



Le réalisateur du documentaire *Quand ferme l'usine* Simon Rodrigue, devant à gauche, a trouvé chez ces trois ex-travailleurs les meilleurs témoins de ce qu'a été l'importance de la CIP dans la vie des Trifluviens. Ce sont, de gauche à droite: Claude Morand, Gérard Germain et Nelson Poirier. — PHOTO: SYLVAIN MAYER

La mémoire vive ne s'efface pas

Des ex-travailleurs trifluviens parlent de leur CIP dans le film *Quand ferme l'usine*



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Vingt-cinq ans plus tard, énormément d'eau a coulé sous le pont Duplessis, mais les émotions demeurent intactes comme les souvenirs dans la tête des anciens travailleurs de la CIP. Il suffit de les replonger un moment dans l'air chaud et humide de l'usine pour que

l'enthousiasme renaisse et que le flot de souvenirs remonte à la surface en anecdotes savoureuses comme en blessures jamais guéries.

Nous avons rencontré trois anciens travailleurs qui ont été heureux de se remémorer ce pan de leur vie et de l'histoire de la ville dans le cadre d'un documentaire intitulé *Quand l'usine ferme* qui raconte la fermeture de la CIP à Trois-Rivières comme celles d'usines liées à la forêt à Smooth Rock Falls dans le nord de l'Ontario et à Miramichi au Nouveau-Brunswick.

Claude Morand, Gérard Germain

et Nelson Poirier ne demandent pas mieux que de se replonger dans leurs souvenirs mais de nombreux anciens travailleurs ont refusé de participer au documentaire. La blessure semble cicatrisée mais l'épisode est noir et la douleur, encore bien près de la peau.

Nos trois hommes sont aussi fermes qu'unanimes sur un point: la fermeture de l'usine en 1992 a été une tragédie. «Tant qu'on va vivre, ça va rester une tragédie!»

Pourtant, Nelson Poirier et Gérard Germain s'en sont sortis puisqu'ils ont pris leur retraite au moment de la fermeture. Poirier avait 51 ans et 34 ans d'ancienneté et s'il a atteint le chiffre minimum de 85 en combinant âge et années d'ancienneté, c'est par un invraisemblable coup de chance. «Je suis entré à l'usine à 17 ans: j'ai menti sur mon âge. C'est ce qui m'a sauvé

au bout du compte!»

Claude Morand a été moins chanceux. Quand l'usine a cessé ses activités, il y travaillait depuis 15 ans. Il a œuvré à sa relance, a travaillé quelques années pour Tripp, puis la Kruger, puis d'autres. «J'étais toujours le dernier entré alors j'étais parmi les premiers à être mis dehors quand il y avait des mises à pied.»

LE 9 JANVIER 1992

Tous regrettent le déroulement du drame. «Il n'y a pas un seul gars qui a oublié le 9 janvier 1992, relate Gérard Germain. Les patrons ont distribué à chaque travailleur un petit feuillet bleu qui nous annonçait que l'usine allait fermer définitivement le 30 juin.»

«Ils nous ont donné notre bleu!»,

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 3 MAI

- > *Babysitting 2 - Tous dans le Sud*
- > *Endorphine*
- > *Joy*
- > *La 5^e vague*
- > *Un choix*

**À SURVEILLER**

- 1 LES COWBOYS FRINGANTS**
Samedi, 20 h, au Centre des arts de Shawinigan
- 2 EMMANUEL BILODEAU**
Samedi, 20 h, au Complexe culturel Félix-Leclerc
- 3 CANAILLES**
Samedi, 20 h, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

ASSAUT SUR LONDRES ★★★
Film d'action. Un groupe terroriste profite des funérailles du premier ministre britannique pour attaquer Londres. Le seul espoir pour arrêter les terroristes repose sur les épaules du président américain, du chef des services secrets et d'une agente du MI-6. (Cap, FdL)

BATMAN VS SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE (3D) ★★★
Aventures fantastiques. Craignant les débordements d'un superhéros aux pouvoirs infinis, Batman affronte Superman sous le regard du monde entier qui se demande quel superhéros lui convient le mieux. Pendant cette guerre, une nouvelle menace se dresse, mettant le monde entier en péril. (CB, Cap, FdL)

LE BOUTON DE NACRE ★★★★★
Documentaire. Voici une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts dans le Pacifique, au large du Chili. À travers leur histoire, on entend la parole des indigènes de Patagonie, des premiers navigateurs anglais et de prisonniers politiques. VOSTF (TR)

LE CHASSEUR: LA GUERRE HIVERNALE ★★
Conte. Chassée par sa soeur la Reine Ravenna, Freya a vécu de nombreuses années dans un palais de glace où elle a levé une armée. Apprenant la défaite de sa soeur, Freya, elle réclame son miroir magique pour exercer des pouvoirs maléfiques. Quand elle découvre qu'elle peut ramener sa soeur à la vie, les deux soeurs prennent le pouvoir du royaume enchanté. (CB, Cap, FdL)

DEADPOOL ★★★★★
Aventures fantastiques. Wade Wilson, un ancien des forces spéciales est en phase terminale. Il accepte un traitement du machiavélique Ajax qui le transforme en mutant défiguré. Il devient un super héros sous le nom de Deadpool et se lance à la poursuite du terrible Ajax. (FdL)

DÉMOLITION ★★★★★
Drame psychologique. Davis a perdu le goût de vivre depuis la mort de son épouse dans un accident de voiture. Lorsqu'il adresse une lettre de réclamation, suivie de plusieurs autres, à une compagnie de distributrices automatiques, il noue une relation avec la responsable du service à la clientèle et retrouve ainsi goût à la vie. (CB)

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
Comédie. Henri Vouzot est un homme un

À L'ÉCOUTE

★★★
Le Deuxième Souffle
FRÉDÉRIC GIROUX

Son nom est intimement lié à Mes Aïeux, dont il a composé près de la moitié des chansons. Impossible de ne pas se sentir en terrain connu en écoutant la première galette solo de l'auteur, compositeur et interprète: *Deuxième Souffle* laisse entendre d'inévitables parentés dans les ambiances déployées (agréablement, portées par un quintette à vents ou des chœurs). Ça se teinte ici et là de guitares plus électrisantes, donnant un peu plus de mordant à ses mélodies autrement mâtinées d'harmonica et de guitares acoustiques. Côté textes (Daniel Beaumont en signe quatre), l'artiste demeure engagé, alors que l'homme évoque entre autres son admiration pour sa fille atteinte de fibrose kystique et son besoin de partir pour mieux revenir. Reste sa voix. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**



★★★
Santana IV
SANTANA

Après des années de rumeurs et de promesses, l'équipe du mythique album *Santana III* (1971) s'est enfin réunie afin d'enregistrer du nouveau matériel. Le leader Carlos Santana (guitares) et ses complices Neal Schon (guitares), Gregg Rolie (claviers, voix), Michael Carabello (percussions) et Michael Shrieve (batterie) se sont donné toute la glace possible pour fêter leurs retrouvailles: 75 minutes de musique, dont deux titres avec le chanteur invité Ronald Isley. On aurait aisément pu resserrer l'offre d'un cran en laissant de côté les compositions plus faibles, mais ne crachons pas dans la soupe: ça faisait un bail qu'on avait entendu Santana s'exprimer en studio avec le même abandon qu'il peut avoir sur scène. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**

caractère difficile. Il n'est plus capable de vivre seul dans son appartement et le partage avec la jeune Constance. La cohabitation est difficile mais Constance est une occasion pour Henri de briser le couple de son fils. Une chimie se tisse avec le fils, mais, étonnamment, le père aussi. (TR)

LA FÊTE DES MÈRES ★★
Comédie. À l'approche de la Fête des mères, découvrez les destins croisés de plusieurs filles, femmes et mères de famille. Vous apprendrez qu'un jour, tout peut changer. (CB, Cap, FdL)

LE HOMARD N.D.
Satire. Dans un monde futur, le célibat est défendu sous peine d'être transformé en un animal de son choix. David habite avec son frère changé en chien et doit nouer une relation. Doit-il feindre l'amour pour demeurer humain ou suivre son coeur? VOSTF (TR)

L'INVASION AMÉRICAINE ★★★★★
Documentaire. Michael Moore visite plusieurs pays pour les conquérir et voler leurs meilleures idées. Il cherche pourquoi les Italiens sont heureux, les Français en santé, que l'éducation est si bonne en Finlande, etc. En comparant, il est toujours possible d'améliorer le rêve américain. VOSTF (TR)

KUNG FU PANDA 3 ★★★★★
Animation. Le diabolique Kai s'est enfui du royaume des esprits et cherche à conquérir le monde. Seul le panda Po peut l'arrêter mais il doit maîtriser une technique spéciale et arriver à enseigner le kung fu. Po suit son père biologique dans la vallée des pandas pour reprendre contact avec les siens mais l'apprentissage est plus ardu que prévu. (FdL)

LE LIVRE DE LA JUNGLE (3D) ★★★★★
Aventures. Mowgli, petit homme élevé dans la jungle par des loups, n'y est plus le bienvenu depuis le règne de Shere Khan. Mowgli part en voyage guidé par Bagheera et Baloo. Ils rencontrent notamment Kaa le python et le roi Louie qui cherche le secret du feu. (CB, Cap, FdL)

MON ROI ★★★★★
Drame sentimental. Alors qu'elle se remet d'une blessure au genou, Tony se remémore le passé et son coup de foudre pour Georgio de même que leur relation tumultueuse pendant laquelle ces amoureux passionnés se rapprochent et s'éloignent constamment. (TR)

LA PATRONNE ★★
Comédie. Michelle Darnelle, une femme extrêmement riche, purge une peine d'emprisonnement pour fraude. À sa sortie, ruinée, elle s'installe chez Claire. De ce petit appartement modeste, elle compte refaire son empire financier. Une recette de biscuits au chocolat lui offre cette chance et celle de prendre sa revanche sur l'entrepris à l'origine de ses malheurs. (CB, Cap, FdL)

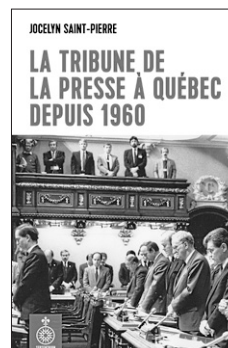
RATCHET ET CLANK (3D) N.D.
Animation. Le président Drek veut anéantir les planètes de l'univers. Ratchet veut intégrer les Galactic Rangers qui l'en empêchent. Recalé, il se lie au robot Clank et déjoue un attentat. Les Galactic Rangers les adoptent et ils s'attellent à sauver le cosmos. (CB, Cap, FdL)

LE REVENANT ★★★★★
Western. Dans une Amérique profondément sauvage, le trappeur Hugh Glass est sévèrement blessé et laissé pour mort par ses compagnons. Avec sa seule volonté, Glass doit affronter un environnement hostile, un hiver brutal et des tribus guerrières dans un intense désir de vengeance. (FdL)

LA SÉRIE DIVERGENCE: ALLÉGEANCE ★★
Science-fiction. Tris et Quatre s'aventurent dans le monde extérieur, au-delà de la clôture, et sont faits prisonniers par une mystérieuse agence dénommée le Bureau de la protection génétique. (Cap, FdL)

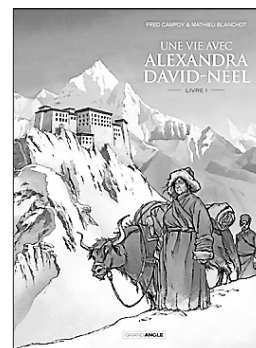
UN HOLOGRAMME POUR LE ROI ★★★★★
Comédie dramatique. Alan, un homme d'affaires ruiné, tente de remettre ses affaires sur les rails. Inventeur, il vend son ambitieuse invention à un monarque saoudien mais quand il se rend sur place, il découvre que rien n'avance. Paniqué, il se met à la tâche mais devant ce défi fou, il commence à voir la vie sous un autre angle. VOSTF (TR)

ZOOTOPIA (3D) ★★★★★
Animation. Zootopia n'est une ville comme les autres puisqu'elle n'accueille que des animaux et que chacun peut devenir ce qu'il veut. Judy Hopps devient la première policière lapine dans un corps policier peuplé de gros et forts mammifères. Elle saute sur l'occasion de résoudre un crime quitte à faire équipe avec Nick Wilde un renard escroc. (Cap, FdL)

EN LIBRAIRIE

JOCELYN SAINT-PIERRE
La Tribune de la presse depuis 1960
SEPTENTRION

Élément démocratique fondamental à l'Assemblée nationale du Québec afin que soit connu par le public l'exercice des législateurs, la Tribune de la presse à Québec fait partie de notre patrimoine politique. Historien à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale, Jocelyn Saint-Pierre s'intéresse dans son plus récent ouvrage à ces correspondants parlementaires qui sont aux premières loges pour questionner, au nom de l'intérêt public, les décisions des gouvernements. L'auteur s'intéresse aux grandes transformations du métier depuis 1960 ainsi qu'à la relation amoureuse entre les journalistes et les personnalités politiques. **GABRIEL DELISLE**



FRED CAMPOY ET MATHIEU BLANCHOT
Une vie avec Alexandra David-Néel, Livre 1
GRAND ANGLE

Et si le plus grand explorateur du XX^e siècle était une femme? Peu connue du grand public québécois, Alexandra David-Néel a pourtant une vie digne des aventures de Marco Polo. À l'instar du commerçant vénitien parti à la découverte des merveilles de l'Orient plusieurs siècles plus tôt, l'exploratrice française entreprend un voyage en 1911 qui dura 14 ans. Première Occidentale à entrer à Lhassa, la ville interdite du Tibet, elle parvient à rencontrer le Dalaï-Lama. Cette femme se dévoile d'élégante façon dans la bande dessinée *Une vie avec Alexandra David-Néel*. Alors qu'elle est désormais une dame âgée, elle est aidée par la jeune Marie-Madeleine. Celle-ci se retrouve alors plongée dans une maison remplie de souvenirs de voyages passés où les discussions s'avèrent fascinantes. **GABRIEL DELISLE**



ARNALDUR INDRIDASON
Le lagon noir
MÉTALLIÉ NOIR

L'auteur islandais Arnaldur Indridason est bien connu des amateurs de romans policiers. L'intrigue de son plus récent livre, *Le lagon noir*, débute à Reykjavik, en 1979, alors que le monde est plongé dans la guerre froide. Le corps d'un homme vient d'être repêché dans le lagon bleu. Tout indique que la victime aurait été jetée d'un avion. Lorsque la police découvre qu'il s'agit d'un ingénieur qui travaille à la base américaine de Keflavik, elle s'intéresse aux mystérieux vols secrets effectués entre le Groenland et l'Islande. Refusant de coopérer à l'enquête, les autorités américaines font tout pour empêcher la police islandaise de faire son travail. **GABRIEL DELISLE**



JOSÉE BOURNIVAL
Bébé boum, La queue de la tornade
HURTUBISE

L'animatrice, chroniqueuse et auteure Josée Bournival met un point final à sa série *Bébé boum*. Originnaire de Saint-Étienne-des-Grès, Josée Bournival offre un dernier tour de piste à ses «sym-pathiques mamans». Écoulés à plus de 30 000 exemplaires ici et ailleurs, les trois premiers tomes de *Bébé boum* ont su gagner le cœur de lecteurs fidèles. Dans ce quatrième tome, Lili pense avoir un troisième enfant. Après deux garçons, elle souhaite une petite fille. Thomas, le conjoint de la photographe, est toutefois prêt à se faire vasectomiser. «Rebondissements et sautes d'hormones à prévoir», comme l'écrivent les éditions Hurtubise. **GABRIEL DELISLE**

