



**Winston McQuade
et L'Heure de pointe**
(article en page 7)
Photo Jean-Pierre Karsenty

Aux Beaux Dimanches:
Les Arrivants...
1911: les Danois

Début des Jordache

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 17
au 23 février 1979

Volume 13
numéro 8

• Au programme du **Ciné-jeunesse** qui sera présenté le samedi 17 février à 15 h 30, nous aurons la chance de voir un film de la série *Tintin*, intitulé: *le Crabe aux pinces d'or*. Ce long métrage en bandes dessinées réalisé par Ray Gossens nous raconte comment les hommes d'équipage du Karaboudjan droguent le capitaine Haddock et le gardent captif. Ils se servent ensuite du bateau pour faire de la contrebande. Les diamants qu'ils se procurent ainsi sont cachés dans des boîtes de crabe. Cet exploit est réussi grâce à la complicité d'Amhed, le terrible chef d'un réseau arabe. Après maintes péripéties, Tintin et le capitaine échappent de justesse à la mort dans le désert, en ayant bien sûr résolu cette histoire.

Tintin



• La jeune chanteuse populaire Diane Tell sera l'artiste invitée de **Vedettes en direct**, le vendredi 23 février à 20 h 30. Diane Tell, qui est non seulement interprète mais aussi compositeur, a inscrit à son programme cinq de ses créations: *le Rendez-vous*, *les Cinémas-bars*, *Mon métier*, *le Souffle de la liberté* et *le Mauvais numéro*. Direction musicale: Don Habib. Réalisation: Lise Chayer.

• **Science-réalité** étudiera les diverses formes de psychothérapie, le mercredi 21 février à 22 heures. Les invités de Donald Dodier seront M. Clément Patenaude, psychologue à l'Institut de psychologie pour le développement du comportement; Janine Corbeil, psychologue du Centre de croissance et d'humanisme appliqué; Aimé Hamann, psychologue; Marc-André Bouchard, Ph.D. et Conrad Leconte, Ph.D., professeurs adjoints de psychologie à l'Université de Montréal. Les cinq spécialistes analyseront pour les téléspectateurs quatre formes de psychothérapie: la behaviorale, la Gestalt, l'abandon corporel et l'électisme systématique. Recherche: Jean-Denis Dubois. Réalisation: Hélène Robert.

• Le jeudi 22 février à 11 h 30 débute la série **Action santé**, documentaires de François Brault. Cette première est consacrée aux *Sédentaires*. On constate et on déplore de plus en plus les méfaits du sédentarisme ou manque d'exercice sur la santé des Canadiens, surtout les citadins qui ne pratiquent souvent aucun sport.

• Les téléspectateurs qui aiment les documentaires seront bien servis le dimanche 18 février alors qu'il y en a trois à l'horaire. A 16 heures: **le Quartier chinois**, un documentaire de Claude Cartier sur la vie de tous les jours dans ce quartier typique de Montréal; à 16 h 20, **la Cuve à laver**, documentaire de Léo Plamondon sur le travail du ferblantier qui découpe une cuve à laver; enfin à 16 h 25, documentaire de Roger Cantin

sur **les Ruelles**. A quoi ressemblent nos ruelles; sont-elles des symboles d'abondance ou de gaspillage?

• Les amateurs de sports pourront voir cette semaine: **les Jeux d'hiver du Canada**, **les Héros du samedi** et **la Soirée du hockey**.

Du samedi 17 au vendredi 23 février, les commentateurs Guy Ferron, Camille Dubé, Pierre Dufault et Claude Ouennville résumeront les principaux événements de la journée aux **Jeux d'hiver du Canada** à Brandon, au Manitoba, qui prendront fin le samedi 24 février. A noter que l'émission du samedi 17 passera à 23 h 10, celle du dimanche 18, à 14 heures, et celles du mardi au vendredi, à 23 h 20. Réalisation: Jacques Viau.

Le samedi 17 février à 10 h 30, aux **Héros du samedi**, les téléspectateurs pourront suivre les meilleurs moments d'un match de volley-ball. Raymond Lebrun commentera cette compétition. Analyste: Claude Pelletier. Réalisation: Jacques Bérubé.

Le samedi 17 février à 20 heures, **la Soirée du hockey** permettra aux mordus de notre sport national de suivre le match qui mettra aux prises, au Forum de Montréal, les Capitals de Washington et les Canadiens. Le match aura comme commentateurs Lionel Duval, Richard Garneau, René Lecavalier et Gilles Tremblay. C'est une réalisation de Jacques Priemeau et Michel Quidoz.

Raymond Lebrun



12 h 30 **Les Coqueluches**, Mardi 6 fév.: annuler Jean-Loup Chauby; inscrire Lucille Dumont. Jeudi 8: annuler Michel Louvain et Pierre Landry; inscrire Maurice Paquin et Martine Fugère. Vendredi 9: le groupe «Sukay».

17 h 00 **L'Heure de pointe**. Lundi 5: Michel Conte, Catherine Bégin, Louis St-Hilaire. Mardi 6: Daniel Lavoie, les frères Lachance et Jean-Robert Rémillard. Mercredi 7: Pierre Labelle. Jeudi 8: Jean Robitaille. Vendredi 9: Sylvain Lélievre et Michèle Deslauriers.

vendredi 9:

14 h 30 **Les Ateliers**, M. Lucien Gosselin, le Frère Sirmin Laliberté et Mme Jeanne Goudreault, collectionneurs.

21 h 30 **Consommateurs plus**. Annuler: Tarifs aériens. Inscrire: Renouvellement d'un bail.

dimanche 11:

12 h 00 **La Semaine verte**. «Développement de l'aquaculture aux Îles-de-la-Madeleine». Comm.: André Laprise. Réal.: Jean-Guy Landry. «Exposition sur la conservation de l'énergie à Toronto». Comm.: François Dallaire. Réal.: Denis Faulkner. Chronique horticole: la violette africaine. «Le Syndicat de gestion de Sabrevoix» avec André Laprise.

17 h 00 **Second regard**. «Culte et dévotions mariales au Canada français». Iconographie: Jean Simard, prof. U. Laval. Historique: Père Adrien Pouliot, historien et archiviste. Théologie: Yvon Roy, prof. théologie, U. Laval.

Société
Radio-
Canada**Ici Radio-Canada télévision**

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry

Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Héliane Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:
Joanne Tétraut et Elise Piché

Composition:
Centre Graphique Métropolitain (77), Inc.
Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377

Les Coqueluches
vendredi 23, 12 h 30

La Coqueluche du mois: Mimi D'Estée

Le vendredi 23 février, de midi trente à une heure trente, l'équipe des **Coqueluches** rendra hommage à l'une des plus grandes comédiennes du Québec: Mimi D'Estée.

Mimi D'Estée a déjà célébré ses noces d'or avec le théâtre, car elle a débuté à 18 ans et aujourd'hui elle est septuagénaire. Mimi D'Estée est toujours élégante et sveltes comme dans sa jeunesse et elle garde surtout ce sourire radieux et cette voix mélodieuse qui lui ont conquis tous les cœurs.

Les radioromans, qu'on appelait aussi les romans-savon, n'existent plus. Ils ont tout de même duré jusqu'aux années 50 et un peu au-delà. Ce qui fait que les 40-50 ont gardé de Mimi D'Estée le plus beau des souvenirs: pour eux elle a été *Grande soeur* et un des personnages principaux de *Vie de famille*, des *Secrets du Dr Morhange*, de *Services secrets*, de *La France vivra* et même d'*Yvan l'intrépide*.

Mais Mimi D'Estée aimait aussi la comédie et elle s'est amusée autant que les auditeurs de CBF à bord du *Petit Train du plaisir* en compagnie de Roger Baulu, Lionel Daunais, Gratien Gélinas, Albert Cloutier, Olivette Thibault et beaucoup d'autres.

En 1940, Mimi D'Estée est couronnée Reine de la radio au théâtre Saint-Denis, devant 2,500 spectateurs enthousiastes. La même année, elle joue, aux côtés du grand Victor Francen, *Après l'amour*. Au cours de la guerre, d'ailleurs, Mimi D'Estée joue souvent avec des artistes européens exilés ici ou aux Etats-Unis temporairement.

Jusqu'à l'avènement de la télévision, Mimi D'Estée fait de la radio, du théâtre et du journalisme. En 1956, elle fait partie de la distribution de *14, rue de Galais* et plus tard, elle sera invitée presque quotidiennement aux émissions de Réal Giguère *Parle, parle, jase, jase*, à Télé-Métropole. En 74, Mimi D'Estée joue avec Henri Nor-

bert, au théâtre de Sun Valley, *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin. Et l'année dernière, elle accepte un rôle dans le dernier film de Jean-Claude Lord, *Eclair au chocolat*.

Mimi D'Estée s'est-elle retirée depuis? Ceux qui la connaissent bien savent qu'elle n'est pas le genre à se retirer. Elle travaille moins sans doute; elle accepte moins de rôles au théâtre ou à la télévision. Mais elle consacre toujours une grande part de son temps aux femmes malheureuses, aux enfants abandonnés, à toutes les âmes en détresse, à ceux et celles qui ont besoin d'être aidés, encouragés et qui n'ont personne à qui confier leur peine. Parce que si Mimi D'Estée est une grande comédienne, elle est également une femme reconnue pour sa bonté et sa générosité.

Aux côtés de la Coqueluche du mois, on pourra voir, le vendredi 23 février, Jacques Normand, Roger Baulu, Marthe Thiéry, Pierre Chouinard et Raymond Lévesque.

Cette émission des **Coqueluches** sera réalisée par Louise Charlebois, assistée de Jo-Anne Larivière. Recherche: Denise Goulet.

F.C.

Mimi D'Estée



Femme d'aujourd'hui
samedi 17, 14 h 00; semaine du 19, 13 h 35

Des personnalités séduisantes

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** du samedi 17 février à 14 heures, nous verrons un court métrage réalisé par Edouard Berne sur le célèbre écrivain français Colette. Pour compléter ce film, Françoise Faucher interviewera Michèle Sarde, écrivain et professeur de littérature française à l'Université de Georgetown à Washington et auteur du livre *Colette libre et entravée*. Recherche: Catherine Commandeur. En deuxième lieu, Marielle Fleury nous parlera de l'art de s'habiller et tentera de conseiller les femmes pour qu'elles puissent tirer le meilleur parti possible de leur silhouette, de leur personnalité et de leur budget. Pour terminer, il sera question de la santé des adolescents. Le docteur Jean Wilkins nous parlera du développement hormonal de l'adolescent et de ses besoins de santé. Recherche: Nicole Gilbert-Champagne. Interview: Françoise Faucher. Réalisation: Jeannette Tardif.

Edwidge Feuillère sera l'invitée de l'émission du lundi 19. Cette grande comédienne française nous parlera plus particulièrement de la pièce dans laquelle elle joue présentement à Montréal, *le Bateau pour Lipaia*. Recherche et interview: Françoise Faucher. Animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.

C'est à une table ronde que nous assisterons, le mardi 20. Minou Pétrowski dirigera cette rencontre qui réunira une des rédactrices du rapport du Conseil du statut de la femme, et des femmes qui apporteront des points de vue différents. Rappelons que dans ce chapitre, il est question des différences biologiques entre hommes et femmes. Le rapport dit, entre autres, que «ces différences ont servi de prétextes à une répartition des tâches fondée sur le sexe. Adaptée sur le marché du travail, cette pratique est encore plus ancrée au sein de la famille». Réalisation: Fernand Ippersiel.

