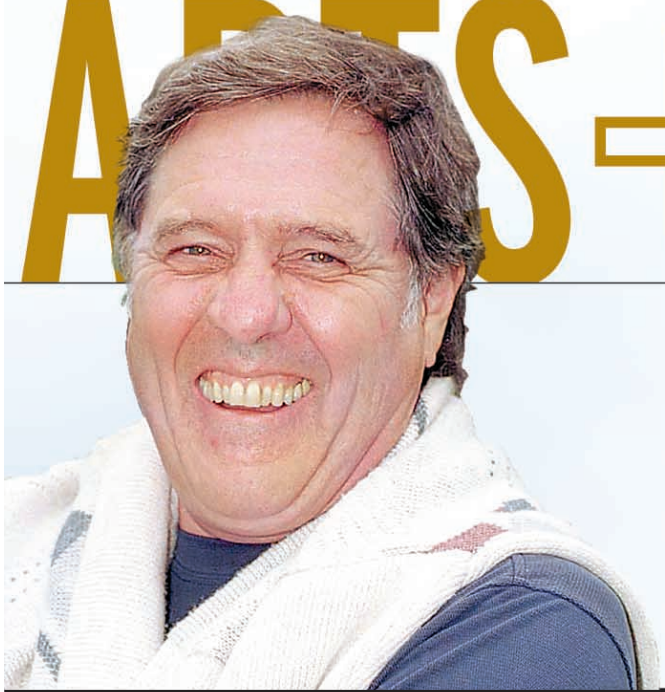


ARTS + SPECTACLES



Des changements dans *Virginie*

Page 2

Pierre Curzi

Pierre Nadeau prend le micro

Page 8



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 22 JANVIER 2002

La Presse

| DULCINÉE LANGFELDER |

Ô ma dulcinée...

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

QUAND ELLE ÉTAIT petite, Dulcinée Langfelder s'appelait Dulcy, comme Dulcy Gray, la comédienne anglaise que sa mère admirait au point d'inscrire sa fille sous ce patronage. Et tout le monde, partout, demandait à la jeune Dulcy si son étrange prénom était le diminutif de Dulcinée. À force de répondre par la négative, l'insistance finit par produire son effet et, au moment de choisir un nom de scène, elle opta pour Dulcinée.

« Dulcinée : femme dont on est épris », précise le dictionnaire. Pour une fille, et qui plus est pour une artiste, ce choix constitua tout un pari, dont le moins que l'on puisse dire, après 20 ans de création multidisciplinaire et de tournées en Europe, en Amérique et en Asie, est qu'il est gagné. Si Dulcy appartient toujours à sa vie intime qui ne nous regarde pas, Dulcinée l'artiste a conquis les coeurs en même temps que les scènes. L'impatience avec laquelle on attend son retour ce soir à Montréal, au Centre Pierre-Péladeau, au milieu de l'effervescence jumelée des médias et du public, en apporte une preuve supplémentaire. Dulcinée revient avec *Victoria*, sa dernière pièce créée il y a trois ans à l'Agora, puis applaudie d'un continent à l'autre, et traduite d'une langue à l'autre, pendant trois ans. Pour une nonagénaire sénile et en fauteuil roulant — ce qu'est le personnage de *Victoria* —, avouez que ce n'est pas une feinte réussite !

Alors, *Victoria*, le pari victorieux de Dulcinée ? Ce n'est pas qu'un jeu de mots, c'est une réalité. Ce spectacle se révèle l'aboutissement d'un parcours : « *Victoria* constitue un tournant, souligne la chorégraphe. Cette pièce clôt le cercle de quatre de mes pièces consacrées aux différents âges d'une vie de femme, au regard porté sur le monde à quatre temps de la vie : l'innocente jeunesse (*Cercle vicieux*), la découverte du monde (*Portrait de femme avec valise*), la cinquantaine désabusée (*La Voisine*), et, ici, le retour à la candeur dans l'extrême vieillesse. » Elle s'en rend compte maintenant, évidemment, puisqu'on ne peut faire le bilan du parcours sans l'avoir effectué. « Je viens d'en prendre conscience, oui, comme au réveil d'un rêve. Et c'est bien ainsi. À 47 ans, je vais m'engager dans une nouvelle étape de ma vie. »

Or, pour bien assimiler les acquis, rien de tel que de reprendre les choses par leur commencement, à New York, sa ville de naissance : « Tout remonte à l'âge de quatre ans, se souvient-elle. J'ai eu la chance d'avoir un professeur de danse qui m'a inculqué l'amour du mouvement pour toujours. J'ai été une élève disciplinée jusqu'à l'âge de 13 ans, où j'ai eu un autre professeur, bien trop sérieux pour moi, qui ne supportait pas que je passe mon temps à regarder par la fenêtre pendant ses cours. Le studio se trouvait sur la 6^e Avenue, au quatrième étage, et les gens qui marchaient dans la rue offraient le plus beau des ballets. Pour moi, c'était ça, la danse, ce mouvement dans la rue. Il s'est fâché. Il m'a dit que si je voulais devenir ballerine dans sa compagnie, je devrais me concentrer sur l'intérieur du studio pour les 10 prochaines années de ma vie. Le choix était clair : il fallait que je regarde par la fenêtre. J'ai dû affirmer mes priorités : le mouvement, l'image, le corps humain, l'humanité. »

Depuis l'adolescence, ce fil rouge demeure. Dulcinée touche à plusieurs domaines et s'initie à divers arts de la scène, film d'animation, mime (avec Étienne Decroux, puis Omnibus), théâtre, chant, en France, à New York, puis à Montréal, où elle arrive en 1978 et qui devient sa ville de choix, de vie et de création, un carrefour pour devenir une artiste polyvalente, fonder sa compagnie et se lancer dans la création multidisciplinaire. « Je reviens justement de New York, dit-elle, et c'est très émouvant d'y danser après les événements de l'automne. Mais à Montréal aussi je suis chez moi ; je me sens très québécoise à bien des égards. »

Voir DULCINÉE en C3



Dulcinée Langfelder revient à Montréal avec *Victoria*, trois ans après la création de la pièce qu'elle a trimballée de par le monde. Son personnage principal, nonagénaire, perd la maîtrise de son corps, mais renoue avec une certaine candeur. Au point de danser un tango avec son fauteuil roulant.

| FINALISTES DE LA SOIRÉE DES MASQUES |

Denis Marleau et René Richard Cyr remarquables

SONIA SARFATI

AU COURS DE LA dernière saison théâtrale, les noms de Denis Marleau et de René Richard Cyr ont été prononcés — en bien — à nombre de reprises. Le premier est l'homme derrière *Le Petit Köchel* de Normand Chaurette et *Intérieur* de Maurice Maeterlinck. Le second est celui qui a relevé le pari (fou ?) de présenter sur une scène *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy et Michel Legrand et qui a mis en scène le nouveau texte de Daniel Danis, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*. Quatre productions qui, à elles seules, totalisent 24 nominations pour les prochains Masques.

Bref, les noms des deux metteurs en scène risquent d'être sur encore bien des lèvres le 3 février, au cours de la cérémonie en deux actes mise en scène par Martin Faucher et animée par Sylvie Drapeau et Andrée Lachapelle, pour la partie télédiffusée à Radio-Canada (dès 19 h 30), et par Claude Poissant pour celle présentée juste avant à ARTV.

Trois productions se retrouvent en tête de liste avec sept nominations : *Le Petit Köchel* du Théâtre UBU fait ainsi face à *Dom Juan* de Molière, monté au Théâtre du Nouveau Monde par Martine Beaulne et à *Mademoiselle Julie* de August Strindberg mis en scène à Espace GO par Brigitte Haentjens. Suivent, avec six nominations, *Les Parapluies de Cherbourg* et *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, de même que *High Life* de Lee MacDougall, mis en scène par Lorraine Côté. Et, avec cinq sélections, *Intérieur*, collaboration du Théâtre UBU et du Théâtre du Rideau Vert, et *Zazie dans le métro* de Frédéric Dubois, d'après le roman de Raymond Queneau.

« Je suis content comme quelqu'un qui vient de lancer un double six », indiquait hier René Richard Cyr, dans un endroit qui, justement, se prête au jeu : les finalistes de cette Soirée des Masques, la huitième, ont été dévoilés au Cabaret du Casino.

Mais l'homme de théâtre et de télévision prend la chose avec une sage distance : les galas, tous les galas, obligent à comparer des

pommes et des oranges et, inévitablement, « il y a mille oublis et mille injustices ». Il regrette ainsi que l'Académie n'ait pas considéré la candidature de la jeune Évelyne Gélinas, très remarquée dans *Les Parapluies*, parce qu'elle est encore en formation à l'école de théâtre. « Mais, enfin, je ne veux pas me plaindre. Je suis content pour le Centre culturel de Joliette (qui est à l'origine, avec lui, de la naissance des *Parapluies* sur scène) et en tant que directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui », puisqu'en plus du *Langue-à-Langue*, *Floes*, de Sébastien Harrison, créé en ces lieux, a obtenu trois nominations.

Pour ce qui est du Masque de la meilleure production / Montréal, la compétition se fera entre *Silences et Cris* de Gilles Maheu, *Dom Juan*, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, *Intérieur*, *Le Petit Köchel* et *Mademoiselle Julie* (les metteurs en scène des trois dernières pièces étant aussi finalistes pour le Masque de la mise en scène avec René Richard Cyr pour *Les Parapluies*, Daniel Brooks pour *Betrayal* de Harold Pinter, et Lorraine Côté pour *High Life*

de Lee MacDougall). À noter que les 65 642 spectateurs qui ont voté pour le Masque du public vont dans une autre direction que les membres de l'Académie québécoise du théâtre : les finalistes y sont *Les Parapluies de Cherbourg* et *Zazie dans le métro*, de même que *À la découverte d'Elvis* de Josée LaBossière d'après Marcia Kash, *La Bible*, mise en scène par Antoine Laprise, *Variations énigmatiques* d'Éric-Emmanuel Schmitt que Daniel Roussel a mis en scène au TNM et *Wit* de Margaret Edson que David Latham a mis en scène au Centaur.

Pour ce qui est des Masques pour l'interprétation, les actrices qui se feront concurrence sont Lise Castonguay (*À toi pour toujours*, ta Marie-Lou de Michel Tremblay ; mise en scène de Gill Champagne au Trident), Rosemary Dunsmore pour son rôle dans *Wit*, Marie-France Lambert pour sa prestation d

Voir REMARQUÉS en C3

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal

les Week-ends de POP de l'OSM

BRUNO PELLETIER
SIMON LECLERC - CHEF D'ORCHESTRE ET ARRANGEUR
1^{ER} FÉVRIER 2002, 20 H - EN SUPPLÉMENTAIRE LE 13 FÉVRIER

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

514 • 842 • 9951

TOYOTA Affiliés municipaux et Métropolitain Québec

Affichage Astral Media

TVA

CITE Rock/Orchestre 107.3 FM

La Presse

Virginie perdra des personnages et obtiendra un budget supérieur



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

Radio-Canada a confirmé hier que le téléroman quotidien *Virginie* connaîtra de gros changements la saison prochaine.

