct, presque sans retouche, avec une foule de musiciens

parmi lesquels se trouve son grand complice Jean-Denis Levasseur (flûtes, clarinettes et saxophone).

Paul Kunigis dit avoir eu le sentiment de «rentrer à la maison» en faisant *1 Moment!* Ceux qui le suivent depuis un moment songeront sans doute aux débuts de Jeszcze Raz, le chant plaintif en moins. Étonnamment, le musicien envisage déjà de transposer ces chansons sur scène de manière très festive.

«La réflexion et les états d'âmes, je laisse ça à d'autres. Je veux faire un spectacle où on sort prendre un verre, que les gens soient debout, dit-il, en précisant qu'il travaillera sa mise en scène avec l'auteure et metteuse en scène Véronique Marcotte [*Orange mécanique*]. Je veux arriver à un moment où on brasse la cage... mais sans stress!»

PAUL KUNIGIS



1 MOMENT!

MUSIQUE DU MONDE  
PAUL KUNIGIS  
1 MOMENT!  
AVALANCHE PRODUCTIONS



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Paul Kunigis a consacré les dernières années à la musique destinée aux enfants. Il lance maintenant un disque pour «grandes personnes».

## LES ADOS ET LES IMMIGRANTS

Son nouveau disque achevé, Paul Kunigis a deux autres projets à l'horizon: une comédie musicale pour adolescents et un intrigant projet de livre sur le Québec et ses immigrants. La comédie musicale en question s'intitule *Ma ruelle, c'est la plus belle* et a été écrite par Christiane Duchesne, sa collaboratrice pour l'abécédaire *Wapiti!* Il espère convaincre une école secondaire de s'engager dans ce projet où des ados tiendraient la vedette. Le livre auquel il songe prendrait la forme d'un recueil où des Québécois venus d'ailleurs, connus ou non, raconteraient leurs premières impressions de leur terre d'accueil. Paul Kunigis envisage ce bouquin comme une suite d'anecdotes pas méchantes qui tendraient un miroir au peuple québécois et donneraient «une belle image de la diversité» de notre société. Un important éditeur aurait déjà confirmé son grand intérêt pour ce projet qu'il espère mener à terme pour 2014. - A.V.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LE ROI SE MEURT

UNE PRÉSENTATION DE Desjardins

DE EUGÈNE IONESCO  
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DUBOIS

AVEC BENOÎT MCGINNIS / VIOLETTE CHAUVEAU / PATRICE DUBOIS / KATHLEEN FORTIN / ÉMILIE NÉRON / ISABELLE VINCENT  
CONCEPTION LINDA BRUNELLE / STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE / FLORENCE CORNET / ANICK LA BISSONNIÈRE / MARTIN LABRECQUE / PAUL LEFEBVRE / PASCAL ROBITAILLE / RACHEL TREMBLAY

«[...] UNE DISTRIBUTION DE FEU. UNE PRISE DE PAROLE AUDACIEUSE ET ASSUMÉE, À L'IMAGE DE FRÉDÉRIC DUBOIS.»  
— VOIR

«UNE VERSION TRÈS MODERNE, TRÈS JEUNE DU ROI SE MEURT [...] JOUÉ BRILLAMMENT PAR BENOÎT MCGINNIS»  
— SAMEDI ET RIEN D'AUTRE, PREMIÈRE CHAÎNE, R-C

«[...] LA MISE EN SCÈNE DE FRÉDÉRIC DUBOIS SECQUE LES CONVENTIONS THÉÂTRALES ET OSE LE PARI DE NE LAISSER PERSONNE INDIFFÉRENT.»  
— MONTHÉATRE.QC.CA

«[...] BENOÎT MCGINNIS QUI, APRÈS HAMLET, TROUVE UN NOUVEAU RÔLE À LA MESURE DE SON IMMENSE TALENT. [...] MISE EN SCÈNE PARTICULIÈREMENT ÉLOQUENTE [...] UNE DIRECTION D'ACTEURS D'UNE PRÉCISION DIRECTIONNELLE [...] SES INTERPRÈTES BRILLENT TOUS [...]»  
— LA PRESSE

DERNIÈRE SEMAINE!  
TNM.QC.CA  
514.866.8668

LA PRESSE  
artv+

EN PREMIÈRE MONDIALE

La Vérité

PLUS QUE 4 REPRÉSENTATIONS

EN SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 9 FÉVRIER

«C'est éblouissant... il y a du génie, de l'audace... Oui, ça vaut le détour!»  
— Claudia Larochelle, 98,5 FM

«De très beaux tableaux très réussis. Finzi Pasca est un poète du visuel extraordinaire.»  
— Mélyane Boissonnault, Radio-Canada

«Tout est beau!»  
— Michel Coulombe, Radio-Canada

«Onirisme, beauté et tourbillons créatifs... une signature et un esthétisme puissamment inspirants.»  
— Isabelle Paré, Le Devoir

«...la touche magique de Finzi Pasca est présente du début à la fin... l'effet est saisissant.»  
— Jean Siag, La Presse

LE CIRQUE INSPIRÉ PAR DALI  
ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR DANIELE FINZI PASCA

THÉÂTRE MAISONNEUVE

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

COMAGNIA FINZI PASCA  
Place des Arts Québec

LA PRESSE

## ARTS MUSIQUE

SÉBASTIEN TELLIER / *My God Is Blue*

## Spiritualité excentrique

Après les chansons sexyco-kitsch de son disque *Sexuality*, Sébastien Tellier lance au Québec l'album *My God Is Blue* pour lequel il invite ses fidèles à rejoindre l'Alliance Bleue. Est-il sérieux ou se moque-t-il de nous? Est-il dans son monde? Ou plutôt lucide? En entrevue téléphonique, *La Presse* a tenté d'aller au-delà du personnage. Il s'agit d'un artiste excentrique, certes, mais un homme pour qui l'art a un sens. Il raconte des histoires de chaman et de potion magique comme s'il n'y avait rien de plus normal. Voici de longs extraits de notre intéressante, divertissante et généreuse entrevue.

ÉMILIE CÔTÉ

**Q** Sébastien Tellier est-il passé du vice à la spiritualité? A-t-il des péchés à se faire pardonner?

**R** Je trouve que dans la vie moderne, la religion n'a plus aucune place, à part pour des mecs un peu fous. Les gens normaux, entre guillemets, ne devraient pas se désintéresser de la spiritualité. Croire en quelque chose qui n'existe peut-être pas, ça fait partie de l'équilibre d'un être humain. J'ai donc fait un album sur Dieu pour inviter les gens à conserver cette part de rêve et de foi qu'ils ont en eux.

**Q** Au-delà du désir de se renouveler, pourquoi ce besoin de créer des albums hautement conceptuels?

**R** J'adore les gens comme Prince, Michael Jackson, Mick Jagger, Elton John et David Bowie. Si j'avais été petit et mince, j'aurais fait de la musique comme ça. Mais je suis un grand barbu qui ressemble à un bûcheron, donc je choisis des sujets qui vont avec ma personnalité afin qu'elle s'intègre dans mon œuvre. Cela me demande pas mal de réflexion et élimine beaucoup de choses que je voudrais faire, mais qui ne m'iraient pas. Prenez la harpe, par exemple. Je ne peux pas sortir des disques de harpe, car les gens me diraient: "Mais qu'est-ce que tu fais?" J'essaie de me transformer en quelque chose qui séduit l'autre.

**Q** Une affaire de séduction, donc?

**R** Quand on me demande c'est quoi la vie, je réponds: la séduction [...] Il n'y a plus de reproduction, donc la vie serait ennuyeuse si l'art n'était pas de la séduction.

En plus, l'art me rend plus séduisant que je le suis dans la réalité de mon être.

**Q** Et pour en revenir à Dieu, pourquoi celui de Sébastien Tellier est-il bleu?

**R** Je devais aller au Mexique avec mon envie de faire un album sur Dieu, mais c'est en arrêtant à Los Angeles que j'ai trouvé un chaman. Il m'a donné une potion magique concoctée spécialement pour moi. Quand je l'ai bue, j'ai eu des grands rêves bleus où j'étais très proche de Dieu [...] Je suis rentré à Paris avec ce long trip éveillé bleu dans ma tête, et j'étais fin prêt à passer au piano.

**Q** Sans être religieuse, la musique électro rétro-futuriste de *My God Is Blue* évoque une lumière spirituelle...

**R** J'essaie de jouer avec les codes. Comme je fais de la musique naïve, je ne parle pas de mes sujets comme un spécialiste. Pour l'album sur Dieu, c'est comme un enfant qui entre dans une cathédrale [...] C'est ce que je retranscris musicalement. Ce n'est pas un essai sur la religion sans prise de position. C'est de l'art naïf.

**Q** Pourquoi avoir travaillé avec le réalisateur Mr. Flash?

**R** Il a une façon de faire de la musique qui est à la fois puissante et douce [...] J'aurais pu faire un album de chants grégoriens, mais il n'y aurait eu aucun intérêt. Je voulais quelque chose de très moderne, voire futuriste. Comme d'imaginer les chants religieux du futur... en 3045, tiens.

**Q** Sébastien Tellier a-t-il un plan de carrière?

**R** Quand j'avais 20 ans, je vivais dans un



Le compositeur et chanteur français Sébastien Tellier estime qu'il fait de l'art naïf.

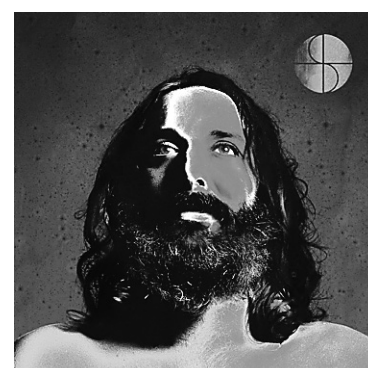
PHOTO FOURNIE PAR BONSOUND

appartement qui était presque une poubelle et je passais mon temps à rêver, car j'étais pauvre et je n'avais accès à rien d'autre [...] Au lieu de perdre ces rêves, je les ai notés. Je rêve de faire un album sur le sexe. Je rêve de faire un album sur Dieu. Il me suffit de refeuilleter ce livre de rêves et je tiens tous mes sujets... Je pourrais faire de la musique pendant 125 ans sans aucun problème, car quand on est jeune, on rêve de tout. On rêve de palmiers, de réussite, de femmes... En repêchant dans ses rêves en permanence, c'est une manière de rester naïf. Essayer de ne pas comprendre plutôt que de comprendre [...] Artistiquement, je veux rester le mec que j'étais à 20 ans.

**Q** Dans cette perspective, c'était comment, représenter la France à Eurovision en 2008?

**R** Il y a des gens qui ont pris cela au sérieux en disant: "Mais qu'est-ce qu'il fait là?" D'autres qui savaient que j'allais là forcément pour m'amuser... Quand on comprend ma musique, c'est un message de liberté. Je ne suis pas fermé... Par contre, on m'a proposé plein de fois d'écrire des chansons pour des actrices qui veulent chanter et j'ai toujours dit non, car je travaille avec des gens de qualité comme Tony Allen qui a inventé l'afrobeat ou encore Guy-Manuel de Daft Punk... Mais quand il s'agit de s'amuser, je suis ouvert à tout. Eurovision,

c'était d'aller chanter ma chanson devant des millions de personnes et de passer une semaine à fumer des joints dans un palace.

ÉLECTRO  
SÉBASTIEN TELLIER  
MY GOD IS BLUE  
RECORD MAKERS/BONSOUND

ÉDITION SPÉCIALE

# FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

19 FÉV. AU 3 MARS

EN COLLABORATION AVEC

LES ÉTOILES DU CIRQUE ACTUEL!

AGGRO DU OH! DEVENEZ MORDU DE LA TOHU ET DÉCOUVREZ TOUS LES PRIVILÈGES D'ÊTRE MEMBRE!

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT  
514 376-TOHU (8648) | 1 888 376-TOHU (8648)

Québec Montréal Canada

LA PRESSE

FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

SPEDIDAM

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

TOHU .CA

ARTS MUSIQUE

JILL BARBER / Chansons

# La faute à Piaf!

GENEVIÈVE BOUCHARD  
LE SOLEIL

Si Jill Barber présente ces jours-ci un album en français, c'est beaucoup à cause d'Édith Piaf... et un peu grâce au vin! La première l'a aidée à trouver le courage d'offrir son premier tour de chant francophone au Festival de jazz de 2009, le second est arrivé en renfort quand est venu le temps de se délier la langue en studio...