A l'émission du mercredi 21, Judith Paré s'entretiendra avec Lisette Nolet. Agée de 28 ans, cette jeune femme qui n'a jamais marché se raconte et nous parle de son ambition de devenir chanteuse. Elle interprétera en primeur une de ses compositions intitulée: *La chaise roulante n'est pas un handicap*. Il sera ensuite question du concours mondial de dessins d'enfants sur l'aviation dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant. Ce concours est organisé par l'OACI. Recherche et entrevues: Nadia Ghalem. Réalisation: Yves Dumoulin.

Le jeudi 22, nous assisterons à une table ronde qui a pour titre: *la Place des femmes dans les corporations professionnelles*. Plusieurs invités nous donneront leurs opinions sur le sujet, il s'agit de: Thérèse Duval, écrivain, qui croit pour sa part que la femme finit encore aujourd'hui par se soumettre à son patron mâle dans 99,9% des cas; Micheline Bouchard, présidente de l'Ordre des ingénieurs du Québec, et Aline Hooper, fondatrice - directrice d'une importante agence de voyage à Dorval. Recherche: Louise Barrière. Réalisation: Fernand Choquette.

Micheline Bouchard, prés. de l'Ordre des ingénieurs du Québec



L'Enfance à vivre
mardi 20, 22 h 00

Le développement psychomoteur (II) «Si grands et encore si petits»

Au cours de cette deuxième émission de **L'Enfance à vivre** consacrée au développement psychomoteur de l'enfant, qui nous sera présentée le mardi 20 février à 22 heures, nous verrons Simon, Anick et Jean-François illustrant pour nous les caractéristiques des phases qu'ils traversent.

Rappelons que lors de la première émission, intitulée *Si petits et déjà si grands*, nous avons vu comment des bébés âgés de deux à dix mois font l'apprentissage de leurs possibilités corporelles. Poursuivant dans cette optique, la 2^e émission, intitulée *Si grands et encore si petits*, nous présentera Simon, qui, à onze mois, sait reconnaître sa mère et qui connaît un peu son entourage. Lorsqu'il est assis, on peut constater qu'il est stable et qu'il serait même capable de se lever seul avec l'appui d'un meuble. Pour ce qui est d'Anick qui est âgée de 13 mois, on voit qu'elle n'aime pas rester couchée. A cet âge, on est mobile et on se sert de ses deux mains en même temps.

C'est alors que l'enfant commence à vouloir jouer, qu'il manifeste ses désirs et ses volontés et qu'il est capable de remplacer des objets dans le bol dans lequel ils étaient au préalable. On ne peut encore leur raconter des histoires mais on peut facilement capter leur attention avec des objets. Il s'agit donc à ce moment-là de savoir stimuler le bébé avec des objets qui lui permettront

d'acquérir plus de dextérité.

Lorsque l'on rencontre Jean-François qui a cinq mois de plus, c'est-à-dire 18 mois, on se rend compte qu'il peut faire plusieurs choses en même temps. Il manipule des objets, par exemple, et répond en même temps à une question qu'on lui pose. Micheline Marcil, qui est ergothérapeute, l'aidera, tout en nous donnant des exemples de stimulations favorables aux bébés de cet âge. On verra comment Jean-François peut prendre un objet dans ses mains et aller le porter à sa mère dont la présence est très sécurisante. Très intéressé par le jeu, cet enfant qui commence à courir et à faire des actions volontaires est aussi un passionné du jeu et viendra facilement à bout de la patience des adultes.

C'est à ce moment-là de sa croissance qu'il est en mesure de répéter des gestes qu'il a vus, ce qui est pour lui une autre source d'apprentissage. Bien que Jean-François sache prononcer peu de mots, le docteur Louis Bernard affirme qu'il connaît cependant le sens de plusieurs mots qu'il est incapable d'utiliser. A dix-huit mois, l'enfant se reconnaît aussi dans le miroir.

Cette émission n'a pas pour seul avantage de nous montrer comment se déroule le développement de l'enfant. A travers ces images, c'est aussi notre propre enfance que nous revivons. Recherche et interviews: Pauline Langlais. Réalisation: Robert Séguin.

Ciné-club
dimanche 18, 23 h 10

«Profession: reporter» d'Antonioni

A **Ciné-club**, le dimanche 18 février à 23 h 10, Radio-Canada présentera *Profession: reporter* (The Passenger), un film de Michelangelo Antonioni réalisé en 1975. Cette production met en vedette Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry et Stephen Berkoff.

En Afrique où il effectue un reportage, le célèbre journaliste David Locke découvre inopinément, dans son hôtel, le cadavre d'un certain Robertson avec lequel il avait sympathisé quelques jours auparavant. La ressemblance est telle entre les deux hommes que Locke imagine de substituer leurs identités après avoir modifié les passeports. Ainsi pense-t-il pouvoir échapper à son destin, oublier l'échec de sa vie sentimentale et abandonner ce métier faussement prestigieux aux relations si factices.

Petit à petit, au gré des indications trouvées dans un carnet d'adresses, Locke découvre la vraie personnalité de Robertson, révolutionnaire dans l'âme mais surtout trafiquant d'armes efficace. Il décide de jouer le jeu jusqu'au bout et se rend alors à Barcelone sans se douter que sa femme, Rachel, recherche Robertson afin qu'il lui parle de son défunt mari.

Où'adviendra-t-il de ce Robertson-Locke que le cinéaste Antonioni a décidé «d'enfermer dans un cercle où l'espoir et la volonté de poursuivre sont exclus»?

Les Grands Films
jeudi 22, 20 h 30

«L'Incorrigible» avec Belmondo

A l'émission **Les Grands Films** du jeudi 22 février à 20 h 30, Radio-Canada nous proposera *L'Incorrigible*, une comédie de Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold, Julien Guiomar et Charles Gérard. Le scénario de *L'Incorrigible* est signé Michel Audiard et Philippe de Broca, d'après le roman *Ah! mon pote* d'Alex Varoux.

A peine sorti de prison, Victor Gauthier se lance à nouveau dans l'escroquerie, vendant à des dupes des appartements ou des yachts qui ne lui appartiennent pas. Mais cette fois, il a été confié à la surveillance d'une assistante sociale, Marie-Charlotte Pontalec, et celle-ci quoique charmante est rétive aux attentions du beau parleur. Apprenant que le père de la belle est conservateur d'un musée où se trouve un triptyque de grande valeur, Victor et deux de ses amis décident de le voler. Ce qui entraîne l'incorrigible dans des complications policières et sentimentales.

Un film qui donne l'occasion à Belmondo de faire un numéro de transformation extraordinaire. Un régal pour les téléspectateurs.





L'adaptation tant attendue de «Rich Man, Poor Man»

C'est le lundi 19 février à 20 h 30 que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront enfin voir le premier épisode des **Jordache**, version française du téléfeuilleton *Rich Man, Poor Man* qui a fait courir toute l'Amérique.

Adapté pour la télévision par Dean Riesner d'après le roman d'Irwin Shaw, **les Jordache** constitue la plus vivante saga de la vie contemporaine aux USA. Echelonné dans le temps, de la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'aux bouleversements des années 60, le scénario tourne autour de trois fortes personnalités: Rudy Jordache (Peter Strauss), Tom Jordache (Nick Nolte) et Julie Prescott (Susan Blakely).

Plus Américain que nature, Irwin Shaw, l'auteur de *Rich Man, Poor Man*, qui a aussi écrit deux romans à succès: *le Bal des maudits* et *Quinze jours ailleurs*, n'a pas eu de mal à trouver l'inspiration dans la grouillante réalité de notre époque. Avant d'être écrivain, Shaw a été chauffeur de camion, footballeur et commis dans un magasin. Psychologue né, Irwin Shaw a vu défiler sous ses yeux tant de «caractères», au sens anglais du terme, qu'il a su observer attentivement et illustrer de façon magistrale dans ses oeuvres.

Shaw avait une trentaine d'années à la Libération. L'euphorie qui a suivi l'Armistice masquait à peine les énormes difficultés financières des petits commerçants et des artisans qui devaient déjà se battre contre l'envahissement des supermarchés et des multinationales.

C'est dans cette atmosphère de monde en gestation que débute l'histoire des frères Jordache: Rudy et Tom, fils d'un petit commerçant immigré. Le père Jordache, originaire d'Allemagne, est devenu boulanger dans une petite ville en arrivant aux Etats-Unis. Avec toute sa bonne volonté et ses revenus plus que modestes, il tente maladroitement d'élever ses deux fils. Tom et Rudy sont aussi différents que s'ils ne venaient pas de la même planète. A cause de leur tempérament et de leur désir de briller aux yeux de leur père, Tom et Rudy sont en éternel conflit. Alors que Rudy est travailleur et ambitieux, Tom, indépendant et intraitable, ne songe qu'à faire des mauvais coups. C'est ainsi que pour se rendre plus intéressant aux yeux de son père, Tom n'hésite pas à employer des moyens peu réguliers. Un jour, profondément humilié à la suite d'une altercation avec son père à propos d'un incendie criminel au centre-ville, il frappe l'auteur de ses jours à la façon d'un boxeur. Forcé de quitter la maison paternelle, Tom s'enfuit chez un de ses oncles qui lui offre l'hospitalité en attendant de devenir boxeur, cette fois, pour de bon. Chez l'oncle Harold, qui l'emploie comme mécanicien à son garage, Tom séduit la petite bonne; l'oncle, furieux, met brutalement fin à la liaison. Tom est forcé de se réfugier ailleurs encore une fois.

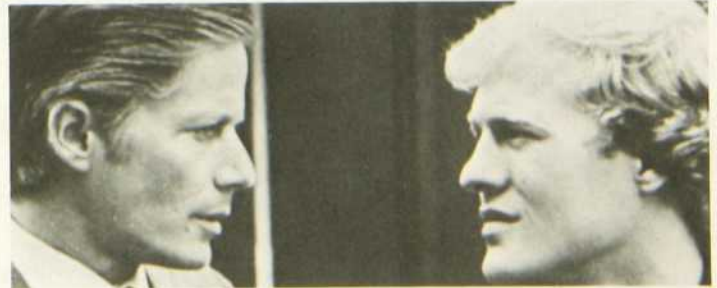
Pendant ce temps, son frère Rudy s'arrange pour trouver du travail afin de parfaire ses études. Il a de l'ambition, le goût du luxe et du pouvoir et rien ne pourra l'arrêter dans sa conquête du monde. Rien ne le séduit autant que la perspective de de-

venir un géant de la finance ou de la politique.

La suite de l'intrigue nous montrera par quels chemine-ments parfois tortueux, hérissés d'obstacles et de défaites morales ou matérielles, les frères Jordache atteindront leurs objectifs.

Outre les trois vedettes: Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely, **les Jordache** permettront aux téléspectateurs de Radio-Canada d'applaudir des comédiens américains aussi connus que Steve Allen, Van Johnson, Dorothy McGuire et Ray Milland, entourés de Edward Asner, Bill Bixby, Kim Darby, Lynda Day George, Norman Fell, Gloria Grahame, Murray Hamilton, Dorothy Malone, etc.

La série **les Jordache** a été tournée dans les studios Universal à Hollywood et en plusieurs autres lieux à travers les Etats-Unis. Producteurs: Marv Bennett et Jon Epstein. Directeurs: David Greene et Boris Segal.



Rencontres

mardi 20, 23 h 40

Jacques Ellul et le monde contemporain

Historien, exégète, théologien et professeur d'histoire sociale à l'Institut d'études politiques de Bordeaux, Jacques Ellul appartient au Conseil national de l'Eglise Réformée de France. Ecrivain reconnu comme un moraliste particulièrement attentif à l'évolution de notre époque, Jacques Ellul, avec des essais comme *Sans feu ni lieu, L'Espérance oubliée, la Trahison de l'Occident*, s'est acquis une réputation internationale.