Certains personnages disparaîtront. Et un budget supplémentaire sera accordé à cette émission quotidienne en ondes depuis six ans.

Départ confirmé officiellement : celui de Pierre Curzi, qui incarne Gilles Bazinet, un des personnages que les fans ont le plus aimé détester depuis le début de la série.

On ignore quel sort sera réservé au personnage. On sait toutefois que l'acteur et l'auteure Fabienne Larouche se sont entendus sur le départ.

« Je ne suis pas sûr que Pierre aurait été d'accord avec une nouvelle évolution du personnage », a dit son agent hier, confirmant que M. Curzi en était à sa dernière saison dans la peau de Bazinet.

Il est aussi question du départ de deux autres comédiens, notamment Jean L'Italien, qui incarne le chum journaliste de Virginie. Un gros morceau. Par ailleurs, Hercule, dodu prof de gymnastique incarné par Martin Larocque, en serait aussi à sa dernière saison.

À Radio-Canada, la porte-parole Evelyn Dubois n'a pas voulu confirmer ou infirmer la nouvelle, indiquant seulement que *Virginie* su-

birait des changements substantiels.

Elle a ajouté que certains départs seraient permanents, d'autres temporaires.

Dans le passé, quelques personnages se sont éclipsés. Ceux de Jean-François Pichette, l'ex-mari de la meilleure amie de Virginie, et de Maxim Roy, la prof d'anglais.

Le tournage de la saison actuelle de *Virginie* prend fin le 26 mars.

En début de saison, l'auditoire de *Virginie* battait de l'aile. La moyenne était de 850 000, alors que 1 083 000 téléspectateurs regardaient l'émission à la fin de la saison dernière. Refusant de croire que les téléspectateurs désertaient le téléroman, Radio-Canada a plutôt blâmé la maison de sondages Nielsen, allant même jusqu'à s'abonner aux sondages quotidiens de BBM.

Mais voilà que depuis deux semaines, l'auditoire moyen de *Virginie* a remonté au-dessus des 900 000, selon Nielsen. Ce qui est plus que respectable, après six ans en ondes.

Fabienne Larouche a presque un contrat à vie pour *Virginie*. Il a été renouvelé pour trois années supplémentaires cette saison.

Radio-Canada n'a pas voulu confirmer quel sera le budget supplémentaire consacré à *Virginie*. Mais, selon des sources dignes de foi, il s'agirait de 2 millions.

Retour à Radio-Canada après une longue bataille

LA JOURNALISTE Catherine Kovacs a fait une entrée fleurie et applaudie hier matin à Radio-Canada. Michel Couturier, président



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse

C'est sous les fleurs et les applaudissements que la journaliste Catherine Kovacs a fait son entrée, hier matin, à la Maison de Radio-Canada. Elle est ici accompagnée du président du syndicat, Michel Couturier.

de son syndicat, est venue l'accueillir à la porte centrale de la Maison.

Employée de Radio-Canada depuis 1976, à Winnipeg, à Toronto puis à Montréal, M^{me} Kovacs a appris en mars 1997 que son contrat n'était pas renouvelé. Elle travaillait alors à l'émission *Enjeux*. Son travail n'avait jamais fait l'objet de commentaires négatifs. Aucune lettre n'était à son dossier.

Depuis quatre ans et neuf mois, Catherine Kovacs, grandement appuyée par son syndicat, s'est battue contre la SRC. Elle a gagné deux griefs et un appel en Cour supérieure.

Elle a été réintégrée hier matin et

affectée aux nouvelles nationales. Dont le grand patron est Jacques Auger, celui-là même qui l'avait congédiée il y a près de cinq ans.

Est-elle angoissée ? Elle éclate de rire. « Moi, j'ai tourné la page. Et j'ai cru voir une lueur d'admiration dans les yeux des patrons hier. »

M^{me} Kovacs n'a pas chômé durant son « congé » de Radio-Canada. Elle a travaillé trois ans pour Anne-Marie Dussault à Télé-Québec, a participé à l'excellent documentaire sur les années Drapeau fait par Daniel Creusot, à un autre sur le transgénisme.

Elle a été réintégrée hier à un

poste permanent à Radio-Canada, mais vous ne la verrez pas en ondes tout de suite.

C'est qu'elle doit prendre un congé de deux mois pour terminer une série documentaire sur les 50 ans de la télévision, qui sera en ondes la saison prochaine. Radio-Canada a accepté qu'elle reporte de deux mois son entrée officielle. À condition qu'elle vienne prendre des cours sur les nouveaux appareils installés dans la salle des nouvelles depuis son départ. M^{me} Kovacs a accepté de bon cœur cette session de formation.

Elle est de bonne humeur et ne nourrit aucun sentiment de vengeance. « Je ne comprends pas la politique de l'affrontement », dit-elle.

Les Mamies chutent, Les Poupées montent

LES SONDES BBM quotidiens de mercredi soir dernier indiquent que le nouveau téléroman de Lise Payette *Les Super Mamies* fait la moitié de l'auditoire des *Poupées russes*, son concurrent de TVA diffusé au même moment.

Les deux téléromans sont partis presque à égalité il y a deux semaines. *Les Poupées russes* ont atteint 1 509 000 spectateurs mercredi dernier, contre 819 000 pour *Les Super Mamies*.

On se demande quel effet aura le congé olympique de Radio-Canada, du 8 au 24 février, sur le dernier téléroman de Lise Payette. Les fidèles reviendront-ils à Radio-Canada après les Jeux ou resteront-ils aux *Poupées russes*, qu'ils auront eu l'occasion de découvrir ?




Message à l'Amérique

AUX GRANDS REPORTAGES

ce soir 20h

animation : Michèle Viroly



en direct sur la vie

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - LA FACTURE

Une amende de 315\$ pour un vol à l'étalage de 3,49\$ est-elle un abus de pouvoir? Les vols de cartes de débit: les banques ne doivent pas tenir le détenteur responsable des pertes financières. Est-ce ainsi dans les faits?

19:30 p - TOUT LE MONDE EN PARLE

José Bové, l'apôtre antimondialisation, fait partie des invités.

20:00 - QUAND HITLER RÉVÉLA DE MICKEY MOUSE

En 1941, le chef de la propagande nazie a fondé un studio de dessins animés pour rivaliser avec ceux de Disney. Il s'est produit une centaine de cartoons, certains étant de la propagande antisémite et anti-alliés.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE

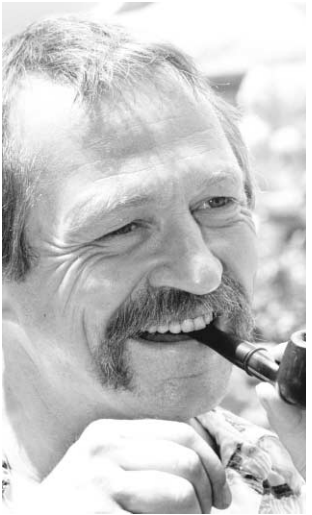
Les Spice Girls sont disparues de la carte. Un documentaire pour ceux qui veulent les revoir au faite de leur gloire.

21:00 A - MAUX D'AMOUR

La sexualité des gens qui ont subi des opérations qui leur font honte.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Pierre Nadeau, qui fait un retour à la radio, Marc Dupré et le patineur Marc Gagnon. Au Club: Marie-Josée Taillefer.