« Pour mieux chanter en français, je dois être une actrice. Je dois prétendre que

je suis française et je dois adopter l'esprit passionné des Français. Le deuxième truc, c'est de boire un peu de vin. Et ma préférence, c'est le vin français! Ça été ma technique pour enregistrer cet album! », raconte-t-elle.

La Canadienne a lancé mardi son sixième album, *Chansons*. Pour la première fois, elle y embrasse la langue française en même temps qu'un bouquet de lectures jazzées, elle qui s'était jusqu'ici montrée plutôt frileuse à l'idée de reprendre les œuvres des

autres. Cette fois, l'exercice s'est imposé: après des cours d'immersion en France, son envie de chanter était bien présente, mais sa plume pas encore prête à plonger.

« Je suis d'abord compositrice, assure-t-elle. Je pense que c'est ma passion pour cette langue qui m'a inspiré cet album de reprises. C'est une langue difficile et je comprends maintenant que je devrai m'améliorer pour le reste de ma vie. Peut-être que dans le futur, je pourrai écrire en français, mais pas pour le moment. »

En attendant, Jill Barber brise la glace en marchant dans les pas des plus grands: Piaf, Aznavour, Salvador, Gainsbourg, Lévesque, Montand et cie. Elle se réapproprie des classiques français et québécois, les enrobe d'un jazz élégant sous la houlette du réalisateur et arrangeur Drew Jurecka. Elle les offre à son public francophone.

La première incursion de Jill Barber en chanson francophone s'est produite au Festival de jazz. « J'étais très intimidée, dit-elle. C'est difficile à décrire, mais quelque chose s'est passé quand j'ai chanté en français. J'ai eu une révélation quand les spectateurs m'ont donné une ovation. Je savais que je voulais apprendre cette langue de notre pays, dire aussi la langue d'Édith Piaf que j'adore. »

« Pour mieux chanter en français, je dois être une actrice. Je dois prétendre que je suis française et je dois adopter l'esprit passionné des Français. Le deuxième truc, c'est de boire un peu de vin. »

« Grâce à mes spectateurs ici au Québec, j'ai trouvé le courage et l'inspiration d'enregistrer cet album », note Barber.

La résidente de Vancouver était à Montréal cette semaine pour lancer *Chansons*. Elle y donnera un concert en mai.

**Le festival débute dans moins de 3 semaines!**

présente

## MONTREAL EN LUMIERE

14<sup>e</sup> édition

**Billets en vente maintenant!**

*Arts et spectacles*

**21 FÉVRIER AU 3 MARS**

En ouverture le 21 février **COMPLÉT BRIGITE**

En ouverture le 22 février: **MARIE-PIERRE ARTHUR**

présenté en collaboration avec **AU#**

**EN SUPPLÉMENTAIRE LE 22 FÉVRIER!**

**COMPLÉT**  
21-22 FÉVRIER Métropolis - 20h

En collaboration avec Didier Morissonneau

### THE ZOMBIES

Avec tous leurs grands succès dont Time of the Season et She's Not There

Première partie: **LES REVENANTS**

**JEUDI 28 FÉVRIER**  
Métropolis - 20h - Formule cabaret (Places assises)

Spectacle d'ouverture présenté par

### LA PISTA TANGO

présenté en collaboration avec **CBC Radio-Canada**

Les meilleurs danseurs et musiciens de tango de Buenos Aires avec des artistes de cirque.

**JEUDI 21 FÉVRIER**  
Théâtre Maisonneuve, PdA - 20h

L'auteur-compositeur-interprète d'exception nous présente son nouvel album *Les Bénéfices du Douce...*

### BÉNABAR

**VENDREDI 1<sup>er</sup> MARS**  
Métropolis - 20h

**COPRÉSIDENT D'HONNEUR**

### ALAIN LEFÈVRE

*en réélit!*

**SAMEDI 23 FÉVRIER**  
Maison Symphonique de Montréal - 20h

**VOCA PEOPLE**

**22-23 FÉVRIER**  
Théâtre Maisonneuve, PdA - 19h30

**PREMIÈRE MONTRÉLAISE**

**LUC DE LAROCHELLIÈRE et ANDRÉA LINDSAY**

**JEUDI 21 FÉVRIER** Club Soda - 20h

**DANIEL LAVOIE**  
*J'écoute la radio*

Première partie: **MAÏA**

**SAMEDI 23 FÉVRIER** Club Soda - 20h

**ERIC BIBB avec HABIB KOITÉ**

Dans le cadre du **JAZZ À L'ANNÉE TD**

présenté en collaboration avec **ckcmusic.ca**

Une rencontre au sommet avec deux musiciens curieux et allumés!

**VENDREDI 1<sup>er</sup> MARS** L'Astral - 19h et 22h

**COLIN MOORE**

**JEUDI 21 FÉVRIER** L'Astral - 20h

**CHRIS POTTER**  
*New Acoustic Quartet*

avec **CRAIG TABORN, ERIC HARLAND et LARRY GRENADIER**

Dans le cadre du **JAZZ À L'ANNÉE TD**

**JEUDI 21 FÉVRIER**  
GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ - 20h

**PREMIÈRE MONTRÉLAISE**

**CATHERINE DURAND**

**MERCREDI 27 FÉVRIER** L'Astral - 20h

**APPASSIONATA, ORCHESTRE DE CHAMBRE, PLEINS FEUX SUR LA RELÈVE**

**MARDI 26 FÉVRIER**  
SALLE BOURGIE (Musée des Beaux-Arts) - 20h

**GAËLE**

L'auteure-compositrice-interprète franco-québécoise nous présente son nouvel album *Télescope*

**JEUDI 28 FÉVRIER** Club Soda - 20h

**DANY PLACARD**

**PREMIÈRE MONTRÉLAISE**

**JEUDI 28 FÉVRIER** L'Astral - 20h

**GROS MENÉ**

Première partie: **LA DESCENTE DU COUDE**

**MERCREDI 27 FÉVRIER** Club Soda - 20h

**ANIK JEAN**

**MARDI 26 FÉVRIER**  
Club Soda - 19h

**PIÈCES POUR EMPORTER**

Construit autour de courtes pièces de 30 secondes à 4 minutes, écrites et interprétées par les membres du groupe!

**25 FÉVRIER AU 1<sup>er</sup> MARS**  
Petite Licorne - 19h (1<sup>er</sup> mars à 20h)

**FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN**

**19 FÉVRIER AU 3 MARS**  
LA TOHU - 20h

(21-22-23-26-27-28 février, 1<sup>er</sup> et 2 mars à 20h / 23-24 février, 2 et 3 mars à 14h / 2 mars à 17h)

**JIPÉ DALPÉ**  
*La tête en bois*

**JEUDI 21 FÉVRIER**  
Lion d'Or - 20h

Du grand Pagnol avec **Rémy Girard**

**MARIUS ET FANNY**  
*de Marcel Pagnol*

**29 JANVIER AU 23 FÉVRIER**  
Théâtre du Rideau Vert - 20h  
(23 février à 16h et 20h30)

**Billets**

<p><b>PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL</b> 514 842-2112 / 1 866 842-2112 laplacedesarts.com</p> <p><b>L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN</b> 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca</p>	<p><b>LION D'OR</b> 514 598-0709 / cabaretliondor.com</p> <p><b>MÉTROPOLIS</b> 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca</p> <p><b>GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ</b> 1 855 790-1245 / 514 861-4036 legesu.com</p>	<p><b>LA PETITE LICORNE</b> 1 855 790-1245 admission.com / ticketmaster.ca</p> <p><b>SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL</b> 514 285-2000 poste 4 sallebourgje.ca</p>	<p><b>CLUB SODA</b> 514 286-1010 / clubsoda.ca</p> <p><b>TOHU</b> 514 376-TOHU (8648) 1 888 376-TOHU (8648) tohu.ca</p>
---	--	---	---

**Info-Lumière**

LA PRESSE 514 288-9955  
1 85LUMIERES

montrealenlumiere.com

## ARTS MUSIQUE

BLUE RODEO

# Le virage acoustique de Greg Keelor

Blue Rodeo repasse par Montréal dans le cadre de la tournée soulignant les 25 ans de l'un des plus grands groupes rock canadiens. Bonne nouvelle, le chanteur, guitariste et auteur-compositeur Greg Keelor peut désormais participer pleinement aux concerts de Blue Rodeo malgré ses problèmes auditifs.



PHOTO FOURNIE PAR WARNER

Blue Rodeo a lancé à l'automne un coffret de ses cinq premiers albums remastérisés et vient d'entreprendre une grande tournée pancanadienne.

## ALAIN DE REPENTIGNY

« C'est Grégoire », dit une voix immédiatement reconnaissable au bout du fil. Grégoire comme dans Greg Keelor, qui a grandi à Montréal avant de déménager en Ontario où il devait faire la connaissance de Jim Cuddy, son grand complice de Blue Rodeo.

Pour souligner ses 25 ans de carrière, le groupe torontois a lancé à l'automne un coffret de ses cinq premiers albums remastérisés et enrichis de retailles de studio accumulées de 1987 à 1993. Puis le 3 janvier dernier, Keelor, Cuddy et compagnie ont entrepris à Whitehorse une tournée pancanadienne qui s'arrêtera à Wilfrid-Pelletier le 8 février.

C'est là une fort bonne nouvelle pour les fans de Blue Rodeo. En effet, lors de son dernier spectacle au

je peux jouer de la guitare acoustique et chanter mes chansons. »

C'est Colin Cripps, qu'on a déjà vu avec Blue Rodeo et dans le groupe de Jim Cuddy, qui joue désormais de la guitare électrique à la place de Keelor. « Colin a beaucoup contribué au son du groupe et le nouveau disque auquel nous travaillons sonne vraiment bien. Colin y joue de la guitare électrique et [le claviériste] Mike Boguski qui a joué sur environ la moitié des chansons de *The Things We Left Behind* a vraiment pris sa place dans le groupe et son apport est important, lui aussi. »

## Boulimique de musique

Les deux tiers de ce prochain album, qui devrait paraître à l'automne, sont terminés et Blue Rodeo en jouera quelques pièces à Wilfrid-Pelletier. Le disque en ques-

d'achever la réalisation de l'album solo de Michelle McAdorey, avec laquelle il avait fondé en 1988 le groupe Crash Vegas, dont a fait partie Colin Cripps, mais McAdorey et Keelor n'avaient pas travaillé ensemble depuis une vingtaine d'années. « Un très joli disque », dit-il. Le groupe Cuff the Duke, qu'on a vu en première partie de Blue Rodeo il y a trois ans à Wilfrid-Pelletier, a également enregistré son nouvel album chez Keelor, tout comme Graham Walsh, du groupe Holy Fuck, et sa femme Julie Fader, une autre collaboratrice de Blue Rodeo. En plus, l'été dernier, Keelor a donné des spectacles à saveur théâtrale avec Travis Good, des Sadies, et le célèbre acteur canadien Gordon Pinsent avec lesquels il a enregistré un album double, *Down and Out in Upalong*, à partir de poèmes de Pinsent.

« Je ne suis pas très porté sur les réseaux sociaux, mais j'adore regarder les reprises de nos chansons par des fans sur YouTube. » — Greg Keelor

Métropolis, au Festival de jazz de 2011, Keelor sortait fréquemment de scène pendant les chansons plus rock et Cuddy nous a appris par la suite que son copain de longue date souffrait de problèmes auditifs qui lui compliquaient un peu les choses.

Au téléphone, Keelor est de fort bonne humeur. Oui, dit-il, ses ennuis s'apparentent à ceux qu'éprouve Pete Townshend du groupe britannique The Who: « On évolue pendant des années dans cet univers de haut volume et les oreilles de certains le supportent moins bien que d'autres, je suppose. Mais ça va mieux. Le groupe a fait de gros efforts pour s'accommoder. Désormais les amplis de guitares ne sont plus sur scène et je n'ai plus à m'absenter pendant le spectacle. Je ne peux plus jouer de guitare électrique à haut volume, mais

tion sera « plus concis » que le double *The Things We Left Behind* sur lequel le groupe se permettait de longues envolées musicales.