Interviewé par Marcel Brisebois à **Rencontres**, le mardi 20 février à 23 h 40, Jacques Ellul déclare que la recherche effrénée du confort qui caractérise notre époque est fondamentalement une compensation à l'absence de valeurs spirituelles. L'homme d'aujourd'hui, mal dans sa peau, vit une profonde contradiction. Entraîné sans cesse plus vite en avant par sa société technicienne, il désire toujours plus et plus vite. Et il ressent sa liberté son existence, de plus en plus menacées.

Depuis le XIXe siècle, où les sociétés traditionnelles se sont effondrées, l'homme n'a plus de valeurs sur lesquelles s'appuyer pour vivre. Aujourd'hui, non seulement il n'a plus le temps de penser, de méditer, mais les Eglises elles-mêmes sont désseparées et s'abandonnent à ce que tout le monde appelle «la grande mutation». Devant la prolifération des moyens et la priorité qui leur est accordée, l'être humain ne sait bientôt plus quelles sont les fins. Et il lui faut sans cesse procéder à de nouvelles adaptations, découvrir de nouveaux moyens qui libèrent des premiers, etc. Il n'est pas jusqu'à la masse éfarfante d'informations que l'individu moyen ne peut vraiment absorber, analyser et assimiler qui ne concourt à la confusion des esprits.

Qui, aujourd'hui, à part quelques hommes exceptionnels, peut vraiment réfléchir en profondeur sur notre vie, notre société et l'orientation véritable qu'elles devraient prendre? Cer-

tes, de tout temps, la réflexion a été le fait de quelques individus; mais il y avait un fonds commun sur lequel tout le monde s'entendait. Aujourd'hui, le fossé s'élargit sans cesse entre la masse et les «intellectuels». Il en résulte alors que les jeunes, en particulier, n'acceptent pas ce qu'ils appellent le système, et on assiste à une sorte de révolution permanente, «à la fois inévitable et inutile».

Le nombre augmente désormais de ceux qui refusent de se laisser enrégimenter et broyer par une machine inhumaine. Même les plus matérialistes et les plus inconscients rejettent instinctivement le déterminisme. Les marxistes, pour être logiques avec eux-mêmes, devraient renoncer à l'emploi du mot JE. Car, si nous sommes soumis au déterminisme absolu, le JE n'existe plus.

Personne n'admet être esclave de la publicité ou de la propagande; mais rares sont ceux qui y échappent. Cependant, un espoir reste permis quand on songe à ce que la hantise de la liberté a pu provoquer de dissidence chez les intellectuels soviétiques. Fait à retenir cependant: la plupart de ces derniers se sont convertis au christianisme. Pas à travers une quelconque Eglise, mais à travers l'Evangile.

Jacques Ellul demeure persuadé que «le christianisme, dans son authenticité, est encore la force la plus indépendante qui permet à l'homme de retrouver à la fois la signification de sa liberté fondamentale et la possibilité de dire JE». Il n'est pas contre les Eglises mais il pense «qu'elles doivent redécouvrir ce qu'il faut dire à l'homme moderne».

Selon Jacques Ellul, le christianisme est une révolution perpétuelle en ce sens que rien, spirituellement, n'est jamais acquis, que tout n'est toujours qu'un recommencement et qu'il faut sans cesse «recourir à l'espérance contre tout espoir».

La 2e partie de cet entretien sera télévisée le 27 février. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne. R.H.

Consommateurs plus
vendredi 23, 21 h 30

Des enquêtes et un test pour mieux renseigner le consommateur

Lors de la prochaine émission de **Consommateurs plus**, qui sera présentée à la télévision de Radio-Canada le vendredi 23 février à 21 h 30, il sera question de l'industrie des fromages fins au Québec, de la télévision à péage, du nettoyage, du télégramme et d'un test sur les cires à plancher.

1 — L'industrie des fromages fins au Québec

Comme on sait, il existe depuis un certain temps au Québec quelques industries qui fabriquent des équivalents des grands fromages européens comme le Brie, le Camembert, le Rocquefort, etc. Mais que valent vraiment ces fromages fins québécois? Possèdent-ils la même qualité gustative et nutritive que les authentiques Brie ou Camembert? Et, à qualité égale, sont-ils moins chers? Se vendent-ils bien et qu'en attendent les consommateurs? Autant de questions que **Consommateurs plus** est allé poser tant aux fabricants qu'à des spécialistes en dégustation. Recherche: Marcel Trépanier. Interviews: Jean Giroux.

2 — La télévision à péage

La télévision à péage, qui n'existe pas encore à Montréal, a déjà été expérimentée et est assez répandue en Alberta et aux Etats-Unis. Mais on l'attend pour bientôt dans la Métropole.

C'est un sujet assez complexe, puisqu'il existe différents procédés de télévision à péage sur lesquels d'ailleurs la plupart des gens sont peu ou mal renseignés.

Qu'est-ce exactement que ces émissions que l'on peut acheter et quels sont les avantages qu'en peut tirer le téléspectateur?

L'animateur-interviewer Simon Durivage, avec la précision, l'acharnement et l'intransigeance qu'on lui connaît, a voulu tout savoir sur la question et, pour le bénéfice des consommateurs, a interrogé les gens concernés.

3 — Le nettoyage

En troisième lieu, on parlera d'un sujet qui concerne presque tout le monde. Il est peu de gens qui n'aient à faire nettoyer, dégraisser ou teindre un vêtement, un tapis ou des tentures de temps en temps. Par ailleurs, il est aussi vrai que peu de personnes n'aient eu à se plaindre des nettoyeurs pour la perte de quelque chose ou de la détérioration de quelque vêtement. Ou arrive-t-il dans ces situations? Que font en général les consommateurs? Portent-ils plainte et auprès de qui? Ont-ils vraiment quelque recours?

A ce sujet également, **Consommateurs plus** a fait enquête auprès des gens concernés et, surtout, au Bureau d'éthique des consommateurs de Montréal. Recherche et interviews: Normande Juneau.

4 — Le télégramme

De nos jours, utilise-t-on encore beaucoup le télégramme comme moyen de communication? Quels sont les gens qui envoient des télégrammes et pourquoi choisissent-ils ce moyen de communication pour transmettre leurs messages? Quel est le coût d'un télégramme aujourd'hui, compte tenu de l'inflation?

Afin d'obtenir une réponse à ces questions, Simon Durivage a interviewé les responsables du télégraphe ainsi que les utilisateurs. Recherche: André Bouthillier.

A la fin de l'émission, **Consommateurs plus** nous présentera le test habituel. Cette semaine: les cires à planchers. Animateur: Simon Durivage. Réalisation: Jean-Claude Leblanc.

Simon Durivage



L'Heure de pointe

du lundi au vendredi, 17 h 00

Winston McQuade
animateur à plein temps

Lundi, mardi, mercredi ou jeudi ou vendredi, 17 heures. Vous êtes à la chaîne française de télévision de Radio-Canada et vous attendez l'Heure de pointe. Musique... caméra sur les musiciens de l'orchestre, balayage sur la foule au Complexe Desjardins et puis voilà Winston McQuade qui entre en scène. Il est souriant; il a l'air détendu, reposé, il se prépare bien calmement à interviewer un invité, à chanter une ou deux chansons, à vous présenter les chroniqueurs du jour. Comme s'il n'avait que ça à faire, de toute la journée... une journée qui ne durerait que de 17 à 18 heures? Ne soyons pas naïfs à ce point-là. Winston McQuade se charge de rétablir les faits:

Des journées qui n'ont jamais 8 heures

«J'arrive au bureau de Radio-Canada au Complexe Desjardins à 10 heures tous les matins. La journée commence par un meeting, ou une assemblée de production si vous préférez. Là je rencontre les réalisateurs de la série: Henriette Grenier, Jean Rémillard, Jacques Payette, André Desbiens, Michel Gélinas, Louis Arpin (pour le film) et le coordonnateur Jacques Demers. Outre l'équipe de réalisation, il y a aussi celle des recherchistes: Dominique Payette, Hélène Pichette, Diane Massicotte, Guy Trépanier et le chef recherchiste Michel Capistran.

«C'est au cours de ces réunions quotidiennes que se fait le choix des sujets au programme des cinq émissions de la semaine. C'est là que se prennent les décisions au sujet des artistes ou des personnalités à inviter, tout comme ceux et celles qu'il faut remplacer parce que, pour une raison ou une autre, ils ou elles se sont décommandés. La réunion se termine vers 11 h 30 ou midi. C'est l'heure du lunch... léger, plutôt une collation car l'après-midi, il y a encore beaucoup de travail qui attend.

«A 13 heures, je dois rencon-

trer le réalisateur qui présente l'émission du jour. Avec lui, son assistante et les deux régisseurs du plateau, nous revoyons le plan de l'émission; l'ordre de présentation des invités et des numéros musicaux; la documentation sur les sujets à l'affiche et surtout la façon de les présenter au grand public pour qu'ils soient «comestibles», car il arrive parfois que les sujets soient difficiles d'approche. A 14 heures, je me rends sur le plateau pour la répétition générale avec les artistes invités. Si j'ai une ou deux chansons à interpréter au cours de l'émission, j'en profite pour les répéter avec les musiciens de l'orchestre. A 14 h 30, rencontre avec les chroniqueurs du jour: Jean-Louis Robillard, Benoit L'Herbier, Nathalie Petrowski, Michelle Talbot, Normand Caze-lais, Francine Grimaldi, Reine Malo ou enfin Jean-Claude Fortier.

«Et nous voilà déjà à 15 heures. C'est le moment de la générale ou du «blocking». C'est là qu'on décide du contenu final de l'émission avec l'équipe au complet, moins les invités qui arriveront un peu plus tard. A 16 heures, une heure avant d'aller en ondes, dernier meeting de production où on apporte les dernières corrections au plan soumis à 13 heures. J'en profite pour avoir une petite conversation avec les invités qui viennent d'arriver. Selon l'importance du sujet ou la volubilité de l'invité, cette petite conversation peut durer de dix à trente minutes... comme avec Claude Brasseur, par exemple, avec qui j'aurais bien parlé deux heures, si j'avais pu.

«Déjà 16 h 50... Plus que dix minutes avant l'émission. Je n'ai que le temps de passer au maquillage et au vestiaire pour endosser le veston ou le chandail que je porterai ce jour-là. A 16 h 55, je suis en place sur le plateau. On m'informe que dans la salle vient d'arriver un groupe de Québec ou de La Tuque, les parents d'une grande vedette de la télévision ou les membres d'une équipe de hockey junior en visite à Montréal...



Deux minutes, une minute, stand by... 17 heures. Bonsoir, mesdames et messieurs et bienvenue à l'Heure de pointe.»

Ouf et le tout a débuté à 10 heures le matin. Et ce n'est pas fini. Il faut encore distraire les téléspectateurs pendant une heure, soit jusqu'à 18 heures. Et puis après? On s'en va chez soi; on relaxe? Eh bien non, figurez-vous. Pour Winston McQuade, la journée n'est pas finie: «Après l'émission, je prends un petit casse-croûte et la plupart du temps, je vais au cinéma, au théâtre ou à un spectacle de music-hall. Il faut bien que je me tienne au courant de la vie artistique en ville. Quand je reçois des comédiens ou des comédiennes, il faut que j'aie vu les pièces qu'ils jouent; de même pour les vedettes de cinéma national ou international. Dans la mesure du possible, je m'arrange pour voir les films dont le réalisateur ou la vedette viendra nous parler à l'Heure de pointe. Et puis... ne riez pas: même en fin de semaine je consulte de la documentation que j'apporte à la maison et je lis les ouvrages que je n'ai pas le temps de lire entre le lundi et le vendredi.»

Travail de galérien? Travail essoufflant? Qui ne laisse pas le temps de vivre? Pas pour Winston qui nous dit tout rondement: «Bien sûr, c'est un travail qui accapare. Un travail à plein temps que celui d'informateur-interviewer-entertainer. Mais un travail formidable que j'aime énormément et qui m'apporte beaucoup de joie. Je dirais même qu'il ne me fatigue pas outre-mesure parce que, avec les années, j'ai développé des méthodes de relaxation très efficaces qui me permettent d'abattre beaucoup de besogne sans m'épuiser.»

Propos recueillis par
Fernand Côté

Faut voir ça: Monique Leyrac
le 18, 19 h 30

Quatre spectacles animés par Monique Leyrac

A compter du dimanche 18 février à 19 h 30 jusqu'au dimanche 11 mars, **Faut voir ça** aura comme animatrice-vedette l'inimitable Monique Leyrac.

Eclectique, exclusive, difficile, Monique Leyrac ne voulait pas que ses quatre émissions ressemblent aux autres. Déjà elle y pensait en novembre 78 et elle se disait: «J'aimerais faire quelque chose dans le style *Pleins feux*, quelque chose d'original, de différent, et surtout avec des artistes que j'aime.»

Et quand Monique Leyrac veut quelque chose, elle finit toujours par l'obtenir. Dès que les réunions de production ont commencé, elle a fait part de ses intentions et elle s'est mise en chasse. C'est elle qui a approché tous les artistes invités aux quatre émissions de **Faut voir ça** qu'elle animera et c'est elle aussi, d'accord avec les réalisateurs et les équipes de production, qui a suggéré les principaux numéros au programme.

Le soir du 18 février

Le soir de la première, le 18 février à 19 h 30 aux **Beaux Dimanches**, Monique Leyrac sera entourée de Fabienne Thibault qui chantera un extrait de *Starmania*. Au moment où Monique a invité Fabienne à participer à **Faut voir ça**, personne ne savait que la chanteuse québécoise serait élue «révélation de l'année» au Midem (foire du disque) de Cannes pour la qualité de son interprétation des chansons de *Starmania*, le fameux opéra rock de Luc Plamondon qui sera créé à Paris en avril 79.

Louise Forestier, aussi invitée à cette émission, chante avec Fabienne Thibault et Monique Leyrac. Paul Piché joue une scène de *Sainte-Carmen-de-la-Main* de Michel Tremblay, avec Louise Forestier. Le chorégraphe et compositeur Michel Conte chante et danse avec Monique Leyrac. Le chorégraphe

John Stanzel, sous les traits de Fred Astaire, se joint à Monique Leyrac pour nous offrir un numéro de danse à claquettes. Jeff Lamothe, compositeur, interprète une chanson et, pour terminer l'émission, Monique Leyrac nous présente la jeune chanteuse Marie Bélanger.

Cette première de **Faut voir ça** avec Monique Leyrac est réalisée par Marcel Collet, assisté de Monique Lamarre. Chorégraphie: Frank Reager.

La carrière de Monique Leyrac

L'année dernière encore, Monique Leyrac, qui avait failli se retirer, offrait à ses admirateurs, ici et en France, un merveilleux spectacle sur Emile Nelligan et un autre avec les chansons inédites de Félix Leclerc. En octobre prochain, elle reprend au tout nouveau théâtre des Halles, à Paris, son spectacle Emille Nelligan. Il faut croire que le premier avait eu du succès puisque les organisateurs lui demandent de répéter le même spectacle. Pour nous, ça n'a rien d'étonnant. Parce que nous savons avec quel enthousiasme, quelle ardeur, quelle conscience professionnelle Monique Leyrac prépare ses spectacles. Elle ne laisse rien au hasard et s'il faut «remettre cent fois sur le métier...», elle remet cent fois. Outre son indéniable talent, c'est là la clef de son succès.

On sait que Monique a débuté très jeune dans le métier. Élève de Jeanne Maubourg, elle se dirige vers la comédie, surtout à la radio. Puis captivée par la chanson, elle se lance dans le music-hall avec Pierre Roche, Charles Aznavour, Jacques Normand, Paul Berval durant les beaux jours du *Faisan doré*. Puis elle décide d'aller étudier en France. A Paris, elle rencontre Jean Dalmain qui deviendra son mari et qui l'orientera de nouveau vers le théâtre. De fait, à son retour d'Europe, Monique Leyrac fera partie de la troupe du TNM.

Puis en 63, retour à la chanson. Elle enregistre *Monique Leyrac chante Vigneault-Léveillé*. En 64, elle anime *Pleins*

Monique Leyrac



Fabienne Thibault



Louise Forestier



Paul Piché



Michel Conte



feux à la chaîne française de télévision de Radio-Canada. L'année suivante, elle remporte un triomphe à la Place des Arts où elle chante en même temps que les Swingle Singers. Elle fait une tournée de 15 villes du Québec et on lui demande d'aller représenter le Canada à Sopot, en Pologne, d'où elle revient avec le Grand Prix de la journée internationale pour sa merveilleuse interprétation de *Mon pays* de Vigneault. La même année, elle remporte le grand prix du Festival de la chanson à Ostende, en Belgique.

Adorée à Montréal et en province tout comme à Paris et à Bruxelles, Monique Leyrac reçoit bientôt la consécration des foules, à Moscou, à Varsovie, à Londres et à New York, en 66. L'année suivante, année de l'Expo, Monique Leyrac séduit les mélomanes anglophones des Territoires du Nord-Ouest et des milliers d'admirateurs venus des quatre coins du monde à l'Expo-Théâtre. On ne compte plus les succès de Monique Leyrac, deux fois proclamées «meilleure chanteuse de l'année» et deux fois «femme de l'année» par la Presse Canadienne qui la considère comme une de nos plus grandes vedettes et la meilleure ambassadrice que nous puissions envoyer à travers le monde pour nous représenter.

Fernand Côté

«1911: les Danois»

Les téléspectateurs qui ont vu et aimé les épisodes de la série **les Arrivants... habitants d'un nouveau monde** savent à quel point ces films sont intéressants aussi bien au plan de l'histoire qu'à celui de la psychologie. En effet, au cours des différents épisodes, consacrés aux Amérindiens, aux Français, aux Anglais, aux Ecossais, aux Ukrainiens, on a pu constater combien l'adaptation à notre climat, comme à notre société naissante, a été difficile.

De ce point de vue surtout, l'épisode intitulé *1911: les Danois*, qui sera présenté aux **Beaux Dimanches** le 18 février à 20 h 30, est particulièrement significatif.

Cette fois, c'est la jeune Karia Nielsen qui vient raconter l'histoire de ses parents, Hans et Camilla. Ces derniers, après leur mariage au Danemark, ne réussirent pas à s'établir vraiment dans leur pays. C'est pourquoi, au reçu de lettres enthousiastes du frère de Hans, installé au Canada, ils décidèrent de tenter leur chance en Amérique. Mais Camilla, très réticente, avait fait promettre à son mari qu'ils retourneraient dans leur pays d'origine s'ils ne réussissaient pas à s'adapter à ce monde nouveau.

Ainsi, après avoir erré un peu aux Etats-Unis, ils se fixèrent finalement au Nouveau-Brunswick. Tout d'abord dans un quartier danois sis au nord de la province et, par la suite, dans la ville agricole et forestière de Plaster Rock.

Cependant, à peine arrivés, ils s'aperçoivent qu'ils habitent en fait une petite bourgade entièrement dominée par la «Donald Fraser Pulp and Paper Company».

Le film, fort bien fait, et très agréable à voir à cause d'indéniables qualités picturales, nous montre avec délicatesse et subtilité le conflit qui naît entre les deux époux. Tout apparaît hostile à Camilla: le travail dur et difficile à obtenir, l'habitat très primitif, la rusticité des moeurs des gens de l'endroit, l'hiver

qui n'en finit plus... Elle ne cesse de rêver à la douce vie socio-culturelle de son Danemark natal. En revanche, plus souple, Hans demeure persuadé qu'il pourra enfin réaliser ses ambitions au Canada. Il se fait vite et facilement des amis et finit par s'imposer comme métayer de qui dépendent une vingtaine d'hommes. Camilla, enceinte de son premier enfant, se résigne et acceptera de rester...

1911: les Danois, dans la série **les Arrivants... habitants d'un nouveau monde**, est commandité par la Compagnie Pétrolière Esso Impériale Limitée. Producteurs: Pat Ferns et Richard Nielsen. Producteur délégué: Gordon Hinch. Scénario: Timothy Findley, d'après une histoire de Richard Nielsen. Réalisation: Eric Till.

R.H.



Les phénomènes paranormaux et la science

C'est aux **Beaux Dimanches**, le 18 février à 21 h 30, que nous sera présenté un documentaire sur la **Parapsychologie**.

Ces dernières années, on a pu constater un intérêt grandissant pour toutes sortes de phénomènes étranges et inexplicables et dans des domaines qui se situent aux confins de la science. On a parlé d'OVNI, de numérogie, de chiromancie et de sciences occultes.

Pour beaucoup de gens, ces diverses activités appartiendraient à la parapsychologie. Il n'en est rien. On définit la parapsychologie comme étant la science qui étudie les phénomènes métapsychiques ou plus spécifiquement des échanges personnels ou de comportements avec l'environnement qui ne dépendent ni des sens ni des muscles. Elle étudie principalement l'ESP ou perception extra-sensorielle et la PK ou psychokinésie. Ces deux types de phénomènes, bien que différents, sont soumis à des lois et à des principes identiques. Il importe de bien distinguer la parapsychologie des sciences occultes. Le dossier que nous verrons nous renseignera sur la méthodologie et les techniques de la parapsychologie qui se veut une science. Pour les spécialistes qui s'y intéressent, il s'agit avant tout de prouver l'authenticité des phénomènes PSI et malgré la controverse qui existe en ce moment, plusieurs universités font des recherches poussées.

L'équipe de Radio-Canada s'est donc rendue sur place afin de recueillir les témoignages des chercheurs et de filmer les tests qu'ils ont mis sur pied pour vérifier chacun des phénomènes. On verra combien ce sujet n'est pas facile à cerner puisque même les spécialistes ne sont pas tous d'accord.

Dans l'étude des phénomènes ESP, on retrouve la télépathie, la clairvoyance, la précognition, la rétrocognition et la médiumnité. Dans la PK ou psychoki-

nésie, il ne s'agit plus seulement du pouvoir de l'esprit, mais de l'action de la conscience sur la matière. Dans ce domaine, on retrouve donc l'étude de la télékinésie: mouvements spontanés d'objets sans intervention d'une force ou énergie observable; la psychokinésie: action directe de l'esprit sur des objets inanimés; la médiumnité physique et la guérison paranormale. On s'attarde aussi aux apparitions, aux maisons hantées et aux expériences du hors-corps.

Il faut bien se rendre compte qu'en une heure, il est impossible de témoigner de toutes les expériences qui sont faites; le dossier que nous verrons nous offrira donc un choix d'images et de témoignages que l'équipe a perçus comme étant les plus pertinents et les plus sérieux. Il est intéressant de noter que ce film ne tente à aucun moment de convaincre ou de dissuader; il nous présente des faits et laisse au téléspectateur le soin d'en juger et de pousser au besoin ses recherches un peu plus loin. Cette approche, sincère mais critique, nous permet de conserver un recul nécessaire devant une science expérimentale face à laquelle on aurait tort de tirer des conclusions trop rapides.

En premier lieu, Donald Dodier, qui fait la narration et les entrevues, s'entretiendra avec quelques sensitifs, comme on les appelle, pour tenter de savoir comment ils expliquent leurs pouvoirs paranormaux. On verra comment un sourcier peut, à l'aide d'instruments rudimentaires, trouver l'endroit où l'on devra creuser pour trouver de l'eau. Plusieurs affirment cependant qu'il s'agit là d'un potentiel humain universel que la plupart des gens n'exploitent pas. Mais les spécialistes ne sont pas tous de cet avis et bon nombre tentent plutôt de faire la preuve de l'authenticité des phénomènes produits. D'ailleurs, les laboratoires reçoivent souvent ceux qui ont ou qui prétendent avoir des dons. A l'émission, nous rencontrerons deux médiums bien connus qui

ont accepté à maintes reprises de se soumettre aux tests de divers instituts. Le médium Alex Tanous, entre autres, qui a souvent travaillé avec la police américaine et canadienne, se prête à une expérience de hors-corps qui est assez impressionnante. Il affirme, lors de l'entrevue, que pour lui le temps n'existe pas et qu'il est en contact avec l'univers.

Donald Dodier s'entretient également avec le médium Gérard Croiset qui est internationalement connu. Un incident s'est d'ailleurs produit la journée même de l'entrevue. Dans le journal du jour, on annonçait avoir trouvé une jeune fille noyée. Les parents de cette jeune fille avaient téléphoné à M. Croiset quelques jours auparavant et c'est sur ses indications que le corps fut retrouvé. Ce médium, qui a d'ailleurs travaillé avec plusieurs spécialistes, a le respect de l'un des plus grands d'entre eux, le docteur Hans Bender, directeur de l'Institut de psychologie et d'hygiène mentale à Fribourg-en-Brisgau. Le docteur Bender tient des propos fort intéressants et s'il reste très ouvert devant la parapsychologie, il ne fuit pas les nombreux points d'interrogation qui se posent encore. Il affirme que si cette science est si peu acceptée, c'est qu'il n'en existe aucune théorie et que les répétitions à volonté des phénomènes demeurent impossibles. Il ajoute aussi que jusqu'à maintenant, on a cru que ce sont les êtres humains qui sont doués d'une énergie particulière, ce qui leur permet d'agir sur la matière; il se demande cependant si ce ne serait pas le contraire.

Mais tous les spécialistes ne sont pas aussi ouverts. Pour le docteur Ray Hyman, professeur de psychologie à l'Université de l'Oregon, la parapsychologie retarde la science et, en fait, elle n'existera plus le jour où nous aurons trouvé les explications scientifiques de ces phénomènes. On ne peut ignorer aussi qu'on trouve dans ce domaine des fumistes qui ne sont doués d'aucun pouvoir et qui sont

d'habiles prestidigitateurs. On mentionnera alors le nom d'Uri Geller dont on n'a pu nier les pouvoirs mais qu'on a surpris à tricher à quelques reprises.

Dans le film que nous verrons, il nous sera expliqué comment l'utilisation de certains métaux peut permettre de faire croire à la psychokinésie. Mais d'autres tests auxquels nous assistons nous démontrent que certains détiennent un pouvoir réel. Avec le docteur Hasted, professeur de physique à l'Université de Londres, par exemple, nous découvrirons comment une personne a pu tuer des bactéries qui avait été placées sous verre et comment elle a été amenée à travailler avec des enfants. On dit souvent que les enfants sont plus habiles et mieux disposés mais est-ce, comme l'affirme Louis Bélanger, psilogiste de l'Université de Montréal, parce qu'ils ne savent pas ce qui est possible et impossible ou est-ce parce que vraiment ils seraient plus aptes à développer ces aptitudes?

On ne saurait relater ici tous les témoignages et toutes les expériences que ce documentaire nous apporte. Disons simplement que ceux qui veulent en savoir davantage sur la télépathie, la clairvoyance et sur les trucs qui peuvent être utilisés, ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la controverse que suscite cette science, trouveront un grand intérêt à voir ce film. Parmi les invités de marque qui n'ont pas été mentionnés dans le texte, nous retrouvons: Charles Tart, professeur de psychologie à l'Université de Californie; le docteur Jean Dierkens, psychanalyste à l'Université d'Etat de Mons, en Belgique; Matthew Manning, médium; le docteur Charles Honorton, directeur du département de parapsychologie du Maimonides Medical Center de New York; Karlis Osis, psychologue, et Elizabeth Rauscher, physicienne à l'Université de Californie.

Recherche: Jean-Denis Du-bois. Animation: Donald Dodier. Réalisation: Hélène Robert.

Hélène Fecteau

Le magazine du 3e Age

Le Temps de vivre, titre déjà bien connu des téléspectateurs du troisième âge, est devenu depuis peu le titre d'une revue. C'est à l'initiative de Jean Conjusteau, superviseur des Droits dérivés à Radio-Canada, en collaboration avec l'ex-éditeur de TV Hebdo, Roger Chabot, que nous devons l'apparition de ce magazine.

Nous savons que Radio-Canada diffuse présentement trois émissions à l'intention des personnes âgées. Il s'agit de: **D'amour et d'eau fraîche** (le lundi à 14 h 30), **le Temps de vivre** (le mercredi à 14 h 30) et **les Ateliers** (le vendredi à 14 h 30). C'est à partir des textes de ces trois émissions qu'est rédigée la revue **le Temps de vivre**. En effet, on retrouvera dans ses pages une foule de renseigne-

ments d'ordre financier, légal, médical, etc., donnés au cours de ces émissions et plusieurs autres articles dont les sujets intéresseront particulièrement le public de ces séries.

Édité par Super Magazine, en collaboration avec la Société Radio-Canada, **le Temps de vivre** présentera plusieurs reportages en couleur. Ce magazine s'intéressera à tous les aspects de la vie des gens âgés. **Le Temps de vivre** présentera aussi bien des chroniques d'information que des témoignages et des jeux. On y parlera occasionnellement de la mode, des événements importants et on donnera souvent des moyens pour aider ceux qui sont moins renseignés sur leurs droits ou sur les loisirs dont ils pourraient bénéficier.

Cette publication est en vente à \$1.50 dans tous les kios-

ques à journaux et paraît tous les deux mois. Dans le premier numéro, vous trouverez un reportage sur chacun des animateurs des trois émissions de télévision, c'est-à-dire Georges Dor, Pierre Paquette et Henri Saint-Georges; quelques articles sur des femmes qui ont été actives bien avant l'implantation du mouvement féministe. A noter que l'entrevue de Pierre Paquette s'intitule «Les gens âgés sont souvent plus heureux que les jeunes». Il y a également le témoignage d'un homme qui a été trappeur et braconnier. On vous dit aussi comment on était heureux à Montréal en 1900 et on vous révèle les secrets de la gastronomie d'autrefois. Il ne faudrait pas oublier les «trouvailles de Daniel» qui sont toujours très utiles et «le temps des jeux» qui apporte à la revue un élément relaxant et amusant.



Pierre Paquette

Le temps de vivre

LE MAGAZINE DES GENS QUI RÉVENT DE VIVRE LE QUATRIÈME ÂGE ÉDITÉ EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA.

Gagnez un voyage au Mexique
Voir page 47

VOLUME 1 NOMBRE 1 \$1.50
FEBVRIER - MARS 1979 U.S.A. \$1.75

Prévenez les maladies graves

Ce qu'il faut savoir quand on déménage

La radio-amateur c'est mieux que le CB

Pierre Paquette "Je suis comme mon père"

Un revenu c'est quoi?

La recette de détente de Georges Dor...

D'amour et d'eau fraîche

Le temps de vivre

les ateliers

Coupon d'abonnement au magazine

Le temps de vivre

S.V.P. Ecrire en lettres moulées

Veillez faire parvenir LE TEMPS DE VIVRE à: Prix régulier \$9.00
SPÉCIAL
6 numéros \$6.50

Nom
Adresse.....
Ville.....
Province..... Code postal.....

- Ci-joint mon chèque
- mandat
- abonnement-cadeau

Faire votre chèque au nom de LE TEMPS DE VIVRE, 9393 avenue Edison, Montréal, Qué. H1J 1T5

samedi 17 février

- 7h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
8h00 L'ÉCOLE DE SKI DE RANDONNÉE SUN LIFE
 De Banff. Narrateur: Gaétan Montreuil.
- 8h30 PASSE-PARTOUT**
 Émission du ministère de l'Éducation du Québec.
- 9h00 CANDY**
 «Le Rodéo».
- 9h30 LES AVENTURES DE PINOCCHIO**
 Série réalisée par Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Gina Lollobrigida et Nino Manfredi.
- 10h00 MORDICUS**
 Films documentaires réalisés par Louis Ricard. Rech.: Louise Spickler et Jacques Bonin. Texte: Pauline Couture. Narratrice: Michèle Magny. «Les Gymnastes». Un groupe de 13 gymnastes s'entraîne au gymnase de l'école Gérin-Lajoie d'Outremont: poutre, exercices au sol, etc. (dernière).
- 10h30 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Volleyball. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Claude Pelletier. Réal.: Jacques Bérubé.
- 11h30 TÉLÉJEANS**
 Chroniqueur: Dominique Aré. Anim.: Jacques Lemieux. Rech.: Diane England et Elisabeth Gagnon. Réal.: Jean-Luc Paquette et Max Copopardo.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA**
 Animateur: Jean-Marc Poliquin. Rédacteur en chef: Gaétan Deschênes. Journaliste: Noël Gauthier. Réal.: François Tran.
- 13h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE**
 Concours permettant à huit jeunes francophones de filmer pendant six mois les sujets de leur choix sur chacun des continents. Anim.: Alain Stanké. Réal.: Henri Parizeau. «Épreuve ultime».
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Colette». Interview de Françoise Faucher avec Michèle Sarde, écrivain et prof. de littérature française à Washington, et auteure de «Colette, libre et entravée». Rech.: Catherine Commandeur. — «L'Art de s'habiller», avec Marielle Fleury. — Madeleine Arbour nous parle de ses «réchauffe-cœur». «Le Développement hormonal de l'adolescent et ses besoins de santé», avec Dr Jean Wilkins. Rech.: Nicole Gilbert-Champagne. Anim.: Aline Desjardins. Réal.: Jeannette Tardif.
- 15h00 DÉCLIC**
 Spectacle de mime décrivant le monde qui nous entoure.
- 15h30 CINÉ-JEUNESSE**
 Tintin: le Crabe aux pinces d'or. Bandes dessinées réalisées par Ray Gossens. Les hommes d'équipage du Karaboudjan droguent le capitaine Haddock et le gardent captif. Ils se servent du bateau pour faire de la contrebande de diamants (Belge).
 Pur-sang. Un poulain que l'on destine aux courses (Can.).
- 17h00 BAGATELLE**
 «Caliméro et la justice». «Toffsy». «Les Voleurs de chien et l'herbe musicale». «Les Merveil-

dimanche 18 février

- leuses Histoires du professeur Kitzel». «Le Minitoc et le Merri-mac». «Linotte et Finaud». «La Soucoupe volante». «Lotte Reneger». «La Cigale et la fourmi». «Monsieur Magoo». «Mini-Proust». «Le Ballon volant». «Pouf et Riqui». «Bugs Bunny». «Les Voyages de Tortillard». «Un OVNI, c'est gentil».
- 18h00 HEBDO-SAMEDI**
 Animateur: Achille Michaud. Revue de presse: Claude Bisailon. Réal.: Michel Beaulieu.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 «Quand l'amour s'en mêle».
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Au Forum de Montréal, les Capitales de Washington rencontrent les Canadiens. Reporters: René Lecavallier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE
 Le Parti libéral.
- 23h10 LES JEUX D'HIVER DU CANADA**
 Faits saillants de la journée. Comm.: Guy Ferron, Claude Quenneville, Camille Dubé et Pierre Dufault. Réal.: Jacques Viau.
- 23h25 CINÉMA**
 Les Rosenberg ne doivent pas mourir (dernière de 2). Drame réalisé par Stelio Lorenzi, d'après la pièce d'Alain Decaux, avec Marie-Josée Nat, Gilles Segal, Jean Topart et Georges Wilson. Condamnés, Julius et Ethel Rosenberg se retrouvent à Sing-Sing. Les appels sont rejetés. Les époux Rosenberg sont exécutés en juin 1953 (Fr. 75).
- 1h50 CINÉ-NUIT ●**
 Il était un petit navire (All at Sea). Comédie réalisée par Charles Frend, avec Alec Guinness, Irene Browne et Victor Maddern. Le dernier descendant d'une illustre famille de marins est affligé du mal de mer (Brit. 57).
- 3h10 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 8h00 CBEFT—CBOFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO**
 CBKFT—LA FEMME BIONIQUE
 CBLFT—COLARGOL
- 8h15 CBLFT—OUM LE DAUPHIN**
8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS
- 19h00 CBLFT—IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME**
- 19h30 CBLFT—GÉNIES EN HERBE**
 CBUFT—LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA
- 20h00 CBLFT—CINÉMA—Sacco et Vanzetti.**
- 20h30 CBUFT—LA COURSE AUTOUR DU MONDE**
- 21h30 CBUFT—FEMME D'AUJOURD'HUI**
22h45 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL
23h10 CBWFT—CBKFT—Les Rosenberg ne doivent pas mourir (1re de 2). CBXFT—Le Gitano. CBUFT—Valentino.
- 24h55 CBUFT—De sang-froid. ●**
2h10 CBWFT—CBKFT—La Chambre rouge.

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**8h30 PASSE-PARTOUT****9h00 WICKIE**

Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlan. «Le Trésor d'Halvar». Le village de Flake est attaqué au moment où les Vikings reviennent d'une expédition. Wickie a l'idée d'utiliser un filet suspendu entre des falaises et rempli de cailloux qu'il lancera aux pirates.

9h30 GRISU, LE PETIT DRAGON

La vie de deux dragons: le père, Fumé, et son fils, Grisu. «Le Roi de la circulation».

9h45 UNE FLEUR M'A DIT

Des fleurs marionnettes invitent les jeunes et leurs amis à des fêtes. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Brunau. Voix de Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolanda Michot. Manipulateurs: Pierrette de Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Marionnettiste: Hélène Falcon. Réal.: Réal Gagné. «La Vieillesse et l'expérience».

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

De la paroisse St-Benoit-Abbé, diocèse de Hull. Réal.: Jean-Marc Trépanier, CBOFT-Ottawa.

11h00 CBFT—LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Reporter: Jean Dumas. Rédacteur en chef: Renaud Gilbert. Réal.: Jocelyn Lemieux, CBVT-Québec.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: les implications de Rexfor dans l'industrie forestière. Comm.: André Laprise. Réal.: Jean-Guy Landry. — Chronique horticole: l'entretien du dieffenbachia, avec Gilles Domaine. — Commentaires sur l'actualité agricole. Assemblée annuelle de la fédération canadienne des agriculteurs, avec François Dallaire. Animateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner.

13h00 MUSIQUE MINIATURE**Début.**

Réal.: Armand Baril, CBXT-Edmonton.

13h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

L'Ethologie (2e de 3). «Le Comportement sexuel et les sociétés animales». Les organisations sociales chez les animaux. Inv.: MM. Rémi Chauvin et Sylvien Venet. Université de Paris, et Jacques Lecomte, Centre national de recherches agronomiques. Narrateur: Marc Fillion. Interviewer: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet. Reprise de main 23 h 40.

14h00 LES JEUX D'HIVER DU CANADA

Faits saillants. Comm.: Guy Ferron, Claude Quenneville, Camille Dubé et Pierre Dufault. Réal.: Jacques Viau.

16h00 LE QUARTIER CHINOIS

Documentaire réalisé par Claude Cartier. Le quartier chinois de Montréal, dans sa quotidienneté.

16h20 LA CUVE À LAYER

Documentaire réalisé par Léo Plamondon. Le ferblantier découpe une cuve à laver.

16h25 LES RUELLES

Documentaire réalisé par Roger Cantin. A quoi ressemblent nos ruelles? Symboles d'abondance ou de gaspillage?

16h30 LE FRANCOPHONISSIME

Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représenté par Raymond Charette. Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.

17h00 SECOND REGARD

Animatrice: Myra Cree. Réal.: Alain Grothé.

18h00 HEBDO-DIMANCHE

Animateur: Jean Ducharme. Interviewer: Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 CHEZ DENISE

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, Françoise Berd, Roger Joubert, Louise Dussault, Paul Berval, Jean Perraud, Jean-Belzil Gascon, Paul Dion et Rose Ouellette. «Le Divorce». Denise demande le divorce à son mari de qui elle est séparée depuis 2 ans. Pour activer les procédures, elle prend à son compte l'accusation d'adultère. Réal.: Pierre Gauvreau.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Faut voir ça: Monique Leyrac. 1re de 4. Inv.: Fabienne Thibault chante un extrait de «Starmania»; Paul Piché et Louise Forrester jouent une scène de «Sainte-Carmen-de-la-Main» de Michel Tremblay; Michel Conte chante et danse avec Monique Leyrac; John Stanzel et Monique Leyrac dans un numéro de danse à claquettes; Jeff Lamothe, compositeur, interprète une chanson. Monique Leyrac nous présente la chanteuse Marie Bélanger. Chorégraphie: Frank Reager. Réal.: Marcel Collet.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Les Arrivants... habitants d'un nouveau monde (6e de 7). «1911: les Danois». Camilla et Hans Nielsen abandonnent leur vie élégante au Danemark, afin de s'établir au Nouveau-Brunswick. Après s'être adaptés à leur nouvelle vie, ils demeurent nostalgiques. Scénario: Timothy Findley, d'après l'œuvre de Richard Nielsen. Réal.: Eric Till. Prod.: Nielsen-Ferns inc.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

La Parapsychologie. Comment les sensitifs et les parapsychologues expliquent-ils leurs «pouvoirs» paranormaux; Inv.: Pierre V. Adam, sourcier; Alex Tanous et Gérard Croiset, médiums; Dr Hans Bender, de Fribourg-en-Brisgau; Charles Tart, U. de Californie; Dr Jean Dierkens, de l'Université Mons, Belgique; Louis Bélanger, U. de M.; John Hasted, U. de Londres; Matthew Manning, médium; Ray Hyman, U. de l'Oregon; Dr Charles Honorton, Marionides Medical Center, New York; Karlis Osis, American Society for Psychological Research New

York; Elisabeth Rauscher, U. Berkley, et John Hasted, U. de Londres. Anim. et int.: Donald Dodier, Rech.: Jean-Denis Dubois. Réal.: Hélène Robert.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
22h45 SPORT-DIMANCHE
23h00 POLITIQUE PROVINCIALE
 Le Parti libéral.

23h10 CINÉ-CLUB
Profession: reporter (The Passenger). Réalisé par Michelangelo Antonioni, avec Jack Nicholson et Maria Schneider. Un reporter en voyage dans le désert découvre le cadavre de son compagnon de chambre. Il décide de prendre l'identité du mort, croyant ainsi améliorer son sort (It. 75).

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

13h00 CBVT—SCIENCE-RÉALITÉ
CBOFT—LA POLITIQUE PROVINCIALE DE L'ONTARIO
23h10 CBWFT—CBKFT—CINÉ-MAGAZINE
 CBXFT—La Maman et la putain.
CBUFF—CINÉ-MAGAZINE
23h50 CBWFT—CBKFT—D'HIER À DEMAIN
 L'École de New York.
CBUFF—D'HIER À DEMAIN
 La Leçon des Mongoliens.

Stations régionales

CJBRT 3 Rimouski
 CBWFT 3 Winnipeg
 CBGAT 9 Matane
 CBOFT 9 Ottawa-Hull
 CBXFT 11 Edmonton
 CBAFT 11 Moncton
 CBVT 11 Québec
 CBKFT 13 Régina
 CBLFT 25 Toronto
 CBUFT 26 Vancouver
 CBEFT 78 Windsor
Stations affiliées
 CKRN 4 Rouyn-Noranda
 CHAU 5 Carleton
 CKRT 7 Rivière-du-Loup
 CKSH 9 Sherbrooke
 CKRS 12 Jonquière
 CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT

Est-il normal de suer au cours de l'exercice? Anim.; Raymond Gagnon, Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS
 Avec Lisette Anfousse, Serge L'italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «A la recherche de la goutte d'eau».

9h30 PASSE-PARTOUT
10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE
 Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillierrier.

10h15 VIRGINIE
 Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Histoire de Virginie».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Une maison: planification d'une salle à manger et d'un salon. Priorités: confort et atmosphère. «La Chaîne haute fidélité», avec Pierre Charrest, électronicien. Les haut-parleurs; nombre requis; utilisation; puissance, qualité. Anim.: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 L'endive bruxelloise, avec le chef Pierre Vaillon. La culture des endives, avec J.-Claude Vigor.

11h30 ARTISANS QUÉBÉCOIS
 «Les Meuniers de St-Eustache», Donat et Philippe Légaré, meuniers, expliquent le fonctionnement de leur moulin. Réal.: Léo Plamondon et Bernard Gosselin. Prod.: ONF.

12h00 VERS L'AVENTURE
 Histoire d'un garçon, Mebratu. «La Fuite».

12h30 LES COQUELUCHES
 Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Léon Bernier. Inv.: France Castel, Pière Senécal, Céline Côté et François Léveillé. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL
 L'acteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Invitée: Edwidge Feuillère qui s'entretiendra avec Françoise Faucher de la pièce «Le Bateau pour Lipaia» d'Arbouzov, dont elle est la vedette du 19 au 24 février à Montréal. Anim.: Louise Arcand. Rech.: Françoise Faucher. Réal.: Louis-Philippe Beaudoin.

14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE
 «La Solitude». Inv.: Soeur Annette Harton, Missions de Notre-Dame-des-Anges; M. Gérard Bois-someau, ex-trappeur de Windsor, et Mme Béatrice Dubois, de Sherbrooke. Anim.: Georges Dor. Rech. et réal.: Christine Guillemette, CKSH-Sherbrooke.

15h30 AU JARDIN DE PIERROT
 «Les Ustensiles».

15h45 LES CHIBOUKIS
 «Les Chiboukis flottent» (2e).

16h00 BOBINO
 Avec Guy Sanche, Voix de Chris-

tine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LE GUTENBERG
 Texte: Pierre Duceppe. Réal.: Hubert Blais. «Les Pommes surprises».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Magazine animé par Winston McQuade et Pauline Julien. Chronique du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoit L'Herbier. Dir. musicale: Cyrille Beaulieu. Réal.: André Desbiens. Séquences filmées: Louis Arpin. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR NATIONAL
 Magazine d'information. Animateur: Gérard-Marie Boivin. Lecteur: Michel Benoit. Reporters: Pierre Devroede, Raymonde Provancher, Gaétan Lemay, Marie-Hélène Poirier, Paul Doré et Fernand Seguin. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: André Ménard et Françoise DeRepentigny. Réal.: Jean Savard (en studio), Pierre-Marcel Claude, Jean-Maurice Laporte, Robert V. Dubuc, Jacques D'Aragon et Claire Villemaire. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

18h30 CE SOIR RÉGIONAL
 Magazine d'information. Animateur: Gabi Drouin. Reporters: Alexandre Dumas, Gilles Sirois, Danielle Bombardier, Raymond Archambault, André Fournier (Québec), Normand Messier, Jeannine Morin, Jacques Martel, Paul Toutant, Charles Tisseyre et Claude Desbiens. Chef de pupitre: Georges Désilets. Réal.: Martin Cloutier.

18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. «Les Directives de Luton». Une nouvelle petite planète à l'horizon: serait-elle habitable?

20h00 TERRE HUMAINE
 Téléroman de Mia Riddez-Morisset. Avec Jean Duceppe, Guy Provost, Dorothee Berryman, Serge Turgeon, Marjolaine Hébert, Jean-Jacques Desjardins, Louis de Santis, Lizette Dufour, Robert Desroches et Roger Guertin. Les conseillers ont refusé la démission d'Antoine. Léandre a une faveur à demander à Antoine, mais veut l'avis de Jeanne. Réal.: Yvon Trudel.

20h30 LES JORDACHE
Début.
 Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely. **1re de 11:** Rudy et Tom Jordache, fils d'une famille d'émigrants, se disputent l'attention de leur père. Rudy est ambitieux et entreprenant, Tom est un vaurien, Julie, fiancée de Rudy, veut quitter la ville.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 LES NOUVELLES DU SPORT
23h20 LES JEUX D'HIVER DU CANADA
 Faits saillants. Comm.: Guy Ferron, Claude Ouenneville, Camille Dubé et Pierre Dufault. Réal.: Jacques Viau.

23h40 AUX FRONTIÈRES DU CONNU
 Reprise de l'émission du dimanche 18 février à 13 h 30.

24h10 UN PAYS, UN GÔUT, UNE MANIÈRE

24h40 CE DIABLE D'HOMME
 3e: «Emile contre Frédéric». Traqué, Voltaire se retire à Clrey. Il reçoit une invitation de Frédéric, prince héritier de Prusse. Emile s'y oppose farouchement. Avec Denis Manuel, Claude Dauphin, Georges Descrières, Martine Sarcey, Roger Carel et Geneviève Grad. Réal.: Marcel Camus.

1h40 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS
 «Le Chat botté».
11h00 CBLFT—L'AUTONOMIE
11h15 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
19h30 CBOFT—LETTRE DE NOUVELLE-FRANCE
 CBVT—LE MONDE DE CHEZ NOUS
23h20 CBLFT—ONTARIO 30
24h20 CBWFT—CBKFT—CE DIABLE D'HOMME—Contrebandidier de la liberté.
 CBXFT—CE DIABLE D'HOMME
 Le Scandale et le bâton.
 CBUFT—LES BRIGADES DU TIGRE—L'Homme à la casquette.

Stations régionales
du lundi 19

au vendredi 23 février
10h30 CBOFT—CBEFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
11h00 CBLFT—SOIS PRÊT
CBOFT—CBEFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
 (du lundi au jeudi)
11h15 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
17h00 CBAFT—COUP D'OEIL
17h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
18h30 CBLFT—CBEFT—L'ACTUEL
CBOFT—ACTUALITÉ
 CBVT—CE SOIR... de Québec
 CBUFT—RENCONTRES (du lundi au jeudi)
18h45 CBVT—MÉTÉO
18h51 CBVT—LES SPORTS
19h00 CBVT—03
22h30 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
22h40 CBUFT—LE TÉLÉJOURNAL
23h00 CBEFT—NOUVELLES RÉGIONALES
 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI (2e édition)
23h02 CBLFT—NOUVELLES RÉGIONALES
23h05 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL OUTAOUAIS
23h05 NOUVELLES RÉGIONALES
23h15 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
 «Taille». Le point, une douleur au cours de l'exercice.
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Centour... au cube».
9h30 PASSE-PARTOUT
10h00 ANIMAGERIE
 «Le Cochon» (3e de 5).
10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «Le Gâteau au chocolat», «Lune ronde, lune blanche», «Le Pi-peau», «En avant la musique».
10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Hygiène capillaire», avec Pierre Ladouceur. L'importance de la coupe; le ciseau ou le rasoir; fréquence. «Référence-express»: Fédération des femmes du Québec. «La Protection de la jeunesse», avec Jacques Tellier. Rôles et fonctions du directeur de Protection de la Jeunesse, du Comité et du Tribunal de la Jeunesse dans la nouvelle loi 24.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Cuisine mini-budget; gâteau aux épices, avec Claudette Taillefer. Bricolage: table de nuit pour enfants, avec Claude Paré.
11h30 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Au cœur des Rocheuses».
12h00 LASSIE
 «Une piste mortelle» (2e). Lassie protège le chien blessé tandis que le cougar et le jaguar se livrent un combat sans merci.
12h30 LES COQUELUCHES
 Inv.: Roger Doucet, Clairette et Georges Coulombe. Réal.: Jean Boisvert.
13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Le 3e chapitre du rapport «Pour les Québécoises: Égalité et indépendance», produit par le Conseil du statut de la femme, portant sur «La famille: lieu premier de la division du travail en fonction des sexes». Rech.: Minou Petrowski. Réal.: Fernand Ippersiel.
14h30 CINÉMA
Columbo: Accident. Policier réalisé par Edward M. Abrams, avec Peter Falk. Un jeune homme élimine un oncle qui voulait le déposséder de ses droits dans l'industrie familiale (USA).
16h00 BOBINO
16h30 LES CONTES ORIENTAUX
 Textes de Maria T. Daoust. Narratrice: Christiane Delisle. Musique: Pierre Leduc. «Le Son de la flûte au clair de lune». Réal.: Jean Picard.
17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi; le cinéma, avec Nathalie Petrowski. Réal.: Jean Rémillard.
18h00 CE SOIR
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 LE MONDE DE DISNEY
 «Les Méaventures de cinq jeunes Yankees» (1re de 2).
20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Guy Godin, Catherine Bégin, Ronald Franck, Marie-Odette Guimont, Nathalie Naubert, Lenie Scoffie et Lucie Saint-Cyr. Marguerite, après avoir passé une mammographie,

apprend qu'elle doit subir une biopsie. Réal.: Maude Martin.
20h30 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Margot Campbell, Mario Verdon, Fernande Giroux et Valérie Gagné. Marie-Josée est nommée correspondante à Québec. Elle a loué sa maison à une chanteuse, Juliette Rémi. Réal.: Rolland Guay.
21h00 TÉLEMAG
 Animateur: Pierre Nadeau. Rech.: Claudette Bastien-Lenihan. Reporters: René Ferron, Patrice Julien, René Mailhot, Daniel Pinaud, Madeleine Rousseau et Richard Vigneault. Réal.: Nicole Aubry, Pierre Charlebois, Normand Gagné, Pierre Leduc, Huguette Pilon, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques, Héliène Saint-Martin. Coord.: Micheline Di Marco.
22h00 L'ENFANCE À VIVRE
 «Le Développement psychomoteur» (2e): «Si grands et encore si petits». Inv.: Micheline Marcil, ergothérapeute, et Dr Louis Bernard, pédiatre. Rech., narration, int.: Pauline Langlais. Réal.: Robert Séguin.
22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 LES JEUX D'HIVER DU CANADA
23h40 RENCONTRES
 Inv.: Jacques Ellul, professeur à l'Institut d'études politiques de Bordeaux, membre du Conseil national de l'Eglise réformée de France, historien. A publié «La Trahison de l'Occident». Int.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne (1re de 2).
24h10 PROPOS ET CONFIDENCES
 Jan Doat se raconte (3e de 4). Réal.: Jean Faucher.
24h40 CINÉMA
La Route joyeuse (The Happy Road). Comédie réalisée et interprétée par Gene Kelly, avec Barbara Laage, Michael Redgrave et Brigitte Fossey. Un garçon s'enfuit de son école en Suisse pour rejoindre son père, un veuf américain qui possède une maison d'affaires à Paris. Une fillette l'accompagne dans son aventure. Avisés de l'évasion de leurs enfants, le père du garçon et la mère divorcée de la fillette partent ensemble à la recherche des enfants.
2h25 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—THE SUNRUNNERS
10h50 CBLFT—LES ENFANTS D'AILLEURS: «Inde».
11h00 CBLFT—LES FABLES DE LA FONTAINE: «L'Ours et les deux compagnons».
11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES: «La Machine merveilleuse».
19h30 CBOFT—SPORT ATOUT
CBVT—HORS JEU
23h20 CBLFT—CBEFT—VILLAGES ET VISAGES: «Paincourt».
24h40 CBWFT—CBKFT—Frontière chinoise.
CBXFT—Les Complices.
CBUFT—Le Cygne.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
 La respiration. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.
9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER
 «Lazare et le mauvais riche».
9h30 PASSE-PARTOUT
10h00 TAM TAM
 «La Sération» (3e de 5).
10h15 YOU HOU
 «L'Oreille» (dernière de 4).
10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Périnatalité», avec Suzanne Michaud, diététiste. L'alimentation du nourrisson: les formules de lait; fruits et légumes «A votre santé», avec Louise Lambert-Lagacé. Le pain de blé entier.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Une veste pratique, avec L. Cornélien. La fabrication d'un cerf-volant, avec Marie-Josée Bégin. Soins de beauté, avec Louise Latraverse.
11h30 MON PAYS, MES AMOURS
 «Floride en Québec». Saint-Bernard-de-Lacolle; région que l'on nomme à juste titre «Floride en Québec».
12h00 TOUMAI
 «Le Farceur».
12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Claire Cyril et Joël Denis. Réal.: Normand Mathon.
13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «La chaise roulante n'est pas un handicap». Inv.: Lisette Nolet, interviewée par Judith Paré. Elle chante accompagnée au piano par Marcel Rousseau. Concours mondial de dessins d'enfants sur l'aviation, organisé par l'OACI, Rech. et entrevue: Nadia Ghalem. Réal.: Yves Dumoulin.
14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Le Club de l'Age d'Or de Sainte-Anne-de-Bellevue. Inv.: Mme White rappelle le temps où la ville avait une vocation maritime; M. Daoust, commerçant, parle de peinture à l'huile; Dr Claude Clément parle des changements physiologiques du vieillissement. Anim.: Pierre Paquette. Rech.: Monique Lalonde, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome et André Groulx.
16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chronique du mercredi; le théâtre, avec Michelle Talbot. Réal.: Henriette Grenier.
18h00 CE SOIR
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
 Début.
 Aventures réalisées par Michael Berry. Avec Bruno Gerossi, Rae Brown, Robert Clothier et Bob Park. «La Boîte de Pandora». Gus et Marguerite ratissent la baie à la recherche d'un éventuel trésor.
19h30 LA PETITE PATRIE
 Téléroman de Claude Jasmin. «La Visite de paroisse». Avec Vincent Bilodeau, Jacques Gallipeau, Gisèle Schmidt, Christiane Pasquier, Louise Rinfret, Louise Laparé, Thomas Donohue et Clau-

de Grisé. Réal.: Florent Forget.
20h00 RACE DE MONDE
 Téléroman de Victor-Lévy Beau-lieu. Avec Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Louise Turcot, Paul Hébert, Mireille Deyglun, Anne Dandurand, Roger Turcotte, Roger Blay, Robert Rivard, Danielle Schneider, Lionel Villeneuve et Claire Bourbonnais. Catherine a de la peine d'avoir surpris Abel à embrasser Judith. Belhumeur ne veut pas que Jos retourne chez ses parents. Réal.: Maurice Falardeau.
20h30 HORS SÉRIE
Au plaisir de Dieu (6e de 10).
 «Les Frères ennemis», 1934. Claude quitte le séminaire, se rapproche des ouvriers, devient syndicaliste puis communiste. Philippe adhère à l'Action française. Réal.: Robert Mazoyer.
21h30 SCÉNARIO
La Femme au géranium. Dramatique de Micheline Gérin et Andrée Saint-Laurent. Avec Huguette Ollivier, Marie-Louise Dion, Ollivette Thibault, Léo Hlial, Louise Lambert, Marc Messier, Michel Côté, Guy Chauvette, Jean-Marie Lemieux, Hubert Noël, Guy Provost, Gisèle Trépanier et Roger Garceau (3e de 4). Réal.: Guy Hoffmann.
22h00 SCIENCE-RÉALITÉ
 «Les Psychothérapies». Invités: Clément Patenaude, psychologue, Institut de psychologie pour le développement du comportement; Janine Corbeil, psychologue, Centre de croissance et d'humanisme appliqué; Aimé Hamann, psychologue; Marc-André Bouchard et Conrad Lecomte, Ph.D., professeurs adjoints de psychologie, U. de M. Rech.: Jean-Yves Dubois. Réal.: Hélène Robert.
22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 LES JEUX D'HIVER DU CANADA
23h40 REFLETS D'UN PAYS
 De Moncton. Le fort Beauséjour joua un rôle dans la Déportation des Acadiens en 1755. Anim.: Louise Imbeault. Réal.: Ronald Cormier.
24h40 CINÉMA ●
Quand la ville dort (Asphalt Jungle). Policier réalisé par John Huston, avec Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen et Marilyn Monroe. Un audacieux vol de bijoux, dont aucun des voleurs ne peut profiter (USA 50).
2h40 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL
Stations régionales
10h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS
11h00 CBLFT—SOIS PRÊT
11h15 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
19h00 CBLFT—CBEFT—DOCUMENTS
CJBR—TOUT PRÈS D'ICI
19h30 CBOFT—STUDIO D
CBGAT—TOUT L'TOUR
CBVT—CONTRECHAMP
24h40 CBWFT—CBKFT—Les Camarades. ●
CBXFT—Bob le flambeur. ●
CBUFT—Le Bossu de Notre-Dame. ●

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
 «Poitrine». La femme est-elle plus fragile que l'homme? Anim.: Monique Tremblay, Part.: Suzanne.

9h15 LES ORALIENS
9h30 PASSE-PARTOUT
10h00 ANIMAGERIE
 «Le Cochon» (4e de 5).

10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «Les Astronautes», «Un cadre sur la mur», «Croque-tout et Dr Monchou».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Artisanat», avec Viateur Perreault, «Référence-express»: Association des parents catholiques du Québec, «Des sites à découvrir», avec Pierre Vincent, Halifax: la ville, le pont, la légende.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Petits encadrements, avec Philippe Roy, Une couverture tricotée au point mousse, avec Lise Poiré-Godin, Un coussin avec paille sèche, avec José de Stasio.

11h30 ACTION SANTE
 Début.
 Documentaire réalisé par François Brault, «Les Sédentaires». Trop sédentaire, le citoyen canadien du milieu urbain n'est pas en forme.

12h00 DÉMETAN, LA PETITE GRENOUILLE
 «Ne perdez pas courage».

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Guy Auger, Pierre Létourneau, Pauline Julien et Suzanne Parayre, Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «La Place des femmes dans les corporations professionnelles». Inv.: Thérèse Duval, auteur de «O.K. Boss»; Micheline Bouchard, prés. de l'Ordre des ingénieurs du Québec, et Aline Hooper, fondatrice d'une agence de placement à Dorval, Rech.: Louise Barrière, Réal.: Fernand Choquette.

14h30 CINEMA
Sissi, Comédie réalisée par Ernst Marischka, avec Romy Schneider, Karlheinz Boehm, Magda Schneider et Gustav Knuth, L'archiduchesse d'Autriche a choisi comme épouse pour son fils sa nièce, la princesse de Bavière, La mère de celle-ci se rend à la cour de Vienne avec sa fille et sa jeune soeur Elisabeth, surnommée Sissi. Celle-ci attire l'attention de l'empereur (Autr. 55). (Suite jeudi 29, même heure).

16h00 BOBINO
16h30 POP CITROUILLE
 Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier, Musiciens: Denis Laroche, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean-Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Sénécal et Jean-Yves Soucy, Réal.: Renault Gariépy.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du jeudi; le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi, Réal.: Jacques Payette.

18h00 CE SOIR
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 GÉNIES EN HERBE
 animateur: Marc Fillon, Juges: Jean-Claude Hardy et Jean Ouellette, Réal.: Louise Collette, Début des quarts de finales. Les écoles Armand-Corbeil, de Terrebonne, et Villa Maria, de Mont-réal.

19h30 DU TAC AU TAC
 Téléroman d'André Dubois, Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Marthe Choquette, Christiane Pasquier, Normand Chouinard, Sophie Clément, Paul Dion et Anouk Simard, «Une occasion en or», Mario ayant trompé l'impôt veut revendre la voiture qu'il a achetée pour Thérèse, Réal.: Roger Fournier.

20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE
 Anim.: Serge Laprade, avec Denis Bergeron, Réal.: Lisette LeFoyer.

20h30 LES GRANDS FILMS
L'Incorrigible, Comédie réalisée par Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold et Charles Gérard, A peine sorti de prison, un voleur se lance à nouveau dans l'escroquerie, L'assistante sociale responsable de son dossier est la fille d'un conservateur de musée, Avec deux amis le bandit décide de voler un tableau (Fr. 76).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 LES JEUX D'HIVER DU CANADA
23h40 TÈLE-SÉLECTION
Désert de sang (Savages), Drame réalisé par Lee H. Katzin, avec Andy Griffith, Sam Bottoms et Jim Antonio, Un millionnaire demande à un naturaliste de l'accompagner dans une expédition de chasse, Celui-ci n'aime ni la chasse ni les chasseurs mais accepte l'invitation par compassion: le millionnaire est infirme.

1h00 CINEMA
Quo Vadis, Drame réalisé par Merwyn Leroy, avec Peter Ustinov, Robert Taylor et Deborah Kerr, Reconstitution historique de la fin du règne de Néron. En guise de divertissement, ce dernier met le feu à Rome puis accuse les chrétiens de ce crime.

3h50 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES BOUCANIERS
 «Le Rêve du prisonnier».

D'EAU DOUCE
10h50 CBLFT—LE MONDE ANIMAL
 «Le Lion».

11h00 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES

11h15 CBLFT—COLARGOL

18h30 CBAFT—PROFIL

19h00 CBLFT—CBEFT—DOSSIERS

1h00 CBAFT—CBKFT—L'Homme de Rio.
 CBXFT—La Bataille des Ardennes.
 CBUFT—L'Amour humain.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
 La raquette, sport simple et peu coûteux, Anim.: Pierre Tessier, Part.: Suzanne.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Le Salon de l'auto».

9h30 PASSE-PARTOUT
10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 Le son et l'image, Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel, Auteur: Raymond Plante, Musique: Céline Prévost, Réal.: Pierre-Jean Cuillierier.

10h15 VIRGINIE
 «La Gardienne».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «La Femme dans ses différents âges», avec le Dr André Aubry, De 20-21 à 48 ans: l'hygiène sexuelle et les maladies vénériennes, «La Fibrose kystique», avec le Dr Andrée Weber, gastro-entérologue (1re de 2), Incidence de cette maladie au Québec, au Canada; les organes atteints; les symptômes, la recherche.

11h00 TERRE ET MOISSONS
 «Le Riz et le blé». La nourriture de base de l'humanité.

11h30 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL
 «La Rivière aux Sables», Billy accompagne un pilote à la recherche d'un pêcheur parti pour la Rivière aux Sables, Son ami indien le convainc de poursuivre ses recherches en suivant les indices qu'il a recueillis.

12h00 PRINCE NOIR
 «Le Secret de la peur».

12h30 LES COQUELUCHES
 La Coqueluche du mois: Mimi D'Estée, Inv.: Jacques Normand, Roger Baulu, Marthe Thierry, Pierre Chouinard et Raymond Lévesque, Réal.: Louise Charlebois.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Jacques de Varennes, Québec.

14h30 LES ATELIERS
 D'Ottawa.

15h30 FANFRELUCHE
 «Le Dernier Dragon».

16h00 BOBINO
16h30 ES-TU D'ACCORD?
 «Les Accords».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du vendredi; les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier, Réal.: Michel Gélinas.

CE SOIR
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME
 «L'Age des Vikings».

19h30 BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS?
 animateur: Michel Mongeau, Narrateurs: Véronique Le Flaguais et Ronald France, Entr.: Nicole Benoit, Marionnettiste: Pierrot Gélinas, Rech. et textes: Danièle Simpson, Sheila Burké et Christiane Duchesne, Réal.: Alain Godon et Pierre-Rose, Prod.: Gilles Sainte-Marie et Associés Inc, «Le Lait et les produits laitiers».

20h00 DEUX ENFANTS EN AFRIQUE
 Aventures de Wladyslaw Slesicki, d'après le roman «Le Gouffre

noir», Avec Tomasz Medrzak et Monica Roska. 6e: «La Maladie», Nel s'est attaché à un éléphant, Kall décide de devenir chasseur de lions pour forcer l'admiration de Mea.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Inv.: Diane Tell, «Le Rendez-vous», «Les Cinémas-bars», «Mon métier», «Le Souffle de la liberté» et «Le Mauvais Numéro», Réal.: Lise Chayer.

21h00 SOUS LE SIGNE DU LION ●
 Téléroman de Françoise Loranger, Avec Ovilá Légaré, Charlotte Boisjoli, Jean Coutu, Bertrand Gagnon, Philippe Robert, Madeleine Langlois, Dyne Mouso, Claude Préfontaine, Juliette Béliève et François Tassé, Réal.: Jean-Pierre Sénécal.

21h30 CONSOMMATEURS PLUS
 L'industrie des fromages fins au Québec, La télévision à péage, Le nettoyage, Le télégramme, Rech.: Marcel Trépanier, Normande Juneau et André Bouthillier, Int.: Jean Giroux et Normande Juneau, Anim.: Simon Durivage, Réal.: Jean-Claude Leblanc.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 LES JEUX D'HIVER DU CANADA
23h40 CINEMA
Le Dernier Train du Katanga, Drame réalisé par Jack Cardiff, avec Rod Taylor, Jim Brown et Peter Carsten, Deux mercenaires prennent la tête d'un commando congolais pour aller au secours des habitants d'un village aux mains des rebelles et pour récupérer des diamants (Brit. 67).

1h30 CINE-NUIT ●
Les Grandes Batailles: la Bataille d'Italie, Documentaire de Daniel Costelle, 1943, L'invasion de la Sicile, suivie de la guerre d'Italie, la conquête du mont Cassin par les Américains (Fr.).

3h15 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—THE SUNRUNNERS
10h50 CBLFT—LES ENFANTS D'AILLEURS: «Lnde».

18h30 CBOFT—ACTUALITÉ

19h00 CBEFT—CBLFT—LOISIRS

19h30 CBOFT—CBVT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

23h40 CBWFT—CBKFT—Comme un pot de fraises.
 CBXFT—Chacal.
 CBUFT—C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule.

1h20 CBWFT—CBKFT—La Bataille de Neretva. ●
 CBUFT—La Bataille de Stalingrad. ●

Monique Leyrac anime
Faut voir ça
(article en page 8)