Un deuil et une renaissance

FRANÇOIS HOUDE

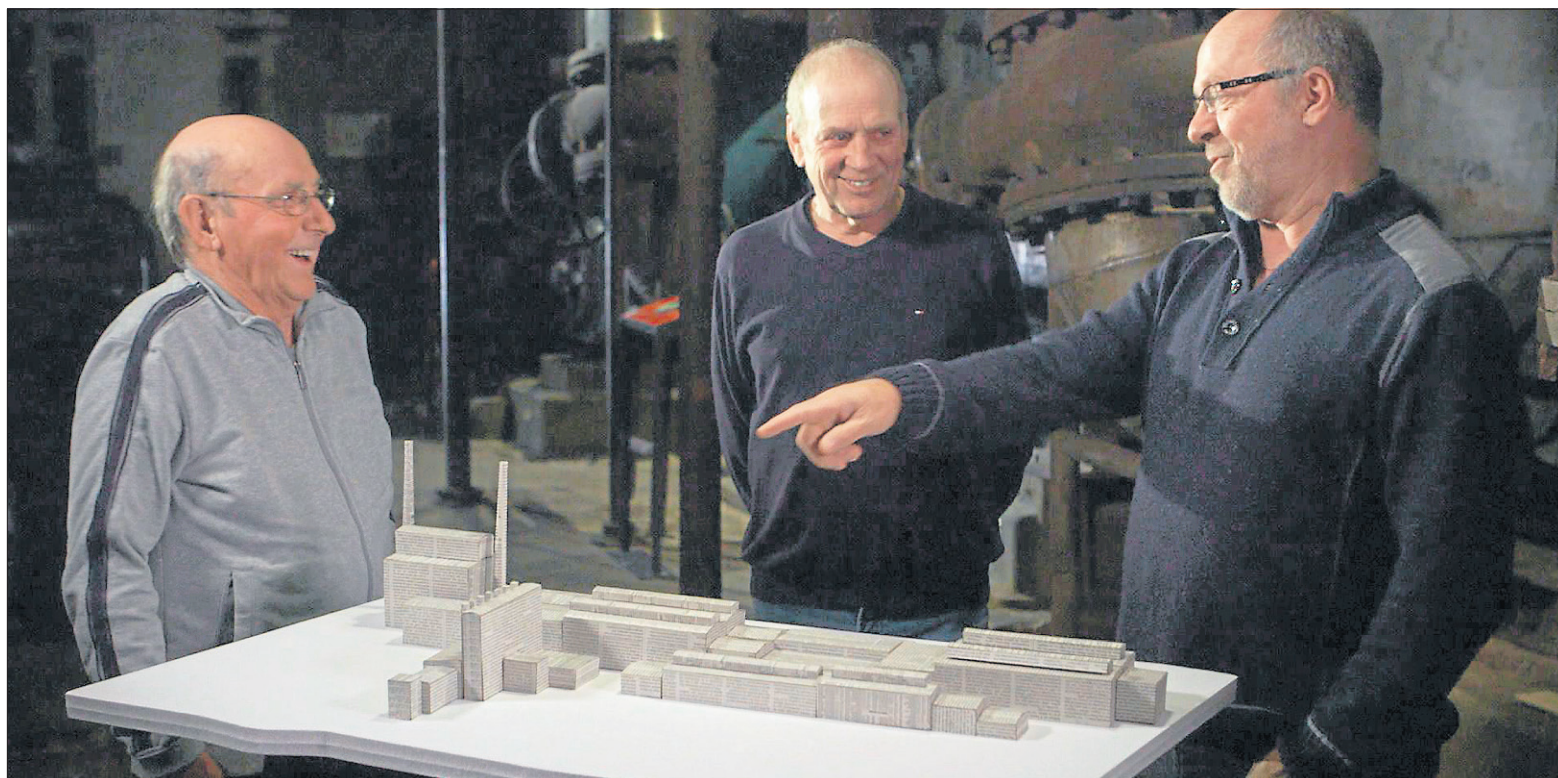
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — À travers sa longue collaboration avec Boréal pour qui il a réalisé de nombreuses entrevues filmées avec des gens de l'industrie papetière, le réalisateur Simon Rodrigue a senti se développer un documentaire qui prend aujourd'hui forme sous le titre de *Quand ferme l'usine*.

«J'ai vu se développer la problématique de l'impact du déclin de l'industrie liée à la forêt pour les communautés bâties autour de cette activité, explique le jeune cinéaste natif de la région de Lanaudière. Je constatais l'impact économique mais surtout, le drame humain qui est vécu en parallèle. Or, en voyageant à travers le Québec et l'Est du Canada, j'ai pu constater l'importance de l'industrie qui dépend de la forêt. Le cas de Trois-Rivières était intéressant à cause de l'importance énorme que les usines de pâtes et papier ont eu dans l'économie de la ville comme dans son histoire.»

«Dans le film, je m'arrête aussi à d'autres communautés beaucoup plus petites où l'usine est le cœur même du village. Trois-Rivières est en train de se refaire une identité économique mais ces autres endroits sont dans un processus de disparition, tout simplement.»

«Moi, poursuit le cinéaste, je n'ai pas connu l'âge d'or de l'industrie papetière à Trois-Rivières et je n'en ai pas vécu le déclin non plus. Ce que je constate, avec la présence de Boréal, notamment, c'est qu'on cherche



Malgré les souvenirs amers liés à la fermeture de la CIP en 1992, ces trois travailleurs trifluviens du papier se remémorent avec plaisir les années passées à travailler dans l'usine de la rue Hertel. Ce sont, de gauche à droite: Gérard Germain, Nelson Poirier et Claude Morand.

aujourd'hui à en valoriser l'héritage pour ne pas oublier ce que ça a représenté. Mon film veut aussi montrer la volonté extraordinaire manifestée par les travailleurs pour garder ouvertes les usines. C'est un peu la raison pour laquelle je n'ai pas voulu que le film soit sombre. Je veux qu'il reflète l'espoir envers le futur.»

Derrière le témoignage des ouvriers trifluviens qui ont vécu le drame de la fermeture, le film véhicule bien l'immense fierté de ces travailleurs non seulement pour l'usine dans laquelle ils ont œuvré de nombreuses

années mais aussi pour leur métier. S'ils l'ont souvent appris sur le tas, ils n'en ont pas moins développé une expertise de haut niveau grâce à laquelle, la CIP et plus tard, PFCP, ont fabriqué un papier d'une qualité pratiquement inégalée qui permettait de conserver des clients même si le papier était parfois plus cher que celui des concurrents.

«Je veux aussi montrer à quel point les gars se sont impliqués pour assurer la survie puis, la relance de leur usine. Même si celle-ci a fini par fermer, ils peuvent encore constituer un bel exemple de ténacité pour les

jeunes travailleurs d'aujourd'hui. Comme une grande partie du long métrage témoigne de ce qui s'est vécu à Trois-Rivières, c'est

du Séminaire de Trois-Rivières. L'entrée est libre pour les membres de Ciné-Campus et de 6 \$ pour les non-membres.

«Mon film veut aussi montrer la volonté extraordinaire manifestée par les travailleurs pour garder ouvertes les usines. C'est un peu la raison pour laquelle je n'ai pas voulu que le film soit sombre. Je veux qu'il reflète l'espoir envers le futur.»

ici que les responsables ont tenu à présenter sa grande première publique. Elle aura lieu le 5 mai, à 19 h 30, à la salle Léo-Cloutier

Il s'agit de la première projection d'une tournée qui va faire le tour du Québec au cours des prochaines semaines.

Suite de la page E1

«Ils nous ont donné notre bleu!», persifle Nelson Poirier, encore amer.

«On en vit encore les traces, vingt-cinq ans plus tard, dit Gérard Germain. Il y a quelques gars qui s'en sont bien sortis mais pour la grande majorité, ça été très dure de se trouver un autre emploi. Les gars entraient à l'usine sans formation, ils apprenaient souvent leur métier sur le tas. Ils étaient tous sûrs de rester là jusqu'à leur retraite.»

«C'était la plus grosse usine de papier dans la capitale mondiale du papier journal, insiste Nelson Poirier. Tu ne peux pas imaginer que ça puisse fermer un jour.»

«Pour la sauver, la compagnie aurait dû investir dans une

nouvelle machine et il a été question qu'ils le fassent mais je pense que la volonté n'était pas vraiment là, calcule Claude Morand qui s'est beaucoup investi, avec d'autres

«L'usine, dit Nelson Poirier, c'était souvent une affaire de famille. Mon père y a travaillé, mon grand-père aussi. Moi, j'ai des petits-enfants et ils s'intéressent à l'histoire de notre famille. Je veux qu'ils connaissent ce côté-là.»

membres du syndicat, pour sauver l'usine d'abord et aider les travailleurs au chômage ensuite. Il y a des comptables quelque part qui avaient décidé que ça ne valait pas le coût et ils ont fait une croix sur l'usine malgré les espoirs qu'ils nous donnaient. La fameuse grosse machine, c'est en Outaouais qu'ils

l'ont installée.»

«Ça été tout un choc. La ville s'est mobilisée à l'époque. Beaucoup de commerces se sont fait un devoir d'engager un travailleur mis à

piéd chez nous. Mais les séquelles étaient là: 1200 travailleurs avec de bons salaires qui perdent leur emploi tout d'un coup, ça veut dire combien de commerces où ils ne dépensaient plus leur argent? C'était énorme, comme impact et malgré tout ce qu'on nous dit, je ne pense pas que Trois-Rivières

en soit encore rétablie.»

«Il y a l'aspect économique mais l'usine, c'était un milieu de vie, se souvient Nelson Poirier. Sans l'usine, bien des gars ont perdu leurs amis, leurs activités sociales. Ça été dur à plusieurs niveaux. Dans le temps, on voyait souvent des retraités revenir faire leur tour à l'usine pour voir les gars.»

Nos interlocuteurs gardent tous un si bon souvenir de ces années de travail que si c'était à refaire, en connaissant d'avance l'échéance, ils retourneraient à l'usine de papier en courant.

D'où leur vient l'envie de témoigner dans un film de cet épisode de leur vie, vingt-cinq ans plus tard? «Ici, on faisait le meilleur papier, se souvient Gérard Germain qui y a occupé un poste d'inspecteur de qualité. On était intransigeant parce que ce qui nous démarquait

de la concurrence, c'était la qualité du produit. Les acheteurs étaient prêts à payer pas mal plus cher la tonne pour avoir notre papier. J'en retire encore un très grand sentiment de fierté.»

«L'usine, dit Nelson Poirier, c'était souvent une affaire de famille. Mon père y a travaillé, mon grand-père aussi. Moi, j'ai des petits-enfants et ils s'intéressent à l'histoire de notre famille. Je veux qu'ils connaissent ce côté-là. L'usine fait partie de ma vie et de l'histoire de notre famille.»

Dans *Quand l'usine ferme*, Claude Morand entonne une chanson qui, dans son premier couplet, dit: «J'ai donné ma vie à la CIP...».

«C'était vrai! insiste-t-il aujourd'hui. Moi, je suis un passionné et j'ai fait ce travail-là avec cœur. Je ne veux pas que ça s'oublie.»

LE BOUTON DE NACRE

La mémoire de l'eau

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Il est rare, même dans le documentaire, qu'un film présente une adéquation parfaite entre la forme et le fond. C'est pourtant l'exploit réalisé par le magnifique et profond *Bouton de nacre* (*El botón de nácar*) de Patricio Guzmán. Tellement que son puissant, intelligent et évocateur long métrage sur les errements du Chili, son pays natal, lui a valu l'Ours d'argent du scénario au Festival de Berlin en 2015!

On comprend pourquoi après avoir vu cette œuvre poétique et finement construite. Le réalisateur de *La bataille du Chili* n'a eu de cesse, dans sa carrière, de raconter son pays. Mais, cette fois, il prend une approche moins directe, plus en phase avec les grands mystères cosmiques.

Le bouton de nacre s'ouvre sur un bloc de quartz, vieux de 3000 ans, qui contient une goutte d'eau. Puis enchaîne sur le plus grand radiotélescope du monde qui, au Chili, scrute l'univers à la recherche de planètes qui contiennent de l'eau-source de vie. S'ensuit une expérience sensorielle mémorable, rythmée par la musique aquatique, des gouttes d'eau aux craquements des glaciers, sur de magnifiques images du bout du monde: la Patagonie.

Bien que fasciné, on se demande où Guzmán veut en venir. D'autant qu'il nous montre des photos en noir et blanc des cinq peuples qui ont occupé ces lieux déserts depuis la nuit des temps. Ces peuples de l'eau ont sillonné rivières et océans, au contraire des Chiliens, qui n'ont pas su profiter de cette ressource naturelle qui borde les 4200 km de



Le bouton de nacre, un documentaire de Patricio Guzmán.

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *Le bouton de nacre*

Genre: Documentaire

Réalisateur: Patricio Guzmán

Classement: Général

Durée: 1h22

côtes du longiligne pays. Comme le dit un universitaire, ils n'ont pas su l'assumer comme un élément de leur identité.

Mais une fois tous ces éléments en place, le réalisateur nous a amenés là où il le voulait dès le début. À un endroit où il peut nous raconter très concrètement le génocide des Indiens, symbolisé par ce bouton de nacre donné à Jemmy Button par Robert FitzRoy, en 1830. Le vice-amiral de la marine britannique, chargé de cartographier les lieux, l'amène à Londres puis le ramène en Terre de Feu. Il a ainsi oublié son identité et ouvert la contrée à la colonisation. Pour les premiers habitants, c'est le début de la fin (de 8000 à une vingtaine de survivants de nos jours).

Les Québécois y verront des

parallèles évidents avec l'histoire des Inuits et, dans une moindre mesure, avec les Innus. