

AVENIRS

LE DEVOIR, LE MARDI 10 MAI 1994

ÉDUCATION

Lectures pour temps de crise

Ça va mal en éducation, tous les observateurs vous le diront. Pour trouver des solutions, des experts sont à l'oeuvre. Ils font de la recherche, ce qui pourrait bien être la façon actuelle de cesser de penser. En éducation, dans les sciences humaines en général, on croit à présent qu'il est impossible de parler de quoi que ce soit sans citer les plus récentes recherches, de préférence américaines. Et qu'il est déshonorant de citer un titre datant de plus de dix ans.

Stanislav Andreski, méchante langue mais bon sociologue, prétend quant à lui que le système scolaire américain s'enlise à proportion même du nombre des experts qu'il emploie. Je lui donnerais raison. Mais ne faites pas la-dessus une recherche corrélationnelle — et subventionnée. Lisez plutôt, et gratuitement, des auteurs qui nous évitent d'avoir à réinventer constamment la roue. Et qui font tomber bien des idées reçues.

Prenez par exemple Comenius, moine tchèque du 17^{ème} siècle. Son influence fut longtemps considérable, sa *Grande didactique* incontournable. Évidemment, à peu près plus personne ne le lit maintenant et il était même presque impossible de trouver son ouvrage en français. Les éditions Klincksieck en proposent une nouvelle traduction et on y redécouvre la pensée de ce religieux qui propose, à surprise, une éducation qui fait sa place au savoir, au corps, aux préoccupations terrestres, une éducation universelle refusant les inégalités sociales. Son maître ouvrage se paye en plus le luxe d'être un des plus beaux monuments à l'art de transmettre les savoirs, abordant dans le détail une foule des questions concrètes allant de l'organisation des écoles à la préparation des leçons en passant par la formation des maîtres et la confection des manuels.

Tout cela repose de ces savantes briques imbuables qui voudraient aujourd'hui nous faire croire qu'ils est impossible d'enseigner quoi que ce soit à des enfants sans une armada de psychologues et de spécialistes des sciences de l'éducation au vocabulaire abscons.

Les éditions Klincksieck publient plusieurs de ces ouvrages précieux devenus rares. Par exemple, ce recueil de débats, mémoires et discours sur l'instruction publique en France pendant la Révolution. Certains de ces textes sont célèbres (ceux de Talleyrand-Périgord et de Condorcet, en particulier); d'autres le sont moins. Mais les problèmes qu'ils abordent demeurent les nôtres: l'accessibilité de tous à l'instruction, la réalisation de ce qui fera de chacun un citoyen, le développement du haut-savoir et de la science au sein de la société, le rôle de l'école dans la construction et le maintien de la démocratie. Ces problèmes sont abordés à une date charnière, tant pour l'État-nation démocratique que pour l'école moderne. Et avec l'optimisme qui caractérise les Lumières, confiantes en la Raison, désireuses d'assurer la liberté de chacun et d'affirmer l'égalité en droit de tous.

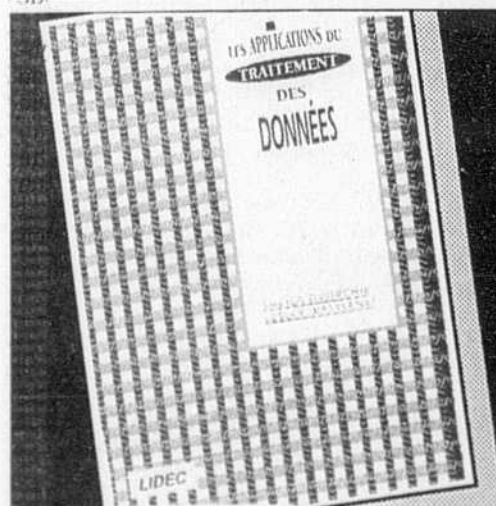
Cette collection est d'autant précieuse qu'on forme aujourd'hui des maîtres qui ignorent souvent tout de la tradition occidentale et québécoise: le nom des principaux pédagogues leur reste inconnu, comme celui des périodes historiques où ils ont vécu. Rousseau? Les Lumières? La Révolution tranquille? Connais pas.

Pourtant, à négliger le passé, on court le risque de se priver de ses acquis ou pire de répéter ses erreurs. Que les théories et les pratiques sociales gagnent à entretenir un rapport critique et réflexif à la tradition, voilà justement une des conclusions qu'on tire aussi à lire *De l'éducation* (Guérin) de Bernard Jasmin. Faisant le bilan des réformes en éducation au Québec depuis trente ans, il mesure l'ampleur des dégâts. «D'utopie en utopie, écrit-il, nous avons plutôt liquidé le passé que construit sur de nouvelles bases». Cet ouvrage a le mérite de poser de bonnes questions. Et si on avait trop légèrement rejeté l'école normale, au moins pour la formation des maîtres du primaire? Comment a-t-on pu cautionner ces pédagogues du vécu, ce déni de la culture au sein même de la pédagogie? Et toutes ces errances pédagogiques adoptées précipitamment depuis trente ans?

«L'école primaire est devenue un forum de l'ignorance», écrit Jasmin. Poursuivant selon cette logique, Marie-Claude Bartholy et Jean-Pierre Despin affirment que l'école est aujourd'hui gérée selon une logique marchande qui lui est suicidaire et qui ne se voue plus qu'à *La gestion de l'ignorance* (PUF). La loi de l'école est devenue celle du commerce et «l'unique préoccupation de ceux qui président à son sort est de l'adapter sans cesse, artificieusement, au prix d'une dépréciation toujours accrue du savoir, à la médiocrité qu'ils ont eux-même produite et qu'ils entretiennent ainsi». L'argumentation est solide et les exemples français nombreux: hélas trop souvent ils s'appliquent aussi au Québec.

Dans un inégal mais intéressant collectif dirigé par Hélène Hensler, des universitaires québécois et européens s'interrogent sur la place de *La recherche en formation des maîtres* (CRP). Jean-Marie Van der Maren y affirme même que la formation à la recherche n'a pas sa place au sein de formation initiale des enseignants. Et comment donc. Reste à dire la place de la recherche en éducation: c'est une autre histoire.

Normand Baillargeon est professeur au département des Sciences de l'éducation à l'UQAM.



LES APPLICATIONS DU TRAITEMENT

Sheila Dvorchik
Lesley Wasylenki

5^e secondaire
Collégial

DES DONNÉES

Traduction de Data processing

MANUEL
ISBN 2-7608-6512-6
(304 p.) 30,53 \$



4350, avenue
de l'Hôtel-de-Ville
MONTREAL (Québec)
H2W 2H5
Téléphone:
(514) 843-5991
Télécopieur:
(514) 843-5252

L'école verte

La CECM enseignera l'a b c de la récupération à des étudiants du ISPMT

LOUIS LAFRANCE

Qui a dit que l'écologie n'avait plus la cote? Dans les écoles de la CECM, le virage vert fait maintenant partie du paysage scolaire. «40 000 des 90 000 étudiants de la commission participent à des projets reliés à l'environnement», affirme le conseiller pédagogique, Jean-Pierre Filion.

Après la cueillette du papier, la plantation d'arbres, le compostage, etc, voilà que des étudiants apprendront l'a b c de la récupération dans un centre de tri intégré au CFER de l'école Louis-Joseph Papineau située à quelques centaines de mètres au nord de la carrière Miron — ironiquement, un de ces bunkers d'une époque révolue, où l'on croyait que la vue d'un peu de verdure suffisait à déconcentrer les élèves.

«Les 900 tonnes annuelles de papier de la CECM seront recyclées à l'usine», annonce Jean-Pierre Filion, l'initiateur du projet. Éventuellement, le centre de tri pourra recevoir des métaux et des plastiques.

Seuls les étudiants du programme d'insertion sociale et de préparation au marché du travail (ISPMT) pourront s'inscrire au CFER de l'école Louis-Joseph Papineau. Une clientèle pas toujours facile. Aux prises avec des troubles d'apprentissage ou de comportement, ils ont entre 16 et 18 ans et n'ont pas dépassé le niveau du secondaire 1.

Ce projet pédagogique et environnemental a reçu l'appui financier de nombreux partenaires dont Hydro-Québec, le Fonds d'éducation relatif à l'environnement, la caisse populaire Notre-Dame de la Merci, etc.

Une école-entreprise

Pendant deux ans, les étudiants feront la navette entre l'école et une entreprise de recyclage. C'est l'école arrimée au monde du travail, un concept difficile à promouvoir au Québec. «Contrairement aux Allemands, la majorité des dirigeants d'entreprise d'ici ont une mentalité de consommateur. Ils veulent que l'école forme des travailleurs répondant à leurs besoins, sans que ça leur coûte un cent», déplore M. Filion.

À l'aide d'une pédagogie par



Les élèves partageront leur temps entre l'école et le centre de tri qui sera aménagé dans les locaux d'un centre de récupération.

projets, la formation dispensée au ISPMT vise «l'insertion sociale des élèves et leur intégration au marché du travail», précise l'enseignante Ghyslaine de Leonardi.

Les élèves du CFER partageront leur temps entre l'école et le centre de tri qui sera aménagé probablement dans les locaux d'une usine de récupération. Ils seront initiés à toutes les facettes de ce type d'entreprise en passant du triage à l'entretien des appareils. Une expérience concrète de travail pour des étudiants souvent démotivés qui n'arrivent pas à intégrer les concepts plus abstraits de la formation régulière.

«Ces stages permettent au jeune de connaître les exigences de ponctualité et de productivité du monde du travail, avance Pierre Gosselin, directeur de l'école Louis-Joseph Papineau. Mais surtout, ils aident nos étudiants à de-

venir autonomes, à cesser de compter continuellement sur les autres.»

Les jeunes devront aussi participer à une caravane de la récupération qui fera régulièrement le tour des écoles pour sensibiliser et promouvoir les 4 R: réduire, récupérer, réutiliser, recycler.

Une caravane qui devrait être accueillie avec enthousiasme. «C'est faux de prétendre que les jeunes n'ont plus d'idéal, affirme M. Filion. L'engouement pour l'environnement est réel. À la maison, ce sont de plus en plus les enfants qui éduquent les parents sur la nécessité de préserver les ressources.»

Mais plus qu'un simple moyen de promotion, la caravane constitue une occasion en or de valoriser des élèves que les échecs répétés ont mis sur la touche.

«Les responsables du CFER de

Victoriaville nous ont dit combien leurs étudiants étaient fiers de montrer leurs réalisations et de défendre une cause, se réjouit Mme de Leonardi. Pour la majorité de nos élèves, ce sera la première fois qu'ils verront des personnes se déplacer pour les écouter.» Une façon de se sentir, enfin, membre à part entière de la société.

Au delà des apprentissages académiques et professionnels, un projet comme le CFER a comme premier objectif «de former des citoyens», ajoute le directeur, Pierre Gosselin. Car même si la récupération est un secteur prometteur, l'avenir n'est pas rose pour les travailleurs non spécialisés.

«Notre société fabrique de plus en plus des exclus», déplore Pierre Gosselin. Mais il y a de ces projets qui ont le pouvoir de renverser le cours des choses. L'écologie est peut-être une nouvelle voie pour éviter le gaspillage des ressources humaines.

Louis Lafrance est journaliste indépendant.

CAMPUS

Étudier l'été

70 000 étudiants restent sur les bancs des universités

Entre le 1^{er} mai et le 30 juin, près de 70 000 étudiants continueront à occuper les bancs des universités. Ils profitent généralement de la session d'été pour avancer dans leur programme d'étude, suivre les cours qui leur manquent pour l'obtention d'un grade ou encore des cours de premier niveau qu'il faut réussir avec une note appréciable.

Près de 90% du contingent estival d'étudiants sont inscrits à temps partiel. La majorité prennent un cours ou deux sur une base intensive, soit un minimum de six heures par semaine.

«Je suis un peu paresseux de nature durant l'année scolaire normale. J'ai tendance à laisser trainer le travail dans certains cours. À la session d'été, le fait que les cours soit intensifs m'oblige à me concentrer sur les matières que je négligeais en temps normal», explique Alex qui étudie à Mc Gill. La possibilité

de prendre de l'avance dans son programme d'étude demeure la raison la plus courante pour étudier l'été. «J'ai un emploi à temps plein qui m'attend. J'ai heureusement obtenu un congé pour terminer le baccalauréat que j'ai commencé à temps partiel. Les cours d'été vont me permettre de terminer rapidement», explique Marie-Josée, étudiante à l'UQAM. Certains étudiants espèrent même, de cette façon, boucler leur baccalauréat en deux ans.

La session d'été peut aussi constituer une planche de salut quand on a eu des difficultés au cours de l'année scolaire normale. Serge est étudiant à l'Université de Sherbrooke et débute sa maîtrise cet été, mais il lui manque un cours pour terminer son baccalauréat. «Mon acceptation à la maîtrise a été condition-

nelle à l'obtention du diplôme. On me laisse une chance de commencer, mais je n'ai pas le choix de réussir cet été le cours qui me manque», explique-t-il. Les étudiants qui poursuivent à temps plein l'été (à peu près 1%) sont en majorité aux cycles supérieurs.

«Particulièrement en maîtrise, on nous demande de terminer le plus vite possible, explique Joël, étudiant à l'Université de Montréal. Il nous est fortement conseillé de poursuivre à temps plein l'été pour avancer notre recherche, quelquefois on n'a même pas le choix.»

Très peu de statistiques sont colligées sur les trimestres d'été tant par le gouvernement que par les universités elles-mêmes. L'année universitaire au Québec est relativement courte et l'importance des trimestres d'été semble

négligeable, utiles avant tout pour dépasser. Pourtant en Ontario, il y a deux fois plus d'étudiants qui suivent des cours d'été. Certaines universités fonctionnent carrément sur les modèles européen et américain avec trois trimestres qui s'échelonnent de septembre à juin.

«Je fais des sessions d'été principalement parce que j'ai l'habitude depuis toujours d'étudier jusqu'à la fin de juin. En Afrique, on fonctionne sur trois trimestres comme en Europe», explique Abder Ahamane, étudiant étranger en administration à l'UQAM.

L'instauration de l'année scolaire à trois trimestres pourrait peut-être résoudre différents problèmes reliés à la gestion des universités et à la durée des études. Les universités canadiennes se posent actuellement la question. Au Québec, on ne semble pas vouloir se pencher sur cette idée.



Natalie Valade

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
-38,62	-74,93	-40,46	-0,05	-2,20
1928,47	4179,13	3629,04	72,36	381,20

Un bénéfice net de 761 millions\$

Hydro est un «actif net» pour le crédit du Québec, soutient Drouin

La société d'État prévoit une croissance de la demande de 1,5% d'ici l'an 2010

JEAN CHARTIER
LE DEVOIR

«Hydro-Québec est un actif net pour le crédit du Québec. C'est ce qu'a souligné hier le président de la société d'État, Richard Drouin, devant le Cercle Canadien de Montréal en reprenant à son compte les propos mêmes de l'évaluation récente menée par la firme de courtage RBC Dominion Securities.

«La direction de la compagnie a fixé des objectifs financiers appropriés pour l'avenir, ceux-ci étant appuyés par une position financière très forte et une performance soutenue des profits au fil des trimestres», continuait cette compagnie de courtage qui est devenue une filiale de la Banque Royale. Le président d'Hydro souligne que les capitaux de la compagnie atteignent les 11 milliards\$ et que les citoyens du Québec en sont tous actionnaires.

Pour son dernier exercice financier, Hydro-Québec a obtenu un bénéfice net de 761 millions\$ sur un chiffre d'affaires de 7 milliards\$, performance qui est la plus impressionnante au Canada après les réussites de la Caisse de dépôt et de la Banque Royale.

Le président d'Hydro précise néanmoins que la main-d'œuvre sera réduite de 2000 travailleurs d'ici 1995 et que des économies d'énergie substantielles seront réalisées. L'intention de la société d'État paraît être de vendre davantage ses surplus sur de courtes périodes aux États-Unis. En fait, le summum de la demande au Québec survient durant l'hiver tandis qu'à New York, elle se fait sentir l'été lorsque les systèmes d'air climatisé sont utilisés.

«Nous prévoyons une croissance de la demande de 1,5% d'ici l'an 2010, mentionne M. Drouin, par rapport à 0,9% pour New York, 1,4% pour l'Ontario et 2,1% pour la Nouvelle-Angleterre». En fait, durant 1993, les ventes à court terme aux États-Unis ont connu une croissance de 145%, ce qui a généré une situation fort profitable de la société en dehors des seules périodes de pointe.

«En considérant le Nord-Est des États-Unis comme un tout, les deux tiers de la puissance hydroélectrique provient du Québec qui y représente l'équivalent de la Norvège, cette "batterie de l'Europe"».

M. Drouin souligne ensuite que certains clients industriels paient jusqu'à 25% de leurs coûts de production en facture d'électricité. Or, «les tarifs d'Hydro-Québec sont parmi les plus bas d'Amérique du Nord: une facture de 100\$ à Montréal, équivaut



Le président d'Hydro-Québec Richard Drouin

à une facture de 160\$ à Toronto, et de 360\$ à New York».

Et au-delà des tarifs avantageux, les clients industriels d'Hydro-Québec sont susceptibles de bénéficier d'électrotechnologies avancées. «L'électricité est une forme d'énergie nettement supérieure pour la plupart des procédés industriels. Elle offre des coûts de production plus bas, une production flexible, un produit de meilleure qualité, un environnement de travail plus sain et une efficacité énergétique améliorée».

Hydro-Québec a d'ailleurs un programme d'aide à l'implantation des électrotechnologies pour aider les clients industriels à rester à l'avant-garde dans ces domaines. Hydro dispose notamment d'un Laboratoire des technologies électrochimiques et des électrotechnologies nommé le Ltee.

Enfin, la société d'État est solidement établie sur les marchés internationaux, notamment avec le Groupe hydroélectrique de l'Asie, depuis l'automne dernier en collaboration avec l'Hydro-Québec. La firme québécoise poursuit parallèlement un travail de marketing en consacrant près de 2% de ses revenus à sa division de Recherche et Développement.

Depuis 10 ans, Hydro a en effet développé un accumulateur de charge au lithium-polymère avec un groupe formé par la compagnie 3M et les Laboratoires nationaux d'Argonne. Hydro-Québec a de plus gagné un contrat de deux ans avec le consortium de USABC aux États-Unis, le consortium américain pour les technologies avancées. Et le rôle d'Hydro-Québec est également actif dans le grand projet européen-québécois de l'hydrogène pour le 21e siècle.

Ottawa et Québec versent des subventions de 34 millions\$

Gaz Métropolitain étendra son réseau dans cinq nouvelles régions

FRÉDÉRIC TREMBLAY
PRESSE CANADIENNE

Sherbrooke (PC) — Grâce à l'aide financière de Québec et d'Ottawa, Gaz Métropolitain étendra son réseau de distribution dans cinq régions du Québec d'ici la fin de l'année.

En conférence de presse hier à Sherbrooke, le premier ministre du Québec, Daniel Johnson, a annoncé le versement d'une somme totale de 34 millions\$ pour la réalisation de ce projet, fournie à parts égales par Québec et Ottawa dans le cadre du programme fédéral de développement des infrastructures.

Le coût total du projet s'élève à 125 millions\$. Gaz Métropolitain y investit 74 millions\$, alors que les futurs clients déboursent quelque 17 millions\$.

Le projet doit permettre la création de 3120 emplois temporaires entre les mois de juin et décembre de cette année (période des travaux), ou de 1820 sur une base annuelle.

Les cinq régions qui seront bientôt plus largement desservies par Gaz Métropolitain sont l'Estrie, le Lac St-Jean, l'Abitibi, la Mauricie-Bois-Francs et les Laurentides. Quelque 24 nouvelles municipalités du Québec seront ainsi raccordées au réseau de gaz naturel de Gaz Métropolitain.

En Estrie, le prolongement du réseau de distribution, qui sera réalisé au coût de 13 millions\$, permettra de desservir les municipalités de Windsor, Richmond, Danville, Asbestos, Cookshire, Marbleton et East Angus.

On a refusé hier de dévoiler les détails des plans de Gaz Métropolitain pour les quatre autres régions visées par le projet. D'autres conférences de presse seront tenues dans ces régions pour en faire part.

Gaz Métropolitain prévoit de prolonger au total de 500 kilomètres son réseau de distribution d'ici décembre.

Le président de Gaz Métropolitain, André Caillé, présent hier à la conférence de presse, a indiqué que l'aide financière des deux gouvernements était essentielle à la réalisation du projet.

Clientèle industrielle

«Nous avons pour politique de ne pas développer notre réseau sur le dos de notre clientèle existante. Si on avait dû réaliser le projet sans l'aide des gouvernements, il aurait fallu augmenter nos tarifs», a expliqué M. Caillé.

Dans les nouvelles régions où Gaz Métropolitain sera bientôt présent, la société entend desservir en priorité une clientèle industrielle.

«Chaque projet doit supporter sa propre rentabilité», a fait valoir M. Caillé. Compte tenu de l'importance de leurs besoins en énergie, les grandes entreprises peuvent être raccordées au réseau de distribution de Gaz Métropolitain à un coût acceptable.

Outre le secteur industriel, Gaz Métropolitain entend aussi s'intéresser aux marchés commerciaux et institutionnels des nouvelles régions desservies. Le secteur résidentiel ne constitue pas une priorité pour Gaz Métro.

Fidèle à lui-même, le premier ministre Johnson a de son côté insisté sur les emplois qui seront créés grâce à la réalisation du prolongement du réseau de Gaz Métropolitain.

L'emploi est l'objectif numéro un du gouvernement», a répété le premier ministre. Le projet global de 125 millions\$ visant le prolongement du réseau de Gaz Métropolitain devrait contribuer à la création de 1820 emplois. En Estrie, le prolongement du réseau devrait favoriser la création de 260 emplois.

Pour sa part, le ministre du Patrimoine canadien, Michel Dupuy, a souligné que la mise de l'avant de ce projet constituait «un bel exemple de coopération» entre les différents ordres de gouvernement.

IMMOBILIER

La construction résidentielle reprend des forces

Montréal (PC) — Après un début d'année très lent, la construction résidentielle reprend des forces au Québec. Selon les données de la Société canadienne d'hypothèques et de logement (SCHL) rendues publiques hier, les mises en chantier d'avril représentaient 35 800 unités, en données désaisonnalisées et annualisées (DDA), une augmentation de 18% par rapport au mois précédent.

Ce regain d'activité s'est reflété dans la construction de maisons détachées (23%) et de logements multiples (16%). Selon Jean-François Dion, économiste régional à la SCHL, «les gains d'emplois enregistrés

très depuis le début de l'année au Québec permettent aux consommateurs d'anticiper l'avenir avec plus d'optimisme, ce qui est de bon augure pour les prochains mois».

En données brutes, les mises en chantier totalisaient 3868 unités en avril, soit 10% de plus qu'au cours du même mois l'an dernier. Cette augmentation annule la baisse du début de l'année, de sorte que pour les quatre premiers mois, le nombre de mises en chantier correspond à celui de l'an dernier.

La construction d'habitations destinées à la propriété continue d'être en hausse alors que l'inverse se produit pour les logements locatifs. On

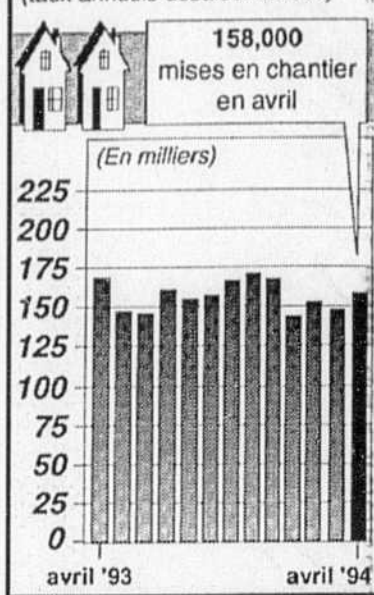
constate des hausses de 6% pour les maisons unifamiliales et de 3% pour les condominiums. La construction de logements locatifs demeure déprimée avec un retard de 21% des mises en chantier par rapport à l'an dernier.

Sur le plan régional, l'activité d'avril était en hausse à Montréal (18%), à Hull (38%) et à Sherbrooke (55%), alors qu'elle reculait à Chicoutimi-Jonquière (44%), à Québec (-7%) et à Trois-Rivières (-35%).

Dans l'ensemble du Canada, les mises en chantier résidentielles représentaient 158 000 unités (DDA) en avril, en hausse de 6% par rapport au mois précédent.

Mises en chantier

Nombre de mises en chantier (taux annuels désaisonnalisés)



Contentieux du bois d'oeuvre

Plus de 2000 emplois québécois sont menacés

Malgré tout, l'industrie se porte très bien cette année

NORMAN DELISLE
PRESSE CANADIENNE

Québec (PC) — Plus de 2000 emplois québécois dans le secteur du bois de sciage sont menacés par une décision que prendra un tribunal administratif américain le 13 juin prochain.

«Nous sommes un peu sur la défensive car les Américains sont tentés d'adopter des mesures protectionnistes», a commenté hier Gaston Déry, directeur général de l'Association des manufacturiers de bois de sciage du Québec, à l'occasion du 41e congrès annuel de l'organisme.

Le bois produit au Québec est frappé d'une taxe de 6,5% lorsqu'il est vendu aux États-Unis. Le produit de cette taxe, soit quelque 100 millions\$, est actuellement conservé dans un compte en fiducie en attendant la décision du tribunal.

Les producteurs américains voudraient bien que le bois québécois soit frappé d'une taxe d'exportation de 13% tandis que les manufacturiers québécois souhaitent plutôt que cette taxe soit carrément abolie.

Selon le président de l'association, Guy Deschênes, qui est également président de la scierie Boisaco sur la Côte nord, la taxe américaine «est un irritant qui affecte les liquidités de nos entreprises».

Les producteurs québécois de bois sont «traités de façon inéquitable par cette taxe imposée en dépit de l'Accord de libre-échange», a fait valoir l'industriel québécois.

M. Deschênes a noté que les producteurs de bois des quatre provinces de l'Atlantique (Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve et Ile-du-Prince-Édouard), n'étaient pas, eux, frappés d'une telle taxe à l'exportation.

Dans toutes les régions du Québec, il existe quelque 25 000 travailleurs qui oeuvrent dans le secteur du bois de sciage, dont 2000 à la suite d'emplois récemment créés. Ce sont ces 2000 nouveaux emplois qui sont menacés par le maintien de la taxe de 6,5%, a expliqué M. Déry.

Malgré tout, l'industrie du sciage va très bien cette année, et on compte bien dépasser en 1994 la production record de 1987, qui était de 5 milliards de PMP (pieds mesure de

planche). Les exportations des entreprises québécoises sont renforcées par le faible taux du dollar canadien par rapport à la devise américaine, mais M. Deschênes a signalé que cet avantage est «provisoire» et ne peut être pris pour acquis.

C'est le 5 mars 1992 que le département américain du Commerce imposait une taxe de 14,5% sur les importations québécoises de bois. À la suite d'une première décision de l'International Trade Commission (ITC), le 25 juin de la même année, le taux de la taxe était ramené à 6,5%. La décision de l'ITC prévoyait aussi la création d'un comité spécial pour évaluer la décision du département du Commerce.

Ce comité spécial rendait sa décision finale le 28 janvier 1994 et donnait entièrement raison au Québec.

Mécontents, les Américains allaient en appel et c'est la décision finale qu'on attend le 13 juin dans ce dossier. Entretemps, le produit des taxes est saisi mais déposé dans un compte en fiducie. Ce montant sera remis aux producteurs québécois en cas de victoire.

Arabie: un contrat de 4 milliards\$ pour AT&T

LE DEVOIR

AT&T a obtenu un contrat de 4 milliards\$ US pour la fourniture d'équipements de télécommunications à l'Arabie Saoudite, a annoncé l'entreprise en début de soirée hier. Il n'a pas été précisé si ce contrat venait compromettre les chances de Northern Telecom de recevoir une aide à l'exportation qui l'aiderait à décrocher un contrat de 1,3 milliard\$ US avec l'Arabie saoudite. Ce contrat devait porter sur la livraison d'équipement fabriqué à l'usine de Northern établie en Caroline du Nord.

Northern avait, en mars dernier, mis fin à l'entente qui faisait d'elle un fournisseur privilégié de Bell Canada, une relation privilégiée qui déplaisait aux Américains. Depuis 1987, l'administration américaine inscrvait cette relation sur la liste annuelle des barrières commerciales affectant les États-Unis, une liste dont se servent les départements américains d'État et du Commerce pour déterminer si les filiales américaines d'entreprises étrangères ont droit à l'assistance du gouvernement pour la promotion de leurs produits à l'étranger.

AT&T construira un réseau numérique de 1,5 million de lignes téléphoniques. Les capacités des télécommunications saoudiennes seront doublées. De nouveaux services locaux et internationaux seront introduits. Le projet devrait être achevé d'ici au début de la prochaine décennie, a précisé AT&T.

C'est le plus gros contrat de télécommunications jamais obtenu à l'étranger par une société américaine.

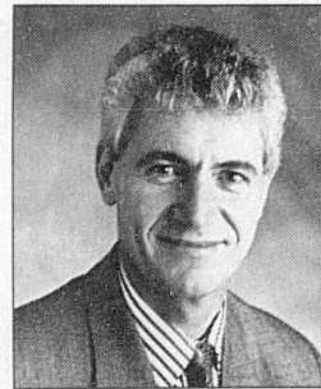
L'activisme de l'administration Clinton en matière commerciale avait déjà permis à Boeing et McDonnell Douglas de décrocher en février une commande de 6 milliards\$ US de la compagnie nationale saoudienne portant sur une soixantaine d'avions de ligne. Ce choix s'était fait au détriment de son concurrent européen Airbus Industries.

AÉROPORTS DE MONTRÉAL



M. Yves Provencher

M. Jacques Auger, président et chef de la direction d'Aéroports de Montréal, a le plaisir d'annoncer la nomination de M^{me} Chantal S. Laurin au poste de directeur général de l'Aéroport international de Montréal — Dorval. Diplômée de l'Université de Montréal et de l'École des Hautes Études Commerciales, madame Laurin possède une solide expérience dans le domaine de la gestion aéroportuaire et une expertise reconnue de gestionnaire au sein d'une importante entreprise de service public. M^{me} Laurin assumera ses nouvelles fonctions dès le 13 juin prochain.



M. Jacques Auger

M. Jacques Auger, président et chef de la direction d'Aéroports de Montréal, a le plaisir d'annoncer la nomination de M. Yves Provencher au poste de directeur général de l'Aéroport international de Montréal — Mirabel. Diplômé en génie industriel de l'École Polytechnique de Montréal, monsieur Provencher possède une solide expérience de gestion, de vente et de distribution au sein de grandes entreprises dans le domaine de l'alimentation. M. Provencher entrera en fonction le 13 juin prochain; il succède à M. Rubin Ginzburg qui prendra sa retraite le 1^{er} août 1994.

Déjeuners d'affaires

AKITA
Fine cuisine japonaise
Bar sushi
maintenant ouvert le midi
Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$
Table d'hôte du soir à partir de 12,95 \$
166, Prince-Arthur Est, Montréal 499-8412

POUR RÉSERVATION PUBLICITAIRE,
COMPOSEZ LE 985-3322Donnez l'espoir
qui fait vivre.LA FONDATION CANADIENNE
DU REIN

ROBIC

DEPUIS 1892
AGENTS DE BREVETS ET MARQUES
PROTECTION DES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLELEGER ROBERT RICHARD
AVOCATS55, ST-JACQUES, MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 3K2
Fax: (514) 945-7074 Tél: (514) 945-0400

La maîtrise des intangibles

ÉCONOMIE

La cote ontarienne sous surveillance

Toronto (PC) — Le ministre ontarien des Finances, Floyd Laughren, a affirmé qu'il n'était pas surpris que la Canadian Bond Rating Service, une agence d'évaluation du crédit, ait mis l'Ontario sous surveillance hier, mais il espère que cela ne se traduira pas par une baisse de sa cote.

La CBRS, dont le siège social se trouve à Montréal, a mis la cotation AA de la dette de l'Ontario sous surveillance «avec des implications négatives» après que le budget de jeudi dernier de M. Laughren eut projeté un déficit de 8,5 milliards\$ en 1994-95. «Il est évident que nous nous porterons tout beaucoup mieux s'il n'y a pas d'abaissement (de la cote de crédit)», a déclaré M. Laughren à la législature.

Les officiels du ministère des Finances rencontreront bientôt ceux de la compagnie pour leur expliquer la raison pour laquelle l'Ontario a choisi un déficit plutôt que de couper des emplois dans la fonction publique. «Ils sont vraiment indépendants et ils prendront une décision — après avoir digéré les chiffres», a ajouté M. Laughren.

Eugene Williams, analyste financier chez CBRS, a indiqué que le fait d'être mis sous surveillance signifie que les finances de l'Ontario seront surveillées de plus près qu'auparavant, mais que cela n'entraînera pas forcément un abaissement de la cote de crédit.

EN BREF

LA FIDUCIE SUN LIFE AUGMENTE SES TAUX HYPOTHÉCAIRES

PC) La Compagnie de fiducie Sun Life a majoré son taux sur les prêts hypothécaires transformables d'une durée de six mois de 7,25% à 8,25% à effet du 9 mai 1994. La Fiducie a également augmenté le taux du prêt hypothécaire d'une durée fixe de cinq ans, qui passe de 8,99% à 9,95%. Les taux hypothécaires d'une durée fixe d'un, deux et trois ans ont été majorés de 100 points pour s'établir à 8,95, 9,50 et 9,75%.

«UNE BONNE CONVERSATION»

Washington (Reuter) — Le président américain Bill Clinton et le premier ministre japonais Tsutomu Hata veulent trouver un moyen de rétablir rapidement les discussions commerciales entre les deux pays. «Ils ont exprimé l'espoir que soit trouvée une base sur laquelle réamorcer les discussions-cadre avant le sommet du Groupe des Sept en juillet», rapporte un communiqué publié hier par la Maison blanche à l'issue d'une conversation téléphonique entre les deux hommes. «Ils ont eu une bonne conversation sur les relations bilatérales USA-Japon, sur la résolution du problème nucléaire en Corée du Nord et sur les discussions-cadre», poursuit-il.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3876
Allemagne (mark)	0,8361
Australie (dollar)	1,0268
Barbade (dollar)	0,7030
Belgique (franc)	0,04159
Bermudes (dollar)	1,399
Brésil (cruzeiro)	0,00108
Caraïbes (dollar)	0,5204
Chine (Renminbi)	0,1652
Espagne (peseta)	0,0104
États-Unis (dollar)	1,3820
Europe (ECU)	1,6256
France (franc)	0,2436
Grèce (drachme)	0,006
Hong Kong (dollar)	0,1844
Indonésie (rupiah)	0,00065
Italie (lire)	0,000898
Jamaïque (dollar)	0,0464
Japon (yen)	0,01345
Mexique (nouv. peso)	0,45837
Pays-Bas (florin)	0,7709
Portugal (escudo)	0,00841
Royaume-Uni (livre)	2,0708
Russie (rouble)	0,000755
Singapour (dollar)	0,9035
Suisse (franc)	1,0036
Taiwan (dollar)	0,0529
Venezuela (bolivar)	0,0108

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

Transport aérien

Fortunair attend toujours l'arrivée de son premier appareil

Les contretemps se multiplient pour le transporteur en gestation, qui n'a pas encore reçu son certificat d'exploitation

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Fortunair attend toujours, deux mois plus tard, l'arrivée à Montréal de son premier appareil qui devait initialement être livré à la mi-mars. A un mois de l'ouverture officielle de sa saison estivale, le transporteur en gestation parle de contretemps, qui se multiplient.

Après s'être brûlé les doigts en annonçant prématurément (et de manière erronée) la conclusion d'un contrat d'entretien avec Air Canada et British Airways, Fortunair accumule les faux départs. Le dernier en lice: l'arrivée à Mirabel de son premier appareil, un B747-200, reportée pour une quatrième fois. «En raison de contretemps, la livraison de l'appareil ne se fera pas avant le 24 mai, a souligné hier Jean Gosselin, porte-parole de Fortunair. Nous n'avons pas encore complété le contrat de location avec (le locateur d'appareils) Whirlpool.»

L'information obtenue fait état d'une documentation insatisfaisante et inadé-

quate qui aurait empêché Whirlpool de livrer l'appareil au Canada et qui forcerait Fortunair à partir de nouveau à la recherche d'un autre aéronef, probablement du côté de la Hollande cette fois, une procédure qui peut nécessiter jusqu'à un mois de travail. Auparavant, Fortunair n'aurait pu conclure la location de deux appareils auprès du courtier américain GATX. Or, M. Gosselin s'est refusé à toute précision, préférant s'en remettre à une éventuelle rencontre avec les médias.

Au cours d'une conférence de presse tenue à Mirabel le 28 février dernier, Joseph Sandoux, président-fondateur et connu dans l'industrie comme étant le bras droit de Robert Obadia à l'époque de Nationair, avait précisé que «Fortunair sera en exploitation à compter de mars 1994, avec un parc de deux B747-200». Le premier appareil était attendu aux environs du 17 mars. Une fois cette étape franchie, la desserte des premières destinations devait débuter le 24 juin prochain, avec des vols vers Londres, Francfort, Nice, Rome, Athènes, Fort Lauderdale et

Cuba planifiés par les tours opérateurs Caribe Sol et Hola Sun, tous deux membres du groupe Havanatur.

Depuis, plus rien, si ce n'est l'envoi, il y a trois semaines, d'un communiqué incitant les représentants des médias à aiguiller leurs crayons en vue d'une conférence devant être organisée pour l'occasion dans les prochains jours. Encore la semaine dernière, M. Gosselin s'attendait à ce que l'appareil soit livré durant la fin de semaine, «au plus tard lundi (hier)».

Cette situation de sur-place prévaut également en ce qui a trait aux garanties d'assurance. Même si, lors de la conférence de presse du 28 février dernier, un représentant d'un courtier a été invité à confirmer l'appui d'une compagnie d'assurance accordée à Fortunair, on n'avait toujours pas, hier, entendu parler d'une telle garantie dans ce petit cercle fermé des assureurs.

Chez Transports Canada, on se refuse à commenter le retard dans le démarrage de l'entreprise. On se limite à dire que Fortunair n'a toujours pas son certificat

d'exploitation. «L'entreprise ne respecte pas les exigences, ne rencontre pas encore les conditions» préalables à l'émission du certificat, a déclaré le porte-parole, René Mercier.

A l'Office national des transports (ONT), on précise que le statut de Fortunair n'avait toujours pas changé, que les documents soumis sont incomplets. L'organisme doit, notamment, s'assurer que la paternité canadienne du nouveau transporteur soit conforme à la norme du 75%. Or, des rumeurs circulaient la semaine dernière à Ottawa voulant que la structure de capitalisation et de financement de Fortunair ne soit pas conforme à cette règle minimale touchant la citoyenneté du transporteur. «Pour nous, il ne fait aucun doute que Fortunair est une propriété canadienne à 100%», a répliqué Jean Gosselin. «Ce dossier demeure toujours en processus d'analyse. Nous poursuivons l'examen des documents remis et l'ONT n'a toujours pas rendu sa décision», a précisé, pour sa part, Kevin D'Entremont, de l'ONT.

AUTOMOBILE

Gonflés, les voleurs!

Les constructeurs n'ont pas encore trouvé de parade contre le vol des coussins d'air

Les constructeurs d'automobiles sont confrontés au problème que constitue le vol de coussins d'air, et aucun d'entre eux ne sait, à l'heure actuelle, comment y faire face. Il semble que pour les voleurs, après les enjoliveurs de roues, les systèmes de son et les ordinateurs de bord, les coussins de sécurité soient devenus le dernier moyen rapide de faire facilement de l'argent. «Il n'y a rien que l'on puisse faire pour le moment, affirme Chris Preuss de Chrysler, les ingénieurs sont en train de se gratter la tête pour résoudre cet embarrassant problème, mais à l'heure actuelle personne ne semble avoir de solution en vue.»

La plupart des techniciens consultés affirment que les coussins d'air sont beaucoup trop faciles à voler, pour certains c'est aussi simple que d'emporter le cache-moyeu du volant. C'est un travail qui demande en moyenne deux minutes, pour peu que l'on soit équipé d'un simple tourne-vis à tête Phillips ou Torx. La première réaction des constructeurs est d'obliger leurs concessionnaires à ne monter à la place des coussins dérobés que des unités neuves en provenance du manufacturier, mais le prix d'un tel élément de sécurité (1500\$ en moyenne) exerce une forte tentation lorsqu'on sait qu'une unité volée se négocie aux alentours du dixième de ce montant.

La difficulté réside dans le fait de rendre les coussins d'air difficiles à dérober tout en restant simples à échanger en cas d'accident.

Les assureurs réagissent en demandant à leur tour que les réparateurs se procurent eux aussi des pièces d'origine afin de ne pas encourager le trafic, et de se mettre à l'abri d'une poursuite coûteuse en cas de non fonctionnement d'un coussin d'une origine douteuse. Toutefois, les réparateurs sont pris entre deux feux, car les compagnies d'assurance négocient les prix les plus compétitifs quand vient le temps de remplacer un coussin qui a été volé, et la crainte de monter un coussin qui ne s'ouvrira pas forcément en cas d'accident.

Un spécialiste de GM affirme que les différents modèles de coussins ne sont pas facilement transférables d'un modèle à l'autre chez un même constructeur car le

dispositif de mise à feu de la cartouche, ou la forme du volant qui contient le coussin, ne sont pas forcément identiques.

Si les assureurs voient dans les débuts de cette épidémie de vols un problème grave, certains constructeurs affirment qu'il ne prendra pas plus d'ampleur que celui qui affecta les téléphones cellulaires, jusqu'à ce que les voleurs réalisent combien ils étaient difficiles à écarter vu la complexité pour obtenir un abonnement de la part des compagnies de téléphone. Les rapports des vols qui ont eu lieu sur les côtes est et ouest des États-Unis indiquent que si le problème n'est pas encore très répandu, il pourrait le devenir rapidement selon les réactions de l'industrie. Au Québec il en va de même, car la centaine de cas répertoriés depuis le début de l'année n'est pas significatif comparé au nombre de modèles équipés de ces accessoires de sécurité qui sont en circulation.

Toutefois, il vaut mieux prévenir que guérir et c'est pourquoi l'industrie automobile tente de trouver une parade qui évitera à ce phénomène de se répandre. A long terme les constructeurs vont se faire un devoir de compliquer la tâche des voleurs sans trop augmenter le temps des procédures de remplacement des coussins d'air, et à court terme, les clients qui auront été victimes d'accident ou de vol devront s'assurer de l'authenticité des pièces remplacées, car certaines se ressemblent à s'y méprendre, mais ne fonctionnent pas de manière identique.

Pour Ford le problème semble encore trop limité pour paniquer avec les mesures à prendre et rien de concret n'a été envisagé pour adapter des dispositifs anti-vol des coussins d'air, hormis d'améliorer les dispositifs anti-effraction touchant à toutes les parties du véhicule, car si le voleur parvient difficilement à pénétrer dans l'automobile, il lui restera trop peu de temps pour s'attaquer aux coussins gonflables. Raison de plus pour que les particuliers fassent installer un dispositif réellement dissuasif ou appliquent des techniques de protection élémentaires pour éviter de tenter le diable...



Daniel Héraud

À cause de la faiblesse du dollar

Les Canadiens passeront leurs vacances au pays

Ottawa (PC) — Cet été, il vaut mieux oublier les traditionnelles vacances aux États-Unis et rester sagement à Balconville à observer le dollar canadien dégringoler en grugeant toujours plus notre pouvoir d'achat.

Selon le Conference Board, en tout cas, la faiblesse actuelle du dollar canadien, qui est en train de fracasser des records à la baisse, empêche littéralement les Canadiens de même songer à prendre des vacances aux États-Unis. Ils n'en ont plus les moyens.

«La plupart d'entre nous allons prendre nos vacances au pays cet été», prévoit Kip Beckman, chercheur, qui a fait ces commentaires dans le mensuel de voyage de l'organisme.

Le coût des assurances-médicaments à contracter si on se rend aux États-Unis et la crainte engendrée par les agressions contre des touristes survenues en Floride sont autant de raisons pour expliquer le fait que les Canadiens désertent les plages américaines et le sourire de Mickey Mouse cet été, selon le Conference Board.

À l'heure actuelle, le dollar canadien ne vaut que 72 cents américains, ayant pratiquement atteint le record à la baisse de 69 cents enregistré dans les années 80. En clair, cela signifie qu'il faut déboursier 1,38\$ canadien pour acquérir un dollar américain.

Le taux de change est habituellement encore pire dans les banques où les touristes convertissent leurs devises.

Par contre, c'est l'industrie touristique canadienne qui profitera de cette situation. «Les Américains et les touristes d'autres pays seront tentés de venir au Canada. Et nous espérons que les Canadiens vont demeurer au pays cet été», dit Debra Ward, directrice de l'Association de l'industrie touristique canadienne.

Le défi, selon elle, consistera à offrir aux touristes - canadiens et étrangers - qui parcourront le pays un service de qualité et des rabais dans les hôtels et restaurants.

Le Conference Board s'attend à ce que le déficit touristique canadien décroisse pour la deuxième année consécutive. Il devrait tomber à 6,8 milliards\$ cette année, alors qu'il atteignait l'an dernier 7,7 milliards\$.

Au volant d'une Viper, mieux vaut des Michelin.

Vous pilotez une Viper, une Corvette, une Stealth, une Mazda RX-7, une Toyota Supra, une Acura Legend, une Eagle Vision TSI, ou une autre voiture haute-performance? Vous êtes dans une classe à part. Tout comme les pneus Michelin Ultra-Performance.

Venez les découvrir chez votre revendeur Michelin Ultra Performant.

BROSSARD
Pneus Lemay Inc.
6010 boul. Taschereau
445-2243

LACHINE
Pneus Lachine Inc.
578 St-Joseph
637-4603

REPENTIGNY
Alignement Claude Inc.
538 Notre-Dame
581-2662

CHÂTEAUGUAY
Pneus Bélisle Inc.
170 St-Jean Baptiste
691-6236

LONGUEUIL
Pneus Bélisle Inc.
2296 chemin Chambly
442-9400

ST-ANTOINE DES LAURENTIDES
Service de pneus Sarrasin Inc.
820 boul. des Laurentides
438-1276

DORVAL
Compagnie de pneus Rallye Ltée
645 Bord du Lac
636-1177

MONTRÉAL
Pneus Ontario Tire Inc.
365 Ontario Est
845-2391

ST-EUSTACHE
Agence de pneus B.C. Inc.
66 boul. Sauvé
473-1320

DRUMMONDVILLE
Centre du pneu Radial G.R.
2865 boul. Lemire
477-5414

Pneus André Touchette Inc.
8910 boul. St-Laurent
381-1846

ST-HYACINTHE
Courtemanche & Frères Ltée
875 de Boucherville
773-4855

GRANBY
Les Pneus Ovila Bernard Inc.
1015 Principale
1-800-363-1280

MONTRÉAL-NORD
Pneus et Rechapage Métro Inc.
12012 Albert-Hudon
328-4222
Service de pneus Salois Inc.
9970 des Récollets
321-7511

ST-PAUL D'ABBOTSFORD
Les Pneus Robert Bernard Ltée
765 rue Principale Est
379-5757

LA GAMME ULTRA PERFORMANCE



XGT Z

XGT Z4

XGT V4

MICHELIN
LES PNEUS ULTRA PERFORMANCE

MICHELIN MICHELIN MICHELIN MICHELIN MICHELIN MICHELIN MICHELIN

ÉCONOMIE

ANNONCES CLASSÉES

Vers une hausse de 50 points du taux d'escompte

Les marchés financiers sérieusement secoués par les pressions sur le loyer de l'argent

GÉRARD BÉRUBÉ LE DEVOIR

Les pressions exercées sur les taux d'intérêt aux États-Unis se sont tonifiées hier, provoquant un fort recul des cours boursiers de chaque côté de la frontière.

Les premières indications vont donc dans le sens d'une remontée à 6,77% du taux d'escompte aujourd'hui, malgré un dollar canadien s'accrochant aux alentours des 72,35 cents américains.

«Lorsque vous faites face à une économie ralentie par des déficits élevés, par une incertitude politique et par des pressions à la hausse sur les taux d'intérêt au sud de la frontière, vous ne pouvez vous surprendre d'une remontée du loyer de l'argent au pays», a souligné à la Presse canadienne Avery Shenfeld, économiste chez Wood Gundy.

«La faiblesse de l'activité économique canadienne, combinée à l'absence d'inflation, ne justifie pas de telles hausses des taux d'intérêt, a ajouté Lloyd Atkinson, économiste en chef de la Banque de Montréal.

Hausse spectaculaire chez Trimark

Au cours de l'exercice financier clos le 31 mars dernier, le spécialiste en fonds d'investissement Trimark a enregistré une augmentation de 65% de son actif, à 7,6 milliards\$, par rapport à l'exercice précédent.

gétaire trop important du gouvernement ontarien, prévu à 8,5 milliards\$, et l'incertitude politique découlant des prochaines élections au Québec ont de quoi justifier l'imposition d'une prime accrue pour le risque.»

Cette volatilité intense a attiré un recul prononcé des cours boursiers hier. L'indice des 30 industrielles Dow Jones a plongé de 1,1% pour terminer la séance à 3629,04.

Les titres d'entreprises à moyenne et faible capitalisation ont été les principales victimes au cours de la séance, une concentration qui vient illustrer la crainte des investisseurs de voir les taux d'intérêt venir asséner le coup de grâce à une reprise économique encore à ses premiers balbutiements au Canada.

Les investisseurs ont poursuivi leur déstape de devises nord-américaines pour s'en remettre aux marchés plus stables d'Europe, mouvement qui persiste depuis une semaine maintenant. Cette marche, voire cette course vers la sortie s'est intensifiée hier après que la Réserve fédérale, pourtant très ferme sur les taux directeurs pour avoir augmenté à au moins trois reprises depuis février le taux sur les prêts inter-bancaires dans le but d'endiguer toute réapparition des attentes inflationnistes, ait fait la morte hier alors que tous s'attendaient à un nouveau déplacement vers le haut, de l'ordre de 50 points cette fois.

Dans l'attente d'un nouveau resserrement de la politique monétaire américaine qui ne saurait tarder, les taux d'intérêt de long terme aux États-Unis ont maintenu la cadence et poursuivi leur marche ascendante, une cadence nourrie par des statistiques économiques qui viennent soutenir les craintes inflationnistes.

Le taux de rendement sur les bons du Trésor à 30 ans, principal baromètre du long terme aux États-Unis, a bondi hier à 7,62%, contre 7,54% vendredi, pour atteindre son niveau le plus élevé depuis novembre 1992. «Sous l'emprise du marché obligataire, les investisseurs tablent maintenant sur un relèvement des taux, le 17 mai prochain, à l'occasion de la réunion du comité de l'Open market de la Fed», a ajouté Alfred Goldman, analyste chez A.G. Edwards.

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES
100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

VENDEZ VOTRE AUTO
Pour seulement 25\$, annoncez votre auto sur 3 lignes durant 6 jours consécutifs.
8,50\$ la ligne supplémentaire
Il est possible d'annuler la parution des annonces, mais la facturation demeure inchangée.
De plus, aucune modification ne peut être apportée au texte après la première parution.
ANNONCES CLASSÉES
985-3344
LE DEVOIR

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
C.D.N.: Grand 3 1/2, calme, A saisir: cause départ, négociable, sans agent. 735-4192.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER
AHUNTSIC: Luxueux 4 1/2, 2c.c., foyer, stal., etc. 9755 non-chauffé. Face au parc. 383-6905.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER
OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseur, chauffé. 849-7061.

251 BUREAUX À LOUER
LUXUEUX bureaux, 2.500 pi.ca. avec petit entresol et qual. Aussi espaces 300 pi.ca. et +. Coin 13 et 40, ville St-Laurent. 476-0500.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS
C.D.N.: Majestueux 3 1/2, près U de M, hôpitaux, impeccable, terrasse, 82 000\$. J. Pilon 739-1598, Trans-Action Mont-Royal.

C.D.N. 3 1/2, 4 1/2
Rénové, équipé, pour pers. tranquilles. Près U. de M. et transports. 739-9850.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck", 277-5873.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.
AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

C.D.N.: Majestueux 3 1/2, près U de M, hôpitaux, impeccable, terrasse, 82 000\$. J. Pilon 739-1598, Trans-Action Mont-Royal.

C.D.N., rue Wilderton, près U. de M. 6 1/2, haut duplex, 1. propre, bien éclairé, chauffé, garage. 930\$/mois. 739-6465.

OUTREMONT, grands 3 1/2, 4 1/2, chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 565\$ à 595\$. 272-9162 en sem.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

CENTRE-VILLE 1.150 pi.ca., ensoleillé, aire ouverte, 2 c.c., foyer, espace stal., extras. 117.000\$. 937-8460.

C.D.N.: Coin Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, grands 3 1/2, 4 1/2, chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 565\$ à 595\$. 272-9162 en sem.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

ST-SAUVEUR, à 10 min. village, endroit paisible, plage privée, terrain 20.000 p.ca., 3 c.c. mezzanine, foyer, int. pin, terrasse. 98.000\$. 1-227-8776.

C.D.N.: Cote Linton + Laviole, 3 1/2, non chauffé, maison propre, tranquille, équipé, jardin arrière, près bus 161, dépanneur, métro. Lav/séch. dans immeuble. 737-0770.

OUTREMONT, BernardWiseman, 6 1/2, 5 1/2, 4 1/2, chauffés, équipés, spacieux, Résidentiel. Mai et juillet. 271-4168, 342-0443.

390 AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

COUP D'OEIL BOURSIER

Énormément de titres chutent

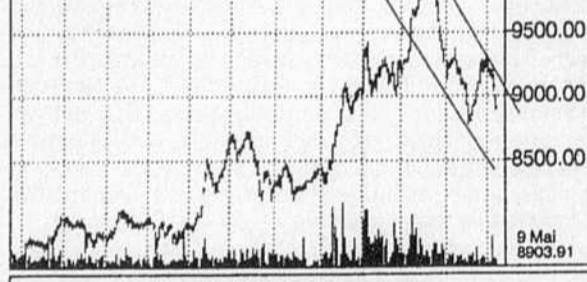
MICHEL CARIGNAN COLLABORATION SPÉCIALE

La rechute des marchés est en train de se transformer en panique générale. Seules les aurifères ont résisté. Tous les secteurs sont solidement touchés par la tempête à tribord que je vous ai annoncée il y a quelques jours.

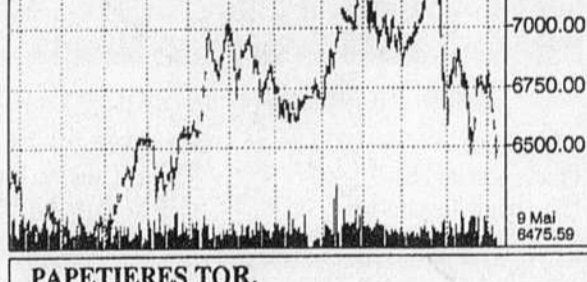
Je me demande jusqu'à quel point les investisseurs qui ont, pour une fois, vu des profits en 1993, laisseront ces profits leur filer sous le nez. Un profit ne devient un profit que lorsqu'il a été encaissé.

Je voudrais remercier tous les lecteurs qui sont venus aux Grandes soirées boursières à Québec. Gardez la motivation malgré le marché baissier.

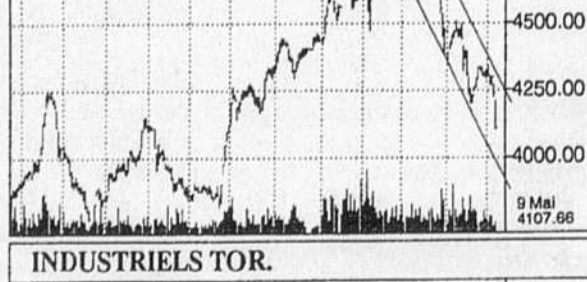
COMMUNICATIONS TOR.



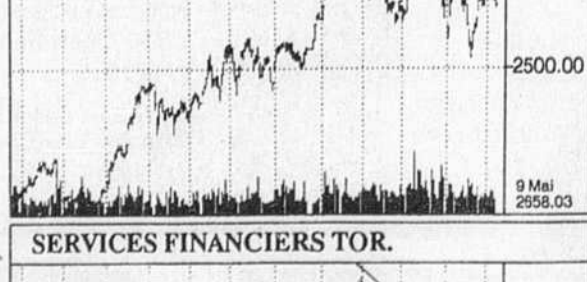
CONSOMMATIONS TOR.



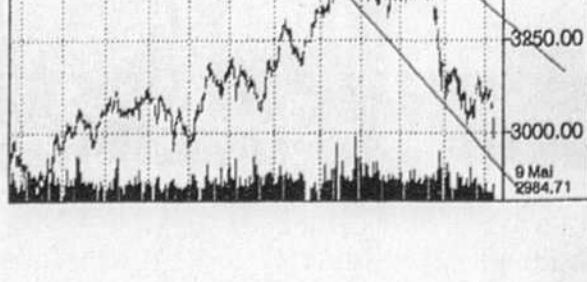
PAPETIÈRES TOR.



INDUSTRIELS TOR.



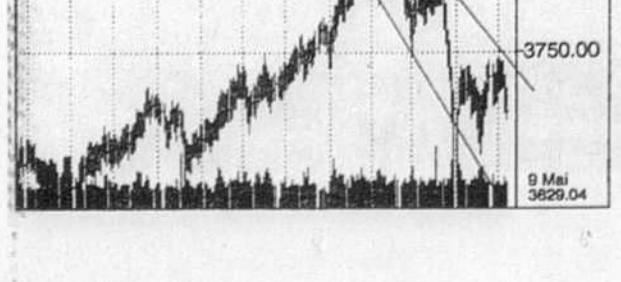
SERVICES FINANCIERS TOR.



BOURSE DE TORONTO TSE 300



DOW JONES INDUSTRIELS



BOURSE DE MONTRÉAL

Table with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include XXM:Indice du marché, XCB:Bancaire, XCO:Mines et métaux, etc.

BOURSE DE TORONTO

Table with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include TSE 300, TSE 35, Institutions financières, etc.

BOURSE DE VANCOUVER

Table with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include Indice général.

MARCHÉ AMÉRICAIN

Table with columns: Volume (000), Ferme, Var. (\$), Var. (%). Rows include 30 Industrielles, 20 Transports, etc.

LES PLUS ACTIFS DE TORONTO

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include TRIZEC CP LTD A, PWA CP, etc.

LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include TRIZEC CP LTD A, CDN OCCIDENTAL, etc.

MONTREAL

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include NOVATRON INFO CP, TRIZEC CP LTD A, etc.

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include ASBESTOS CP LTD, MAGNA INTL INC A, etc.

TORONTO

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN %

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include DEAK RES CP RTS FT, TRIZEC CP LTD A, etc.

LES PLUS FORTES VARIATIONS EN \$

Table with columns: Compagnies, Volume (000), Haut (\$), Bas (\$), Ferm. (\$), Var. (\$), Var. (%). Rows include MAGNA INTL INC A, DUPONT CDA INC A, etc.

GRATUIT A NE PAS MANQUER Michel Carignan en Spectacle «Les Grandes Soirées Boursières» Québec 6-7 Mai Salle Albert Rousseau Montréal 13-14 Mai Place des Arts (514) 869-1125 1-800-361-1125

LE DEVOIR

LES SPORTS

Équipe-Canada de retour avec l'or au cou

«Nous sommes au 7^e ciel»

— Shayne Corson

CANADIAN PRESS

Toronto — Shayne Corson n'avait qu'un conseil à offrir aux joueurs canadiens qui seront appelés un jour à défendre les couleurs du pays aux Mondiaux de hockey sur glace.

«Je leur dirai d'y aller sans poser de questions», a dit Corson, hier, quand la moitié des joueurs de l'équipe canadienne a foulé le sol de l'aéroport de Toronto, au lendemain de leur victoire leur permettant de remporter l'or contre la Finlande. «Vous avez ainsi la chance de voir de beaux pays, de vous faire de nouveaux amis et de conserver des souvenirs impérissables.»

«Regardez-nous tous, nous avons gagné la médaille d'or et nous sommes au septième ciel.»

«Nous avons décidé dès le départ de jouer en équipe. Et dans une courte période temps, nous avons accompli ce que plusieurs observateurs croyaient impossible, a ajouté Jason Arnott, coéquipier de Corson avec les Oilers d'Edmonton. Nous revenons à la maison avec l'or au cou. Jamais je n'oublierai ces moments.»

Pour ceux qui pensent que les Mondiaux de hockey ne sont pas vraiment les rendez-vous des meilleurs joueurs au monde, Corson a répliqué: «Nous jetons un coup d'oeil aux alignements et constatons que les Tchèques et les Suédois avaient de très grandes équipes. Beaucoup de ces équipes pouvaient compter sur des joueurs qui appartiennent à des formations de la LNH déjà éliminées. Nous ne pensons pas que cette victoire doit être amoindrie d'aucune façon.»

Les Devils peuvent-ils survivre au New Jersey?

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

East Rutherford, N.J. — Les Devils peuvent-ils survivre au New Jersey? Y a-t-il trop de trois clubs dans la région de New York?

«Ce sont des questions auxquelles nous allons devoir répondre», dit le directeur général des Devils, Lou Lamoriello.

Cette année encore, les Devils vont perdre de l'argent. Lamoriello refuse de divulguer l'ampleur du déficit. Mais il n'est pas heureux de la situation, d'autant plus que les Devils doivent encore verser de l'argent à la suite du transfert de l'équipe du Colorado au New Jersey en 1982. Les Devils doivent également de l'argent en guise de compensation pour avoir envahi le territoire des Rangers, des Islanders et des Flyers. Au départ, les droits de

transfert étaient de cinq millions\$ et la compensation, de 12,5 millions\$.

«La compétition est féroce à New York, rappelle Lamoriello. Il y a les Islanders et surtout les Rangers. Mais il y a aussi les Nets et les Knicks au basketball, les Jets et les Giants au football, ainsi que les Yankees et les Mets au baseball. Il s'agit d'un marché très compétitif», précise le patron des Devils.

La concession des Devils en arache depuis ses premiers jours au New Jersey. Aujourd'hui, on se demande pourquoi le propriétaire John McMullen a accepté de déménager son club dans les marais, juste en face de Manhattan.

«M. McMullen est de la région, explique Lamoriello. De plus, des politiciens l'ont convaincu que l'équipe n'aurait aucune difficulté à remplir les 19 000 sièges du Meadowlands

Arena. Il faut aussi se rappeler que les Rangers parlaient, à l'époque, de déménager au New Jersey.»

Malgré les difficultés de l'équipe, Lamoriello soutient que les Devils reposent sur du solide.

«M. McMullen s'est engagé à ce que les Devils soient une réussite. Ici, tout fonctionne première classe. Si nous sommes encore là, c'est grâce à sa détermination et à son engagement. Mais il y a une limite à tout», reconnaît Lamoriello.

C'est pourquoi les présentes séries sont si importantes pour la concession. Il est difficile d'en mesurer l'impact. Mais les Devils sont convaincus qu'une victoire contre Boston apportera de l'eau au moulin.

«Dans la rue, on voit des jeunes jouer au hockey et qui portent le chandail des Devils. C'est une chose qu'on ne voyait pas il y a cinq ans.»

Sergio le héros



PHOTO PRESSE CANADIENNE

SERGIO MOMESSO, dont le rendement irrégulier en saison a souvent été remarqué par les amateurs, a eu l'occasion de faire taire ses dénigreurs dimanche quand il a inscrit le but victorieux en prolongation. Les Canucks ont battu Dallas 2-1 pour prendre les devants 3-1 dans la série quatre-de-sept qui pourrait prendre fin ce soir à Vancouver.

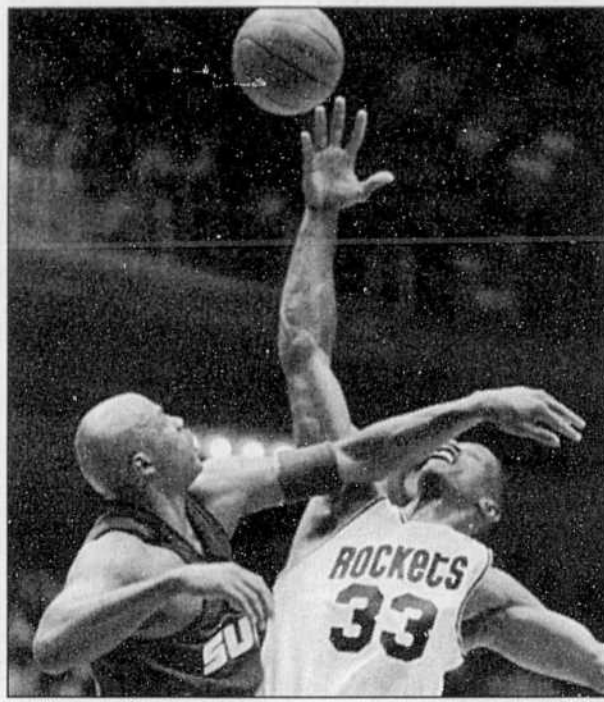


PHOTO AP

Charles Barkley a sans doute eu le meilleur sur Otis Thorpe (Rockets) à cette occasion.

Éliminatoires de la NBA

Les Suns de Phoenix à la hausse

Washington (AFP) — À la bourse de la Ligue professionnelle américaine de basketball (NBA), la cote des Suns de Phoenix est incontestablement à la hausse. Moins dominateurs que l'an dernier durant la saison régulière, les Suns sont invaincus en quatre matches de la phase finale, trois pour écarter Golden State du premier tour et un pour prendre l'avantage dans la confrontation avec Houston.

Chicago est passé tout près d'un parcours identique. Faciles vainqueurs de Cleveland au premier tour, les Bulls ont manqué de peu la victoire à New York, battus 90-86 dans les dernières secondes du premier face-à-face.

Pour la première étape d'une série disputée au meilleur de sept matches, les Suns ont pris l'avantage du terrain

aux Rockets. Et Charles Barkley insiste sur le fait qu'il ne s'agit nullement de chance.

«Nous n'avons pas le sentiment d'avoir volé quelque chose, mais tout simplement que nous avons une superbe équipe», a déclaré Barkley, auteur de 21 points (et 12 rebonds) de la victoire de Phoenix (91-87).

Phoenix a surmonté un retard de 18 points à la pause de la mi-temps, grâce notamment au meneur de jeu Kevin Johnson. Les Rockets ont mis deux hommes sur Barkley, laissant du champ libre à Johnson qui a inscrit 11 de ses 20 points durant le dernier quart.

Sur le plan défensif, les Suns n'ont pas voulu axer tous leurs efforts sur Hakeem Olajuwon (36 pts et 16 rebonds), préférant mettre sous silence les autres Rockets.

Atlanta est parvenu à arracher son billet pour le deuxième tour aux dépens de Miami, certainement inspiré par l'échec surprise de Seattle samedi face à Denver.

«Petit Poucet» de la Ligue, les Nuggets de Denver ont écarté le no 1 de la saison grâce à une troisième victoire obtenue après prolongation dans la salle de Seattle. Du jamais vu dans l'histoire de la NBA à ce stade de la compétition!

Et comme l'appétit vient en mangeant, les Nuggets, emmenés par le géant zaïrois Dikembe Mutombo, sont prêts à dévorer leurs prochains adversaires, le Jazz de l'Utah de Karl Malone et John Stockton. Même si ces derniers leur ont infligé quatre défaites en cinq matches durant la saison régulière.

EN BREF

ROMINGER TOUJOURS EN JAUNE

L'italien Alessio Di Basco (Amore e Vita) a remporté hier la 15^e étape du Tour d'Espagne cycliste, course sur 209,3 km entre Santo Domingo de la Calzada et Santander au terme de laquelle le Suisse Tony Rominger (Mapei-Clas) a conservé le maillot jaune pour la 15^e journée consécutive. Di Basco s'est imposé au sprint devant le Français Laurent Jalabert et son compatriote Roberto Pagnin.

DÉCÈS DE JIM FINKS

Jim Finks, l'ancien dépitiste et directeur général des Stampedeers de Calgary de la Ligue canadienne de football, est décédé dimanche soir. Il avait 66 ans. Il est mieux connu aux États-Unis pour avoir transformé les Saints de la Nouvelle-Orléans de pépétuels perdants en sérieux aspirants. Finks combattait un cancer du poumon depuis avril 1993.

OLAJUWON COMME L'AN DERNIER

Hakeem Olajuwon, pivot des Rockets de Houston, a été élu hier meilleur défenseur de la saison dans la NBA pour la deuxième année consécutivement. Olajuwon a devancé d'une voix seulement David Robinson (San Antonio), obtenant 23 bulletins favorables de la part des 101 journalistes sportifs américains. Dikembe Mutombo (Denver) a pris la troisième place (19 voix). Pour sa dixième saison en NBA, ce joueur nigérian, qui a obtenu cette année sa nationalité américaine, a aidé Houston à obtenir un palmarès de 58 victoires pour 24 défaites durant la saison régulière. Individuellement, il a pris la deuxième place des contrebats (3,71 de moyenne) et la quatrième des rebondeurs (11,9).

BOBCATS, DRAGONS OU RAPTORS?

Et les finalistes sont... Les Bobcats, les Dragons et les Raptors sont les trois noms retenus dans le concours visant à baptiser la nouvelle concession de la NBA à Toronto. Le nom qui aura obtenu le faveur sera divulgué dimanche. L'équipe torontoise sera à l'oeuvre à compter de la saison 1995-96. Ce concours est le plus vaste du genre organisé au Canada et le plus important organisé dans l'histoire de la NBA. Plus de 150 000 bulletins de vote ont été déposé depuis le début de la campagne, le mois dernier, et ce chiffre brise l'ancien record de 28 000 établi par les Suns de Phoenix en 1968. Une nou-

velle concession de la NBA a été accordée à Vancouver il y a deux semaines.

MERCEDES EN INDY

Mercedes sera représentée aux 500 miles d'Indianapolis pour la première fois depuis 1948 grâce aux trois voitures de l'équipe Penske, qui seront équipées d'un moteur allemand. Les volants seront confiés au Brésilien Emerson Fittipaldi, au Canadien Paul Tracy et à l'Américain Al Unser Jr. Selon Bob Laycock, un des historiens de la grande classique américaine, la dernière Mercedes ayant disputé les 500 miles fut l'une des trois inscrites en 1939. Durant la Seconde Guerre mondiale, une Mercedes aurait quitté l'Allemagne en fraude vers la Suisse avant de parvenir aux États-Unis.

LE CIO FÉLICITE NELSON MANDELA

Juan Antonio Samaranch, président du CIO, a envoyé hier ses «sincères félicitations» à Nelson Mandela, qui vient d'être élu premier président noir d'Afrique du Sud. «Je souhaite, au nom du mouvement olympique, vous transmettre mes plus sincères félicitations pour votre élection à la présidence de la République multiraciale d'Afrique du Sud», écrit M. Samaranch dans un message transmis de Lausanne, siège du CIO. «Le mouvement olympique partage la fierté de tous ceux qui, de par le monde, ont combattu l'apartheid pendant des décennies, combat qui a conduit en définitive à votre victoire», a ajouté le président du CIO qui effectuera prochainement une visite officielle en Afrique du Sud. «Nous sommes heureux au CIO de pouvoir concrétiser les principes fondamentaux contenus dans la Charte olympique en luttant contre la discrimination raciale et pour l'instauration d'une société pacifique, soucieuse de préserver la dignité humaine. Pour nous, votre élection est l'élection d'un ami et d'un amateur de sports animé d'un esprit de fair-play.»

DAVENPORT DANS LES 10 PREMIÈRES

L'Américaine Lindsay Davenport, 17 ans, a gagné deux places pour faire son entrée parmi les 10 meilleures mondiales (10e) au classement par ordinateur du circuit féminin de tennis, largement dominé par Steffi Graf. La Suisse Manuela Maleeva-Fragnière, retirée de la compétition, a demandé son retrait du classement où elle figurait à la 5^e place. Celle-ci est désormais occupée par la Tchèque Jana Novotna.

Trophées annuels de la LNH

Et les finalistes sont...

CANADIAN PRESS

Sergei Fedorov (Detroit) et les gardiens Dominik Hasek (Buffalo) et John Vanbiesbrouck (Florida) sont les finalistes pour le titre de joueur le plus utile à son équipe dans la LNH.

Fedorov ainsi que Doug Gilmour (Toronto) et Brian Skrudland (Florida) sont également en nomination pour le trophée remis au meilleur joueur défensif.

Au titre de recrue par excellence, l'on retrouve Jason Arnott (Edmonton), Martin Brodeur (New Jersey)

et Mikael Renberg (Philadelphie).

Dans la catégorie du meilleur défenseur, l'honneur reviendra à Raymond Bourque (Boston), Al MacInnis (Calgary) et Scott Stevens (New Jersey).

Hasek, Patrick Roy (Montréal) ou Vanbiesbrouck sera choisi meilleur gardien.

L'entraîneur de l'année sera Kevin Constantine (San Jose), Jacques Lemaire (NJ) ou John Muckler (Buffalo).

Le banquet de la remise des trophées de la LNH aura lieu le 16 juin.

HOCKEY

SÉRIES ÉLIMINATOIRES

Conférence de l'Est		Conférence de l'Ouest	
Washington c. Rangers	Boston vs New Jersey	San Jose vs Toronto	Vancouver vs Dallas
Dimanche 1 ^{er} mai	Dimanche 1 ^{er} mai	Lundi 2 mai	Lundi 2 mai
Rangers 6 Washington 3	Boston 2 New Jersey 1	San Jose 3 Toronto 2	Vancouver 6 Dallas 4
Mardi 3 mai	Mardi 3 mai	Mercredi 4 mai	Mercredi 4 mai
Rangers 5 Washington 2	Boston 6 NJ 5 (P)	San Jose 1 Toronto 5	Vancouver 3 Dallas 0
Jeudi 5 mai	Jeudi 5 mai	Vendredi 6 mai	Vendredi 6 mai
Rangers 3 Washington 0	New Jersey 4 Boston 2	Toronto 2 San Jose 5	Dallas 4 Vancouver 3
Samedi	Samedi	Dimanche	Dimanche
Rangers 2 Washington 4	NJ 5 Boston 4 (P)	Toronto 8 San Jose 3	Vancouver 2 Dallas 1 (P)
(Rangers mènent 3-1)	(Série égale 2-2)	(Série égale 2-2)	(Vancouver mène 3-1)
Hier	Hier	Ce soir	Ce soir
Washington à Rangers	Boston à New Jersey	Toronto à San Jose	Dallas à Vancouver
Demain	Demain	Jeudi	Jeudi
x-Rangers à Washington	New Jersey à Boston	San Jose à Toronto	x-Vancouver à Dallas
Vendredi	Vendredi	Samedi, 14 mai	Samedi, 14 mai
x-Washington à Rangers	x-Boston à New Jersey	x-San Jose à Toronto	x-Vancouver à Dallas
(x-si nécessaire)	(x-si nécessaire)		(x-si nécessaire)

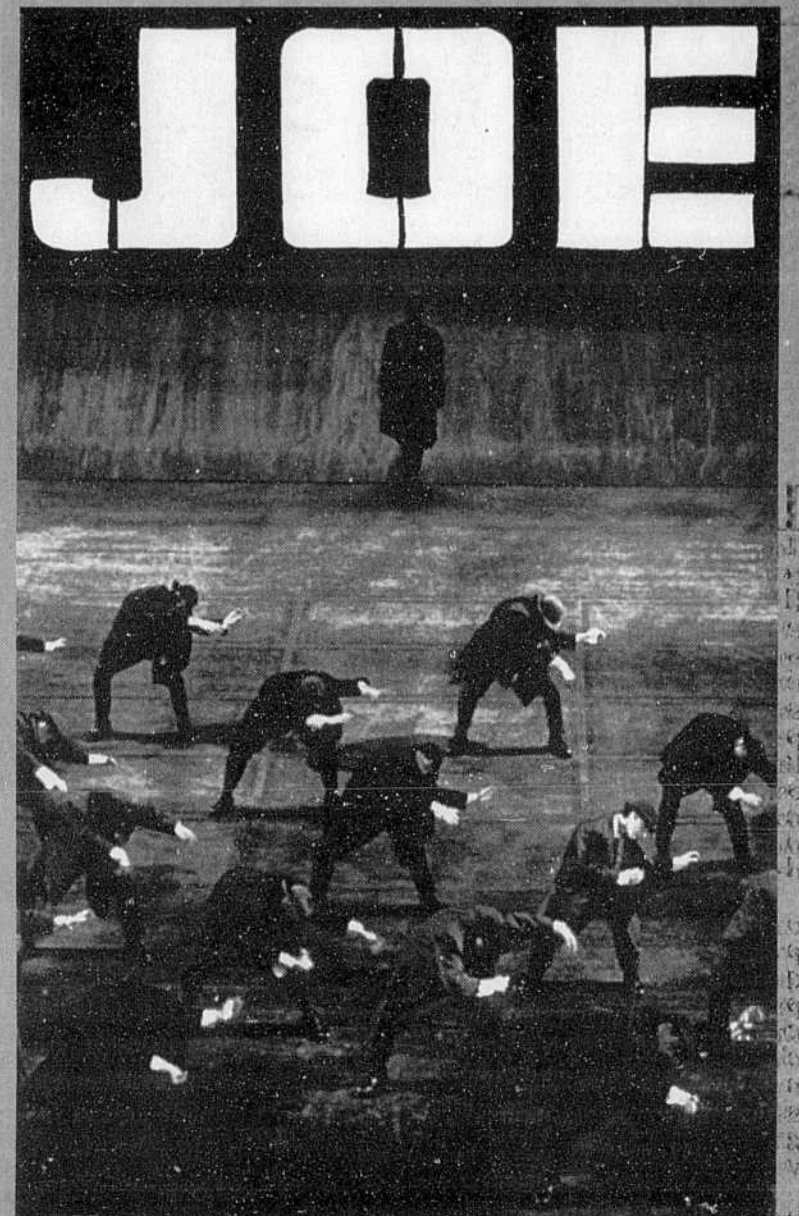
BASEBALL

LIGUE NATIONALE		LIGUE AMÉRICAINNE	
HIER		HIER	
Colorado à San Francisco	Toronto à Baltimore		
Pittsburgh en Florida	Cleveland à New York		
New York à Montréal	Milwaukee à Boston		
Philadelphie à Atlanta	Seattle à Chicago		
Chicago à St. Louis	Minnesota à Kansas City		
Houston à Los Angeles	Californie à Texas		
Cincinnati à San Diego			

Dimanche		à Boston (Finnvold 0-0)	
Toronto 3 Milwaukee 1	Oakland (V.Poppel 0-3)		
Seattle 4 Detroit 3	à Detroit (Gullickson 1-1)		
New York 8 Boston 4	Toronto (Guzman 3-3)		
Baltimore 8 Cleveland 6	à Baltimore (Moyer 1-1)		
Kansas City 9 Chicago 7	Seattle (Salkeld 1-0) à		
Minnesota 5 Texas 2	Chicago (Sanderson 2-0)		
Californie 7 Oakland 0	Minnesota (Pulido 0-3)		
Aujourd'hui	à KC (Gordon 2-1)		
Cleveland (Nagy 2-1) à	Californie (Leftwich		
NY (Kamieniecki 2-0)	1-4) au Texas (B. Hurst		
Milwaukee (Navarro 1-2)	0-0)		

(Parties d'hier non comprises)				
Section Est				
G	P	Moy.	Diff.	
Atlanta	18	11	.621	—
Montréal	17	13	.567	1 1/2
Florida	17	14	.548	2
New York	16	14	.533	2 1/2
Philadelphie	12	18	.400	6 1/2
Section Centrale				
Cincinnati	19	11	.633	—
Houston	17	13	.567	2
Pittsburgh	15	13	.536	3
St. Louis	15	13	.536	3
Chicago	8	20	.286	10
Section Ouest				
San Francisco	16	15	.516	—
Colorado	13	15	.464	1 1/2
Los Angeles	14	17	.452	2
San Diego	10	20	.333	5 1/2

LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
A LE PLAISIR DE VOUS INVITER À ASSISTER AU SPECTACLE



LE VENDREDI 10 JUIN 1994 À 20 HEURES

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
ou 1 800 361 4595. Frais de service.

Faites parvenir le coupon-réponse avant le 17 mai à:
Concours «Joe»
Fondation Jean-Pierre Perreault
2022, rue Sherbrooke est,
Montréal, Québec, H2K 1B9

NOM:
ADRESSE:
VILLE:
TÉLÉPHONE: CODE POSTAL:

Le tirage aura lieu le mercredi 18 mai 1994.
50 gagnants recevront par la poste une paire de billets.
La valeur totale des prix est de 2,200 \$.

Fac-similés faits à la main acceptés.
Règlements du concours disponibles à la Fondation
Jean-Pierre Perreault.

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — **Reckless Kelly** sam. dim. 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20, 23 h 30, 25 h 15, 27 h 30, 29 h 15, 31 h 00, 32 h 45, 34 h 30, 36 h 15, 38 h 00, 39 h 45, 41 h 30, 43 h 15, 45 h 00, 46 h 45, 48 h 30, 50 h 15, 52 h 00, 53 h 45, 55 h 30, 57 h 15, 59 h 00, 60 h 45, 62 h 30, 64 h 15, 66 h 00, 67 h 45, 69 h 30, 71 h 15, 73 h 00, 74 h 45, 76 h 30, 78 h 15, 80 h 00, 81 h 45, 83 h 30, 85 h 15, 87 h 00, 88 h 45, 90 h 30, 92 h 15, 94 h 00, 95 h 45, 97 h 30, 99 h 15, 101 h 00, 102 h 45, 104 h 30, 106 h 15, 108 h 00, 109 h 45, 111 h 30, 113 h 15, 115 h 00, 116 h 45, 118 h 30, 120 h 15, 122 h 00, 123 h 45, 125 h 30, 127 h 15, 129 h 00, 130 h 45, 132 h 30, 134 h 15, 136 h 00, 137 h 45, 139 h 30, 141 h 15, 143 h 00, 144 h 45, 146 h 30, 148 h 15, 150 h 00, 151 h 45, 153 h 30, 155 h 15, 157 h 00, 158 h 45, 160 h 30, 162 h 15, 164 h 00, 165 h 45, 167 h 30, 169 h 15, 171 h 00, 172 h 45, 174 h 30, 176 h 15, 178 h 00, 179 h 45, 181 h 30, 183 h 15, 185 h 00, 186 h 45, 188 h 30, 190 h 15, 192 h 00, 193 h 45, 195 h 30, 197 h 15, 199 h 00, 200 h 45, 202 h 30, 204 h 15, 206 h 00, 207 h 45, 209 h 30, 211 h 15, 213 h 00, 214 h 45, 216 h 30, 218 h 15, 220 h 00, 221 h 45, 223 h 30, 225 h 15, 227 h 00, 228 h 45, 230 h 30, 232 h 15, 234 h 00, 235 h 45, 237 h 30, 239 h 15, 241 h 00, 242 h 45, 244 h 30, 246 h 15, 248 h 00, 250 h 45, 252 h 30, 254 h 15, 256 h 00, 257 h 45, 259 h 30, 261 h 15, 263 h 00, 264 h 45, 266 h 30, 268 h 15, 270 h 00, 271 h 45, 273 h 30, 275 h 15, 277 h 00, 278 h 45, 280 h 30, 282 h 15, 284 h 00, 285 h 45, 287 h 30, 289 h 15, 291 h 00, 292 h 45, 294 h 30, 296 h 15, 298 h 00, 299 h 45, 301 h 30, 303 h 15, 305 h 00, 306 h 45, 308 h 30, 310 h 15, 312 h 00, 313 h 45, 315 h 30, 317 h 15, 319 h 00, 320 h 45, 322 h 30, 324 h 15, 326 h 00, 327 h 45, 329 h 30, 331 h 15, 333 h 00, 334 h 45, 336 h 30, 338 h 15, 340 h 00, 341 h 45, 343 h 30, 345 h 15, 347 h 00, 348 h 45, 350 h 30, 352 h 15, 354 h 00, 355 h 45, 357 h 30, 359 h 15, 361 h 00, 362 h 45, 364 h 30, 366 h 15, 368 h 00, 369 h 45, 371 h 30, 373 h 15, 375 h 00, 376 h 45, 378 h 30, 380 h 15, 382 h 00, 383 h 45, 385 h 30, 387 h 15, 389 h 00, 390 h 45, 392 h 30, 394 h 15, 396 h 00, 397 h 45, 399 h 30, 401 h 15, 403 h 00, 404 h 45, 406 h 30, 408 h 15, 410 h 00, 411 h 45, 413 h 30, 415 h 15, 417 h 00, 418 h 45, 420 h 30, 422 h 15, 424 h 00, 425 h 45, 427 h 30, 429 h 15, 431 h 00, 432 h 45, 434 h 30, 436 h 15, 438 h 00, 439 h 45, 441 h 30, 443 h 15, 445 h 00, 446 h 45, 448 h 30, 450 h 15, 452 h 00, 453 h 45, 455 h 30, 457 h 15, 459 h 00, 460 h 45, 462 h 30, 464 h 15, 466 h 00, 467 h 45, 469 h 30, 471 h 15, 473 h 00, 474 h 45, 476 h 30, 478 h 15, 480 h 00, 481 h 45, 483 h 30, 485 h 15, 487 h 00, 488 h 45, 490 h 30, 492 h 15, 494 h 00, 495 h 45, 497 h 30, 499 h 15, 501 h 00, 502 h 45, 504 h 30, 506 h 15, 508 h 00, 509 h 45, 511 h 30, 513 h 15, 515 h 00, 516 h 45, 518 h 30, 520 h 15, 522 h 00, 523 h 45, 525 h 30, 527 h 15, 529 h 00, 530 h 45, 532 h 30, 534 h 15, 536 h 00, 537 h 45, 539 h 30, 541 h 15, 543 h 00, 544 h 45, 546 h 30, 548 h 15, 550 h 00, 551 h 45, 553 h 30, 555 h 15, 557 h 00, 558 h 45, 560 h 30, 562 h 15, 564 h 00, 565 h 45, 567 h 30, 569 h 15, 571 h 00, 572 h 45, 574 h 30, 576 h 15, 578 h 00, 579 h 45, 581 h 30, 583 h 15, 585 h 00, 586 h 45, 588 h 30, 590 h 15, 592 h 00, 593 h 45, 595 h 30, 597 h 15, 599 h 00, 600 h 45, 602 h 30, 604 h 15, 606 h 00, 607 h 45, 609 h 30, 611 h 15, 613 h 00, 614 h 45, 616 h 30, 618 h 15, 620 h 00, 621 h 45, 623 h 30, 625 h 15, 627 h 00, 628 h 45, 630 h 30, 632 h 15, 634 h 00, 635 h 45, 637 h 30, 639 h 15, 641 h 00, 642 h 45, 644 h 30, 646 h 15, 648 h 00, 649 h 45, 651 h 30, 653 h 15, 655 h 00, 656 h 45, 658 h 30, 660 h 15, 662 h 00, 663 h 45, 665 h 30, 667 h 15, 669 h 00, 670 h 45, 672 h 30, 674 h 15, 676 h 00, 677 h 45, 679 h 30, 681 h 15, 683 h 00, 684 h 45, 686 h 30, 688 h 15, 690 h 00, 691 h 45, 693 h 30, 695 h 15, 697 h 00, 698 h 45, 700 h 30, 702 h 15, 704 h 00, 705 h 45, 707 h 30, 709 h 15, 711 h 00, 712 h 45, 714 h 30, 716 h 15, 718 h 00, 719 h 45, 721 h 30, 723 h 15, 725 h 00, 726 h 45, 728 h 30, 730 h 15, 732 h 00, 733 h 45, 735 h 30, 737 h 15, 739 h 00, 740 h 45, 742 h 30, 744 h 15, 746 h 00, 747 h 45, 749 h 30, 751 h 15, 753 h 00, 754 h 45, 756 h 30, 758 h 15, 760 h 00, 761 h 45, 763 h 30, 765 h 15, 767 h 00, 768 h 45, 770 h 30, 772 h 15, 774 h 00, 775 h 45, 777 h 30, 779 h 15, 781 h 00, 782 h 45, 784 h 30, 786 h 15, 788 h 00, 789 h 45, 791 h 30, 793 h 15, 795 h 00, 796 h 45, 798 h 30, 800 h 15, 802 h 00, 803 h 45, 805 h 30, 807 h 15, 809 h 00, 810 h 45, 812 h 30, 814 h 15, 816 h 00, 817 h 45, 819 h 30, 821 h 15, 823 h 00, 824 h 45, 826 h 30, 828 h 15, 830 h 00, 831 h 45, 833 h 30, 835 h 15, 837 h 00, 838 h 45, 840 h 30, 842 h 15, 844 h 00, 845 h 45, 847 h 30, 849 h 15, 851 h 00, 852 h 45, 854 h 30, 856 h 15, 858 h 00, 859 h 45, 861 h 30, 863 h 15, 865 h 00, 866 h 45, 868 h 30, 870 h 15, 872 h 00, 873 h 45, 875 h 30, 877 h 15, 879 h 00, 880 h 45, 882 h 30, 884 h 15, 886 h 00, 887 h 45, 889 h 30, 891 h 15, 893 h 00, 894 h 45, 896 h 30, 898 h 15, 900 h 00, 901 h 45, 903 h 30, 905 h 15, 907 h 00, 908 h 45, 910 h 30, 912 h 15, 914 h 00, 915 h 45, 917 h 30, 919 h 15, 921 h 00, 922 h 45, 924 h 30, 926 h 15, 928 h 00, 929 h 45, 931 h 30, 933 h 15, 935 h 00, 936 h 45, 938 h 30, 940 h 15, 942 h 00, 943 h 45, 945 h 30, 947 h 15, 949 h 00, 950 h 45, 952 h 30, 954 h 15, 956 h 00, 957 h 45, 959 h 30, 961 h 15, 963 h 00, 964 h 45, 966 h 30, 968 h 15, 970 h 00, 971 h 45, 973 h 30, 975 h 15, 977 h 00, 978 h 45, 980 h 30, 982 h 15, 984 h 00, 985 h 45, 987 h 30, 989 h 15, 991 h 00, 992 h 45, 994 h 30, 996 h 15, 998 h 00, 999 h 45, 1001 h 30, 1003 h 15, 1005 h 00, 1006 h 45, 1008 h 30, 1010 h 15, 1012 h 00, 1013 h 45, 1015 h 30, 1017 h 15, 1019 h 00, 1020 h 45, 1022 h 30, 1024 h 15, 1026 h 00, 1027 h 45, 1029 h 30, 1031 h 15, 1033 h 00, 1034 h 45, 1036 h 30, 1038 h 15, 1040 h 00, 1041 h 45, 1043 h 30, 1045 h 15, 1047 h 00, 1048 h 45, 1050 h 30, 1052 h 15, 1054 h 00, 1055 h 45, 1057 h 30, 1059 h 15, 1061 h 00, 1062 h 45, 1064 h 30, 1066 h 15, 1068 h 00, 1069 h 45, 1071 h 30, 1073 h 15, 1075 h 00, 1076 h 45, 1078 h 30, 1080 h 15, 1082 h 00, 1083 h 45, 1085 h 30, 1087 h 15, 1089 h 00, 1090 h 45, 1092 h 30, 1094 h 15, 1096 h 00, 1097 h 45, 1099 h 30, 1101 h 15, 1103 h 00, 1104 h 45, 1106 h 30, 1108 h 15, 1110 h 00, 1111 h 45, 1113 h 30, 1115 h 15, 1117 h 00, 1118 h 45, 1120 h 30, 1122 h 15, 1124 h 00, 1125 h 45, 1127 h 30, 1129 h 15, 1131 h 00, 1132 h 45, 1134 h 30, 1136 h 15, 1138 h 00, 1139 h 45, 1141 h 30, 1143 h 15, 1145 h 00, 1146 h 45, 1148 h 30, 1150 h 15, 1152 h 00, 1153 h 45, 1155 h 30, 1157 h 15, 1159 h 00, 1160 h 45, 1162 h 30, 1164 h 15, 1166 h 00, 1167 h 45, 1169 h 30, 1171 h 15, 1173 h 00, 1174 h 45, 1176 h 30, 1178 h 15, 1180 h 00, 1181 h 45, 1183 h 30, 1185 h 15, 1187 h 00, 1188 h 45, 1190 h 30, 1192 h 15, 1194 h 00, 1195 h 45, 1197 h 30, 1199 h 15, 1201 h 00, 1202 h 45, 1204 h 30, 1206 h 15, 1208 h 00, 1209 h 45, 1211 h 30, 1213 h 15, 1215 h 00, 1216 h 45, 1218 h 30, 1220 h 15, 1222 h 00, 1223 h 45, 1225 h 30, 1227 h 15, 1229 h 00, 1230 h 45, 1232 h 30, 1234 h 15, 1236 h 00, 1237 h 45, 1239 h 30, 1241 h 15, 1243 h 00, 1244 h 45, 1246 h 30, 1248 h 15, 1250 h 00, 1251 h 45, 1253 h 30, 1255 h 15, 1257 h 00, 1258 h 45, 1260 h 30, 1262 h 15, 1264 h 00, 1265 h 45, 1267 h 30, 1269 h 15, 1271 h 00, 1272 h 45, 1274 h 30, 1276 h 15, 1278 h 00, 1279 h 45, 1281 h 30, 1283 h 15, 1285 h 00, 1286 h 45, 1288 h 30, 1290 h 15, 1292 h 00, 1293 h 45, 1295 h 30, 1297 h 15, 1299 h 00, 1300 h 45, 1302 h 30, 1304 h 15, 1306 h 00, 1307 h 45, 1309 h 30, 1311 h 15, 1313 h 00, 1314 h 45, 1316 h 30, 1318 h 15, 1320 h 00, 1321 h 45, 1323 h 30, 1325 h 15, 1327 h 00, 1328 h 45, 1330 h 30, 1332 h 15, 1334 h 00, 1335 h 45, 1337 h 30, 1339 h 15, 1341 h 00, 1342 h 45, 1344 h 30, 1346 h 15, 1348 h 00, 1349 h 45, 1351 h 30, 1353 h 15, 1355 h 00, 1356 h 45, 1358 h 30, 1360 h 15, 1362 h 00, 1363 h 45, 1365 h 30, 1367 h 15, 1369 h 00, 1370 h 45, 1372 h 30, 1374 h 15, 1376 h 00, 1377 h 45, 1379 h 30, 1381 h 15, 1383 h 00, 1384 h 45, 1386 h 30, 1388 h 15, 1390 h 00, 1391 h 45, 1393 h 30, 1395 h 15, 1397 h 00, 1398 h 45, 1400 h 30, 1402 h 15, 1404 h 00, 1405 h 45, 1407 h 30, 1409 h 15, 1411 h 00, 1412 h 45, 1414 h 30, 1416 h 15, 1418 h 00, 1419 h 45, 1421 h 30, 1423 h 15, 1425 h 00, 1426 h 45, 1428 h 30, 1430 h 15, 1432 h 00, 1433 h 45, 1435 h 30, 1437 h 15, 1439 h 00, 1440 h 45, 1442 h 30, 1444 h 15, 1446 h 00, 1447 h 45, 1449 h 30, 1451 h 15, 1453 h 00, 1454 h 45, 1456 h 30, 1458 h 15, 1460 h 00, 1461 h 45, 1463 h 30, 1465 h 15, 1467 h 00, 1468 h 45, 1470 h 30, 1472 h 15, 1474 h 00, 1475 h 45, 1477 h 30, 1479 h 15, 1481 h 00, 1482 h 45, 1484 h 30, 1486 h 15, 1488 h 00, 1489 h 45, 1491 h 30, 1493 h 15, 1495 h 00, 1496 h 45, 1498 h 30, 1499 h 45, 1501 h 30, 1503 h 15, 1505 h 00, 1506 h 45, 1508 h 30, 1510 h 15, 1512 h 00, 1513 h 45, 1515 h 30, 1517 h 15, 1519 h 00, 1520 h 45, 1522 h 30, 1524 h 15, 1526 h 00, 1527 h 45, 1529 h 30, 1531 h 15, 1533 h 00, 1534 h 45, 1536 h 30, 1538 h 15, 1540 h 00, 1541 h 45, 1543 h 30, 1545 h 15, 1547 h 00, 1548 h 45, 1550 h 30, 1552 h 15, 1554 h 00, 1555 h 45, 1557 h 30, 1559 h 15, 1561 h 00, 1562 h 45, 1564 h 30, 1566 h 15, 1568 h 00, 1569 h 45, 1571 h 30, 1573 h 15, 1575 h 00, 1576 h 45, 1578 h 30, 1580 h 15, 1582 h 00, 1583 h 45, 1585 h 30, 1587 h 15, 1589 h 00, 1590 h 45, 1592 h 30, 1594 h 15, 1596 h 00, 1597 h 45, 1599 h 30, 1601 h 15, 1603 h 00, 1604 h 45, 1606 h 30, 1608 h 15, 1610 h 00, 1611 h 45, 1613 h 30, 1615 h 15, 1617 h 00, 1618 h 45, 1620 h 30, 1622 h 15, 1624 h 00, 1625 h 45, 1627 h 30, 1629 h 15, 1631 h 00, 1632 h 45, 1634 h 30, 1636 h 15, 1638 h 00, 1639 h 45, 1641 h 30, 1643 h 15, 1645 h 00, 1646 h 45, 1648 h 30, 1650 h 15, 1652 h 00, 1653 h 45, 1655 h 30, 1657 h 15, 1659 h 00, 1660 h 45, 1662 h 30, 1664 h 15, 1666 h 00, 1667 h 45, 1669 h 30, 1671 h 15, 1673 h 00, 1674 h 45, 1676 h 30, 1678 h 15, 1680 h 00, 1681 h 45, 1683 h 30, 1685 h 15, 1687 h 00, 1688 h 45, 1690 h 30, 1692 h 15, 1694 h 00, 1695 h 45, 1697 h 30, 1699 h 15, 1701 h 00, 1702 h 45, 1704 h 30, 1706 h 15, 1708 h 00, 1709 h 45, 1711 h 30, 1713 h 15, 1715 h 00, 1716 h 45, 1718 h 30, 1720 h 15, 1722 h 00, 1723 h 45, 1725 h 30, 1727 h 15, 1729 h 00, 1730 h 45, 1732 h 30, 1734 h 15, 1736 h 00, 1737 h 45, 1739 h 30, 1741 h 15, 1743 h 00, 1744 h 45, 1746 h 30, 1748 h 15, 1750 h 00, 1751 h 45, 1753 h 30, 1755 h 15, 1757 h 00, 1758 h 45, 1760 h 30, 1762 h 15, 1764 h 00, 1765 h 45, 1767 h 30, 1769 h 15, 1771 h 00, 1772 h 45, 1774 h 30, 1776 h 15, 1778 h 00, 1779 h 45, 1781 h 30, 1783 h 15, 1785 h 00, 1786 h 45, 1788 h 30, 1790 h 15, 1792 h 00, 1793 h 45, 1795 h 30, 1797 h 15, 1799 h 00, 1800 h 45, 1802 h 30, 1804 h 15, 1806 h 00, 1807 h 45, 1809 h 30, 1811 h 15, 1813 h 00, 1814 h 45, 1816 h 30, 1818 h 15, 1820 h 00, 1821 h 45, 1823 h 30, 1825 h 15, 1827 h 00, 1828 h 45, 1830 h 30, 1832 h 15, 1834 h 00, 1835 h 45, 1837 h 30, 1839 h 15, 1841 h 00, 1842 h 45, 1844 h 30, 1846 h 15, 1848 h 00, 1849 h 45, 1851 h 30, 1853 h 15, 1855 h 00, 1856 h 45, 1858 h 30, 1860 h 15, 1862 h 00, 1863 h 45, 1865 h 30, 1867 h 15, 1869 h 00, 1870 h 45, 1872 h 30, 1874 h 15, 1876 h 00, 1877 h 45, 1879 h 30, 1881 h 15, 1883 h 00, 1884 h 45, 1886 h 30, 1888 h 15, 1890 h 00, 1891 h 45, 1893 h 30, 1895 h 15, 1897 h 00, 1898 h 45, 1900 h 30, 1902 h 15, 1904 h 00, 1905 h 45, 1907 h 30, 1909 h 15, 1911 h 00, 1912 h 45, 1914 h 30, 1916 h 15, 1918 h 00, 1919 h 45, 1921 h 30, 1923 h 15, 1925 h 00, 1926 h 45, 1928 h 30, 1930 h 15, 1932 h 00, 1933 h 45, 1935 h 30, 1937 h 15, 1939 h 00, 1940 h 45, 1942 h 30, 1944 h 15, 1946 h 00, 1947 h 45, 1949 h 30, 1951 h 15, 1953 h 00, 1954 h 45, 1956 h 30, 1958 h 15, 1960 h 00, 1961 h 45, 1963 h 30, 1965 h 15, 1967 h 00, 1968 h 45, 1970 h 30, 1972 h 15, 1974 h 00, 1975 h 45, 1977 h 30, 1979 h 15, 1981 h 00, 1982 h 45, 1984 h 30, 1986 h 15, 1988 h 00, 1989 h 45, 1991 h 30, 1993 h 15, 1995 h 00, 1996 h 45, 1998 h 30, 1999 h 45, 2001 h 30, 2003 h 15, 2005 h 00, 2006 h 45, 2008 h 30, 2010 h 15, 2012 h 00, 2013 h 45, 2015 h 30, 2017 h 15, 2019 h 00, 2020 h 45, 2022 h 30, 2024 h 15, 2026 h 00, 2027 h 45, 2029 h 30, 2031 h 15, 2033 h 00, 2034 h 45, 2036 h 30, 2038 h 15, 2040 h 00, 2041 h 45, 2043 h 30, 2045 h 15, 2047 h 00, 2048 h 45, 2050 h 30, 2052 h 15, 2054 h 00, 2055 h 45, 2057 h 30, 2059 h 15, 2061 h 00, 2062 h 45, 2064 h 30, 2066 h 15, 2068 h 00, 2069 h 45, 2071 h 30, 2073 h 15, 2075 h 00, 2076 h 45, 2078 h 30, 2080 h 15, 2082 h 00, 2083 h 45, 2085 h 30, 2087 h 15, 2089 h 00, 2090 h 45, 2092 h 30, 2094 h 15, 2096 h 00, 2097 h 45, 2099 h 30, 2101 h 15, 2103 h 00, 2104 h 45, 2106 h 30, 2108 h 15, 2110 h 00, 2111 h 45, 2113 h 30, 2115 h 15, 2117 h 00, 2118 h 45, 2120 h 30, 2122 h 15, 2124 h 00, 2125 h 45, 2127 h 30, 2129 h 15, 2131 h 00, 2132 h 45, 2134 h 30, 2136 h 15, 2138 h 00, 2139 h 45, 2141 h 30, 2143 h 15, 2145 h 00, 2146 h 45, 2148 h 30, 2150 h 15, 2152 h 00, 2153 h 45, 2155 h 30, 2157 h 15, 2159 h 00, 2160 h 45, 2162 h 30, 2164 h 15, 2166 h 00, 2167 h 45, 2169 h 30, 2171 h 15, 2173 h 00, 2174 h 45, 2176 h 30, 2178 h 15, 2180 h 00, 2181 h 45, 2183 h 30, 2185 h 15, 2187 h 00, 2188 h 45, 2190 h 30, 2192 h 15, 2194 h 00, 2195 h 45, 2197 h 30, 2199 h 15, 2201 h 00, 2202 h 45, 2204 h 30, 2206 h 15, 2208 h 00, 2209 h 45, 2211 h 30, 2213 h 15, 2215 h 00, 2216 h 45, 2218 h 30, 2220 h 15, 2222 h 00, 2223 h 45, 2225 h 30, 2227 h 15, 2229 h 00, 2230 h 45, 2232 h 30, 2234 h 15, 2236 h 00, 2237 h 45, 2239 h

AGENDA

CULTURE

THÉÂTRE

Coups de théâtre: 14 spectacles pour tous

GILBERT DAVID

Quatorze spectacles par autant de compagnies seront présentés lors des troisièmes Coups de théâtre, le seul festival de théâtre jeunesse du Québec, qui se tiendra à Montréal du 21 au 29 mai. La grande fête sera sûrement l'occasion pour les jeunes spectateurs, le grand public et les gens de la profession de prendre le pouls de l'imaginaire théâtral destiné aux enfants, parfois dès l'âge de 4 ans, et aux adolescents.

Huit troupes en provenance de la Belgique, du Canada anglais, de la France, de l'Italie et de la République Tchèque se joindront à six compagnies du Québec pour ce Rendez-vous biennal, a annoncé hier Rémi Boucher, directeur général et artistique du Rendez-vous international de théâtre jeune public. Le Rendez-vous est maintenant une corporation autonome, après avoir été organisé les deux fois précédentes par la Maison Théâtre.

Au total, c'est plus de 40 représentations sur neuf jours d'activités, la plupart en matinée (la semaine pour les groupes scolaires, le week-end pour toute la famille), qui seront sous la protection de Zbing, l'emblème fantaisiste qui identifie les activités sur l'esplanade de la Place des Arts où se dressera un chapiteau, et dans sept salles.

Pour donner le coup d'envoi, le festival a invité le célèbre Drak Theatre (République Tchèque), une compagnie d'acteurs-marionnettistes fondée en 1958, le samedi 21 mai à 20h, avec sa production en français de *Pinkoïa* (dès 8 ans), d'après le récit classique de Collodi. Le dimanche 22 mai, le groupe québécois TUYO, bien connu pour ses instruments insolites, y va d'un spectacle musical intitulé *Grosso a piccolo* (dès 6 ans), dans une mise en scène de Claude Poissant, alors que le Teatro delle Briciole (Italie) présentera en français *Le Grand Récit* (dès 6 ans), le monologue d'un pauvre d'esprit qui reprend à son compte le voyage d'Ulysse.

Le lundi 23, ce sera au tour du Théâtre Bouches Décousures qui donnera en première sa plus récente création, signée Jasmine Dubé, sous le titre de *Pierrette Pan* (dès 8 ans), dans une mise en scène de Martin Faucher. Mardi 24, le Théâtre de Quartier reprend son amusant spectacle *Le Pain de la bouche* (dès 6 ans). Mercredi 25, la Compagnie Image Aiguë de Lyon (France) présente *Elck!* (dès 6 ans), une création qui rassemble des comédiens professionnels et une trentaine d'enfants sur scène, et qui propose une fable sur l'occupation du territoire, dans une mise en images inspirée des toiles de Bruegel. Toujours le 25, une coproduction du Centre national des Arts d'Ottawa et du festival a permis la création montréalaise du spectacle-solo *Julie* (dès 8 ans), un texte de René-Daniel Dubois, mis en scène par Alice Ronfard et défendu par Martine Franck.

Trois spectacles prennent l'affiche le jeudi 26: le Théâtre du Chemin Creux (France) présente ses *Contes à rebours* (dès 8 ans), où les acteurs sont à la fois manipulateurs et monstres d'ombres pour célébrer le mélange des cultures à travers le périple d'une pie-grèche; pour sa part, le toujours étonnant Théâtre de Galafonie (Belgique) — qui n'en est pas à sa première visite au Québec — s'amène cette fois avec une création québéco-belge, *Kobold!* (dès 6 ans), pour laquelle les auteurs Louis-Dominique Lavigne et Jean Debeve ont imaginé les tribulations fantastiques d'une petite fille et de son grand-père; de son côté, la Compagnie Gare Centrale (Belgique) propose *Le Grand Malheur* (dès 4 ans), de et par Agnès Limbos, un spectacle solo sur la création du monde, d'après les écrits d'Hubert Reeves.

Vendredi 27, Raphy Rafiel, accompagné de quatre musiciens, présente *Chantier d'enfances* (dès 6 ans); poésie, tendresse, simplicité, et une voix que l'on dit vibrante à souhait.

Deux spectacles pour adolescents logeront à la salle multimédia du Musée d'art contemporain: d'abord, les 24 et 25, le Green Thumb, compagnie réputée de Vancouver, présente *Cost of Living* qui confronte un jeune homme à la difficulté d'être à notre époque; puis, les 27 et 28, Le Clou; de Montréal, qui créera *Jusqu'aux os!*, un texte d'Alain Fournier, mis en scène par Benoît Vermeulen, qui plonge dans un sous-sol où trois ados tiennent un siège endiablé aux couleurs de leur désarroi et de leurs rêves.

Enfin, le Théâtre de l'Aubergine, de Québec, présentera en après-midi le week-end son clownesque *Gaspar-show* (dès 6 ans), sous le chapiteau érigé sur l'esplanade de la Place des Arts. Deux lectures publiques, une table ronde *Art et éducation* et des rencontres avec les compagnies étrangères de marionnettistes complètent le programme d'activités. Le prix d'entrée est de 10\$ (8\$ pour les enfants, les étudiants et les aînés). Infos: (514) 499-2929.

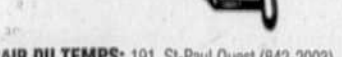
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE:

84, Ste-Catherine (905-867) ou 790-1245) — Du 19 avril au 14 mai, «*En pièces détachées*», une comédie tragique de Michel Tremblay.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT:

355, Gifford (844-1793) — Du 26 avril au 21 mai, «*La Foire de la Sainte-Barthélemy*» de Ben Jonson, trad. et adapt. Antonine Maillet. Du mardi au vendredi à 20 h; le samedi à 16 h et 21 h; le dimanche à 15 h.

VARIÉTÉS



191, St-Paul Ouest (842-2003) — Du 11 au 14 mai, Harold Falen, guitariste de jazz. — Le 11 mai à 20 h, Lorraine Desmarais et Pierre Ledoux présentent les Finissants de l'U. de M. — Les 12, 13, 14, 15 mai, Émilie Michel — Les 16 et 17 mai à 20 h 30, le Big Band du Géop St-Laurent.

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Spectacles à 22 h 30. — Le 11 mai: Blaz Gabors. — Le 12 mai: Mother's Band. — Les 13, 14, 15 mai: Soul Spice. — Le 18 mai: Southern Comfort.

BAR-JAZZ LUX: 5220, boul. St-Laurent, 2^e étage (271-9272) — Spectacles à 22 h 30. — Le 12 mai, Jean-François Groulx, piano, guitare et voix. — Les 13 et 14 mai: Musique brésilienne: Tadeu de Marco, Lauréat Cormier, Normand Boje.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROT: 104, St-Paul Est (361-8573) — Des 20 h. — Les 13 et 14 mai: Le Groupe Red et Dany Pouliot.

BOÎTE À CHANSONS LE PIÉROT: 114, St-Paul Est (361-8573) — Du 6 au 15 mai: Livia Louvo et Erik Desrain.

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur Est, (844-1010) — Le 12 mai à 20 h: Meryn Cadell (musique et poésie). — Le 19 mai à 20 h: Blonde Arno (rock français).

CAFÉ SARAJEVO: 2080, Clark (284-5629) — Place aux Poètes le 11 mai à 21 h: Bruno Roy «Mémoire d'astie» et Yves Préfontaine «Parole tenue».

CAVE DU ST-GABRIEL: 420, St-Gabriel (878-8561) — Les 12 et 13 mai: Louis-Etienne avec Martin Leduc, Jean-François Fallu et Jules Le Gaultois. — Les 13 mai et 3 juin à 19 h: la Compagnie Les Sophistes présente «La mode».

CLUB BALATTOU: 4372, St-Laurent (845-5447) — Le 11 mai à 22 h, Kall & Dub et son groupe vous invitent à venir rendre hommage à Bob Marley, le roi du reggae.

ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191) — Le Nouveau Théâtre expérimental présente, du 6 mai au 11 juin, les vendredis et samedis à minuit, le Cabaret Théâtre.

LES FOUFFONNES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-3090) — Le 10 mai à 21 h: Mardi à n'en plus finir avec Ricopods + Vagabonds + Sell-control. — Le 11 mai à 20 h: Genitorrurs + Stresstall. — Le 18 mai à 20 h: Nofx + Face to Face + Foreground + Dripping Goss.

GÉSÙ: 1200, de Bleury (790-1245) — Le 11 mai à 20 h, spectacle musical de Denis Pinnock. Accompagnement: piano, basse, batterie, saxophone. — Les 14 et 15 mai à 20 h, Lynne McGee (Laurie Lina) + Marie Parisola présentent «Mira que Flamengo Soy»: 15 danseurs, 2 guitaristes, 1 chanteur et l'ensemble Flashback. (861-4036).

L'EXTÉRIEUR JAZZ & BLUES: 4062, St-Laurent (286-0834) — Les 13 et 14 mai: le groupe de jazz Chelsea Bridge et le chanteuse Lisa Palmer.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755, Borel (872-2157) — Le 18 mai à 20 h, spectacle musical de The Maury Rosenberg Ensemble, klezmer, post-bulgarie, bluegrass, zydeco.

MICRO-BAR: 321, Place Jacques-Cartier (876-1061) — Spectacles à 21 h — Les 12, 13 et 14 mai: André Lévesque. — Les 19, 20, 21 mai: Jean-Pierre Allaire.

O'BLUES BILLIARD: 7567, boul. Taschereau, Brossard (926-1865) — Les 13 et 14 mai: Jill Zellier et Rick D'Opera.

QUI DES BRUMES: 4481, St-Denis (499-0467) — Spectacles à 22 h. — Les 10 et 11 mai: Bob Walsh & Billy Craig (blues). — Les 12, 13 et 14 mai: Monica Freyre (Brisill). — Le 15 mai: René Tétrauit (chansons).

RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246) — Les 15 et 16 mai à 20 h, Sirard en supplémentation.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: (659-67 10) — Le 13 mai à 20 h, spectacle de Raymond Fournier.

SALLE DU GÉSÙ: 1200, de Bleury (790-1245) — Le 11 mai à 20 h, Denis Pinnock chante en s'accompagnant au piano avec un petit ensemble.

SALLE MARIE GÉRIN-LAJOLIE DE L'UQAM: 405, Ste-Catherine Est (967-8162) — Le 10 mai à 20 h 30, salle J-M400, spectacle de Plume Latraverse.

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique (843-7738 ou 842-7479) — Les 11 et 12 mai à 20 h 30, le quatuor de musiciens Justine se produit avant sa tournée européenne.

THÉÂTRE ST-DENIS: (849-4211) — Les 13 et 14 mai, supplémentaires du spectacle «Dominique Lévesque et Dany Turcotte se reproduisent». Ticketmaster: 790-1111.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: (819-847-0470) — Les 13 et 14 mai à 20 h 30, spectacle de Patrick Huard, humoriste. — Le 20 mai 14 h, représentation spéciale de l'humoriste Patrick Huard pour les ados.

À SURVEILLER

Actions Re-Buts. Le collectif montréalais pour une gestion écologique et économique des déchets, vous invite à une journée d'information et de divertissements le 13 mai, de 13 h à 22 h. Au 4105, 47^e rue. Renseignements: 398-7457.

Les amateurs de course automobile sont conviés au Défi Rothmans liée au Vieux-Port de Montréal à compter du 14 mai dès 10 h pour se mettre dans l'ambiance du Grand Prix: cours de voitures formule 1 téléguidées (modèles réduits), projections de vidéos des Grands Prix 1994, voiture Formule 1 de l'écurie Rothmans en démonstration, simulateurs, etc. Les enfants, même accompagnés, ne peuvent participer aux activités.

Les Amis de la santé mentale, banlieue ouest, vous invite, le 18 mai à 19 h 30, à une conférence sur «Les frères et sœurs et les enfants d'âge adulte vous donnent leur point de vue». Au 750, ave. Dawson. Renseignements: 636-6885.

Les Amis du Jardin botanique de Montréal vous proposent: Cours Introduction à l'observation des oiseaux, le 21 mai, de 8 h à 11 h. — Les mercredis de Jean-Claude Vigor, de 19 h 30 à 21 h 30; le 11 mai: les plantes aromatiques; le 8 juin: les plantes grimpantes. Renseignements: 872-0650.

Les Arts du Mourir présentent la répétition ouverte de l'Orchestre symphonique de Montréal à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 17 mai à 10 h.

L'Association culturelle T.X. Renaud présente, le 11 mai à 20 h, une conférence intitulée «Les musiciens de cour sous Louis XIV» et prononcée par Chloé Baril. À l'Auditorium St-Albert Le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Ste-Catherine. Renseignements: 332-4126.

L'Association des arthritiques de la région de Montréal invite ses membres et le public à son assemblée annuelle suivie d'un colloque sur l'arthrite. Le 15 mai à 13 h, au 1112, Sanguinet. Renseignements: 273-8027.

L'Association des locataires de Villeray vous invite à une rencontre d'information sur les auditions à la Régie du logement pour la fixation de loyer, le 11 mai à 13 h 30. Au 7378, Lajeunesse, #213. Renseignements: 270-6703.

L'Association des Parents et Amis du Malade Mental - Rive Sud organise, le 10 mai à 19 h 30, une conférence ayant pour thème: «Borderline (troubles de la personnalité)» prononcée par le Dr Pierre David, psychiatre à l'Hôpital Pierre-Boucher. Au 280, boul. Ste-Foy, Longueuil. Renseignements: 677-5597.

L'Association polio Québec invite les personnes intéressées à assister à son assemblée générale le 14 mai à 13 h 30. Conférence sur le syndrome post-polio. À l'Institut de réadaptation de Montréal, 6300, Darlington. Renseignements: 636-0159.

L'Association québécoise des parents et amis du malade mental inc. invite ses membres et les personnes intéressées à une réunion d'échanges, d'information et d'entraide le 10 mai à 20 h au pavillon Mailloche de l'Hôpital Notre-Dame. Renseignements: 524-7131.

Les Ateliers d'éducation populaire en collaboration avec Québec Multi-Plus, mettent en scène, le 17 mai à 19 h 30, «La couleurs de l'emploi», une présentation théâtrale où le public partage les craintes et les angoisses d'un immigré à la recherche d'un emploi. Au 1200, Laurier Est. Renseignements: 596-4477.

La Bibliothèque de Beauséjour présente, le 18 mai à 19 h 30, une conférence intitulée: «En quarantaine sur Grosse Ile», soit un regard sur la situation désespérée des immigrants irlandais de 1832 à 1850. Au 303, boul. Beauséjour. Renseignements: 697-9040.

La Bibliothèque d'Outremont présente, le 11 mai à 19 h 30, une conférence sur les techniques de la communication verbales au travail comme dans sa vie personnelle. Au 215, de l'Épée, salle 121. Renseignements: 495-6209.

La Bibliothèque Philippe-Panetonn reçoit le 16 mai à 19 h 30 la romancière Monique Proulx, auteure des ouvrages «Le sexe des étoiles» et de «Homme invisible à la fenêtre». Au 4747, boul. Arthur-Sauvé, Laval-Ouest. Renseignements: 662-4007.

Le Centre culturel allemand Goethe-Institut vous présente, du 5 mai au 10 juin, «Cinéma et résistance: Films antifascistes de l'Allemagne de l'Est». En allemand avec sous-titres français. À la Salle Norman-McLaren, 418, Sherbrooke Est.

Le Centre culturel japonais canadien vous invite, le 14 mai de 11 h à 16 h 30, au marché du printemps au 8155, Roussell. Renseignements: 694-0170.

Le Centre de prévention des agressions de Montréal offre aux femmes un cours d'auto-défense nommé «Action», soit des techniques verbales et physiques. L'âge et la force physique n'ont pas d'importance. Le prochain cours aura lieu le 29 mai et 5 juin. Inscription: 284-1212.

Le Centre de Ressources familiales du Québec, division de l'Organisation pour la sauvegarde des droits des enfants, organise une soirée d'information pour les parents et les grands-parents le 10 mai à 19 h. Thème: les avantages de la médiation en droit de la famille et les nouvelles dispositions du Code de Québec. Au 5167, Jean-Talon Est, St-Léonard, bureau 250. Renseignements: 593-4303.

Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal vous invite au Jardin Botanique le 16 mai, avec votre lunch, et au Mont St-Bruno le 31 mai. Renseignements: 273-7412.

Le Centre d'études ethniques (CEETUM), en collaboration avec la Faculté des sciences de l'éducation de l'U. de M. vous convie à une conférence intitulée: «L'éducation interculturelle: débats et tendances actuelles en France» et suivie d'un échange. Le 10 mai à 19 h 30. Au 90, Vincent-d'Indy. Renseignements: 343-7244.

Le Centre Ste-Catherine lance une invitation spéciale aux personnes de 50 ans et plus qui souhaitent faire du conditionnement physique en participant au programme Joie et Santé les mercredis de 10 h à 11 h 30. Au 1700, Amherst. Renseignements: 872-4165.

Le Centre St-Pierre vous invite, le 14 mai de 9 h 30 à 12 h 30, à participer à une matinée-rencontre sur l'Acte créateur ou le «laire» de notre enfance. Au 1212, Panet. Renseignements: 277-4357. Inscriptions: 273-5451.

Le Cercle Jung de Montréal reçoit le 13 mai, à 20 h, l'Analyste Guy Cornau qui élabore sur le thème: «Homme et femme: le couple impossible?». À la Bibliothèque Nationale du Québec, 1700, St-Denis. Renseignements: 844-4153.

Cité-Libre accueille, le 12 mai à 18 h 30, Aurèle Beaulieu qui a choisi pour thème: «La science, l'usage des médias et de la politique». Au 3966, Notre-Dame Ouest. Réservations: 671-8487.

La Clinique dentaire d'été de l'Université McGill à l'Hôpital Général de Montréal offre ses services, du 4 juillet au 5 août, aux handicapés physiques et intellectuels, aux malades chroniques, et aux enfants de 10 à 18 ans. La clinique est située au 3^e étage de l'Hôpital, 1650, avenue Cedar. Renseignements: 932-1832.

Le Club de marche dynamique vous invite à pratiquer la marche d'entraînement les mardis et vendredis (12 - 14 km), départ à 19 h du Métro Mont-Royal. Renseignements: 731-8925 ou 466-1778.

Le Club d'Ornithologie d'Auhtsinc vous invite à participer à ses excursions de mai.

Le 12 mai à 17 h au Parc régional de l'Île-de-la-Visitation. Le 14 mai à 8 h au Parc des îles de Boucherville. Le 17 mai à 8 h 30 au Parc d'Oké. Renseignements: 337-3267 ou 382-3093.

Le Club Kivans Saint-Laurent de Montréal inc. reçoit, à son déjeuner du 11 mai, M. Michel Dallaire, Au Salon Or et Gris de l'Hôtel Ritz Carlton Kempinski-Montréal, 4^e étage. Renseignements: 845-1343.

Colloque ayant pour thème: «Une télévision communautaire à réinventer». Ce colloque s'adresse à tous les Montréalais. Les inscriptions et renseignements: 987-4676.

Le Comité Logement Rosemont vous invite à sa dernière clinique, le 11 mai à 14 h, au 5095, 9e ave./Laurier. Thème: le mystère du HLM ou suis-je éligible? Renseignements: 597-2513.

Le Complexe Desjardins accueille, le 10 mai, de 10 h à 18 h, la Semaine de l'Intégrité, dont une exposition sur les services de santé. Possibilité de consulter sur place de nombreux groupes et associations. — Au 11 rue du Clou, le Salon de la bonne forme ouvre ses portes au Complexe ou au bénéfice d'experts sur place.

Concertation-Femmes est à la recherche de personnes dynamiques, bénéficiaires de la Sécurité du Revenu, afin de combler les postes suivants: réceptionniste, animatrice de halte-garderie, préposée à l'accueil, à raison de 20 h/sem. Prestations d'aide sociale majorées. Passe d'atoutisme fourni. — Déjeuner-rencontre ayant pour thème: «Revenir sur le marché du travail» — le 10 mai à 13 h 30. — Déjeuner-rencontre le 11 mai à 9 h 30. Renseignements: 333-6629.

La Carrière du Mont-Royal, 5^e édition, se déroule le 15 mai: c'est une fête d'entraide qui permet d'améliorer la qualité de l'environnement urbain. Renseignements: 844-4928.

L'Écho des femmes de la Petite Patrie organise, le 11 mai à 13 h 30, une projection du film «Cuervo», la halte-garderie gratuite sur réservation. — Invitation à venir s'inscrire à la Clinique-Vélo prévue pour le 28 mai (en cas de pluie, le 29 mai), de 10 h à 16 h. Au 6531, de Lanaudière. Renseignements: 277-7445.

L'École secondaire Joseph-François Perrault de la CECM vous invite à assister aux concerts de fin d'année des ensembles musicaux de l'école, début le 5 mai à 19 h 30. Concert conjoint de l'orchestre symphonique JFF avec l'orchestre du lycée David-JAngers. Renseignements: 596-4620.

Exposition des réalisations en communications des finissants du Collège de Rosemont le 11 mai, salle Le Carrefour. Au 6400, 16^e avenue. Renseignements: 376-1620.

La Faculté d'aménagement de l'U. de M. expose au Complexe Desjardins, du 19 au 22 mai «Jeu d'échelles», des projets réalisés par l'école de design industriel, par l'école d'architecture, par l'école d'architecture de paysage et par l'institut d'urbanisme. Renseignements: 343-7495.

La Faculté de musique de l'Université de Montréal offre une série de récitals de jazz du 9 au 13 mai, soit à 14 h, soit à 20 h, à la salle B-484. Renseignements: 343-6479 ou 343-6427.

Festival culturel de l'ARAM 94 jusqu'au 22 mai à l'Auditorium Jean-Baptiste-Mellier, 777, boul. Iberville, Répétition: théâtre, journées musicales et concours. Renseignements: 585-2593.

Le Festival des musiques du monde vous réserve des spectacles inédits, 300 musiciens, 35 groupes musicaux, issus de 25 communautés culturelles montréalaises. Du 10 au 14 mai, de 20 h à 22 h 30, le «Showcase» et la «Retrospective» vous sont présentés gratuitement au Cégep de Maisonneuve, 3800, Sherbrooke Est. Réservations: 872-2200.

La Galerie d'art-vente et location du Musée des Beaux-Arts présente «Effluvescence», du 3 au 31 mai. Au 1390, Sherbrooke Ouest. Renseignements: 285-1611.

Le GÉSÙ vous convie, le 16 mai à 19 h 30, à entendre un conférence intitulée: «Les croyances sont-elles aussi valables que les croyances religieuses?». Au 1200, de Bleury. Renseignements: 861-4378.

Le GRASP (Groupe de recherche sur les aspects sociaux de la prévention) vous invite, le 12 mai à midi, à une conférence scientifique intitulée: «La consommation excessive d'alcool au Québec: trois profils» et prononcée par des membres du Dcp. de psychologie de l'Université de Montréal. Au 2910, boul. Édouard-Montpetit, salle 101. Renseignements: 343-6193.

Le Jardin de Chine du Jardin botanique de Montréal vous offre l'occasion de découvrir la culture chinoise en vous inscrivant, d'ici le 16 janvier, à un ou à des cours. Renseignements: 872-9677.

Kaskad, un groupe de 10 musiciens et danseurs, donne un concert de musique antillaise pour souligner la «Fête du drapeau haïtien» dans le cadre de Rythmes du monde organisé par la Maison de la culture Rivière-des-Prairies, à l'École secondaire Jean Grou, 12 725, boul. Rodolphe-Forget, le 14 mai à 20 h.

Lévesque Beaubien Geoffroy inc. organise un séminaire d'information sur la façon d'atteindre ses objectifs financiers à compter de 19 h les 10, 11, 17, 18, 24 et 25 mai. Réservations: 629-3111.

La Maison Hamel-Bruneau de Ste-Foy organise le 10 mai à 20 h, de la part de l'exposition «L'Odore de l'encre: trois regards sur l'estampe actuelle», une conférence-concert sur le thème: «Éthique et toc: La position éthique d'une graveuse face à sa discipline.» Au 2608, chemin St-Louis, Ste-Foy. Renseignements: 418-654-4325.

La Maison sous les Arbres invite les sculpteurs du Québec à venir exposer leurs dernières créations à l'occasion de Sculpture en fête II, au Centre d'art St-Athanase d'Iberville, 2024, route 133 Sud, St-Athanase d'Iberville. Renseignements: 347-1639.

Les oeuvres picturales de Stephan Lemay sont exposées jusqu'au 31 mai au Bar O Rémy-Ménages, 4282, St-Denis. Renseignements: 285-2395.

L'Orchestre Métropolitain dans le métro le 11 mai à midi et le 12 mai à 19 h à la station de métro McGill: Suppé, Strauss, Lehar, Beethoven et belles chansons québécoises. Une collaboration de l'OMM et de la STCIM.

Les Petits Frères des Pauvres invitent la population de Québec à leur vente annuelle «Les Travaux de Dieu» le 20 mai, de 16 h à 21 h, et les 21 et 22 mai, de 10 h à 17 h, au Centre Communautaire Lucien-Borne, 900, chemin Ste-Foy. Renseignements: (418) 683-5544.

Le Projet Gnèsu, qui œuvre dans le secteur Côte-des-Neiges/Snowdon, organise, le 11 mai à 13 h 30, une séance d'information sur les récentes coupures dans le système de sécurité sociale et leurs conséquences pour les prestataires de l'aide sociale. Au 5829, Côte-des-Neiges. Renseignements: 738-2036.

Les rendez-vous bimensuels de la Société canadienne du cancer, une initiative des Services aux personnes atteintes de cancer et à leur famille, s'adressent, le 11 mai à 19 h 30, aux personnes atteintes de cancer et à leurs proches. Confirmation: 255-5151.

La Ressourcerie, un centre communautaire des 3R vous invite à participer à la journée écologique du Plateau Mont-Royal/Centre-Sud le 14 mai de 12 h à 17 h. Au 1200, Laurier Est. Renseignements: 398-7457.

Sept artistes se produiront en public sur la terrasse du 1450, de la Montagne le 14 mai de 16 h à 19 h à l'occasion d'un souper-bénéfice au profit de Performance Arts Visuels Montréal, un organisme à but non lucratif qui œuvre à la relance des arts en milieu urbain. Animation et projection de créations sur diapositives. Le public est admis gratuitement. Renseignements: 284-3844.

La Société de Biologie de Montréal vous convie à une conférence intitulée: «Comment aménager son jardin pour y attirer les insectes bénéfiques» le 10 mai à 19 h 30. À la Maison de la Culture La Petite Patrie, 6707, de Lorimier. Renseignements: 872-1730 ou 722-5744. — La Société de biologie organise des sorties ornithologiques: Les 12, 19 et 26 mai, rendez-vous à 18 h en face du restaurant du Jardin Botanique. Renseignements: 768-4559, après 18 h. — Les 10, 17, 24 et 31 mai: rendez-vous à 18 h à l'entrée nord du cimetiére Mont-Royal. Renseignements: 384-8874 de 12 h à 20 h. Les 6, 9, 13, 16 et 18 mai: rendez-vous des 6 h (le matin) au métro Mont-Royal, direction parc Summit. Renseignements: 277-9896, après 18 h.

La Société d'étude et de conférences, section de Montréal organise, le 17 mai, une soirée de poésie «Kaliéscope littéraire». — Le 19 mai à 19 h 30, invitation à une rencontre auteur-lecteurs avec Jean-Marie Desgent. — Au 1200, de Bleury. Renseignements: 676-8770 ou 671-7427.

La Société des écrivains canadiens, section de Montréal organise, le 17 mai, une soirée de poésie «Kaliéscope littéraire». — Le 19 mai à 19 h 30, invitation à une rencontre auteur-lecteurs avec Jean-Marie Desgent. — Au 1200, de Bleury. Renseignements: 676-8770 ou 671-7427.

La Société des relationnistes du Québec organise, le 11 mai dès 7 h 30, un petit déjeuner de formation ayant pour thème «Les relations gouvernementales». À l'Hôtel du Parc. Renseignements: 874-3705.

La Société d'histoire naturelle de la Vallée du St-Laurent vous propose, les 14 et 17 mai à 19 h 30, de faire la découverte des grenouilles dans la nature et d'essayer d'identifier les différentes chorales de grenouilles à proximité de l'ÉCOMUSEUM au 21 125, chemin Ste-Marie, Ste-Anne-de-Belleve. Renseignements: 457-9449.

La Société géologique canadienne-française vous invite à venir entendre l'historien Claude Galura qui parlera de «Edmond Buron, intellectuel canadien inconnu» le 11 mai à 20 h. Au 1700, St-Denis. Renseignements: 729-8366.

La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise -

CULTURE

DANSE

Un bouquet de narcisses

VOLET CHORÉGRAPHE XI DE DANSE-CITÉ

«Le chant des lieux», un spectacle de et par Lucie Boissinot et Harold Rhéaume, composé de *Fatras*, un duo de Harold Rhéaume et de *Cinq petites danses en forme de cœur*, un solo de Lucie Boissinot. À l'Agora de la danse du 4 au 15 mai. «Les choses dernières», de et par Lucie Grégoire, à l'Agora de la Danse du 27 avril au 30 avril.

VALÉRIE LEHMANN

Il n'est pas de se rendre au métro Pie IX et de visiter le Jardin botanique. Pour voir éclore les narcisses, il suffit d'aller à l'Agora de la Danse, rue Cherrier, station Sherbrooke. Jusqu'au 15 mai, le spectacle intitulé *Les chant des lieux* «expose» deux créations chorégraphiques d'un nombrilisme sans égal, quoique composées par deux créateurs confirmés. Le volet chorégraphique XI que propose la compagnie Danse Cité met en scène deux chorégraphes-interprètes d'une prétention à rester cloués au siège. Il est clair qu'Harold Rhéaume et Lucie Boissinot, ces deux amis de longue date, n'ont qu'une passion (commune): leur admirable corps et son incomparablement esthétique déploiement dans la lumière. Je vous dirais qu'une lecture du programme officiel laissait présager la suffisance. «Un lieu déjà connu, qu'ils redécouvrent et réinventent grâce au souvenir des odeurs, au langage incohérent du geste. Lieu déjà appartenu, transformé et réapproprié par l'instinct de ceux qui se souviennent», y écrit Harold Rhéaume pour raconter la création de son duo intitulé *Fatras*. «Je voudrais que vous receviez cette pièce page par page, comme on lirait un recueil de poésie. Cinq pages, (...) cinq moments dansés condensés et soudés les uns aux autres par le sujet dont elles sont l'objet et par l'objet par lequel elles passent», y dit Lucie Boissinot pour expliquer son solo intitulé *Cinq petites danses en forme de cœur*.

Tant d'ambition personnelle conduit à deux œuvres narcissiques comme il en existe peu ailleurs qu'en danse où il s'agit toujours de corps en mouvement. Tant de détermination individualiste donne deux œuvres écorchantes de complaisance, qui réussissent à rendre anecdotique leur propos tant leur forme se révèle gratuitement esthétisante. Et surtout, cela montre qu'il n'est pas permis à tout le monde de se prendre pour une divinité charnelle.

Savoir émuoir

Mais il faut être honnête. À ce petit jeu là, Lucie Boissinot s'en tire nettement mieux que son compère Harold Rhéaume. Son solo intitulé *Cinq petites danses en forme de cœur* sait émuoir, ce qui n'est pas le cas de *Fatras*, qui reste froid et distant, voire antipathique. Il faut dire que dans *Cinq petites danses*... il y a de quoi être étonné par l'exploration de l'espace et par une gestuelle qui se permet des mouvements imprévisibles. La manière dont sont utilisées la table et la colonne de fer forgé de style art déco qui constituent le décor — dessus, dessous, en guise de perchoir et même dedans — se révèle fort intéressante. Les qualités de cœur et techniques dont fait preuve cette «sœur» de Margie Gillis, ainsi que son imagination exubérante amènent sans conteste une cohérence à son œuvre. Même si les étirements des jambes à répétition, le port de bras gracieux, les jolis déploiements de chevelure, les poses m'as-tu-vu dans les faisceaux de lumière bien placés gachent vraiment le paysage chorégraphique, on peut trouver à la danse de Lucie Boissinot un côté sensible agréable. Il n'en va pas de même pour le duo d'Harold Rhéaume, où là, le travail d'éclairages ne représente que ce qu'il y a de vibrant. Difficile de croire à un quelconque *Fatras* quand les costumes se veulent d'une élégance extrême, quand le décor couleur ocre en forme de coin de chambre puis de parterre est richement élaboré, quand la danse reste formelle et quand le vocabulaire gestuel est restreint. La danse d'Harold Rhéaume, sensée parler d'odeurs, se montre incroyablement aseptisée. Préméditée de A à Z, totalement rationnelle. Elle s'avère aussi d'une redondance à toute épreuve, en plus d'être narcissique.

Pour tout vous dire, en voyant *Fatras*, je n'avais qu'une pensée: le Seur Harold Rhéaume aurait dû venir admirer, la semaine dernière dans la même salle, sa collègue Lucie Grégoire dans un formidablement bel essai chorégraphique, complètement personnel, mais jamais narcissique. Il est vrai que des *Choses dernières*, la nouvelle création chorégraphique de cette Montréalaise solitaire, il y a beaucoup à prendre. Générosité, chaleur humaine, émotion vive, humilité mais aussi créativité théâtrale, gestuelle en constante (r)évolution. Tout sauf un éternel recommencement maniéré.



PHOTO MICHAEL SLOBODIAN

C'est l'ambition personnelle qui semble conduire à ces deux œuvres narcissiques que sont *Fatras* et *Cinq petites danses en forme de cœur*.

EN BREF

GERMAIN ET GILBERT HONORÉS

Le vice-président du Conseil des arts et des lettres du Québec, Jean-Claude Germain, et la directrice du *Tarragon Theatre* de Toronto, Mallory Gilbert, ont reçu vendredi dernier les prix Gascon-Thomas que décerne annuellement l'École nationale de théâtre du Canada pour leur contribution au théâtre québécois et canadien. Créé en 1990, ce prix a déjà été remis à Gratien Gélinas, Michelle Rossignol et Marcel Sabourin.

L'OM DANS LE MÉTRO

Pour une 3^e année, les musiciens de l'Orchestre Métropolitain et leur chef Agnès Grossmann donneront concert à la station de métro McGill demain midi et jeudi 19h.

Le Conseil des arts fait ses premiers mécontents

Plusieurs organismes insatisfaits dénoncent le statu quo en matière de subventions

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Le nouveau Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), qui avait jusqu'à maintenant réussi à ménager un peu tout le monde, a fait ses premiers mécontents. Les centres d'artistes ont dénoncé, hier, le statu quo qui prévaut et qui vient retarder, une fois de plus, l'ajustement de leurs subventions.

Le CALQ a bel et bien annoncé, il y a quelques mois, qu'il reconduisait les programmes — et les subventions — déjà en place, pour éviter de procéder à des changements précipités. Le président Guy Morin a ainsi voulu calmer les inquiétudes du milieu culturel.

Effectivement, plusieurs organismes — dont le Conseil québécois du théâtre — applaudissent cette décision. Mais pour ceux qui sont très insatisfaits de leur condition actuelle, la nouvelle fut accueillie froidement. Ce fut le cas du Regroupement des 64 centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) qui avait commencé à revoir tous les mécanismes d'aide de ses membres avec le gouvernement. Le Conseil des arts et des lettres du Québec est arrivé au moment même où un comité formé de représentants des centres d'artistes et du ministère de la Culture terminait son travail.

«La mise sur pied tardive du Conseil des arts a été le prétexte tout désigné pour retarder l'accomplissement d'une promes-

se qui devait nous sortir de la précarité financière», déclarait hier le secrétaire général du Regroupement, Gilbert Bastien. Le ministère québécois de la Culture et des Communications verse annuellement quelque 2,2 millions\$ au centres d'artistes, qui sont des centres de production et de diffusion des arts visuels dans leur sens le plus large, consacrés autant à la photographie qu'à la sculpture ou la vidéo. Les nombreuses galeries parallèles de Montréal en font notamment partie.

Au CALQ, l'on se dit surpris de cette manifestation publique puisque, souligne la directrice des communications Denise Melillo, il y a eu consultation, en février dernier, sur la sagesse de reconduire les programmes cette année. «Nous n'avons

pas été consultés, nous avons été informés», insiste M. Bastien.

Le Conseil des arts et le Regroupement se sont tout de même vus il y a dix jours et se sont entendus pour «réactiver» le comité chargé d'étudier le cas des centres d'artistes.

Pour le CALQ, cette décision de se voir devrait apporter les solutions désirées. «Il y a des besoins particuliers, c'est certain, fait valoir Mme Melillo. Mais il faut s'appuyer sur certaines données».

Le Regroupement des centres d'artistes de son côté ne voit qu'une chose, que le temps passe, que ses fonds sont gelés et que les plans d'aide triennaux promis depuis des années sont reportés d'une année à l'autre.

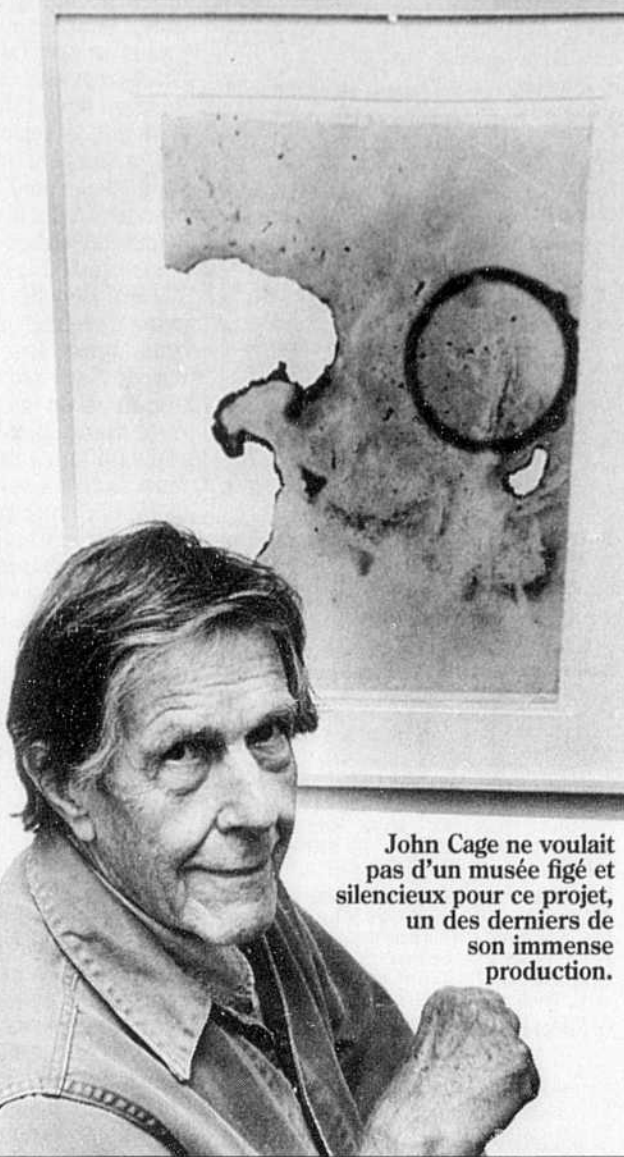
EXPOSITION

La fête du hasard

Une installation bien particulière de John Cage au Guggenheim à SoHo

MAURICE TOURIGNY
CORRESPONDANT À NEW YORK

Quand vous vous rendez au Guggenheim à SoHo pour voir *Rolywholyover a Circus*, l'installation de John Cage en cours jusqu'au 32 juillet, vous ne verrez pas ce que j'y ai vu cette semaine, bien des œuvres auront été déplacées, d'autres remises pour faire place à de nouvelles toiles. Vous vous demanderez peut-être si l'exposition est prête à accueillir le public puisque une équipe de conservateurs et d'aides continuent de travailler



John Cage ne voulait pas d'un musée figé et silencieux pour ce projet, un des derniers de son immense production.

dans les galeries du musée sous le nez des spectateurs. Vous verrez des tableaux décrochés appuyés aux murs, des pupitres îlots de travail, des préposés à l'exposition qui étudient des plans des salles en constante transformation, des marques au plancher indiquant la place qu'occupera telle ou telle sculpture, etc. Bref, vous ferez partie d'un certain remue-ménage pour le moins inhabituel dans un musée.

John Cage, décédé en 1992, ne voulait pas d'un musée figé et silencieux pour ce projet, un des derniers de son immense production. Dans sa musique, dans ses dessins, dans ses écrits, Cage se passionnait pour les fêtes du hasard, les transformations et le mouvement. *Rolywholyover a Circus* est une espèce d'environnement en perpétuel changement, malgré qu'il soit composé d'éléments fixes, que chacun appréhendera à sa façon, qui laissera à chaque visiteur une expérience différente de celle des autres.

Pour apprécier *Rolywholyover a Circus*, dont le nom provient du *Finnegans Wake* de James Joyce, il faut y mettre du sien; il faut vouloir jouer avec Cage et avec les 170 œuvres de 50 artistes qu'il a choisies. Il faut accepter de se faire observateur ou auditeur, enquêteur ou lecteur; Cage nous invite à plusieurs rôles et plus on en endosse, plus on s'amuse au cirque.

L'installation occupe l'entier du deuxième étage du Guggenheim à SoHo, divisé en quatre espaces bien délimités. Le musée met à la disposition des visiteurs un petit guide bien utile à la découverte de l'exposition.

En entrant dans la salle A, on a l'impression d'accéder à la salle de lecture d'une bibliothèque: en plein milieu de la galerie, deux grandes tables et des chaises flanquées d'armoires à tiroirs multiples numérotés. Les spectateurs prennent vite le tour d'ouvrir les portes et tiroirs des meubles; ils y trouvent des textes photocopiés qui changent selon les jours. On peut lire les textes sur place ou les apporter chez soi. Pour ma part, j'ai trouvé trois documents: le premier, un papier très scolaire sur l'art de Cage; le deuxième, une interview avec Cage; le dernier... un article médical sur l'alimentation! Pas vraiment surprenant quand on sait que Cage, fervent des textes chinois anciens, et de leur philosophie, se souciait beaucoup de ce qu'il donnait à son corps.

Autour de cette aire de lecture, où on peut aussi faire une partie d'échecs, des œuvres d'art, des vêtements, des moquettes, des écrans vidéo, des céramiques, des sculptures asiatiques, des tapisseries de

toutes époques et provenances. Ces objets ont été prêtés par 45 institutions muséologiques de la ville de New York pour la durée de l'installation. L'emplacement de chaque objet choisi par Cage est décidé par une opération du hasard et les juxtapositions parfois étranges, parfois drôles nous activent décidément les méninges.

La salle C pour cirque est une splendeur. Parmi les ouvriers et les glissements des murs amovibles et différents signes de la vie courante, une collection qui renferme des trésors de l'art américain contemporain, et des partitions historiques. Parmi les artistes représentés par plusieurs œuvres, des amis de Cage: Cy Twombly, Robert Rauschenberg, Josef Albers, Franz Kline, etc. Les Rothkos, Ad Reinhardt, Mark Tobey sont nombreux, tout comme de très belles pièces de Louise Nevelson, Max Ernst, Joseph Beuys, Marcel Duchamp, Morris Graves, Jasper Johns, Yves Klein, Mondrian, Noguchi et Barnett Newman.

Quant aux musiciens, des pages des partitions de ceux qui ont changé la musique de notre temps: Schoenberg, Boulez, Bernstein, Copland, Satie, et puis aussi des photographies et des vidéos. Mais je n'ai certainement pas tout vu, vous découvrirez bien d'autres choses.

Ensuite, Cage nous veut détectives: dans de grandes montres de plexi à tiroirs, un vrai bazar. Des programmes de concerts historiques, des cartes postales signées par les noms les plus fameux des 50 dernières années, des lettres, des contrats, des objets menus comme ceux qu'on trouve dans les poches d'un manteau oublié. A chaque fois qu'on ouvre un tiroir, le charme opère, on s'émerveille en voyant la richesse de l'entourage de Cage, on rit à la lecture d'une carte postale d'Allen Ginsberg, on s'émeut d'une page de musique adorée.

La dernière salle est réservée à divers événements *live*, mini-concerts, lectures, présentations de toutes sortes, projections vidéo etc. Mais attention, rien n'est annoncé: c'est le hasard qui fait que... vous avez compris le hic!

New York s'est mis au pas de John Cage et plusieurs institutions présentent aussi leur événement Cage: le Guggenheim en fournit une liste détaillée.

Après New York et Los Angeles, l'exposition voyagera à Houston, Philadelphie et puis au Japon. Julie Lazar est responsable de la conservation et dirige une équipe nombreuse de co-conservateurs. Madame Lazar est attachée au Musée d'Art contemporain de Los Angeles.

EXPOSITION

Pour le bonheur des comparateurs

SOPHIE GIRONNAY

Paris — Ce qu'il y a de chouette, avec les impressionnistes, c'est que maintenant, les conservateurs connaissent tellement par cœur toute l'histoire — à quelle heure Renoir canotait autour de la guinguette de *La Grenouillère*, combien de notes de blanchisseuses Degas eut à défrayer — que quand ils concoctent une exposition sur ce groupe de peintres, au moins elle a du sens et elle se tient. C'est le cas de «Impressionnisme, les origines, 1859-1869», qui présente 180 toiles dont moult chefs-d'œuvre depuis le 23 avril au Grand Palais, avant de les envoyer au Metropolitan de New York en septembre.

Préparée conjointement par un conservateur du Musée d'Orsay, Henri Loyrette et son homologue new-yorkais du Metropolitan Museum Gary Tinterow, cette expo sera sans nul doute le mégasuccès de l'automne dans la Grosse Pomme. Même le jour du vernissage, j'eus la surprise de découvrir en sortant une file qui faisait le tour du bloc, pourtant constituée seulement d'invités choisis! Moi, j'avais eu la bonne fortune d'entrer sans attendre puisque — passez-vous le truc, futurs touristes — il est des traditions qui heureusement ne se perdent pas: à l'heure des repas la France bouffe. Dans les salles, on subit quand même — autre institution bien française — la compagnie de ces mémés qui vont par deux comme seules au monde et se plantent devant les toiles pour déroger bien fort des commentaires d'une haute volée esthétique genre: «Ah, ils ont mis une vitre, y en avait pas, à l'époque», ou «Oh, celle-là, ils auraient pu se dispenser de la montrer!» Du coup, on se croit transporté dans l'un de ces Salons officiels où la foule se pressait jadis pour voir la production de l'année et dont Baudelaire fit le compte-rendu pour la dernière fois en 1859, justement. C'est aussi à l'un de ces Salons qu'en 1863, Manet fit scandale avec *Olympia*...

Des toiles représentant le même sujet peint par Renoir et Monet se retrouvent.

La naissance officielle de l'impressionnisme date d'une exposition de groupe tenue en 1874 dans l'atelier du photographe Nadar. Mais dès la décennie précédente tout est prêt, déjà, pour l'explosion de la Nouvelle Peinture, retardée par la guerre de 1870. C'est entre 1859 et 1869 que Renoir, Manet, Monet, Fantin-Latour et les autres font connaissance. Que Manet donne le meilleur de son talent. Que Frédéric Bazille (l'une des découvertes de cette expo) réalise toute son œuvre, puisqu'il est fauché par la guerre, en 1870, à 29 ans.

L'exposition a le grand mérite de replonger les impressionnistes dans le bain d'influences et de tendances diverses qui se faisaient écho dans ces années. Les maîtres et prédécesseurs (Puis de Chavannes, Gustave Moreau, Delacroix) sont tous représentés, ainsi que les compagnons de route des débuts (Tissot, Whistler, Boudin...) On y apprend que les anciens renvoyaient parfois l'ascenseur aux jeunes: *La Femme au perroquet* de Courbet était, en 1866, une réponse à l'*Olympia* de 1863. Elles sont là, toutes deux, sur un même pan de mur. L'exposition du Grand Palais, subdivisée par thèmes, est un véritable rêve éveillé pour l'amateur d'art. Partout, l'impensable est réalisé: des toiles représentant le même sujet peint par Renoir et Monet,

ou Bazille et Degas, jusqu'alors dispersées aux quatre coins du monde, se retrouvent accrochées côte à côte, dans leur pleine dimension, pour le plus grand bonheur des comparateurs. En plus, la présentation elle-même mérite cinq étoiles, et notamment l'éclairage magnifiquement mis au point par Jean-Luc Chanona. On n'avait jamais vu comme ça *Le Déjeuner sur l'herbe*, sorti de son coin sombre du Musée d'Orsay. «C'est tellement vrai, s'est même exclamée une éminente historienne d'art de mes connaissances, que j'ai cru un moment qu'ils l'avaient nettoyée!» Hélas, *Le Déjeuner*... et une quinzaine d'autres tableaux ne risqueront pas le voyage jusqu'à New York. À savourer sur place, donc... et à l'heure du repas!

DANS LE CADRE DE SA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

L'ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN DANS LE
MÉTRO

Concert grand public

Métro McGill (mezzanine est)
mercredi 11 mai à midi,
jeudi 12 mai 19 h

Une présentation de

BANQUE
LAURENTIENNE
DEPUIS 1846

et

Les Arts du Maurier Liée

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
AGNÈS GROSSMANN

Cet espace est une commandite du journal LE DEVOIR

la musique qui transporte!