« La principale différence pour moi sur ce disque, c'est que je n'ai pas composé mes chansons à la guitare électrique, explique Keelor. Elles ont toutes été écrites à la guitare acoustique même si Colin va jouer de la guitare électrique sur certaines d'entre elles. On a enregistré l'essentiel de ce disque dans ma maison. En bas, j'ai une pièce de claviers — un Wuritzer, un Hammond... — où on travaille les chansons jusqu'à ce que chacun sente qu'il a une partition qu'il aime. Puis on prend nos instruments qui sont répartis un peu partout dans la maison. »

Keelor est boulimique de musique, autant sinon plus que son ami Cuddy. Dans son studio maison, il vient

N'empêche, pour Keelor, rien ne vaut ces moments privilégiés d'un concert typique de Blue Rodeo quand le public chante avec lui *Hasn't Hit Me Yet* ou *Lost Together* comme il le fera encore à Wilfrid-Pelletier vendredi.

« Pour plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes, c'est le compliment ultime, dit Grégoire. Non seulement les gens ont écouté et apprécié nos chansons, mais ils les ont apprises. Ce que j'aime beaucoup des chansons de Blue Rodeo, c'est qu'elles sont très populaires dans les parties, dans la cuisine ou autour d'un feu de camp. Je ne suis pas très porté sur les réseaux sociaux, mais j'adore regarder les reprises de nos chansons par des fans sur YouTube. »

Blue Rodeo, à la salle Wilfrid-Pelletier, le 8 février

**MONTRÉAL EN LUMIÈRE**

**VEZ DANSER LE TANGO!**

MUSICIENS, ACROBATES ET ILLUSTRATEUR EN DIRECT

DANS LA PURE TRADITION DE LA MILONGA ARGENTINE!

*¡Vamos a bailar!*

**LA PISTA CABARET**

*Tango, cirque et milonga*

**24-25-26 FÉVRIER**

Métropolis • 20h

**Billetterie**

MÉTROPOLIS 1 855 790-1245  
admission.com / ticketmaster.ca

514 288-9955  
1 888 LUMIÈRES

montrealenlumiere.com

Logos de partenaires: CBC, Radio-Canada, IRT, Q107.7, AIRFRANCE, Bell, Financière Sun Life, etc.

## Passez février aux shows.

2 février à 20 h  
**BLAXPLOITATIONS REMIX**  
avec Slim Williams et Kalmunity

13,25 \$ à l'avance  
16,25 \$ à la porte

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs au Centre Phi

9 février à 20 h  
**TCHUKON**  
le groupe funk des années 80  
avec DJ Andy Couchman

16,25 \$ à l'avance  
21,25 \$ à la porte

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs au Centre Phi

16 février à 20 h  
**DJ DEZ (alias DJ Andrés)**  
le légendaire DJ de Détroit (J Dilla, Slum Village)

16,25 \$ à l'avance  
21,25 \$ à la porte

22 février à 21 h  
**THUS: OWLS**  
Première partie: **Joe Grass**

16,25 \$

Dans le cadre du Festival Montréal en lumière

23 février à 23 h  
**KANAVAL KANPE**

Soyez de cette grande soirée au profit d'Haïti  
Une soirée du Centre Phi, en collaboration  
avec Pop Montréal  
Billets en vente sur [popmontreal.com](http://popmontreal.com)

## À venir en mars

28 mars à 20 h  
**RAHZEL**  
Le « Godfather of Noyze », avec DJ JS-1

26,25 \$ à l'avance  
31,25 \$ à la porte

Les prix comprennent les taxes et les frais.

Programmation sujette à changement sans préavis.  
Consultez notre site Internet pour les dernières mises à jour.

# PÉROU

## ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE

OUVERTURE AUJOURD'HUI À 11 H



### UNE PREMIÈRE MONDIALE

Parcourez 3 000 ans d'histoire du Pérou où les grandes découvertes archéologiques, notamment celles du Machu Picchu et de tombes royales, ont mis à jour des trésors légendaires. Admirez plus de 370 artefacts et œuvres d'art dont plusieurs ne sont jamais sortis du Pérou.

« Exclusive et unique en son genre.  
Vraiment, ça mérite le déplacement. »

- Claude Deschênes, Radio-Canada

« Exceptionnelle à plus d'un titre »

- Beaux Arts Magazine, Paris

**BILLETS À 1/2 PRIX\***  
les mercredis et jeudis  
de 17h à 21h

\*Applicable à l'achat d'un  
billet au prix courant de 20\$

**GRATUIT**  
pour les enfants  
de 12 ans et moins

Accompagnés d'un adulte.  
Non applicable aux groupes.

**VISITES GUIDÉES  
ET AUDIOGUIDE**

Horaire et forfaits sur  
[mbam.qc.ca/perou](http://mbam.qc.ca/perou)

[mbam.qc.ca/perou](http://mbam.qc.ca/perou)



Une présentation de

 **Banque Scotia**<sup>MD</sup>



Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

Mochica, côte nord, peut-être La Mina, Ornement frontal en forme de tête de félin et tentacules de pieuvre se terminant en têtes de poisson-chat (détail), 100-800 apr. J.-C. Lima, Museo de la Nación.  
Photo Daniel Giannoni



STEPHANE LAFLEUR

# AVEC PAS D'LIMITES

NATHALIE PETROWSKI

Rares sont les créateurs qui réussissent à mener avec succès deux carrières artistiques de front, dans deux disciplines distinctes. C'est le cas de Stéphane Lafleur, 36 ans, ex-monteur des *Francs-tireurs*, mais aussi de *Monsieur Lazhar*, cinéaste primé aux Jutra et auteur-compositeur de l'année 2012 pour son travail dans *Avec pas d'casque*, groupe country folk qu'il a cofondé. Vendredi prochain, à l'église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel, *Avec pas d'casque* fera un doublé : une rentrée montréalaise et un adieu temporaire à la scène, le temps que Stéphane tourne son prochain film.

Ces jours-ci, l'horaire de Stéphane Lafleur est aussi chargé que celui d'un premier ministre. Il ne pouvait pas me rencontrer ce jour-là, ni le lendemain, ni la veille. Je me suis impatientée. Qu'est-ce qu'il a donc de si important à faire? N'a-t-il pas un nouveau CD d'*Avec pas d'casque* à vendre? Un mini-album de sept chansons, très country planant et décalé, réunies sous le titre de *Dommage que tu sois pris*, un titre qui, devant l'indisponibilité de Stéphane Lafleur, prenait subitement tout son sens. *Dommage que tu sois pris*, en effet...

Et puis j'ai appris ce qui se passait : en même temps qu'il lançait le mini-album d'*Avec pas d'casque*, qu'il partait pour une tournée de trois jours à Jonquière, Rivière-du-Loup et Waterloo, et qu'il répétait pour le gros concert à l'église Saint-Jean-Baptiste avec Philippe B et le Quatuor Molinari, Stéphane Lafleur se préparait à déposer son troisième projet de film, *Tu dors Nicole*, à la SODEC.

Or, quiconque a déjà vécu l'agonie d'aller présenter son «nouveau bébé» aux institutions afin qu'elles le financent sait à quel point l'exercice est énervant, angoissant, *rushant* à l'extrême. Toutes les heures qui mènent au fameux dépôt sont autant d'occasions d'écrire, de réécrire, de corriger et de rêver à une perfection impossible, jusqu'au moment où il faut lâcher prise et se résoudre à présenter son futur rejeton avec ses failles et ses défauts.

Il n'y a pas d'œuvre achevée, il n'y a que des œuvres abandonnées, écrivait Paul Valéry. C'est donc avec cette œuvre inachevée en voie d'être abandonnée qu'était pris le sympathique Stéphane...

Nous nous sommes finalement rencontrés dans un café du Plateau, tout près du local où Stéphane Lafleur a loué un espace pour écrire. Il n'a pas voulu parler de *Tu dors Nicole*, l'histoire de deux jeunes femmes dans la vingtaine dont les vacances seront perturbées par l'arrivée dans la maison familiale des amis musiciens du grand frère.

Lafleur n'a pas tourné de film depuis trois ans et on sent que ça lui manque. D'autant plus que dès son premier long métrage,

*Continental*, un film sans fusil, lancé en 2007, le jeune cinéaste a été porté aux nues, récoltant quatre Jutra, dont celui du film de l'année contre *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand. En 2011, *En terrains connus* n'a pas suscité une adhésion aussi forte au Québec, mais le film a rayonné à l'étranger, recevant des prix à Berlin, Los Angeles et Taipei.

Et la musique alors? Que vient-elle faire dans l'histoire? Et pourquoi vouloir à tout prix en faire avec une aussi belle carrière de cinéaste?

«Parce que la musique me permet de vivre et surtout de m'exprimer à l'année. C'est une roue qui tourne tout le temps. On n'attend pas, on est toujours en mouvement, alors qu'au cinéma, je pratique mon métier tous les trois ans. Si j'étais plombier, je serais très mauvais», blague Lafleur.

Reste que la musique est arrivée par accident dans la vie de Stéphane Lafleur. Avant de vouloir gratter une guitare sur scène en chantant *La journée qui s'en vient est flambant neuve*, un des faux tubes de l'album *Astronomie*, Lafleur a craqué pour le cinéma.

L'élément déclencheur fut *Léolo* de Jean-Claude Lauzon que Lafleur a vu par hasard à 16 ans, à Saint-Jérôme, où il a grandi. «Je suis sorti du cinéma ébranlé», raconte-t-il. Jusqu'à ce moment-là, je n'avais vu que des

ne tienne, ils se lancent «avec pas d'casque» sur la glace.

«On a trouvé ce nom en cinq minutes à la blague. Mais avoir su que le groupe durerait 10 ans, j'aurais peut-être réfléchi un peu plus longtemps pour lui trouver un nom.»

Le duo sortira un premier CD – *Trois chaudières de sang* – en 2006, avant que viennent se joindre à eux d'abord Nicolas Moussette (basse), puis Mathieu Charbonneau (cuivres).

«Tout est né de nos limites musicales et du fait que chaque membre du groupe a dû apprendre presque en public à jouer un instrument qu'il ne maîtrisait pas. On n'a pas fait exprès. On n'est pas showbiz une minute et on ne veut pas l'être. Ce sont les personnalités des gars qui les ont amenés au groupe plutôt que leur instrument.»

Sans s'en rendre compte – c'est du moins ce qu'il prétend –, Lafleur développe au fil des ans un style minimaliste, épuré et âpre, que l'on retrouve aussi bien dans ses chansons un brin monocordes que dans son cinéma décalé où l'étrange surgit à tout moment du quotidien banal. Le résultat, c'est une cohésion totale entre sa musique et ses films.

«C'est un peu normal, c'est le même gars qui s'exprime dans les deux formes», explique-t-il. Mais encore. D'où lui vient cette étrange dissonance qui plonge ses chansons

**« La musique me permet de vivre et surtout de m'exprimer à l'année. On n'attend pas, on est toujours en mouvement, alors qu'au cinéma, je pratique mon métier tous les trois ans. Si j'étais plombier, je serais très mauvais . »**

films d'action américains. *Léolo*, c'était autre chose. Je n'ai pas tout compris, mais j'ai senti la parole d'un individu à part entière. Il venait de me faire comprendre qu'on pouvait s'exprimer au cinéma sans nécessairement être acteur.»

Au cégep, puis à l'UQAM en cinéma, Lafleur va parfaire sa culture cinématographique, découvrant aussi bien les films de Gilles Groulx, des frères Coen que de Tarkovski. Et puis, pour gagner sa vie, il devient monteur. Il fait du montage de nuit à Canal Vie, monte des clips ainsi que les premières saisons des *Francs-tireurs*. Plus tard, il signera le montage de *Monsieur Lazhar* et, tout dernièrement, du nouveau film de Sébastien Pilote (*Le vendeur*), *Le démantèlement*.

C'est dans une salle de montage que Lafleur a rencontré Joël Vaudreuil, un aide-monteur qui brûlait de faire de la musique et qui, contrairement au discret Lafleur, était impatient de passer aux actes. Les deux comparses donneront une première performance publique dans un café de la rue Beaubien, en 2003. Lafleur ne sait pas jouer de la guitare et Vaudreuil est un apprenti batteur. Qu'à cela

comme des personnages dans une sorte d'état d'apesanteur ironique, qualifié de génial par les uns et de froid et distant par les autres?

«Dans mes films, ce que certains perçoivent comme étrange vient peut-être du fait que j'ai grandi dans les années 80. Je n'ai pas encore complètement digéré cette esthétique-là que je régurgite avec une certaine ironie et sans aucune nostalgie dans mes films. J'avoue que je ne suis pas un grand fan de la modernité ni des films trop ancrés dans la réalité d'aujourd'hui qui, à force d'être actuels, finissent vite par être désuets. J'aime que mes films soient intemporels et qu'ils se déroulent dans le *no man's land* de la banlieue. C'est plus fort que moi, je ne me sens pas encore prêt à tourner un film qui se passe à Montréal, même si j'y vis depuis longtemps.»

Stéphane Lafleur espère tourner *Tu dors Nicole* l'été prochain. En attendant, après le concert à l'église Saint-Jean-Baptiste, qui affiche complet, les projets d'*Avec pas d'casque* seront mis de côté pour plusieurs mois. Mais les gars ne s'en font pas. Ils ont tous des projets ailleurs, preuve qu'avec pas d'casque, on finit par être avec pas de limites.



## CINÉASTE DE GRAND ÉCRAN

Études en cinéma au cégep de Saint-Jérôme et à l'UQAM

### 1998-1999

Il devient monteur à Canal Vie et aux *Francs-tireurs*

### 1999

*Karoké*, premier court métrage

### 2002

*Snooze*, deuxième court métrage

### 2007

*Continental, un film sans fusil*, son premier long métrage, obtient quatre prix Jutra, dont ceux de la meilleure réalisation et du film de l'année.

### 2010

Il signe le montage de *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau.

### 2011

*En terrains connus*, deuxième long métrage, prix du jury œcuménique du Forum de la Berlinale.

### 2012

Il signe le montage du film *Le démantèlement* de Sébastien Pilote.

### 2013

Il espère tourner *Nicole du dors*, son troisième film.

### COUNTRY-FOLK

Avec pas d'casque  
 Dommage que tu sois pris  
 ★★★★★  
 Grosse Boîte



### AVEC PAS D'PAUSE

Stéphane Lafleur est porté par la même inspiration qui lui a valu l'automne dernier la plus haute reconnaissance des milieux officiel et parallèle. Avec pas d'pause à l'heure, donc, voici le maxi *Dommage que tu sois pris*. Sur des airs très sobres de facture country-folk, sur des accords prédigérés, sur des musiques lo-fi arrangées simplement et non sans goût (harmonica, lap steel, pedal steel, orgues, baryton, contrebasse, batterie), sur des rythmes flemmards, le ton traînant et l'accent pâteux de l'auteur-interprète contribuent paradoxalement à la facture unique d'*Avec pas d'casque*. D'abord et avant tout, on en admire le texte malgré ses petites imperfections. Anémie d'une âme vulnérable, « le cascadeur dort mieux que moi ». Elle embrasse mieux qu'elle ne parle... et, pourtant, cause magnifiquement. Sombre passage de l'existence, « le poison coule dans mes gouttières ». Relations humaines devenues toxiques, « mon dos n'est pas une chaise ». Relance souhaitée d'un couple flétri, « relâche les loups et les étoiles / enfarine-moi avec la lune ». Misère de la communication intime, « si tu savais comme l'esprit d'un homme / peut faire du millage sur pas grand-chose. » Ce long chemin à parcourir ensemble, « Joël fait dire de pas vieillir mal ». Encore une fois, ce prisme poétique suggère de superbes diffractions.

À écouter : *Walkie-talkie*

— Alain Brunet

## CHANTEUR D'AVEC PAS D'CASQUE

Il cofonde le duo Avec pas d'casque avec Joël Vaudreuil, réalisateur, monteur et apprenti batteur en 2003.

### 2004

Le premier album du duo s'écoule à 500 exemplaires. Un record minimaliste dans les annales de la musique.

### 2006

Sortie de leur premier album officiel, *Trois chaudières de sang*, sur étiquette Dare to Care.

### 2008

Le duo devient trio avec Nicolas Moussette engagé pour jouer de la basse et du lap steel, alors qu'il est à la base un guitariste. Sortie cette année-là du CD *Dans la nature jusqu'au cou*.

### 2011-2012

Le trio devient quatuor avec Mathieu Charbonneau, un pianiste à qui les trois autres membres du groupe demandent de jouer du baryton sur le CD *Astronomie*, qui remporte le Félix de l'auteur-compositeur de l'année.

## PAS DE STATIONNEMENT



PHOTO DU GROUPE AVEC PAS D'CASQUE, FOURNIE PAR DARE TO CARE RECORDS

PHOTO ANNE GAUTHIER, COLLABORATION SPECIALE

## ARTS MUSIQUE

ALVARO PIERRI

## Trésor montréalais... d'Amérique latine

ALAIN BRUNET

D'origine uruguayenne, le Montréalais Alvaro Pierri est considéré comme l'un des plus éminents interprètes de la guitare dite classique. Concertiste sollicité sur tous les continents, le virtuose vit dans notre île depuis trois décennies – il y réside principalement et y est professeur à l'UQAM. Sa renommée locale déborde-t-elle le cercle des férus de guitare classique? Il y a lieu de spéculer, mais... pour la première fois depuis quatre ans, le revoilà sur une scène d'ici... à guichets fermés!

Voilà donc l'occasion de faire (ou refaire) connaissance.

À l'aube de la soixantaine, Alvaro Pierri a une impressionnante feuille de route, qu'il nous résume courtoisement, joint en Autriche à la veille de rentrer au Québec: «Après avoir quitté très jeune Montevideo, j'ai vécu à droite et à gauche, en France notamment. Puis j'ai gagné un concours au Brésil, on m'y a offert un poste d'enseignant. J'avais alors 21 ans... j'y suis resté six années, à Santa Maria dans le sud du pays – là même où cet incendie meurtrier vient d'avoir lieu dans une discothèque. Je m'y suis marié, j'y ai eu un fils qui vit aujourd'hui à São Paulo.»

À l'époque, le musicien estimait être trop jeune pour envisager de passer sa carrière entière au Brésil. Il partit pour la France, avec femme et enfant.

«Alors que je résidais là-bas, je suis allé à New York et enregistré. Puisque je n'étais pas loin du Québec, j'ai pris un avion pour découvrir votre hiver en plein mois de février. J'y connaissais François Cousineau, que j'avais rencontré à Paris alors qu'il accompagnait Maxime Le Forestier – la femme québécoise de mon luthier français me l'avait présenté à son atelier.

«À mon arrivée à Montréal, je fus invité par François qui me présenta à son frère Jean [qui avait fondé les Petits Violons] avec qui je devins aussi très ami. Par la suite, on m'invita au Festival d'Orford où je connus le regretté compositeur Jacques Héту; ce dernier m'invita à enseigner à l'UQAM. J'ai accepté de vivre cette aventure.»

## Monde entier

Et l'aventure se poursuit! Aujourd'hui remarié avec une pianiste autrichienne devenue productrice, Alvaro Pierri fait



Montréalais depuis 30 ans, le virtuose de la guitare classique Alvaro Pierri a une impressionnante feuille de route. Sollicité sur tous les continents, il a côtoyé de grands musiciens, comme Astor Piazzolla.

la navette entre Montréal et Vienne, en plus de tourner dans le monde entier – bien que sa résidence principale demeure québécoise. Puisqu'il tourne fréquemment en Asie, il a une autre «base» à Hong Kong, où il laisse quelques instruments en permanence.

Et... pourquoi n'avoir pas joué à Montréal depuis quatre ans? «Le hasard, je suppose... Il m'arrive d'y jouer deux ou trois fois de suite, pour ensuite espacer mes apparitions. Vous savez aussi que les occasions de concerts pour la guitare classique ne pleuvent pas...»

En voilà néanmoins une belle, ce soir: on a demandé à l'interprète d'imaginer un programme exclusivement constitué de musique latino-américaine, dans le contexte de l'exposition sur le Pérou présentée actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal. «J'ai choisi des musiques savantes, mais aussi d'autres pièces inspirées par les folklores et les musiques populaires», explique le musicien, qui ne se considère d'ailleurs pas comme un guitariste exclusivement classique.

«Prenons Egberto Gismonti. L'expérience qu'il propose est très ouverte. De lui, je jouerai *Central Guitar*, très bel hybride entre jazz, musique expérimentale des années 70 et quelques motifs de musique typique du Nord-est brésilien. Je jouerai aussi les pièces *Frevo* et *Agua e Vinho* de Gismonti.»

Pierri interprétera aussi la musique du compositeur mexicain Manuel Ponce «dont une *Valse* très mignonne et sa *Sonate #3*, très impressionnante et que j'affectionne très particulièrement.»

## Paraguay

Figurent également au programme *Cinco Piezas*, cinq pièces du compositeur paraguayen Agustín Barrios, «dont le travail fut partagé entre musique folklorique, musique populaire et musique romantique de tradition classique. Il fut un grand expérimentateur de la musique latino-américaine du XXe siècle – il a résidé en Uruguay, au Brésil, en Argentine...»

Les pièces *Verano Porteno*, *Triston*, *Compadre*, d'Astor Piazzolla, ont été choisies pour ce même programme, et pour cause: «Jeune, j'ai eu la chance de jouer avec lui, notamment en 1986 au Festival international de jazz de Montréal, de concert avec l'Orchestre Métropolitain.

On a demandé à l'interprète d'imaginer un programme exclusivement constitué de musique latino-américaine, dans le contexte de l'exposition sur le Pérou présentée actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal.

En 1985, j'avais aussi enregistré avec lui pour Deutsche Grammophon. Nous avons fait ensuite quelques concerts ensemble. Nous devions poursuivre en trio [avec contrebasse], mais il est tombé malade... et il est décédé trois ans plus tard. Il fut très paternel à mon endroit.»

Du grand compositeur cubain Leo Brouwer, soit l'un des plus importants de la guitare contemporaine avec qui il a tissé des liens solides, Alvaro Pierri interprétera *El Decameron Negro*.

D'Alberto Ginastera, que notre interviewé qualifie de plus grand compositeur argentin, la *Sonate pour guitare Op.47* sera jouée. «Il a peu composé pour la guitare, car il avait peur que ce ne soit pas assez bon!»

Fier promoteur de la grande musique latino-américaine, Alvaro Pierri est d'un tout autre avis...

Alvaro Pierri se produit à guichets fermés ce soir, 20 h, à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

Venez essayer le patinage de vitesse! Samedi et dimanche 2 et 3 février avec Patinage de vitesse Canada

# Fête des neiges de Montréal

Dernier week-end!

parcjeandrapeau.com

Parc Jean-Drapeau Montréal

intact LA PRESSE CIOISE rythme 105.7 beat 92.9 CORECO Junior COUP POLICE TELETOON SKI SAINT-BRUNO stm Minute Maïde



La 34<sup>e</sup> édition c'est bientôt!


présente le  
**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE JAZZ  
DE MONTREAL**

# L'ÉTÉ S'ANNONCE BEAU

**BILLETS  
EN VENTE  
AUJOURD'HUI  
DÈS MIDI!**

en collaboration avec

**RioTintoAlcan**




De retour avec son  
nouvel album **NIGHT**

**HOLLY  
COLE**

27-28-29 juin • 20 h  
Théâtre du Nouveau Monde


ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



**UNE SOIRÉE AVEC  
GEORGE  
BENSON**

30 juin • 19 h 30  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

Nouvel album en Juin!



**NIKKI  
YANOFSKY**

4-5-6 juillet • 20 h  
Théâtre du Nouveau Monde

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



Zoey Deschanel et M. Ward  
en duo, à ne pas manquer!

**SHE & HIM**

Première partie: **CAMERA OBSCURA**

3 juillet • 19 h 30  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



Un programme de  
rêve avec deux  
légendes vivantes!

**PROGRAMME DOUBLE**

**DR. JOHN et  
LEON RUSSELL**

3 juillet • 20 h  
Théâtre Maisonneuve, PdA

LES RYTHMES



LE buzz Français  
de 2013!

**WOODKID**

1<sup>er</sup> juillet • 20 h 30  
Métropolis

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



L'étoile montante  
du jazz canadien

**EMILIE-CLAIRE  
BARLOW**

5 juillet • 20 h, Théâtre Maisonneuve, PdA

JAZZ À LA MAISON SYMPHONIQUE



Nouvel album

**JOSHUA REDMAN  
QUARTET AND STRINGS**

29 juin • 19 h, Maison Symphonique de Montréal

LES RYTHMES



Première partie:  
**JAMES HUNTER**

Soirée soul funk R&B!

**SHARON JONES  
& THE DAP-KINGS**

3 juillet • 20 h 30, Métropolis

SÉRIE PIANISSIMO



Un chance rare  
de voir ce géant  
du jazz en  
prestation solo!

**OLIVER JONES SOLO**

5-6 juillet • 19 h, Cinquième salle, PdA

JAZZ BEAT HYATT REGENCY MONTRÉAL



De retour  
avec son  
nouvel album  
*Spirit Fiction*

**RAVI COLTRANE  
QUARTET**

28 juin • 21 h 30, Théâtre Jean-Duceppe, PdA

JAZZ BEAT HYATT REGENCY MONTRÉAL



Un rendez-vous historique pour un voyage  
au cœur des origines profondes du jazz

**PRESERVATION HALL  
JAZZ BAND**

5 juillet • 21 h 30, Théâtre Jean-Duceppe, PdA

**Billets déjà en vente:**

JAZZ À LA MAISON SYMPHONIQUE



JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA FEAT. **WYNTON MARSALIS**

28 juin • 19 h, Maison Symphonique de Montréal, PdA

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



**THE WAYNE SHORTER QUARTET**  
avec LE TRIO ACS:  
GERI ALLEN, TERRI LYNE CARRINGTON  
et ESPERANZA SPALDING  
et JOE LOVANO - DAVE DOUGLAS QUINTET

29 juin • 19 h, Théâtre Maisonneuve, PdA

80th Birthday  
Celebration

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



**ARETHA  
FRANKLIN**

29 juin • 19 h 30,  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD



**BELLE &  
SEBASTIAN**

5 juillet • 19 h 30,  
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

**Billets**

[montrealjazzfest.com](http://montrealjazzfest.com)

FESTIVAL.JAZZ.MONTREAL FESTIVALJAZZMTL

PLACE DES ARTS ET  
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
514 842-2112 / 1 866 842-2112  
[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)

THÉÂTRE DU  
NOUVEAU MONDE  
1 855 790-1245  
[admission.com / ticketmaster.ca](http://admission.com / ticketmaster.ca)

MÉTROPOLIS  
1 855 790-1245  
[admission.com / ticketmaster.ca](http://admission.com / ticketmaster.ca)

Bell

LOTO  
QUÉBEC

SAO

info jazz  
LA  
PRESSE  
514 871-1881  
1 85jazzfest

Heineken

CBC Radio-Canada

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

Québec

SPECTRA

## ARTS

## STÉRÉO

## LE DISQUE DE LA SEMAINE



JAZZ  
WITHOUT A NET  
THE WAYNE SHORTER QUARTET  
★★★★½  
BLUE NOTE

## Le jazz absolu

Sous étiquette Blue Note, voilà enfin un nouvel album du Wayne Shorter Quartet, qui ne va jamais en studio et dont chaque concert pourrait être digne d'un enregistrement public. Tout ce qui transcende jazz moderne et jazz contemporain se joue au sein de cet ensemble sans égal. Thèmes mélodiques incarnés, structures ouvertes, choix harmoniques brillants, contributions individuelles du plus haut niveau, interaction parfaite entre les protagonistes de l'œuvre, sens aigu de l'instant présent. Que souhaiter de mieux? *Without A Net*, effectivement sans filet aucun. Les enregistrements de cet album d'exception ont été prélevés en 2011, lors d'une tournée européenne. Transformés en profondeur, certaines compositions proviennent de l'immense répertoire de Wayne Shorter – *Orbits*, pour le quintette de Miles Davis (*Miles Smiles*) et Plaza Real pour Weather Report (*Procession*). Six nouvelles s'inscrivent au menu – notamment *Pegasus*, fresque de 23 minutes combinant le quartette (Wayne Shorter, saxos ténor et soprano, Danilo Perez, piano, John Patitucci, contrebasse, Brian Blade, batterie) à l'orchestre de chambre Imani Winds. La relecture du thème du film *Flying Down to Rio* (1933) fait figure d'exception au programme essentiellement constitué des musiques du maestro. Sauf les réserves qu'on peut avoir pour un album enregistré devant public, on fréquente ici le jazz... absolu.

– Alain Brunet

À écouter: *Pegasus*



POP  
FOXYGEN  
WE ARE  
THE 21<sup>ST</sup> CENTURY  
AMBASSADORS  
OF PEACE & MAGIC  
★★★★  
JAGJAGUWAR



CHANSON  
CALI  
VERNET  
LES BAINS  
★★★  
WAGRAM

## Les paradis référentiels

Évocations claires des Rolling Stones, Beatles, Velvet Underground, Bob Dylan et autres Blood, Sweat & Tears. Psychédéisme patent, folk rock, pop philspectrale et autres relectures éclairées des générations antérieures à celle de ces jeunes concepteurs. Ainsi, le tandem rock que forment les Californiens (los-angéliques...) Jonathan Rado et Sam France soulève la poussière qui s'accumule sur leurs référents préférés. Avec l'aide du réalisateur et auteur-compositeur Richard Swift, Foxxygen vient de lancer un album qui aiguise l'appétit des mélomanes hipsterivores: *We Are The 21<sup>st</sup> Century Ambassadors of Peace & Magic*, sous étiquette Jagjaguwar. Impossible, on en convient, d'éviter les références lorsqu'on vient à peine de compléter une telle formation chansonnière excluant culture numérique, bruitisme, hautes voltiges rythmique ou harmonique. Il faut alors se résoudre à la rigueur du classicisme pop, bref à une courtoisie rigoureusement assemblée. Lorsque de telles galettes souscrivent aux normes de cuisson, le résultat impressionne souvent la jeune presse branchée, son lectorat et les auditoires n'ayant jamais vécu ce qui revit aujourd'hui dans leurs oreilles.

– Alain Brunet

À écouter: *No Destruction*

## Cali fragile

Cali possède une plume souvent éloquente. Son sens de l'accroche musicale a transformé quelques-unes de ses chansons en hymnes. L'énergie qu'il déploie sur scène est, on le sait, délirante. Sa voix, toutefois, n'est pas son principal atout. Elle passe bien quand il la pousse sur des orchestrations puissantes, mais qu'advient-il s'il la posait toute nue sur des chansons douces? Écoutez Vernet Les Bains pour le savoir. Son chant limité, comme directement extirpé de sa gorge, est bien installé au premier plan. L'avantage: ses mots tracés dans la tristesse et la chair s'en trouvent mis en valeur. L'inconvénient: parfois sa voix nous irrite et coupe l'envie de plonger dans ses histoires d'amours déçues, de douloureux souvenirs d'enfance et de portraits en dégradés de gris. Quelques titres émergent du lot: *Venez me chercher* aux consonances country (avec le violon des Waterboys) et l'autodérision *Happy End* où il s'amuse de son inclination pour les chansons entachées de sang, de pleurs et de cynisme. Vernets Les Bains se goûtera sans doute mieux à petites doses, ce qui diluera l'irritation et permettra de bien savourer la réalisation séduisante de Frédéric Lô.

– Alexandre Vigneault

À écouter: *Venez me chercher*



INDIE-ROCK  
EX COPS  
TRUE  
HALLUCINATIONS  
★★★★  
OTHER MUSIC



POP  
RON SEXSMITH  
FOREVER  
ENDEAVOUR  
★★★★½  
WARNER MUSIC  
En magasin mardi

## En boucle

Un gars, une fille, de Brooklyn. À écouter leur musique, on imagine plutôt Brian Harding et Amalie Bruun vivre sous le soleil de la Californie. Après deux premiers extraits prometteurs, Ex Cops a lancé son premier album, *True Hallucinations*. Pour reprendre les mots du duo, il bricole de la pop de la chambre à coucher. Vrai, la facture est lo-fi, mais il y a de l'action dans la chambre à coucher avec des arrangements touffus et des mélodies qui donnent envie de quitter l'hiver pour filer dans le Sud à bord d'une décapotable. Notre coup de cœur pour Ex Cops ressemble à celui éprouvé en 2011 pour le groupe Cults. *True Hallucinations* est le genre d'album sans prétention qu'on réécoute en boucle, qui met de bonne humeur, qui donne de l'énergie. C'est à la fois fougueux et doux, rythmé et rêveur, mélancolique et joyeux, grâce à des chanteurs d'inspiration pop-sixties rappelant que la vie est belle. On se laisse bercer par *Millionaire*, on se défoule sur *Ken*, on succombe aux harmonies vocales de *You're A Lion*, *I Am A Lamb*, et on marche le cœur léger sur *Spring Break (Birthday Song)*. Vivement un spectacle à Montréal.

– Émilie Côté

À écouter: *Spring Break (Birthday Song)*

## Retour aux sources

Adulé par la critique, le Canadien Ron Sexsmith a fait un pas vers un public plus large en travaillant avec le réalisateur Bob Rock en 2011. Cette fois, il renoue avec Mitchell Froom qui sait mieux que quiconque mettre en valeur ses chansons délicates. Froom les orne d'arrangements de cordes et de bois exquis mais qui font apprécier le dépouillement guitare-voix de *Sneak Out the Back Door*. Sexsmith a écrit plusieurs de ces chansons alors qu'il craignait pour sa santé, mais on ne s'étonne plus de l'entendre chanter fort bellement la mélancolie, les regrets et les culs-de-sac dès la toute première chanson, *Nowhere To Go*. Il y a également dans cet album très personnel des choses plus hop-la-vie comme la chanson d'amour *She Does My Heart Good* et la très jolie *Back Of My Hand* qui évoque à la fois Paul McCartney et Brian Wilson. Un album à écouter en boucle pour en goûter toute la richesse.

– Alain de Repentigny

À écouter: *Snake Road*



FOLK ROCK  
INDIE  
VILLAGERS  
{AWAYLAND}  
★★★★  
DOMINO RECORDS



ÉLECTRO-POP  
TEGAN  
AND SARA  
HEARTTHROB  
★★★★½  
WARNER

## Conor O'Brien, chef de village dans l'Awayland

Sorte de folk-rock-pop-indie de facture classique, voire intemporelle, l'approche de Conor O'Brien, sans qui ces Villagers n'existeraient pas, dépeint magnifiquement ses propres états d'âme. Il les exprime avec grande imagination, humour, finesse, autodérision et autres caractéristiques décrivant les esprits fins et lettrés. Les mots choisis par ce parolier témoignent d'une poésie chansonnière riche, substantielle et d'autant plus intelligible. O'Brien ne fait pas dans l'abscons, ses images sont limpides pour la plupart et servent des idées fortes, de brillantes réflexions. Ses mélodies sont poignantes, les arrangements de cet *{Awayland}* s'avèrent soignés, très beaux – vents, cordes, vibraphone, électronique, etc. Folk-rock à l'origine (écouter *Becoming A Jackal*, paru en 2010), la musique des Villagers émerge d'une cure de raffinement. Nous sommes en territoire connu, on en convient, mais lorsque les chansons sont aussi bien construites, leur classicisme apparent n'a rien d'irritant.

– Alain Brunet

À écouter: *The Waves*

## Plaisirs pop

Mise en garde: il faut plus qu'aimer Tegan and Sara pour apprécier le septième album des sœurs jumelles canadiennes. Il faut embrasser la pop. Pas celle de Katy Perry et Britney Spears, mais celle de Robyn, par exemple. Une pop sentie qui donne un coup de hanches aux années 80 et à *Flashdance*, et dont les textes féminins de cœur brisé ne sont pas bancals. Tegan and Sara sont loin du folk-rock lo-fi de leur premiers albums, mais il faut vraiment détester danser pour ne pas succomber aux envolées et aux *hooks* irrésistibles des 10 chansons d'*Heartthrob*. Idem pour les ballades *I Was A Fool* et *Love They Say*: on a juste envie de chanter en symbiose avec elles, la main sur le cœur. Ce n'est pas un album de création, mais de pur plaisir et de grande concision. C'est immédiat, sans détour, avec une réalisation et un *pacing* coupés au couteau. L'album se termine par une pièce avec des intonations rock gonflées à bloc d'émotion, *Shock To Your System*. En entrevue, Sara n'a pas caché son intention de vouloir faire résonner sa nouvelle musique dans de grands amphithéâtres. Nous lui conseillons fortement d'inclure une piste de danse.

– Émilie Côté

À écouter: *Shock To Your System*



ÉLECTRO  
PANTHA  
DU PRINCE  
ELEMENTS  
OF LIGHTS  
★★★★  
ROUGH TRADE



CLASSIQUE  
BOUCHARD  
ET MORISSET  
★★★★  
SOCIÉTÉ  
MÉTROPOLITAINE  
DU DISQUE

## Qu'est-ce qui cloche? Rien ne cloche...

Issu de la techno et de la house, l'Allemand Hendrik Weber nous offre *Elements of Light*, quatrième album sous le pseudonyme de Pantha du Prince. Le projet est ambitieux: marier l'électro à un arsenal de cloches de toutes tailles. Sorte de *Tubular Bells* technoïde? Évitez la caricature, mais... qu'est-ce qui cloche, au juste? Rien de particulier ne cloche... rien non plus pour se rouler par terre. Malgré les moyens mis en œuvre, ce «laboratoire» ne mène pas très loin ses recherches afin de créer l'amalgame escompté. Pour parvenir à une œuvre marquante, cela exigerait des notions plus approfondies en composition dite sérieuse. Dans le cas qui nous occupe, ce DJ intelligent arrive au mieux à ficeler des propositions simples et ainsi à intéresser un auditoire auquel une telle lutherie n'est pas familière. On ne peut nier pour autant l'effort d'élévation dans la démarche: à une esthétique électronique, à la juxtaposition de motifs harmoniques inspirés du prog et des musiques minimalistes américaines – re-Steve Reich, on s'en doute bien. Dans un contexte où l'auditoire technoïde ne connaît pas nécessairement ces procédés compositionnels, c'est déjà ça.

– Alain Brunet

À écouter: *Spectral Split*

## 40 ans à quatre mains

Victor Bouchard et Renée Morisset, mari et femme dans la vie privée, furent aussi, pendant 40 ans, nos plus célèbres pianistes-duettistes (à deux pianos et en piano quatre mains) et donnèrent d'innombrables concerts ici et à l'étranger, et jusqu'en URSS. Une anthologie de leur très longue carrière s'imposait. La voici: un coffret de 11 compacts et 13 heures de musique, groupant les plus célèbres oeuvres pour duettistes de Mozart, Schubert, Brahms, Dvorak, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Fauré, Milhaud, Poulenc, des moins connues aussi, enfin des plus modernes comme Bartok, Messiaen et Lutoslawski et des Québécois Hétu, Matton, Prévost et Pépin. Énergie et sensibilité caractérisent ces interprétations d'êtres unis par la vie et par la musique, qu'on entend, en conclusion, parler de leur métier. Datant de 1960-1994, ces enregistrements proviennent d'archives radiophoniques ou personnelles.

– Claude Gingras

À écouter: *Fantaisie en fa mineur de Schubert*

## CHANSONS À TÉLÉCHARGER

ÉMILIE CÔTÉ



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

## THRIFT SHOP (FEAT. WANZ.), MACKLEMORE &amp; RYAN LEWIS

L'album du duo hip-hop Macklemore & Ryan Lewis nous était passé sous le nez à sa sortie en août dernier. Quelle excellente découverte faite sur le tard: c'est bien écrit, créatif et diablement contagieux avec des rythmes brillamment teintés subtilement de pop. On vous conseille tout l'album, mais pourquoi ne pas s'initier au duo hip-hop au parcours indie avec sa chanson *Thrift Shop*, qui trône au sommet du palmarès singles d'iTunes. Avec des échantillonnages de saxophone, le refrain est irrésistible. Allez aussi voir le clip sur YouTube, comme l'ont fait 72 millions de personnes.

## CAKELAKERS, INDIANS

Le nom de son projet ne dispose pas à deviner que Søren Løkke est un auteur-compositeur danois de Copenhague. Souvent comparé à Bon Iver, il aime les tissages de folk et d'électro. Cakelakers est l'une des pièces de son album paru récemment qui s'envole avec des guitares et non des claviers. La touche scandinave est là et fait respirer tout le disque: la sensibilité, l'espace minimaliste, la mélancolie fleur bleue et la réalisation plus bricolée que léchée. Simple et beau.

THÉÂTRE / *Marius et Fanny*

# Sacré Pagnol!

JEAN SIAG  
CRITIQUE

On ne se lasse pas d'entendre la langue musicale de Marcel Pagnol; une langue précise et imagée, vive et pleine d'esprit, de tendresse aussi. Dès la création de *Marius*, premier volet de sa trilogie marseillaise —suivi de *Fanny* et de *César*—, Pagnol avait insisté pour que la pièce soit jouée avec l'accent provençal. Exactement le défi qu'a imposé le metteur en scène Normand Chouinard à ses acteurs.

Une couleur locale, donc, mais au cœur d'une intrigue familiale à la portée universelle.

Nous sommes dans les années 30, au Café de la marine, un bar tenu par le personnage à la fois gai et bourru de César, défendu avec brio par Rémy Girard. Son fils Marius, qui travaille au quotidien avec lui, n'a pas le cœur à l'ouvrage. Le jeune homme rêve de prendre le large, de s'engager comme marin et de découvrir le monde. On le comprend.

Évidemment, il y a une histoire d'amour là-dessous. Fanny, la fille de la poissonnière Honorine (veuve elle aussi), est amoureuse de Marius depuis sa prime jeunesse. Elle lui avoue son amour au moment où le vieux maître Panisse, veuf depuis quelques mois, lui fait une demande de mariage. Manuel Tadros, dans le rôle de cet homme aussi charmant que calculateur, est tout simplement magnifique.

On connaît la suite. Malgré son amour pour Fanny, Marius décide de quitter sa «petite vie» provençale pour «la grande aventure» marine. La jeune Fanny décide de l'attendre, jusqu'au jour où elle apprend



Rémy Girard en César et Manuel Tadros en maître Panisse forment un redoutable duo.

PHOTO FOURNIE PAR LE RIDEAU VERT

qu'elle est enceinte (de Marius). C'est à ce moment qu'elle se résout à épouser Panisse. Pour ne pas être déshonorée. Mais voilà, 18 mois plus tard, Marius réapparaît... «It's complicated», aurait-il publié sur sa page Facebook aujourd'hui.

L'intrigue de *Marius et Fanny* est généralement connue. D'où le défi des créateurs, qui ne peuvent pas vraiment compter sur l'effet de surprise. On passe aussi à côté du dénouement complet de

l'histoire puisqu'on n'aborde pas du tout le troisième volet (*César*), qui se passe 20 ans plus tard. Résultat: un récit un peu linéaire, livré à la manière d'un feuilleton théâtre, qui se termine avec des points de suspension.

Heureusement, les acteurs nous offrent une performance assez divertissante. Rémy Girard et Manuel Tadros forment un redoutable duo. Au point où ils éclipsent un peu les personnages centraux de

Marius et Fanny, incarnés par François-Xavier Dufour et Marie-Pier Labrecque. Les deux jeunes acteurs s'en tirent quand même bien, même si l'accent marseillais leur joue parfois des tours. Danièle Lorain et Sophie Faucher, dans les rôles d'Honorine et de sa sœur Claudine, nous offrent aussi de très bons moments.

Normand Chouinard, qui maîtrise parfaitement les ressorts comiques de ce texte, nous propose en contrepartie

une mise en scène assez convenue, et ce, malgré les très beaux décors de Jean Bard, qui nous montrent le Café de la marine, tantôt de l'intérieur, tantôt de l'extérieur. En près de trois heures, on aurait aimé qu'il nous sorte un peu de notre zone de confort. Même si, on en convient, la prose de Marcel Pagnol est extrêmement confortable.

Jusqu'au 23 février au Rideau Vert

PREMIÈRE MONTRÉALISE

MONTREAL EN LUMIERE

*Yo soy Maria*

Photo © Julien Faugère/Atma

La pétillante soprano nous présente les plus belles mélodies espagnoles, latines et portugaises de Granada à Bésame Mucho

25 FÉVRIER - 20 h

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

montrealenlumiere.com

Info Lumière 514 288-9955 1 866 842 2112

Logos: RBC, CIBC, TD, BNP Paribas, AIRFRANCE, Bell, Hydro-Québec, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres Québec, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, Bank of America Merrill Lynch, 99.5, DentsuBos, Hydro Québec, LA PRESSE, SPINELLI, TELUS.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

De la  
**mélancolie**  
à l'**allégresse**

8 févr. 20 h - 9 févr. 16 h - 10 févr. 14 h

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Le chef et violoncelliste Jaap ter Linden dirige Arion et la magnifique soprano Johannette Zomer jusqu'aux sommets des passions italiennes... de la mélancolie à l'allégresse!

Billet unitaire de 20\$ à 49\$.

arionbaroque.com 514 355 1825

Arion  
Orchestre Baroque

ESPACE MUSIQUE 100.7

Logos: Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres Québec, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, Bank of America Merrill Lynch, 99.5, DentsuBos, Hydro Québec, LA PRESSE, SPINELLI, TELUS.

## ARTS DANSE

PIGEONS INTERNATIONAL / *Humanity Project*

## Emporté par la foule

STÉPHANIE VALLET

Après avoir célébré l'interdépendance de l'homme et de la femme dans *Grâce à Dieu ton corps*, première création sans texte de Pigeons International, la compagnie adepte de la fusion danse/théâtre revient cette fois à l'exploration de la condition humaine. Dix-septième création de Paula de Vasconcelos, *Humanity Project* sera présentée dans le cadre de Montréal en lumière à la Cinquième Salle de la PDA à partir de mardi.

« C'est une thématique qui revient dans une forme ou une autre au fil de tous nos spectacles. C'est cet intérêt pour l'être humain et la diversité humaine qui m'anime, et le fait que malgré cette diversité, on peut se comprendre et se connaître. Je suis de ceux qui croient encore en la solidarité humaine, qu'il y a une certaine fraternité sous-jacente », explique Paula de Vasconcelos.

Sur scène, deux comédiens et quatre danseurs s'extirpent d'un groupe d'une trentaine d'individus, mettant ainsi

« C'est aussi la foule qui vient au secours, c'est le peuple engagé dans un cycle plus grand que lui. Pour certains c'est déprimant, mais pour moi, c'est apaisant: malgré la querelle, la solitude, quelque chose tourne, quelque chose de plus grand que nous qui nous inclut, nous prend par la main qu'on le veuille ou non », précise la chorégraphe de *Humanity Project* qui a flirté un instant avec l'idée d'inclure du texte dans cette création, mais qui a finalement choisi de ne pas le faire, tout en offrant au public des tableaux toujours très théâtraux.

Les deux comédiens interprètent en effet de jeunes amoureux: il n'a pas pu sauver de la noyade sa fiancée qu'il emmène depuis partout avec lui en la portant dans ses bras. « C'est une manière pour nous d'inclure la mort dans le spectacle. Les gens ne vont sûrement pas comprendre tout ça, mais ils vont ressentir la culpabilité, l'absolu de la mort, la querelle, l'abandon, le désespoir, la lumière et beaucoup la



PHOTO PAUL-ANTOINE TAILLEFER, FOURNIE PAR PIGEONS INTERNATIONAL

La 17<sup>e</sup> création de Paula de Vasconcelos, *Humanity Project*, sera présentée dans le cadre de Montréal en lumière.

« C'est l'intérêt pour l'être humain et la diversité humaine qui m'anime, et le fait que malgré cette diversité, on peut se comprendre et se connaître. » — Paola de Vasconcelos

en contraste les individus et la foule. Les six interprètes véhiculent des fragments d'histoires, des tableaux teintés de querelles, de désespoir, d'amour profond, etc. et chacune de ces histoires est réabsorbée par le flot continu, les passages, les va-et-vient de ces gens.

thématique d'être sauvé au sein de cette humanité. Ils sont physiquement portés, on pense qu'ils vont chuter, mais les gens apparaissent, les rattrapent et les portent. C'est un leitmotiv récurrent dans le spectacle », dit-elle.

Au cœur des créations de Pigeons International,

le métissage des musiques est encore une fois au programme. La chorégraphe et metteuse en scène offre une véritable « symphonie humaniste » comme trame sonore de sa création.

« J'ai encore une fois travaillé avec le compositeur Owen Dalton, qui a fait la musique originale de mes deux derniers spectacles. Cette fois, il a créé une ambiance sonore récurrente, sorte de fond marin en dessous de tout. J'utilise d'autres musiques d'autres compositeurs, notamment du

Brésilien Amon Tobin », précise Paula de Vasconcelos.

« Je voulais prendre de la musique de partout dans le monde au début, mais ça n'a pas marché, ça faisait vraiment pizza *all dressed!* Alors j'ai rétréci le nombre de compositeurs », ajoute-t-elle.

Paula de Vasconcelos travaille déjà à une prochaine création à partir d'un roman français dont elle est actuellement en train de négocier les droits.

« On veut lancer un nouveau type de spectacles dans notre studio à la lumière

du jour, réduits à l'essence. Cwahaque fois que je passe du studio à la scène, j'ai toujours quelques jours de mélancolie. On y verra donc un artiste de la compagnie à la fois travailler dans son élément », conclut la chorégraphe qui désire lancer cette nouvelle création au printemps.

**Du 5 au 23 février à la Cinquième Salle de la Place des Arts. Cinq pour cent des recettes de ce spectacle seront versés à une cause humanitaire.**

J'Y SUIS

## Un pur concentré

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Jusqu'à la mi-mars, au fil d'une tournée dans les maisons de la culture de l'île de Montréal, la chorégraphe Louise Bédard propose sa nouvelle pièce *J'y suis*. Elle y invite le spectateur à entrer dans une relation presque intime avec ses quatre interprètes, mais aussi avec le lieu précis où se déroule la pièce, suffisamment souple pour s'adapter à chaque espace.

Après *Ce qu'il en reste* (2005), et *Enfin vous z'estes* (2008), Louise Bédard a inauguré au printemps 2011 un nouveau cycle de pièces qui combinent

des solos et des duos. *J'y suis* est la première de ce cycle. Elle a déjà été présentée dans les lieux extérieurs et intérieurs, à l'étranger comme au Québec.

Que la chorégraphe ait choisi, appuyée par la logistique d'Accès Culture, de faire tourner sa pièce dans les maisons de la culture montréalaises témoigne clairement de sa volonté d'aller vers le public, tous les publics, autant que de le laisser venir librement, et gratuitement, vers son univers. Ce n'est donc pas une démarche réservée aux créateurs émergents.

La pièce correspond aussi en soi à cette démarche. Dans *J'y suis*, Louise Bédard propose une sorte de concentré de ses fondamentaux, comme

l'essence aussi bien de son vocabulaire chorégraphique que de l'univers qu'elle a créé au fil des années avec sa fidèle équipe de cocréateurs : Michel F. Côté qui signe l'univers sonore et l'interprète sur scène, Angelo Barsetti pour les costumes, ici délibérément urbains, et Bruno Rafie aux éclairages.

Fidèle, la chorégraphe l'est aussi à ses interprètes. Certains ont par le passé dansé pour elle pendant des décennies, et les quatre, vraiment excellents, qui interprètent cette pièce la suivent aussi depuis quelques années. Marie-Claire Forté, Alanna Kraaijeveld, Mark Eden-Towle et Bernard Martin sont magnétiques.

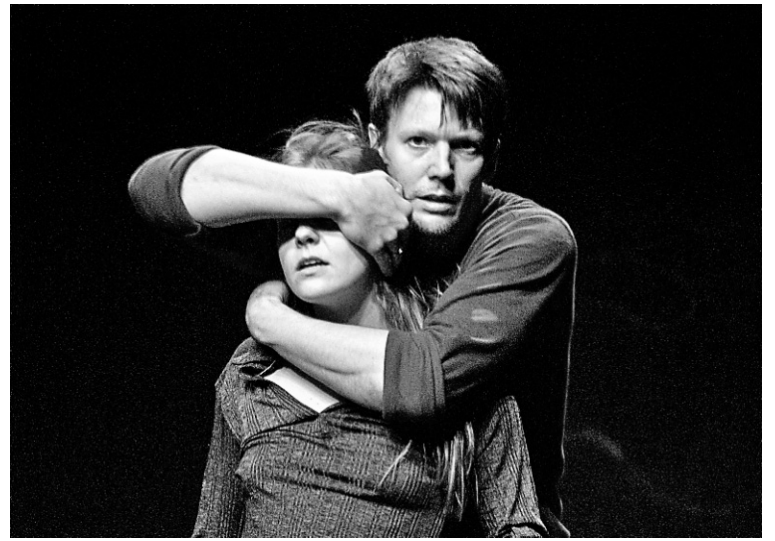


PHOTO GEORGE KRUMP, FOURNIE PAR LOUISE BÉDARD DANSE

Dans *J'y suis*, on reconnaît immédiatement la signature de Louise Bédard.

Inspirés, ils permettent de retrouver, ou de découvrir, avec plaisir l'écriture de Louise Bédard. Sa gestuelle raffinée, nerveuse et ultra rapide, faite de torsions et de cassures du tronc qui entraînent une utilisation singulière des membres dans l'espace, l'humour, la complicité.

Une signature qui occupe ici toute la place, sans lien avec les arts visuels comme ça a souvent été le cas dans les pièces précédentes. Un mouvement pur donné en partage.

Pour la liste des lieux de présentation : [www.lbdanse.org](http://www.lbdanse.org)

**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**  
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Desjardins  
PARTENAIRE EN TITRE

**07** 19h30  
FÉVRIER 2013

MAISON SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**Bienvenue  
en Amérique**

Bernstein, Gershwin, Daugherty et Copland

CHEF  
**JEAN-FRANÇOIS RIVEST**

CLARINETTE  
**SIMON ALDRICH**

[orchestremetropolitain.com](http://orchestremetropolitain.com)

Concert des arts  
et des lettres  
Québec

CONCERTS DES ARTS  
ET DES LITTÉRATURES  
Québec

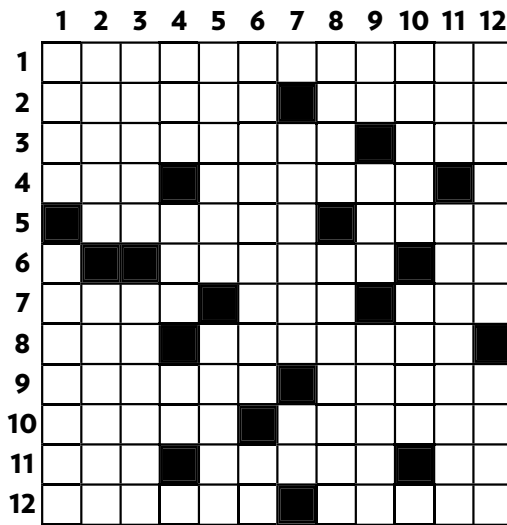
Partenaire en titre  
CIBC

Partenaire en titre  
CIBC

Partenaire en titre  
CIBC

**la placedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

## MOTS CROISÉS DES ARTS



## HORIZONTALEMENT

- 1 Auteur de *L'avenir de la vie sur la Terre*.
- 2 Incroyable – Dans le titre de la pièce d'Emmanuel Reichenbach présentée au Théâtre d'aujourd'hui du 12 février au 2 mars.
- 3 Elle présentera son spectacle *Le temps qui*

court au Théâtre St-Denis du 21 au 23 mars – Rôle de Marc Favreau.

- 4 ... Angeles – Greffant.
- 5 Genre de la cataire – Victoire de Napoléon.
- 6 S'approprié par ruse un droit – Paresseux.
- 7 Son latex est toxique – Aber – Son bois est très

employé en charpente.

- 8 Vaste étendue couverte de dunes – Apsaras.
- 9 Strophantus – Qui a un goût relevé.

- 10 Pièce de Ionesco (*La ...*) – Robert ...

- 11 L'hégire est celle de l'islam – L'œuvre de Tolstoï à fait de lui celle de la jeunesse russe – Venu au monde.

- 12 Elle joue dans le film *Zombie malgré lui* (... Palmer) – Ce n'est pas la foule.

## VERTICALEMENT

- 1 Réalisateur du film *Du plomb dans la tête* – Son deuxième album s'intitule Fox.

- 2 Dans le titre d'un quiz animé par Patrice L'Écuyer – Roman de John Irving (*Une ... pour Owen*).

- 3 Nick, dans *19-2* – Porter sur les nerfs.

- 4 Possédée – Il se forme à la suite d'une inflammation – Film de Robert Lepage.

- 5 Froncées – Prénom de l'animateur de *L'épicerie*.
- 6 Préparateurs médicamenteuses liquides – Initiales

## SOLUTION de la semaine dernière

1	R	O	B	I	T	A	I	L	L	E	E				
2	I	S	A	B	E	L	L	E	S	E	L				
3	V	E	L	E	R	E	V	A	C	U	E				
4	A	I	R	E	G	E	L	O	G	E					
5	L	O	I	S	I	R	S	U	E						
6	A	L	I	D	A	D	E	D	A	N	Y				
7	R	E	N	E	E	M	O	N	D	E	E				
8	L	T	S	F	E	L	I	E	S						
9	E	R	E	A	C	T	E	E	A	H					
10	T	I	S	A	N	E	P	E	R	I					
11	T	E	R	N	V	E	R	T	O	V					
12	E	N	R	A	V	E	E	S	E	N	A				

du réalisateur de *L'âge des ténébres*.

- 7 Mammifère piscivore – Initiales de l'interprète d'Émilie dans *Les filles de Caleb*.

- 8 Volcan d'Italie – ... Picard Band.

- 9 Terminaison – Dit qu'une chose n'existe pas – Patrie de l'auteur du *Canard de bois*.

- 10 Spacieux – Sorcière ou fée, dans la tradition arabo-persane.

- 11 On lui doit *Le cimetière de Prague* – Commencent à se manifester.

- 12 Rôle d'Éric Bruneau dans *Toute la vérité* – Virgile en a fait un héros.

MICHAEL SNOW / *Solo Snow*

# Cent fois sur l'image façonner ses idées

Artiste multidisciplinaire dont le travail sur l'image s'est greffé à chaque évolution technologique, Michael Snow est encore, à 83 ans, un des plus éloquents ambassadeurs de l'art contemporain canadien. C'est une grande chance de pouvoir, une fois encore, se nourrir de ses œuvres, exposées jusqu'au 16 février à la Galerie de l'UQAM.

ÉRIC CLÉMENT

Né à Toronto et ayant grandi à Montréal, Michael Snow entretient de forts liens avec l'Europe, plus exactement avec le Studio national des arts contemporains du Fresnoy, à Tourcoing, dans le nord de la France. Il y enseigne et y a exposé l'an dernier des œuvres qu'on a la chance de voir à Montréal en ce moment grâce à Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM et commissaire fidèle de Michael Snow.

Ses photos, vidéos et installations sont une combinaison de recherches, de constats et d'humour, notamment *Piano Sculpture*, dont l'écho s'insère un peu partout dans la galerie. *Piano Sculpture* comprend quatre vidéos de Michael Snow jouant du piano comme s'il fabriquait un objet, polissant, sciant et frappant les touches de l'instrument. Une œuvre sonore « faite à la main », précise-t-il.

L'installation *Serve, Deserve* consiste en une projection sur une table carrée d'une vidéo qui diffuse... les détails d'une table de restaurant avec assiettes, verres, couverts et un service de plats apporté non pas par un serveur, mais par le faisceau du projecteur. Une installation dans la tradition de la nature morte.

Avec *Condensation. A Cove*

*Story* (2009), on découvre un film constitué de centaines de séquences prises à tous les dixièmes de seconde et réunies pour donner l'illusion d'un réel changement climatique. L'expérience impressionniste et vaporeuse a été réalisée près de Corner Brook, à Terre-Neuve, où Michael Snow possède un chalet de bois rond.

C'est aussi là qu'il a créé *Souffle solaire (Cariatides du Nord)*, une vidéo qui a consisté à filmer, peu avant le coucher du soleil, un fin rideau de fenêtrage qui bouge à cause d'un vent généré par un phénomène climatique rare et local.

On voit le rideau former une voile gonflante avant de se plaquer violemment contre la moustiquaire et former des plis qui rappellent les tuniques des cariatides athéniennes.

Avec *Observer*, Michael Snow permet au visiteur d'être le sujet de l'œuvre grâce à une caméra qui prend le dessus de sa tête. « L'œuvre parle du fait que l'image est plate, dit-il. La représentation de soi-même est en trois dimensions et devient en deux dimensions. »

Un jeu

Deux autres œuvres rappellent à quel point Michael Snow aime jouer avec les images. D'abord *SSHTOORRY* (une superposition des mots



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Michael Snow devant une des vidéos de l'installation *Piano Sculpture*, dont l'écho résonne dans la Galerie de l'UQAM.

*SHORT* et *STORY*), la projection d'une fausse téléserie de 1 min 45 s créée par l'artiste et fractionnée en deux – une partie du film est en surimpression sur l'autre.

Pour *The Corner of Braque and Picasso Streets*, qui réfère aux premières œuvres cubistes réalisées à Barcelone par les deux peintres, Snow a installé une caméra à l'extérieur, près de l'angle des rues Berri et Sainte-Catherine. À l'intérieur, on peut voir en direct, et diffusé sur des socles cubiques empilés devant l'écran de diffusion, le film de la vie réelle se dérouler près de l'édicule du métro.

« Michael Snow est fasciné par le fait que le cubisme peut se faire tout seul, car le réel produit du cubisme en temps réel, dit Louise Déry. Il a installé la caméra et en était très heureux. C'est admirable de le voir fan de lui-même. Il adore ses œuvres, les idées, les images et travaille sans arrêt. »

Michael Snow, qui expose actuellement ses sculptures au Musée des beaux-arts de l'Ontario (*Objects of Vision* jusqu'au 17 mars), a encore bien des projets. Il était à Rotterdam il y a quelques jours pour montrer son film *La région centrale* (1971). Il exposera des œuvres de *Solo*

*Snow* à Paris en février. Enfin, il travaille sur une rétrospective de ses œuvres photographiques pour le Philadelphia Museum of Art.

« Je touche du bois, car ça continue! dit-il en riant. Je m'occupe encore beaucoup avec le fait d'être artiste! Je viens de terminer une commande publique pour une installation lumineuse sur 30 étages de la nouvelle tour Trump de Toronto. J'ai de nouvelles idées et d'autres surgissent du passé! »

*Solo Snow*, œuvres de Michael Snow. À la Galerie de l'UQAM jusqu'au 16 février

## Salle Bourgie

saison 2012-2013

La Fondation Arte Musica présente

<p><b>Mercredi 6 février - 19h30</b> Série Jeunes et Pros <b>Aimez-vous Brahms?</b> Œuvres de Brahms et Dvořák</p>	<p><b>Jeu 21 février - 18h</b> Les 5 à 7 en musique <b>Musiciens de l'Orchestre Métropolitain</b> J'aime le son du cor...</p>
<p><b>Jeu 7 février - 18h</b> Les 5 à 7 en musique <b>Colombie et Venezuela</b> Un voyage à travers les traditions musicales latino-américaines</p>	<p><b>Vendredi 22 février - 19h</b> Série Cordes et discorde <b>Quatre histoires néguentropiques</b> Louis Dufort, compositeur Quatuor à cordes Chorum Danseuse de la Compagnie Marie Chouinard</p>
<p><b>Jeu 14 février - 14h</b> <b>Les Violons du Roy</b> Tharaud, Bach et Mozart Alexandre Tharaud, piano Bernard Labadie, chef</p>	<p><b>Mardi 26 février - 20h</b> <b>Pleins feux sur la relève!</b> Appassionata, orchestre de chambre Œuvres de Haydn, Mozart et Stravinski Présenté dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE</p>
<p><b>Mercredi 20 février - 19h30</b> Concerts Tiffany <b>L'art de la fugue:</b> Bach et Piazzolla Jonathan Goldman, bandonéon Quatuor à cordes Arte Musica</p>	<p><b>Jeu 28 février - 18h</b> Les 5 à 7 en musique <b>Du jazz à son meilleur!</b> Rémi Bolduc, saxophone François Bourassa, piano</p>

Billets et programmation complète sur [sallebourg.ca](http://sallebourg.ca) - 514-285-2000 (option 4)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL FONDATION ARTE MUSICA Présenté par TD LA PRESSE

Grandeur nature

## COSTA RICA

avec Richard-Olivier Jeanson

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE  
RÉSERVEZ VOTRE PLACE MAINTENANT!

40 ANS AU CŒUR DU MONDE

<p><b>ST-JEAN</b> Théâtre des Deux Rives 2 février</p>	<p><b>LONGUEUIL</b> Théâtre de la ville 5 au 10 février</p>	<p><b>LAVAL</b> Salle André-Mathieu 12 au 21 février</p>
--	---	--

Aussi présenté à Montréal (Salle Pierre-Mercure), St-Hyacinthe, LaSalle.

514 521.1002 / 1 800 558.1002  
[LesGrandsExplorateurs.com](http://LesGrandsExplorateurs.com)

Groupe Investors LA PRESSE  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

## CÉLÉBRITÉS...

**90e Anniversaire - 5 février 2013 - Jeanne Légaré-Laporte**

Les années n'ont pas altéré ton sourire engageant. Ton optimisme et ta jeunesse de cœur nous stimulent. Bon anniversaire! Ta famille qui t'aime

**Vous avez un événement à célébrer?**

**Soulignez-le!**

tous les samedis dans

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363) | 1 866 987-VENDU (8363)  
[celebrities@lapresse.ca](mailto:celebrities@lapresse.ca)

LA PRESSE

## ARTS

## CHOIX HEBDOS

## LA LISTE PLUS ULTRA

DE MARIE-CLAUDE LORTIE



voyez nos choix en vidéo à lapresse.ca



## TÉLÉVISION

THE KILLING

La série *The Killing* met en scène des enquêtes policières. Sombre, intimiste, magnifiquement filmée, elle nous fait connaître une policière et sa vie troublée, mais elle nous présente aussi les proches des victimes qui font l'objet des enquêtes – une seule par saison. Une version américaine de la série est disponible, mais je préfère l'originalité brute de la série danoise, que l'on peut acheter sur l'internet, en version sous-titrée.



## APPLICATION

NEW YORKER

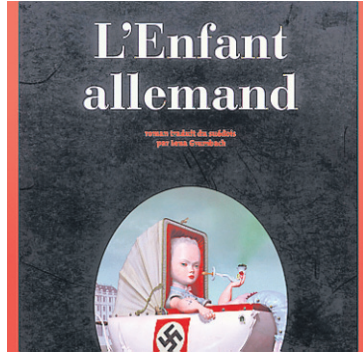
Le magazine américain *New Yorker* a toujours été excellent. Sa version iPad l'est encore plus. Non seulement y retrouve-t-on les articles du magazine, mais en plus, on y présente des vidéos, plus de photos, des collections de caricatures, etc. Mon élément préféré : les enregistrements audio des poèmes. Alors que jamais je ne lisais la poésie publiée par cette revue culturelle et politique, je prends plaisir à entendre les poètes lire, réciter, interpréter leurs œuvres.



## MUSIQUE

LOWER DENS

C'est en lisant un article écrit par le journaliste franco-italien Andrea Petrini, où celui-ci comparait un plat du chef belge Kobe Desramaults à de la musique, que j'ai découvert le nom de ce *band* de Baltimore, dont je n'aurais jamais entendu parler. Amateur de ce type cuisine, je suis tout de suite allée voir si cette musique convenait aux saveurs, aux tons, aux émotions. Coup de foudre. Mélodies sulfureuses, airs sombres, mais mélodieux, chant triste, mais charmant.



## LIVRE

CAMILLA LÄCKBERG

Les romans policiers scandinaves peuvent être très ténébreux. Pas ceux de la Suédoise Camilla Läckberg, qui mettent en scène avec réalisme, et souvent une touche d'humour, un couple, le policier Patrik Hedström et la romancière Erica Falck, et leurs enquêtes sur des meurtres généralement crapuleux. Mon préféré ? *La Princesse des glaces*, paru en français en 2008. *La Sirène* vient tout juste d'être traduit par Actes Sud, l'éditeur qui nous fait découvrir, en français, la série Millénium.



## ARTS VISUELS

LYNNE COHEN

La photographe canadienne Lynne Cohen – d'origine américaine, mais établie à Montréal – prend des photos conceptuelles où l'on ne voit jamais d'humains. Ces clichés sont pris dans des endroits publics ou institutionnels, dont elle cherche à illustrer les ambiguïtés, par le cadre, par les éclairages, bâtissant ainsi une complexité inédite, inattendue à des scènes presque quotidiennes. Gris et troublant ? Souvent. Grinçant aussi. Le Musée d'art contemporain présente 40 de ses œuvres, à partir du 7 février. On y va.



## Sur le divan avec Mado Lamotte



STÉPHANIE VALLET

Il célébrera avec strass et paillettes ses 25 ans de carrière au Métropolis le 14 février. Luc Provost, alias Mado Lamotte, fêtera en reprenant les airs ayant marqué son désormais mythique cabaret montréalais. ABBA, Dalida, Barry Manilow seront donc au rendez-vous tout comme *Danse autour de ta sacoche*, *L'amour est dans l'air* et *Corps à corps*, extraits de *Full Mado*, l'album lancé en 2010.

« Ça va être un gros party de deux heures, avec des drag-queens, des danseurs et des artistes invitées comme Martine St-Clair, Emilie Bégin, Sylvie Desgroseillers. Il y aura 20 performances et j'en fais 18 ! C'est un *One-Mado-Show*, accompagnée de ses meilleurs amis ! », explique Luc Provost qui reviendra aussi avec humour sur son parcours, depuis la ruelle de Rosemont où il a donné ses premiers spectacles, jusqu'à la naissance de Mado dans les bars.

« Je fais un rap sur mon enfance : *Mado de Rosemont*. Il va aussi y avoir une partie « bien-cuit » : Les drag-queens vont se venger pour toutes les fois que je les ai bitchées ! », s'amuse-t-il.

Vingt-cinq ans après avoir créé son alter ego de drag-queen pour arrondir ses fins de mois, Luc Provost s'étonne encore de la popularité de son personnage.

« Je ne pensais pas que ça allait aller aussi loin. Dans ma tête, Mado était mon personnage de fin de semaine alors que j'étudiais en théâtre à l'UQAM. Mado est un personnage de théâtre, mais je n'ai jamais voulu la traiter comme une drag-queen puisqu'elle ne fait pas de *lipsync*, elle parle et fait de l'impro. Je ne pensais pas avoir un jour un cabaret à son nom et une statue au musée Grévin ! », s'exclame-t-il.

Si Mado Lamotte puise dans le vécu de Luc Provost, celui-ci se sert aussi de son personnage pour lâcher son fou.

« Luc est un curieux, un intellectuel parfois et un épiqueur. Ça lui fait aussi du bien de se servir de Mado pour exprimer avec humour ses idées sur le Parti libéral ou Pauline Marois ! », précise-t-il.

## Confidence

« J'aimerais essayer d'autres choses avec Luc au théâtre. On entendrait dire : « Il est bien bon ce comédien. Ben oui, c'est Luc Provost le gars qui fait Mado ! ». Quand je serai fatiguée du monde de la nuit, j'aimerais aussi écrire une histoire folle, une sorte de fausse biographie. »

## Avec qui changerais-tu de carrière ?

J'aimerais être écrivaine alors je changerais avec Michel Tremblay. J'ai adoré la plupart de ses livres et de ses pièces de théâtre et j'ai été marquée par les époques qu'il décrit dans ses histoires parce que j'en ai vécu quelques-unes !

## Qu'est-ce qui t'a donné le goût de faire le métier que tu fais aujourd'hui ?

Toute petite je faisais des spectacles dans la ruelle derrière chez moi à Rosemont. J'allais sonner chez les voisins pour quêter des bonbons

et elles me disaient : « Tu veux des bonbons, fais-nous une chanson. » J'aimais me déguiser, faire le clown. J'ai toujours été la personne qui distrait les amis, la famille. J'avais la fibre « théâtrale », il fallait que je fasse de la scène !

## Un rôle ou un personnage que tu rêves d'interpréter ?

J'aimerais surprendre les gens. J'ai déjà fait à l'époque un petit extrait d'*Hosanna* de Michel Tremblay. Les gens avaient trouvé ça bon, alors pourquoi pas un personnage très intense, loin de mon univers fou et coloré, plus dans le drame. Peut-être

un personnage d'époque, dans un long monologue déprimant !

## Le film qui t'a le plus marqué ?

Je suis très bébé, j'ai tripé sur la plupart des Walt Disney, mais *Aladin* est mon préféré ! Sinon j'adore *Grease*, je l'ai vu au moins 75 fois.

## Avec qui rêves-tu de travailler ?

René Richard Cyr me fascine. Quand je le croise j'ai toujours envie de lui demander un rôle, même pour passer le balai dans *Belles-sœurs* ! Sinon je rêve de chanter *La dame en bleu* avec Michel Louvain. J'ai

grandi avec sa musique. Je l'aime et je le trouve vraiment *hot* !

## Ton plaisir coupable ?

Je suis une fan finie d'Hello Kitty. J'ai le grille-pain Hello Kitty à la maison, des tapis et même un tatouage ! J'ai honte, mais c'est une belle honte ! Elle me rend heureuse : elle n'a pas de bouche et moi j'aime les gens qui ne parlent pas, car je parle pour tout le monde !

## Quel serait le titre de ta biographie ?

« Que celui qui n'a jamais bitché me lance la première bière ! »