José Bové

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a	v	Ce soir q Estrie ce soir v La Région ce soir (18:30)	Virginie	La Facture / Vol à l'étalage	Rivière-des-Jérémie	Enjeux / Un temps de deuil	Le Téléjournal/Le Point / À bord d'un porte-avions américain	Nouvelles du sport	Docs en stock (23:25)	4	4					
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Parfaits	Avoir su...	Histoires de filles	Chirurgie plastique: rêve ou cauchemar?	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Marc Dupré	Sports / Lot. (23:52)	7	7				
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Est-ce un garçon ou une fille?	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone Science	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Épopée en Amérique	8	8		
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Luc Guérin	Fun noir / Élyse Marquis	Coroner	Cinéma / FAUX PAS INTERDIT (6) avec William McNamara, Amy Locane	Le Grand Journal	110%	Les Escarpins rouges	5	5					
TQ	z	H	News	Access H.	Drew Carey	Wheel of...	Jeopardy	According to Jim	My Wife & Kids	The Drew Carey Show	Scrubs	Philly	CTV News	News	11	11	
	k	K													45	58	
TQS	t	l															
	l																
C	h		CBC News: Canada Now	Life & Times / S. Schmirler	The Nature of Things	CBC News: Disclosure	The National	The National	Best of...	13	13						
	d		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	The Chair	NYPD Blue	Philly	News	Night. (23:35)	22	22				
ABC	b		News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy			Late... (23:35)	21	21				
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	In Style: Celebrity Weddings	Frasier	Scrubs	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23				
NBC	j		Newshour	Nightly...	Outdoor...	Call the Governor	Secret Life of the Brain / Baby's Brain - Child's Brain			Dealing with Diversity	43	64					
	o		BBC News	Bus. Report	Newshour	Nova / Neanderthals on Trial				BBC News	Charlie Rose	46	24				
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Laugh out Loud	Law & Order	100 Centre Street		Law & Order	73	39					
	2		John Lee Hooker	Creation	Auteur libre	Ovation Danse / ...Saisons	Silence, on court!	Cinéma / MAZEPPA (4) avec Bartabas, Miguel Bose			31	31					
3			Jazz Box: Marcio Faraco	Videos	Paul Anka: Music Man	Cinéma / LOVE ME OR LEAVE ME (4) avec Doris Day, James Cagney				NYPD Blue	72	34					
			Contact Animal	Missions aériennes	Objectif Science	Biographies / M. Barbeau	La Femme bionique	Cinéma / ARMEN ET... (6)			20	20					
4			Planète Terre	...Retraite	Physiologie et Vieillesse	D'abord...	...la croissance d'une PME	Einblicke	Branche-toi.qc.ca	In Focus	47	26					
			Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Tippi of...	Beast Week / Prehistoric...	World's Greatest Mysteries	@discovery.ca			37	37					
5			Billet ouvert	Cité partant	D'ici &...	Le Touriste	Dominika	Avventura	Blanches...	Motoneige	...l'aventure	D'ici &...	Défiions l'hiver	...quartiers	23	51	
			...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / STOP! OR MY MOM WILL... (5)	Cinéma / TEEN WOLF (6) avec Michael J. Fox							67	
6			3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Undeclared	24		Smallville	Star Trek: Voyager	36	46				
			News (17:30)	National	Bob &...	E.T.				Judging Amy	Body & Health	Sports	3	3			
7			Histoire maritime du Canada	L'Histoire à la une	Hitler / Mickey	Face caché... Shackleton...	Cinéma / SOLDATS EN TRANSIT (3) avec Nicholas Campbell										
			It Seems...	Secret &...	Tour of Duty	Turning Points / Ghost...	Secrets of the Dead	Quest for Ancient Egypt	The Untouchables								
8			3rd Rock	Atto d'Amore	Frasier	Friends	JAG	24	Dateline	Sino-Mtl	Late... (23:35)	14	14				
			Pet Project	Pet Friends	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Class Act	Taking it off	...for Love	Matchmaker	Extra	...Homes	71	29	
9			MusiMax Collection (14:30)	Max Musique	Musicographie / Spice Girls	Présentation MusiMax / Raw Spice	Tom Jones	Musicographie / Spice Girls									
			Infoplus	Mode de rue	M. Net	Specimen	Fax	VJ d'un jour	VJ Rajotte	Megahitplus	Music in High Places	30	30				
10			BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	counterSpin	The National	Rough Cuts	counterSpin							
			RDI Junior	Cap. Actions	Guerre au terrorisme	Message à l'Amérique	Le Téléjournal/Le Point	...terrorisme	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...							
11			Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Magazine olympique	En route vers Salt Lake City	Sports 30	Profil	Qc Courses	33	33					
			Direction: Sud	L'Hôpital Chicago Hope	Total Recall	Power Play	Cinéma / THE IMPOSTORS (5) avec Oliver Platt										
12			F/X	North of Sixty	Buffy the Vampire Slayer	Special Unit 2	Star Trek: Voyager	X-Files									
			The Lost World	First Wave	Sportscentral	Last Word...	Soccer / Canada - Equateur	38	38								
13			Sportscentral	NHLPA's...	Hockey / Sénateurs - Flyers												
			Les Enfants	Volt	Panorama	L'art d'être parent	Cinéma / L'ENFANT OUBLIÉ (5)	Azimuts	Panorama								
14			How'd they do that?	Bomb Detectives	I-Witness / Nighttime...	Bermuda Triangle / Secrets...	Seeing is Believing	I-Witness / Anti-Whaler									
			Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Night of Warriors Kickboxing	TSN Profile	Classic Boxing	Sportscentre	Tennis	28	28					
15			La Classe...	RoboBlatte	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiqueteurs	Simpson	Henri, gang	34	45	
			Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Tout le monde en parle / Franck Dubosc, Zabou Breitman	Temps présent (22:25	Jrnl (23:20)	... (23:50)								
16			S. Bus / Zoo	Big Band	Pukka Tukka	Your Health	Studio 2	Pride and Prejudice	National Geographic	On Stage	Studio 2	74	56				
			Maigrir...	Les Copines	Cinéma / L'AMOUR INDOMPTÉ (5) avec Cathy Lee Crosby	C'est mon choix	...en vedette	Les Copines	Femmes								
17			L'Actuelle	Les Carnets de l'emploi	Courrier télé de Louise	CitéMag Québec	Les Carnets de l'emploi	Accès.com	La Filière								
			...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Loup-garou	La Vie à cinq	...galaxie	Vice Versa								
18			So Little...	Caitlin's...	2 of a Kind	Saddle Club	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	Big Meg...	44	18	
			Chroniques du paranormal	...nerdz	Technofolie	Star Trek... Génération	X Files	Monstres mécaniques	Babylone 5								
			CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Jamais sans mon cadeau



sache, personne n'a demandé à Madonna de se donner en spectacle. C'est le métier qu'elle a choisi d'exercer pour gagner sa vie, et elle la gagne très bien, merci.

Nous payons déjà assez cher pour ses services quand elle consent à nous les vendre. Pourquoi en plus faut-il chercher à la convaincre qu'on existe quand, dans le fond, c'est à ELLE de nous convaincre qu'elle vaut le prix exorbitant qu'elle nous impose pour une soirée ? Non mais...

Visiblement, ces considérations n'ont pas pesé lourd dans la balance des courtisans transis du Centre Molson. Ceux-ci ont multiplié les présents auprès de son altesse. Il y a eu les bouquets de lys blancs envoyés dans chaque ville où elle échouait. Puis la sculpture d'un artiste local. Puis les cassettes et vidéos de Caillou pour ses enfants. Puis les habits de jogging griffés Roots. Et enfin, la poupée faite sur mesure in Canada à l'effigie de la star. Montant des offrandes ? Certains avancent le chiffre de 10 000 \$. Finalement, pourtant, cet investissement n'a absolument rien donné. Aux dernières nouvelles, Madonna ne viendra pas à Montréal, prétextant un horaire trop chargé et un besoin urgent de passer du « temps de qualité » avec sa petite famille.

Vous y croyez, à cette excuse ? Moi, pas une minute.

En revanche, je sais exactement pourquoi Madonna a résisté à l'assaut des cadeaux d'Aldo Giampaolo. Les cadeaux n'étaient pas assez gros.

Quand on pense que pour une seule soirée au gala des Golden Globes, les vedettes du

cinéma et de la télé ont reçu cette année, entre autres bonbons, une console de jeu X-box, une sculpture personnalisée, une montre évaluée à 1300 \$ US, un bon de 2000 \$ US pour l'achat d'une table Herman Miller et un autre de 1100 \$ US pour une horloge Art déco, on se dit que le père Noël du Centre Molson a des croûtes à manger avant d'appâter qui que ce soit avec des t-shirts Roots et des cassettes de Caillou.

Et que dire de la soirée des Grammys, à laquelle Madonna ne manquera pas d'assister, quitter à ronger son « quality time » avec Lourdes et Rocco ?

Aux Grammys, cette année, les vedettes recevront une télé miniature haut de gamme, des anneaux en cristal Lalique et des montres-appareils photo à affichage numérique, le tout d'une valeur variant entre 15 000 et 20 000 \$US, selon un article paru dans La Presse. Et ce n'est que la pointe de l'iceberg.

À Santa Monica, une ancienne coordonnatrice de galas a lancé une entreprise (Backstage Creations) qui ne s'occupe que de remplir le bas de Noël des stars à longueur d'année. D'un gala à l'autre, elle bourre les bas ou plutôt les valises de tout ce qui lui tombe sous la main : montres Cartier, sacs Vuitton, lunettes de soleil Gucci, pyjamas et dessous fins La Perla, bijoux, meubles, cristal, diamants, alouette !

Évidemment, on ne couvre pas les stars de cadeaux que pour leurs beaux yeux. On le fait surtout par intérêt publicitaire et parce que leur surexposition (dans les magazines de mode ou de déco) en fait les hommes et femmes-sandwichs de l'heure.

Il suffit que Madonna ou une autre se pointe dans un gala avec une montre X pour que toute l'humanité (ou du moins celle qui en a les moyens) se rue au magasin le lendemain pour se la procurer.

C'est ainsi que les modes se créent. Le plus souvent, ce n'est pas un affaire de style, de goût ou de flair. C'est une affaire de gratuité. En d'autres mots, les stars sont prêtes à faire la publicité de n'importe quoi, pourvu que ça ne leur coûte pas un sou.

Quant à Madonna, après plus de 20 ans à recevoir une rivière de diamants à chaque apparition, sur scène comme au dépanneur, elle en a vu d'autres. Pour l'épater, les courtisans du Centre Molson devront commencer par bonifier leur allocation de dépenses et balancer Roots et cassettes de Caillou aux poubelles. Une ou deux boîtes bleues de chez Birks par semaine devraient réparer la gaffe auprès de leur dulcinée.

Pour le reste, je conseille fortement à ces messieurs de faire une demande de subvention au gouvernement canadien. Pas pour subventionner Madonna. Plutôt pour subventionner le public montréalais. Sinon, au rythme où vont les choses, Madonna risque de se retrouver dans un Centre Molson désert où elle aura tout le loisir de s'initier aux cassettes de Caillou...

REMARQUÉS

Suite de la page C1

Le Langue-à-langue, et Ginette Morin et Christiane Pasquier pour leur performance dans Le Petit Köchel. Du côté des acteurs, les finalistes sont Benoît Brière (Dom Juan), René Gagnon (La Reine morte de Montherlant, mise en scène de Denise Guilbault au Théâtre Denise-Pelletier), Gabriel Gascon pour sa performance dans Intérieur, James Hyndman pour son rôle dans Mademoiselle Julie, Denis Lamontagne et Jacques Leblanc pour leur presta-

tion dans High Life et Diego Matamoros, vu et entendu dans Betrayal de Harold Pinter.

En tout, 134 productions présentées entre le 1^{er} septembre 2000 et le 31 août 2001 ont été inscrites à ces huitièmes Masques. Celles qui se retrouvent parmi les finalistes se partageront 23 des 24 prix remis pendant la soirée. Quant au 24^e, le prix Hommage, son lauréat sera révéilé au moment des célébrations du 3 février.

DULCINÉE

Suite de la page C1

Depuis 1978, elle a dansé pour de grands chorégraphes, signé des chorégraphies et des scénographies pour d'autres, mais également pour le théâtre, la télévision, la comédie musicale, elle a fait des films et s'est toujours tenue proche de la musique et du chant. Une chorégraphie est une mise en représentation de la vie elle-même, et toutes ces disciplines explorées au fil des ans lui permettent de s'en approcher au plus près.

Les arts de la scène sont-ils finalement une traduction d'un état intérieur en mouvement visible et transmissible ? Elle approuve : « Je m'inspire du phénomène du rêve. Le rêve, c'est notre âme qui nous parle, qui traduit notre vie et transcende nos expériences, les met en images de manière extrêmement artistique. Nous sommes tous metteurs en scène et chorégraphes dans nos rêves. Alors moi, je veux avoir le plus de moyens possible pour traduire cela sur scène, de manière consciente et volontaire, pour des spectateurs eux aussi en état d'éveil. » C'est pourquoi, sans doute, ses pièces sont si fortes, pourquoi elles parlent à la fois à nos sens et à notre inconscient, et ne se décollent plus de notre mémoire visuelle autant que charnelle, sans jamais se départir du mélange de gravité et de fantaisie qui les rend si intenses.

