

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 JUIN 1988

La rue rendue au JAZZ et à la FÊTE

Un festival qui se donne sa propre concurrence

ALAIN DE REPENTIGNY

Avec sa programmation extérieure gratuite, le Festival de jazz de Montréal en vient presque à se concurrencer lui-même. La blague est du président du Festival, Alain Simard.

Simard sait évidemment que les spectacles en salle se vendent bien, mais sa blague s'appuie sur un gros fond de vérité. Plus que jamais cette année, il est tentant pour le festivalier de composer son horaire en ne tenant compte que des spectacles gratuits tout en sachant qu'il sera mieux servi que jamais par le passé, ce qui n'est pas peu dire quand on sait que Robert Cray, Los Lobos, Chuck Mangione et Urban Sax ont déjà donné des shows à l'extérieur.

En tout, huit scènes dont celle du Club Soda qui présente des shows de blues en fin de soirée. Chaque jour, l'amateur peut choisir parmi une vingtaine de spectacles gratuits, allant du jazz au blues sans oublier le *world beat*. Avec des musiciens d'un peu partout. Des noms? Les Africains Loketo, Mamma Tongue et Doudou N'Diaye Rose, la chanteuse française Elizabeth Caumont, le guitariste brésilien Heraldo Do Monte, le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba et son El Grupo Proyecta, la chanteuse new-yorkaise Paula Lockheart, le trompettiste Mike Metheny, frère de Pat, plusieurs bluesmen américains (John Hammond fils, A. C. Reed, Big Daddy Kinsey...), l'ex-guitariste des Stones Mick Taylor et, bien sûr, le zoulou blanc Johnny Clegg et son band sud-africain Savuka, vedettes du show du 5 juillet (voir l'entrevue de Johnny Clegg en page E9).

En cachets, ces shows gratuits coûtent plus d'un quart de million de dollars. Si on fait l'addition de tous les frais encourus, le volet d'animation extérieure dispose d'un budget de plus d'un million de dollars.

Ce n'est pas uniquement par grandeur d'âme qu'on nous propose autant de bons shows gratuits. Simard l'a déjà reconnu, le volet extérieur de la programmation est

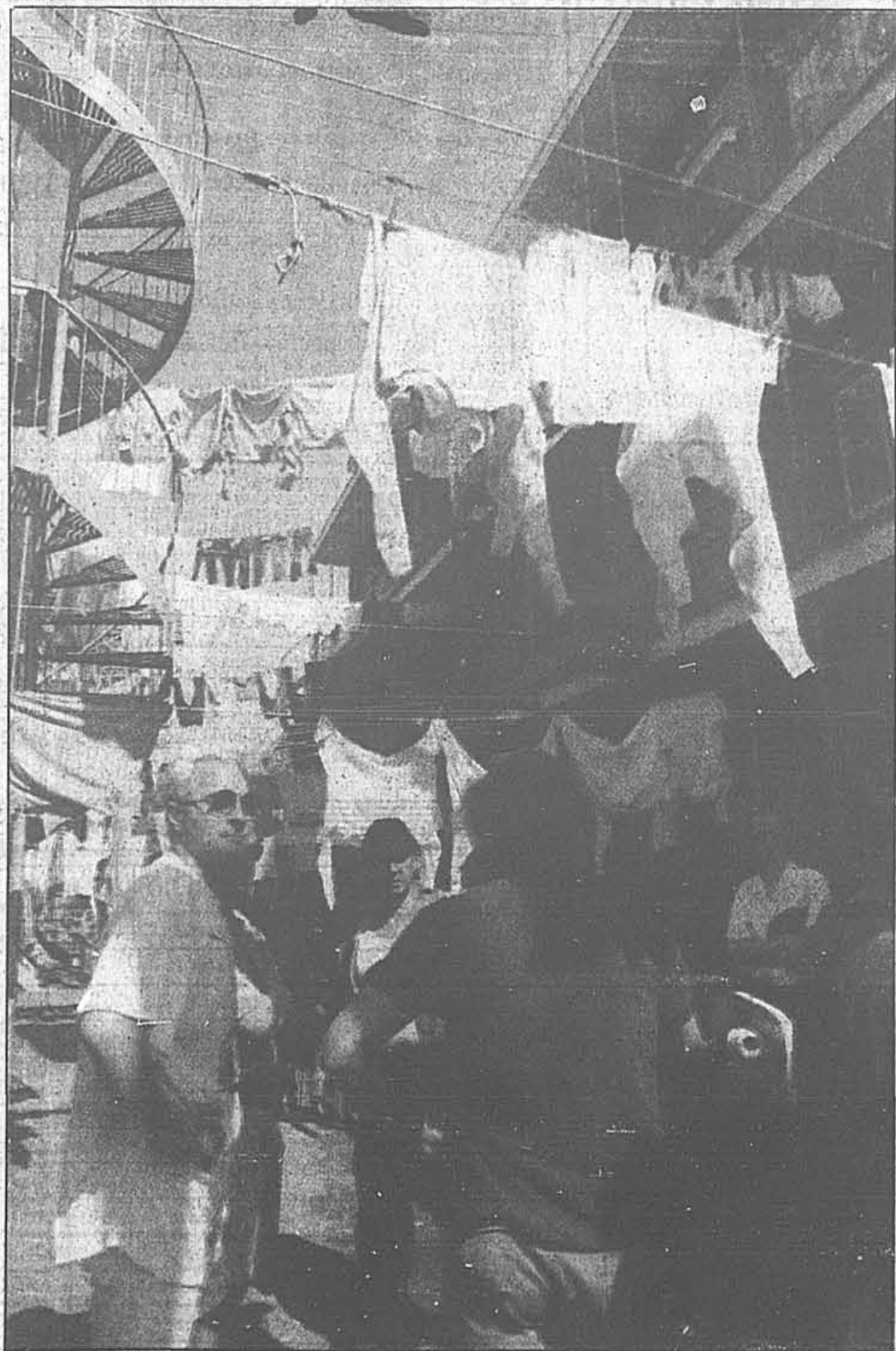
SUITE À LA PAGE E9



Saviez-vous que Wynton Marsalis ne vend pas plus de 2 000 à 3 000 disques au Québec? Que Miles Davis ne fait guère mieux? Les analyses des grandes compagnies de disques convergent: le public du Festival de Jazz — des dizaines de milliers de personnes qui paient, des centaines de milliers qui assistent au dehors — n'est pas foncièrement consommateur de disques de jazz. A lire en page E8.



Grosse affaire en France, petit phénomène dans le monde anglo-saxon, le Sud-Africain Jonathan Clegg et son groupe Savuka animeront la plus importante soirée gratuite du Festival de Jazz, le 5 juillet prochain. Un show d'envergure pour un artiste encore mal connu du public montréalais. Alain Brunet a interviewé celui qu'on appelle le « Zoulou Blanc ». En page E9.



Yves Simoneau tourne *Dans le ventre du dragon*

Un mélange de comédie et de thriller, baignant dans un climat fantastique

LUC PERREAULT

La scène se passe en plein dans le ventre du dragon. Plus précisément à l'extrémité est de l'île, à l'usine d'épuration des eaux de Montréal. Des kilomètres de corridors souterrains s'étirent là-dessous, propres comme des boulevards qu'empruntent d'ailleurs des voitures électriques. Si le Mont-Royal constitue le poumon de Montréal, c'est dans ces entrailles que s'effectue une partie de sa digestion.

Yves Simoneau ne pouvait espérer décor plus futuriste pour mettre en scène les séquences les plus impressionnantes de son nouveau film, intitulé justement *Dans le ventre du dragon*. La semaine dernière, il régnait dans cette ville souterraine une activité fébrile qui contrastait avec le calme habituel de ces lieux.

Sortis tout droit, on aurait dit, des albums de bandes dessinées d'Edgar P. Jacobs, on pouvait apercevoir un groupe d'hommes en noir arpentant en rangs serrés l'un de ces corridors. Brusquement, deux femmes surgissaient au tournant, l'une, tout en noir, à l'air sévère, l'autre, tout en blanc, comme absorbée dans ses pensées.

— Prenez sur vous, de lancer la femme en noir. C'est pas la première fois qu'un patient fait une crise.

— Elle a voulu me tuer, de répliquer la seconde. Et elle a encore la force de le faire.

Mephisto alias Mireille

Dissimulé derrière le charriot supportant la caméra, Simoneau observait scrupuleusement la scène. Ce n'est qu'à la cinquième prise qu'il s'estimera enfin satisfait.

Quant à Monique Mercure — la dame en noir —, elle parvenait mal à dissimuler un léger sourire à la fin de quelques-uns de ses échanges avec Marie Tifo. On devine que ce rôle, qui la change radicalement de tous les personnages de femme coincée que le cinéma québécois a pu jusqu'ici lui confier, lui va comme un gant.

« Je m'appelle Mireille, d'expliquer la comédienne au moment d'entreprendre son premier jour de tournage.

SUITE À LA PAGE E14

Yves Simoneau (à gauche), dirigeant une scène de son prochain film: *Dans le ventre du dragon*. On reconnaît le comédien Rémy Girard devant la caméra, et de dos, le directeur photo Alain Dostie.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

CAHIER K



La bibliothèque des vacances

Jean Basile, Jacques Folch-Ribas, Gilbert Grand, Pierre Huet, Réginald Martel, André Noël, Francine Osborne et Gilles Toupin vous proposent 40 livres: pour la plage ou les jours de pluie, les adultes ou les enfants, tous les goûts...

THÉÂTRE D'ÉTÉ



Raymond Legault

Raymond Legault — six saisons de L.N.I. — fera rire tout l'été dans *Vice et versa*. Cet hiver, il terrorisait les recrues de *Biloxi Blues*. Il a aussi été le père incestueux du *Lys cassé*. Il sera le journaliste fouineur de *Formule Un*. Jean Beaunoyer l'a rencontré. A lire en page E4.



ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°6

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de JEAN-CLAUDE LORD

CKAC 97.3

Radio-Canada
Télévision

AQUADEC

Produit par ROCK DEMERS
avec FANNY LAUZIER • DENIS FOREST
• MARINA ORSINI • JEAN LAJEUNESSE • LISE THOUIN

Télévision

La télévision privée sera incitée à créer...

DANIEL LEMAY



Le projet de Loi sur la radiodiffusion de Mme Flora McDonald, la ministre des Communications, permet à première vue de beaux espoirs quant à l'amélioration des émissions françaises, tant dans la quantité que dans la qualité.

Une première: la loi vise à reconnaître le caractère distinct des systèmes de radio-diffusion anglophone et francophone. «Ce nouvel éclairage servira de principe directeur au développement futur de la radiodiffusion au Canada», a déclaré

Mme McDonald en conférence de presse jeudi. Le CRTC devra tenir compte de cette différence dans ses décisions concernant l'octroi de licences.

Pour améliorer la qualité des émissions francophones, le gouvernement entend affecter plus de \$110 millions (voir l'article de la Presse Canadienne en page A 18).

Radio-Canada, que le gouvernement confirme comme l'instrument principal de sa politique culturelle, recevra \$55,8 millions au cours des quatre prochaines années pour améliorer ses émissions de langue française. De plus, la moitié des \$75 millions supplémentaires de Téléfilm affectés au Fonds de développement de la production canadienne iront du côté francophone: \$4,5 millions par année à RC, \$4,5 millions aux téléprivées.

Radio-Canada continuera d'être le chef de file, c'est clair, mais les télévisions privées devront contribuer davantage à la «canadianisation» de leur émissions dramatiques et de variétés. Ainsi le CRTC sera responsable de mettre sur pied un programme d'incitation au rendement qui servira à fixer «des objectifs quantitatifs supérieurs à ce qu'exigent les règlements actuels sur le contenu canadien». Pour appuyer son nouveau rôle, le CRTC aura le pouvoir d'émettre des ordonnances exécutoires, d'imposer de plus fortes amendes aux télé qui ne remplissent pas leurs promesses. Plus d'émissions canadiennes, plus de dollars. Mais il faut créer...

Voilà qui va provoquer de hauts cris chez les diffuseurs privés à qui le Comité permanent sur les communications et la culture reprochait dans son dernier rapport le rendement «exceptionnellement élevé» de leurs investissements.

Une opération de charme?

À la Coalition pour la défense des services français de radio-Canada, on se dit plutôt satisfaits du projet de Loi sur la ra-

diodiffusion quoique, à l'instar de M. Serge Turgeon de l'Union des Artistes, on craint le motif électoral.

«Espérons, nous disait hier Robert Gagnon, président de la Coalition, que ce ne soit pas juste une vaste campagne de charme pour séduire les francophones à l'approche des élections.»

M. Gagnon croit que l'affectation de crédits supplémentaires à la production est un pas en avant mais qu'il aurait été «extrêmement courageux politiquement» d'allouer aux services français des crédits de rattrapage.

«Nous ferons des pressions pour que cette loi ne meure pas au feuillet», a aussi dit M. Gagnon. À Ottawa, de nombreux observateurs croient que la loi ne sera pas adoptée avant les élections, les Communes préférant se pencher d'abord sur le libre échange, la réforme de la fiscalité et l'avortement.

Et un nouveau gouvernement pourrait bien décider de tout recommencer...

EN HOMMAGE À FERNAND SEGUIN

Aujourd'hui la science, le magazine hebdomadaire de la radio de RC, consacre son émission de demain (12 h 07) à Fernand Seguin, ce grand vulgarisateur scientifique qui est décédé la semaine dernière. «Ce que je transmets, ce n'est pas des connaissances mais un désir d'apprendre», a dit M. Seguin dans sa dernière chronique à *Aujourd'hui la science*, qu'on entendra demain.

Cette semaine, Radio-Québec a diffusé un reportage sur M. Seguin, qui avait remporté le prestigieux Prix Kalinga en 1977; le même soir, *Le Point* a passé le dernier document filmé sur lequel apparaissait M. Seguin, alors qu'il avait livré ses impressions sur la maladie et la mort à Jean-Claude Lauzon pendant le tournage d'un récent message pour la CEQ.



Michel Rivard, Francine Raymond, Jean-François Doré et Gérard-Marie Bolvin réunis pour le tirage du prix du concours «Notre chanson»

LE THÉÂTRE DU MANOIR VERCHÈRES
614 MAIRIE-VICTORIN, VERCHÈRES

présente

ET VOGUE LA GALÈRE!

UNE COMÉDIE À SKETCHES de REJEAN WAGNER

AVEC

Veronique Pinette, Annie Samson, Benoit Patoine

A L'AFFICHE

du JEUDI au DIMANCHE

SOUPERS THÉÂTRE des 18 hrs

PRIX de GROUPES

une VAGUE de BIEN!

583-5232

1-800-363-9850

APRÈS SPECTACLE - MUSIQUE DE DANSE

RETRO-BALLROOM avec «SON POSIUM»

TICKETRON SALLE CLIMATISÉE

Le public a encore choisi Michel Rivard

Pour la deuxième année consécutive, une chanson composée par Michel Rivard a été préférée par le public qui participait au concours «Notre chanson» organisé par Radio-Canada, en collaboration avec *La Presse*. La chanson *Libérer le trésor*, composée et interprétée par Michel Rivard, a en effet obtenu 10 630 voix au scrutin, alors que *Vivre avec celui qu'on aime*, de Francine Raymond, se plaçait en deuxième place avec 4 605 voix. Les deux chansons seront soumises par Radio-Canada au grand référendum de la chanson française, tenu en France, en Belgique, en Suisse et au Canada, pour clore le «juillet de la chanson française».

Les autres chansons proposées au public étaient *Espérance*, de Pierre Bertrand, *Café Rimbaud*, de Gerry Boulet, *Tu peux pas*, de Claude Dubois, *L'ennemi*, de Pierre Flynn, *Tant d'amour*, de Paparazzi, *Love You, Love You Too*, de Marie Philippe et *Au cœur du désert*, de Martine Saint-Clair.

Les résultats ont été rendus publics hier, lors d'une édition spéciale de l'émission *Il fait toujours beau quelque part* au cours de laquelle a été tiré le prix du concours, un voyage pour deux personnes à Saint-Malo, qui est allé à Mme Myriam Garçon, de Vaudreuil-sur-le-lac.

La Grenouille et la Baleine en Europe

Presse Canadienne

La filiale française de la 20th Century Fox va distribuer en Europe francophone *La Grenouille et la Baleine*, le sixième des Contes pour Tous du producteur Rock Demers.

Le long métrage de Jean-Claude Lord, avec Fanny Lauzier, Denis Forest et Marina Orsini, doit sortir le 6 juillet à Paris. La Fox-France prévoit 30 copies du film pour l'ensemble de la France; la sortie en Suisse et en Belgique doit suivre un peu plus tard en saison.

Sorti le 17 juin sur 27 écrans à travers le Québec, *La Grenouille et la Baleine* a amassé \$75 000 les trois premiers jours (vendredi, samedi, dimanche) d'exploitation, soit le meilleur départ commercial des six Contes pour Tous, a signalé un porte-parole de Productions La Fête.

EN AOÛT 1948, 15 JEUNES ONT OSÉ

signer.

TEXTES : ANNE LEGAULT ET CLAUDE GAUVREAU

MISE EN SCÈNE : CLAUDE POISSANT

À GUICHET FERMÉ AU PRINTEMPS EN RAPPEL

DU 22 JUIN AU 30 JUILLET

Une production du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

ESPACE GO
4067, rue Clark
271-5381

Côté américain: Dallas, avec Larry Hagman



Creation locale: Des dames de coeur

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:30 — La passion de la voile
La grande époque du yachting en Angleterre, un plaisir réservé aux riches.

ney Poitier) en Afrique du Sud. Les zones grises des conflits raciaux.



Sydney Poitier

20:30 — Hollywood
«Hollywood s'en va-t-en guerre»: le thème de la guerre tel que traité par Hollywood dans les années 20. Bons GI's et méchants Allemands...

22:45 — «Berlin Tunnel 21»
Le Mur est là. Impossible de passer à travers. Pardessus? Trop risqué. Ils creuseront un tunnel.

Minuit — «Le vent de la violence»
L'histoire d'un Britannique blanc (Michael Caine) et d'un activiste noir (Syd-

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.						Le Téléjournal	Berlin Tunnel 21 (22h45)
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney	Special: Snakes: Eden's Deadly Charmers.			Tour of Duty	West 57th		
5	Mama's Family	Forgotten Children of the 80's	The Facts of Life	The Big Five	The Golden Girls	Amen	Hunter		
6	Week in Parliament	Road to Seoul	Front Page Challenge	Gorky Park	Tales of Unexpected				
7	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Amityville - la maison du diable".					
8	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Amityville - la maison du diable".					
13	Canada in View	Star Trek: The Next Generation	Academy Performance: "Highway 61"			Spenser For Hire			
14	ABC News	Star Search	Probe	Ohara			Hotel		
9	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.						Le Téléjournal	Ciné-action (22h45)
10	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Amityville - la maison du diable".					
12	Expos Summer '88	Mr. President	Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.						Amen
15	Samedi de rire	Baseball: les Expos de Montréal vs les Pirates de Pittsburgh.						Le Téléjournal	Ciné-action (22h45)
17	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Blondi: Daniel Lavole.	Hollywood: Hollywood s'en va en guerre.	Ciné-répertoire: "Les Fleurs sauvages".			
22	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation	Probe	Ohara			Hotel		
23	Science Show	Doctor Who	Training Dogs	Movie: "Lillian Russell".					Conversations (22h10): "Rose of Wash. Square"
25	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits	Evening at Pops: Clown Prince of Denmark.			Deaf and Blind: Adjustment and Work.			
26	Coup de soleil	Falcon Crest	Cinéma: "L'Histoire d'Oliver".			Le Grand Journal / Les Champions			
27	Innovation	North Country Review	The McLaughlin Group	The Day the Universe Changed	Adventures of Robin Hood: The Prophecy.			Jacksonville Jazz Festival VIII	
29	Reportages / Angers	L'homme et la Femme	Édition spéciale: L'Art-naque.		Métrobus (20h41)	Show devant: Gypsy Sound.	Le Journal / Radio France		

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Bleu ciel et rose saumon



MARIO ROY

Ses oeuvres le laissent deviner: des tons clairs, légers, vaporeux — d'ailleurs étalés à l'aérographe —, sur un dessin précis, chirurgical. Avec, à la fois, des réminiscences de l'Espagnol Salvador Dali et du Canadien Alex Colville.

Le peintre Rui Jorge Dias commente: « L'image que j'ai surtout retenue de mon pays, c'est l'image de la rue, avec le bleu caractéristique du ciel de Lisbonne et le rose saumon des murs des maisons; cela produit un éclairage particulier qui donne bonne mine aux passants! » Le peintre, qui est ici depuis cinq ans, dit aussi: « Le Québec est un pays très ensoleillé, surtout en hiver... », commentaire qui ne laisse pas de surprendre de la part d'un homme qui vient du... Portugal!

Il faudra y penser en janvier prochain, lorsque vous vous les gèlerez en attendant l'autobus, les deux pieds dans 'sloshé, un transfert en' les dents...

Venir d'ailleurs, c'est avoir la capacité de donner une interprétation neuve, parfois inattendue, d'une réalité. C'est une des raisons pour laquelle il est important de regarder et d'écouter ce qu'ont à dire, à chanter et à montrer les artistes des communautés culturelles.

Il y a une autre raison, tout aussi importante: le fun! Le simple plaisir des sens, qui est l'un des buts ultimes de toute expression artistique; et la joie profonde d'établir une communication avec d'autres êtres humains, ce qui constitue l'une des occupations les plus gratifiantes de l'existence.

Enfin, pour les esprits pratico-pratiques, une dernière raison. Celle qu'exposait, au début de la série *Montréal et sa mosaïque culturelle* publiée dans ces pages au cours des derniers jours, un fonctionnaire du ministère québécois des Communautés culturelles et de l'Immigration, Roger Gingras: « L'art n'est pas agressant. L'artiste est fier de présenter les particularités culturelles et le savoir-faire de son peuple; le spectateur est curieux de ces différences. On possède là tous les éléments susceptibles d'atténuer les craintes et les réticences qui existent de part et d'autre ».

Ce n'est pas de la rhétorique.

Il suffit de passer un dimanche après-midi sur le Mont Royal à taper du pied aux rythmes que créent les percussionnistes — en majorité africains — qui s'y produisent, pour ne plus jamais voir du même oeil les membres de la communauté noire montréalaise. Il est fascinant de voir des Vietnamiens exorciser, par un théâtre à la fois réaliste et plein d'humour, un passé qui n'a certainement pas été très jojo pour la majorité d'entre eux. Un film produit ici par un Colombien révélera la poésie chantante, touchante, à la fois sereine et mélancolique qui survit au quotidien des immigrés latino-américains.

Tout cela ne fait pas instantanément disparaître toutes les difficultés inhérentes à ces nouvelles cohabitations. Mais cela, à coup sûr, met de l'huile dans l'engrenage.

D'ailleurs, a-t-on vraiment le choix?

Ce bon vieux village global dont on s'est tant gargarisé à l'époque où on croyait à l'amour, aux fleurs et aux Beatles a déjà ses lettres patentes: il est bâti au milieu du champ culturel.

Mis à part le folklore pur et dur, le travail de l'artiste ne peut être aujourd'hui autre chose qu'international, modelé par mille influences, diffusé dans l'instant qui suit la création, consommé partout à la fois, commenté en cinquante langues, couronné devant l'univers ou enterré dans un million d'arrière-cours.

Cette interpénétration a toujours existé, c'est entendu. Ce qui a changé, c'est, comme dans la formule d'Einstein, le facteur d'accélération des échanges, multiplié par la masse des courants qui parcourent ainsi la planète: l'énergie ainsi créée est proprement stupéfiante.

Beaucoup d'artistes des communautés culturelles rencontrés par *La Presse* ont décrit le Québec comme la terre promise du multiculturalisme; comme le berceau — sommes-nous à la veille d'une nouvelle revanche?... — d'un éden privilégié et planétaire qui verrait naître une forme neuve et universelle d'expression. Je charrise à peine.

Or, d'une part, il me semble que, jusqu'à maintenant, nous maintenons tout juste une bonne moyenne — ni plus, ni moins que d'autres nations ou d'autres groupes linguistiques — en ce qui concerne la place que nous laissons aux artistes venus d'ailleurs et aux courants qu'ils véhiculent. Dans certaines disciplines, ils ont fait un sacré bout de chemin; dans d'autres, ils sont presque complètement ignorés. En tout état de cause, cela ne nous désigne pas comme un peuple élu.

D'autre part, la mise à jour, le décloisonnement et l'intégration des courants artistiques est une chose. La *multiculturalisation* (désolé, je n'ai pas trouvé autre chose...) de la société québécoise en est une autre. On sent bien que certains membres des communautés culturelles enfourchent ce cheval somptueusement orné afin de ne pas avoir à se prononcer sur notre contentieux linguistique... Pour être franc, les premiers à décrire ce paradis terrestre qui nous attend sont ceux parmi les artistes allophones qui, en pratique, se sont rangés — souvent sans avoir eu leur mot à dire, d'ailleurs — du côté de la minorité anglophone. Et, de toute évidence, ce sont encore les plus nombreux.

Il y a un malentendu quelque part.

Notre hésitation historique à afficher clairement nos couleurs sur la question de la langue a pour effet de creuser des fossés d'incompréhension même sur cette sorte de terrain neutre qu'est en principe l'activité artistique.

So sad, comme on dit sur le boulevard Saint-Laurent.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Lise Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

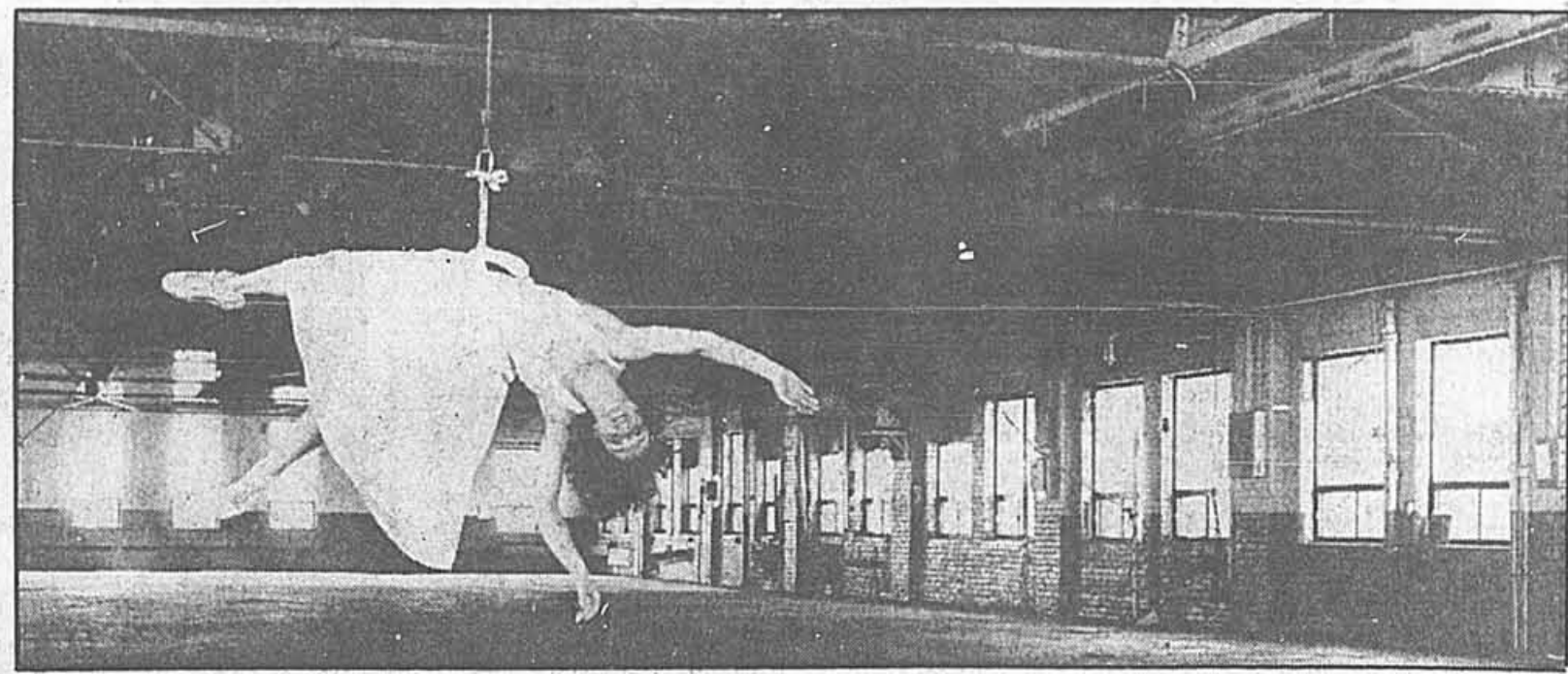
Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Brénier: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaud: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Vian: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

DANSE



Marie-Josée Paradis dans *Geography*.

Peu de surprises chez les Québécois

Une cure d'amaigrissement pour le Festival Danse Canada



PASCALLE BRÉNIER

collaboration spéciale

En danse, la saison estivale est généralement synonyme de disette. Si l'on excepte les quelques visiteurs étrangers que nous amènent les festivals (Carloita L...eda à la Quinzaine de théâtre, Nureyev à Lanaudière), c'est le régime sec. Heureusement, du 25 juin au 2 juillet, le Festival Danse Canada, qui se tient pour une deuxième année dans la capitale fédérale, permet de faire le plein d'oeuvres canadiennes.

Bien qu'une rencontre des artisans du milieu de la danse se tienne depuis une bonne quinzaine d'années, ce n'est que l'an dernier qu'on a ouvert la manifestation au grand public. Puisqu'il s'agissait du premier Festival Danse Canada, on a voulu faire les choses en grand. « L'an dernier, explique le producteur Mark Hammond, environ 200 performances distinctes ont été présentées et quelque 650 artistes y prenaient part. Les organisateurs insistent pour que ce soit énorme. Il y avait aussi un souci de montrer tout ce qui se faisait d'un bout à l'autre du pays. »

Avec le retrait de l'Association Danse au Canada, qui regroupe les professionnels de la danse ailleurs au pays, ces impératifs de représentativité des différentes tendances et régions semblent moins marqués. Le Centre national des arts et la Société du Festival Danse Canada assument désormais seuls la production.

L'événement a subi une cure d'amaigrissement. « Cette année, poursuit M. Hammond, on parle de 120 oeuvres et 300 participants. L'accent est mis sur la création, or, les chorégraphes n'ont pas nécessairement de nouvelles oeuvres à chaque année. Nous avons aussi envisagé les choses un peu différemment. Par exemple, tous ceux dont les pièces seront

dansées au Centre national des arts disposeront d'une heure pour présenter leur travail. »

Des pointes à la performance

Contrairement au Festival international de nouvelle danse de Montréal — les deux événements alterneront d'ailleurs à partir de l'an prochain —, le Festival Danse Canada ne présente que des oeuvres chorégraphiques canadiens et intègre toutes les tendances. À l'occasion du spectacle de clôture, des danseurs de Ginette Laurin, du Royal Winnipeg Ballet et du Toronto Dance Theatre monteront successivement sur les planches. Étrange combinaison? « Peut-être, concède M. Hammond. Personnellement, je trouve plutôt excitante l'idée de présenter un pareil programme sur la scène de l'Opéra, dans une salle où on s'attendrait à voir surtout du ballet. »

Un coup d'oeil rapide à la programmation nous révèle une sous-représentation du classique par rapport aux courants plus contemporains. « Il y a plusieurs raisons à cela, commente le producteur, dont une très très pratique. Puisque le festival se tient pendant la période de vacances des grandes compagnies, il leur

est particulièrement difficile de participer, les danseurs étant syndiqués. Cette année, nous aurons des membres des Grands Ballets et du Royal Winnipeg Ballet. »

La place accordée par les organisateurs aux nouvelles oeuvres ne favorise pas non plus, en ce moment, ces compagnies plus institutionnelles. « La règle n'est pas incontournable, précise-t-il. Si un chorégraphe canadien remonte *Roméo et Juliette*, en présentant l'oeuvre sous un nouveau jour, nous serions probablement intéressés. Cette année, nous avons plutôt fait ressortir le travail de jeunes chorégraphes dans les grandes compagnies. »

Peu de surprises du côté québécois

Avec les Fortier, Laurin, Perreault, Kudelka, Gilles, la danse contemporaine montréalaise occupera la place qui lui revient. Exception faite, toutefois, du *Don Quichotte* de Ginette Laurin et du *Brûler* de Paul-André Fortier — qui s'inspire de *Chaleurs* — les oeuvres au programme ont déjà été dansées à Montréal. Marie Chouinard s'étant désistée, il faudra patienter encore pour découvrir *Biophilia*, créé lors du Festival olympique des arts de Calgary.

Malgré la volonté exprimée par le producteur d'orienter le Festival vers la création, il semble que nous aurons droit à beaucoup d'oeuvres récentes, mais à peu de premières.

Ceux qui n'ont pas réussi à voir *Les Lieux-dits* de Perreault pourront se rattraper lors de la soirée d'ouverture. *Geography* une oeuvre multimédias de Bill James, nouveau directeur artistique de DanceMakers, dansée dans une immense salle, devrait également figurer à l'agenda des « festivaillers ». La grande Evelyn Hart, du Royal Winnipeg Ballet, participera à la soirée de clôture.

Outre les compagnies ontariennes (Toronto Dance Théâtre, Groupe de la Place Royale, Théâtre-ballet canadien, Fondation de danse Julie West), on pourra voir, notamment, Contemporary Dancers de Winnipeg, le Ballet British Columbia, Karen Jamieson Dance Company et plusieurs chorégraphes indépendants. Comme dans tout festival qui se respecte, la programmation comporte des activités complémentaires (ateliers de discussion, vidéos) et d'autres qui s'adressent plus spécifiquement aux gens du milieu.

Inutile de chercher à se procurer les cartes d'abonnements qui donnent droit à de nombreux billets gratuits. Environ 600 avaient déjà été vendues, il y a dix jours, soit deux fois plus que l'an dernier.

L'annulation du spectacle de Marie Chouinard entrainera certains changements à l'horaire. On sait que le travail de Susan McKenzie sera présenté en lieu et place, mais on ignorait toujours, au moment d'aller sous presse, qui compléterait la programmation des soirées des 28, 29 et 30 au Studio-Théâtre du Groupe de la Place Royale.



Margie Gillis

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT

VICE & VERSA

À L'AFFICHE

EN CO-PRODUCTION AVEC LES SPECTACLES DUCEPPE

TEXTE DE RAY COONEY
ADAPTATION DE MICHEL DUMONT ET MARC GRÉGOIRE
MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

AVEC: BENOIT GIRARD, RITA LAFONTAINE, RAYMOND LEGAULT, ROBERT LAVOIE, JEAN-GUY VIAU, GABRIELLE MATHIEU, SYLVIE GOSSELIN ET JEAN DESCHÈNES.

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
SAINTE-ANNE-DE-SOREL

ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT: CROISIÈRE-REPAS-THÉÂTRE SOREL ET RÉGION 743-8446
MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022
AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468
Billets également disponibles chez Billet Plus 288-2828

P.S. ton chat est mort!

VINCENT BILODEAU - GERMAIN HOUE
ISABELLE MIQUELON - YVON BILODEAU
AU THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1988
MARDI AU VENDREDI À 20 H 30
SAMEDI À 19 H ET 22 H
RÉSERVATIONS: 1 (819) 322-2818 (514) 288-2828

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC PRÉSENTE
«FAUT SE MARIER POUR...»

DE BERTRAND B. LEBLANC

PIÈCE QUÉBÉCOISE du mardi au vendredi à 20 h 30 le samedi à 17 h et à 21 h jusqu'au 27 août

RÉSERVATIONS: (514) 1-456-3224

Billets en vente au Théâtre et à la Librairie Boyer Valleyfield TRANS CANADIENNE VERS L'OUEST ou autoroute 20 ouest, SORTIE 17, panneaux indicateurs.

PREX DE GROUPES: 25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE \$29.50 25 pers. et plus sauf samedi.

SOPHIE LAPOINTE
YVAN CANUEL
LUCILE PAPINEAU

Vice et versa

Raymond Legault entend bien nous faire rire tout l'été

JEAN BEAUNOYER



Raymond Legault fera rire tout l'été dans *Vice et versa*, présentée au Théâtre du chenal du Moine. Il y a quelque mois, il terrorisait des jeunes recrues américaines dans *Biloxi Blues*. Il y a six mois, il campait le rôle d'un journaliste fouineur dans la série *Formule Un*. Bien avant ça, il osait interpréter le rôle d'un père incestueux dans le film *Le lys cassé* — lui, le père de famille sympathique de quatre enfants.

Allez donc vous y retrouver devant un comédien! D'autant plus mélangé qu'il a perdu 20 livres depuis notre dernière rencontre et qu'il a ajouté des lunettes qui lui donnent des airs d'intellectuel. Tout un contraste avec ce sergent droit comme une barre de fer qui menait la parade jusqu'à *La Presse* pour nous remettre une invitation de la première de *Biloxi Blues*. Belle promotion pour un spectacle qui n'en méritait pas tant.

Mais tout ça, c'est de l'histoire ancienne et les bons comédiens vivent pleinement leur présent, m'a-t-il dit, fort de son expérience de six saisons dans la L.N.I. Et le présent, c'est le personnage de secrétaire de député mêlé à une histoire de moeurs dans *Vice et versa*. C'est Claude Michaud qui interprétait le rôle lors de la création de la pièce chez Duceppe, l'hiver dernier.

«Quand j'ai vu la première de cette pièce, je savais que j'allais jouer le rôle de Michaud au théâtre d'été. Il était excellent. Je n'ai pas cherché à faire oublier Michaud: il fallait trouver une nouvelle approche. Je suis très rationnel quand j'aborde un rôle. Je prends un tas de notes, je fouille mon personnage et je le vis de l'intérieur. Sur scène j'oublie tout et je vis mon rôle. Mon personna-

ge est un timide qui ne sera jamais autre chose qu'un secrétaire inquiet. Je le vivais tellement que je me suis aperçu que je le jouais sur la pointe des pieds sans le savoir. Quand on joue sur les apparences, sur les tics, on atteint très rapidement les limites. Quand on possède le personnage, qu'il nous habite, c'est toujours nouveau.»

Legault et la comédie

Le grand public ignore son sens de la comédie. A la télévision, on l'a vu dans *Terre humaine* jouant le gaillard solide et honnête, bon fils, bon père.

«J'ai joué de la comédie dans la première version de *L'incroyable Héloïse* et dans *Moi Tarzan, toi Jane*, mais le grand public se souvient surtout des rôles à la télé. Au théâtre, on peut atteindre au maximum 50 000 pour les grands succès, alors qu'une simple apparition dans *Terre humaine* touchait plus d'un million de personnes. Très peu de gens connaissent Gilles Renaud, par exemple, et pourtant c'est l'un des meilleurs comédiens. C'était la même chose pour Raymond Bouchard avant qu'il ne participe à une série télé.

«J'aime bien faire de la télévision, mais je ne pourrais pas ne pas jouer (au théâtre) au moins une fois par année. Le cinéma, c'est ennuyant pour un comédien. Il faut parfois attendre des heures pour jouer une scène de 30 secondes. Imaginez ce que ça demande de force mentale pour concentrer après une aussi longue attente. J'ai besoin d'exercices pour jouer et c'est au théâtre, sur les planches pendant deux heures, que je me retrouve complètement en tant que comédien.

«En général, les comédiens préfèrent le théâtre; mais ce n'est pas facile d'en vivre chez nous. Quelqu'un qui interprète cinq premiers rôles dans une année ne touche pas plus que \$25 000. Et pourtant, c'est presque un travail impossible.»

C'est évidemment le père de famille, très conscient de ses responsabilités, qui parle. Il a accepté de participer à la série *Formule*



La comédie *Vice et versa* est jouée cet été au Théâtre du chenal du Moine, à Sainte-Anne-de-Sorel. A l'arrière-plan, de gauche à droite, Jean-Guy Viau, Jean Deschênes, Raymond Legault et Benoit Girard. A l'avant-plan, dans le même ordre, Gabrielle Mathieu, Robert Lavoie, Rita Lafontaine et Sylvie Gosselin.

Un, tournée en bonne partie en Europe, à condition de ne pas s'éloigner plus de deux semaines. Il a refusé de jouer un rôle intéressant dans *Douze hommes en colère* pour ne pas être déchiré par ses horaires.

«Je ne crois pas que l'accomplissement de l'être passe nécessairement par la paternité ou la maternité. Certaines personnes ne devraient jamais avoir d'enfants, alors que pour d'autres c'est le contraire. J'en suis. Entre Louise (Turcot) et moi, il y a une entente: lorsque l'un des deux accroche un rôle, l'autre s'occupe des enfants.»

L'exigeant métier...
Louise Turcot sera donc libre

tout l'été. Mais elle sera particulièrement occupée la saison prochaine. Alors il faudra composer. Pas toujours facile dans un pays particulièrement exigeant pour les artistes.

«Ici il faut faire beaucoup, jouer sans cesse pour gagner tout simplement sa vie. Aux Etats-Unis, les grands comédiens peuvent se permettre des agents de toutes sortes. Robert de Niro, par exemple, paye un agent qui s'occupe de lui préparer des rôles. S'il joue un prisonnier, l'agent lui amène un véritable prisonnier qui correspond à son type et il peut l'observer en préparant son personnage. Ici, on n'a même pas le droit à l'échec. Il suffit d'une mauvaise performance pour tout

recommencer à zéro. Mais quand tu connais un immense succès, ça ne change pas grand chose. Yves Beauchemin est l'un de mes voisins et je sais très bien qu'il n'est pas millionnaire; et pourtant, avec le succès du *Matou*, il l'aurait été s'il avait été Américain.

«Et moi, mon rêve dans la vie, c'est de jouer des rôles intéressants, pas de faire fortune.»

Et comment ne pas appeler ça la vraie liberté?

Rectificatif

■ Deux erreurs se sont glissées dans le programme des théâtres d'été. Au théâtre d'été Le Saint-Laurent, le titre de la pièce aurait dû se lire: *La bonne adresse* et non *Boeing Boeing*, et au Théâtre Saint-Adolphe, l'auteur de *Pyjama pour six* est Marc Camoletti, et non Claude Fortin.

2^{ème} SAISON DE "CENSURE"
150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{ère} ANNÉE

3 COMÉDIENS
13 PERSONNAGES

ÉTABLIÈRE DE VARENNES (514) 652-6598
2200, CHEMIN DES SUCRERIES VARENNES

THÉÂTRE D'ÉTÉ
MERCREDI AU SAMEDI
À L'AFFICHE jusqu'au 3 SEPT.

ÉTABLIÈRE DE VARENNES

TEXTES DE: LAURENT ET NORMAND HUARD
MISE EN SCÈNE: PIERRE PETRIN
LES PRODUCTIONS N. HUARD (514) 497-3807

SOUPER THÉÂTRE DANSE 18h00 23⁰⁰\$
Accordeoniste
RIRE - RIRE - RIRE

THÉÂTRE DANSE 20h30 16⁰⁰\$

"CENSURE"

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

VOISIN VOISINES

COMÉDIE DE CHRISTIAN BÉDARD
MISE EN SCÈNE: DIANE BLANCHETTE
SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES: MARIO BOUCHARD
COSTUMES: RENAUD BÉLANGER

À L'AFFICHE

Avec: JOHANNE FONTAINE
FRANCE LABRIE ARMAND LAROCHE

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 20h30
Samedi: 18h. et 21h.

PRIX SPÉCIAUX: GROUPE DE 25 PERSONNES ET PLUS (SAUF VENDREDI ET SAMEDI)

RESERVATIONS: 492-4777 VISA MASTER-CARD ACCEPTÉES

Une salle de spectacle neuve et climatisée, dans un site enchanteur, au coeur du Vieux-Terrebonne.

THÉÂTRE du Vieux-Terrebonne
867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE (sortie 17 Est, autoroute 25 Nord)

Comédie

dans le NOIR

À L'AFFICHE

de Peter Shaffer
Traduction et adaptation Benoit Girard

Avec
Nicole Leblanc
André Montmorency
Aubert Pallascio
Lise Thouin
Daniel Brière
Luc Guérin
Diane Lavallée
Neilson Vignola

Mise en scène
Denise Filiatrault
Scénographie
André Barbe
Éclairage
Sylvain Prairie

Mardi au vendredi 21 h00
Samedi 19 h00 et 22 h00

L'ESCALE 88

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
FORFAITS DISPONIBLES
RESERVATIONS: (514) 584-2271

RADIO CITE 107

Le Théâtre Il va sans dire présente:

IMPORT EXPORT

une odyssee funambulesque écrite et mise en scène par Dominic Champagne

avec
Julie Castonguay,
Luc Gouin,
Vincent Houdet,
Marc Labrèche,
Dominique Pétin,
et Yvon Roy.

JUSQU'AU 7 AOÛT

Représentations du mercredi au dimanche à 21 heures
Réservations: 286-9008
au Chapiteau du Théâtre
Il va sans dire
au Vieux Port de Montréal
l'entrée face à la Place Jacques Cartier

LEVISSER BOUTONNIER
BELAIR
ESSO

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON CAROLE SÉGUIN
MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS ROGER MICHAEL
GUY GODIN JULIE ST-PIERRE

COMÉDIE DE MISE EN SCÈNE MICHEL GARIÉPY
SCÉNARIOGRAPHIE CLAUDE FORTIN

Représentation: **JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE**
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

THÉÂTRE LE CHANTECLER

FRANÇOISE LEMIEUX JACQUES DESROSIERIS LOUIS LALANDE

La Muselière

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE
DÉCORS: MICHEL DEMERS COMÉDIE D'YVON BROCHU

HOTEL LE CHANTECLER MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
SAINTE-ADELE FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
AUT. DES LAURENTIDES SALLE CLIMATISÉE
SORTIE 67 SPÉCIAUX POUR GROUPES

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

Le Théâtre de l'Écluse
présente du 8 juin au 27 août

Le Tendre à Letendre
Texte de Louise Matteau

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES ET MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC: GASTON L'HEUREUX LARRY-MICHEL DEMERS
MANON GAUTHIER CLAUDE GAI
GEORGES THURSTON SYLVIE BOUCHER

DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.
Réservations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

Party Surprise

COMÉDIE

de: Arne Sultan et Earl Barret
Mise en scène: Michèle Magny
avec
Louise Rémy François Trottier
Sophie Clément Lucie Routhier
Pascal Rollin Donald Pilon Raymond Bouchard

À l'affiche jusqu'au 3 septembre
Mar. au ven. 20 h 30 Sam. 19 h et 22 h Adm. 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$ Avec croisière: 32,95\$ (1 \$ de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi.
Réservations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

QUATUOR LYRIQUE CANADIEN
TOUS LES DIMANCHES À 20 h

A trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

Les Productions Isabelle Lajeunesse présente:

À la Salle André-Mathieu à Laval
Sortie 8, Autoroute des Laurentides

Pierre Labelle

té d'trop Tétrault

Une création de François Guy et Isabelle Lajeunesse
Ce soir, jusqu'au 4 septembre
Metteur en scène Diane Jules Décors: Trouvair

Diane Jules

Charles Winson

Souper-Théâtre
Sheraton-Laval

Réservation:
667-2040 /41

L'HYMNE À J. NAIR

29 juin au 4 sept.

Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Conception visuelle Musique originale
RENE CHARBONNEAU ALAIN BLAIS

«Rien de semblable... en Amérique du Nord.»
(Bernatchez, La Presse)

«Le projet le plus ambitieux et l'expérience la plus réussie...»
(Dassylva, La Presse)

«Richard Blackburn et l'équipe sont de la trempe des bâtisseurs de pyramides.»
(Carmen Langlois, CKAC)

«...une féerie audiovisuelle en plein air... comme si Spielberg avait débarqué à Upton...»
(Cusson, Showbiz)

La première salle de spectacle extérieure au Canada, dotée de bancs pivotants munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
L'opus, sortie 147 de l'autoroute 20 514 549-5828

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES ET MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC: GASTON L'HEUREUX LARRY-MICHEL DEMERS
MANON GAUTHIER CLAUDE GAI
GEORGES THURSTON SYLVIE BOUCHER

DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

**Les Laurentides...
Montagnes de Plaisir!**

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

Le show de l'été 1987 de retour en 1988

Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" Franco Soir
"Il faut voir le Splendid" Le Figaro

AU MONT AVILA/PIEDMONT - SAINT-SAUVEUR
à compter du 22 juillet
pour 20 représentations seulement
Réservation, tél.: 591-0477 • (514) 227-8411

le théâtre d'été
La Grande Coulée inc. PRESENTENT

On sait comment ça commence...

une pièce d'Alan Ayckbourn avec
PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF

Devenez pour un soir le maître de la destinée de nombreux personnages...
8 personnages. Des scénarios qui changent selon les choix du public.

à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Bilets Plus 288-2825 Ticketron. Route 20, sortie 185, direction Kingsey Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

INSPECTEUR D'AMOURS

20^e SÉRIE

VAN LANTUT - MILMORE
ADAPTATION GABRIELLE VARGA

MICHEL FORGET - GISELE DUFOUR

HENRI CHASSE, CHRISTINE SÉGUIN, ANTOINE DURAND, VIOLETTE CHAUVEAU, PAUL CAGÉLET, CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE NORMAND CHOUINARD
SCÉNARIOGRAPHIE MICHEL-ANDRÉ TRIBAUVIT
Res.: 861-2244 ligne directe de Mtl
(819) 326-3655 Ste-Agathe

Commandes Regroupées - Visa - Master Card

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Sortie 83 de l'autoroute 15
à l'affiche jusqu'au 4 septembre
Mardi au vendredi: 20 h 30, samedi: 19 h et 22 h
Dimanche: 10 heures au 14 août, 4 sept., 20 h
FORFAIT: Bateau + repas + spectacle + boîlle à chansons

CKAC973 SUPER

CHÔMAGE

Une croisade du rire depuis 4 ans

MICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRON

AU MONT AVILA/PIEDMONT SAINT-SAUVEUR
à compter du 28 juin
Réservation, tél.: Mtl 591-0477 (514) 227-8411

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl 497-5602 — 227-4766

Hôtel l'Estérel

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: Mtl 228-2571

Québec **Moi... J'réserve!**

ARTS PLASTIQUES

Venise, Jour II: Quand l'art vous sort par les oreilles

JOCELYNE LEPAGE
envoyée spéciale
La Presse à VENISE

Après avoir visité 30 pavillons qui sont autant de petits musées nationaux ou de grandes galeries présentant une centaine d'artistes; après avoir vu «Aper-to» l'exposition de la relève dans l'ancienne Corderie del Arsenale, une espèce de hangar long d'un kilomètre où, chacun des 80 jeunes artistes choisis dans différents pays a droit à son espace comme le poulailler à sa stalle, l'art vous sort par les oreilles ou vous descend dans les pieds jusqu'à les faire sortir de vos souliers. Vous ne pensez plus qu'à vous laisser porter par le vaporetto où même la gondole si le gondolier consent à ne pas chanter.

Il y a des pays qui ont compris les règles du jeu. Ils misent sur un seul artiste à qui ils consacrent tout l'espace et un bon budget. C'est le cas de la Grande-Bretagne, avec le sculpteur Tony Cragg, de l'Allemagne de l'Ouest avec Felix Droes, également sculpteur, et de la France avec le peintre Claude Viallat. Trois artistes en pleine maturité qui ont le privilège d'exposer dans les pavillons les plus imposants et les plus courts, la grâce de montrer une vingtaine d'oeuvres chacun et qui ont droit à un imposant catalogue que s'arrachent les visiteurs privilégiés des trois journées de pré-ouverture.

USA ET URSS
C'est le cas aussi des Etats-Unis et de l'URSS. Mais pour des raisons politiques, semble-t-il, les deux super-puissances laissent leurs espaces à des artistes bien établis dont le choix ne suscite aucune controverse à l'intérieur de leur pays. Jasper Johns, l'artiste vivant qui détient le record de vente aux enchères («Diver» ven-

du \$5 millions en 1962), représente donc les Américains. Les Soviétiques eux, ont sorti de leurs réserves un peintre du début du siècle, Aristarch Lentulov, dont la manière rappelle celle des cubistes alors que le contenu n'est pas contraire à l'esprit communiste révolutionnaire. Un choix diplomatique qui n'a rien à voir avec l'esprit de la Biennale.

D'autres pays jouent un jeu différent. Leurs pavillons sont plus petits, mais ils tiennent à y montrer deux ou trois artistes, parfois plus. Pour des raisons souvent tout aussi politiques, histoire de représenter équitablement toutes les régions, ou les groupes ethniques, ou les divers courants, etc. Il arrive qu'on y fasse tout de même des découvertes. Le Belge Guillaume Bijl, qui a construit dans son pavillon une maison en briques grandeur nature ou presque, maison flamande typique avec son ameublement typiquement ordinaire, (fauteuils, télé, journaux sur la table, etc.) voit son nom revenir souvent dans les conversations. Une maison bana-

le dans un musée est-elle une oeuvre d'art parce qu'elle est dans un musée, voilà la question. Au pavillon de la Hongrie, même si trois artistes se partagent l'espace, Géza Samu arrive à retenir l'attention avec ses sculptures en bois raffinées et ses installations d'herbes et de foin.

Quant à notre pavillon, l'un des plus petits de la Biennale, surnommé «ma cabane au Canada» il ne s'en tire pas trop mal avec les sculptures-machines parlantes de Roland Brener et les structures savantes de Michel Goulet. Les Français nous trouvent «mar-rants». Mais si Le Canada (budget de \$150 000 pour la Biennale) acceptait de se payer un agent de sécurité, il pourrait élargir son espace en sortant dans les jardins, les seuls avec vue sur le Grand canal. Gageons qu'il deviendrait alors un lieu très recherché.

L'Italie, pays hôte, a mis le paquet. Il a récupéré le pavillon central qu'il laissait depuis 1972 aux expositions thématiques. Cette année, il le garde pour lui tout seul et présente un melting-pot

des différentes tendances dans l'art italien contemporain. La trans-avant-garde y est avec les Clemente, Cucchi, Paladino, Chia, mais aussi l'arte povera, avec Kounellis, Merz, et la nouvelle abstraction (ou est-ce l'ancienne?) avec Burri, Accardi et autres. Sans oublier une exposition d'artistes étrangers vivant en Italie où l'on retrouve Niki de Saint-Phalle et Cy Twombly, pour ne nommer que ceux-là.

Retour de l'objet d'art
La 43e Biennale est placée sous le signe de l'éclectisme, de la tolérance, et du retour de l'objet d'art, celui qui plait bien aux collectionneurs. C'est une Biennale tranquille que l'on traverse en se demandant si on n'est pas retourné trente ans en arrière. Il s'en dégage cependant une remontée spectaculaire de la sculpture.

L'exposition «Aper-to» est décevante. Elle sent le déjà-vu et le sous-produit. La relève donne dans la bébelle. A force de vouloir faire «international» les jeunes artistes ne font plus que du

pareil au même. C'est l'ère de la banalisation et de l'uniformisation. On ne retient pas grand-chose de l'exposition, sauf l'installation de montres dans le noir, du Japonais Tatsuo Miyajima, une mer de montres réglées selon des temps différents, et celle de la Montréalaise Barbara Steinman dont la sobriété et la sensibilité de même que la justesse du propos (la question des immigrants et des réfugiés) tranche avec les «jouets» des autres. Ce jugement est peut-être hâtif et partial, mais il correspond au sentiment de frustration des Canadiens.

Cette exposition, qui doit donner le ton pour les prochaines années, laisse perplexe. Les Italiens et les Américains forment à eux seuls le tiers des exposants. L'Autriche et la Hollande y ont chacun cinq représentants. En fait, le nombre d'artistes par pays a un lien certain avec la nationalité des membres du jury. C'est peut-être normal, mais c'est dur à accepter quand on ne fait pas partie du gang.

THEATRE MOLSON ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
Incrévable Héloïse
Une comédie de MARC FAVREAU et MICHELINE GERIN
Mise en scène de ROBERT DUPARC
PAUL SAVOIE, ANDRÉ RICHARD, SYLVIE LÉONARD, DANIEL GADOUAS, MARIE-LOU DION, MARIE BÉGIN
Réservations: 584-2293

10 ANNIVERSAIRE
Théâtre de Marieville inc.
LES LOIS DE LA PESANTEUR
Une comédie de PIERRE GOULET
Mise en scène JEAN-PIERRE CHARTRAND
FRANÇOIS CARTIER, DENISE CHARTIER, VINCENT GRATON, ANDRÉ LACOSTE, MICHELLE LÉGER, ESTHER LEWIS, LIONEL VILLENEUVE
LIGNE DIRECTE 861-4938 • LIGNE LOCALE 460-3033

le Théâtre d'été de Granby
«Les Anges Cornus»
une comédie de Jean Daigle
mise en scène: Gaétan Labrèche
scénographie de: Michel-André Thibault
En vedette: Gaétan Labrèche, Edgar Fruitier, Sylvia Gariépy, Lénie Scoffie et Mireille Thibault.

Coup de foudre!
ou La rencontre du deuxième type!
UNE COMÉDIE DE JOHN TOBIAS
TRADUCTION et MISE EN SCÈNE: MARC LEGAULT
À L'AFFICHE: JUSQU'AU 27 AOÛT
MARC LEGAULT, RENÉ GAGNON, MARIE-MICHÈLE DESROSIER, GINETTE CHEVALIER

L'AMOUR OU LA fidélité conjugale?
COMPLÈTE CE SOIR les 2 représentations
Une comédie musicale d'une sensualité osée, débridée et hilarante.
La Belle Époque
1-373-3262

LE NOUVEL HOTEL présente
Les Folles Nuits de Jacques Offenbach
Deux heures de rires, de musique et de French CanCan
Après le triomphe à St-Timothée, ENFIN à MONTRÉAL!
MUSIC HALL
LE NOUVEL HOTEL
RÉSERVATIONS: 931-8841

Le Reine Elizabeth arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDESES
UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE
DINER-SPECTACLE OU SPECTACLE SEULEMENT
DANSE AVEC ORCHESTRE APRÈS LE SPECTACLE
FOLIES FOLIES
DU CANCAN AU CHARLESTON
861-3511

Deux ans après le grand succès de **MONTRÉAL.SÉRIE NOIRE,**
THÉÂTRE ZOOPSIE
 présente

Dublin

LACHINE

Une saga monumentale et passionnée sur l'immigration irlandaise au XIX^e siècle.
DU 1^{er} JUILLET AU 14 AOÛT 1988 À CIEL OUVERT
 Du mercredi au dimanche à 19h. Entrée McGill
Renseignements: 844-5128
BILLET DISPONIBLES DÈS MAINTENANT
 à la librairie ZONE LIBRE, 262 Ste-Catherine est 844-0756

Le Théâtre Mont-Rolland présente
 Dès mercredi jusqu'au 27 août du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre

"SEXE A PILE"

Comédie de Joséphine Plourde
 Deux billets pour le prix d'un
 «Special d'ouverture» 29, 30 juin et 1er, 2 juillet
Réservations: (514) 229-5171
 Sortie 64 de l'Autoroute des Laurentides

Mise en scène Richard Niquette
 Distribution Luc Gingras, Ann Martinot, Catherine Dominic, Claude Gasse, Jean Harvey

CITE FRI 995 O'KEEFE

Paul LAFOREST présente

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

Huguette Oligny • Gratien Gélinas

Mise en scène Yvette Brind'Amour

Costumes François Barbeau
 Éclairages Pierre-René Goupil

27-28-29-30-31 juillet 1988
 Cégep St-Jean-sur-Richelieu
 (30, boul. du séminaire) (salle climatisée)
 Billets: Carrousel 1-514-348-6264 (cartes de crédit acceptées)

BILLET PLUS COMPLEXE DESJARDINS
 200-2020 Et dans tous les complexes Ticketron 288-2825

10^{ème} ANNIVERSAIRE

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"

île Charron
 2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI

LABONNE Adresse

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU Scénographie: CLAUDE FORTIN

RÉJEAN LEFRANÇOIS / ELIZABETH CHOUVALDIZÉ
 NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS
 DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARLETTE SANDERS

Représentations: JUSQU'AU 27 AOÛT
 MARDI au VENDREDI à 20h30 SAMEDI à 19h00 et 22h30
 Réservations et Informations: (514) 651-5250
 Prix Spéciaux pour Groupes

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

SPECIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton LeSt-Laurent

théâtre la relève à Michaud
 Saint-Mathieu-de-Beloell Transcanadienne - sortie 105

TEQUILA

Comédie de Nick HALL
 Adaptation et mise en scène de Claude MAHER
 Décor, costumes et accessoires: Robert B. BRETON

Jusqu'au 3 septembre
 Du mardi au vendredi à 21h. Samedi à 19h. et 22h30

(514) 464-0089

Claude MICHAUD
 Jean-Pierre CHARVAND
 Danielle PANHETON
 Marc GIBSON

Le chœur polyphonique de Montréal

(adultes et enfants)
 attiré à la Cathédrale Marie-Reine du Monde, est à la recherche d'un directeur musical (homme ou femme).

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae au plus tard le 1er août 1988, à l'adresse suivante:
Le chœur polyphonique de Montréal
 Secrétariat 709 Desmarchais
 Longueuil J4J 2Y7

CET ÉTÉ AU VILLAGE DES ARTS
 (situé au cœur du Centre de la Nature à Laval)

«ART JEUNESSE»
 1, 2 et 3 juillet
 Exposition de jeunes créateurs (11-15 ans) de moins de 30 ans.
 Arts visuels et multi-média
 Spectacle rock: LAYMEN TWAS!
 Spectacle rock: VILAINS PINGOINS (2 juillet, 20 h)
 Spectacle de magie: TED OU TERBRIDGE (3 juillet, 14 h)

«ARTISANS DE CHEZ NOUS»
 8, 9 et 10 juillet
 Exposition d'art par des artistes de chez nous
 Soirée de FILMS INATTENDUS EN PLEIN AIR (9 juillet, 20 h)
 Ateliers de clown pour enfants «Parole au clown» (10 juillet, 13 h 30)

«PEINTRES EN DIRECT» — 15, 16 et 17 juillet
 Exposition réservée aux artistes peintres
 — PEINTURE EN DIRECT avec encan (16 juillet, 14 h)

SPECTACLE ET EXPOSITION GRATUITS
 Le Village des Arts est situé au 901, av. du Parc à St-Vincent-de-Paul, Laval. Tél.: 662-4428.
 Heures d'ouverture: — le vendredi de 19 h à 22 h
 — le samedi et le dimanche de 13 h à 21 h 30
 Le 2^e bloc d'activités débutera le 22 juillet et se terminera le 13 août.

GIPSY KINGS

A MONTRÉAL — L'ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ
 LES VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 JUILLET AU SPECTRUM
 "TENIR DU NOUVEAU DANS NOTRE MONDE MUSICAL!"
 BILLET EN VENTE LIMITE AU SPECTRUM ET SECTION DU SÉMINAIRE
 UNE PRODUCTION FOULI SABOURIN

NOUVEAU À MONTRÉAL!!!
 DEVEZ LA NOUVELLE SENSATION!
 FAITES VOTRE PROPRE VIDÉO MUSICAL!

les studios

La La Land

AVANT APRES

NOMS: SAL, VAL ET HAL HUMDRUM
 EMPLOI: ETUDIANTS À L'ÉCOLE P.-V.-E.
 PASSE-TEMPS: COMPTER LES FLEURS DANS LE TAPIS

NOM: LA LA GANG
 EMPLOI: ARTISTES ACCOMPLIS
 PASSE-TEMPS: VEDETTES À LA LA LAND

les studios

Vous la-la-l'aimerez chez La La Land

COMPLEXE POINTE-CLAIRE
 angle boul. Saint-Jean et autoroute Transcanadienne à Pointe-Claire
 Service de transfert de vidéo 695-8874 Unité mobile pour fêtes

D É C O M P T E

CKOI

AnGLais

Semaine dernière	Cette semaine	Artistes
1	1	One More Try
2	2	Together Forever
3	3	Dirty Diana
4	4	Everything Your Heart Desires
7	5	Circle in the Sand
10	6	The Valley Road
3	7	Pink Cadillac
9	8	You Have Placed a Chill in my Heart
5	9	Naughty Girls
14	10	Tall Cool One
15	11	Alphabet St
8	12	I Don't Want to Live Without You
13	13	When We Kiss
19	14	We All Sleep Alone
22	15	Somewhere Down the Crazy River
20	16	Cars And Girls
25	17	The Flame
26	18	Paradise
12	19	I'm Still Searching
23	20	Love Changes (everything)
11	21	Shattered Dreams
16	22	Always on My Mind
30	23	Lost in You
17	24	Break Away
32	25	New Sensation
35	26	Foolish Beat
36	27	Sign Your Name
33	28	I Shoud Be So Lucky
34	29	Rooty Toot Toot
18	30	Strange But True

FrAnçais

Semaine dernière	Cette semaine	Artistes
1	1	Bye Bye Mon Cowboy
4	2	Sans Contrefaçon
6	3	Jonathan
5	4	Possession
3	5	Retiens-moi
2	6	Le Privé
10	7	Tous les jours
12	8	L'ange vagabond
7	9	Dernier rendez-vous (Love Story)
15	10	Je te retrouverai
		Mitsou
		Mylène Farmer
		Renaud
		Pierre Flynn
		Marie Philippe
		Michel Rivard
		Madame
		Richard Séguin
		Tess
		François Feldman

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM/FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE (tirage demain, nom du (de la) gagnante publié dans La Presse du 3 juillet).

QuESTION Full: Quelle journée ont été inaugurés les Jeux Olympiques de Montréal?

La Presse ckoi 97.7 Le Son de Montréal Lait FRANCHISEMENT Meilleur!

THÉÂTRE D'ÉTÉ

EASTMAN/STUKELY-SUD
 avec la collaboration de M^{me} du MAURIER
 au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

une comédie musicale d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec Nathalie Gadouas, Suzanne Garceau, Michelle Labonté, Monique Richard, June Wallack

Traduction et adaptation: Serge Grenier
 Mise en scène: Raymond Cloutier
 Chorégraphie: Dominique Giraudeau
 Direction musicale: Céline Prévost
 Décor: Sylvie Lacerte
 Éclairages: Guy Simard

Billets: Eastman (514) 297-2860 et 297-2862
 autoroute (10) Des Cantons de l'Est, sortie 106

CE SOIR jusqu'au 27 août

JAZZ

La fièvre monte sur la rue, mais pas nécessairement chez les disquaires



ALAIN BRUNET collaboration spéciale

Achetez-vous des disques de jazz? Détenez-vous des enregistrements récents des gros noms présents au Festival de Jazz? Avez-vous envie d'en acheter plusieurs, même si vous participez activement à l'événement annuel? Pas si sûr, n'est-ce pas?

En somme, vous avez une bonne pile de disques de vos jazzmen favoris, mais vous ne vous jetez pas à corps perdu sur les derniers arrivages. A moins que vous soyez un maniaque... le dixième des festivaliers... Moins de un sur mille consommateurs types!

Les analyses des grandes compagnies de disques convergent: la plus forte portion du public au Festival de Jazz de Montréal — des dizaines de milliers qui paient, des centaines de milliers qui assistent au dehors — n'est pas foncièrement consommatrice de disques de jazz. La fièvre a beau monter pendant le festival, elle grimpe beaucoup moins vite dans les magasins de disques et déboule très rapidement cette petite côte dans les semaines qui suivent.

Savez-vous qu'un artiste comme Wynton Marsalis ne vend qu'environ 2 000 à 3 000 disques au Québec, que Miles Davis ne fait guère mieux, même avec son dernier Tutu? Pourtant, on s'entend pour affirmer que Tutu est l'une des productions les plus populaires de Miles Davis. Pourtant, ce très bon disque de pop instrumentale siège donc très loin derrière les scores de la pop en série. Évidemment, Miles peut vendre ses disques à plus long terme, et ses ventes internationales font très bien vivre cet artiste... tout à fait minoritaire dans le lot des jazzmen.

Si le Cat des Cats obtient un aussi modeste score dans une région spécifique, imaginez le reste des musiciens! Bien que le public de jazz ait considérablement augmenté en cette décennie, on doit conclure à une extrême majorité d'amateurs qui apprécient le jazz sur scène, mais qui l'écourent nettement moins au salon.

Cela dit, l'enregistrement jazzistique connaît une montée. Inutile d'affirmer qu'il mérite votre attention. A celles et ceux qui désirent grossir le peloton, voici un

grand public montréalais a emboîté le pas au dernier Festival, ce qui a valu au chanteur le statut d'un entertainer de premier plan. Il revient cette année, la surprise sera évidemment moins grande. Un autre disque en solo, sans aucun musicien; tous les effets viennent de sa propre cage thoracique. Unique. Si le jazz est un art qui fait progresser la musique populaire en la faisant swagner, en la modifiant sur les plans harmonique, mélodique ou rythmique, McFerrin remplit son rôle, sur étiquette Manhattan.

Tradition oblige, Dizzy Gillespie enregistre toujours. A 70 ans, on parle d'une force de la nature! Un de ses derniers disques a été conçu pour l'étiquette Black Hawk, aux côtés du Mitchell/Ruff Duo. Rien à voir avec son show au Festival.

Parmi les bonzes au programme, Phil Woods, cet as de l'alto,

mique, quelques sifflements, une facture très propre, sur étiquette Blue Note.

L'été dernier, Ornette Coleman signait l'un des enregistrements les plus enlevants de sa carrière, se méritant les éloges de la critique internationale. Le saxophoniste avait conçu deux approches: la première mettait en relief son premier quatuor, celui qui avait bouleversé les références du jazz, trente ans plus tôt. En début de décennie, Coleman fondait un double quatuor: deux basses électrique, deux guitares, deux batteries; voilà la deuxième volet de l'album, celui qu'on verra bientôt. Hyper-bon, hyper-rare: comme tant de disques de jazz, on ne peut se le procurer qu'en importation, sur étiquette Caravan of Dreams.

Le Special Edition de Jack De Johnette s'est transformé pour son dernier enregistrement, paru

un des solides releveurs du jazz modal.

Les possibles révélations? Parmi les possibles surprises, le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba est celui qui a le plus été médiatisé. Le problème, c'est que ses disques sont très difficiles d'accès en Occident. Il y a peut-être moyen de débusquer ces enregistrements rares, en logrant vers toute librairie liée de près ou de loin au bloc soviétique. Un autre problème, c'est que les disques de Rubalcaba sont nettement moins excitants que ce que j'ai pu constater sur scène à la Havane. Mauvais pressage, en plus... même chose pour l'autre pianiste invité, Emiliano Salvador.

Le suivant, vous vous devez le voir, de l'entendre itou: Ray Anderson est le jeune tromboniste qui m'a le plus impressionné sur disque. Une technique inimaginable pousse ce musicien aux plus grandes prouesses techniques. Pourtant, Anderson n'est pas un puriste: on peut l'entendre sur des disques très académiques ou sur la pop humoristique du groupe Slickaphonics. Ces deux derniers enregistrements sont tous sur le label allemand Enja. Ce dernier label endosse aussi le fantastique pianiste Mel Waldron, un vétéran qu'on a plusieurs fois porté aux nues.

Courtney Pine devrait aussi compter parmi les révélations.



société au jet set des grands boppers s'est toujours glissée discrètement parmi les légendes du jazz. Elle n'aura jamais la réputation des méga-vedettes du chant afro-américain mais elle laissera sa marque, une trace teintée de blues, de rythmes lents, sans flânerie, sans effets superflus. Sur son dernier microsillon, l'ensemble qui porte sa voix est très correct, cohérent et enthousiaste malgré l'âge avancé de toute cette équipe. A redécouvrir, sur étiquette Concord.

Toujours dans les voix vétéranes, madame Etta James vient aussi servir une irruption de passion. Cette dame est robuste, un bloc d'énergie, une chanteuse de rythm'n'blues aux puissantes inflexions, aussi riches que graves. Son dernier disque est en importation, sur étiquette Fantasy, réalisé sur une scène de Los Angeles aux côtés du vétéran saxophoniste Eddie "Cleanhead" Vinson. Brûlant.

Nouveau mainstream vocal? Les connaisseurs avaient découvert Bobby Mc Ferrin en 84, le

un des plus brillants propagateurs de l'esthétique de Charlie Parker, vient aussi de lancer un microsillon sur le marché canadien. On y témoigne d'une tournée japonaise en quintette, sur étiquette Concord. La perspective d'un duo avec Dorothy Donegan est très différent, mis à part son propre jeu de soliste, bien sûr.

Et voici le retour d'un grand musicien. Trente ans de taule, puis Frank Morgan, brillant souffleur d'alto, revient livrer ses phrases impétueuses. Ses deux derniers microsillons sont réperables sur l'étiquette Contemporary. Un de ces disques a été conçu avec le grand McCoy Tyner au piano.

Un classique? Kenny Burrell était le favori de Duke Ellington; ce dernier lui attribuait un style à part. Tout à fait d'accord. Le Guitar Band est son groupe le plus récent, l'artiste a rassemblé des solistes sobres, d'un très haut degré technique. Trois guitares et une section ryth-

l'automne dernier; moins audacieux dans les compositions mais très fort dans l'exécution. Un des meilleurs batteurs au monde avec un ensemble revigoré, truffé de formidables artistes issus de la jeune génération. Disponible sur MCA/Impulse. Même label pour le superbe pianiste Henry Butler,

- Quelques suggestions pour maniaques en devenir... et autres amateurs
- Ray Anderson, IT JUST SO HAPPENS, Enja 5037 (importation)
- Jane Ira Bloom, MODERN DRAMA, Columbia FC 40755
- Bill Bruford, EARTHWORKS, EG EGG 48
- Kenny Burrell and the Jazz Guitar Band, Blue Note BT 65137 (importation)
- Henry Butler, THE VILLAGE, MCA/Impulse, MCA2-8023
- Ornette Coleman, The Original Quartet & Prime Time, IN ALL LANGUAGES, Caravan Of Dreams CDP 85008 (importation)
- Al Dimeola, TIRAMI SU, EMIManhattan MLT-46995
- Miles Davis, TUTU, Warner 9254901
- Jack De Johnette's Special Edition, IRRESISTIBLE FORCES, MCA/Impulse MCA 5992
- Kenny G, DUOTONES, Arista ALB 8427
- Dizzy Gillespie with the Mitchell/Ruff Duo, ENDURING MAGIC, Black Hawk BKH 51801-1D (importation)
- Henry Butler, THE VILLAGE, MCA/Impulse, MCA2-8023
- Etta James, Eddie Cleanhead Vinson, BLUES IN THE NIGHT, Fantasy F-9647 (importation)
- Bobby McFerrin, SIMPLE PLEASURES, EMI-Manhattan E1-48059
- Carmen McRae, FINE AND MELLOW, Concord CJ-342
- Frank Morgan and the McCoy Tyner Trio, MAJOR CHANGES, Contemporary C-14059 (importation)
- Courtney Pine, JOURNEY TO THE URGE WITHIN, Island ISL 1120
- Lee Ritenour, PORTRAIT, GRP GR-1042
- Gonzalo Rubalcaba, CONCATENACION, vol. 1&2, Aréto LO-4374 (importation)
- Diane Schuur & the Count Basie Orchestra, GRP GR-1039
- Slickaphonics, HUMATOMIC ENERGY, Blue Heron BLU 705-1D
- Mal Waldron, MAL WALDRON PLAYS THE BLUES, Enja 5021
- The Phil Woods Quintet, BOPSTEW, Concord CJ-345

ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL. Collaboration avec Cabatt Bleue. NEUVIÈME ÉDITION 1-10 JUILLET 1988.

L'ÉVÉNEMENT SPÉCIAL ALCAN MARDI 5 JUILLET 21h30. Sur la scène du COMPLEXE DES JARDINS GRATUIT. JOHNNY CLEGG & SAVUKA.

Le petit théâtre ALCAN Du 1er au 10 juillet à 14h au Chapiteau Yogourt Liberté. La Petite Histoire du Jazz.

La vie et la musique de MARVIN GAYE Marvin Dream of a Lifetime. Durant tout le Festival à 20h avec DUTCH ROBINSON.

BILLETTS Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts, au Théâtre, 25-Denis ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRIOR.

Table with 10 columns representing days of the festival (Vendredi 1er Juillet to Dimanche 10 Juillet) and rows listing various jazz acts and venues like Cafe Terrasse, Midi, and 14h00.

JAZZ

Dehors!

SUITE DE LA PAGE E 1

l'événement social du festival. Il en est également la raison d'être.

On le sait, les vedettes du jazz, même les plus grands tels Miles Davis et Wynton Marsalis, ne vendent pas énormément de disques à Montréal (voir l'article d'Alain Brunet, en page E8). La fièvre du festival est pour beaucoup dans l'engouement que ces musiciens suscitent chaque début juillet. Et cette fièvre tient en bonne partie à l'animation extérieure qui permet au festival d'étendre son rayonnement au-delà des rangs des initiés pour rejoindre le monde ordinaire.

L'an dernier, on estime que 500 000 personnes ont ainsi assisté aux spectacles extérieurs du Festival comparativement à 100 000 pour les shows en salle. Pourtant, l'accent était encore mis sur le site traditionnel — et on ne peut plus engorgé — de la rue St-Denis. Cette année, c'est le site plus vaste de la Place des Arts qui est ouvert à compter de midi jusqu'à une heure du matin. On a ajouté une série de spectacles, *Tropiques-Jazz*, et on a mis l'accent sur l'accueil familial : pièce de théâtre pour enfants (*La Petite histoire du jazz*) sous le chapiteau rub Ste-Catherine, comptoirs de bouffe...

C'est vrai, la programmation extérieure du festival coûte cher. Normal. S'il doit encore grossir, le Festival ne peut qu'emprunter cette voie.

Le Zoulou Blanc au festival (et c'est gratuit!)

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Johnny Clegg, alias le « Zoulou Blanc », débarque bientôt. Ce surnom lui va à merveille, car c'est le plus africain des visages pâles.

Grosse affaire en France, petit phénomène dans le monde anglo-saxon, le Sud-Africain Jonathan « Johnny » Clegg et son groupe Savuka animeront la plus importante soirée gratuite du Festival de Jazz, le 5 juillet prochain. Un show d'envergure pour un artiste encore mal connu du public montréalais.

Anthropologue de formation, britannique d'origine, mi-trentaine, Clegg vit en Afrique du Sud depuis sa tendre enfance. Installé à Johannesburg, il s'intéresse depuis longtemps à la culture de l'ethnie des Zoulous, tribu majoritaire au pays de l'apartheid. Bien avant d'entreprendre un carrière de chanteur, le gars grattait des mélodies *kwela* et *mbaqanga* sur sa guitare, ces mélanges sonores qu'ont apportés les Zoulous et autres communautés noires (Shangaan, Xhosa, etc.) avec l'urbanisation.

Un petit caïd de cette « street music » locale, le guitariste Siphon Mchunu, avait alors entendu Johnny avec étonnement et le défi de venir jouer dans la rue avec lui. Un duel qui s'est immédiatement transformé en profonde complicité. Quelques années plus tard, et le duo fondait un groupe très populaire en Afrique du Sud: Juluka, un terme qui signifie *sœur* en dialecte zoulou. On assistait alors à la mise en place d'un art très particulier, unissant les chants populaires du peuple noir à ceux du rock blanc. Johnny et Siphon étaient devenus de véritables symboles, ceux de la fusion égalitaire de deux cultures isolées par le régime le plus raciste au monde. Juluka présentait donc



Johnny Clegg

des shows très dynamiques, enjoués, ornements de grands sprints gestuels; Clegg et ses comparses savaient effectivement se démener sur scène, à la sauce zoulou, bien sûr.

Mais toute bonne chose a une fin. Il y a deux ans, Juluka s'est dissolu, au grand malheur de Johnny. Au bout du fil, il raconte: « Mon ami Siphon voulait absolument réaliser un rêve, celui de devenir un fermier prospère. Il voulait en quelque sorte transpo-

ser son succès musical dans la société traditionnelle zouloue. Il est alors retourné chez lui et il a vécu un dur conflit avec le chef de la communauté. Or ce dernier s'est fait assassiner par son propre frère, un ami de Siphon. Alors la communauté s'est divisée en deux clans, puis on a accusé Siphon d'avoir tout manigancé. 48 personnes sont ainsi décédées, dans une guerre fratricide », de raconter Clegg au bout du fil, encore ébranlé par cette effroyable histoire. C'est dire que le virus de la

violence ne se traduit pas toujours en typiques rapports dominant/dominé, même en Afrique du Sud...

Mais il faut survivre, faire avancer les choses. Johnny a ainsi fondé un deuxième groupe: Savuka signifie « nous avons le rythme, nous sommes éveillé », toujours en zoulou. Le groupe en est à son deuxième microsillon, intitulé *Shadowman* (sur Capitol); le précédent, *Third World Child*, est sur le marché depuis l'automne dernier. De la pop joyeuse, sautillante, qui rassemble claviers synthétiques, instruments à vent, chants rock et graves mélodiques issues de la tradition noire.

C'est la France qui vient de lancer Savuka en Occident. Le groupe a effectivement fait un véritable tabac au dernier Printemps de Bourges, d'autant plus que Johnny Clegg a été pris d'affection par le chanteur Renaud; ce dernier le « plugue » dans la plupart des entrevues qu'il accorde. « C'est un phénomène comme il y en a tous les quinze ans, dans la musique mondiale. Comme il y a eu Dylan ou Bob Marley... Quelqu'un qui véhicule presque une idéologie, qui remet en cause toute une société, presque tout un continent », déclarait Renaud au magazine *Paroles et Musique*. Dithyrambique, non?

Mais pourquoi choisir la France comme base de départ? « Regarde les palmiers: en Angleterre, jamais tu ne trouveras une chanson en langue africaine qui fera le top ten: or c'est arrivé à plusieurs reprises en France », de justifier le Zoulou Blanc, un surnom made in France.

En Angleterre, on ne voit pas les choses de la même façon. L'or-

ganisation du récent méga-concert dédié à Nelson Mandela n'a pas admis Savuka sur ses planches. Clegg explique: « Pour ce show au stade Wembley, le promoteur a considéré que je n'étais pas suffisamment connu internationalement, il ne m'a donc pas invité. D'autre part, le syndicat des musiciens en Grande-Bretagne ne pouvait supporter ma candidature, étant donné que j'étais un citoyen britannique vivant en Afrique du Sud. Ça a tout l'air d'une décision fondée sur un vice bureaucratique. Le pire c'est que nous ne pourrions jouer en Grande-Bretagne jusqu'à nouvel ordre », lance-t-il, excédé par cette injuste exclusion.

Cela dit, rien au monde ne démenagera le Zoulou Blanc de son pays d'adoption: « Je vivrai là toute ma vie. Mes amis sont là, nous avons trouvé une façon de faire les choses, et nous y resterons, même si la situation n'a pas tellement progressé depuis quelques années. La tension n'est pas plus grande, la répression l'est nettement plus. Ça va durer au moins une autre année. Et une année, c'est long », allègue-t-il.

Savuka est encore un grand exemple d'espoir en Afrique du Sud. Son public est composé de deux communautés, qui adhèrent à fond à ces chansons aussi dénonciatrices qu'amoureuses de la vie. Sur son dernier microsillon, le chanteur Renaud décrit le Zoulou Blanc, Jonathan Clegg, comme un briseur de barricades:

*Sa musique a fait rouiller
Les barbelés
Et scie bien des barreaux
A Soweto, dans le ghetto
Jonhatan pourtant ne porte aucun drapeau
Rien à redire là-dessus!*

LONDRES FUT CONQUIS... NEW YORK EN RESTA ÉMERVEILLÉ
TOUJOURS À GUICHETS FERMÉS SUR BROADWAY... ET CE DEPUIS 95 SEMAINES.
C'EST MAINTENANT OU JAMAIS MONTRÉAL!
DONALD K. DONALD & GARTH H. DRABINSKY présentent

«Un moment d'énergie et d'humour fou»
«Sensational»
«Me and My Girl est un extrait qui nous fait rejoindre de dix ans. À ne pas manquer!»

«Une soirée de caractère pleins!»
«Me and My Girl... c'est un élite»
«Excellent, coloré, exubérant, hilarant! Me and My Girl provoque... la folie!»

ME AND MY GIRL

DIRECTEMENT DE BROADWAY
METTANT EN VIBRANTE LES INCOMPARABLES **TIM CURRY** ACCOMPAGNÉ DE LA PREMIÈRE COMPAGNIE NATIONALE DE TOURNÉE **BULLOCK INGHAM**

8 REPRÉSENTATIONS **MAR. 2 AOÛT AU DIM. 7 AOÛT**
Max à Ven. à 20\$. - Sam. à 17\$ & 21\$. - Dim. à 14\$ & 19\$ & 20\$

3 TONY AWARDS
Meilleur Comédien de Broadway
5 DRAMA DESK AWARDS
LAURENCE OLIVIER AWARD
Meilleure Comédienne de Londres

Billets 54\$, - 52\$, 30\$, - 27\$, 20\$, - 17\$, 15\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron. Achet par carte de crédit au 855-2712 ou 288-2525 (en fin de soirée)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Musée McCord d'histoire canadienne

Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$

La Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, La fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

MOZART plus

BASILIQUE NOTRE-DAME

28/29 JUN à 19H30

CHARLES DUTOIT, chef
VLADIMIR FELTSMAN, piano
MOZART: *Die Zauberflöte, ouverture*
BEETHOVEN: *Concerto pour piano no 3*
BEETHOVEN: *Symphonie no 5*

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉROSITÉ DE

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Billets individuels: 18\$, 15\$ et 7\$ en vente
• aux comptoirs Ticketron (+1 505)
• aux guichets de la Place des Arts (+1 005)

Hydro-Québec
SIEGES RÉSERVÉS

LA VIE ET LA MUSIQUE DE MARVIN GAYE

écrit et réalisé par DWIGHT BACQUIE
direction musicale KATHLEEN DYSON
avec DUTCH ROBINSON
WALTER BORDEN
présenté par Black Theatre Workshop

Marvin
Dream of a lifetime

We're talkin', cohs and aahs and standing ovations long before the end of the show.
— The Gazette
MARVIN is a must-see show.
— Montreal Daily News
L'illusion est parfaite.
— La Presse

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Labatt Blue

DU 1er AU 10 JUILLET 20 h.
CLUB SODA
Billets en vente dès aujourd'hui au Club Soda et Ticketron
Info: 270-7848
RESERVATIONS: 288-2525
chem 92.7 fm

L'Auberge du Métèque
Restaurant français
97, Saint-Jean Longueuil
(coin Saint-Jean et Saint-Charles)
Réservations: 646-8112

MARIN NASTURICA
Accordéoniste-Virtuose

En vedette tous les samedis et dimanches soir

SOUPER DANSANT
Table d'hôte à partir de 12,50 \$

Bar Salon Le Petit Bourg
311, Saint-Charles, Longueuil (face à l'hôtel de ville)

Concours de danse
Tous les lundis soir
Plusieurs prix à gagner
Champagne et trophées

Degas
16 JUN - 28 AOÛT 1988

Première rétrospective depuis 50 ans de l'oeuvre de l'impressionniste français Edgar Degas et première exposition internationale au nouveau Musée des beaux-arts du Canada. Réunissant 263 oeuvres provenant de collections publiques et privées à travers le monde, l'exposition "Degas" offre une occasion unique d'admirer ce grand maître dans toute sa gloire — peintures, pastels, sculptures, photographies, monotypes et dessins. Les billets sont disponibles auprès d'Uniticket, de Ticketron et de BASS, pour des dates et heures précises (frais de service). Entrée à toutes les demi-heures. Aucun échange ou remboursement. Les billets sont également disponibles au Musée des beaux-arts. Les billets pour l'exposition "Degas" donnent également aux visiteurs l'accès aux collections permanentes du Musée. Adultes 6 \$, étudiants et personnes âgées 5 \$, groupes (20 personnes ou plus) 5 \$, entrée gratuite pour les personnes âgées de 16 ans ou moins. Heures de visite: 10 h à 20 h, du mercredi au vendredi et de 10 h à 18 h, du samedi au mardi. Cette exposition a été rendue possible grâce au concours de United Technologies Corporation. Le transport des oeuvres est assuré par Air Canada. Le coût des assurances est assumé par Communications Canada. Renseignements: (613) 990-1234

Musée des beaux-arts du Canada | National Gallery of Canada | Canada

EXPOTEC 88 DESTINATION SANTÉ Une grande exposition-participation sur la santé et, en première à Montréal, du cinéma sur maxi-écran.

IMAX immense

du 15 juin au 16 octobre 88 au Vieux-Port de Montréal

Tous les jours de 10h à 22h Renseignements et res. groupes: 496-IMAX Sans frais: 1-800-363-9554

Le Jardin du désir: une halte-garderie creative et recreative. Une présentation du Vieux-Port de Montreal realisee par Lavalin Communications

CKAC 97.3
RADIO CITE 102
AMERICAN EXPRESS
Canada

Galerie d'art
SERGE DUBREUIL
NOUVELLE ADRESSE
20, rue des Lilas
Ste-Marguerite-du-Lac-Masson
(sortie 69 de l'autoroute 15)
1-228-4407
Ouverture samedi 25 juin
Vernissage
MARCELLE HAMELIN
jusqu'au 25 juillet

GAGNANTS • CONCOURS
Salon Prévention Plus
Gagnant d'une piscine TRÉVI:
M. Antoine Yared, Longueuil
hors-terre 21 pieds
Gagnant d'un week-end pour
2 au Château Bromont et
Spa-Concept:
M. Raymond Gosselin,
St-Jérôme

Félicitations
LAURENT CODERRE
pour le succès remporté par ta première exposition
lors de l'ouverture de notre galerie d'art.
Tes dessins à l'encre et aquarelles ont suscité
l'appréciation et l'intérêt du public.
Les directeurs *galerie d'art*
DU DOMAINE

galerie d'art
DU DOMAINE
L'art dans un
décor champêtre...
à 30 min. du centre-ville
EN GALERIE:
LAURENT CODERRE
ROBERT PELLERIN
LUC LEBRUN
R. LANGEVIN, SCULPTEUR
Aussi des pièces choisies de: M.-A. Fortin • S. Cosgrove • René Richard • H. Maston, etc.
259, ch. des Patriotes
St-Mathias • 447-1746
HEURES D'OUVERTURE:
Mar. de 13 h à 18 h
Jeudi et ven. de 13 h à 20 h
Samedi et dim. de 13 h à 17 h
ITINÉRAIRE: autoroute des Cantons de l'Est, sortie 29, direction Richelieu.

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies!
Un événement unique

C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».
— Paul Cauchon, *Le Devoir*

Melvin Prueitt
Los Alamos National
Laboratory (USA)

IMAGES DU FUTUR '88

Laser, Hologrammes, Art Video, Multimedia, Sculptures de lumière de dix pays

«Une féerie de la lumière et du mouvement.»
— Émile Devienne, *Qui Fait Quel*

Invité d'honneur:
Les États-Unis
New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco

Exposition internationale.
Du 3 juin au 25 septembre

Tous les jours de 12 à 23 hres

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)

Pour information:
514 849-1612

Bar
Restaurant
Terrasse

Compétition internationale d'animation par ordinateur:
— votez pour le meilleur vidéo d'art (Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
— votez pour le meilleur vidéo publicitaire (Prix du Public CFCF-12)

Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes

La Presse TOSHIBA TDI Bonjour!

FRAGMENTS
PHOTOS EN COULEUR PAR
SAM TATA
VERNISSAGE: 19:00 h, le 4 JUILLET
CONSERVATE
5649 MONKLAND coin OXFORD
485-3543

LA GALERIE D'ART LAVALIN • MONTRÉAL

Le Musée du Québec en visite à Montréal
VOIES INTIMES
VOIX INTIMES
62 oeuvres de sa collection choisies par Roger Bellemore, conservateur invité

Quatre récitals intimes offerts à l'occasion de l'exposition à la Galerie d'Art Lavalin. Entrée libre.
Les dimanches 12 juin et 26 juin, à 14 h
VOIX INTIMES II
Roger Bellemore chante Anne Hébert, St-Denis Garnaue, Gaston Alton, Roland Giguère et autres poètes, accompagné par Réjean Coallier, piano, Michael Pimoneault, flûte et saxophone, et Theo Ranzinger, violoncelle.

12 mai - 9 juillet 1988
Entrée libre. Du mardi au samedi, de 12 h 00 à 18 h 00
1160, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal
Tel.: (514) 878-4455

DAVID LEE ROTH

MARDI 9 AOÛT, 19H30
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETTS: 21,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+frais de service)

ARTISTE INVITÉ: **POISON**

Laurentide Rock DKO Coca-Cola

UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLES

LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur

voix présente
LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Ce soir jusqu'au 6 août
mar. au ven., 20 h 30
sam., 19 h et 22 h 30

150, rue Principale
Saint-Sauveur-des-Monts Rés.: (514) 227-8509

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988

La nouvelle génération des pianistes virtuoses et les lauréats des concours internationaux de piano.

LA PLUS GRANDE FÊTE DU PIANO JAMAIS VUE À MONTRÉAL

Jamais dans un aussi court laps de temps, Montréal n'aura accueilli autant de grands noms du piano, tous lauréats de grands concours internationaux de piano. Dix jours de récitals, concerts, «master classes» et conférences à la Place des Arts et à la Chapelle du Bon-Pasteur.

La série de récitals de la Chapelle du Bon-Pasteur est offerte gratuitement.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

- Abonnements à PRIX RÉDUIT pour les séries artistiques et pédagogiques (15 à 33% de réduction) jusqu'au 8 août prochain au guichet de la Place des Arts (514) 842-2112.
- Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Renseignements: (514) 866-2662

PROGRAMMATION 1988

	VENDREDI 9 SEPTEMBRE	SAMEDI 10 SEPTEMBRE	DIMANCHE 11 SEPTEMBRE	LUNDI 12 SEPTEMBRE	MARDI 13 SEPTEMBRE	MERCREDI 14 SEPTEMBRE	JEUDI 15 SEPTEMBRE	VENDREDI 16 SEPTEMBRE	SAMEDI 17 SEPTEMBRE	DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
CHAPELLE DU BON-PASTEUR	10h00 à 12h00	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 6 à 10 ans	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 15 à 18 ans	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	
	12h30 à 13h30	RECITAL Josée Allard (Canada) Jean-François Lalour (Canada)		RECITAL Jean Saulnier (Canada)	RECITAL Michel Franck (Canada)	RECITAL Jacques Després (Canada)	RECITAL Stéphane Lemelin (Canada)	RECITAL Louise Bessette (Canada)	RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	
	14h00 à 16h00	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 11 à 14 ans	RECITAL SALLE MAISONNEUVE Programme du 4 ^e concours international de Musique de Montréal '88	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (États-Unis)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	RECITAL SALLE MAISONNEUVE Lazar Berman (U.R.S.S.)
	16h30 à 18h00	CONFERENCE Harold Schonberg (États-Unis)	CONFERENCE Harold Schonberg (États-Unis)	CONFERENCE J.-Jacques Nattiez (Canada)	CONFERENCE Jacques Stockli (Suisse)	CONFERENCE Ghyslaine Guertin (Canada)	CONFERENCE Jean-Paul Despins (Canada)	CONFERENCE Gustav. A. Alink (Hollande)	CONFERENCE Gustav. A. Alink (Hollande)	
SALLE MAISONNEUVE	20h00	RECITAL Louis Lortie (Canada)	CONCERT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (Canada) Direction: Leon Fleisher (États-Unis) Solistes invités: Marc-André Hamelin (Canada) et Andrei Nikolsky (U.R.S.S./Allemagne)	RECITAL Dezso Ranki (Hongrie)	RECITAL Jeffrey Kahane (États-Unis)	RECITAL José Feghali (Béroul/Angleterre)	RECITAL Göher & Söber Pekinel (Turquie/Allemagne)	RECITAL Mikhail Rudy (U.R.S.S./France)	CONCERT I MUSICI DE MONTRÉAL et Angela Hewitt (Canada)	RECITAL Michel Dalberto (France)

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 7 août 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy) Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Téléttron
Droits d'entrée: 1\$ à 6\$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS
I. 5 mai - 7 août, mardis, jeudis, dim. 12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)
II. Juin, juillet, 6 et 7 août sam., dim., 14 h
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
8 mai - 7 août, dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
11 mai - 7 août, mer., dim. 10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
21 mai - 6 août, sam., 13 h - 16 h
29 juin - 5 août mer., jeudi, vend., 13 h - 16 h

ATELIERS BORDUAS
Pour les centres de loisirs
5 juillet - 2 août, mardis
10 h - 12 h, 13 h - 15 h
Réservations: 285-1600, poste 136

AUDIOGUIDE BORDUAS: 3,50 \$

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

AMUSEURS PUBLICS
jongleurs-magiciens
acrobates
(pas de vendeurs)
Cette année, vous devez vous inscrire pour avoir accès aux sites lors du prochain FESTIVAL.

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTREAL
Pour autorisations, contactez: Christiane Signori
(514) 289-9472

OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLÈTE DE GENESIS
7,98\$

CE SOIR 22 H - CLUB SODA

CKUT présente WIRE
29 JUIN 22 H 30
13,50 \$ (à l'avance)

5240, avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

La Presse PETRO-CANADA
PRÉSENTENT
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

Atelier Lyrique
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
PRÉSENTE
Opéra comique et fantastique chanté en français
"Les joyeuses commères de Windsor"
d'Otto Nicolai

Phillip Ens dans le rôle de Sir John Falstaff

Mardi, 28 juin 1988 à 20h00
Jeudi, 30 juin 1988 à 20h00
Salle Rolland-Brunelle, Cégep de Joliette
18,50 \$

Orchestre du Festival
Raffi Armentian, chef d'orchestre
Michael Albano, mise en scène
François St-Aubin, décors et costumes
Manon Choïnière, éclairages

Billets en vente:
BILLET PLUS:
Complexe Desjardins (Montréal)
Librairie Martin (Joliette)

Télétrou:
Montréal: 288-2525, 288-2828
Joliette: 589-5676, 759-8446
Comptoir Ticketron



La Presse PETRO-CANADA présentent
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

Soirée Gala Petro-Canada
RUDOLF NUREYEV

Petro-Canada est fière de présenter une soirée exceptionnelle de danse
RUDOLF NUREYEV
une présentation Petro-Canada
CHARLES JUDES
danseur étoile de l'Opéra de Paris
Ballet de Montréal
Eddy Toussaint
une présentation Bell Canada


Jeudi 28 juillet — 20 h
Billets 50\$, 75\$, 100\$
Billets et vin d'honneur
avec les danseurs: 150\$
Salle Rolland-Brunelle
Cégep Joliette-de-Lanaudière

BILLET PLUS
Kiosque BILLET PLUS de la Librairie Martin
598, rue Saint-Viateur, Joliette
(514) 759-8446 ou (514) 589-5676
Achat comptant et par carte de crédit
Visa et MasterCard

Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins
Niveau Place, Métro Place-des-Arts
(514) 288-2828
Achat comptant et par carte de crédit
Visa et MasterCard.

Aux comptoirs Ticketron:
Achat comptant seulement.

ACHAT TÉLÉPHONIQUE
Joliette (514) 759-8446 et de Montréal (514) 288-2828
Avec le service Télétron:
Montréal (514) 288-2525 et (514) 589-5676



Lanaudière... l'été en musique

La Presse PETRO-CANADA
LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

du 27 juin au 23 août
Père Fernand Lindsay, c.s.v., directeur artistique

LUNDI 27 JUIN 20.00\$
Cathédrale de Joliette
Coproduction Radio-Canada Réseau FM Stéréo
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET CHOEUR
Dir. AGNÈS GROSSMANN
ANGÈLE DUBEAU, violoniste
MARIE-DANIELLE PARENT, soprano,
CHARLES PRÉVOST, baryton
Mendelssohn: Concerto pour violon
Brahms: Requiem Allemand
Soirée duMaurier

MARDI 28 JUIN 18.50\$
Salle Rolland-Brunelle
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
ORCHESTRE DU FESTIVAL
Dir. RAFFI AMENIAN
Nicolai: Les joyeuses commères de Windsor
Soirée duMaurier

MERCREDI 29 JUIN 20.00\$
Salle Rolland-Brunelle
RÉCITAL DE VLADO PERLEMUTER,
pianiste
(Fauré, Ravel, Chopin)
Soirée duMaurier

JEUDI 30 JUIN 18.50\$
Salle Rolland-Brunelle
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
— 2e représentation

VENDREDI 1er JUILLET 20.00\$
ALEXANDRE LAGOYA, guitariste
MUSICI DE MONTRÉAL
sous la direction de YULI TUROVSKY
(Handel, Vivaldi, Haydn, J. Suk)
Soirée duMaurier
Salle Rolland-Brunelle

SAMEDI 2 JUILLET 20.00\$
Cathédrale de Joliette
RÉCITAL DE ZAMFIR
Flûte de Pan et orgue
ZAMFIR, flûte de pan
GEORGES RABOL, orgue
Les oeuvres de Zamfir et autres
Commandité par le Magasin Vidéovision et la Librairie Martin

DIMANCHE 3 JUILLET 18.50\$
Église de Saint-Donat
RÉCITAL D'ALEXANDRE LAGOYA
guitariste
(Terrega, LaGoya, Granados, Al Beniz) Concert Scott

DIMANCHE 3 JUILLET 25-35.00\$
Cathédrale de Joliette à 15 h
BORIS GODOUNOV DE MOUSSORGSKY
avec JOSEPH ROULEAU ET 14 SOLISTES
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET CHOEUR DE BORIS
Dir.: SEMYON VEKSHTEIN
D'après une production de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Commandité par la Corporation du Groupe La Laurentienne et le Ministère des Affaires culturelles

LUNDI 4 JUILLET 20.00\$
Église La Purification, Repentigny
RÉCITAL DE VLADO PERLEMUTER
pianiste
(Ravel, Beethoven, Chopin)
En collaboration avec la Ville de Repentigny

MARDI 5 JUILLET 25-35.00\$
Cathédrale de Joliette
BORIS GODOUNOV DE MOUSSORGSKY
2e représentation

MERCREDI 6 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
Dir.: GABRIEL CHMURA
EDITH WIENS, soprano - Programme Mozart

N.B.: Changement départ autobus Festival Express. Les 28 juin et 2, 3 et 8 juillet. Embarquement Complexe Desjardins, porte centrale, boul. René-Lévesque (au lieu de rue Ste-Catherine).

Michel Dalberto 9 juillet
Agnès Grossmann 13 juillet

Zamfir 2 juillet
Elaine Marciel 11 juillet

JEUDI 7 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
CHOEUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA CITÉ DE LAUSANNE (SUISSE)
Dir.: VÉRONIQUE CARROT
(H. Purcell, J.F. Zbiden et Honegger: Le Roi David)

VENDREDI 8 JUILLET 18.50\$
Cathédrale de Joliette
CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL ET CHOEUR DE LAVAL
Dir.: G. LEFEBVRE
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Dir.: MIKLOS TAKACS
SHARI SAUNDERS, soprano,
GUY BÉLANGER, ténor,
MICHEL DUCHARME, baryton
Haydn: Les saisons
Soirée duMaurier

SAMEDI 9 JUILLET 15.50\$
Salle Rolland-Brunelle
RÉCITAL DE MICHEL DALBERTO
pianiste
(Berg, Schönberg, Schumann, Debussy)
Soirée duMaurier

DIMANCHE 10 JUILLET 18.50\$
Église de l'Assomption
ZAMFIR avec LE QUATUOR À CORDES MORENCY
Concert Scott en collaboration avec la Ville et le Collège de l'Assomption

Diane Dufresne 16 juillet
Michel Rivard 14 juillet

LUNDI 11 JUILLET 12.50\$
Église de Sainte-Béatrix
RÉCITAL D'ELAINE MARCIL,
violoniste
LOUISE-ANDRÉE BARIL, pianiste
Concert Scott

MARDI 12 JUILLET 20.00\$
Église de Saint-Jacques
LE CHOEUR DE LA CATHÉDRALE DE SALZBOURG (AUTRICHE)
ORCHESTRE DU FESTIVAL
Dir.: JANOS CZIFRA
MICHÈLE BOUCHER, soprano,
MARIE LAFERRIÈRE, alto
ROBERT MACLAREN, ténor,
JEAN-CLÉMENT BERGERON, baryton
Mozart: Requiem et la Messe du couronnement
Concert Scott

LES SOIRÉES PLEIN AIR PROVIGO à 20 h 30

Cour arrière du Cégep Joliette-De Lanaudière

MERCREDI 13 JUILLET:
«Une invitation à la danse»
Orchestre Métropolitain
Dir.: Agnès Grossmann
Une soirée réalisée grâce à la ville de Joliette

JEUDI 14 JUILLET: Michel Rivard avec Orchestre symphonique 17.00\$

SAMEDI 16 JUILLET: Diane Dufresne avec Orchestre symphonique
Direction et arrangements: Gilles Ouellet 20.00\$

VENDREDI 15 JUILLET 15.50\$
Église de Lanoraie et

DIMANCHE 17 JUILLET
Église La Purification, Repentigny
L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Ravel: L'enfant et les sortilèges
Concert Scott

JEANNE MOREAU AU THÉÂTRE
Du lundi 18 juillet au jeudi 21 juillet
Salle Rolland-Brunelle.

Le récit de la servante Zerline de Herman Broch. Texte français de André R. Picard. Mise en scène: Klaus-Michael Brüber. Collaboration à la mise en scène: Eliène Hammer. Son: Guy Noël. Lumière: Pascal Mérot. Scénographie et costumes: Francis Biras.
Avec Zerline: Jeanne Moreau
Monsieur A: Peter Bonke
30-35-45.00\$

AJOUT À LA PROGRAMMATION
14 AOÛT — 20 h
Salle Rolland-Brunelle
Les Grands Moments d'Harmonium joués par Orchestre symphonique avec invités spéciaux.

SOIRÉES PLEIN AIR
14 JUILLET
MARIE-PHILIPPE JOHANNE BLOUIN à 19 h à 23 h

16 JUILLET
MARIE-CLAIRE SEGUIN JIM CORCORAN à 19 h à 23 h

En collaboration avec Radio-Canada
CBF 690

Vlado Perlemuter 29 juin
Jeanne Moreau du 18 au 21 juillet

BILLET PLUS
Kiosque BILLET PLUS de la Librairie Martin
598, rue Saint-Viateur, Joliette
(514) 759-8446 ou (514) 589-5676
Achat comptant et par carte de crédit Visa et MasterCard
Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins
Niveau Place, Métro Place des Arts (514) 288-2828
Achat comptant et par carte de crédit Visa et MasterCard.
Aux comptoirs Ticketron:
Achat comptant seulement.
ACHAT TÉLÉPHONIQUE
À la billetterie centrale:
Joliette (514) 759-8446 et de Montréal (514) 288-2828
Avec le service Télétron:
Montréal (514) 288-2525 et (514) 589-5676

FESTIVAL EXPRESS
14 et 16 juillet: Festival Express Provis
Les concerts identifiés par le bénéficient d'un service d'autobus. Départ de Montréal à 18 h 15 (sauf pour le 3 juillet à 13 h 15) au Complexe Desjardins (rue Sainte-Catherine). Le retour est immédiatement après le concert. Billets en vente aux kiosques BILLET PLUS et aux comptoirs Ticketron.
Prix du transport aller / retour 10\$

SEMAINE POLONAISE À L'ÉGLISE SAINT-THOMAS

MARDI, 19 JUILLET:
Le Quatuor Wilanow:
Beethoven: 3 quatuors

JEUDI, 21 JUILLET:
Jolanta Wrozyzna, soprano
Ella Susmanek, pianiste

VENDREDI 22 JUILLET:
Le Quatuor Wilanow:
Beethoven: 3 quatuors

SAMEDI 23 JUILLET:
Soirée de Musique polonaise
Le Quatuor Wilanow
Janusz Olejniczak, pianiste
Elzbieta Gajewska, flûtiste
Chaque concert: 15.50\$

Société Radio-Canada Radio et télévision DIFFUSEUR OFFICIEL

du MAURIER LES SUPPLÉMENTAIRES **provigo** **STELLA ARTOIS** **JOIES de la musique** **SCOTT**

Menu à partir de 4,95\$
93, St-Charles-Borromée Sud, Joliette, Québec J6E 4S9
Tél.: 753-4468

Menu à partir de 7,50\$
25, chemin du Golf Joliette, Québec J6E 2B5
Tél.: 753-4124

Menu à partir de 8,95\$
385, rue St-Viateur Joliette, Québec J6E 3A9
Tél.: 756-6412

Menu à partir de 13,90\$
871, Notre-Dame, Levallois Québec J0K 1H0 Tél.: 586-1144

Menu à partir de 14,95\$
153, St-Charles-Borromée Nord Joliette, Québec J6E 4E4
Tél.: 759-2444

Chambre à partir de 54\$
1000, Visitation Joliette, Québec J6E 7Y8
Tél.: 759-4856 ou 1-800-351-6162

Chambre à partir de 97\$, incluant petit déjeuner et souper
324, Lac Long Sud St-Alphonse, Québec J8K 1W9
1-800-363-1758
Tél.: 893-2269

MENU À PARTIR DE 5,95\$
1065, Visitation, St-Charles-Borromée, Joliette J6E 3Z1
Tél.: 759-3233



Restaurant et Crêperie OUVERT DÈS MAINTENANT

PLACE MONTRÉAL TRUST

Le restaurant-crêperie Magic Pan est heureux d'annoncer l'ouverture de ses nouveaux locaux, au coeur de Montréal.

Nous vous invitons à venir apprécier notre fine cuisine, dans le confort douillet d'un établissement dernier cri.

Venez découvrir la magie des délices du restaurant-crêperie
Magic Pan

1500, McGill College
5^e niveau
Pour réservations tous les soirs
849-4265

PLACE
MONTRÉAL
TRUST

Hasford: un amour immodéré des livres

Associated Press
SAN LUIS OBISPO

■ Jerry Gustav Hasford, l'homme qui a écrit le scénario du film *Full Metal Jacket*, pour lequel il a obtenu un Oscar cette année, va avoir des problèmes avec la justice: on a découvert en effet qu'il avait «oublié» de rendre des mil-

liers de livres empruntés à diverses bibliothèques.

La police a retrouvé à son domicile pour environ \$20 000 US de livres appartenant à des bibliothèques de Californie, du Missouri ou encore de Washington. Certains livres ont même été empruntés à des bibliothèques étrangères.

*Vos collaborateurs
vous féliciteront de
cette découverte*

pour vos rencontres et réunions d'affaires



- A moins d'une heure de Montréal • Près de Rawdon, sur le bord du lac Long, Région de Lanaudière
- Classée 4 Fleurs de Lys • Piscine intérieure et sauna
- Sur un magnifique site boisé et aménagé pour le sport et la détente.

Téléphonez dès aujourd'hui et demandez votre brochure et vos forfaits de réunions d'affaires.

1-800-363-1758 ou (514) 883-2269

La Presse



PRÉSENTENT

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

Dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière

La Presse



INVITENT

240 PERSONNES

AUX SPECTACLES PROVIGO DE

MICHEL
RIVARD
14 JUILLET

DIANE
DUFRESNE
16 JUILLET



POUR CHACUN DES SPECTACLES, 30
PERSONNES MÉRITERONT 4 BILLETS
DANS UNE SECTION RÉSERVÉE.

C'EST L'AUTOBUS
CKOI-LA PRESSE EXPRESS
QUI TRANSPORTERA LES
GAGNANTS ALLER-RETOUR AU
CÉGEP JOLIETTE-DE LANAUDIÈRE.

En collaboration avec



Pour participer:

- remplissez le coupon publié dans *La Presse* jusqu'au 2 juillet 1988 et retournez-le à l'adresse indiquée avant 16h, le 5 juillet 1988, heure et date du tirage;
- le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse* et CKOI;
- la valeur totale des prix offerts est de 6 000 \$.

Concours «Rivard-Dufresne»
La Presse, ltée
C.P. 5015
Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3M1

Nom.....
Adresse..... App.....
Ville.....
Code postal..... Tél..... Âge.....
Je m'inscris pour MICHEL RIVARD DIANE DUFRESNE
le spectacle (ne cochez qu'une seule case)

La Boîte à Lily pour une chanson...

et Claude Léveillé
la revue *Voix* présentent
jusqu'au 10 juillet

LE FESTIVAL DE LA CHANSON DE MONTRÉAL 88



CE SOIR
SYLVIE
TREMBLAY

26 juin
• Richard Foisy

28 juin
• Philippe Noireault

23-25 et 29 juin
• Sylvie Royer

30 juin
• Pierrot Fournier

2 juillet
• Catherine Karnas

7 juillet
• Richard Desjardins

8 juillet
• Sylvie Paquette

9 juillet
• Clothilde

10 juillet
• Sylvie Bernard

les 1, 2, 3, 8, 9 et 10 juillet
après minuit Magdalena et Martin
Soucy (blues) et une brochette de jeu-
neurs auteurs-compositeurs-inter-
prètes qui, comme Félix, Ferré,
Brel, Vian et les autres, ont plein
de choses à dire avec fougue et
talent!

Forfait souper-spectacle: 18\$ TX. C.
Spectacle seulement: 6\$. Clowns et
prix à gagner. JUSQU'AU 10 JUILLET
mardi 28 juin et du mardi au dimanche
dés 22h dans l'ambiance chaleureuse
et la salle climatisée du

Le Bistro d'autrefois
Réservé tél
1229, rue St-Hubert 842-2808

Super Show
Laurentide

à La Ronde!

MAINTENANT
EN VENTE
Temptations
&
The O'Jays
Lun. 18 juillet

Mer., 6 juillet
Richard Marx

Jeu., 7 juillet
Glass Tiger
artiste invité BLVD

Mer., 27 juillet
Robert Palmer

Ven., 29 juillet
Johnny Cash
& The Carter Family

Mer., 3 août
Honeymoon Suite
artiste invité HAYWIRE

Ven., 5 août
Joe Cocker

Jeu., 11 août
Kim Mitchell

Dim., 14 août
Fats Domino

Ven., 2 sept.
Tangerine Dream

Sur la Scène Laurentide de
la Place d'animation à 21 h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS
1700\$ INCLUANT L'ADMISSEMENT TOUTES
LES MANGES EN VENTE À QUELLES
COMPTOIRS TICKETHEAT

Coca-Cola
Laurentide

La Ronde

CINÉMA

EN PRIMEUR



Une association de deux grands noms, Walt Disney et Steven Spielberg, nous amène *Who Framed Roger Rabbit*, mettant en vedette Bob Hoskins dans le rôle d'Eddie Valiant et un... lapin dans le rôle de Roger Rabbit!

ET SI ON LE GARDAIT?

(For Keeps?)
 Film américain (1988) de John G. Avildsen. Scénario: Tim Kazurinsky et Denise DeClue. Images: James Crabb. Montage: Avildsen. Avec Molly Ringwald, Randall Batinkoff, Myriam Flynn, Kenneth Mars, Conchata Ferrell. 98 min. Version française. Université, Parisien 2, Laval 2. (G)

■ Darcy et Stan ont dix-sept ans et fréquentent la même école. Ils rêvent tous deux de faire des études universitaires, elle en journalisme, lui en architecture. Darcy et Stan s'aiment et se le prouvent si bien que ce qui devait arriver arrivait. Darcy est enceinte. Ils annoncent la nouvelle à leurs parents au cours du dîner de l'Action de Grâce: Passez-moi les navets, je suis enceinte. Refusant la solution de l'avortement suggérée par la mère de Darcy comme celle de l'adoption proposée par le père de Stan, ils décident de vivre ensemble et d'élever l'enfant. Ce sera une fille appelée Théa. Mais la suite ne va pas sans problèmes dans cette histoire qui pourrait

s'appeler «Deux adolescents et un berceau».

GARÇON DE COURSES

(Kurier)
 Film russe (1987) de Karen Chaknazarov. Scénario: Alexandre Borodianski d'après une nouvelle de K. Chaknazarov. Image: Nikolai Niemolov. Musique: Edouard Artemiev. Avec Feodor Douanavtzi, Anastasia Nemolova, Inna Tchourikova, Olga Basilashvili, Svetlana kriouchkova. 89 min. Version originale russe avec sous-titres français. Oulmetoscope. (G)

■ Enfant du divorce n'ayant, en plus, pas la chance de s'inscrire à l'université, Ivan se sent très mal dans une société où l'accent est mis sur la réussite sociale. Sa mère lui trouve un emploi de garçon de courses à la rédaction d'un journal. Mais son insolence, sa désinvolture et son scepticisme ne font pas de lui le travailleur idéal. Un jour, alors qu'il livre des éprouves à un professeur d'université, il a l'occasion de rencontrer sa fille Katia. Les deux jeunes gens se sentent directement attirés l'un vers l'autre. Mais Katia a de la difficulté à faire accepter

Ivan par son père surtout que ceux-ci ont réussi à se quereller.

SATISFACTION

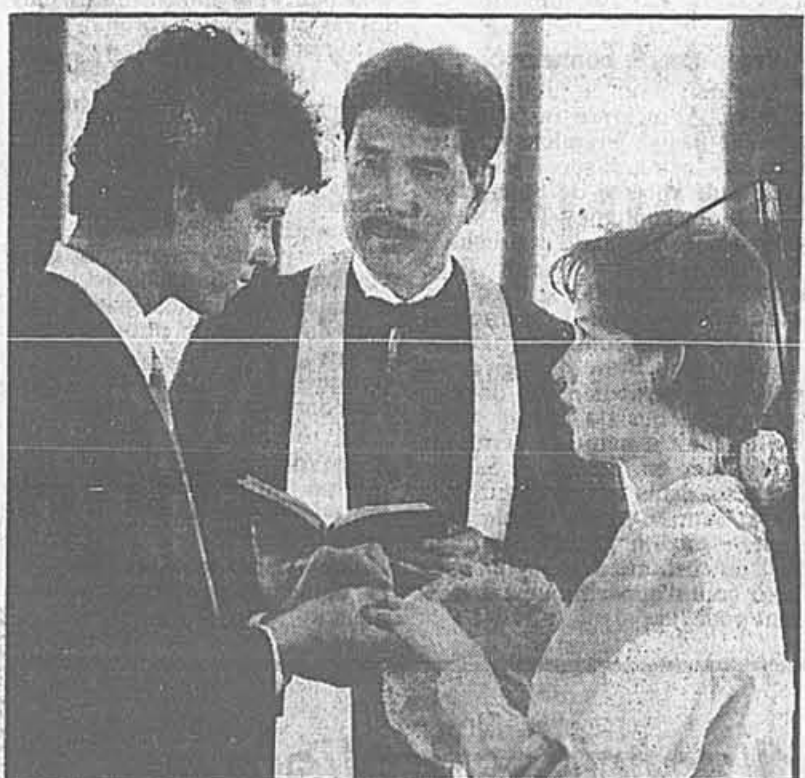
Film américain (1988) de Joan Freeman. Scénario: Charles Purpura. Images: Thomas Del Ruth. Montage: Joel Goodman. Musique: Michel Colombier. Avec Justine Bateman, Liam Neeson, Trini Alvarado, Scott Coffey, Bitta Phillips, Julia Roberts, Debbie Harry. 93 min. Version française. Berri 4, Brossard 1. (G)

■ Jennie Lee a formé, avec quatre autres amis d'école et un garçon, un groupe de musique rock appelé Jennie Lee and the Mystery. Les jeunes musiciens se présentent à une audition organisée par Martin Falcon qui fut dans les années soixante un compositeur en vogue. Celui-ci leur offre un emploi d'été au club qu'il possède dans une station balnéaire fréquentée par un milieu huppé. Jennie et ses amis trouvent là de nouveaux aperçus sur les possibilités de la vie mais quelques-unes des filles ont de durs problèmes à surmonter. Jennie, pour sa part, a une idylle avec Martin Falcon qui retrouve pour un temps ses capacités créatrices.

WHO FRAMED ROGER RABBIT

Film américain (1988) de Robert Zemeckis. Scénario: Jeffrey Price et Peter Seaman d'après le roman «Who censored Roger Rabbit?» de Gary K. Wolf. Images: Dean Cundy. Directeur de l'animation: Richard Williams. Montage: Arthur Schmidt. Musique: Alan Silvestri. Avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy, Stubby Kaye, Richard Le Parmentier et les voix de Charles Fleischer, Lou Hirsch et Kathleen Turner. Version originale. 104 min. Dorval 3, Loews 1, Versailles 5, Fairview 2. (G)

■ Il existe près de Hollywood une petite ville appelée Toontown où résident les personnages de dessins animés. Le lapin Roger, employé par les studios Maroon, est l'un des habitants de cette localité exceptionnelle. Lorsque Marvin Acme, propriétaire d'une fabrique d'accessoires pour les cartoons, est assassiné, Roger devient le principal suspect dans l'affaire. Il était rumeur en effet que la pulpeuse épouse du lapin, Jessica, avait une liaison avec la victime. Roger, qui se sait innocent, fait alors appel à un détective dans la veine, Eddie Valiant, pour le sortir de cette mauvaise passe. Eddie et Roger n'ont pas fini d'avoir des ennuis en commun dans un monde où les personnages dessinés se mêlent aux vivants.



La comédie sentimentale *For Keeps* unit deux amoureux interprétés par Randall Batinkoff et Molly Ringwald.

AVEZ-VOUS VU ?

■ Au revoir les enfants (Cinéplex Centre-Ville 5) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ Le cinéma des anges (Oulmetoscope, dimanche) - Une jeune vendeuse de bonbons devenue actrice se voit propulser en tête d'affiche. Une description attachante des premiers studios de cinéma japonais au début du parlant. En v.o. et s-t. français.

■ La Grenouille et la baleine (Astre 4, Berri 1, Carrefour Laval 5, Châteauguay 1, Crémazie, Longueuil 1, Montréal 1 et Paradis 1) - Une espiègle fillette s'est faite amie avec un dauphin et des baleines à bosses. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la série *Contes pour tous* de Rock Demers.

■ Milagro Beanfield War (Égyptien 2) - Un paysan s'entête à cultiver le bout de champ sur lequel des spéculateurs veulent mettre le grappin. C'est la guerre. Contre les fier-à-bras engagés par les spéculateurs, une armée de vieillards qui ont sorti leurs fusils de chasse et leurs mousquets. Un conte fantastique réalisé par Robert Redford.

■ Tampopo (Cinéplex Centre-Ville 8) - Avec l'aide de bons samaritains, une propriétaire de restaurant apprend la bonne façon de servir sa soupe aux nouilles. Une comédie à la japonaise sur la bouffe.

■ La vie est un long fleuve tranquille (Complexe Desjardins 3) - Une satire de la société française. Avec ses bourgeois riches et constipés d'un côté, ses prolétaires en gueule et combinards de l'autre. Un film qui connaît en France un succès extraordinaire. Et qui marche très bien ici.

■ Yeelen (Parisien 3) - L'initiation d'un jeune Bambara et sa traversée du Mali pourchassé par un père sorcier qui refuse de partager ses pouvoirs avec lui. Un film exceptionnel signé Souleymane Cissé. En v.o. et s-t. franç.

■ Un zoo la nuit (Cinéplex Centre-Ville 6) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un

père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Les Ailes du désir (Desjardins 1, En v.o. et s-t. angl.: Cinéplex Centre-Ville 4) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la

Broderick. D'après la pièce de Neil Simon.
 ■ Colors (Berri 5, En v.o.: Cinéplex Centre-Ville 9) - Les guerres de gangs dans les rues de Los Angeles. Vécues par deux policiers qui font équipe (Robert Duvall et Sean Penn) et racontées par un cinéaste longtemps marginalisé, Dennis Hopper qui donne une voix à ceux que personne ne veut entendre. Un film très dur. Un film très intéressant.
 ■ Le Dernier Empereur (Dauphin 1 et Paradis 2, En v.o.: Égyptien 3) - Neuf Oscars sur



Michael Douglas et Glenn Close dans *Liaison fatale*.

condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine. Un hymne à la vie signé Wim Wenders. En v.o. et s-t. ang.

■ Beetlejuice (Carrefour du Nord 1, Jean-Talon, Laval 2000 # 1, Longueuil 2, Paradis 3 et Saint-Denis 2, En v.o.: Loew's 5) - Un jeune couple découvre en mourant qu'il devra hanter pendant 150 ans sa belle maison ancienne. Mais les nouveaux proprios, enchantés de la présence de fantômes, veulent moderniser les lieux. Tous les artifices de l'au-delà ne prévaudront point contre eux. Plus macabre, tu meurs!

■ Biloxi Blues (Berri 2 et Omega 1) - L'apprentissage de la recrue Jones au camp Biloxi, solidement interprété par Mathew

neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ Éclair de lune (Cinéplex Centre-Ville 6, En v.o.: Pointe-Claire 2) - La pleine lune rend amoureux un boulanger un peu rustaud. Il fait une cour torride à la fiancée de son frère pendant que celui-ci est allé régler des affaires de famille en Europe. Une comédie qui se passe dans la colonie italienne de Brooklyn.

■ Frantic (Desjardins 4) - Un chirurgien américain fraîchement débarqué à Paris se lance aux trousses des inconnus qui ont kidnappé sa femme. Un thriller très hitchcockien signé Roman Polanski.

■ L'Insoutenable Légèreté de l'être (Berri 3, En v.o.: Bonaventure 2) - Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du «Coup de Prague» de 1968.

■ Liaison fatale (Cinéma de Montréal 2) - Quelques vraisemblances énormes, mais un récit tout de même bien mené et un suspense habilement entretenu. Avec Michael Douglas ayant avec Glenn Close une aventure qu'il croit sans lendemain. C'était mal la connaître! Elle s'accroche. La vie de Douglas devient insupportable.



Richard Yuu dans *Le dernier empereur*.

Arts et spectacles

SUITE DE LA PAGE E 16

POUR ENFANTS

ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-LA-CHANCE (755, Braud, Verdun) - Dim., 11 h, 13 h, 14 h 30. Passe-Partout et Passe-Montagne.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) - Exposition «Les temps chauds». Tous les jours, de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 11 sept.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke O.) - Exposition «Paul-Émile Borduas». Jusqu'au 7 août. Dim., de 13 h à 16 h. «Borduas: formes, lignes et couleurs».

MUSÉE McCORD (680 Sherbrooke O.) - Exposition «Ivau: traditions du vêtement inuit et «O obscure clarté». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) - Exposition «Centenaire Fortin». Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 18 août.

CHÂTEAU DUFRESNE - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie-IX et Sherbrooke) - Expositions «Les intégrations murales de Claude Vermette», «Les legs Louis d'Amours» et «Au-delà de l'objet». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (290 Notre-Dame E.) - Exposition «Évolution du fer à repasser». Du mar. au dim., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 5 juillet.

MUSÉE DAVID-M-STEWART (Vieux Fort, Île Sainte-Hélène) - Exposition «Se Oeils». Jusqu'au 15 juillet.

ARTICULE (4060, Saint-Laurent, suite 106) - Sculptures de Doug Dewes. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 juin.

CENTRE SAÏDE-BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Sainte-Catherine) - À compter de mar., exposition «L'époque Tata». Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h, ven., de 9 h à 17 h, dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE D'ART DIFFUSION III (5375, av. du Parc) - Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvre de Mireille Lague.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, Saint-Dominique) - Peintures de Jean-Pierre Morau. Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h, ven., de 10 h à 13 h. Jusqu'au 30 juin.

CENTRE INFODESIGN (Place Bonaventure, étage D, 30, Dollard) - Sculptures et peintures de Luc Bourbonnais, Robert Cronin, Charles Daudelin, Giuseppe Fiore, Gian Guido Fucito et Richard Roblin. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 15 juillet.

GALERIE ARTS D'USAGE (4530, Clark) - Photographies d'Yves Arcand. Du merc. au dim., de 13 h à 19 h. Jusqu'au 3 juillet.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) - Peintures, aquarelles, sculptures, estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE AUBES (3935, Saint-Denis) - Artistes de la galerie. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) - Oeuvres de Gérard Castonguay, Stanley Cosgrove, Albert Dumouchel, Lillisa Fortier, Henri Masson, Joan Miros, John Miscione, Elizabeth O'Rourke, Cezyl, Testeau et Frederick A. Vermer. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 3 juillet.

GALERIE PIERRE-BERHARD (4511, Saint-Denis) - Aquarelles d'André Vézina, Fernand Auger, Francine Alvarez et Albert Rousseau. Jusqu'au 1er juillet.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) - Sam., de 12 h à 17 h 30, oeuvres d'Yvon Galant.

GALERIE CÉRARE (1751, Richardson, suite 7115) - Oeuvres d'artistes d'art actuel. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.

GALERIE CHAMPÊTRE (S195, Ontario E.) - Oeuvres de Roger Petit. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 juillet.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) - Oeuvres des étudiants du premier cycle. Du lun. au merc., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE CULTART (360, Roy E.) - Sam., dim., de 12 h à 18 h, exposition «88 degrés».

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) - Sam., oeuvres de Stephen Lack. Jusqu'au 25 juin. Exposition «Le Choix des professeurs». Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE DARE-DARE (4060, Saint-Laurent, suite 211) - Sam., dim., de 12 h à 17 h, exposition «Art et littérature féministe».

GALERIE DAZIBAO (4060, Saint-Laurent) - Oeuvres de Nomi Kaplan et Susan Zierelsen. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) - Oeuvres de peintres marocains.

GALERIE DIOPHTASE (207, Laurier O.) - Oeuvres de Claude Huot, C. Ramat, J. Ladouceur, M. Beauchamps, O. Chatelein, A. Lamarche, C. Larochelle, A. Fauretti et P. Garcia. Lun., mar., merc., de 10 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 10 h 30 à 21 h; sam., de 10 h 30 à 17 h.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) - Peintures de Dennis Hwang et photographies de Hilo Chen. Jusqu'au 27 août.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) - Exposition du groupe «Rouge de jour». Jusqu'au 7 juillet.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) - Artistes de la galerie. Jusqu'au 1er juillet.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) - Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pellin, Fortin, Krieghoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, Hornyak, Boudin, Chagall, Kissing, Laurencin, Miró, Picasso, Renoir et Viaminck.

GALERIE LAURIER (1111, Laurier O.) - Oeuvres d'Alice Nourian. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 2 août.

GALERIE LEE - VERRE D'ART (1518, Sherbrooke O.) - Oeuvres de Dominique Morel. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE FRANCOIS-LEMAI (4524, de la Roche) - Estampes, aquarelles et peintures de Georges Dussau. Du merc. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) - Photographies de Benoit Allaire, François Bastien, Gilles Chartier, Yves Demers, Nathalie Dion, Danielle Hébert, Jean-Luc Laporte et Pétronella Van Duk. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 20 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) - Pastels et fusains d'Annick Thérien. Jusqu'au 4 juillet.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229, Crescent) - Oeuvres de Violet Jones. Merc., jeu., de 11 h à 18 h; ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

GALERIE LUDOVIC (1390, Sherbrooke O.) - Oeuvres de M. Poissant, L. Chappelaire, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hrabé, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertouesque.

GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, Saint-Denis) - Artistes de la galerie. Du merc. au sam., de 13 h à 18 h.

GALERIE MARCEL-PELLETIER (4012, Drollet) - Dessins et gravures de Lorraine Bénic, Carl Daoust, Françoise Lavole, Louis Pelletier, Sean Rudman et Francine Simonin. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) - Exposition «Pissed off». Jusqu'au 30 juin.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) - Photographies de Pierre Castell. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O.) - Aquarelles sur soie de Rachel Cloutier, peintures de Nicole Béliève, Yvon Provost, Marcel Delorme, Alberto Buscio, Claire Dionne-Valois, Normand Boisvert et Monique Bédard. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30; jeu., de 11 h 30 à 18 h 30.

GALERIE SILVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) - Oeuvres de Sally Barber, Gordon Hutchens, Susan Meinel et Alan Wood. Mar., merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) - Oeuvres de Rito Caltabiano, Aline S-Bugreiro, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 19 août.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) - Oeuvres d'Andres, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Curmeo, Di Leo, Dine, Fafard, Forrestall, Gordon, Knowles, Liberté, Lefkowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Moll-

Les FILMS du Crépuscule présentent

Chronique d'un temps flou

«Un film sur la génération des 20-25 ans. Un must...»
 Marcel Jean, *Le Devoir*

UN FILM DE SYLVIE GROULX

Image MICHEL LA VEAUX
 Son CLAUDE BEAUGRAND ESTHER AUGER et DIANE CARRIÈRE
 Montage JEAN SAULNIER
 Musique PIERRE FLYNN

Production YVON PROVOST et LUCILLE VEILLEUX pour LES PRODUCTIONS VENT D'EST

Distribution LES FILMS DU CRÉPUSCULE

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) - Pastels et fusains d'Annick Thérien. Jusqu'au 4 juillet.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229, Crescent) - Oeuvres de Violet Jones. Merc., jeu., de 11 h à 18 h; ven., de 11 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

GALERIE LUDOVIC (1390, Sherbrooke O.) - Oeuvres de M. Poissant, L. Chappelaire, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hrabé, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertouesque.

Samedi 25 juin à 19 h 30 et à 21 h 30 et dimanche 26 juin à 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 et à 21 h 30. Lundi, mardi et mercredi, 27, 28 et 29 juin à 19 h 30 et à 21 h 30.

37800 GUILLET, COUIN 314-8560

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) - Photographies de Pierre Castell. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O.) - Aquarelles sur soie de Rachel Cloutier, peintures de Nicole Béliève, Yvon Provost, Marcel Delorme, Alberto Buscio, Claire Dionne-Valois, Normand Boisvert et Monique Bédard. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30; jeu., de 11 h 30 à 18 h 30.

GALERIE SILVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) - Oeuvres de Sally Barber, Gordon Hutchens, Susan Meinel et Alan Wood. Mar., merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) - Oeuvres de Rito Caltabiano, Aline S-Bugreiro, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 19 août.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) - Oeuvres d'Andres, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Curmeo, Di Leo, Dine, Fafard, Forrestall, Gordon, Knowles, Liberté, Lefkowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Moll-

nari, Paladino, Pellin, Pehudoff, Raffalli, Riopelle, Scherman, Sorensen, Stewart, Taples, Thauberger et Winterer.

GALERIE WESTMOUNT (4935A, Sherbrooke O.) - Dim., oeuvres de Riopelle, G. Robert, L. Bouchard, G. Loates, L. Gibbs, L. Bellefleur, J. Rhéaume et Donald Liardi.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Oeuvres contemporaines d'argent indien. Jusqu'au 23 juillet.

MICHEL TÊTREAU (4260, Saint-Denis) - Oeuvres de Kittle Bruneau. Du merc. au dim. Jusqu'au 3 juillet.

UNE RONDE D'ÉROTISME DEBRIDE

Acrobaties AMOUREUSES

PREMIÈRE CANADIENNE COM 100% HUSTLER! 18 ans

Nasty NURSES

VIDEO CASSETTES APARTIR DE 12\$

ALICE 20 FILM ÉROTIQUE DESTIN ÉVOC L'ÉROTISME

JOHN HOLMES RECY SAVAGE

AMAMOUR

10\$

bijou 10\$

1330 RUE PAPINEAU • 527-9131

THREAT 12 YEARS AFTER

JOY RIDER

12 ANS D'ÉROTISME

THE MAN WHO BROUGHT YOU DEEP THROAT IS BACK

EVE!

1792 RUE ST-LAURENT 583-3251

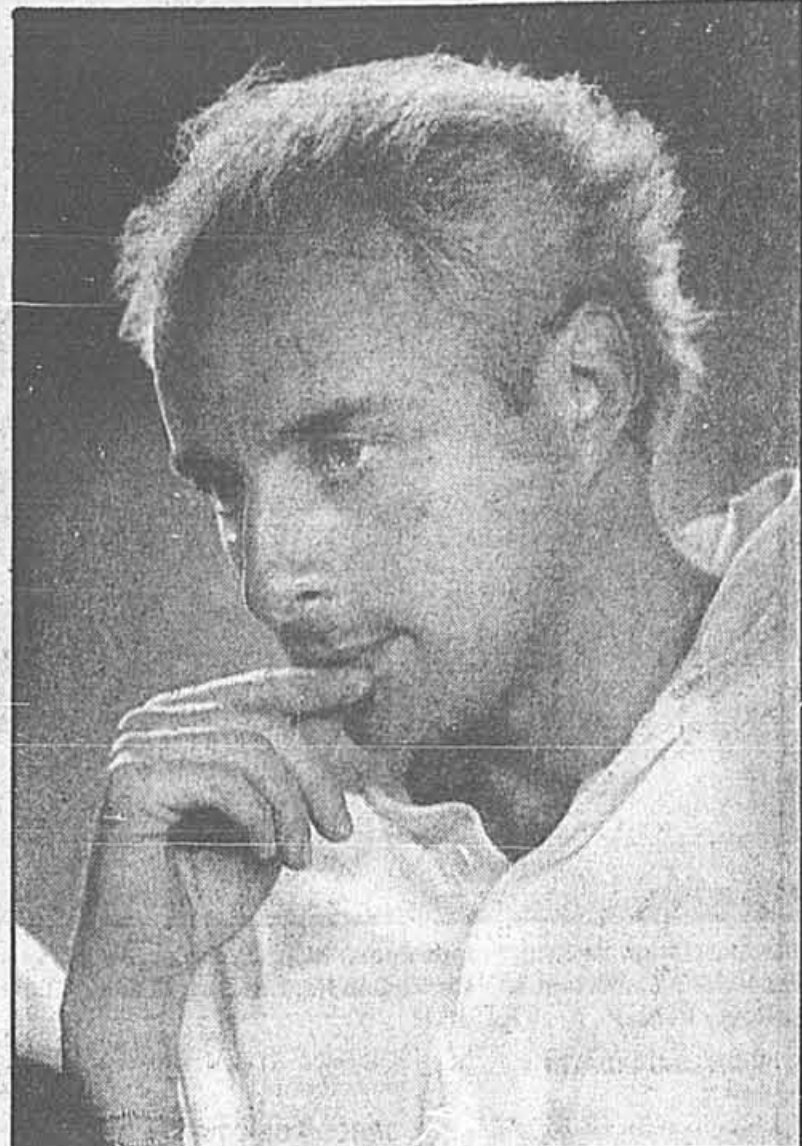
GUY & MALLINGHOUE 528-2772

VIDEO CASSETTES \$29.95

CINÉMA



Monique Mercure, la «dame en noir», et Marie Tifo, la «femme-araignée» du film *Dans le ventre du dragon*, que tourne Yves Simoneau. PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse



Le réalisateur Yves Simoneau: «... les résultats sont surprenants.»

Dans le ventre du dragon

Dans ces mystérieuses entrailles où digère la ville

SUITE DE LA PAGE E 1

Mais je devrais plutôt, selon moi, m'appeler Sylvia à cause du sifflement du serpent. J'espionne. Le siège social de la compagnie m'a envoyé ici pour voir ce qui s'y passe.»

Avec ses cheveux retenus à l'arrière en chignon, elle fait très Méphisto, d'autant plus qu'un serpent orne ce chignon. Elle en arbore fièrement un second à l'un de ses doigts. Il s'agit d'une bague dont lui a fait présent la veille son ami, le joaillier Walter Schluup.

«Il y a longtemps, ajoute-t-elle, que je n'ai pas tourné dans quelque chose d'aussi excitant. Il y a une espèce d'enthousiasme sur ce plateau, une concentration, un sérieux...»

Le film de Simoneau sera un mélange de comédie et de thriller, le tout baignant dans un climat fantastique. Première production mise en chantier par les Production Québec/Amérique que dirige l'éditeur Jacques Fortin, *Dans le ventre du dragon* aurait dû coûter \$3,5 millions. A force de sabrer le scénario et de couper dans les dépenses, on a réussi à faire passer ce budget à \$2,3 millions.

Mais ces mesures n'auraient

pas été suffisantes sans la collaboration de tous les participants, à commencer par les producteurs Monique Messier et Michel Gauthier. Personne sur le plateau n'aurait droit au cachet maximum prévu par les conventions collectives. On dit que Simoneau possède beaucoup d'amis dans la profession qui ont accepté de le suivre même dans ces conditions.

Un nouveau tandem

La distribution qu'il a réunie ne manque pas d'impressionner. On y retrouve notamment les noms de Rémy Girard, Marie Tifo, Pierre Curzi, Michel Côté, Jean-Louis Millette et Andrée Lachapelle. Certains comédiens, tels Angèle Coutu, Robert Gravel, Lucien Francoeur et Sylvie Potvin n'auront droit qu'à une simple apparition dans le film. La scène où on les retrouve tous était tournée la semaine dernière dans une ruelle du plateau Mont-Royal. Sur un arrière-plan de cordes à linge et de voisins qui se lancent des vidanges, le jeune David Lahaye discute avec Rémy Girard des mérites du métier de distributeur de circulaires.

Dans cette scène, la présence de Rémy Girard se détache avec force. Révélé par *Le Déclin de l'empire américain*, ce comédien n'a pas cessé de tourner depuis deux

ans. Il était de la distribution de *Kalamazoo* de Marc-André Forcier, du *Lys cassé* d'André Melançon, des *Portes tournantes* de Francis Mankiewicz et du *Chemin de Damas* de George Mihalka, tourné pour la télévision. On le verra également dans le nouveau film très attendu d'Arcand, *Jésus de Montréal*, dont le tournage doit débuter le 25 juillet.

«Mon personnage (Steve) et celui de Michel Côté (Bozo) vont faire rire par leur interaction, explique Girard. Ils forment une sorte de tandem. Ils sont complètement opposés l'un à l'autre, mais l'un ne pourrait pas exister sans l'autre.»

La première rencontre entre Côté et Girard devant la caméra vidéo a provoqué une sorte de chimie. L'impact de ce nouveau duo comique est tel qu'on parle déjà de donner une suite au film.

«J'aime beaucoup Michel Côté, avoue Girard. C'est un gars qui, personnellement, me fait rire à journée longue. J'ai l'impression que ça doit transparaître dans le film.»

Docteur Frankenstein

Si la performance de Marie Tifo suscite le rire, ce sera sans doute, comme dans le cas de Monique Mercure, à cause du carac-

tere très typé du personnage que Simoneau lui a demandé d'incarner.

«C'est très appuyé, reconnaît la comédienne. Tout est très distancé. Nous sommes habitués dans le cinéma québécois à jouer d'une façon très naturaliste. Moi, j'ai joué des personnages très pesants pendant longtemps. Le ton cet été sera à l'humour. Ça nous change.»

La comédienne qui tourne simultanément dans le film de Simoneau et dans le moyen métrage de Paul Tana (*Le Marchand de jouets*), considère son personnage comme une sorte de docteur Frankenstein au féminin. Ce savant spécialisé dans la recherche sur le vieillissement et le cerveau procède à des expériences avec des cobayes humains.

«Elle est passionnée par ses découvertes. Mais à un certain moment, on va l'empêcher d'aller très loin.»

S'il existe un secret bien gardé sur le plateau, c'est la nature précise des expériences menées par le docteur Lucas. Marie Tifo est la première à refuser de vendre la mèche. On sait toutefois qu'elle aura pour cobaye le jeune David Lahaye. Quant à celle qui provoque sa colère dans la scène évoquée plus haut, il s'agit de Mme

Côté, dont le rôle est tenu par Andrée Lachapelle.

J'ai pu entrevoir cette dernière, arborant un maquillage très appuyé qui la faisait paraître prématurément vieillie. Il faut reconnaître que ces maquillages sont remarquables de réalisme. L'effet paraît vraiment spectaculaire sur un autre comédien, David Lahaye, aperçu avec tous ses cheveux la veille et soudainement chauve et ridé le lendemain.

Créer dans le bonheur

Dur défi pour ce jeune comédien que d'incarner un rôle important dès sa première apparition au cinéma. Il sort à peine de l'école de théâtre de Saint-Hyacinthe où, souligne-t-il, il ne se donne aucun cours d'approche à la caméra. Il partage ce privilège d'avoir été choisi dès la fin de ses études dans un rôle principal avec un autre comédien fétiche de Simoneau, Steve Banner. On a pu voir ce comédien l'an dernier dans *Les Fous de Bassan* alors qu'il venait à peine de terminer ses études en théâtre à Sainte-Thérèse. Dans le nouveau Simoneau, Banner est un simple figurant — dans le groupe des hommes en costume noir —, mais ce petit bout d'apparition est important pour lui.

Au dire de David Lahaye, Simoneau est «un gars super correct». Il souligne son calme, sa sérénité. «Avec lui, dit-il, on se sent à l'aise. Même si ça *rushe* autour, il garde toujours son calme. Pour un débutant, c'est très rassurant.»

«Le film que j'ai en mains me plaît beaucoup, constate pour sa part le réalisateur. Ce n'est pas le film que j'avais en tête. Il m'aurait manqué un million pour le faire. J'ai même pas le même outil que pour *Pouvoir intime*. Mais les résultats sont surprenants. Ça va sûrement plaire à un vaste public.»

Il parle avec admiration de ses comédiens. Pour Marie Tifo qu'il voyait depuis longtemps dans ce rôle, il la décrit affectueusement comme une femme-araignée. Il s'amuse beaucoup à inventer un univers pseudo-scientifique qu'il veut crédible. Sa tâche est considérablement facilitée par le travail du directeur photo (Alain Dostie), du responsable des effets optiques, Pascal Blais, et de Norman Sarrazin, aux décors.

Le tournage est limité à 30 jours. Mais le t-shirt que la promotion distribue déjà annonce le lancement du film pour le 14 février 1989.

Simoneau: «Je ne crée pas dans la douleur», mais dans le bonheur.»

Valeria Golino / star de la nouvelle génération d'actrices italiennes

d'après United Press International
HOLLYWOOD

En voyant Sophia Loren, Gina Lollobrigida et Claudia Cardinale, les cinéphiles nord-américains se sont fait une certaine idée des actrices italiennes. Valeria Golino s'apprête à changer tout ça.

Valeria, qui a 21 ans, est l'une des plus remarquables jeunes stars de l'Italie. Elle a remporté le Lion d'or au Festival de Venise et le prestigieux Nastro d'Argento (l'équivalent italien de l'Oscar) pour sa performance dans le film *Storia d'amore*, de Francesco Maselli.

Elle a joué dans plusieurs autres films italiens, dont *My Son, Infinitely Beloved*, pour lequel elle a gagné le prix de la meilleure actrice dans un Festival de films en Italie, et *Little Flames*, pour lequel elle a raflé un prix d'interprétation féminine.

Et voilà qu'elle s'apprête à faire une percée en Amérique du Nord. Nous pourrions bientôt la voir à l'oeuvre dans deux films totalement différents: la comédie *Big Top Pee-wee*, le nouveau long métrage de Pee-wee Herman, qui sera lancé le 15 juillet, et le drame *Rain Man*, qu'elle tourne actuellement avec Dustin Hoffman et Tom Cruise.

Née d'un père Italien et d'une mère Grecque, elle a des yeux saisissants et les cheveux foncés. Petite et animée, elle est très différente des actrices italiennes qu'on a l'habitude de voir. Elle peut être comparée à Juliette Binoche, qui joue dans *The Unbearable Lightness of Being* (*L'insoutenable légèreté de l'être*), et Emmanuelle Béart, qui s'est distinguée dans *Manon des sources*, deux comédiennes qu'elle estime d'ailleurs beaucoup.

«Nous appartenons à une nouvelle génération d'actrices européennes», souligne Valeria Golino,

qui s'exprime en français et en anglais avec un accent assez prononcé et parle couramment le grec et l'italien. Nous ne mettons pas vraiment notre féminité en évidence. Au fait, nous ne sommes pas différentes physiquement des grandes vedettes américaines. Meryl Streep et Kathleen Turner, par exemple, sont de bonnes comédiennes et des femmes attirantes qui ne sont pas voluptueuses et qui n'ont pas non plus une beauté plastique.»

La jeune Valeria est convaincue qu'aujourd'hui la beauté n'est pas définie par un *look* en particulier ou par des règles strictes.

«Pour réussir en Europe, il faut avoir du charisme et du talent, estime-t-elle. Je connais de bonnes actrices qui sont belles, mais qui manquent de charisme. Elles ne peuvent se trouver du travail.»

L'humour de Pee-wee

Valeria Golino était à la recherche d'une comédie lorsque Paramount Studios lui a envoyé le script de *Big Top Pee-wee*.

«Personne en Italie n'avait entendu parler de Pee-wee Herman», dit-elle. Son premier film n'a jamais été distribué ici. J'ai donc été très surprise quand ils m'ont envoyé une copie de *Pee-wee's Big Adventure*. J'ai été sous le coup du choc pendant les dix premières minutes. Mais après 20 minutes, Pee-wee a commencé à avoir l'air normal.

«L'humour américain est très différent de l'humour européen», poursuit-elle. Ce qui fait rire les Américains ne nous fait que sourire. Mais j'ai vu beaucoup d'humour dans *Pee-wee*. C'est un original, ce qui est très rare. Je le compare aux grandes stars de l'ère du film muet comme Charlie Chaplin et Jacques Tati.

«J'ai pensé que ce serait une bonne façon de me présenter au

public américain si je travaillais avec lui», continue-t-elle. Et j'ai eu raison. Avant même que le film ne soit lancé, on m'a offert de jouer avec Dustin Hoffman et Tom Cruise.»

Avant de lui donner le premier rôle féminin dans *Rain Man*, le réalisateur Barry Levinson l'a toutefois testée au moins six fois avec Hoffman et Cruise avant d'être tout à fait satisfait de son choix.

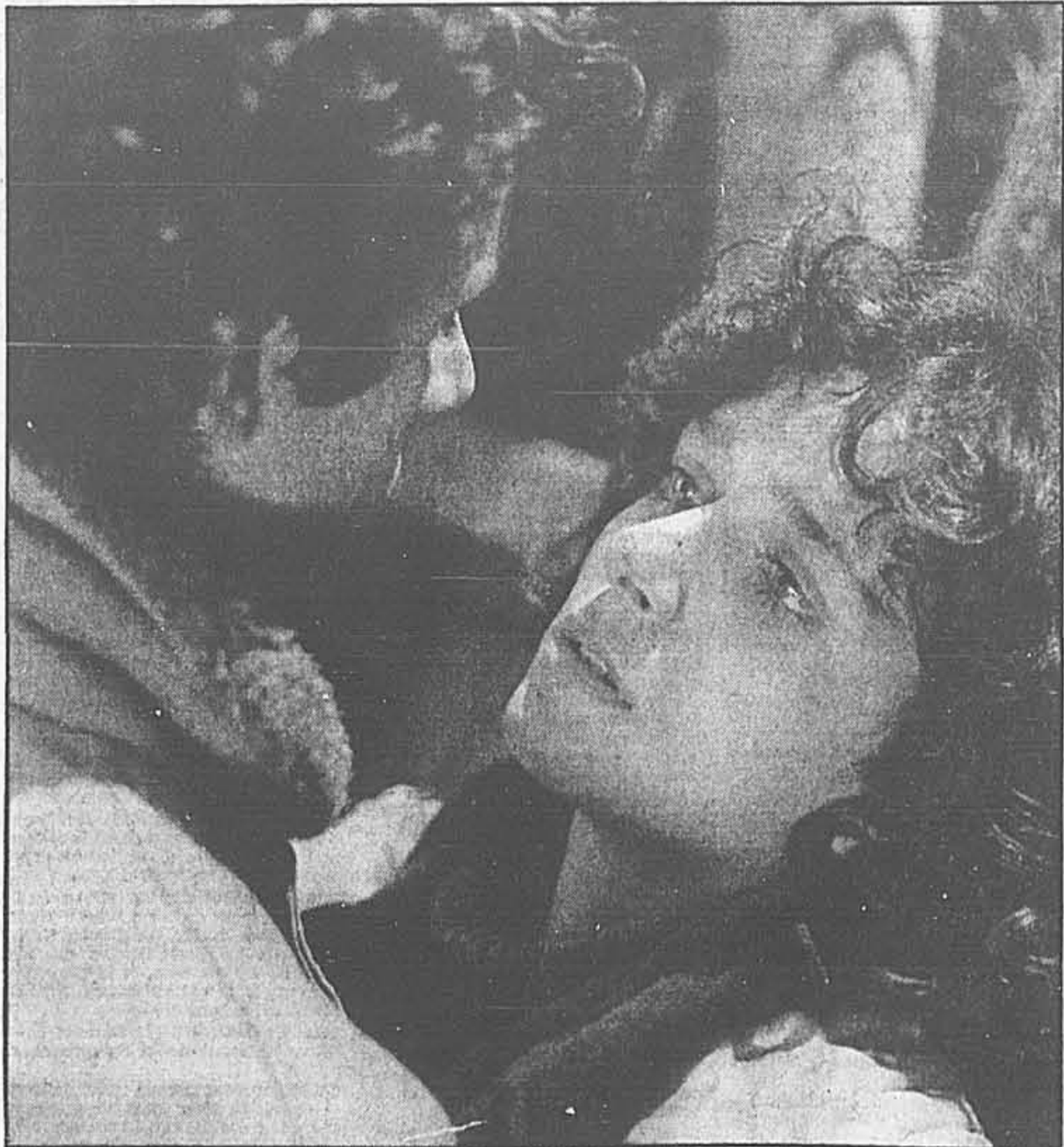
«Je joue le rôle de l'amie de Tom Cruise», explique la jeune femme. Au début, elle devait être Américaine, mais Barry a pensé que ça ajouterait une autre dimension au film si elle était Européenne. Il a fallu ensuite que je le convainque que j'étais celle qu'il lui fallait.»

Elle dit qu'elle apprend, en observant Hoffman et Cruise, comment jouer dans des films typiquement hollywoodiens.

«Chaque jour, sur le plateau, c'est comme si je prenais des cours», explique-t-elle. Je les regarde travailler, et c'est comme si je passais des mois avec Lee Strasberg à l'Actors Studio. Je les observe, je les écoute, et j'essaie de me souvenir de tout ce qu'ils disent et font. Je les admire beaucoup. Je profite le plus possible de leur expérience.»

Dès qu'elle aura terminé *Rain Man*, Valeria Golino retournera en Europe où elle veut continuer de faire carrière. Elle prévoit tourner un film en Tchécoslovaquie avec Timothy Hutton, le tout dernier James Bond.

«Après ça, qui sait, dit-elle. Mais peu importe où je vais aller ou quels films je vais faire, personne ne va penser que je suis une actrice italienne de la trempe de celles qui étaient populaires il y a 20 ou 25 ans. Je fais partie de la nouvelle génération.»



Valeria Golino dans *Storia d'amore*, rôle qui lui a valu le prix d'interprétation féminine au Festival du film de Venise. PHOTOTHÈQUE La Presse

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
91 Denis & Ste-Catherine 288-2113

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BILOXI BLUES (fr.) (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

L'INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 4:40 - 8:00

SATISFACTION (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COLORS (fr.) (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 851-2725

GREAT OUTDOORS (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30
Sem.: 8:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

SATISFACTION (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

GREAT OUTDOORS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

BIG (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

BLOOD SPORT (14 ans)
Ven. Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25 / Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:25

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
Ven. Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 / Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:20

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 / Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:40

POLICE ACADEMY #5 (fr.) (G)
Ven. Sam. et Dim.: 12:55 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:35 / Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:35

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25 / Lun. au Jeudi: 7:20 - 9:25

BIG (G) Dolby Stéréo
Ven. Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20 / Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:20

CENTRE-VILLE
2001 Université 849-4518

CALL ME (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

A L'ANGLAISE (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BROADCAST NEWS (ang.) (G)
1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:15

WINGS OF DESIRE (G)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:15

AU REVOIR LES ENFANTS (G)
(français sous-titres anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
(français sous-titres anglais)
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

ECLAIR DE LUNE (G) / 3:15 - 7:30

WHITE MISCHIEF (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35

TAMPOPO (G)
(japonais sous-titres anglais)
1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:15

COLORS (ANG.) (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

LES AILES DU DESIR (G) / 12:45 - 4:55 - 8:15
2ème film: LUNETTES D'OR / 7:30 - 9:20

MONDO FLASH (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) / 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15

FRANTIC (fr.) (G) / 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Anvers 721-0200

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 / Lun. au Ven.: 8:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30
Lun. au Ven.: 7:00 - 9:30

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)
SAM. ET DIM. (TOUTE LA JOURNÉE)

BIG (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:20

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:30 - 8:00

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo THX
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35

SALOME'S LAST DANCE Dolby Stéréo THX (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GOOD MORNING VIETNAM (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

PERSONAL SERVICES (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JEAN-YVES ESCOFFIER
7, rue de l'Est de Pie IX 725-7020

BETELGEUSE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:15

BETELGEUSE (G)
Ven. Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun. au Jeudi: 7:30 - 9:30

PLACE DU CANADA
Vieille Chapelle Champlain 861-4597

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

ODEON LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 887-5207

BETELGEUSE (G)
Sam. et Dim.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:20
Sem.: 7:25 - 9:20

SATISFACTION (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4245

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

BIG (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BLOOD SPORT (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:40

POINTE-CLAIRE
4341 Transcanadienne (près St-Jean) 435-7246

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MOONSTRUCK (G)
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:15

GOOD MORNING VIETNAM (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BIG (G) Dolby Stéréo THX
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

BETELGEUSE (G)
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

LE PACTE (14 ans)
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:25

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Jacques 341-3190

BIG (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:00

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:30

ASTRE
St-Urbain 9480 Lacordaire 327-5001

POUR LA PÉRIODE DE L'ÉTÉ "L'ASTRE" EST OUVERT TOUS LES JOURS DÈS MIDI!

RED HEAT (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:50

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15

RAMBO #3 (ang.) (14 ans) / 8:00 - 9:50

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
12:00 - 1:50 - 3:35 - 5:20 - 7:30 - 9:00

LIAISON FATALE (14 ans)
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:05

OMEGA
Centre Max 2675, ch. Champlain Long 647-1122

BILOXI BLUES (fr.) (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

RANDONNÉE POUR UN TUEUR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PARADIS
5215, Hochelaga 354-3110

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem.: 7:00 - 9:45

LE DERNIER EMPEREUR (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:40

BETELGEUSE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:00 - 4:45 - 6:30 - 8:15 - 10:00 / Sem.: 7:30 - 9:10

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC IRACY
Route 30 (sortie 174) 742-3545

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: LA BAMBAMBA

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can (sortie 95) 855-0892

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: SUSPECT ET DANGEREUX

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
991-1310
6 km du pont Mercier vers Châteauguay

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: LA BAMBAMBA

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2ème film: LE PROVISEUR

CINÉ-PARC LAVAL
Auto des Laurentides (sortie 14) 822-5555

SATISFACTION (14 ans)
2ème film: SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS

BETELGEUSE (14 ans)
2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: INTER ESPACE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can (sortie 3) 455-5154

RED HEAT (14 ans)
2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME

BETELGEUSE (fr.) (14 ans)
2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-8660 878-1107

DOUBLE DÉTENTE (14 ans)
2ème film: LA BAMBAMBA

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2ème film: BOIRE ET DESSOIRS

GREAT OUTDOORS (G)
2ème film: BATTERIES NOT INCLUDED

RED HEAT (14 ans)
2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME

BIG (G)
2ème film: WALL STREET

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

BETELGEUSE (fr.) (14 ans)
2ème film: POLICE ACADEMY #5

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2ème film: LA BAMBAMBA

... parfaitement réussi. Une heureuse surprise de cette fin de saison.
— FRANCINE LAURENDEAU — Le Devoir

... un film réjouissant, pétant de santé, outrageusement drôle.
... une Julie Walters époustouflante.
— ERIC FOULANTY — Voir

★ ★ ★ ★ ★
— BRUCE BAILEY — The Gazette

Je ne suis pas celle que vous croyez!

JULIE WALTERS dans

à l'anglaise

Un film de TERRY (MONTY) JONES
Avec JULIE WALTERS • ALEC MCCOWEN • SHIRLEY STELFOX
LE FILM PRINCIPAL EST PRÉSENTÉ EN PREMIER EN VERSION FRANÇAISE
PRODUCTION BRITISH KEEEN ET ZENITH
DISTRIBUTION CINEPARCS

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ EN-VERSION FRANÇAISE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE FAUBOURG VERSION ORIGINALE ANGLAISE
1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

APRÈS L'AMÉRIQUE INTERDITE
L'insolite nous revient avec des scènes choquantes
jamais filmées auparavant dans le monde.

AFRIQUE: Orphelinat pour jeunes filles que l'on prépare pour les harems.

DANEMARK: Etrange concours entre étudiants mannequins travaillant pour des revues porno.

BANGKOK: Acupuncture qui guérit de l'impuissance.

HONG KONG: Une roulette russe à vous couper le souffle.

MONDO FLASH
un film de ALBERT THOMAS

2 SEM
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

La famille Groseille vs la famille Le Quesnoy

UN FILM D'ETIENNE CHATILIEZ

LA VIE EST UN LONG fleuve tranquille.

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

**LE SPÉCIAL DE L'ÉTÉ...
2 GRANDS FILMS POUR LE PRIX D'UN!**

Prix de la mise en scène Cannes 1987

LES AILES DU DESIR
SIDNEY POITIER
TOM BERENGER
RANDONNÉE POUR UN TUEUR

LES LUNETTES D'OR
PHILIPPE NOIRET
RUPERT EVERETT

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

SALOME'S LAST DANCE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

LE PACTE

Il prend le contrôle de votre âme.

VERSION FRANÇAISE DE "HELLRAISER"

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
SOREL CINEMA RIO
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD

LIAISON FATALE

VERSION FRANÇAISE

MONTRÉAL VALLEYFIELD
1584 MT-ROYAL E. 521-7870
CINEMA LE PARIS

L'INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

POLICE ACADEMY 5
AFFECTATION MIAMI BEACH

PLUS! 2ième FILM AU CINÉ-PARC

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

UN ZOO LA NUIT

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

call me.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

WINGS OF DESIRE

Prix de la mise en scène Cannes 1987

un film de WIM WENDERS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BROADCAST NEWS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

AU REVOIR LES ENFANTS (GOODBYE CHILDREN)

UN FILM DE LOUIS MALLE

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

à l'anglaise

un film absolument fascinant

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ECLAIR DE LUNE

VERSION FRANÇAISE DE MOONSTRUCK

MEILLEURE ACTRICE CHER

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
SOREL CINEMA RIO

WHITE MISCHIEF

Une histoire vraie.

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Tampopo

Juzo Itami's

LA PREMIÈRE COMÉDIE LOUFOQUE JAPONAISE!

Sakura

RAMBO III

EN VERSION FRANÇAISE

21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-8660 878-1107

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

call me.

Gagnez un repas 45TILE TAMPOPO POUR DEUX. GRACIEUSEMENT DU RESTAURANT JARDIN SAKURA, 2114, DE LA MONTAGNE.

«TAMPOPO EST UN FESTIN 5 ÉTOILES»
Un plaisir quasi immortel.
— David Edelstein, VILLAGE VOICE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CONCOURS SUPER ÉTÉ 88

GAGNEZ une des 2 voitures PROBES (modèle GL)

Ford

Tirage le 7 septembre 1988.

METRO

Super Aqua Club SORTIE 2 A POINTE-CALUMET 640 OUEST

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINEPLEX ODEON.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE, CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

ST-JÉRÔME CINEMA REX
TROIS-RIVIÈRES CINEMA DE PARIS
SHERBROOKE BELVEDÈRE
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 891-1310
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-8660 878-1107

Les arts cette semaine

E 16

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 JUIN 1998

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles. LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

A L'ANGLAISE

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

ALLES DU DESIR (LES)

Complexe Desjardins (1): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15.

ALL THE WAY IN

L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BAMBA (LA)

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h. Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h. Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

BATTERIES NOT INCLUDED

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

BETTEJUICE

Loew's (3): Du ven. au mar., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

BETELGEUSE

Cine-Parc Laval (2): des 19 h. Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h. Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h. Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

LONGUEUIL (2)

Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30, 21 h 30.

PARADIS (3)

Sam., dim., 13 h 15, 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15, 22 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 10.

SAINTE-DENIS (2)

12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

BIG

Brossard (3): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

CARREFOUR LAVL (6)

Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 30.

CINEMA EGYPTIEN (1)

13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE (5)

des 19 h.

DECARIE (1)

Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h.

PLACE ALEXIS-NIHON (2)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

POINTE-CLAIRE (4)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BIG BUSINESS

Bogart (2): Du ven. au dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h.

LOEW'S (2)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

VERSAILLES (4)

12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

WESTMOUNT SQUARE

Du ven. au dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 15.

BLOXI BLUES

Berri (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Omega (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

BLOOD SPORT

Carrefour Laval (1): Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

PLACE ALEXIS-NIHON (3)

13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.

BOIRE ET DEBOIRES

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

BROADCAST NEWS

Cineplex (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dauphin (1): Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30.

BULL DURHAM

Astre (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

CARREFOUR LAVL (3)

Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

DECARIE (2)

Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE (1)

12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

PLACE DU CANADA

Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

POINTE-CLAIRE (5)

12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

CALL ME

Cineplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

COLORS

Berri (5): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Cineplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.

COMING TO AMERICA

Bogart (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 20.

CINEMA V

Merc., jeu., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

GREENFIELD (1)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

LAVL (1)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

PALACE (1)

Merc., jeu., 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.

PAJACE (2)

Merc., jeu., 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30.

PALACE (3)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

VERSAILLES (6)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

CROCODILE DUNDEE (2)

Bogart (3): Ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; lun., mar., 19 h, 21 h 20.

CINEMA V

12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

FAIRVIEW (1)

12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30.

GREENFIELD (3)

Du ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

LAVL (1)

Du ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

LAVL (3)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 15 h 55, 18 h 20, 20 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

LOEW'S (4)

12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

LOEW'S (4)

12 h 45, 15 h 10, 20 h. Dernier spectacle sam., 22 h 25.

LOEW'S (5)

Sam., dim., lun., mar., jeu., 13 h 30, 15 h 55, 18 h 20, 20 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

VERSAILLES (3)

Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

VERSAILLES (6)

Ven. au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

ANDRÉ EMPEREUR (LE)

Dauphin (1): Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

PARADIS (2)

Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 40.

DOUBLE DETENTE

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h. Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h. Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

FOIRE AUX MALHEURS (LA)

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h. Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

FRANTIC

Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

FUNNY FARM

Palace (2): Du ven. au mar., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

GENERATION PERDUE

Cine-Parc Laval (2): des 19 h. Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

GOOD MORNING VIETNAM

Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

POINTE-CLAIRE (3)

14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

GREAT OUTDOORS

Astre (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.

BONAVENTURE (1)

Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

BROSSARD (2)

Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20 h; en sem., 19 h, 21 h.

CARREFOUR LAVL (2)

Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE (3)

des 19 h.

PLACE ALEXIS-NIHON (1)

12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

POINTE-CLAIRE (1)

13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

GRENUILLE ET LA BALEINE (LA)

Astre (4): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15. Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.

CARREFOUR LAVL (5)

Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 25.

CHATEAUGUAY (1)

14 h, 16 h, 19 h.

CINEMA DE MONTRÉAL (1)

12 h, 13 h 50, 15 h 35, 17 h 20; 19 h 20, 21 h.

CINE-PARC CHATEAUGUAY (2)

des 19 h.

CINE-PARC LAVL (4)

des 19 h.

CINE-PARC ODEON (2, BOUCHERVILLE)

des 19 h.

CINE-PARC TRACY (1)

des 19 h.

CREMAZIE

Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

LONGUEUIL (1)

Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

PARADIS (1)

Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 20 h 45.

POINTE-CLAIRE (6)

13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

INFIDELITES SURVILLEES

Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

INSOUTENABLE LEGERETE (L')

Berri (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

INTER ESPACE

Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.

CINE-PARC LAVL (3)

des 19 h.

IN THE PINK

Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

LAST EMPEROR (THE)

Cinéma Egyptien (3): 13 h, 16 h 30, 20 h.

LIASON FATALE

Cinéma de Montréal (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 05.

LUMIERE (LA)

Parisien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

LUNETTES D'OR

Complexe Desjardins (1): 15 h, 19 h 20.

MILAGRO BEANFIELD WAR

Cinéma Egyptien (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

MONDO FLASH

Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

MOONSTRUCK

Pointe-Clare (2): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15.

NASTY NURSES

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PACTE (LE)

Saint-Denis (3): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

PERSONAL SERVICES

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

PLAISIRS INTERDITS

Parisien (5): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

POLICE ACADEMY (V)

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 55, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 35; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 35.

CINE-PARC DE JOLIETTE: AU CREPUSCULE

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

CINE-PARC ST-HILAIRE (1)

des 19 h.

POLTERGEIST III

Greenfield (2): 12 h 40, 14 55, 17 10, 19 h 25, 21 h 35.

LAVL (4)

12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

«EN AVANT MARCHÉ AU SON DE 'BILOXI BLUES'!
Un film drôle, émouvant et joyeusement divertissant!

BILOXI BLUES

CKAC 97.3

A UNIVERSAL PICTURE

BERRI OMEGA VERSION FRANÇAISE 4 SEM

«TORDANT ET ENCORE PLUS EFFRAYANT QUE 'GHOSTBUSTERS'»

«BETELGEUSE», le summum de la comédie mystérieuse.
Unique! Plein d'imagination! Amusant!

— Mike Clark, USA TODAY



Michael Keaton (est) BETELGEUSE C'est mon nom... Et faites attention!

(Un nom à retenir par ceux qui n'ont pas peur de rire...)

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

ST-DENIS JEAN-TALON ODEON LAVAL

1500 RUE ST-DENIS 845-3222 4255 JEAN-TALON EST 725-7000 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL PARADIS ST-JÉRÔME JOLIETTE ST-HYACINTHE

PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CARREFOUR DU NORD TRANSCAN SORTIE 95 655-0692

CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL

ROUTE 20 (SORTIE 151) 462-0402 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154

SCHWARZENEGGER 14 ANS

LE PLUS DUR DÉTECTIVE DE MOSCOU.
LE FLIC LE PLUS BIZARRE DE CHICAGO.

IL N'Y A QU'UNE CHOSE QUI EST PIRE QUE DE LES METTRE EN COLÈRE.
LES RENDRE PARTENAIRES.

DOUBLE DÉTENTE
(v.f. de RED HEAT)

BELUSHI 2 SEM

MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

JOLIETTE ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC ODEON

CINÉMA JOLIETTE CINÉMA REX LE PARIS 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310

ST-JEAN CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC TRACY

1117 ST-JEAN BAPTISTE 690-0141 CINÉMA PINE TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CHATEAUGUAY STE-ADELE CINÉ-PARC VAUDREUIL CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

117 ST-JEAN BAPTISTE 690-0141 CINÉMA PINE TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

«BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique...»
un film qui peut vous faire rire et vous faire pleurer.

— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«...le dernier mais non le moindre...»
— Bruce Bailey, THE MONTREAL GAZETTE

«...une excellente comédie, parfaite pour la saison estivale.»
— Brendan Kelly, THE MONTREAL DAILY NEWS

«BIG c'est le film idéal pour l'été: un mélange de réalité, de rires et d'amour.»
— Brendan Kelly, THE MONTREAL DAILY NEWS

Tom Hanks big UNE COMÉDIE SENSATIONNELLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

20th CENTURY FOX présente A GRACIE FILMS Production of A PENNY MARSHALL Film TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD ANNE SPIELBERG GARY ROSS BARRY MALKIN SANTI LOUQUASTO

EGYPTIEN PLACE ALEXIS NIHON POINTE-CLAIRE

100 RUE PELLÉ 80-3172 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206

CARREFOUR LAVAL SQUARE DECARIE BROSSARD CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 5100 DE JEAN-TALON 343-3100 MAIL CHAMPLAIN 465-5006 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

DAN AYKROYD JOHN CANDY

«UNE SEMAINE EN FORÊT AVEC ROMAN ET CHET: C'EST PAS DES VACANCES, C'EST LA GUERRE!»

THE GREAT OUTDOORS VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACEMENTS ET COMPAGNIE

AGENTS EN MEMBRE D'UNION ET CONNEXION CANADIENNE DE SAISON D'ÉTUDES VACANCES 2001

Une valeur de 15000\$ Participez au concours!

20th CENTURY FOX présente A MOUNT COMPANY Production of KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON "BULL DURHAM" TIM ROBBINS TREY WILSON ROBERT WELSH MUSIC BY MICHAEL CONVERTINO MUSIC SUPERVISOR DANNY BRANSON PRODUCTION DESIGNER ARMIN GANZ FILM EDITORS ROBERT LEIGHTON AND ADAM WEISS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY BYRNE EXECUTIVE PRODUCER DAVID V. LESTER PRODUCED BY THOM MOUNTNEY AND MARK BLUM WRITTEN AND DIRECTED BY ROXAN WELTON

EGYPTIEN PLACE ALEXIS NIHON POINTE-CLAIRE

100 RUE PELLÉ 80-3172 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206

CARREFOUR LAVAL SQUARE DECARIE BROSSARD CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 5100 DE JEAN-TALON 343-3100 MAIL CHAMPLAIN 465-5006 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

DAN AYKROYD JOHN CANDY

«UNE SEMAINE EN FORÊT AVEC ROMAN ET CHET: C'EST PAS DES VACANCES, C'EST LA GUERRE!»

THE GREAT OUTDOORS VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACEMENTS ET COMPAGNIE

AGENTS EN MEMBRE D'UNION ET CONNEXION CANADIENNE DE SAISON D'ÉTUDES VACANCES 2001

Une valeur de 15000\$ Participez au concours!

20th CENTURY FOX présente A MOUNT COMPANY Production of KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON "BULL DURHAM" TIM ROBBINS TREY WILSON ROBERT WELSH MUSIC BY MICHAEL CONVERTINO MUSIC SUPERVISOR DANNY BRANSON PRODUCTION DESIGNER ARMIN GANZ FILM EDITORS ROBERT LEIGHTON AND ADAM WEISS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY BYRNE EXECUTIVE PRODUCER DAVID V. LESTER PRODUCED BY THOM MOUNTNEY AND MARK BLUM WRITTEN AND DIRECTED BY ROXAN WELTON

EGYPTIEN PLACE ALEXIS NIHON POINTE-CLAIRE

100 RUE PELLÉ 80-3172 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206

CARREFOUR LAVAL SQUARE DECARIE BROSSARD CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 5100 DE JEAN-TALON 343-3100 MAIL CHAMPLAIN 465-5006 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°6

JEAN-CLAUDE LORD
une entrée remarquée suivie d'un

TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS!

Serge Dussault / La presse

Certes un des plus réussis de la série!
Franco Nuovo / Journal de Montréal
Les parents ne regretteront pas une seconde d'avoir accompagné leurs enfants. — René Homier-Roy / CKAC

Nous étions plus d'un millier, le soir de la première à succomber aux charmes de cette enfant de douze ans.
Luc Perreault / La Presse

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

Un film de **JEAN-CLAUDE LORD**

Un film écrit par JACQUES BOBET et ANDRÉ MELANÇON d'après une idée originale de JACQUES BOBET • Produit par ROCK DEMERS avec FANNY LAUZIER • DENIS FOREST dans le rôle de Marcel • MARINA ORSINI • JEAN LAJEUNESSE • LISE THOUIN

CKAC 97.3 SUPER

BERRI MONTREAL PARADIS ASTRE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1504 MT-ROYAL E. 521-7870 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 9480 LACORDAIRE 327-5001

CHATEAUGUAY LONGUEUIL CRÉMAZIE CARREFOUR LAVAL POINTE-CLAIRE

117 ST-JEAN BAPTISTE 690-0141 PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206

SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES VALLEYFIELD JOLIETTE ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE SOREL STE-ADELE ST-JEAN

CINÉMA CAPITOL CINÉMA DE PARIS CINÉMA LE PARIS CINÉMA JOLIETTE CINÉMA REX LE PARIS CINÉMA RIO CINÉMA PINE BOITE A FILMS

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TRACY

AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN (SORTIE 95) 655-0692 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

GAGNANT DE 9 OSCARS

LE DERNIER EMBREUR

DAUPHIN PARADIS

BEAUBIEN - BERVILLE 721-0060 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

WILLIAM HURT

BROADCAST NEWS

EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN

BEAUBIEN - BERVILLE 721-0060

FRANTIC

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DESJARDINS ST-JEAN

BASILAIRE 1 288-3141 BOITE A FILMS

SEAN PENN ROBERT DUVALL

COLORS

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI JOLIETTE TROIS-RIVIÈRES

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CINÉMA JOLIETTE CINÉMA DE PARIS

POUR ELLES, FAIRE DE LA MUSIQUE... C'EST LEUR BUT!

UN GROUPE, UN RÊVE, UN ÉTÉ.

JUSTINE BATEMAN

SATISFACTION

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI BROSSARD

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5006

ODEON-LAVAL 2ième FILM AU CINÉ-PARC CINÉ-PARC LAVAL

CENTRE 2000 - ST-MARTIN BLVD 687-5207 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

66

«★★★★★»
— Bill Brownstein, THE GAZETTE, Montréal

«GRAND CHELEM!»

Bull Durham pulvérise tous les records... Kevin Costner s'y révèle un acteur hors pair. Susan Sarandon nous offre une des meilleures interprétations encore jamais vue dans une comédie américaine.

— David Edelstein, ROLLING STONE New York

KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON

Une comédie romantique où L'AUTRE passe-temps favori de l'Amérique prend la vedette!

BULL DURHAM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A MOUNT COMPANY PRODUCTION KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON "BULL DURHAM" TIM ROBBINS TREY WILSON ROBERT WELSH MUSIC BY MICHAEL CONVERTINO MUSIC SUPERVISOR DANNY BRANSON PRODUCTION DESIGNER ARMIN GANZ FILM EDITORS ROBERT LEIGHTON AND ADAM WEISS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY BYRNE EXECUTIVE PRODUCER DAVID V. LESTER PRODUCED BY THOM MOUNTNEY AND MARK BLUM WRITTEN AND DIRECTED BY ROXAN WELTON

LE FAUBOURG PLACE DU CANADA POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL SQUARE DECARIE ASTRE STE-ADELE

1516 STE-CATHERINE O. 832-7121 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4026 6341 TRANSCANADIENNE (ST-JEAN) 630-1296 2290 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 343-3100 9485 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA PINE

66

«★★★★★»
— Bill Brownstein, THE GAZETTE, Montréal

«GRAND CHELEM!»

Bull Durham pulvérise tous les records... Kevin Costner s'y révèle un acteur hors pair. Susan Sarandon nous offre une des meilleures interprétations encore jamais vue dans une comédie américaine.

— David Edelstein, ROLLING STONE New York

KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON

Une comédie romantique où L'AUTRE passe-temps favori de l'Amérique prend la vedette!

BULL DURHAM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A MOUNT COMPANY PRODUCTION KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON "BULL DURHAM" TIM ROBBINS TREY WILSON ROBERT WELSH MUSIC BY MICHAEL CONVERTINO MUSIC SUPERVISOR DANNY BRANSON PRODUCTION DESIGNER ARMIN GANZ FILM EDITORS ROBERT LEIGHTON AND ADAM WEISS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY BYRNE EXECUTIVE PRODUCER DAVID V. LESTER PRODUCED BY THOM MOUNTNEY AND MARK BLUM WRITTEN AND DIRECTED BY ROXAN WELTON

LE FAUBOURG PLACE DU CANADA POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL SQUARE DECARIE ASTRE STE-ADELE

1516 STE-CATHERINE O. 832-7121 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4026 6341 TRANSCANADIENNE (ST-JEAN) 630-1296 2290 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 343-3100 9485 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA PINE

CINÉMA

La perestroïka au Festival du film publicitaire de Cannes

d'après AFP
CANNES (France)

La cérémonie de clôture du Festival du film publicitaire de Cannes a lieu aujourd'hui dans cette ville devenue la Mecque mondiale du cinéma.

Si la 35^e édition du Festival ne passe pas à l'histoire pour autre chose, elle aura au moins été marquée par un événement inusité:

pour la première fois, en effet, le prestigieux Festival, qui s'est ouvert en début de semaine dans le sud de la France, a accueilli un film publicitaire soviétique.

Le producteur et l'agent venus défendre cette toute dernière production se sont retrouvés pour la première fois confrontés aux quelque 4 000 participants à cette grand-messe publicitaire de Cannes. Il ne s'agit pas d'une publicité pour un quelconque produit de consommation, mais bien une

pub sociétale, selon l'appellation utilisée ici. Ce spot d'intérêt général *made in URSS* vante les mérites de la conservation de l'énergie, une nécessité qui n'épargne apparemment pas les pays de l'est.

Si l'URSS n'a présenté qu'un film à l'appréciation du jury composé de 20 membres professionnels, dont deux Français, les États-Unis n'en ont proposé pas moins de 700. Deuxième à ce hit-parade des *publiphages*, la Gran-

de-Bretagne, suivie de la France qui présente 410 films.

Au total, 40 pays ont participé à ce festival au cours duquel le jury a eu pour mission de départager, avant la cérémonie de clôture d'aujourd'hui, près de 3 500 films, soit 500 de plus que l'an dernier.

On sait que les meilleurs d'entre eux font l'objet d'une diffusion à travers le monde. A Montréal, ces projections sont particulièrement courues.

FAMOUS PLAYERS

EDDIE MURPHY

Mercredi le 29 juin, le Prince AKEEM découvre l'Amérique.



COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION A LANDIS-FOLSEY FILM
EDDIE MURPHY - COMING TO AMERICA - ARSENIO HALL - JAMES EARL JONES - JOHN AMOS - MADGE SINCLAIR
SHARI HEADLEY Executive Producer LESSIE BEIZBERG and MARK LIPSKY Story by EDDIE MURPHY Screenplay by DAVID SHEFFIELD & BARRY W. BLAUSTEIN Produced by ROBERT D. WACIS and GEORGE FOLSEY, JR.
Original Music by John Williams A Paramount Picture
K110 Records, Casablanca and Compact Discs TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

ROYALEMENT À L'AFFICHE DÈS MERCREDI LE 29 JUIN



Écoutez CKOI pour vous mériter des billets de la présentation spéciale de mardi le 28 juin.

VERSION FRANÇAISE RAMBO III

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866 3856
sam dim lun merc jeu
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
mar 12:15-2:30-4:45

LAVAL
CENTRE L'ARL 688 7770
ven à mar 12:45-3:00-
5:15-7:30-9:45
COUCHE TARD sam 12:00

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800
1:00-3:10-5:20-7:30-9:35
COUCHE TARD sam 11:35

DIMA FILMS présente
«Film d'une extraordinaire beauté. Des images d'une grande sensualité et d'une incroyable poésie.»
— Marcel Jean, LE DEVOIR

«Un climat à la fois poétique et fantastique. Ce qui séduit dans ce film c'est la beauté des images.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

«Très beau film, images magnifiques.»
— René Homier Roy, PREMIERES

PRIX DU JURY CANNES 87

YELEN LA LUMIÈRE

version originale avec sous-titres français

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866 3856
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

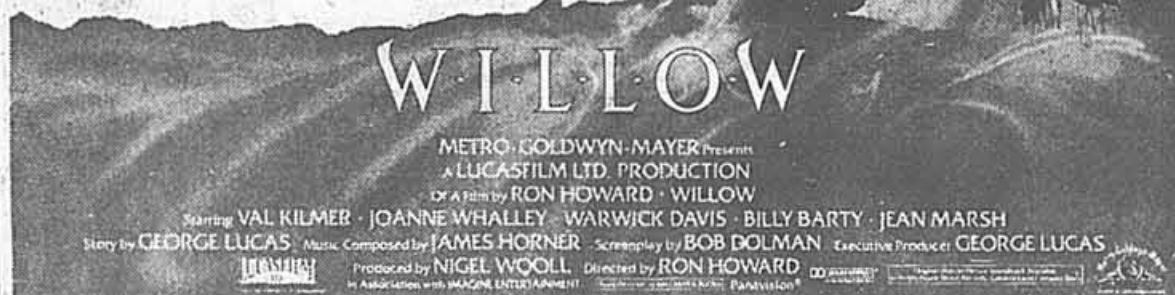


WILLOW EST DANS UNE CLASSE À PART... Il possède la puissance et le panache des meilleurs films de Lucas...»
— Joseph Gelmis, NEWSDAY

«UNE HISTOIRE DE MAGIE qui nous laisse sous le charme et l'effet d'un monde magique dessiné avec amour.»
— Sheila Benson, L.A. TIMES

«Un véritable délice pour tous... On peut espérer un été animé avec un film comme 'WILLOW'»
— Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

6^e SEMAINE DE MAGIE!



WILLOW

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
OF A FILM BY RON HOWARD - WILLOW
Starring VAL KILMER - JOANNE WHALLEY - WARWICK DAVIS - BILLY BARTY - JEAN MARSH
Story by GEORGE LUCAS Music Composed by JAMES HORNER Screenplay by BOB DOLMAN Executive Producer GEORGE LUCAS
Produced by NIGEL WOOLL Directed by RON HOWARD
In Association with MAGNIFICENT ENTERTAINMENT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL
1430 BUREAU 288 7927
1:30-4:25
7:00-9:35

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631 8558
1:35-4:10
7:00-9:35

«Époustouffant! Endiable! Connery et les poursuites vous feront perdre le souffle!»

— Don Atkinson, CALGARY HERALD

«Connery est au meilleur de sa forme.»
— Debra Britz, USA TODAY



THE PRESIDIO

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A D. CONSTANTINE CONTE PRODUCTION
A PETER HYAMS FILM SEAN CONNERY - MEG RYAN
MEG RYAN and JACK WARDEN - THE PRESIDIO - Music by BRUCE BROUGHTON
Co-Producer FRED CARLSON - Executive Producer JONATHAN A. ZIMBERT
Written by LARRY FERGUSON - Produced by D. CONSTANTINE CONTE
Directed by PETER HYAMS - A PARAMOUNT PICTURE

version originale anglaise
AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937 8978
1:00-3:00-5:05
7:15-9:30

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631 8558
12:45-2:40-4:50
7:00-9:20

UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES...
TELLEMENT DRÔLE! Une comédie associant aventure et romance.
Hogan est tout simplement irrésistible.

Susan Granger, WMCA, NEW YORK

UNE OEUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARÈS DE L'ÉTÉ!

Joanna Langfield, ABC NEWS

«Encore meilleur que 'CROCODILE DUNDEE I'»
— Bob Thomas, ASSOCIATE PRESS



PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI

"CROCODILE" DUNDEE II JOHN MEILLON EXECUTIVE PRODUCER PAUL HOGAN
WRITTEN BY PAUL HOGAN AND BRETT HOGAN PRODUCED BY JOHN CORNELL AND JANE SCOTT
DIRECTED BY JOHN CORNELL A PARAMOUNT PICTURE
TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

version originale anglaise

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 851 7437
LOEWS 3 M
12:00-2:25-4:50-7:15-9:40
COUCHE TARD sam 12:00

LOEWS 4 M
12:45-3:10-5:35-8:00
COUCHE TARD sam 10:25

LOEWS 5 M
sam dim lun mar jeu
1:30-3:55-6:20-8:45
merc 1:30-3:55
COUCHE TARD sam 11:10

LAVAL
CENTRE L'ARL 688 7770
LAVAL 1 M
ven à mar 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL 3 M
merc jeu
12:00-2:20
4:40-7:00-9:20

CINÉMA V
5560 SHERBROOKE O. 489 5559
ven à mar 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20

BOGART
3575 Ave du PRINCE 844 9420
ven à dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
lun mar soirs 7:00-9:20

GREENFIELD PARK
370 BOUL. TASCHEURAU 871 6520
ven à mar 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20

VERSAILLES 6 M
ven à mar 12:00-2:20
4:40-7:00-9:25
COUCHE TARD sam 11:40

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8006
12:05-2:20-4:35
7:00-9:30

VERSAILLES 3 M
merc jeu 12:00-2:20
4:40-7:00-9:25

Interdiction de diffuser un film colorié de John Huston

La Cinquième chaîne va en appel aujourd'hui même contre le jugement

Agence France-Presse
PARIS

L'affaire de la diffusion de la version colorisée d'*Asphalt Jungle* doit être rejugée aujourd'hui, la Cinquième chaîne ayant annoncé hier soir qu'elle faisait appel.

La justice française avait auparavant interdit la diffusion par une chaîne de télévision, prévue

pour la première fois en France, de la version colorisée d'un film du réalisateur américain John Huston.

La cinquième chaîne (privée), appartenant au patron de presse Robert Hersant et au magnat de la télévision italienne Silvio Berlusconi avait programmé pour dimanche une version colorisée d'*Asphalt Jungle* («Quand la ville dort»), tourné en 1950 en noir et

blanc par Huston, suscitant un grand émoi parmi les cinéastes.

Le tribunal, saisi par les sociétés d'auteurs et les héritiers de John Huston, leur a donné raison et a interdit du même coup la diffusion de tout autre oeuvre d'Huston colorisée, susceptible selon lui d'entraîner un dommage intolérable et irréparable pour ceux qui, défendant l'intégrité de

l'oeuvre, invoquent le respect de la volonté de John Huston.

Mort l'année dernière, Huston a été l'un des adversaires les plus acharnés de ce procédé de coloration par ordinateur, mis au point aux Etats-Unis par Ted Turner. Les films colorisés sont diffusés depuis plusieurs années aux Etats-Unis par les télévisions, mais dans ce pays le droit moral

de l'auteur sur ses oeuvres n'est pas reconnu.

«Les réalisateurs apportent un soin particulier à la recherche des contrastes obtenus par un choix minutieux des couleurs filmées», a aussi fait observer le tribunal de Paris.

Le président de la cinémathèque française, M. Jean Rouch, et le ministre socialiste de la culture, M. Jack Lang, avaient joint

leur voix à celle des réalisateurs. «Pourquoi ne pas colorier les photographies de Cartier-Bresson?» s'était indigné M. Lang.

Les réalisateurs français avaient déjà protesté, en vain, contre la coupure à la télévision de leurs films par la publicité, autorisée depuis plus d'un an en France, rejoignant ainsi un combat aussi mené aux Etats-Unis par des auteurs comme Woody Allen



«Que dis-tu là?!»

MOLLY RINGWALD
RANDALL BATINKOFF

“ET SI ON LE GARDAIT”

La question ne se pose pas, il en fera partie.

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A JERRY BELSON PRODUCTION
A JOHN G. AVILDSÉN FILM MOLLY RINGWALD
“FOR KEEPS” RANDALL BATINKOFF KENNETH MARS MUSIC BY BILL CONTI EDITOR JOHN G. AVILDSÉN
WRITTEN BY TIM KAZURINSKY & DENISE DE CLUE PRODUCED BY JERRY BELSON AND WALTER COBLENZ
DIRECTED BY JOHN G. AVILDSÉN READ THE AVON PAPERBACK DELPHI

Version française de: «FOR KEEPS»

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
1:25-3:30-5:35-7:40-9:45

UNIVERSITÉ 850 STE CATHERINE E. 849 0041
sam dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
lun à jeu soirs 7:15-9:20

LAVAL CENTRE LABEL. 608 7770
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

ARTICLES ORIGINAUX TIRÉS DE FILMS TELS QUE
WILLOW, CROCODILE DUNDEE II,
RAMBO III et PLUS ENCORE...!

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL

CHEVY CHASE FUNNY FARM
Version o. anglaise
Aucun laissez-passer ven à mar 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
PALACE 400 STE CATHERINE Q. 866 3856 COUCHE TARD sam 11:40

Un nom qui fait rire jusqu'à l'au-delà.
BEETLEJUICE
Version o. anglaise ven à mar 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
PALACE 400 STE CATHERINE Q. 866 3856 COUCHE TARD sam 11:30

POLTERGEIST III
Version o. anglaise
PALACE 5 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 COUCHE TARD sam 11:50
PALACE 6 ven à mar 12:00-2:10-4:20-6:30-8:40 COUCHE TARD sam 10:50
LAVAL 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 COUCHE TARD sam 11:45
GREENFIELD PARK 12:40-2:55-5:10-7:25-9:35
VERSAILLES ven à mar 12:30-2:40-4:55-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:45

LES PLAISIRS INTERDITS
Où commencent-ils... Où s'arrêtent-ils...
MONICA QUERRITORE LORENZO LENA SAVERIO VALLONE
V.F. de THE DARK SIDE OF LOVE
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
1:25-3:25-5:25-7:25-9:25

«Une action incroyable. Schwarzenegger est super 'DOUBLE DÉTENTE', un film brûlant!»
— Joel Siegel, ABC-TV NETWORK
«Un film plein d'action, aux multiples rebondissements.»
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
SCHWARZENEGGER DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
BELUSHI
Présenté par: 980 d'gm L'Esprit
Aucun laissez-passer
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE Q. 866 3856
12:10-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 12:15-2:35-4:55-7:10-9:35 COUCHE TARD sam 11:50
VERSAILLES 12:20-2:40-4:55-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:45
GREENFIELD PARK 12:15-2:35-4:55-7:10-9:35 COUCHE TARD sam 11:50
GREENFIELD 3 5:00-7:15-9:30
...et en anglais aux CINÉMA V. BOGART, Cinéma de PARIS, PALACE et DORVAL.

«Un spectacle qu'il ne faut absolument pas manquer! Merci à ceux qui nous ont offert ce film, le meilleur spectacle de l'été.»
— David Ansen, NEWSWEEK

«Un divertissement tout à fait enchanteur du début à la fin, plus que drôle... c'est hilarant!»
— Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«Des moments tellement inédits et inoubliables... C'est le délire, la folie est tellement inattendue que vous devez le voir pour le croire!»
— Janet Maslin, N.-Y. TIMES

«Un coup de maître... sans contredit»
— Bill Brownstein, THE GAZETTE

«**** HOUURAI!»
— Mike Clark, USA TODAY

C'est sensass! (1) Les deux comédiennes les plus talentueuses de la planète (2) dans un duo comique pétant le feu! (3) Une comédie étourdissante et tourbillonnante! (4) Éclats de rires assurés! (1)

(1) GOOD MORNING AMERICA, Joel Siegel
(2) TIME MAGAZINE, Richard Corliss
(3) PEOPLE MAGAZINE, Peter Travers
(4) CBS-TV, Dennis Cunningham

BETTE MIDLER **LILY TOMLIN**

BIG BUSINESS



TOUCHSTONE PICTURES presents SILVER SCREEN PARTNERS III
BETTE MIDLER · LILY TOMLIN "BIG BUSINESS"
Written by DORI PIERSON & MARC RUBEL Produced by STEVE TISCH MICHAEL PEYSER Directed by JIM ABRAHAMS
Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. ©1988 Touchstone Pictures

Version originale anglaise


LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

BOGART 3575 Ave du PARC 844 9470
ven à dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
lun à jeu soirs 7:00-9:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
12:40-2:50-5:00-7:15-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

Le CINÉMA Ave. GREENE, WESTMOUNT 931 2477
ven à dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:15
lun à jeu soirs 7:10-9:15

TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG present
Who Framed ROGER RABBIT
A ROBERT ZEMECKIS FILM



L'histoire d'un homme, d'une femme et d'un lapin qui se retrouvent dans un imbroglio...

TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG present ROBERT ZEMECKIS with BOB HOSKINS CHRISTOPHER LLOYD
"WHO FRAMED ROGER RABBIT" and JOANNA CASSIDY Produced by SILVER SCREEN PARTNERS III
Music by ALAN SILVESTRI Executive Producer STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY Based on the book by GARY K. WOLF Screenplay by JEFFREY PRICE & PETER SEAMAN
Produced by ROBERT WATTS and FRANK MARSHALL Directed by ROBERT ZEMECKIS

Special Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © 1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment Inc.

Présenté par: **chom 92.7 fm** Version originale anglaise

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631 8586
12:30-2:40-4:50-7:00-9:30

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095
12:05-2:30-5:00-7:20-9:45

Aucun laissez-passer
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
12:25-2:45-5:05-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

Qu'est-ce qu'un fan club ne ferait pas pour son idole ?

d'après United Press International

Depuis qu'elle a entendu la chanson *Winter World of Love*, en 1970, Jean Marshalek est une fan dévouée d'Engelbert Humperdinck. Elle a assisté à de nombreux spectacles qu'il a présentés à travers les États-Unis et l'a rencontré une centaine de fois.

« Personne d'autre ne donne un meilleur show, dit-elle avec enthousiasme. Quelques personnes pensent que Tom Jones est le meilleur, mais c'est faux. Mon mari ne le regarde même pas. »

Jean est la présidente du fan club de Humperdinck situé à Baltimore et qui est connu sous le nom d'*Engelbert's Angels in Humperdinck Heaven*. Son mari, Melvin, a un trophée qui le désigne comme étant le fan masculin no. 1 du chanteur.

« Évidemment, nous achetons tous ses microsillons et nous allons voir autant de spectacles que nous le pouvons, raconte Mme Marshalek. Nous avons aussi des vidéocassettes, que nous regardons régulièrement. »

Des mères et des grands-mères

Certains critiques peuvent voir une telle dévotion d'un œil cynique, mais Blanche Trinajstick, présidente de l'Association nationale des fans clubs, considère que

Jean Marshalek est un excellent exemple d'une « fan » bonne et loyale. Agée de 65 ans, Mme Trinajstick travaille à partir de chez elle, au Colorado. Elle prend sa retraite cette année, heureuse de voir que les fan clubs sont perçus positivement.

« Pendant des années, les fan clubs ont eu une image négative parce que les gens se servaient d'eux pour avoir accès aux vedettes, explique-t-elle. Je fais référence aux groupies, qui étaient de véritables pestes. »

Mme Trinajstick ajoute qu'elle s'est efforcée, pendant sa présidence, d'améliorer l'image des fan clubs. Selon elle, il en existait un millier aux États-Unis.

« La plupart des gens qui font partie de fan clubs sont matures, dit-elle. Ce sont des mères et des grands-mères qui ne sont pas intéressées à avoir une relation personnelle avec les artistes. Elles veulent seulement voir à la bonne marche du fan club qui les intéresse. »

Certains clubs organisent à l'occasion des réceptions et y invitent l'objet de leur dévotion. Humperdinck et l'actrice Annette Funicello, notamment, n'ont pas d'objection à rencontrer leurs fans.

La réplique aux médias
D'autres présidents de clubs s'ef-



Les Monkees ont toujours leurs fans 20 ans après: Mickey Dolenz (à gauche), Davy Jones et Peter Tork. Manque à l'appel: Mike Nesmith.

forcent de donner meilleure presse à leur vedette. Ils ne sont pas d'accord avec le traitement que leur donne les médias et trou-

vent que leurs plus grandes qualités ont été oubliées.

Johnny Rodgers, 20 ans, a fondé le *Joan Crawford memorial*

fan club après le lancement du livre *Mommie Dearest*, qui décrit l'actrice comme étant instable émotivement.

« J'aime le style de cette femme, dit-il. Je pense qu'elle était forte et pouvait affronter n'importe quel problème. Sa fille n'avait pas le droit de la calomnier de cette façon. Elle est morte, elle ne peut pas se défendre. »

Le président de l'*International Frank Sinatra Society*, Gary Doctor, de la Caroline du Sud, a adopté une position semblable.

« Le club est né en Australie, en 1974, après que Frank Sinatra ait fait une tournée désastreuse là-bas, explique-t-il. Il avait appelé les femmes journaliste les "prostituées de la presse" (*hookers of the press*) et a eu beaucoup de problèmes avec les syndicats. Or malgré sa relation turbulente avec la presse, je suis d'avis que ce sont ses enregistrements et son talent qui comptent. »

Parfois, la loyauté des fans et des présidents des fan clubs persiste même si les artistes sortent rarement en public, ne sont vus à la télé que dans les reprises ou sont décédés.

La chanteuse country Patsy Cline, par exemple, morte tragiquement dans un accident d'avion en 1963, a encore son fan

club. Celui-ci connaît un regain de popularité depuis le début des années 80 grâce au lancement du film *Coal Miner's Daughter*, qui relate la vie de la chanteuse Loretta Lynn, et du long métrage *Sweet Dreams*, qui est basé sur la vie de Cline.

200 survivants des Monkeys
On compte aussi environ 200 fan clubs encore dévoués aux Monkeys, qui avaient une série télévisée il y a 20 ans. Ils ont uni leurs efforts pour qu'on décerne aux comédiens-musiciens une étoile sur le fameux *Hollywood's Walk of Fame*. Ils n'ont pas encore réussi mais ils ont amassé suffisamment d'argent pour dédier deux étoiles à leurs vedettes préférées (une étoile coûte \$3.500).

C'est ce genre de dévouement que Blanche Trinajstick applaudit. Mais après s'être assurée pendant des années que les fan clubs américains ont une bonne réputation, elle a hâte de redevenir une simple fan.

« J'ai abandonné mes cartes de membres quand je suis devenue présidente de l'Association nationale des fan clubs, déclare-t-elle. J'appartenais aux fan clubs de Rex Allen et de James Garner. Mais comme je ne voulais pas qu'on m'accuse de ne pas être impartiale, j'ai dû les laisser tomber. »

Le bridge

Il est très difficile de se défendre contre les « ferts »



ANDRÉ TRUDELLE

Maurice Laroche, capitaine de l'équipe québécoise qui a remporté récemment le championnat canadien par équipe de quatre, croit que la Fédération canadienne ne devrait pas accepter, comme elle le fait, toutes les conventions lors des finales des CNTC.

« Je fais allusion aux « ferts », dit-il. Ce genre destructeur de conventions, qui a pris naissance en Australie je crois, consiste à passer avec une main forte et à gager avec peu ou pas de points en main. On compte quelques autres variantes. Une équipe championne qui n'est pas préparée contre ce système peut subir l'élimination contre une paire moyenne, surtout dans un court match.

« Les États-Unis n'acceptent pas les ferts dans leurs finales par équipe de quatre.

« Pour ma part, je suis convaincu que je peux préparer en un an, une équipe formée de bons joueurs, qui, en utilisant les ferts, pourra remporter le championnat du Canada, où la ronde finale ne comprend que 10 planchettes contre chacune des 19 autres équipes qualifiées. Je ne dis pas que je ne tenterai pas l'expérience. J'aurais deux paires utilisant des ferts et une troisième paire jouant normalement.

« Je vous donne un exemple des ferts. Vous gagez 1 Pi, en première ou deuxième position. Vous indiquez à votre partenaire que vous auriez passé avec un autre système. Vous passez, vous signifiez à votre vis-à-vis que vous avez une ouverture de 1 Pi. Sans préparation, il est à peu près impossible de se défendre contre un tel système.

« Par ailleurs, une équipe championne du Canada utilisant cette façon de faire aurait tôt fait de s'être éliminée en compétition internationale. »

Note aux lecteurs: le bridge des duplicatas de vos clubs n'est pas aussi complexe. Je ne conseille à personne d'utiliser les ferts. Je rapporte simplement les propos de Maurice Laroche parce qu'ils m'ont paru intéressants.

Quelques problèmes

Si vous aimez les problèmes, en voici trois, trois petits chelems. Dans chaque cas, il faut choisir le bon plan de jeu. On pourra ensuite comparer avec la solution, plus bas dans le texte. Voyons un premier cas. Pour faciliter la mise en page, Nord et Sud ont pris les positions habituelles d'Ouest et d'Est dans le problème, mais ils retrouvent leurs places dans la solution.

Donneur: Sud
Vulnérabilité: Est-Ouest

Nord	Sud
♠ D 8 3 2	♠ A R 10 9 4
♥ V 7	♥ A R D
♦ V 8 5	♦ A V 10 3
♣ D 9 5 2	♣ 6

Les enchères:
Sud Ouest Nord Est
2 Pi passe 3 Pi passe
4 Tr passe 4 Pi passe
6 Pi passe passe passe

Entame: As de K
Voyons maintenant un deuxième cas.

Donneur: Sud
Vulnérabilité: Nord-Sud

Nord	Sud
♠ 5	♠ A R D
♥ A D V 3	♥ R 10 9 2
♦ D 7 4 2	♦ A 6 3
♣ A R 9 3	♣ V 10 5

Les enchères:
Sud Ouest Nord Est
1 SA passe 2 Tr passe
2 Co passe 6 Co passe
passe passe

Entame: 8 de Co
Voici un troisième problème.

Donneur: Est
Vulnérabilité: tous

Nord	Sud
♠ R 10 5 3	♠ A 6 2
♥ 8 2	♥ A R D 10 7
♦ V 10 8	♦ A R D
♣ A 9 6 4	♣ 5

Les enchères:
Est Sud Ouest Nord
passe 2 Tr passe 3 Tr
passe 3 Co passe 3 Pi
passe 4 K passe 4 Co
passe 4 SA passe 5 K
passe 5 SA passe 6 Tr
passe 6 Co passe passe

Entame: Dame de Tr
Passons maintenant aux solutions.

Dans le premier cas, il est clair que l'impatte à Tr doit réussir. Mais quelques précautions s'imposent au cas d'un partage 0-4 ou 4-0 des atouts. Après l'As de K, Ouest revient du 3 vers la Dame. Sud coupe du 9 de Pi et encaisse l'As de Pi. Est ne fournit pas. Le déclarant joue alors le Roi de Pi, puis le 10 de Pi, puis Pi à nouveau. Quand Ouest n'a plus d'atout, le mort joue le 9 de Tr. Si Est ne couvre pas, Sud laisse filer et le contrat est assuré.

Voici la main complète.

Nord	Sud
♠ D 8 3 2	♠ A R 10 9 4
♥ V 7	♥ A R D
♦ V 8 5	♦ A V 10 3
♣ D 9 5 2	♣ 6
Ouest	Est
♠ V 7 6 5	♠ aucun
♥ 9 4 3 2	♥ 10 8 6 5
♦ A 10 7 4 3	♦ R D 9 2
♣ aucun	♣ R 8 7 6 4
Sud	Nord
♠ A R 10 9 4	♠ D 8 3 2
♥ A R D	♥ V 7
♦ 6	♦ V 8 5
♣ A V 10 3	♣ D 9 5 2

Dans le deuxième cas, si la Dame de Tr est placée en Ouest, le déclarant n'éprouvera aucun problème. Mais si elle est en Est, le contrat chutera d'une levée. Pour se donner une chance de plus, le déclarant doit d'abord tenter l'impatte du Roi de K. Il gagne l'entame atout du Valet au mort, revient petit vers sa main et Est ne fournit pas. Sud joue petit K vers la Dame. Ouest K du Roi et revient K. Le déclarant prend de l'As. Joue As et Roi de Tr, puis petit Pi vers sa main. Il encaisse Roi et Dame de Pi en jetant deux Tr du mort. Valet de Tr coupé de

l'As de Co et retour de la Dame de Co prise du Roi du déclarant, puis le 10 de Co pour aller chercher le dernier atout en Ouest et petit K vers la Dame du mort pour la dernière levée.

Si l'impatte à K échouait, le déclarant devrait se rabattre vers l'impatte de la Dame de Tr. Voici les quatre jeux.

Nord	Sud
♠ 5	♠ A R D
♥ A D V 3	♥ R 10 9 2
♦ D 7 4 2	♦ A 6 3
♣ A R 9 3	♣ V 10 5
Ouest	Est
♠ V 9 6 3	♠ 10 8 7 4 2
♥ 8 7 5 4	♥ 6
♦ R 9	♦ V 10 8 5
♣ 7 6 2	♣ D 8 4
Sud	Nord
♠ A R D	♠ 5
♥ R 10 9 2	♥ A D V 3
♦ A 6 3	♦ D 7 4 2
♣ V 10 5	♣ A R 9 3

Dans le dernier cas, le déclarant doit prendre l'entame de l'As de Tr et couper immédiatement un Tr pour se protéger contre un partage 4-1 des atouts. Puis il joue As et Roi de Co. Ouest ne fournit pas au deuxième tour. Sud encaisse alors ses trois K, puis As et Roi de Pi, autre Tr coupé et retour Pi. Ouest gagne, mais son retour vers la fourchette D-10 d'atout du déclarant met fin au suspense.

Nord	Sud
♠ R 10 5 3	♠ A 6 2
♥ 8 2	♥ A R D 10 7 3
♦ V 10 8	♦ A R D
♣ A 9 6 4	♣ 5
Ouest	Est
♠ D V 8 7	♠ 9 4
♥ 5	♥ V 9 6 4
♦ 9 6 4 2	♦ 7 5 3
♣ D V 10 3	♣ R 8 7 2
Sud	Nord
♠ A 6 2	♠ R 10 5 3
♥ A R D 10 7 3	♥ 8 2
♦ A R D	♦ V 10 8
♣ 5	♣ A 9 6 4

À Sainte-Adèle

Le club de bridge de Sainte-Adèle, en existence depuis déjà huit ans, a cessé ses activités pour la période estivale. Au cours de l'année 1987-88, le club, qui tient ses séances à la polyvalente Norbert-Morin, a réuni 110 membres et maintenu une moyenne de 14 à 15 tables par séance.

Le club a perdu son directeur, M. Albert Robert, âgé de 73 ans, mort subitement au début du mois. M. Robert, bien connu dans la région, s'était aussi occupé du bridge au club de golf de Shawbridge. Mes sympathies à la famille éprouvée.

Lors de l'Epson, le 3 juin dernier, le club de Sainte-Adèle a enregistré un total de 21 tables. Denis Lacroix et Monique Desjardins ont pris la première place avec 1618 points, devant Madeleine et Maurice Lupien, à 1503. Le club de Sainte-Adèle rouvrira ses portes le vendredi 9 septembre, à 19h 30.

À compter du premier juillet, Jacques Vallerand, de Saint-Sauveur, prendra la relève et tiendra des séances de duplicata pour les bridgeurs des Laurentides. Ces séances auront lieu au centre communautaire de Prévost, rue Maple.

Philatélie

Avec une bonne longueur d'avance, l'émission de la Fête du Canada



DENIS MASSE

Pour les Postes canadiennes, la Fête du Canada est une fête mobile dont la date varie considérablement d'une année à l'autre. Cette année, en particulier, la fête nationale a été célébrée avec « une bonne longueur d'avance » sur le calendrier, soit le 17 juin.

L'émission d'un nouveau jeu de quatre timbres consacrés aux innovations canadiennes en matière de science et de technologie (le thème qui fait les frais de la fête depuis trois ans), a été avancée au 17 juin pour des considérations plus commerciales, soit l'ouverture, à Toronto, de l'exposition de l'American Topical Association.

Il se trouve ainsi que l'émission suivante, celle du 4 juillet, est beaucoup plus proche de la Fête du Canada que ne l'est l'émission qui est censée la rappeler aux Canadiens. De toute façon, la facture des timbres émis annuellement à cette occasion n'offre rien qui puisse se rapporter de près ou de loin à la fête: aucune mention, aucun signe particulier.

Toutefois, en offrant aux participants de Topex 88 une nouvelle émission riche en thèmes divers, la Société canadienne des Postes a satisfait un grand nombre d'amateurs de « premiers jours ». Les thématistes ont ainsi hérité d'une manne très riche de sujets à insérer dans leurs collections: sciences et technologie, bien sûr, en plus de combustibles et éclairage (le kérosène), d'agriculture (le blé

Les provinces reconnues

Nos fabricants de produits philatéliques, à Ottawa, viennent de constater qu'ils commettaient depuis toujours une omission *impardonnable* qu'ils vont désormais s'appliquer à rétablir.

À l'avenir, les marques d'oblitération apposées sur les



plis Premier jour des Postes canadiennes, indiqueront le nom (abrégé) de la province correspondant à la ville qui y est mentionnée comme lieu du lancement officiel.

Cette note paraît dans le tout dernier communiqué de presse des Postes qui ajoute que la nouvelle mesure débute avec l'émission du 1er juin consacrée à la conservation de la faune.

À vrai dire, cette apparente anomalie m'avait laissé plutôt froid. Et vous ?



Marquis, de médecine, de biologie et d'électronique (le microscope et la cobaltothérapie).

Toutes ces images offertes par l'artiste Roger Hill, de Toronto, étant agrémentées de notes manuscrites, de dessins et de diagrammes propres à chaque invention.

Douze inventions

Avec la parution de ces quatre nouveaux timbres, se termine la série annuelle consacrée aux inventeurs canadiens commencée en 1986. La série complète sera donc de douze timbres.

La liste des inventions évoquées par ces diverses figures est la suivante:

■ le chasse-neige rotatif, inventé par un dentiste de Toronto (*les dents de la neige*), J. W. Elliott, en 1869;

■ l'hélice à pas variable, inventée en 1922 par W. Rupert Turnbull, de Rothesay, au Nouveau-Brunswick;

■ la combinaison de vol anti-gravité, inventée par Wilbur Franks, de Toronto, en 1939;

■ le bras spatial *Canadarm* équipant les navettes de la Nasa;

■ la pâte à papier-journal, inventée dans les années 1830 par Charles Fenerty, de la Nouvelle-Écosse;

■ le télégraphe sous-marin, mis au point en 1858 par Frederick Newton Gisborne, un ingénieur britannique venu s'établir au Canada en 1845;

■ la radio en modulation d'amplitude (MA), qui fut en 1906 l'une des 500 inventions de Reginald Aubrey Fessenden, d'East Bolton, au Québec;

■ la similigravure, mise au point (c'est le cas de le dire) en 1869, à Montréal, par Georges-Edouard Desbarats et William Leggo;

■ le kérosène, inventé par Abraham Gesner en 1854;

■ le blé Marquis, fruit d'un croisement opéré en 1903 par Charles Saunders;

■ le microscope électronique, conçu en 1978 à l'Université de Toronto par une équipe de chercheurs (Hillier, Prebus et Burton);

■ la cobaltothérapie imaginée par le docteur Harold Johns, de Saskatoon, en collaboration avec l'Énergie atomique du Canada.

Tous les douze timbres ont été conçus par Roger Hill mais seuls ceux de 1987 montrent les portraits des inventeurs.

Reste à savoir quel sera le thème exploité l'an prochain par les Postes canadiennes pour la Fête du Canada.

Jusqu'au 2 juillet

L'empreinte d'oblitération reproduite ici est apposée sur tout le courrier déposé à la Maison de la Poste, 640 ouest rue Sainte-Catherine, à Montréal, pendant toute la durée d'une exposition de timbres consacrés à la musique.



Cette exposition a été montée par M. Roland Leclaire, de Saint-Bruno, qui avait exposé déjà une autre sélection de ses timbres au Complexe Desjardins, en octobre dernier.

L'oblitération commémorative a été dessinée par M. François Brisse, certainement le plus prolifique dessinateur de marques d'oblitération au Canada.