



Quand Séraphin a faim

Service Création MAG

**Baton Rouge ou la nostalgie
des folles années vingt**

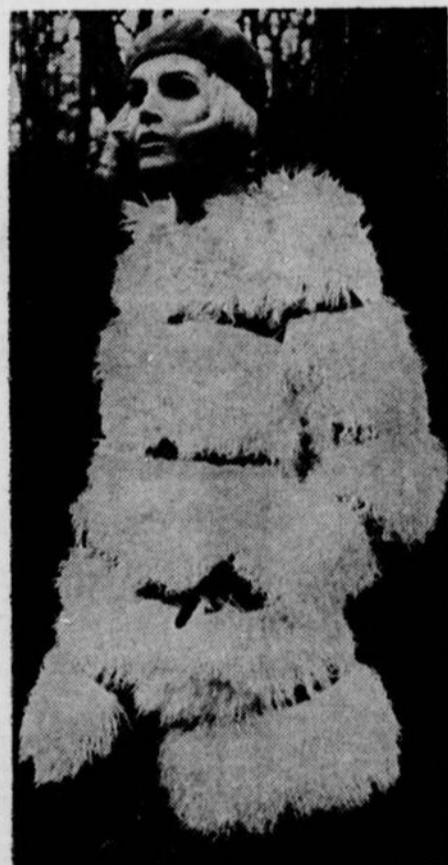


Les préparatifs d'un grand soir

**La Pliade, une boutique d'art
où se retrouvent les meilleurs joailliers**



Rencontre d'écrivains



Les fourrures folles

**Le Jeu de l'Electricité fait
son "Tour de Terre"**

Le carnet de mag

Un peu de l'Italie à la Lanterne Verte

MAG a eu le plaisir de prendre un repas de caillies (trois par assiette) à la Lanterne Verte, restaurant de classe à Dorval. On peut y goûter les meilleurs vins dans une atmosphère classique italienne. Jeux d'eau dans la salle à manger, garçons qui servent les tables. Pas de musique en "boîte". On va là pour manger et ajouter au plaisir des yeux celui du palais.

Gaston Miron toujours sur les barricades

L'unique et ineffable Gaston Miron continue sa vie de bolide à travers le ciel québécois. Jamais découragé par les arguments

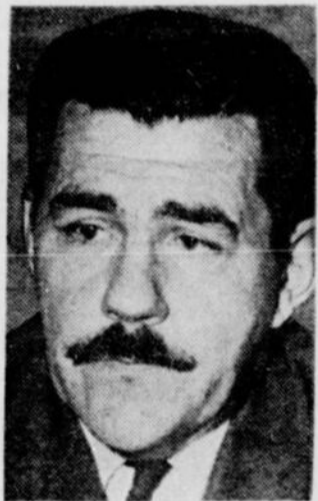


GASTON MIRON
... "je suis Québécois"

de l'adversaire, il continue, dans toutes les réunions, à toutes les rencontres, à défendre ses idées politiques et sociologiques. Ce grand poète de nos lettres conserve un enthousiasme contagieux. Il fallait le voir l'autre après-midi tenter de convaincre madame Solange Chaput-Rolland, qui pourtant, on le sait, a des idées bien à elle sur les revendications du peuple québécois, pour réaliser qu'il ferait vraiment un député à la langue d'or. Il a même refilé à MAG un bouton explicite où est inscrit: "Je suis Québécois".

Jacques Lamarche ne fait que débiter

Le sympathique écrivain Jacques Lamarche, président du Syndicat des écrivains du Québec, était un peu nerveux la dernière fois que MAG l'a rencontré. C'était à la Tour Eiffel.



JACQUES LAMARCHE
... à la prochaine

rue Stanley, où l'on attendait la proclamation du prix du Cercle du Livre de France. Jacques Lamarche était parmi les quatre finalistes et le roman qu'il a soumis sera publié prochainement aux Editions du Cercle du Livre de France. Pendant notre conversation, son grand fils lui a téléphoné pour avoir des nouvelles. Et Jacques lui a répondu philosophiquement que le premier prix serait pour la prochaine fois. Il a déjà publié un premier roman, "la Pelouse des lions".



Benquet chez Pierre

Le superchef Abel Benquet est maintenant chez Pierre, rue Labelle, avec Roger Jeannin. MAG a rencontré le chef Benquet à la réception donnée à l'occasion du quarantième anniversaire de journalisme du confrère Roger Champoux.

Devenez japonais au Bénihana

MAG mangeait ces jours-ci dans l'atmosphère très exotique du nouveau steak-house japonais Bénihana. Ce restaurant, qui fait partie du complexe des restaurants Bill Wong, est situé boulevard Décarie. Des jardins à la nipponne, des tables basses où l'on s'accroupit sur des coussins moelleux, de jolies hôtesse vêtues du kimono et de l'obi traditionnels des geishas sont quelques-uns des attraits de ce restaurant. On y prépare des apéritifs exquis où se retrouvent comme base le saké et le rhum, et la nourriture y est très bien préparée. Un endroit charmant pour un soir où vous vous sentez l'âme un peu asiatique.



Quand l'Establishment vient vers nous

John Lynch-Staunton, le dynamique conseiller municipal qui est en ce moment candidat de l'Union nationale dans le comté de Notre-Dame-de-Grâce, est dans la vie de tous les jours un gars qui semble vraiment choyé des dieux. Il a épousé une fort jolie femme, est père de quatre beaux enfants blonds, propriétaire d'une imposante maison de pierre au flanc de la montagne et d'un grand chalet dans les Cantons de



JOHN LYNCH-STAUTON
... fermé écossaise

l'Est. Et même s'il représente tous les privilèges de l'Establishment, il s'est quand même toujours fait remarquer par un sens civique remarquable. De plus, il parle un excellent français, et MAG qui a souvent discuté politique avec lui — sans partager ses idées —, lui reconnaît une vitalité et une fermeté très écossaises...



YVES MICHAUD
... à quand la potion magique ?

Yves Michaud, père canadien d'Astérix

Yves Michaud, l'exubérant député de Gouin, n'est pas seulement préoccupé des problèmes politiques et administratifs. Il est depuis quelques mois le représentant autorisé des intérêts de la fameuse série Astérix pour le Canada et les Etats-Unis. Yves, que nous avons rencontré à l'auberge Saint-Tropez, était rayonnant car ce nouveau contrat sera sûrement très profitable. Et même si Yves Michaud ne détient pas le secret de la potion magique, que les Romains de l'Assemblée législative prennent garde, le commerce d'Astérix lui aura peut-être appris quelques bons trucs...



Les Montréalais manquent-ils d'imagination ?

MAG se demande si certains Montréalais ne manquent pas un peu d'imagination. La sortie traditionnelle du samedi soir semble devenue, pour plusieurs d'entre eux, une espèce d'obligation pas très rigolo. S'étant arrêté par hasard l'autre soir à l'hôtel Bonaventure, pour y prendre une consommation, il a été fort surpris de voir devant le Castillon, un bar agréable mais sans plus, des gens qui faisaient la queue (une centaine au moins) pour s'entasser à des petites tables et écouter pendant quelques minutes une chanteuse quelconque s'accompagnant au piano et un petit orchestre pas mal... mais pas plus. Alors que la ville regorge de boîtes à chansons, de petits restaurants sympathiques, où il est possible de bouger, de converser, de danser... Ce doit être l'instinct mouton.



Pour les tête-à-tête romantiques

MAG a découvert, grâce à un copain, un charmant petit restaurant — le Pickwick — situé dans un building commercial de la rue Drummond. Quoique son nom laisse soupçonner une cuisine typiquement anglaise, il n'en est rien. On y déguste une excellente cuisine française. Le restaurant est minuscule, très intime, avec de petites tables décorées de roses rouges. Le service y est discret et les vins sont excellents.



Pourquoi "Pauvre amour" de Marcel Dubé ?

MAG rencontrait ces jours-ci, au restaurant Chez Son Père, notre célèbre dramaturge Marcel Dubé. Il venait de quitter la répétition de sa pièce "Pauvre amour" qui débutait ces jours-ci à Montréal. Marcel Dubé, que MAG connaît depuis plusieurs années, est toujours aussi simple et chaleureux. Il nous a confié que le titre "Pauvre amour" lui était venu sous l'impulsion du moment pour calmer l'impatience de la direction de la Comédie, qui



MARCEL DUBÉ
... un souvenir littéraire ?

lui réclamait un nom pour sa dernière pièce. MAG lui a suggéré que ce "Pauvre amour" lui était peut-être venu d'une réminiscence d'un très beau poème d'Anna de Noailles... "Pauvre amour, triste et beau; serait-ce bien possible Que vous ayant aimé d'un si profond souci On pût encore marcher sur le chemin durci Où l'ombre de vos pas ne sera plus visible ?..."

Vous vous souvenez de l'Hallowe'en?

Vous vous souvenez de l'Hallowe'en? C'est quand même pas si loin. Evidemment, pour les adultes qui se résignent, ce soir-là, à être dérangés toutes les cinq minutes par des sorcières ou des lutins avides, ou qui, méchamment, éteignent et se tapissent derrière leurs portes closes — évidemment, pour ceux-là, l'Hallowe'en ce n'est pas très gai... Mais pour les tout-petits, pour tous ceux qui croient encore au merveilleux, c'est un soir mémorable auquel on songe plusieurs semaines d'avance.



Avec un peu d'imagination, un morceau de carton devient un écran magique.



Il suffit de fermer les yeux quelques secondes pour devenir princesse ou fée... (Photos Roger Lamoureux)

Nous sommes allés au Centre Henri-Julien saisir les derniers préparatifs des enfants pour cette fameuse nuit.

Il faudrait dire un mot, ici, du travail formidable accompli par les centres récréatifs du Service des parcs de Montréal auprès des tout-petits. Dans huit centres à travers la ville où des centaines d'enfants de 4, 5 et 6 ans sont inscrits, ils se rendent une demi-journée par semaine. Ils y apprennent, sous la surveillance de monitrices spécialisées, à chanter, à rythmer, à découper, à bricoler, à dessiner, bref, tout ce qui est apte à développer leur adresse et leur imagination. Ces centres sont sous la supervision de Mme Monique Allard.



Les costumes sont souvent de papier et les accessoires de carton, mais on n'en attend pas moins le grand soir avec impatience.



Comme au temps du charleston

Quelques-uns d'entre vous doivent sûrement se souvenir du charleston, du shimmy ou du jerk, toutes ces danses désarticulées qui ont fait la joie des années 20. Rappelez-vous Al Jolson et Rudolph Valentino, Al Capone et les speakeasies, tout ce que la folle Amérique d'après-guerre avait inventé pour oublier la prohibition et les autres casse-tête de l'époque, avant de s'éveiller à la réalité avec la crise économique déclenchée par le krach de 1929... Ici, au Canada, on a peut-être vécu cette époque de libération sexuelle et sociale avec moins de violence, mais quand même avec un certain impact. A Montréal, l'hôtel Jacques-Viger a voulu reproduire cette atmosphère des Roaring Twenties dans son bar Bâton Rouge. Le décor y est assez réussi, l'orchestre endiablé à souhait. Mais disons franchement que le public que nous y avons vu, lors d'une réception pour les journalistes, semblait pour une bonne part composé de dames s'apprêtant à jouer au bingo... plutôt qu'à danser le "big apple"!



On n'a peut-être pas la voix de Al Jolson, mais l'entrain règne au Bâton Rouge. (Photo Marce)



Pour GINETTE LETONDAL, comédienne, et EMMANUEL COCKE, cinéaste, une halte sous le faux portrait d'un faux aieul.



Les fourrures un peu folles...



Pierre Cardin a dessiné pour la sportive ce manteau d'astrakan noir garni de vinyle noir et porté avec de longues bottes. (Photos Gunnar Larsen)

Où sont les neiges d'antan ? Pas très loin, vous verrez. Déjà les Québécois s'emmitoufflent, s'entouffent et s'emmitaient en prévision des jours où soufflera le "norois". Que porterons-nous cet hiver ? Il est plus que temps d'y songer. Les fourrures sont là, chaudes, tentantes, élégantes. Et, selon son caprice ou son budget, on cligne de l'oeil vers le vison, la martre, le loup marin, ou, plus modestement, vers les similifourrures originales et amusantes qui sont devenues populaires depuis quelques années.

Car les fourrures ne sont plus ces lourdes chapes où les femmes enfouissaient pour quelques mois leur jolie silhouette. Elles sont devenues souples et aguichantes. Les couturiers les modèlent avec adresse et bonheur, comme ils le feraient d'un petit tailleur ou d'une robe.

De Paris et New York, voici quelques créations pour la saison nouvelle.



Manteau en renard noir et blanc travaillé en biais. Large ceinture de cuir noir très souple. Longues bottes de cuir noir. Modèle de Jacques Heim.



Broadtail russe taillé près du corps et gansé d'un volant à l'avant et à l'ourlet. Créé pour Vogue à New York.

Encore du broadtail, blanc cette fois, et orné de multiples boutons en gros-grain. Toujours pour Vogue.



De Chombert, manteau et grand chapeau de lynx (Photos Gunnar Larsen)



un cadeau original

Une oeuvre exclusive d'un artisan du Québec

Choisissez parmi les milliers d'articles en montre dans les boutiques de la Centrale d'Artisanat. Prix variés.

Céramique, Souplère et 6 bois sur support en fer forgé. Une oeuvre de Michel Chohin

Une organisation sans but lucratif.

la centrale d'artisanat du Québec

À MONTRÉAL: • 1450 rue St-Denis • 403 est, rue Ste-Catherine
• Hôtel Reine Elizabeth • 302 est, rue Craig

Ouvert de 9.30 a.m. à 5.30 p.m., samedi inclus — Jeudi et vendredi, jusqu'à 9.00 p.m.



le pot aux roses

par Hermine Beauregard



vingt fois sur le métier

Madame Véronique Arsenault n'est pas une nouvelle venue dans l'artisanat québécois. Depuis plusieurs années, les tissus splendides qui sont sortis de ses métiers font la joie de connaisseurs. Elle a travaillé en collaboration avec la plupart de grands couturiers montréalais: Raoul-Jean Fouré, Marielle Fleury, Jacques de Montjoye. Cette année, elle présentait à la boutique Tournesol, de concert avec la jeune couturière Monique Martin, quelques modèles ravissants. Tailleurs, robes, manteaux coupés avec une élégante simplicité dans des étoffes vraiment remarquables.

Madame Arsenault, qui nous dit être née dans une famille où les femmes entretenaient cette tradition des choses faites à la main et bien faites, s'est initiée presque seule aux secrets du tissage. En 1965, à titre de boursière du Conseil des Arts, elle a parcouru l'Europe afin d'étudier les techniques utilisées là-bas. Sa nouvelle collection témoigne d'une originalité qui a su adapter les méthodes traditionnelles aux tendances nouvelles.

Le Jeu de l'Electricité

Il y a longtemps que j'admire l'émission "Tour de Terre", que la société Radio-Canada présente depuis plusieurs saisons à l'intention des enfants — depuis six ans, en fait — et mes enfants, tour à tour, en ont été charmés. Rarement émission a-t-elle atteint, à mes yeux du moins, une telle continuité de perfection et d'intérêt. Les décors poétiques et originaux d'Edmundo Chiodini, les textes justes, amusants et colorés de Réjeanne Charpentier, les compositions musicales sensibles et humoristiques de Pierre Brabant et de François Morel, et surtout la sensibilité et la tendre fantaisie du charmant couple d'animateurs, Lise Lasalle et Jean Besré, y sont sans doute pour quelque chose. Récemment, Radio-Canada lançait, en collaboration avec l'Hydro-Québec, un Jeu de l'Electricité né, en quelque sorte, de Tour de Terre. Le jeu illustre le grand thème de l'électricité, tel qu'il fut évoqué à l'émission; c'est une des pages illustrées de cette encyclopédie passionnante qu'est "Tour de Terre". Ce jeu de l'Electricité, de conception entièrement québécoise, ferait sûrement un cadeau de Noël merveilleux pour vos enfants.



JEAN CONJUSTEAU, du service de publicité de Radio-Canada, examine, avec JEAN BESRE et LISE LASALLE, le fameux Jeu de l'Electricité.



Au lieu des galettes

Jean-Pierre Masson, notre Séraphin national, a vu e bien franchement qu'il ne fait jamais la cuisine, mais qu'en revanche il aime bien les bons petits plats. Qu'est-ce qu'il aime? A peu près tout, depuis le steak tartare jusqu'au civet de lapin. Pour nous, il s'est attablé au Café des Artistes et s'est fait préparer un de ses plats préférés: les ris de veau Petit-Duc. En voici la recette (pour deux personnes):

Choisissez une livre de ris de veau, frais pochés au court-bouillon; faites revenir dans le beurre. Ajoutez une tasse d'émincé de champignons, une tasse de fond de veau, 1/2 tasse de crème épaisse. Amenez à ébullition en remuant légèrement. Assaisonnez au goût. Servez sur canapés. Garnissez de lames de foie gras truffé, de pointes d'asperges et de pommes vapeur.



JEAN-PIERRE MASSON n'est peut-être pas un bon cuisinier, mais il est une excellente fourchette. (Photo Gilles Corbeil)



"Nous, à Paris, par Air Canada?"
Oui, pourquoi pas?



télé 7 et ciné-primeur vous l'offrent par

MAXI-CONCOURS

LE CONCOURS

Offert à tous les amis de télé 7, un merveilleux voyage à Paris pour deux personnes, aller-retour en 1re classe par Air Canada. Une valeur de \$1,574.00. Bonne chance à tous!

Rien à acheter... tout à gagner
Les films au 7 c'est captivant



Regardez Ciné-Primeur tous les mardis soirs à 7 heures à la maxi-cité

il est là, différent... vivant!

LES RÈGLEMENTS

Chaque mardi soir à 7 heures, à l'émission Ciné-Primeur, René Caron posera à l'auditoire une question se rapportant au film à l'affiche.

Conditions de participation:

- envoyer la réponse sur cartes postales affranchies, avec nom, adresse et numéro de téléphone à: Concours Ciné-Primeur, C.P. 2000, télé 7, Sherbrooke, P.Q.
- indiquer clairement la date à laquelle la question fut posée et
- répondre dans les trois jours qui suivent l'émission. Le nombre d'envois est illimité.

le refuge sentimental

par Janette Bertrand



Jamais depuis notre mariage il ne m'a dit: "Je t'aime"

Q. — Je me confie à vous car j'ai essayé de parler avec mon mari, mais il trouve que ça ne vaut pas la peine d'avoir d'explications. Je n'avais pas vingt ans quand je me suis mariée. J'aimais mon mari à la folie, mais je n'étais pas très sûre qu'il m'aimait autant. Je me disais: "Cela viendra peut-être." Huit jours après notre mariage, il me dit: "Si son père avait voulu, aujourd'hui, je serais marié à cette fille." Imaginez ma peine! Je n'ai pas dit un seul mot, mais le mal était fait... Il me disait, quand j'avais un bobo: "Tu pourrais debout... tu es maigre... tu n'as pas de seins..." et pourtant je n'étais pas si mal que ça. Par la suite, il cherchait constamment à flirter; il allait même dans ses endroits où il y avait des femmes de vie. J'ai eu une grosse famille. Aujourd'hui il a les tempes grises, mais il cherche encore à plaire aux jeunes filles. Il me dit souvent: "Je ne te dis pas telle chose que j'ai faite, cela te ferait de la peine." Croyez-vous que je peux avoir confiance en lui quand il va travailler au loin deux ou trois mois? Il me traite de jalouse quand j'essaie de lui parler. Jamais, depuis le jour de notre mariage et même avant, il ne m'a dit une seule fois: "Je t'aime." Si je suis jalouse, il l'a voulu car je ne l'ai pas toujours été. Il m'a déjà dit qu'il n'était pas démonstratif. Ce serait facile de dire un seul mot comme ceux-ci (si cela le gêne

de dire: "Je t'aime"): "Je me suis plu avec toi, tu m'as donné des enfants, nous avons travaillé fort, nous aurons des jours heureux plus tard... Les folies que j'ai faites, je les regrette..." Comme ça me ferait chaud au cœur! Mais non. Il me dit: "Plus tard, quand les enfants seront grands, je ne resterai pas ici. Si tu veux suivre, tu suivras. Si tu ne veux pas, tu resteras." Je sens qu'il va me faire de la peine jusqu'au bout. Je crois que si cela change pas, je vais devenir folle. Dites-moi quelque chose qui pourrait m'aider, car je suis rendue à bout. J'ai encore le même cœur que j'avais pour continuer de l'aimer s'il le veut, mais, s'il ne change pas, je sens venir la fin.

J'AUROIS VU QU'IL M'AIME

R. — Il vous aime! A sa façon! Tout votre problème tient à ce que vous ne l'acceptez pas tel qu'il est, que vous exigez qu'il vous aime de la même façon que vous l'aimez. Il faut vous faire à l'idée qu'il ne changera pas. Tant que vous croirez qu'un jour, peut-être, il vous dira les mots que vous attendez, qu'il sera ce que vous voulez, tant que vous entretiendrez cet espoir, vous serez malheureuse. Regardez votre mari froidement. Additionnez ses qualités, ses défauts, faites un bilan. Ce n'est qu'après avoir regardé la situation en face que vous déciderez de votre avenir. Courage!

à cœur ouvert

possible de donner l'enfant à la mère, ce qui est naturel et raisonnable. Le Bien Etre social ne s'occupe de l'enfant que lorsqu'il est prouvé que le mari et l'épouse sont tous les deux indignes de le garder. Voyez un avocat.

jugales de leur mari. Ou bien elles sont géniales, ou bien elles emploient une tactique. Je ne vous souhaite ni l'un ni l'autre de ces deux types.

Je suis incapable de leur dire non

Q. — Il y a beaucoup de colporteurs qui se présentent chez moi. Et c'est ma nature qui le veut ainsi, je suis incapable de leur dire non. Je les fais entrer, ils me montrent leurs produits et, à cause de la gêne, je ne puis leur dire que je n'ai besoin de rien, que je ne veux rien. Alors j'achète... J'achète chaque fois qu'il y a quelqu'un qui se présente, parce que je suis gênée de refuser. Chaque fois, je me promets de leur dire gentiment non... et, à la dernière minute, je succombe! Mon mari, qui ne touche pas un gros salaire, se met en colère de voir que j'achète des choses que j'ai déjà ou des articles non indispensables et superflus. Un conseil, s'il vous plaît. Ça paraît peut-être un peu niais... mais c'est un problème pour moi.

MIMI

— Je suis exactement comme vous et j'aimerais bien, moi aussi, connaître une solution à ce problème. Remarquez que les vendeurs, eux, sont très heureux qu'il y ait tant de femmes incapables de dire "non". On peut toujours se consoler en se disant que ce qui fait notre malheur fait le bonheur du vendeur!

LE BRAVE

R. — Bon, c'est d'accord: une fois marié, vous aurez des maîtresses à volonté. Que vous faut-il de plus, la bénédiction de votre femme et la mienne? En plus des plaisirs de l'infidélité, il vous faut une bonne conscience, une conscience en paix? Là, cher mâle, vous en demandez trop! Et si votre femme allait exiger de vous la même grandeur d'âme? Il existe peut-être des femmes qui accueillent avec le sourire le rapport des aventures extra-con-

Procurez-vous...

votre exemplaire autographié du

LIVRE DE RECETTES DE JANETTE BERTRAND

Jolie reliure d'anneaux en plastique
Le livre reste ouvert à chaque page désirée



Préface de Fernand Seguin

...

Envoyez un mandat-poste de \$2.00 à

Dominique Lajeunesse

C.P. 800, Station H, Montréal 107

VOUS LE RECEVREZ DANS LES TROIS JOURS

Comment voulez-vous qu'il ait confiance?

Q. — J'ai 21 ans et je vis avec un homme marié de 22 ans qui a une petite fille de deux ans. Sa femme l'a quitté depuis six mois pour aller vivre avec un autre. En le quittant, elle lui a laissé une lettre lui disant de garder la petite, que celle-ci serait mieux avec lui; elle lui a aussi dit qu'elle ne l'aimait plus (lui). Mais une semaine plus tard elle est revenue et lui a demandé de la reprendre. Il a accepté pour l'amour de sa petite et est allé travailler à 300 milles de chez lui pour gagner un meilleur salaire. Il lui a demandé de le suivre, et elle a accepté; alors ils ont vendu leur ménage. Durant le voyage, elle lui dit qu'elle ne voulait plus partir avec lui; elle l'a quitté une seconde fois. Elle a continué à sortir avec le même garçon, qui l'a ensuite délaissée. Mais nous venons d'apprendre qu'elle veut reprendre et sa petite et son mari. Comment pourrait-il lui faire confiance? Moi qui aime beaucoup cet homme, je ne voudrais pas lui faire perdre la petite. Sa femme ne peut ravoier l'enfant, vu que c'est elle qui a abandonné son mari en lui disant de garder la petite. Maintenant elle demeure seule. Est-ce que, parce que je cohabite avec lui, on peut lui enlever l'enfant? Je ne voudrais pas qu'il perde sa fille, qu'il aime par-dessus tout, pour l'amour de moi. Alors a-t-elle le droit de ravoier la petite? Qu'en pensez-vous? Peut-elle avoir la petite si elle demeure seule? Et lui, peut-il perdre sa fille parce qu'il reste avec moi.

UNE QUI VEUT SAVOIR

R. — Seul un juge peut décider de la garde d'un enfant, mais je puis vous dire que les tribunaux tentent autant que

Mot mystère

GRILLE No 42 — 12 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	U	A	E	V	U	O	N	E	U	R	O	N	E	S
2	T	E	E	E	E	I	R	E	D	R	U	O	T	E	C
3	I	C	A	R	A	T	C	I	M	E	T	E	R	R	E
4	C	N	E	U	E	G	A	H	P	O	R	C	E	N	N
5	E	I	I	G	R	A	S	C	O	A	S	E	S	O	O
6	C	R	O	I	X	E	R	E	R	T	N	S	S	I	I
7	A	P	S	F	I	E	I	M	T	U	E	S	E	S	T
8	F	P	H	N	E	N	I	C	E	L	C	E	I	S	A
9	E	I	T	S	A	N	Y	D	J	A	H	R	E	E	L
10	R	N	E	M	R	O	N	C	O	S	A	P	V	F	L
11	P	C	E	A	P	E	U	S	P	L	E	E	N	N	E
12	O	E	M	E	G	B	I	A	E	I	E	T	E	O	P
13	I	E	C	E	R	N	S	E	I	D	E	M	O	C	E
14	R	H	L	E	U	M	U	I	D	E	R	C	R	E	M
15	E	X	R	S	E	L	U	L	L	E	C	A	R	T	E

Arme
Carat
Carte
Cécité
Cellule
Cens
Chien
Cimetière
Comédie
Confession
Croix
Dynastie
Elucubrer
Epellation
Etourderie
Figure

Gras
Gris
Idée
Légende
Manie
Mélodie
Mercredi
Nécrophage
Neuron
Norme
Nouveau
Pêché
Pince
Poète
Poire
Porte

Préface
Presse
Prince
Rôle
Ramer
Rareté
Salut
Sein
Siècle
Sinus
Soie
Spasme
Spleen
Tresse

Réponse du No 41: NEGOCIATION



J'ai le sens des responsabilités

Madame,

Oui, qui osera répondre à la demande d'une jeune fille de 30 ans qui a déjà subi quelques revers dans la vie mais qui n'a jamais perdu l'espoir de rencontrer un homme compréhensif et bon, qui a le sens du devoir et aussi qui gagne honorablement sa vie. La bonté, l'honnêteté et l'amour des enfants sont des qualités que j'admire beaucoup chez un homme.

Suis-je vieux jeu de croire encore au mariage "d'amour" béni par le Seigneur? Je n'ai pas la prétention de me croire meilleure que les autres mais je sais par expérience que la confiance en Dieu aide énormément à passer toutes les étapes de notre voyage sur la terre. Existe-t-il un homme qui saura m'accepter avec tous mes défauts et qualités, comme je suis prête à le faire moi-même? Physiquement, j'aimerais qu'il soit assez grand, pas moins de 5' 9" et de poids moyen. La couleur des yeux et des cheveux m'importe peu. Je ne veux pas être exigeante de ce côté-là, comment peut-on dire d'une personne qu'elle nous plaît physiquement sans l'avoir rencontrée auparavant. Moi-même, je mesure 5' 7", mon poids est de 137 livres, mes cheveux sont blonds et mes yeux pers. De taille élancée, on me dit jolie et d'apparence jeune et attrayante. Mon éducation est très bonne et mon métier me permet de bien gagner ma vie. J'ai le sens des responsabilités et je crois avoir assez de maturité pour fonder un foyer.

Mes passe-temps sont la lecture, la musique (populaire et chansonniers). La danse et la couture. Je fais aussi un peu de sport à l'occasion. J'adore la nature, la chasse et la pêche étant deux sports qui m'attirent plus particulièrement mais que je pratique très peu.

Toi, célibataire, âgé de 27

ans ou plus, qui cherche une femme capable de te comprendre et t'aider, je t'invite à te faire connaître et si possible envoie ta photo (je la retournerai). Tu ne le regretteras pas. Souviens-toi que la vie m'a appris beaucoup de choses et que je suis ouverte aux idées des autres. D'ailleurs, comme le dit si bien le dicton suivant: "Qui risque rien n'a rien".

J'AI RISQUE

Je suis gaie, affectueuse et propre

Madame,

A dix-neuf ans, comme beaucoup de jeunes filles, je croyais tout connaître; je me trompais. Aujourd'hui, à 21 ans, j'ai une petite fille de seize mois que j'adore mais qui a créé un grand vide autour de moi. Après plusieurs mois de solitude, je suis sortie avec un garçon qui m'a abandonnée en apprenant l'existence de cette enfant qui n'est responsable de rien. C'est pourquoi je la fais connaître, ainsi si quelqu'un me répond, il saura ce qu'il fait. De caractère assez autoritaire, je suis gaie, affectueuse, propre. J'aime tout ce qui concerne le travail de maison, je ne suis pas sportive. De temps à autre, j'aime le cinéma, la lecture, la danse et les promenades en auto. Les qualités que j'apprécie le plus sont: la franchise, la loyauté et le cœur de faire vivre la famille.

Si tu as des enfants, je les aimerai comme je voudrais que tu aimes ma fille. Je ne sais pas très bien m'exprimer par lettre. Si tu n'as pas trop peur, écris-moi en incluant une photo. Tu verras par la suite que j'ai un caractère très malléable.

21 PRINTEMPS SOLITAIRES

Je suis simple et très compréhensif

Chère Madame,

Par l'agence, j'aimerais faire connaissance avec une demoiselle dont l'âge varie entre 20 et 26 ans. Je la voudrais catholique, de bonne famille, de belle éducation, propre, simple, honnête et sérieuse. Si possible de la région de Montréal ou bien de la Rive sud. Peu importe sa taille et la couleur de ses yeux. Ses goûts vont de pair avec les miens qui sont: lecture, cinéma, sport, voyages, la vie de famille.

Je suis célibataire, 25 ans, bonne instruction, j'occupe un emploi stable. Je fais partie du service des incendies. J'ai un physique en rapport à ma taille (5' 9"), 157 livres. J'ai les cheveux noirs et les yeux bruns. Je suis propre, simple et très compréhensif. Toi qui possèdes ces qualités n'hésite pas. Une photo de toi serait appréciée et je me ferai un devoir de répondre à toutes celles qui auront la bonté de m'écrire.

RENE

J'aime la musique, la danse et la lecture

Chère Madame,

Quand tu auras lu ces quelques lignes, tu te reconnaîtras. On dit de toi que tu es douce, compréhensive et généreuse. Tu es honnête et pas trop légère. Tu as le cœur jeune mais tu sais être sérieuse quand c'est le temps. Tu aimes la musique et un peu la lecture. Tu es franche et tu aimes les situations claires. Dans mes rêves, je te vois blonde ou brune et assez grande. De plus, tu n'es pas autoritaire mais surtout diplomate. Je crois savoir que tu as une bonne éducation et que tu sais apprécier les petits riens qui font les grandes joies de la vie. Tu as en toi ce quelque chose d'indécriptible qui attire et qui plaît et qu'il m'est impossi-

Soyez patients

Seules les lettres de célibataires des deux sexes, âgés de plus de 21 ans, et celles de veufs ou veuves de moins de 50 ans, seront publiées.

Si votre lettre n'a pas été publiée au bout de sept ou huit semaines, rien ne vous empêche d'écrire de nouveau.

VEUILLEZ NOUS AVERTIR DE TOUT CHANGEMENT D'ADRESSE.

Quant aux réponses aux lettres publiées dans cette page, elles doivent contenir un timbre NON COLLE et porter le pseudonyme exact du destinataire. Madame Bertrand fera parvenir elle-même vos lettres à la personne de votre choix.

Si la personne à qui vous écrivez désire vous connaître, elle vous répondra elle-même.

L'adresse de l'Agence est toujours la même:

AGENCE MATRIMONIALE DE JANETTE BERTRAND
LE PETIT JOURNAL,
MONTREAL 307.

Ce service reste gratuit et confidentiel.

ble de définir. Tu ne te maquilles pas trop afin de laisser paraître les beaux traits naturels.

Pour ce qui est de moi, je suis célibataire, âgé de 26 ans, 5' 7", cheveux châtain, les yeux bruns. J'ai un emploi que j'aime et je cherche à monter toujours plus haut. Mes goûts vont vers la musique, de la ballade sentimentale au classique. J'aime la danse et lire un bon livre de temps en temps. J'aime aussi le chant des oiseaux dans la verte campagne. Dans mon milieu, on me dit honnête et de bon cœur. J'aime me confier et converser avec des gens qui démontrent beaucoup de bienveillance et d'égard pour les autres. J'aime quelqu'un qui peut considérer les qualités d'autrui, c'est tellement enrichissant. Je dois te dire que je ne suis pas une beauté mais le cœur est là et pour moi ça compte.

Si tu as entre 21 et 24 ans, écris-moi, nous causerons ensemble, nous pourrons ainsi mieux nous connaître et vivre de bons moments de notre jeunesse. Réponse assurée à toutes, vous qui vous vous donnez la peine de m'écrire.

MICHEL

Cheveux auburn et yeux noisette

Madame,

Je suis une célibataire âgée de 22 ans, aux yeux brun noisette et aux cheveux auburn. Je mesure 5' 1" et pèse 95 livres. J'aime la danse, le théâtre, le cinéma, les balades en auto, la campagne, la vie au foyer, les enfants. J'aime le tricot, la couture, la propreté, la franchise, la sincérité, l'honnêteté, le sérieux, la gaieté, les lectures culturelles et médicales, la nature. J'ai un caractère jovial doublé du sens de l'humour et j'aime beaucoup blaguer.

L'homme que je cherche est âgé de 23 à 25 ans. Il mesure entre 5' 9" et 6 pieds. Il est sobre, franc, sincère, affectueux, compréhensif, sérieux et il a les mêmes goûts que moi. D'une bonne apparence physique, il est pourvu d'une bonne éducation et n'a pas peur d'affronter les obstacles de la vie. Il pèse de 160 à 165 livres. De préférence, un châtain aux yeux bleus ou un noir

Madame,

Je ne vous écris pas pour me présenter ni pour demander une âme soeur. Tout cela est déjà fait. C'est plutôt pour vous remercier d'avoir contribué à nous unir, mon épouse et moi. C'est grâce à votre courrier que nous avons pris contact et cette correspondance nous a conduits au mariage. Nous avons hésité à utiliser votre agence, mais nous voyons maintenant que ces préjugés étaient sans fondement. Nous sommes mariés depuis le 27 juillet et très heureux.

Merci de votre collaboration et bon succès à ceux qui voudront faire comme nous. A noter que les distances ne comptent pas: nous étions à près de 500 milles l'un de l'autre.

NOUS DESIRONS GARDER L'ANONYMAT

aux yeux bleus. Réponse assurée à tous, s'ils envoient une photo.

CELINE

Carte de crédit CHARGEX acceptée

CLINIQUE D'ÉLECTROLYSE

MICHÈLE ENRG.

ÉPILEZ LES

VILAINS POILS SUPERFLUS

À TOUT JAMAIS!

Mme T. VEILLEUX

Technicienne électrologue

381-3326

222 est, Henri-Bourassa

CENTRE MEDICAL

"SNAP SUR MON VISAGE?"

Je ne pouvais m'y résoudre!"

"Pourtant, mes amis, m'ont tellement répété que SNAP faisait des merveilles que je me suis laissée tenter. Et quel résultat! SNAP a fait disparaître tous mes boutons et points noirs. Et SNAP n'égratigne pas la peau... même pas la mienne qui est des plus sensibles. Les petites parcelles de pierre ponce dans SNAP enlèvent instantanément les excès d'huile et la saleté qui sont la cause immédiate des boutons et points noirs. Maintenant, quand mes amis ont des problèmes semblables, je me fais un devoir de leur dire que SNAP utilisé quotidiennement est ce qu'il y a de plus efficace pour le nettoyage en profondeur des pores de la peau".
Oui SNAP travaille effectivement à garder votre peau propre et douce. Plusieurs dermatologistes le recommandent pour cette raison. Procurez-vous SNAP aujourd'hui même chez votre épicière ou supermarché. SNAP est un traitement efficace et économique — moins de 60¢ par 2 mois.



DONNEZ À SNAP LA CHANCE D'AIDER VOTRE PEAU!



SNAP

NETTOYEUR POUR MAINS FIGURE ET ÉPIDERME

EN VENTE CHEZ LES ÉPICIERES ET SUPERMARCHÉS

Votre photo

S.V.P.

LE PETIT JOURNAL propose aux correspondants et correspondantes de l'Agence matrimoniale de publier leur photo en même temps que leur lettre. Nous n'imposons pas cette obligation, mais les lettres accompagnées d'une photo auront la préférence.

Prière donc de choisir une photo récente, en noir et blanc. A noter que les photos trop anciennes pourraient jouer un mauvais tour... lors de la rencontre.

Attention: n'envoyez jamais d'argent, l'Agence matrimoniale de Janette Bertrand étant un service absolument gratuit offert par le PETIT JOURNAL.

ÉCONOMISEZ Jusqu'à 40%

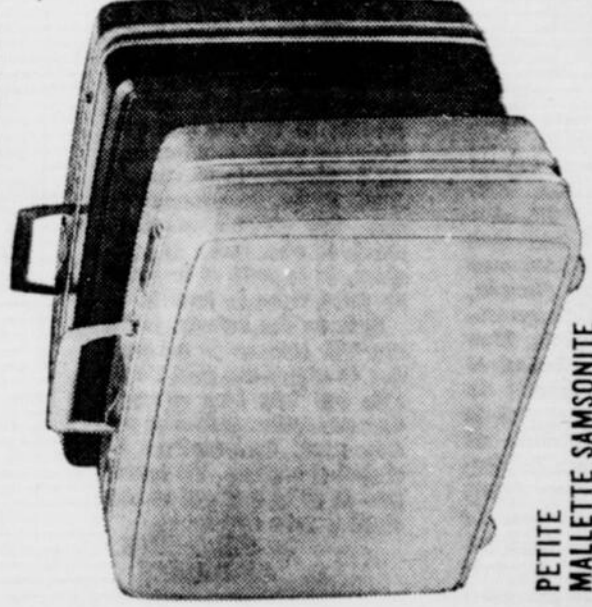
avec les **BONS**  **GRATUITS!**



ENSEMBLE DE CINÉMA KODAK
Valeur au détail \$139.95

VOUS PAYEZ SEULEMENT \$73.45
plus \$66.50 en BONS ESSO

Ciné-caméra M2, film Super 8 et projecteur M50 Instamatic



PETITE MALLETTE SAMSONITE POUR HOMMES OU DAMES
Valeur au détail \$36.95

VOUS PAYEZ SEULEMENT \$21.95
plus \$15.00 en BONS ESSO

Modèle "Sentinel" pour hommes ou dames



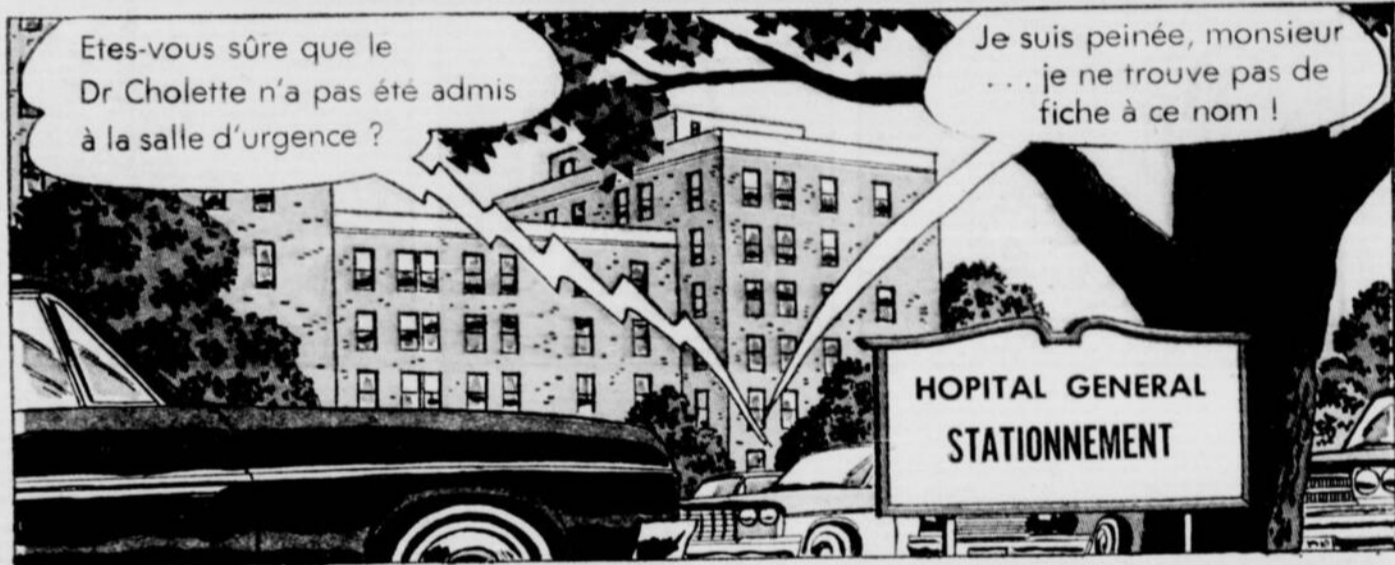
MÉLANGEUR PHILIPS 5 VITESSES
Valeur au détail \$45.00

VOUS PAYEZ SEULEMENT \$30.50
plus \$14.50 en BONS ESSO

Réceptif de 44 onces

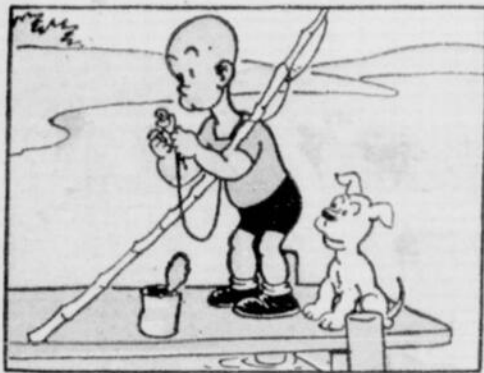
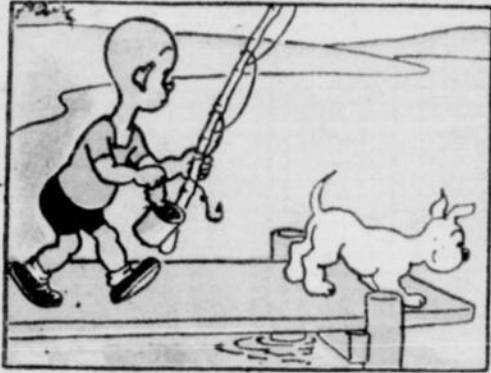
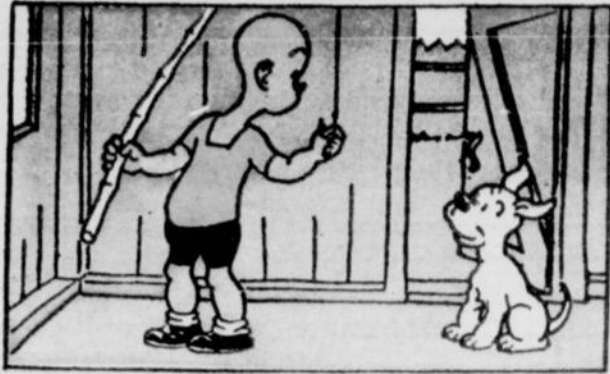
SÈCHE-CHEVEUX WESTINGHOUSE
Valeur au détail \$20.00

Semaine du 17 novembre 1968



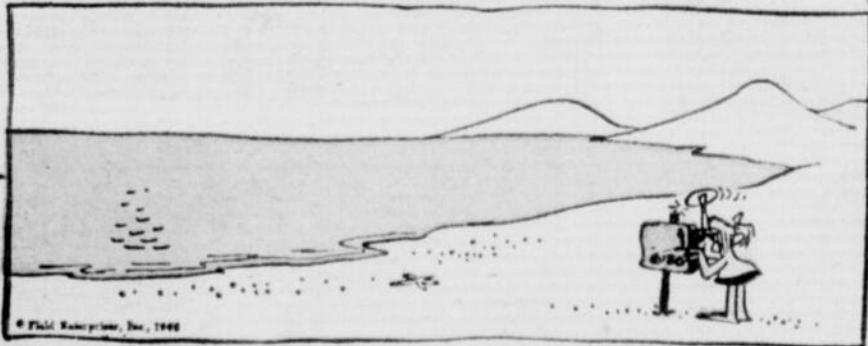
HENRI

par
CARL ANDERSON



DINOSORIUS

par JOHNNY HART



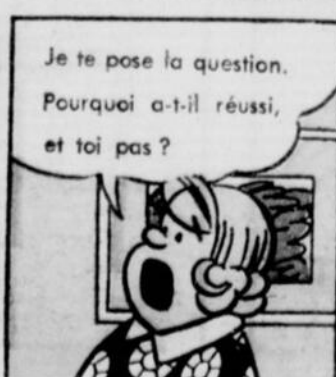
Coloriez cette image

Le bouquetin

Cet animal est un genre de chèvre sauvage. Le bouquetin (ci-contre) vit dans les Alpes. Sa plus impressionnante caractéristique est son agilité à grimper et à descendre les pentes abruptes des montagnes. Le fait est que ses pattes de devant, plus courtes que celles de derrière, lui assurent un parfait équilibre. Les bouquetins vivent en petits groupes. L'animal a environ 4½ pieds de long et 3 pieds de haut à partir de l'épaule. Il est capable de marcher dès sa naissance.

Coloriez le dessin d'aujourd'hui d'après les couleurs correspondant aux numéros indiqués ci-dessous :

- 1) Orange
- 2) Brun pâle
- 3) Brun foncé
- 4) Bleu pâle
- 5) Rose
- 6) Jaune
- 7) Vert pâle
- 8) Gris
- 9) Noir



Capitaine Jeanne

par Jerry et Hala Skelly

Jeanne réussit à causer avec Nathan, mais à son retour vers le navire . . .

Angélique a dû persuader La Drone de faire un relevé des membres d'équipage . . .



Puisqu'il le faut, mouillons-nous les pieds et tremons notre robe dans l'Atlantique !



M. La Drone vient rendre visite au capitaine Jeanne !

Vu que Jeanne est absente, tentons de gagner du temps par tous les moyens !



Ne pourriez-vous attendre à la matinée ? On ne peut déranger le commandant la nuit !



Au royaume de la piraterie, La Drone est souverain ! Il n'attend personne !

Surtout lorsqu'on essaie de lui faire croire . . .



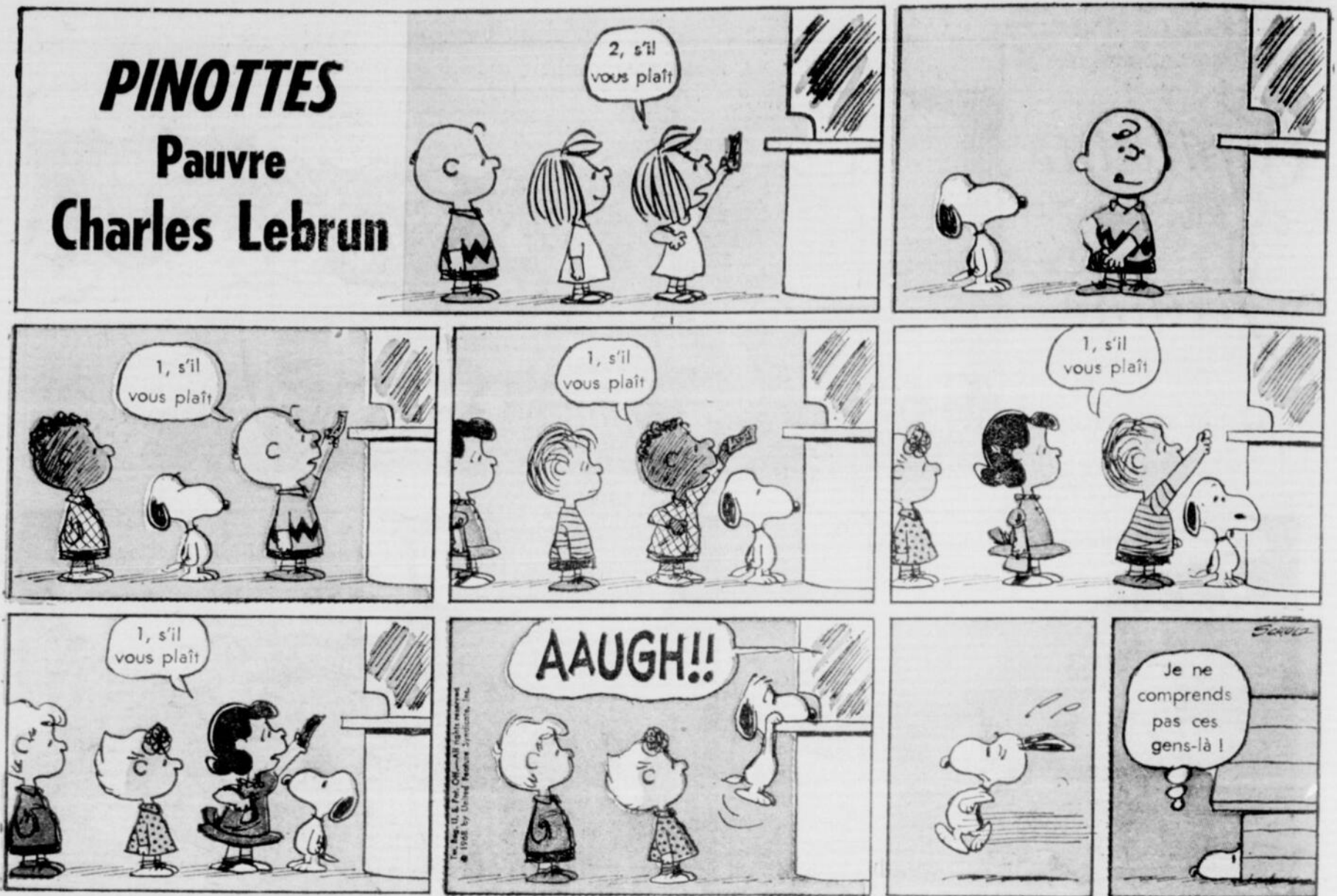
. . . que le commandant est absent . . . !!

Dites, M. La Drone, vous faites des visites à des heures indues, n'est-ce pas ?

© Hala Skelly

PINOTTES

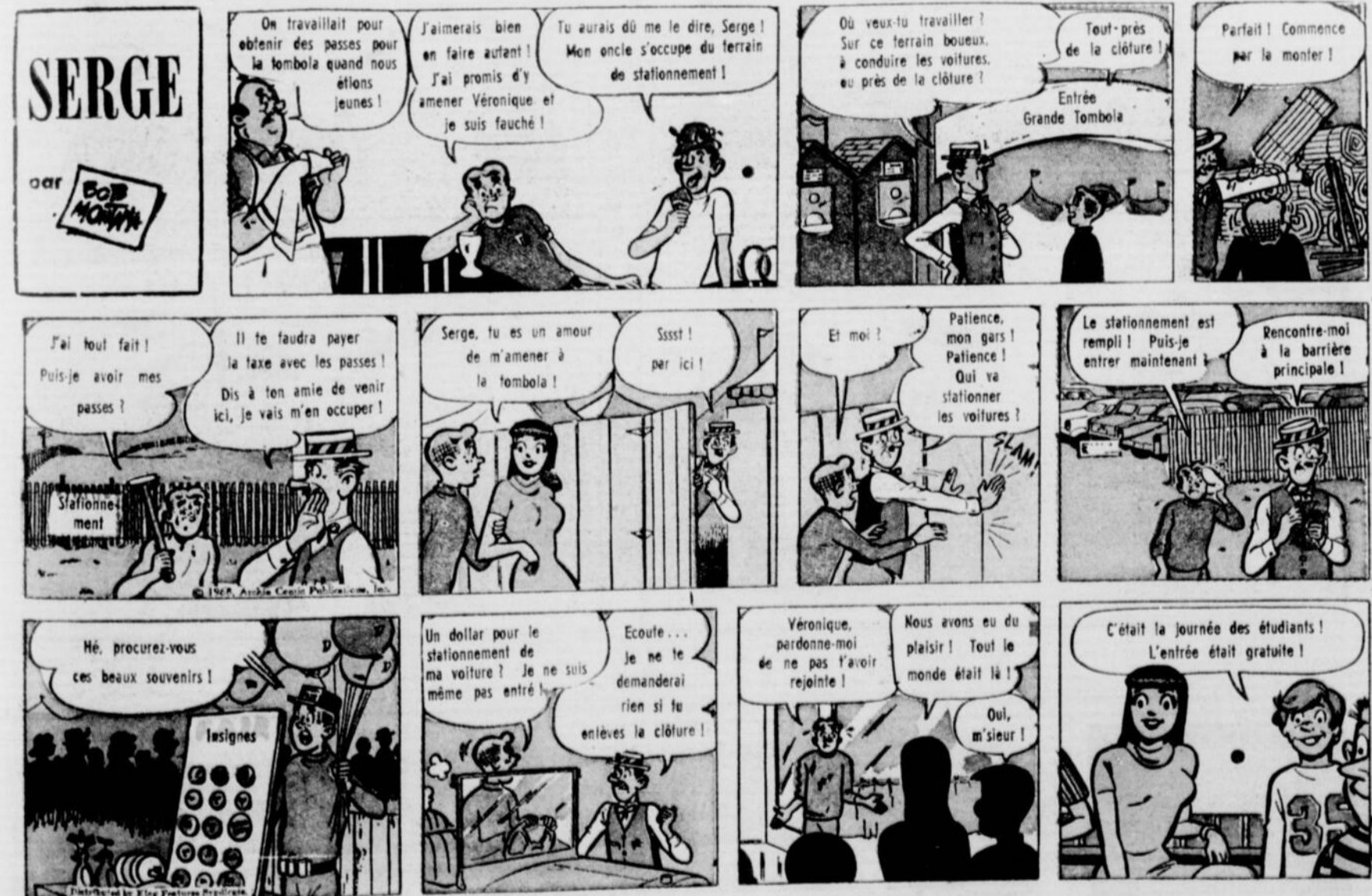
Pauvre
Charles Lebrun



Ferd'nand

MIK

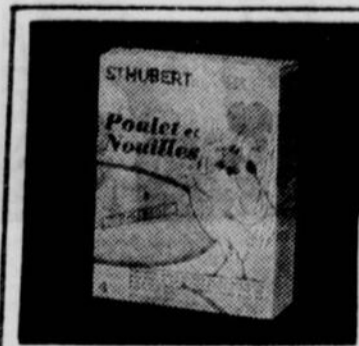




CHARLOT

par

DICK CAVALLI



Hé! les jeunes! Gagnez un Ski-doo avec remorque! GRATIS!

La Chance vous sourit: Envoyez les dessus de boîtes de soupe Poulet & Nouilles St-Hubert Bar-B-Q à: Boîte postale 2000, Station Youville, Montréal 11, Qué., et courez la chance de gagner un magnifique Ski-doo Boute-en-Train de Bombardier.

SOUPE POULET ET NOUILLES Concours tout à fait gratuit tirage en janvier 1969.

ST-HUBERT BAR-B-Q

Exigez aussi ces autres excellents produits St-Hubert: la sauce Bar-B-Q, la sauce Hot Chicken, la sauce blanche à la King, le bouillon de poulet et le sel assaisonné.



C'est toujours comme ça

par HARRY SHORTEN et WARREN WHIPPLE



DANS NOTRE PATELIN

"Les Ouellet" PAR WALT WETTERBERG





Après une ascension ardue, le groupe de Lida arrive enfin à l'ancienne mine où, croit-on, l'Abominable homme des neiges se terre...

Qu'est-ce qui arrive ? Il n'y a pas de neige ici !

C'est curieux qu'il n'y ait pas de neige au sommet de la montagne.



Vent puissant chasse neige.

Je suis content que la princesse soit là. Qu'est-ce qu'on ferait sans elle ?



Gros ventre serait obligé de porter lui-même ses bagages, n'est-ce pas ?

Très bien répondu !



Nous camperons à l'extérieur de la mine.

Pourquoi pas en dedans, à l'abri du vent et du froid ?



Il n'y a pas de ventilation et on ne pourrait pas faire de feu. Cette nuit on couchera à l'intérieur.

Avec l'Abominable dans les parages ? Non merci !



Gros ventre, lui, ne pas geler : il a couche protectrice naturelle !

Tout à fait d'accord, princesse ! Gros ventre va dormir à l'extérieur près du feu et de la bouffe !



Un peu plus tard, pendant que la princesse prépare le repas, Ab et Lida entrent dans le puits de mine...

Je ne sens rien... aucune odeur de cuisine... aucun signe d'occupation récente... Tu es bien sûr, Ab, que c'est le repère de l'Abominable ?



L'Abominable se nourrit de viande crue.

Je m'attendais à cette réponse !



Quelques heures plus tard, Lida se surprend à trembler dans son sac de couchage, et ce n'est pas à cause du froid. Tout à coup...

Ab ! Ab ! J'ai entendu quelque chose !



On dirait que c'est...

RRRARRRGGGHH

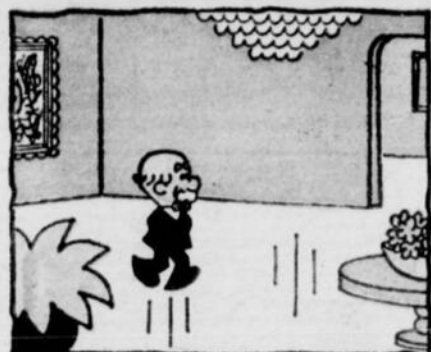
M. SAINT-GALLON



Pas de lettres à dicter, pas de clients à voir, pas de conférences à donner.

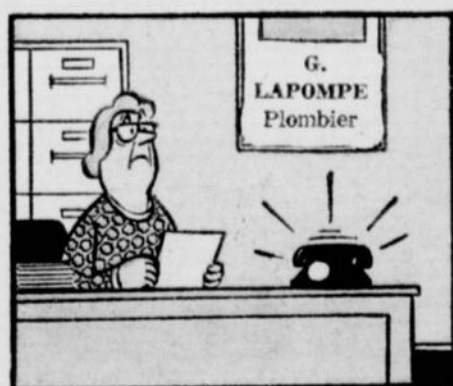


TICK
TICK
TICK



© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

EUSÈBE



11-17



JEUNES COMMERÇANTS DEMANDÉS

- de l'argent dans vos moments libres en vendant:
- LE PETIT JOURNAL
 - PHOTO-JOURNAL
 - DIMANCHE/DERNIERE HEURE
- et votre propre commerce
- Développez votre initiative
 - Transformez vos moments libres en heures lucratives
 - Soyez l'orgueil de vos compagnons

Adressez-vous à Robert Legault
Tél. : 731-7941

5-160 Royalmount Montréal 9

Si vous demeurez en province, remplissez ce

----- COUPON -----

NOM

RUE

VILLE

TELEPHONE AGE

Québec	527-4466	Shawinigan	537-1311	Valleyfield	269-2104
Lévis et Rive-Sud	525-4737	Chicoutimi	543-5454	Saint-Jean-Isabelle	348-4752
Rouyn-Noranda	742-3345	Saint-Jérôme	438-8511	Granby	378-4518
Mont-Ottawa	771-5317	Angus, Cookshire, Brompton, Masson, Lennoxville	559-4907	Trois-Rivières	378-1554

4 degrés de chaleur,
hauteur réglable

COURSE D'AUTOS STROMBECKER

Valeur au détail \$39.95

Piste de 18 pieds,
avec courbes
inclinaées "Monza"

**VOUS PAYEZ \$25.45
SEULEMENT**

plus \$14.50 en BONS ESSO



TV-COULEUR RCA VICTOR 19"
Valeur au détail \$599.00

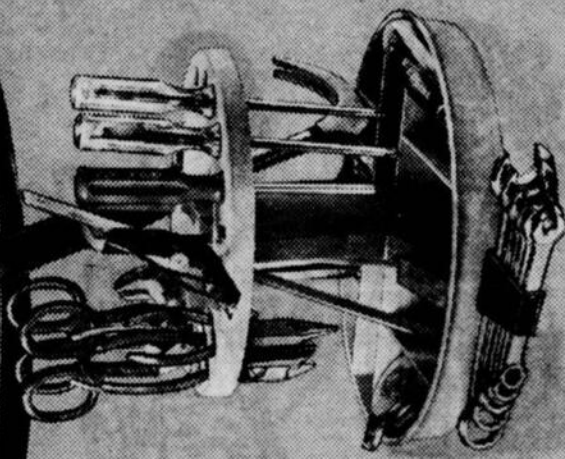
**VOUS PAYEZ \$439.00
SEULEMENT**

plus \$160.00 en BONS ESSO
Modèle de table, écran de
180 po. ca.

SCIE 7 1/4" BLACK & DECKER
Valeur au détail \$39.95

**VOUS PAYEZ
SEULEMENT
\$31.45**

plus \$8.50 en BONS ESSO
Lame de 7 1/4", réglage d'angle
et de profondeur



PLATEAU À OUTILS PIVOTANT
Valeur au détail \$27.95

**VOUS PAYEZ \$14.95
SEULEMENT**

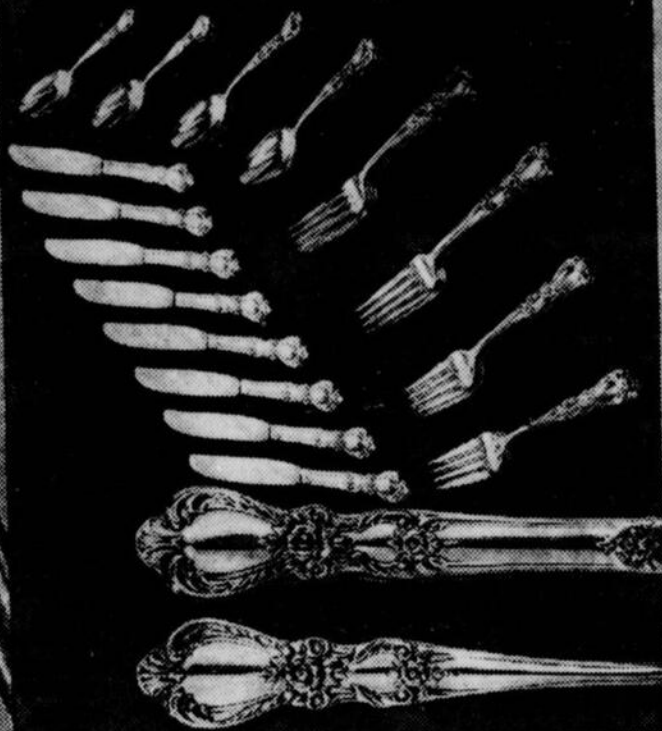
plus \$13.00 en BONS ESSO
En plastique résistant,
avec 14 outils utiles

COUTELLERIE ARGENTÉE "HÉRITAGE" PAR 1847 ROGERS BROS

Valeur au détail \$89.95

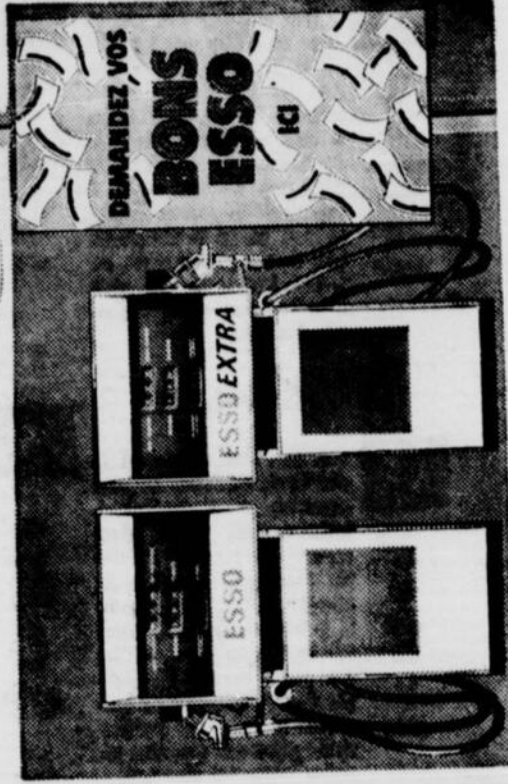
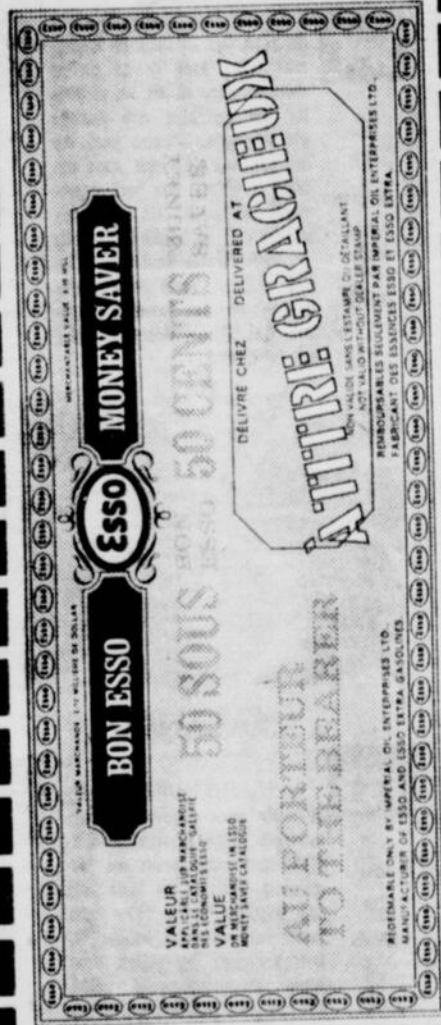
**VOUS PAYEZ \$49.95
SEULEMENT**

plus \$40.00 en BONS ESSO
Service 40 pièces pour 8



CE BON EST UNE GRACIEUSÉTÉ DE VOTRE DÉTAILLANT ESSO

Chaque dollar d'achat d'essence Esso
dans votre détaillant Esso vous
rapporte en BONS ESSO. Amassez-les
pour importantes économies sur
la valeur contenue dans le
bon "Galerie des Economies"
à présenter à votre détaillant
participant Esso participant.



BELIER



Ceux qui sont nés sous le signe du Bélier seront indécis sur la façon de se comporter dans un des milieux où ils auront à évoluer. Quant à vos sentiments, vous passerez sous l'influence de Vénus; n'hésitez pas à en profiter, même si cela risque de vous compliquer un peu beaucoup l'existence. L'un de vos parents a des reproches à vous formuler, mais il préférera s'en ouvrir à d'autres que vous.

du 21 mars au 19 avril

TAUREAU



Vous serez partagé entre vos bonnes vieilles habitudes et un nouveau désir de plus grande indépendance. Mal en point vers le milieu de la semaine, vous ne farderez pas à vous regaillardir et à repartir sur un bon pied avant dimanche. Et bien des choses vont changer autour de vous sans que vous puissiez intervenir, mais vos affaires n'auront aucunement à en souffrir; à moins que vous ne vous affoliez...

du 20 avril au 20 mai

GEMEAUX



Si vous êtes né pendant la période des Gêmeaux, les jours prochains seront propices à toute nouvelle activité dans votre vie, que ce soit un simple passe-temps ou même un nouveau métier. D'autre part, il y aura danger que, ayant pris froid, vous en contractiez une grippe tenace. Ne négligez pas votre entourage intime; et peut-être que quelques visites s'imposent que vous remettiez toujours à plus tard.

du 21 mai au 21 juin

CANCER



Il ne faudra aucunement faire cas de certaine personne de votre entourage qui se comporte comme si on lui devait tout; contentez-vous d'en prendre leçon et de ne jamais adopter de telles attitudes. Et, chose plus importante, celle que vous aimez se montrera, comme vous le désirez sans cesse et excessivement, tout attentionnée avec vous. Ces prochains jours, évitez de vous fatiguer à la pratique de vos sports favoris.

du 22 juin au 21 juillet

LION



Si vous êtes né sous le signe du Lion, les affaires ne fléchiront pas: tout va se passer dans l'ordre, et on va respecter les ententes qui avaient été conclues. D'autre part, ce qui cloche, c'est que vous oubliez toujours que vos camarades attendent de vous ce qu'eux ont la civilité de vous accorder. Votre santé va faire des siennes, mais un de vos proches va vous donner un conseil qui sera efficace si vous en faites cas.

du 22 juillet au 21 août

VIERGE



Ce n'est pas par vos semonces mais par la simple compréhension que peuvent se résoudre les discussions qui se produisent entre vous et vos enfants. Vous ne devez vous en prendre qu'à vous-même de toute conséquence néfaste qui pourrait se produire. Les célibataires auront tendance à rapprocher aux autres ce qu'on leur reprocherait à eux-mêmes si on ne se retenait pas.

du 22 août au 21 sept.

vos horoscopes cette semaine

BALANCE



La dernière partie de cette semaine sera propice à l'expression d'un sentiment d'amour que vous aurez eu jusqu' alors. Mais il ne vous sera pas possible de le faire dans toute votre lucidité habituelle; tant pis pour les gaffes. Vous serez mystérieusement attiré par ce qui s'oppose le plus à vos goûts quotidiens. Vous découvrirez que certains de vos amis sont roublards et vous vous résoudrez à vous en éloigner.

du 23 sept. au 22 oct.

SCORPION



Les Astres ne répondent plus de votre chance si vous vous laissez influencer par celui-ci et par les conseils de celui-là, et si vous cédez à leurs pressions indues; cela, d'ailleurs, pourrait vous faire glisser dans une suite d'erreurs dont il serait difficile de vous sortir par la suite. En amour, votre plus récente entreprise est en très bonne voie et devrait aboutir si vous n'allez pas commettre de vos gaffes habituelles.

du 23 oct. au 21 nov.

SAGITTAIRE



Vous serez l'objet de certaines intrigues motivées par la jalousie, mais, heureusement, vous aurez l'heur d'éviter à temps cette machination. Forte tendance à perdre patience dans certaines occasions où tout le monde veut intervenir. Vivez au jour le jour actuellement, votre santé est bonne et les affaires passables; votre but est possible à atteindre: faites chaque jour ce qu'il faut sans perdre de vue les avantages qui vous écherront.

du 22 nov. au 21 déc.

CAPRICORNE



Vous êtes né sous le signe du Capricorne, donc cette semaine votre santé va se maintenir malgré les excès constants que vous commettez, et, si vous sortez de votre cocon, les Astres vont favoriser votre chance. Rompez donc avec cette routine qui est des plus stériles. Au cours d'une certaine soirée, prochainement, si vous vous donnez la peine de vous y rendre, il vous sera loisible de faire la connaissance intime d'une personne charmante.

du 22 déc. au 20 janvier

VERSEAU



La joie où vous vous prélassiez actuellement vous porte à oublier des gens dont vous avez déjà eu besoin. Vous devriez profiter de cette période pour faire de la gymnastique, car les Astres ne prévoient nul problème de santé qui puisse vous tourmenter et il vaut toujours mieux prévenir. Mais les dissensions sentimentales et des tracasseries d'un de vos parents constitueront pour vous les inévitables nuages qui sont le lot de tous les gens.

du 21 janvier au 19 février

POISSONS



Vous vous imaginez trop souvent que la vie vous est défavorable, oubliant la chance que vous avez. Cette semaine sera plus riche en activités de toutes sortes que les semaines passées. Il vous est à conseiller de préférer la discrétion pendant toute la semaine sur vos sentiments amoureux et amicaux, car des personnes haineuses désireraient s'amuser à vous créer des ennuis.

du 20 février au 20 mars

les patrons de mag

Pour obtenir ces patrons imprimés :
a) En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
b) Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
c) Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de

posie ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés. La marche à suivre et les indications sont imprimées en français sur chacune des pièces des "Patrons du Petit Journal". Remarquez que le prix varie pour les différents modèles.

9438 — Une robe dont vous serez fière. Col montant, corsage à empiècements croisés et jupe à panneau. Tailles 34 à 48. La taille 36 (buste 40) requiert 2 $\frac{3}{4}$ verges de tissu de 45 pouces. Prix: 65 cents.

9466 — Choix de boutons ou de fermeture éclair pour le corsage de cette robe. Autre choix: col rabattu ou Nehru. Tailles: 10 $\frac{1}{2}$ -22 $\frac{1}{2}$; 8-16. Consultez le patron pour la quantité de tissu requise. Prix: 65 cents.

9155 — Une ligne diagonale, depuis l'épaule jusqu'à la hanche opposée, confère beaucoup de chic à cette robe par ailleurs toute simple. Tailles 8-16. La taille 12 (buste 34) requiert 2 $\frac{3}{4}$ verges de tissu de 45 pouces. Prix: 65 cents.

9205 — La jeune demoiselle se plaira dans cette jolie tunique-manteau et cette blouse à col roulé. Tailles 2, 4, 6, 8. La taille 6 requiert 1 $\frac{1}{2}$ verge de tissu de 35 pouces pour la tunique et 1 verge pour la blouse. Prix: 65 cents.

9450 — Robe passe-partout aux lignes amenuisantes. Petit col rabattu et encolure confortable. Tailles 12 $\frac{1}{2}$ -26 $\frac{1}{2}$. La taille 16 $\frac{1}{2}$ (buste 37) requiert 2 $\frac{3}{4}$ verges de tissu de 45 pouces. Prix: 65 cents.



Le catalogue Automne-Hiver 1968 contient plus de 100 jolis modèles et un coupon-bon qui vous permettra de choisir un patron gratuit. PRIX DU CATALOGUE: 50 CENTS.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante:

LE PETIT JOURNAL
Service des Patrons

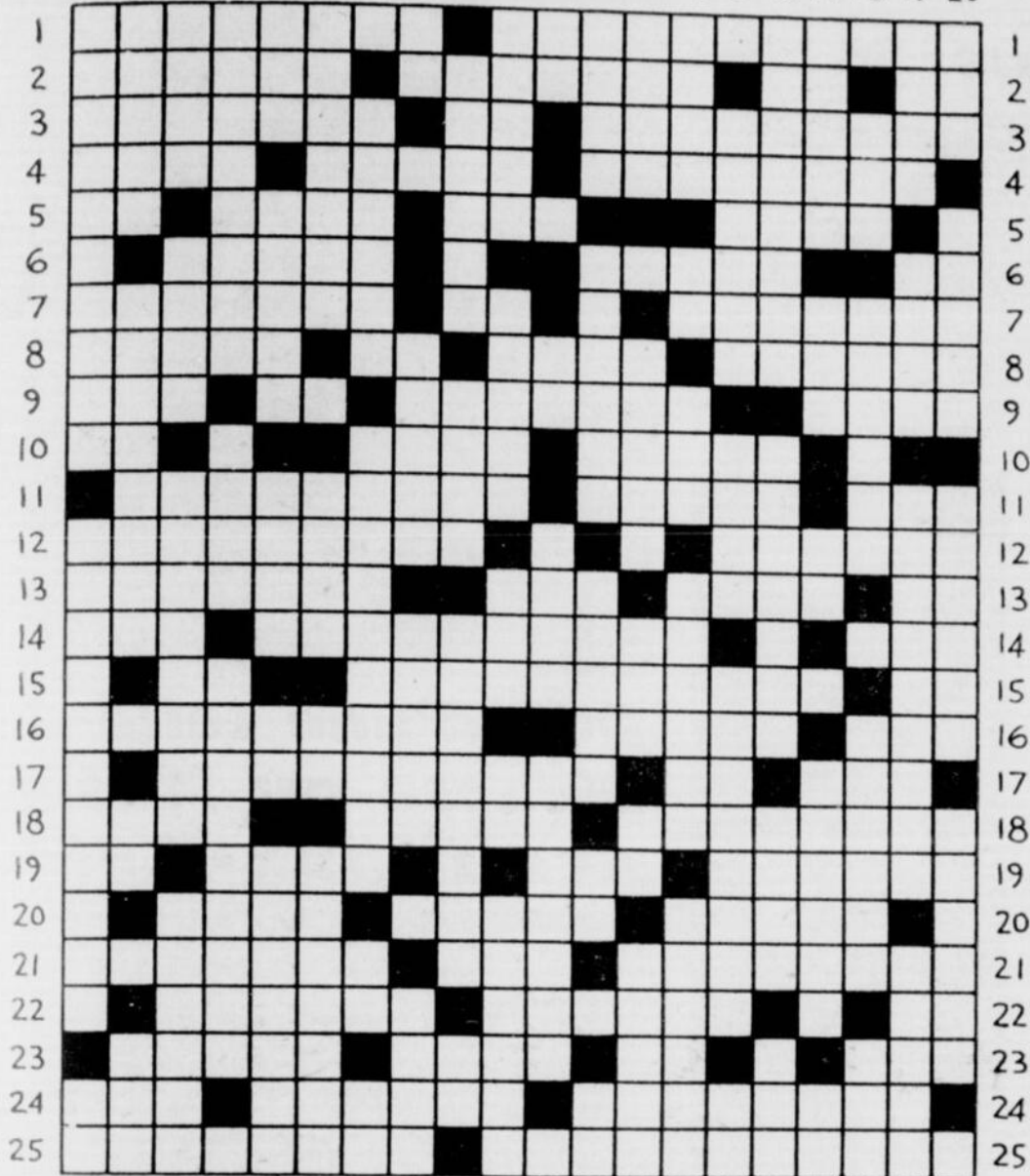
SUITE 800
5460, AVENUE ROYALMOUNT
MONTREAL 307



16 mai

PROBLEME No 98

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



HORizontalement

VERTICALEMENT

- 1—Couleur d'un rouge vif. — Manquer, par intérêt ou mauvaise foi, aux devoirs de sa charge.
- 2—Soldat du génie. — Tout phénomène qui se passe dans l'atmosphère. — Dévêtu. — Petit ruisseau.
- 3—Cuisse de gros gibier. — Coule en Italie. — Piquaient une viande de petits morceaux de lard.
- 4—Commune de Belgique. — Attaqués par les mites. — Etourdi.
- 5—Petit cube. — Nom allemand de Gyoer. — Roue à gorge. — Lettre grecque.
- 6—Esquive. — Glouton. — Lac du Soudan.
- 7—Mettre dans. — Note. — Ville d'Algérie.
- 8—Fatiguée. — Au bout d'une fusée. — Royal. — Père d'Andromaque.
- 9—Parcourue des yeux. — Connu. — Produire un vomissement. — Genre de plantes à feuilles purgatives.
- 10—Sert à lier. — Petit de la vache. — Difficile à plier.
- 11—Franchise naturelle. — Greffer une ente sur. — Endroit d'une rivière.
- 12—Peinture en couleurs délayées dans l'eau. — Babillent.
- 13—Touffe d'arbrisseaux sauvages et rameux. — Dégouté. — Suis informé de. — Paresseux.
- 14—Possessif. — Agacèrent. — Vieillesse.
- 15—Carte. — Qui est doué de raison. — Deux.
- 16—Jetterait avec force. — Pareille. — Conscience.
- 17—De la Calabre. — Chemin de halage. — Du verbe agir.
- 18—Mettre à mort. — Type d'amoureux dans la comédie italienne. — Arrêtée.
- 19—Préfixe. — Orateur grec. — Article indéfini. — Assaisonnées avec du sel.
- 20—Ville et port de Tunisie. — Expose en vente. — Combattit corps à corps.
- 21—Nuisibles. — Epoque. — Qui a un caractère grave.
- 22—Exercer une action contraire. — Céréale. — Métal.
- 23—Maison, chambre. — Facile. — Conjonction. — Anagramme de mer.
- 24—Manche, au tennis. — Astre fixe. — Se dit du baromètre métallique.
- 25—Arrangent en tresse. — Fauvette des roseaux.

- 2—Procès. — Qui appartient à la navigation. — Chiffre. — Trois fois.
- 3—Taureau sacré. — Crochet. — Caractère nuisible. — Cherche à pénétrer.
- 4—Discrets. — Architecte espagnol, mort en 1534. — Faire des incisions sur.
- 5—Déchiffrés. — Nids des oiseaux de proie. — Anneau de cordage. — Article espagnol. — Dans la zone tropicale, prairie de hautes herbes, parsemées d'arbres comme le baobab.
- 6—Toute substance végétale qui répand une odeur suave. — Poisson d'ornement originaire du Brésil. — Coups de baguettes. — Celui qui fait de l'exégèse.
- 7—Empereur romain. — Qui peut être blessé. — Tellement. — Pronom indéfini.
- 8—Eminence. — Action de s'éveiller. — Bramer. — Crie, en parlant d'un cerf.
- 9—Egaré par une émotion violente. — Viscère situé entre l'estomac et les fausses côtes. — Pronom.
- 10—Relâchement des ligaments viscéraux. — Perce un trou dans. — Article. — Chiffres romains. — Scier une planche à la longueur voulue.
- 11—Note. — Le premier du 8 vertical. — Poète italien (1507-1566). — Elève à une petite hauteur.
- 12—Dieu des Vents. — Imberbe. — Sentier. — Négation. — Or.
- 13—Etat des marchandises que l'on embarque pêle-mêle sur un navire. — Plante grimpante. — Dans la rose des vents. — Démonstratif. — Ses parents.
- 14—Ventile. — Dans la gamme. — S'amuse. — Dans une écurie, espace réservé à un cheval. — Qui se font avec lenteur.
- 15—Autrefois, soldat. — Dès ce moment. — Lésion produite sur un être vivant par un choc, une arme. — Marque la réitération.
- 16—Qui n'est pas avouée. — Relâche les fils d'un tissu. — Sutte. — Durillon.
- 17—Calme. — Système de mesures. — Saints. — Commune de Belgique. — Fille d'Inachos.
- 18—Roi d'Israël. — Grande chandelle de cire à l'usage des églises. — Petit de la brebis. — 1550.
- 19—Fleuve d'Irlande. — Gaz qui sert à l'éclairage. — Accord complet des opinions. — Ville du Québec.
- 20—Etat physiologique des animaux. — Qui a de la bonté. — Amaigrissement extrême du corps. — A espérance.

VERTICALEMENT

- 1—Groupe de quelques avions. — Pardons. — Saint.



travaux à l'aiguille

Qui dit mieux ? Notre catalogue de courtpointes offre 16 modèles éprouvés de courtpointes populaires : patrons et instructions. Prix : seulement 60 cents.

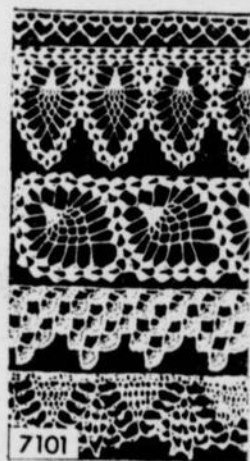
Pour obtenir ces patrons, inscrivez lisiblement vos nom et adresse, le numéro du patron désiré. Envoyez un bon de poste ou le prix du patron en argent à : TRAVAUX A L'AIGUILLE, Suite 900, 5460, avenue Royalmount, Montréal 307.

7180



7139

7139 — Ornez vos murs de ces tableaux brodés au point de croix. Une touche orientale dans votre maison, avec ce motif à grosses fleurs. Directions et motifs pour deux tableaux de 8 x 21 pouces. Prix : 50 cents.



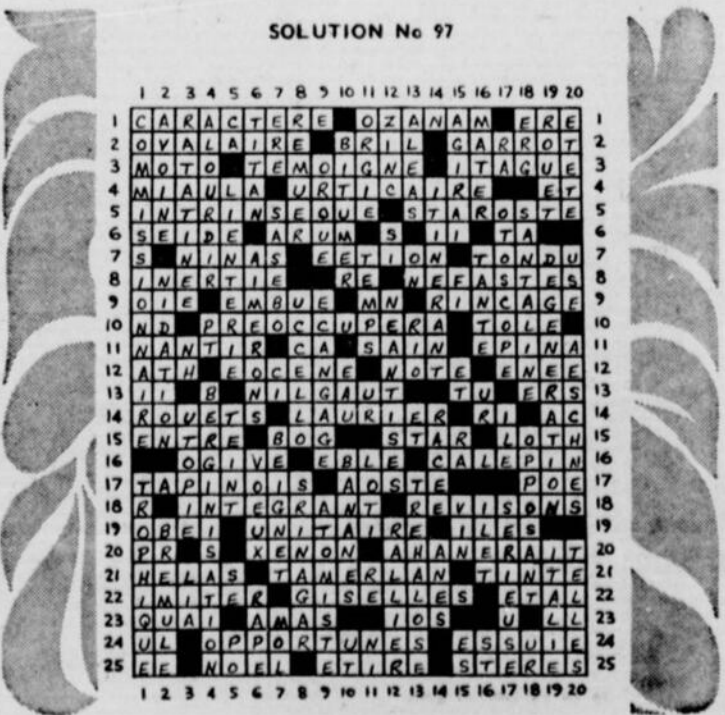
7101

7180 — Un ensemble de gais tricots pour la fillette élégante. Jumper, jupe et bérêt à gros pompon. Directions pour les tailles 4 à 12 incluses. Prix : 50 cents.

7101 — Pour garnir vos pièces de lingerie, vos nappes, draps, taies d'oreillers, etc., ce joli modèle à crocheter. Directions pour neuf bordures à points variés. Utilisez le fil numéro 30 et 50. Prix : 50 cents.



SOLUTION No 97



Rencontre d'écrivains

Cet après-midi-là, "la tête dans la boucane" (comme aurait dit Jean-Pierre Ferland), écrivains et journalistes québécois se pressaient dans un coude à coude plus que fraternel,



Mme YVETTE NAUBERT, lauréate du Cercle du Livre de France, est interrogée par les journalistes.



Pour CLAIRE MARTIN (à droite) et MINOU PETROUSKI, quelques moments de détente.

dans le bar sympathique et exigü de la Tour Eiffel. Au début, une atmosphère de suspense, de quoi avaler son scotch de travers, le temps de quelques blagues... et Pierre Tisseyre présidait à la remise officielle du prix très convoité du Cercle du Livre de France, auquel venait s'ajouter cette année la remise du prix Jean-Béraud. La lauréate du Cercle du Livre de France: Mme Yvette Naubert, pour son ro-



JEAN SIMARD, de cuir vêtu, bavarde avec MAG.

man "l'été de la cigale". Et le jeune Jean Nadeau a remporté le prix Jean-Béraud pour un premier roman, "Bien vôtre". Cette réception, devenue une tradition annuelle des lettres



Don d'une toile de Picasso au Musée des Beaux-Arts!

Le directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. David Carter, a annoncé aujourd'hui que la collection permanente du musée s'est enrichie d'une acquisition fort importante, grâce à la générosité d'un groupe de Montréalais dirigés par M. John G. McConnell.

La nouvelle acquisition est une huile sur toile intitulée "La lampe et les cerises" de Pablo Picasso. C'est la première toile de Picasso dans la collection permanente du musée de Montréal. Le musée possède déjà plusieurs lithographies et une eau-forte de l'artiste.

Selon M. Carter, cette nouvelle acquisition représente "l'un des dons les plus importants depuis de nombreuses années".

La lampe, les cerises et le miroir se retrouvent dans beaucoup d'oeuvres de cette période chez Picasso. Sur le tableau du musée, on voit une table sur laquelle sont posés un miroir, un broc et une lampe; à l'arrière-plan, une autre table et une bougie complètent la composition.

Picasso peignit cette nature morte en 1945 à Vallauris, en France, où il était demeuré durant la guerre. Le thème de la lampe revient souvent sous son pinceau de 1943 à 1946 comme en témoigne, entre autres, un tableau de la même année que possède le Musée d'art moderne de Paris.

"La lampe et les cerises" a été exposée au Grand Palais de Paris en 1966-67 dans une rétrospective qui rendait hommage à Picasso. Le tableau mesure 73 sur 100 cm.

Picasso est sans doute l'artiste le plus célèbre du 20e siècle. Il s'est renouvelé radicalement tout au long de sa carrière, passant d'une aventure artistique à l'autre, innovant dans tous les domaines de l'art et s'imposant dans tous les procédés, que ce soit l'huile, la lithographie, l'aquarelle, la gouache, la céramique ou la sculpture.

Un des fondateurs du cubisme, qui l'a fait connaître comme un rebelle, il est avant tout un créateur indépendant de toutes les écoles. **Même si bien des**

gens ne comprennent pas ses oeuvres, celles-ci ont fait le tour des plus grands musées du monde et ont été vendues à plus de \$100,000 chacune. Avec le temps, elles font figure de classiques du 20e siècle.

Le style de Picasso, d'une extrême diversité, s'exprime dans des milliers de toiles, dessins, sculptures, gravures et poteries. La variété et la quantité de sa production n'ont pas d'équivalent chez les artistes contemporains.

Il est né à Malaga, en Espagne, le 25 octobre 1881. Fils d'un professeur de dessin, il a montré dès l'enfance un talent prodigieux pour la peinture et la sculpture. A l'âge de 15 ans, il exposait des oeuvres sur le seuil d'une boutique. Trois ans plus tard, il vint en France où commença ce qu'on a appelé la période bleue, parce que cette couleur prédominait dans ses toiles.

Puis vint la période rose et le début d'une certaine notoriété. Mais alors que le succès de ses tableaux semblait assuré, Picasso se détourna de ce style semi-classique et post-impresionniste pour se lancer à fond dans une nouvelle technique, le cubisme.

Il dévoila les "Demoiselles d'Avignon" en 1907. Cette représentation de cinq personnages désarticulés et déformés, où les volumes avaient la forme de cubes, a transformé le monde de l'art.

Les donateurs qui ont contribué à l'acquisition du Picasso du musée sont les suivants:

MM. F. W. R. Angus, Richard F. Angus, Murray G. Ballantyne, Paul Bienvenu, Mme Joan E. Bourne, M. et Mme Gerald Bronfman, Samuel Bronfman, Maurice Corbeil, Paul Desmarais, Guy M. Drummond, Brian Heward, David Y. Hodgson, Mme Peter M. Laing, J.-Louis Lévesque;

John G. McConnell, Mme Wilson G. McConnell, le sénateur H. de M. Molson, William Molson, J. Bartlett Morgan, A. Deane Nesbitt, Ph. B. Papanchristidis, le sénateur Lazarus Phillips, l'hon. Jean Raymond, Steinberg's, Harry H. Thorp, Mme A. Murray Vaughan, Howard Webster et Lorne Webster.

100 MILLIONS DE **marabout**



10, millions de lecteurs

Un marabout par seconde

... telle est la colossale vente de Marabout dans le monde! A chaque seconde qui s'écoule, quelque part dans le monde, un Marabout de plus va faire la joie d'un nouveau lecteur.

gratuitement

sur simple demande à l'adresse ci-dessous, vous recevrez tous les deux mois le Magazine Marabout illustré en couleurs.
Marabout Kasa Limitée - 226 Est, Ch. Colomb - Québec P.Q.

les expositions

- **GALERIE D'ART M.F.** (514, chemin Saint-Jean, Laprairie, tél. 659-5257): exposition permanente des huiles de **Marcel Favreau**. La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 10 heures a.m. à 6 heures p.m., puis le samedi et le dimanche, de 10 heures a.m. à 4 heures p.m.
- **GALERIE LIPPEL** (2159, rue Mackay, Montréal, tél. 842-6369): exposition permanente d'art primitif.
- **GALERIE MARTIN** (1380 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 845-2062): des tableaux de **Paul André**. La galerie est ouverte tous les jours de 10 heures a.m. à 5 h. 30 p.m., excepté le dimanche.
- **MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL** (1379 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 842-8091): exposition **Henry Moore** (jusqu'au 10 novembre); exposition de dessins de **Jackson Pollock** (jusqu'au 18 novembre)
- **GALERIE NATIONALE DU CANADA** (rue Elgin, Ottawa, tél. 992-4636): rétrospective des œuvres de **Léon Bellefleur**. Jusqu'au 17 novembre.
- **GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC.** (145 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, tél. 844-9645): des œuvres de **Hugh John Barrett**. Jusqu'au 3 novembre. La galerie est ouverte tous les jours de 10 heures a.m. à 5 heures p.m.
- **GALERIE KALEIDOSCOPE** (276 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 849-5959): exposition de "bijoux spatiaux" de **Fierangelo**. Jusqu'au 19 novembre.
- **MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE** (160 est, rue Notre-Dame, Montréal, tél. 861-2658): des tableaux et sculptures de **sœur Annette Chouinard**. Jusqu'au 28 novembre.
- **GALERIE DOMINION** (1438 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 845-7471 et 845-7833): des peintures de **Patrick Morgan** et de quelques artistes du comté de **Charlevoix** qu'il influence. Jusqu'au 16 novembre.

- **GALERIE L'ART FRANÇAIS** (370 ouest, rue Laurier, Montréal, tél. 277-2179): exposition intitulée "Terre Neuve" vu par **Henri Masson**. Aussi présentation de ses personnages (pastels, fusains, sanguines, aquarelles, huiles). Jusqu'au 23 novembre.
- **GALERIE CHAMPAGNE** (16 du Petit Champlain, Maison Joliet, Québec): exposition de sa collection permanente: des œuvres de **Barrett, Bellefleur, Cosgrave, Suzor-Côté, Ferron, Gadbois, Gendron, Leduc, Gécin, LeMoine, Mongeau, Roberts, Pellan, Petit, Vincelette, Voyer**, etc. Jusqu'au 20 novembre.
- **GALERIE RESTAURANT D'EUROPE** (27, rue Sainte-Angèle, Québec): des œuvres récentes de **Henriette Lacroix**. Jusqu'au 16 décembre.
- **GALERIE D'ART DESMARAIS** (Hôtel Mont-Royal, Montréal, tél. 849-7893): des aquarelles de **Jacques Jourdain** et des petits tableaux d'**Ayotte**. Jusqu'au 20 novembre.
- **GALERIE LIBRE** (2100, rue Crescent, Montréal, tél. 288-6080): des huiles récentes de **Gaston Petit**. Jusqu'au 16 novembre.
- **GALERIE CHEZ CAIUS** (1596, boulevard Saint-Laurent, Montréal, tél. 843-7217): exposition de 200 photographies de **Guy Borremans**. Jusqu'au 22 novembre.
- **GALERIE MORENCY** (1564, rue Saint-Denis, Montréal, tél. 845-6894): des œuvres de **René Richard**, peintre de Baie-Saint-Paul. Jusqu'au 17 novembre.
- **GALERIE MOOS** (1430 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 842-2747): des œuvres de **John Popovich**. Jusqu'au 20 novembre.
- **CENTRE CULTUREL DE VERDUN** (5955 Bannantyne, Verdun): 54 tableaux de **Roméo Vincelette**. Jusqu'au 23 décembre.
- **GALERIE FRANCK-NELL** (1640 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 932-2967): exposition permanente de tapisseries françaises et de reproductions de tapisseries célèbres.
- **GALERIE LE GOBELET** (8401, boul. Saint-Laurent, Montréal, tél. 381-0469): exposition intitulée "Hommage aux travailleurs de Manic 5", des photographies de **Jacques Lambert**. Jusqu'au 25 novembre.
- **MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL** (1379 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, tél. 842-8091): une rétrospective posthume des œuvres de **Robert W. Pilet** (jusqu'au 3 décembre) et exposition de la **Collection de Menil d'art cubiste**, qui comprend des dessins, des toiles et des aquarelles importantes signées par les initiateurs du mouvement — **Braque, Picasso, Léger et Gris** — pour un total de 50 pièces (jusqu'au 3 décembre).

LES QUÉBÉCOIS LISENT LES MEILLEURS LIVRES DU QUÉBEC

et, pour se les procurer à bon compte, ils deviennent membres du CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC

LA FORMULE EST SIMPLE...

- 1 Vous payez \$1.00 et vous êtes membre à vie
- 2 Vous recevez un des livres ci-dessous GRATUITEMENT
- 3 Vous restez LIBRE d'acheter les livres qui vous sont offerts à des escomptes de 20 à 60%

CHOISISSEZ VOTRE PREMIER LIVRE GRATUIT: (d'une valeur de \$1.50 à \$2.00)

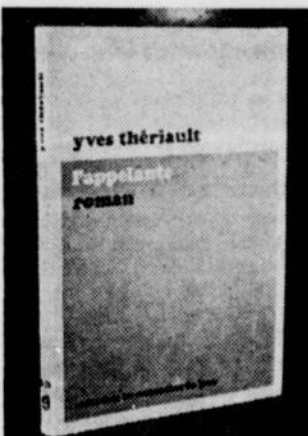
UTILE! DROLE! ENVOUTANT!



1 LE MARIAGE REUSSI
par le Dr **FRANÇOIS CLOUTIER**
"Un homme vous écoute".
Les meilleures réponses de



2 SI VOUS SAISISSEZ L'ASTUCE
par **LOUIS-MARTIN TARD**
Une drôlerie à chaque ligne par l'humoriste de "chez Miville".



3 L'APPELANTE
roman d'**YVES THERIAULT**
Inoubliable roman d'amour et de haine par le grand romancier du Québec.

BOULEVERSANT!



4 MANUSCRIT DE Pauline ARCHANGE
le dernier roman de **MARIE-CLAIRE BLAIS**
"Un pur chef-d'oeuvre!"

CONTRAIREMENT À LA PLUPART DES CLUBS, LE CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC NE VOUS OBLIGE À RIEN JACQUES HEBERT, président

Découpez et postez aujourd'hui même

CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC

3411, rue Saint-Denis, Montréal

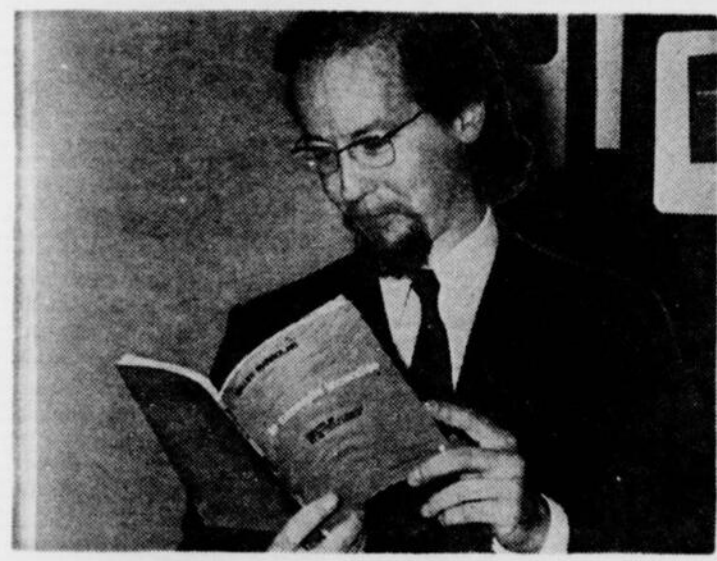
Je veux devenir membre du CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC, ce qui ne m'engage à rien. Je pourrai en tout temps me retirer du Club. Je recevrai chaque mois un bulletin indiquant les sélections et d'autres offres intéressantes. Si je ne veux rien acheter, je n'aurai qu'à retourner la carte-réponse.

Ci-inclus \$1.00 pour frais d'admission Envoyez-moi GRATIS le livre No

NOM

ADRESSE VILLE

Age, si moins de 18 ans Occupation L.P.J.-17-11-68



Des poèmes de Gilles Marsolais

Les Editions du Jour lancaient cette semaine "La Caravelle incendiée", un recueil de poèmes de Gilles Marsolais. L'ouvrage est publié dans la collection "Les poètes du jour". Sur notre photo: l'auteur, GILLES MARSOLAIS, lors du lancement officiel de son recueil dans les salons des Editions du Jour.



Le dossier du "lundi de la matraque"

Les Editions Parti-pris viennent de publier "LE LUNDI DE LA MATRAQUE", un ouvrage abondamment illustré qui rappelle les frustes événements que vous connaissez déjà depuis un bon moment. Le lancement de cet ouvrage avait lieu, ces jours derniers, dans le grand salon du Centre social de l'Université de Montréal. Sur notre photo, de gauche à droite: **PIERRE MAHEU, REGIS CHARTRAND** et **JACQUES LARUE-LANGLOIS**.

LE PETIT JOURNAL, semaine du 17 novembre 1968

MAF

Chez votre libraire

Documents

- **L'ORDRE NOIR, HISTOIRE DE LA SS**, de Heinz Höhne (Editions Casterman). S'appuyant sur des documents inédits, un journaliste du "Spiegel" écrit la véritable histoire de la SS, depuis ses origines (1922) jusqu'à l'émiettement de l'Allemagne hitlérienne. (288 pages, 16 hors-texte)
- **DANS LES COULISSES DE WASHINGTON**, d'Andrew Tully (Editions Stock). Comment le gouvernement américain se débrouille-t-il quotidiennement avec les 114 ambassades ou légations installées à Washington et les 3,200 diplomates qui, à un titre ou à un autre, travaillent à l'ONU? Un ouvrage d'une lecture facile et souvent amusante, qui contient des pages incroyables sur les mille et une ressources de l'espionnage soviétique. (268 pages)
- **TECHNIQUE DU CONTRE-ETAT**, de Luis Mercier Vega (Editions Belfond). Une analyse des guérillas en Amérique latine. (253 pages)
- **LA GRENOUILLERE**, de Roland Haumont (Editions du Jour). "De la Commission Parent jusqu'à la discussion houleuse du Bill 60, en passant par la Commission Bouchard, l'auteur nous fait suivre les chemins occultes qui menèrent le gouvernement du Québec à créer, malgré lui, ce ministère de l'Education qui coûte déjà aux contribuables québécois \$720,000,000 annuellement. (300 pages)

Romans

- **LE PREMIER CERCLE**, d'Alexandre Soljenitsyne (Editions Robert Laffont). Une descente vertigineuse dans les prisons de Staline, l'ex-séminariste devenu maître absolu de la Russie et de la moitié du monde. Un best-seller depuis sa parution en Italie, en France, en Angleterre et aux Etats-Unis, LE PREMIER CERCLE demeure interdit en Russie soviétique. (576 pages)
- **L'ETE D'UNE VIE**, d'Andrée Martinerie (Editions Grasset). Un roman implacable et réussi sur les pièges de la réussite, de l'équilibre et du bonheur tranquille. (256 pages)
- **ANDY OU LA REPRESENTATION**, de Michel Massian (Editions Julliard). Le monde obsessionnel de la passion amoureuse. (320 pages)
- **LA SCIENCE-FICTION POUR CEUX QUI DETESTENT LA SCIENCE-FICTION**, de Terry Carr (Editions Denoël). Neuf maîtres de la science-fiction et une dissection hallucinante des Etats-Unis. (240 pages)

Divers

- **AU COEUR DU MEXIQUE**, de John Lincoln (Editions Stock). Présentation vivante et personnelle d'un pays et des manières d'y vivre jamais considéré par Graham Greene comme "le meilleur livre jamais écrit sur le Mexique." (246 pages)
- **L'AN 2000**, d'Herman Kahn et Anthony Wiener (Editions Robert Laffont). Aux Etats-Unis, l'American Academy of Arts and Science a constitué une commission de l'an 2000. C'est le bilan des travaux de cette commission dont ce volume contient la synthèse. Un ouvrage pour ceux qui veulent réfléchir sur ce que nous serons dans dix ou quinze ans, et savoir comment nous franchirons le seuil du troisième millénaire. (528 pages)

Critique littéraire

- **PROBLEMES DU NOUVEAU ROMAN**, de Jean Ricardou (Editions Le Seuil). Une pensée précise, rigoureuse, des analyses percutantes qui touchent à l'essentiel. (208 pages, dans la collection "Tel Quel")

Biographie

- **FREDERIC BARBEROUSSE**, de Marcel Pascaut (Editions Fayard). La biographie d'une empereur de légende qui marqua profondément l'Allemagne du Moyen Age (316 pages)
- **CHARLES QUINT**, par Otto de Habsbourg (Editions Hachette). Un portrait étincelant de celui qui fut, selon l'auteur, "le dernier des empereurs universels". (284 pages)



COURS DE 5 MOIS par correspondance de la 4e à la 12e année

Diplôme et examens \$5.00 par mois

Livres fournis gratuitement pour la durée des cours

Institut NÉRON

C.P. H1336, QUEBEC

Ecrire
pour plus de
renseignements

Nom

Adresse

Ville

Prov.

institut audet

Etudes par correspondance

- Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
 - Général 10e et 11e année
 - Commercial 10e et 11e année
 - Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
\$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 18 NOVEMBRE

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 104, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation)
votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTE



Les Editions du Jour lancent "L'Impossible Québec"

"L'Impossible Québec", un essai de Jacques Brillant "sur les problèmes qui se posent aux Canadiens français entre la sociologie organisationnelle et l'idéologie", vient de paraître aux Editions du Jour. Un ouvrage de 210 pages qui suscitera sans aucun doute des discussions fumantes. "L'Impossible Québec" est en vente dans toutes les librairies du Québec au prix de \$3. Sur notre photo, de gauche à droite: M. JACQUES HEBERT, éditeur, M. JACQUES BRILLANT, l'auteur de "L'Impossible Québec", et M. J.-LAURENT LEDUC, vice-président administratif du Petit Journal.



Du cinéma gratuit au Musée des Beaux-Arts de Montréal

Onze classiques du cinéma, dont les vedettes sont françaises, anglaises, tchèques, brésiliennes, italiennes et polonaises, seront présentés au Musée des Beaux-Arts de Montréal à compter du 13 novembre. Le "Ciné-muse" du mercredi est offert gratuitement au public. Le Service éducatif du musée a inscrit au programme, cette année, les films suivants :

Le 13 nov., 18 h. et 20 h. 30 :
"Le Silence est d'or" (France 1947) de René Clair. Avec Maurice Chevalier, François Périer et Marcelle Derrien. 105 minutes.

Le 27 nov., 18 h. et 20 h. 30 :
"Soukroma Vichrice" (Personnal Windstorm) (Tchécoslovaquie 1967, v.o. s/t anglais) de Kolarova, Pavel Landovsky, Hymek Bocan. Avec Daniela 105 minutes.

Le 8 janv., 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Mouchette" (France 1967) de Robert Bresson d'après Georges Bernanos. Avec Nadine Nortier. 80 minutes.

Le 22 janv., 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Genevieve" (G.-B. 1953, couleur) de Henry Cornelius.



RENE CLAIR

Avec Kay Kendall et Kenneth More. 96 minutes.

Le 5 fév., 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Hiroshima, mon amour" (France 1959, v.o. s/t anglais) d'Alain Resnais, scénario et dialogue de Marguerite Duras. Avec Emmanuelle Riva et Eiji Okada. 90 minutes.

Le 19 fév., 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Vidas Secas" (La Sécheresse) (Brésil 1963, v. o. s/t français) de Nelson Pereira Dos

Santos. Avec Attila Orto, Maria Ribeiro et Orlando Macedo. Prix O.C.I.C. 90 minutes.

Le 5 mars, 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"I Fidanzati" (The Fiancés) (Italie 1962, v.o. s/t anglais). Ecrit et réalisé par Ermanno Olmi. Avec Carlo Cabini et Anna Canzi. 85 minutes.

Le 19 mars, 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Les Vacances de M. Hulot" (France 1953) de Jacques Tati. 84 minutes.

Le 2 avril, 18 h. 30 et 20 h. 30 :
"Noz W Wodzie" (Le Couteau dans l'eau) (Pologne, v.o. s/t français) de Roman Polansky. Avec Leon Niemczyk, Jolanta Umecka et Zygmunt Malanowicz. 94 minutes.

Le 16 avril, 18 h. et 20 h. 30 :
"Mademoiselle" (France-G.-B. 1966, en français) de Tony Richardson, scénario de Jean Genêt. Avec Jeanne Moreau et Ettore Manni. 102 minutes.

Le 30 avril, 18 h. et 20 h. 30 :
"Pet Holec Na Krku" (Saddled With Five Girls) (Tchécoslovaquie 1967, v.o. s/t anglais) d'Evald Schorm d'après un roman d'Eva Hercikova. Avec Andrea Cunderlikova et Jana Krupickova. 105 minutes.

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Éducation.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM

ADRESSE

..... C.N.

AGE

TEL

L.P.J.-17-11-68

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

École officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

GENERAL COMMERCIAL

8e, 9e, 10e, 11e

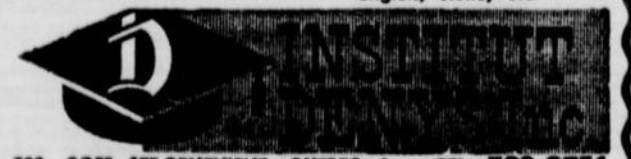
SCIENTIFIQUE

8e, 9e, 10e, 11e

10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX

6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.



722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

Nouvelles brèves

Une traduction de Claire Martin

• La romancière québécoise Claire Martin assistait, ces jours derniers, à Toronto, au lancement par The Ryerson Press de "In An Iron Glove", version anglaise de "Dans un gant de fer", premier volume de son autobiographie. "In An Iron Glove" est la première oeuvre de Claire Martin traduite en anglais. La romancière québécoise avait remporté en 1965 le Prix France-Québec et le Prix de la province de Québec.

Guy Borremans et ses photos

• Guy Borremans expose présentement 200 photographies chez Caius, 1596, boulevard Saint-Laurent, à Montréal. Guy Borremans est surtout connu au Canada comme cinéaste — celui qui a travaillé à titre de directeur de la photographie avec les réalisateurs qui ont fait du cinéma québécois ce qu'il est aujourd'hui : Groulx, Godbout, Jutras, Lamothé, Brault — mais il est aussi un photographe qui, entre 1956 et 1968, a promené sa caméra dans tous les coins du monde, "prenant ses désirs pour des réalités", comme il dit. "Je me reconnaissais me promenant sur la 5e Avenue dévisageant chaque être croisé et cherchant quoi? La beauté souvent, d'un visage entrevu dans le déchirement du rideau humain... La beauté créait en moi un désir de mort... Comment dire ces yeux de velours, ces doigts crispés de corail, cette fluidité qui se développe, avec ses staccatos de jambes fines..." C'est ainsi que se décrit Guy Borremans, le photographe de l'abstraction et de la réalité sociale...

Une exposition qu'il faut voir

• La collection de Menil d'art cubiste, qui comprend une cinquantaine d'oeuvres dont quelques-unes figurent parmi les plus importantes du mouvement cubiste, est présentée jusqu'au 3 décembre au Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke ouest, (tél. 842-8091). Selon le directeur du musée, M. David Carter, "Jean et Dominique de Menil" ont toujours été à l'avant-garde des collectionneurs d'Amérique par leurs perspicacité, leur profonde connaissance de l'histoire de l'art et la justesse de leur appréciation. "Ils ont souvent acheté leurs plus belles pièces bien avant qu'un artiste ou un mouvement ne devienne célèbre." L'exposition s'intitule "Regard sur le passé" et réunit 10 oeuvres de Braque, 19 tableaux de Picasso, des oeuvres de Paul Cézanne, Fernand Léger, Juan Gris, Henri Laurens et Jacques Lipchitz.

Oeuvres complètes de San-Antonio

• Les Editions Fleuve Noir viennent de publier les deux premiers tomes des oeuvres complètes de San-Antonio. Il s'agit d'une collection d'ouvrages de luxe, reliés en skivertex sous jaquette en rhodoïd. Des oeuvres complètes qui seront sans doute interminables puis-

que San-Antonio (Frédéric Dard) continue de publier à un rythme presque démentiel. "Viva Bertaga", son dernier "policier", connaît déjà un énorme succès. Si vous ne devinez pas immédiatement qui est Bertaga, c'est que vous n'avez aucune culture "san-antonionesque". Que lui arrive-t-il à ce brave Bêru chez les Indiens Livaros? Sachez seulement que ses aventures sont plus rocambolesques que jamais et que le style de Frédéric Dard est de plus en plus libéré des basses contingences de la linguistique traditionnelle et orthodoxe. 249 pages de délire!

Une réforme de l'orthographe

• Les Russes vont procéder à une nouvelle réforme de leur orthographe et de leur alphabet, qui fera que communiste s'écrira bientôt comuniste, avec un seul m. Toutes les lettres inutiles, notamment en doubles



Pablo Picasso



Claire Martin



Frédéric Dard Georges Braque

consonnes, seront supprimées. La première réforme de ce genre avait eu lieu en 1918-1919, après la révolution. Le signe dur que l'on ajoutait à la fin des mots pour durcir le son d'une syllabe avait alors été supprimé. Cette seule modification avait permis d'économiser 70 pages dans l'impression de "Guerre et Paix", de Tolstoï.

Un prêt de 3 oeuvres d'art

• Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a prêté trois oeuvres de sa collection permanente au Fogg Art Museum de l'Université Harvard, à Cambridge, Mass., à l'occasion de l'exposition "Dieux et Héros: Images baroques de l'Antiquité". Ce sont "Appelles peignant le portrait de Campaspe", de Tiepolo, "Jason charmant le dragon", de Rosa et "Sénateurs romains en route vers le forum", de Lemaire. L'exposition de ces toiles à Cambridge se terminera le 4 janvier 1969.

Les concours artistiques 68

• Peinture, arts graphiques, sculpture, arts composés (cinétiques et sonores), telles sont les différentes sections des Concours artistiques 1968. Ces concours sont organisés par le gouvernement du Québec de-

puis 1944. Ils permettent à des artistes, même inconnus, de voir exposer une de leurs oeuvres. Cette année, on prévoit une plus large participation de la part des créateurs. En effet, certains règlements ont été modifiés: il suffit d'être Québécois de naissance ou d'adoption pour s'inscrire. En outre, pour les tableaux, la surface agréée s'étend à soixante-dix pieds carrés (24 pieds carrés seulement l'an dernier). On acceptera des sculptures s'élevant jusqu'à 10 pieds. L'inscription des oeuvres aura lieu du 3 au 11 février 1969 aux entrepôts provisoires du Musée d'art contemporain, 10339A, boulevard Saint-Laurent, à Montréal. Les artistes ont donc un peu plus de quatre mois pour préparer ou sélectionner les pièces qu'ils veulent présenter aux Concours. Les oeuvres sélectionnées seront exposées au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, du 19 février au 16 mars 1969. Les comités d'acquisition du Musée d'art contemporain et du Musée du Québec choisiront leurs oeuvres. Celles qui seront jugées dignes de figurer au sein des collections permanentes ou expérimentales de nos musées d'Etat seront acquises à leur valeur déclarée. Pour obtenir le règlement complet du concours, ainsi que les formulaires d'inscription, les candidats doivent s'adresser au Secrétariat des Concours artistiques du Québec, ministère des Affaires culturelles, Hôtel du gouvernement, Québec 4.

A la Foire de Francfort

• En 1949, 205 éditeurs, tous allemands, exposaient à la Foire du livre de Francfort un peu plus de 10,000 ouvrages. Vingt ans plus tard, le nombre des exposants est de 3,013, répartis comme suit: 1,946 kiosques individuels, dont 1,072 étrangers à l'Allemagne, 330 venant de la R.F.A., 44 de la R.D.A. et 1,067 kiosques collectifs. 59 pays sont représentés dont le Canada. Le nombre des livres exposés est aussi impressionnant: plus de 180,000, parmi lesquels 60,000 titres publiés dans l'année.

Une réédition importante!

• La NRF vient de publier une nouvelle édition du "Panorama de Idées contemporaines", réalisée sous la direction de Gaëtan Picot. L'ouvrage a été revu et s'est enrichi d'un chapitre inédit consacré aux "nouvelles orientations des sciences humaines": on y trouve des extraits commentés de Roman Jakobson, Claude Lévi-Strauss, Jacques Lacan, Louis Althusser, Michel Foucault. (850 pages)

Ce que lisent les Allemands

• D'après un sondage effectué dans quatorze villes de l'Allemagne de l'Est par le journal Neues Deutschland, les livres qui y ont obtenu au cours des dernières années le plus grand succès de librairie sont "la Montagne magique", de Thomas Mann, "le Petit Prince", de Saint-Exupéry, et "Lucien Leuwen", de Stendhal. Conrad BERNIER

Jean-Cléo Godin et l'oeuvre de Bosco

Jean-Cléo Godin, professeur au Département d'études françaises de la Faculté des lettres de l'Université de Montréal, vient de publier une intéressante étude intitulée Henri Bosco: une poétique du mystère.

Ce volume de la collection "Littérature" des Presses de l'Université de Montréal a été lancé aujourd'hui lors d'une réception donnée à l'Université. A cette occasion fut rappelé le 80e anniversaire d'Henri Bosco, né le 16 novembre 1888, à Avignon. Ecrivain très prolifique, ses oeuvres occupent une place importante dans la littérature française contemporaine et elles se rattachent tout particulièrement à celle de la Provence. Elles ont suscité un grand intérêt dans les milieux universitaires parce qu'elles se prêtent bien à la critique thématique, et par ailleurs elles répondent admirablement au besoin du fantastique, au goût de l'irrationnel et de l'imaginaire qui caractérisent la jeune génération. A cet égard, les livres de Bosco se rattachent plutôt à certains courants littéraires nordiques qu'à la tradition du roman français. Le mystère, affirme Bosco, est "le personnage principal de tous mes romans", et Dieu, "le personnage omniprésent".

Le sens du mystère, perception primitive et recherche obscure de la divinité, détermine donc la structure même de l'oeuvre d'Henri Bosco. Elle est une vaste rêverie de la matière, tout entière sous le signe du paradis perdu. Ainsi, dans l'Ane Culotte, la belle aventure de l'enfant solitaire, née au contact de la terre, du ciel, de l'eau et des bêtes, dans ce paradis merveilleusement recréé par le vieux magicien Cyprien, tombe finalement sous l'emprise du mal qui est entré dans le monde, et l'innocence originelle ne se retrouve guère qu'au-delà d'une ascèse purificatrice. L'ambivalence de sa rêverie et de sa tentative de communion avec le monde est celle de la terre elle-même: la terre, berceau et tombeau par laquelle Bosco retrouve les mythes anciens. C'est pourquoi les figures de Déméter et de Perséphone surgissent alternativement dans l'oeuvre, et l'écrivain évoque, à sa propre manière, les mythes de Narcisse et de Lorelei. Peut-être l'oeuvre de Bosco retrouve-t-elle ainsi un certain souffle épique, chacun des récits se présentant comme la geste de l'homme en quête de bonheur, d'innocence et de rachat. En tout homme subsiste la nostalgie de ses origines heureuses, mais seul le poète en garde un souvenir angossé, connaissant mieux la pesanteur de son corps

et les élans de son coeur. Seul le poète, illuminé et devin-voire même halluciné — est capable, dans sa rêverie, d'atteindre aux profondeurs du mythe. Seul aussi peut-il percevoir le mystère de l'homme.

En consacrant à la "poétique du mystère" la première étude d'envergure portant sur l'oeuvre d'Henri Bosco, Jean-Cléo Godin a voulu mieux faire connaître une oeuvre d'une qualité exceptionnelle. S'inspirant des méthodes proposées par Bachelard ou par Jean-Pierre Richard, l'auteur démontre la cohérence de cette oeuvre, tout imprégnée de sensibilité primitive, et la richesse du souffle poétique de ce romancier de Provence qui est l'un des plus grands poètes de notre temps.

Jean-Cléo Godin est né en 1936 à Petit Rocher, N.-B. Après des études secondaires et collégiales au Collège Sainte-Marie à Montréal, il a préparé un B.A. au Boston College. En mai 1964, il obtenait à l'Université de Montréal une licence ès lettres, et après des études en France, soutenait sa thèse de doctorat à la Faculté des lettres de l'Université d'Aix-Marseille en mai 1966. Depuis le 1er septembre 1966, il est professeur assistant au Département d'études françaises de la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.



BAIN DE VAPEUR PORTATIF "SANITAS"

• Confort • Economie • Equilibre physique

POUR INF. : 374-1651

DISTRIBUTIONS IRENE 2551, rue Bélanger est, Montréal



eau de Floride

la lotion rafraîchissante au parfum distinctif dont la renommée remonte à plusieurs générations.

MURRAY & LANMAN, NEW-YORK
Dans les pharmacies et aux comptoirs de cosmétiques

MADAME

**faites plaisir à
votre mari
dimanche prochain
offrez-lui**

dimanche

DERNIERE HEURE

**le quotidien du
dimanche le plus
sensational**