Pour toutes ces raisons, Victoria constitue en effet un aboutissement, avant de passer à un nouveau cycle créatif. L'histoire de cette dame de 90 ans, dépendante de son jeune infirmier (l'athlétique Eric Gingras), qui a perdu la mobilité physique, la mémoire, l'énergie extérieure, mais comme pour mieux recouvrer la liberté de l'imaginaire, l'espièglerie et l'impertinence de l'enfance, la force de l'audace, la mobilité de l'esprit, au point de danser un tango avec son fauteur roulant. Une émotion, une philosophie de vie, offertes en autant d'images inoubliables, accompagnées par les musiques du talentueux Philippe Noireault.

« J'aimerais bien ressembler à Victoria à 90 ans », conclut Dulcinée Langfelder. Un nouveau rêve, une future victoire pour elle, et pour nous tous.

VICTORIA, de Dulcinée Langfelder, du 22 au 26 janvier, 20h, à la salle Pierre-Mercure ; infos : 514 987-6919

ACTION!

Les vendredis et samedis dans La Presse



Les Films Séville en collaboration avec La Presse Radio-Canada Télévision CITE 107.3 FM sont fiers d'inviter 230 personnes à une représentation spéciale le mercredi 13 février au Starcité.

LA VÉRITÉ! SI JE MENS! 2 un film de THOMAS GILOU Richard ANCONINA José GARCIA Bruno SOLO Gad ELMALEH Gilbert MELKI

CINEMAS GUZZO HORAIRE DU 21 - 24 JANVIER WWW.CINEMASGUZZO.COM

CONCOURS Fleurs d'acier Grâce à LA PRESSE et CKAC730, courez la chance de gagner une des dix paires de billets pour assister à la pièce Fleurs d'acier.

Fleurs d'acier présenté au Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 9 février

amc MID
www.amctheatres.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

THE FOURTH ANGEL
(Sujette à l'obtention du classement)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:45, (4:15), 7:30, 10:00

TREED MURRAY
(Sujette à l'obtention du classement)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:00, (4:15), 7:00, 9:45

GOSFORD PARK (G) (2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:00, 1:45, (4:00), (4:45), 7:00, 7:45, 10:00

THE IMPOSTOR (13+)
LUN-JEU 2:00, (4:30), 7:00, 9:30

A BEAUTIFUL MIND (13+)
(2 ÉCRANS)
LUN 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 8:00, 10:00
MAR 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00
MER-JEU 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 8:00, 10:00

ALI (G) (3 ÉCRANS)
LUN-MAR 1:00, 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 6:30, 8:00, 9:00, 10:00
MER 1:00, 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 8:00, 9:00, 10:15
JEU 1:00, 2:00, 3:00, (4:30), (5:30), 6:30, 8:00, 9:00, 10:00

THE SHIPPING NEWS (13+)
(2 ÉCRANS)
LUN-MAR 1:30, 2:20, (4:10), (5:05), 7:10, 8:00, 10:00
MER 1:30, 2:20, (4:10), 7:10, 10:00, 10:30
JEU 1:30, 2:20, (4:10), (5:05), 8:00, 10:30

KATE & LEOPOLD (G)
(3 ÉCRANS)
LUN 1:05, 2:15, 3:15, (4:15), (5:10), (6:00), 7:15, 8:15, 9:00, 10:15
MAR-MER 1:15, 2:15, 3:15, (4:15), (5:10), (6:00), (6:00), 7:15, 8:15, 9:00, 10:15
JEU 1:15, 2:15, 3:15, (4:15), (5:10), (6:00), 8:15, 9:00, 10:15

THE MAJESTIC (G)
LUN-JEU 1:45, (5:15), 8:45

JOE SOMEBODY (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:15, (4:45), 7:15, 9:40

UN CIEL COULEUR VANILLE (13+)
(Version française de VANILLA SKY) (2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:45, (4:45), 7:45, 9:30, 10:30

BEHIND ENEMY LINES (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:30, (4:15), 7:05, 9:35

MONSTRES, INC. (G)
(Version française de MONSTERS INC.)
LUN-JEU 2:10, (4:30), 7:05

AMÉLIE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:15, (4:05), 7:00, 9:45

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

IMAX BEAUTY AND THE BEAST (IMAX 2D) (NO PASSER/NO COUPONS/NO LAISSEZ-PASSER/NO COUPONS ACCEPTÉS) Lun,mar,jeu 10:30 12:30 2:30 4:30 6:30 (G)

LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER/NO COUPONS ACCEPTÉS) Lun,mar,jeu 10:30 12:30 4:30 6:30 (G)

THE LORD OF THE RINGS 12:30 12:30 1:00 4:00 4:30 5:00 8:00 8:30 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

BLACK HAWK DOWN 12:40 1:30 3:40 4:40 6:45 7:40 9:45 10:35 (13+) Violence

THE ROYAL TENENBAUMS Lun,mar,jeu 1:05 3:50 4:45 7:10 7:45 9:50 10:25 mer 1:05 3:50 4:45 7:10 9:50 10:25 (13+) (G)

SNOW DOGS 12:35 2:50 5:15 7:25 9:40 (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 12:15 12:45 1:15 4:15 5:15 6:45 8:15 8:45 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LA CHUTE DU FAUCON NOIR 12:05 12:40 3:05 3:40 6:40 7:10 9:40 10:15 (13+) Violence

YAMAKASI 1:10 3:15 5:20 7:25 9:55 En attente de classement

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 2:10 4:50 7:40 10:10 (G)

ORANGE COUNTY (V.F.) 2:00 4:20 7:30 9:40 (G)

UN HOMME D'EXCEPTION 12:50 4:00 7:00 10:05 (13+)

CIEL COULEUR VANILLE 1:05 3:50 6:45 9:35 (13+)

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 12:10 3:20 6:50 9:50 (G)

JIMMY NEUTRON (V.F.) 1:30 4:25 (G)

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 1:40 4:35 7:15 9:55 (G)

ORANGE COUNTY 1:55 4:50 7:50 9:55 (G)

LE LORD OF THE RINGS 12:30 4:30 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE ROYAL TENENBAUMS Lun,mar,mer 1:30 4:40 7:15 9:40 Jeu 1:30 4:40 9:40 (13+)

A BEAUTIFUL MIND 12:40 3:40 7:05 10:00 (13+)

WEEKEND À GOSFORD PARK 12:55 3:55 6:50 9:45 (G)

CIEL COULEUR VANILLE 1:20 4:20 7:20 10:20 (13+)

GOSFORD PARK 1:10 4:10 7:00 10:10 En attente de classement

VANILLA SKY 1:05 4:00 7:00 9:50 (13+)

ALI (V.F.) 12:00 3:10 6:45 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

OCEAN'S ELEVEN 1:25 4:15 7:40 10:20 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 12:45 1:15 4:45 5:25 6:45 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

BLACK HAWK DOWN 1:00 4:10 7:20 10:30 (13+) Violence

ALI 6:50 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LA CHUTE DU FAUCON NOIR 12:50 4:00 7:05 10:15 (13+) Violence

SNOW DOGS 1:15 4:10 7:25 10:05 (G)

ALI 6:50 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 12:35 3:50 6:55 9:55 (G)

JIMMY NEUTRON (V.F.) 1:30 4:25 (G)

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 1:40 4:35 7:15 9:55 (G)

ORANGE COUNTY 1:55 4:50 7:50 9:55 (G)

LE LORD OF THE RINGS 12:30 4:30 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE ROYAL TENENBAUMS Lun,mar,mer 1:30 4:40 7:15 9:40 Jeu 1:30 4:40 9:40 (13+)

A BEAUTIFUL MIND 12:40 3:40 7:05 10:00 (13+)

WEEKEND À GOSFORD PARK 12:55 3:55 6:50 9:45 (G)

CIEL COULEUR VANILLE 1:20 4:20 7:20 10:20 (13+)

GOSFORD PARK 1:10 4:10 7:00 10:10 En attente de classement

VANILLA SKY 1:05 4:00 7:00 9:50 (13+)

ALI (V.F.) 12:00 3:10 6:45 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

OCEAN'S ELEVEN 1:25 4:15 7:40 10:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-864-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00 \$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50 \$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50 \$

THE LORD OF THE RINGS Lun,jeu 4:30 5:15 8:30 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

BLACK HAWK DOWN Lun,jeu 3:45 4:15 6:45 7:10 9:40 10:00 mar,mer 12:45 1:15 3:45 4:15 6:45 7:10 9:40 10:00 (13+) Violence

GOSFORD PARK Lun,jeu 4:00 6:55 9:45 mar,mer 1:00 4:00 6:55 9:45 (G)

JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS mar,mer 12:50 2:45 3:15 (G)

SNOW DOGS Lun,jeu 5:10 7:25 9:35 mar,mer 1:00 4:00 6:55 9:45 (G)

A BEAUTIFUL MIND Lun,jeu 3:55 6:50 9:45 mar,mer 1:05 3:55 6:50 9:45 (13+)

ORANGE COUNTY 1:55 4:50 7:50 9:55 (G)

LE LORD OF THE RINGS 12:30 4:30 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE ROYAL TENENBAUMS Lun,mar,mer 1:30 4:40 7:15 9:40 Jeu 1:30 4:40 9:40 (13+)

A BEAUTIFUL MIND 12:40 3:40 7:05 10:00 (13+)

WEEKEND À GOSFORD PARK 12:55 3:55 6:50 9:45 (G)

CIEL COULEUR VANILLE 1:20 4:20 7:20 10:20 (13+)

GOSFORD PARK 1:10 4:10 7:00 10:10 En attente de classement

VANILLA SKY 1:05 4:00 7:00 9:50 (13+)

ALI (V.F.) 12:00 3:10 6:45 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

OCEAN'S ELEVEN 1:25 4:15 7:40 10:20 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

YAMAKASI 1:00 3:10 5:20 7:40 10:00 En attente de classement

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:10 4:10 6:50 9:30 (G)

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 1:50 4:30 7:10 9:50 (G)

BATTEMENT D'AILLES D'UN PAPILLON 1:30 4:00 7:20 9:40 (G)

SAINT CYR 1:15 3:50 6:45 9:20 En attente de classement

ORANGE COUNTY (V.F.) 1:20 3:50 7:20 9:50 (G)

LA PIANISTE (E.S.T.) Lun,mar,mer 1:40 4:20 7:00 9:45 Jeu 1:40 4:20 9:45 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111

SNOW DOGS 7:15 9:35 (G)

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 7:20 9:55 (G)

KATE & LEOPOLD 7:05 9:40 (G)

THE SHIPPING NEWS 7:25 10:00 (13+)

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:10 9:45 (G)

ORANGE COUNTY 7:30 9:30 (G)

VANILLA SKY 7:00 9:50 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 8:00 8:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

YAMAKASI 7:40 10:00 En attente de classement

ORANGE COUNTY (V.F.) 7:30 9:30 (G)

KATE & LEOPOLD (V.F.) 7:10 9:50 (G)

CIEL COULEUR VANILLE 6:50 9:40 (13+)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier. Tél: 514-866-0111

THE LORD OF THE RINGS 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 8:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants

IMPOSTOR 7:15 9:35 (13+)

ORANGE COUNTY (V.F.) 6:50 9:15 (G)

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 7:00 9:55 (G)

JOE QUELQU'UN 9:25 (G)

JOE SOMEBODY 7:05 (G)

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:30 10:05 (G)

THE SHIPPING NEWS 6:55 9:20 (13+)

LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE 7:10 9:50 (G)

NOT ANOTHER TEEN MOVIE 6:50 9:55 (13+)

KATE & LEOPOLD 7:00 9:45 (G)

ALI (V.F.) 6:45 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

L'INCONNU DE LAS VEGAS 7:15 9:40 (G)

DORVAL CINEMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

A BEAUTIFUL MIND 7:00 9:55 (13+)

SNOW DOGS 7:10 9:30 (G)

BLACK HAWK DOWN 6:45 9:45 (13+) Violence

THE LORD OF THE RINGS 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

Centre Eaton 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

SHALLOW HAL 1:30 4:30 7:20 9:50 (G)

DOMESTIC DISTURBANCE 1:10 3:20 5:30 7:40 10:00 (13+) Violence

BLACK KNIGHT 2:00 4:40 7:10 9:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants

MOULIN ROUGE 1:20 4:00 6:50 9:30 (G)

K-PAX Lun,mar,jeu 1:40 4:20 7:00 9:45 mer 1:40 4:20 9:45 (G)

THE ONE 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau. Tél: 514-866-0111

DOMESTIC DISTURBANCE 7:00 9:15 (13+) Violence

SHALLOW HAL 7:10 9:35 (G)

W/SHAW 7:05 9:40 (G)

K-PAX 7:05 9:40 (G)

TRAINING DAY 7:15 9:50 (13+) Violence

OUT COLD 7:25 9:25 (G)

BLACK KNIGHT 7:20 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

THE ONE 7:30 9:40 (13+)

MOULIN ROUGE 7:10 9:45 (G)

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie bouc, Montargis) 514-849-FILM-144

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:35 3:25 6:30 9:20

ALI (V.F.) (G) Mar. & Mer. 12:35 3:25 6:30 9:20

LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:05 4:30 7:05 9:30

UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) Mar. & Mer. 2:35 6:50 9:35

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:00 7:00

JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 2:25 4:25 7:00

KATE & LEOPOLD (G) Mar. & Mer. 4:30 9:50

CAREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

LES BOYS 3 (G) Mar. & Mer. 7:00 9:40

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:30

ALI (V.F.) (G) Mar. & Mer. 7:00 9:25

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. & Mer. 7:00 9:25

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:50 9:35

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

LES BOYS 3 (G) Mar. & Mer. 7:05 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:45

KATE & LEOPOLD (G) Mar. & Mer. 6:55 9:30

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:45 9:40

BOUSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 12:30 2:30 4:55

LE BATTÉMENT D'AILLES DU PAPILLON (G) Mar. & Mer. 1:00 3:40 8:30

ALI (V.F.) (G) Mar. & Mer. 6:45 9:10

KATE & LEOPOLD (G) Mar. & Mer. 6:45 9:10

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. & Mer. 6:45 9:10

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mar. & Mer. 12:35 3:25 6:30 9:20

JEU 7:30

BOUCHERVILLE (G) Mar. & Mer. 12:35 3:25 6:30 9:20

ALI (V.F.) (G) Mar. & Mer. 12:30 3:25 6:30 9:20

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 2:30 6:45 9:35

JEU 7:35

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mar. & Mer. 1:10 3:35 7:10 9:35

JEU 7:35

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. & Mer. 2:10 7:15

ORANGE COUNTY (G) Mar. & Mer. 2:15 4:20 7:30 9:40

YAMAKASI Mar. & Mer. 2:20 4:20 7:20 9:20

JEU 7:20 9:20

LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30 3:35 6:30 9:20

JEU 7:40

CAREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

LES BOYS 3 (G) Mar. & Mer. 7:00 9:40

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:30

ALI (V.F.) (G) Mar. & Mer. 7:00 9:25

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. & Mer. 7:00 9:25

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:50 9:35

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

LES BOYS 3 (G) Mar. & Mer. 7:05 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 7:45

KATE & LEOPOLD (G) Mar. & Mer. 6:55 9:30

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 8:45 9:40

HORAIRE VALIDE DU JANVIER 22 AU JANVIER 24. Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

SPECTACLES

Salles de répertoire

BUSINESS OF STRANGERS (THE)
Cinéma du Parc (1): 16h45, 18h25, 20h05, 21h45.

101 REYKJAVIK
Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h15, 21h15.

CURE
Cinéma du Parc (3): 21h30.

JEUNE FILLE (LA)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

MÂTRE DU LOGIS (LE)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

PORNOGRAPHER (THE)/LE PORNOGRAPHE
Cinéma du Parc (3): 17h15.

PREMIER PLAN: BRETON, IONESCO ET TZARA
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.

WAKING LIFE
Cinéma du Parc (3): 19h30.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU (300, de Maisonneuve E.)
Victoria, de Dulcinée Langfelder: 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Bernard Labadie. Christina Tannous, soprano, Julie Nesrallah, mezzo-soprano. Extraits de Don Giovanni (Mozart), Carmen (Bizet), Hänsel und Gretel (Humperdinck), Norma (Bellini), Manon (Massenet), Il Barbiere di Siviglia (Rossini), La Gioconda (Ponchielli). Concerts Air Canada: 19h30.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Fleurs d'acier, de Robert Harling. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. et adapt. de François Tassé. Avec Suzanne Clément, Josée Deschênes, Françoise Faucher, Véronique Le Flaguais, Béatrice Picard et Marie-Hélène Thibault. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Les Joyeuses Commères de Windsor, de Shakespeare. Trad. de Normand Charette. Mise en scène de Yves Desagné. Avec Rémy Girard, Emmanuel Biloadeau, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Frédéric Desager, Nathalie Gascon, Benoît Girard, Patrick Hiron, Charles Imbeau, Stéphane Jacques, Robert Lalonde, Jean-Sébastien Lavioie, Benoît Paradis, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Julie Vincent. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

Jean Lapointe
Supplémentaires 1^{er} et 2 février

Derrière deux yeux...
Y'a une histoire!

NOUVEAU SPECTACLE!
Humour, chansons et émotions!

Au Gesù, du 22 au 25 janvier, à 20 h

Billets en vente au: (514) 861-4036
Admission: (514) 790-1245

«GÉNIAL...SUPERBE...BRILLANT... UNE EXPÉRIENCE CAPTIVANTE.»

Richard Schickel, TIME MAGAZINE

LA CHUTE DU FAUCON NOIR
v. f. de «BLACK HAWK DOWN»

REVOLUTION STUDIOS

sony.com/BlackHawkDown

COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINEPLEX ODEON

PV PRÉSENTÉ ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

TUNNEL (sous-titre français) (13+) Mar. au Jeu. 1:00 5:05 9:10

UN CRÂNE DANS LA TÊTE (G) Mar. au Jeu. 12:20 2:45 5:10 7:30 9:55

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:00 12:30 3:15 3:45 6:30

L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) Mar. & Mer. 1:35 4:15 7:05 9:40

PAS ENCORE UN FILM D'ADDS (13+) Mar. & Mer. 7:10 9:30

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:05 4:00 6:50 9:25

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. au Jeu. 12:45 1:10 7:40 9:35

ALI (V.F.) (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 1:00 4:30 8:15

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:45 4:00 7:00 9:45

JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 1:15 3:15 5:10

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. au Jeu. 7:10 9:35

ORANGE COUNTY (G) Mar. & Mer. 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10

LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 6:45 9:30

YAMAKASI Mar. & Mer. 1:15 3:15 5:15 7:15 9:25

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:35 1:00 3:40 6:30 9:00

A L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:35 1:00 3:40 6:30 9:00

JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. au Jeu. 12:10 2:40 5:00

KATE & LEOPOLD (G) Mar. au Jeu. 12:10 3:05 6:15 9:05

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Mar. au Jeu. 12:50 3:50 6:50 9:50

NOUVEUX ET DÉNOUÈMENTS (13+) Mar. au Jeu. 1:05 4:00 6:50 9:25

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:50 4:30 8:00

PAS ENCORE UN FILM D'ADDS (13+) Mar. & Mer. 3:55 9:05

LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 1:00 4:00 7:00 9:45

UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) Mar. & Mer. 12:50 3:45 6:45 9:30

JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mar. & Mer. 12:55 2:55 4:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Mar. & Mer. 12:30 3:00 6:30 9:00

KATE & LEOPOLD (G) Mar. & Mer. 6:40 9:20

MAIL CAVENTISH Mail Cavendish (angle Killarney) 514-849-FILM-122

Soirée d'opéra à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

À la radio du « Met »

SAMEDI, 13 H, Radio-Canada, en direct du Metropolitan de New York : *Idomeneo*, de Mozart, avec Plácido Domingo, Hei-Kyung Hong, Anne Sofie von Otter et l'ex-Montréalaise Alexandra Deshorties en Elettra. Au pupitre : James Levine. Aux entractes français : Dujka Smojé, Claude Vaillancourt et, de New York, interview de M^{me} Deshorties. Aux entractes anglais : conversation entre MM. Domingo et Levine.

Prix à David Jalbert

LE PIANISTE David Jalbert, 24 ans, originaire de Rimouski, est le nouveau titulaire du prix de la Fondation Sylva-Gelber du Conseil des Arts du Canada, d'une valeur de 15 000 \$. M. Jalbert donnera un récital à la salle Claude-Champagne le samedi soir 16 mars. Il jouera alors *Islamey*, de Balakirev, et *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky.

En fin de semaine

SAMEDI SOIR, 20 h, Redpath Hall de McGill, Musica Camerata Montréal présentera le Quatuor pour piano et cordes en mi majeur de Saint-Saëns et le Quatuor pour piano et cordes op. 30 de Chausson ainsi que des oeuvres pour flûte et cordes de Mozart et d'André Prévoost. Dimanche soir, 20 h, salle Pierre-Mercure de l'UQAM, on entendra dans ses débuts à Montréal le jeune Trio Ahn, formé de musiciennes orientales membres d'une même famille. Le programme : Trio Hob. XV :29 de Haydn, Trio de Leonard Bernstein, Trio op. 15 de Smetana et *Élégie* op. 23 de Josef Suk.



Daniel Taylor

Photothèque La Presse

Daniel sur quatre notes

Daniel Taylor chantait du Handel vendredi soir et samedi soir avec Suzie LeBlanc et l'Ensemble Arion à Redpath Hall. Le programme devait être donné une troisième fois dimanche après-midi mais ne le fut pas. Notre haute-contre s'avance sur scène pour l'air fameux « Om-bra mai fù », de *Serse*, mais n'en donna que les quatre premières notes et annonça qu'il ne pouvait pas chanter cet après-midi-là.

« C'est un virus qui court en ce moment. Le médecin m'a dit que j'étais le quatrième chanteur à arriver avec le même problème. »

Virus. Peut-être aussi un peu de surmenage. Daniel Taylor a été soliste du *Messie* de Handel 14 fois au cours du seul mois de décembre et, la semaine dernière, il faisait une tournée en Israël.

Le programme de dimanche ayant dû être modifié sur place, M. Taylor annonce qu'il offrira un récital de remplacement, gratuit, le 14 février, jour de la Saint-Valentin, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Détails du programme à venir.

Par ailleurs, il prépare les débuts du Theatre of Early Music, qu'il vient de fonder. Premier concert : le 1^{er} mars, au Sanctuaire du Saint-Sacrement, avec comme soliste le très réputé haute-contre britannique James Bowman qui, à 60 ans, fera enfin ses débuts ici.



Marie-Claire Séguin a chanté, hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Un fleuve quelque peu pollué...

CLAUDE GINGRAS

BEAUCOUP TROP LONG, ce concert du Métropolitain ayant pour thème le fleuve et en particulier notre célèbre Saint-Laurent. On croit que l'OM commence à 19 h 30 afin de terminer une demi-heure plus tôt et, finalement, on sort de là à la même heure qu'ailleurs, c'est-à-dire à 22 h. Ce qui fait une durée totale de deux heures et demie. C'est beaucoup trop, surtout quand le menu est aussi inégal que celui d'hier soir.

Il aurait fallu couper largement dans les poèmes récités et les chansons. Comme son père, Daniel Gadouas est un comédien de premier plan et sa façon de faire porter la voix, qui rappelle le vibrato d'un instrument de musique, sert parfaitement le délire du texte de Rimbaud d'ailleurs dit de mémoire. La partie parlée aurait pu se limiter à cela.

Quant à la partie chantée, on aurait pu l'éliminer sans dommage. Bien que les deux chansons programmées soient d'auteurs tenus ici en haute considération et que la chanteuse entendue jouisse d'une bonne réputation, ce que j'ai écouté hier soir était très quelconque. Marie-Claire Séguin chante juste et le micro lui donne de la voix. Mais il est difficile de juger l'interprète à travers des pièces aussi pauvres musicalement, fussent-elles signées Félix Leclerc et Sylvain Lelièvre.

Enfin de la musique, me dis-je lorsqu'arriva, bien après 21 h, la *Rhénane* de Schumann. Yannick Nézet-Séguin dirigera de mémoire la très longue partition de 36 minutes et, sans en faire oublier les inégalités, la conduisit à bon port — pour employer le langage maritime de circonstance. Sa direction avait de l'élan et la masse orchestrale, avec violons répartis de part et d'autre du podium, sonnait bien, y compris les trois trombones dans le choral du quatrième mouvement. (Nézet devrait faire comme son prédécesseur Rescigno et, d'un signe, indi-

quer au public de ne pas applaudir entre les mouvements.)

Le jeune chef avait ouvert le concert avec, déjà de mémoire, une fort belle *Moldau* (dont le titre réel est *Vltava* et non, comme le donnait partout le programme de la PdA, « Vlatva »). Le beau phrasé de ses gestes se prolongeait dans le discours orchestral, assorti des cors des chasseurs et secoué par la traversée des rapides. Il imprima aussi beaucoup de caractère à la pièce d'Elgar, qui montrait la précision, la justesse et la rondeur que peuvent avoir les cordes du Métropolitain. Les interventions du Quatuor Alcan complétaient l'ensemble avec bonheur.

La pièce nouvelle, de Suzanne Hébert-Tremblay, devait durer 10 minutes. Elle en prit 15. Cinq eurent suffi. L'auteure pourrait éliminer tous les plouc-plouc-plouc, pit-pit-pit et pout-pout-pout et ne garder, en la révisant, que la fin, du genre musique du film.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin. Quatuor à cordes Alcan, Marie-Claire Séguin, chanteuse, et Daniel Gadouas, récitant. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. (Radio-diffusion : CBC, 31 mars, 12 h 05.)

Programme :
« Le Bateau ivre », poème - Rimbaud
« Vltava » (« La Moldau »), poème symphonique no 2 du cycle « Må Vlast » (1874-75) - Smetana
Extrait du poème « Le visage humain d'un fleuve sans estuaire » - Pierre Perrault
« Le Fleuve », chanson - Sylvain Lelièvre
« Un long ruban d'acier aux cheveux de la belle », pour quatuor à cordes et orchestre (2001) (création) - Suzanne Hébert-Tremblay
« Introduction and Allegro », pour quatuor à cordes et orchestre à cordes, op. 47 (1901) - Elgar
« La Gaspésie », chanson - Félix Leclerc
Symphonie no 3, en mi bémol majeur, op. 97 (« Rheinische Sinfonie ») (1850-51) - Schumann
« An der schönen blauen Donau », valse, op. 314 (1867) - J. Strauss fils

Musique Maestro!

Une symphonie
de lumières, de design
et d'innovations!

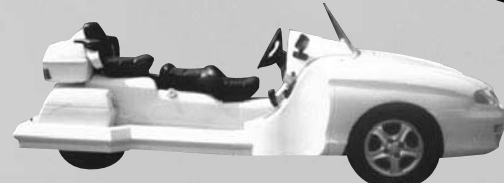
Les Mutants,

une collection de véhicules métamorphosés des plus impressionnants!



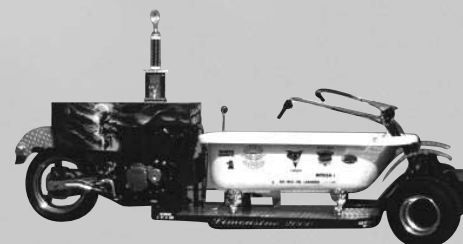
La Mini-Gramm

Championne de l'économie!
Trois roues et un seul litre
d'essence pour 600 km de route.



Les automotos

Le meilleur des 2 mondes! Deux modèles réalisés
avec la partie avant d'une voiture et le train
arrière d'une moto.



L'auto-baignoire

La propreté en automobile!
Voiture aux allures d'une baignoire,
gagnante de nombreux concours
à travers le monde.

SALON
INTERNATIONAL

DE
L'AUTO
DE MONTRÉAL

2002



Heures d'ouverture

Du vendredi 25 janvier au samedi 2 février 11 h à 23 h
Dimanche 3 février 11 h à 20 h

Les guichets ferment deux heures avant la fermeture du Salon.

Pour plus de renseignements, consultez notre site Web:
www.salonautomontreal.com

• Offerte gratuitement aux
enfants de 2 à 10 ans.

• Service de prêt de poussettes
gratuit.

Prix d'entrée (taxes incluses)

Adultes	10,00 \$
Étudiants et âge d'or (avec carte)	8,00 \$
Groupes (20 personnes et plus)	8,00 \$
Carte « Accès Montréal »	8,00 \$
Enfants 6 à 12 ans (accompagnés d'un adulte)	4,00 \$
Enfants de moins de six ans	Gratuit

Une réalisation de la Corporation
des Concessionnaires d'Automobiles
de Montréal, en collaboration avec

ROGERS AT&T
COMMUNICATIONS SANS FIL

et

La Presse

MOT MYSTÈRE

LES MONNAIES - Un mot de 9 lettres

P E S O T R S C H I L L I N G
 H A I P U R E L B D E I W R R
 I A R E E E L L I A M A O A E
 A R U V E L Y N U A P R N N N
 R I A R I N A N R C I D O E E
 F A C E F R I C N A R L L T T
 M N I N U T O U P E A I T O I
 I B O E E O E L G T P E C E S
 R A L L O D O S E I L L E H B
 E L E I O U B U T A L E N T E
 A B G A I C U L G O U R D E N
 L O E S C S T J A U N E T N A
 U A N S K E S U C N I C K E L
 O H D E N I E R N E C Y T Y F
 S R E V E R P R U E G N A H C

- | | | | |
|----------|----------|---------|-----------|
| AVERS | FRAI | LOI | RICHE |
| BALBOA | FRIC | LOUIS | RUPIAH |
| BLANC | GALETTE | MAILLE | SCHILLING |
| BLE | GOURDE | MARC | SOL |
| CAURIS | GRENETIS | NAIRA | SOU |
| CHANGEUR | GUINEE | NICKEL | TALENT |
| CIRCULER | INCUSE | OSEILLE | TESTON |
| COLON | JAUNET | OUGUIYA | TUNE |
| DENIER | KIP | PAIR | UNITE |
| DINAR | LEGENDE | PENNY | VIROLE |
| DOLLAR | LEMPIRA | PESO | VRENELI |
| ESCUDO | LEU | PILE | WON |
| ETALON | LEV | RAND | YEN |
| FLAN | LIARD | REAL | |
| FMI | LIASSE | REVERS | |

Solution du dernier problème : SHANGHAI

22/01/2002

10852

DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS
 Lise Beaudry - 19,95\$
 Noms propres et communs
 200000 mots

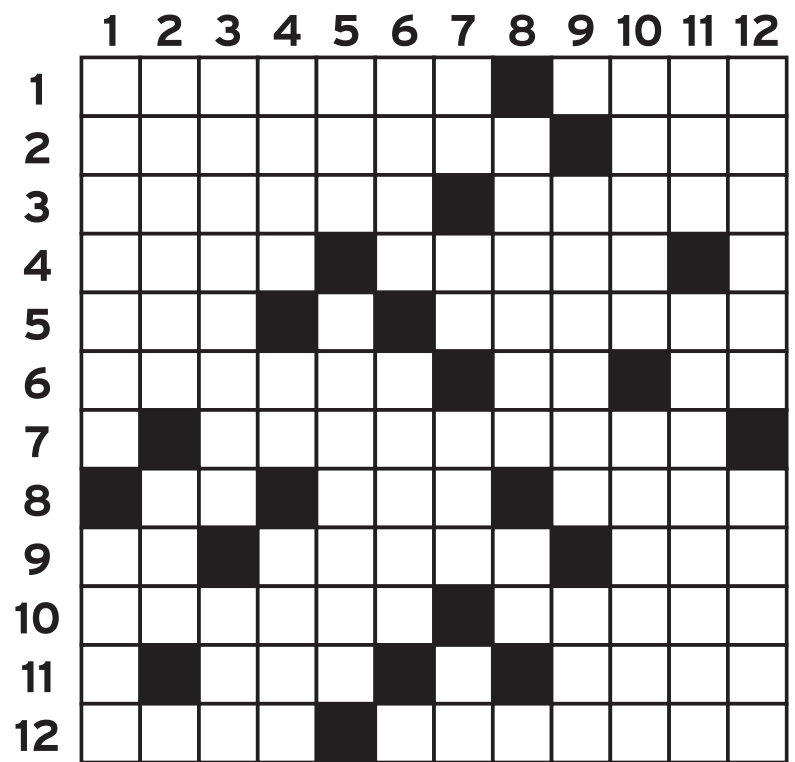
Pour réussir toutes vos grilles
 En vente dans les librairies
 et les bons magasins

www.quebecoreditions.com

LES ÉDITIONS
Quebecor
 7, chemin Bates, Outremont
 (Québec) H2V 1A6
 Tél. : (514) 270-1746

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



22 janvier 2002

06336

HORIZONTALEMENT

- Dépenser beaucoup d'argent - Sot.
- Recouvrer de la vigueur - Arbre.
- Joint par les extrémités - Allongé par traction.
- A le droit - Dessin.
- Très chaste - Chamois.
- Prénom - Note - C'est-à-dire.
- Valider.
- Symbole chimique - Déesse grecque - Virage sur la neige.
- Mammifère arboricole très lent - Relatif au cheval - Ne cherchez pas plus loin !
- Plaisanterie - Hameaux des Antilles.
- Crie, en parlant du cerf - Bord d'une forêt.
- Touche - Lubrifiant.

- Met en mouvement - Marque la façon - Mer.
- Objectif - Frotte.
- Père d'Iule - Façon de s'habiller.
- Indique une gaieté passée - Seizième lettre grecque - Celui qui règne dans un domaine - On en fait des bagues.
- Exécuté avec succès - Conjonction.
- Convois - Fait partie d'une législation.
- Guetter - Petits canaux.
- Peut se faire à blanc - Qui vont droit au but.
- Elle braie - Pariée.

VERTICALEMENT

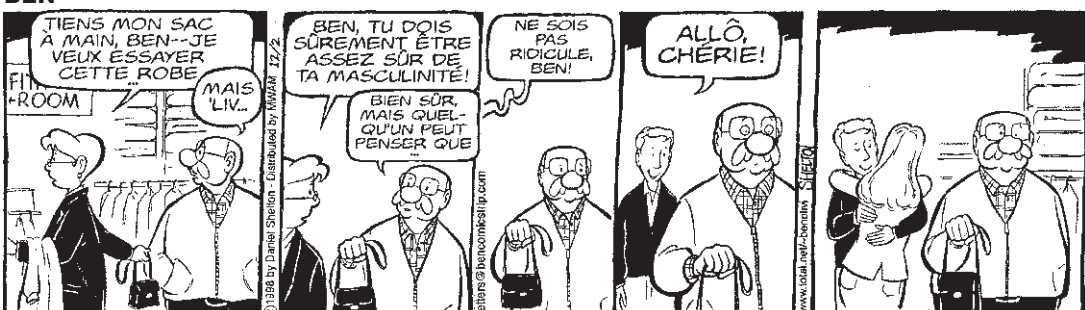
- Faire une vive impression - Renverse.
- Travail pénible et prolongé - Sur la paupière.
- Renvoyer à une autre date - Peut être figuratif.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

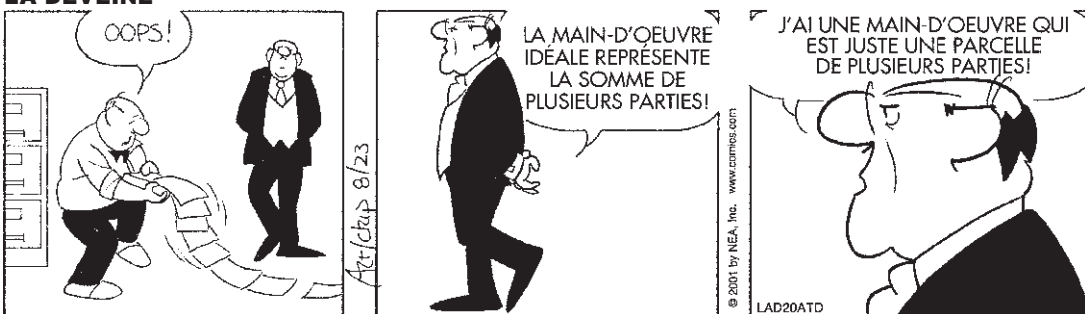
1	H	A	B	I	T	U	E	L	L	E	D
2	O	L	I	V	E	C	A	I	L	L	E
3	M	E	R	I	A	L	L	U	E	S	
4	I	M	P	E	N	S	A	B	L	E	A
5	C	A	R	T	T	O	I	A	L		
6	I	N	E	S	R	E	S	P	E	C	T
7	D	I	V	I	N	E	S	U	C	R	E
8	E	Q	U	E	U	T	E	T	U	E	R
9	U	S	N	E	E	S	I	S	E		
10	C	E	N	E	N	O	T	E	N	E	
11	A	P	E	T	U	L	A	N	T	E	
12	P	A	U	S	E	E	R	S	A	T	Z

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06335

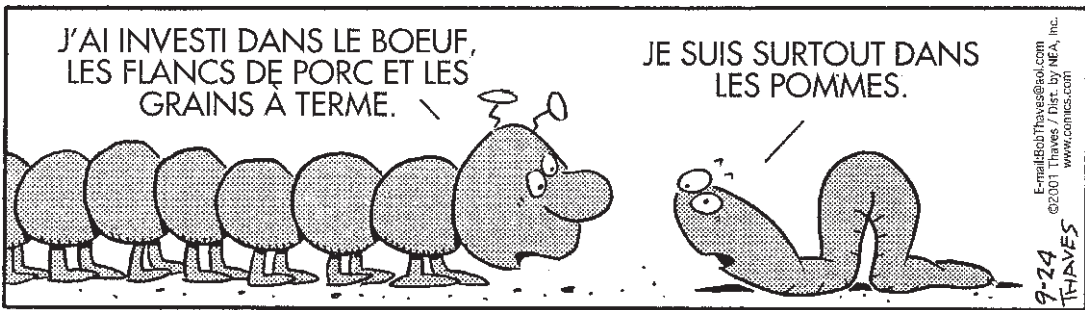
BEN



LA DÉVEINE



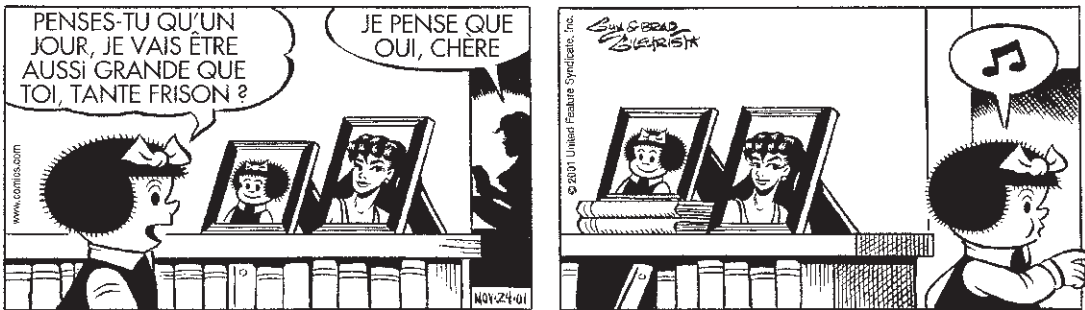
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA CHAIR DISPARUE

- 72 -

CJMF-FM, 11 H 36

... LES POLICIERS NOUS CACHENT-ILS LA VÉRITÉ ? Y A-T-IL UN LIEN ENTRE LES NOMBREUSES DISPARITIONS, LE MEURTRE DES DEUX JEUNES NOIRES QUE L'ON VIENT DE DÉCOUVRIR ET LES TROIS CADAVRES ÉVIDÉS QUE L'ON A RETROUVÉS DANS UN STATIONNEMENT DU CENTRE-VILLE, AU DÉBUT DU MOIS ?

LE PUBLIC EST-IL ENCORE EN SÉCURITÉ DANS LES RUES DE MONTRÉAL ? LE GANG DES EXTRACTEURS, COMME ON L'APPELAIT À L'ÉPOQUE, SERAIT-IL DE RETOUR ?

S'AGIT-IL VRAIMENT DE COÏNCIDENCES ? SE POURRAIT-IL QUE LE MAIRE ET LES AUTORITÉS POLIÉRIÈRES CHERCHENT À NOUS ENDORMIR POUR MASQUER LEUR INCOMPÉTENCE PENDANT QUE DES RAMASSEURS D'ORGANES ÉCUMENT LES RUES DE LA VILLE ?

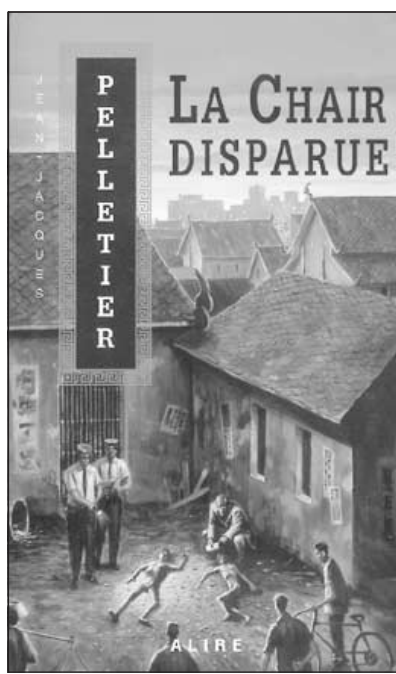
VOTRE RÉPONSE VAUT LA MIENNE. SI VOUS VOULEZ LA PARTAGER AVEC NOUS...

LÉVIS, 14 H 10

De retour chez lui après avoir diné avec Gabrielle, Hurt alla directement à son atelier et passa plus de quatre heures à chauffer, plier et marteler une des lames qu'il avait commencé à travailler. Ce serait un *wakizashi*.

Ce premier travail de l'acier était une des étapes de la fabrication qui réussissait le mieux à tout lui faire oublier. Une autre partie de lui prenait alors le contrôle de ses gestes. Une partie ancienne, paisible, soucieuse uniquement de la qualité du travail bien fait et de la satisfaction de voir naître du métal informe un objet à la fois élégant, raffiné et d'une extrême efficacité. Un banal objet utilitaire transformé en œuvre d'art.

C'était une façon pour lui de retrouver la paix intérieure, la sérénité. Il y avait sans doute là une



forme de sublimation. La lame tranchante, instrument de la mort de ses enfants et des autres drames qui avaient ponctué sa vie, était transformée par son travail. Comme si, par la beauté de l'objet, sa violence potentielle pouvait être contenue. Chaque œuvre était une sorte de victoire.

Au cours de sa convalescence, les psychiatres s'étaient inquiétés de lui voir manifester un tel intérêt pour les couteaux. N'était-ce pas se maintenir dans l'univers de violence qui l'avait si profondément blessé ?

Mais Hurt avait continué. Sa passion pour la coutellerie était plus forte, plus profonde qu'avant. De collectionneur-bricoleur, il était devenu un artisan passionné. Quelque chose en lui exigeait qu'il passe des heures dans son atelier à donner forme et texture aux lames, à les intégrer à des couteaux toujours plus sophistiqués.

Dans ses rêves, il en avait parlé au Vieux. Ce dernier l'avait soutenu dans son entreprise. À son avis, ce qu'il tentait ainsi de faire

dans sa vie quotidienne était fondamentalement semblable à ce qu'il avait réalisé dans ses rêves : il avait appris à maîtriser les images de cauchemar qui surgissaient pour les transformer en images de vie.

Plusieurs heures plus tard, lorsque le *wakizashi* eut atteint une forme qu'il pourrait affûter, il ferma la lumière et se dirigea vers son lieu de méditation. La lame se reposerait et, quant à lui, il en profiterait pour laisser la sérénité qu'il avait conquise se répandre en lui.

MASSAWIPPI, 17 H 53

F leva les yeux de son ordinateur, tourna la tête et regarda le lac pendant un long moment. L'effet calmant des mouvements de l'eau ne se faisait jamais attendre très longtemps. L'endroit était un souvenir de ses débuts dans l'univers du renseignement, à l'époque où elle travaillait pour le Rabbim. Un terrain qu'il avait acquis en sous-main et sur lequel il avait fait construire une maison assez grande mais d'apparence modeste, qui pourrait éventuellement être utilisée comme refuge.

Il ne s'en était jamais servi pour les besoins du métier, préférant avoir un endroit sécuritaire en réserve, qui n'aurait jamais été compromis par une opération.

À SUIVRE



© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

2001, TOUTE UNE ANNÉE AVEC PLUS DE...
52%
D'AUGMENTATION DES VENTES
100%
DE SUCCÈS!

ACHETEZ
 et
ROULEZ SANS PAIEMENTS
 pendant 90 jours
 PDSF 12 395 \$

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE
 JUSQU'À 36 MOIS



L'ACCENT GS

OU LOUEZ
 à partir de
179 \$*
 par mois/48 mois

0 \$
 COMPTANT
 DÉPÔT DE SÉCURITÉ
 TRANSPORT ET
 PRÉPARATION
 INCLUS

ACHETEZ
 et
ROULEZ SANS PAIEMENTS
 pendant 90 jours
 PDSF 15 295 \$

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE
 JUSQU'À 36 MOIS



L'ELANTRA BERLINE GL

OU LOUEZ
 à partir de
219 \$**
 par mois/48 mois

0 \$
 COMPTANT
 DÉPÔT DE SÉCURITÉ
 TRANSPORT ET
 PRÉPARATION
 INCLUS

ACHETEZ
 et
ROULEZ SANS PAIEMENTS
 pendant 90 jours
 PDSF 21 195 \$

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE
 JUSQU'À 36 MOIS



LA SONATA GL

OU LOUEZ
 à partir de
239 \$***
 par mois/48 mois

**ATTENDEZ DE VOIR EN
 2002!**



GARANTIE 5 ANS

L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE : 5 ANS / 100 000 km
 (éléments importants) ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard)
 Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaison • déverrouillage • remorquage

Photos à titre indicatif seulement. * Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'ACCENT GS 2002 à partir de 179 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 8 592 \$. Aucun comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 0 % jusqu'à 36 mois. ** Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour l'ELANTRA BERLINE GL 2002 à partir de 219 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 10 512 \$. Aucun comptant, aucun dépôt de sécurité requis, transport et préparation inclus, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 0 % jusqu'à 36 mois. *** Paiements de location basés sur un contrat de 48 mois pour la SONATA GL 2002 à partir de 239 \$/mois. L'obligation totale du consommateur pour 48 mois est de 11 472 \$. Comptant de 1 995 \$, dépôt de sécurité requis, transport, préparation, taxes et immatriculation en sus. Financement au détail disponible à un taux de 0 % jusqu'à 36 mois. L'offre d'aucun paiement pour 90 jours s'applique uniquement pour le financement à l'achat de véhicules 2002. Aucun frais d'intérêt pour les premiers 60 jours à partir de la date de prise de possession du véhicule par son propriétaire. Après 60 jours, les intérêts commencent à s'accumuler et l'acheteur doit payer ensuite mensuellement le capital et les intérêts sur une période de 36 mois. En sus, frais administratifs de 350 \$ reliés au contrat de location pour les modèles 2002. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 ¢ par kilomètre supplémentaire. Option d'achat au terme de la location. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Sujet à l'approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Véhicules en inventaire seulement. Offre d'une durée limitée avec livraison d'ici au 31 janvier 2002.



HYUNDAI
 UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

LES PARTENAIRES HYUNDAI

™AT&T Corp. Utilisé en vertu d'une licence.

attcanada.com/LIGNE-D-AFFAIRES

Calgary, Montréal, Halifax, Chicago, Dallas, Oslo, Auckland, Osaka. Que ce soit à travers la ville ou à travers le monde, AT&T Canada peut vous aider à rester en contact. Son réseau haute vitesse peut vous procurer des connexions rapides et fiables presque partout où vous faites des affaires. Petite planète, non ?



UN MONDE INFINI

Voix Données Internet Affaires électroniques

3015817A

3017180



Pierre Nadeau

Pierre Nadeau reprend le micro

ALEXANDRE VIGNEAULT

LE JOURNALISTE PIERRE Nadeau reprend du service à la radio. L'ancien coanimateur du magazine télévisé *Le Point* animera, à compter du 4 février, l'émission matinale *Le Grand Rendez-Vous de l'information de 7 heures* à l'antenne d'Info690, sur la bande AM.

Pierre Nadeau, aujourd'hui âgé de 65 ans, explique sa décision en disant que les attentats terroristes de septembre 2001 lui ont donné le goût d'expliquer aux auditeurs francophones les grands enjeux de l'actualité. « Je trouvais très stimulante la perspective de travailler avec une équipe de journalistes jeune et enthousiaste », ajoute-t-il.

Selon le journaliste, dont le nom a longtemps été associé à la télévision de Radio-Canada, l'importante couverture médiatique accordée à la publication de ses mémoires l'automne dernier a « probablement » contribué à ce qu'on lui demande de reprendre du service.

Bien que la nouvelle formule du *Grand Rendez-Vous de l'information* ne soit pas encore coulée dans le béton, Pierre Nadeau entend miser sur l'analyse des événements et compte intégrer à chaque émission une longue entrevue de cinq à six minutes avec des gens de partout dans le monde. Il évoque aussi la possibilité de lire un billet de son cru. « Il n'est pas question de faire de longs exposés, précise-t-il toutefois. Dans une telle formule, il faut aller vite à l'essentiel. »

De retour au cœur de l'action à un âge où la plupart des gens songent plutôt à se retirer, Pierre Nadeau fait remarquer que quantité de lecteurs de nouvelles et de journalistes américains et canadiens-anglais poursuivent leur carrière bien au-delà des 65 ans réglementaires. « La télévision doit continuer à être faite par des jeunes, comme c'est le cas, dit-il. Mais on ne doit pas confiner les gens de 60 ans à des ghettos dont ils ne veulent pas. »

« S'il est vrai que l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt, un bel avenir m'est promis parce que je serai debout dès 5 h du matin ! » conclut le journaliste.

MOTEUR TURBOCOMPRESSÉ
INTÉRIEUR EUROPÉEN RAFFINÉ
CARACTÉRISTIQUES DE SÉCURITÉ
INNOVATRICES
68 PIEDS CUBES D'ESPACE UTILITAIRE**

La Volvo V40. C'est le temps de changer
votre façon de voir la vie dans une Volvo. Et vice versa.

VOLVO
pour la vie



LA RÉVOLUTION ELLE SE POURSUIT À VOLVOCANADA.COM ET CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE VOLVO.

3,9%⁺
Taux de financement.

Le prix de détail suggéré du fabricant pour la Volvo V40 2002 commence à 32 495,00 \$. *Taux de location de 5,9 % offert sur tous les nouveaux modèles 2002. Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation de crédit. À titre d'exemple, location d'une Volvo V40 2002: 398,74 \$ par mois, pendant 48 mois avec dépôt de garantie de 3 875,00 \$ ou échange équivalent. Le coût total de location est de 19 139,52 \$. Prix d'achat à l'échéance du bail de 14 583,80 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Kilométrage limité à 20 000 km par an (frais de 0,08 \$ par kilomètre excédentaire). **Taux de financement de 3,9 % offert sur tous les nouveaux modèles 2002. Exemple de financement : Pour 25 000 \$ à 3,9 % pendant 36 mois, le paiement mensuel se chiffre à 736,99 \$. Coût total de l'emprunt: 1 531,64 \$. Le concessionnaire peut réduire le prix de vente/location. Frais de transport et de livraison de 1 050,00 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. **Parmi les voitures examinées dans le segment des berlines intermédiaires. ©2002 Automobiles Volvo du Canada Ltée. «Volvo. pour la vie» est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Visitez notre site www.volvocanada.com.

le groupe
VOLVO

Laval
VOLVO LAVAL
div. de: Boulevard St-Martin Auto
1430, boul. St-Martin Ouest
(450) 667-4960

Brossard
VOLVO DE BROSSARD
9405, boul. Taschereau
(450) 659-6688

Montréal
UPTOWN VOLVO
4900, rue Paré
(514) 737-6666

Pointe-Claire
VOLVO POINTE-CLAIRE
15, Auto Plaza
(514) 630-3666

Saint-Léonard
JOHN SCOTTI AUTO LTÉE
4315, boul. Métropolitain Est
(514) 725-9394

Saint-Hyacinthe
AUTOMOBILES CHICOINE INC.
855, rue Johnson
(450) 771-2305

Sainte-Agathe
FRANKE VOLVO
180, rue Principale
(819) 326-4775

3016332A

3016371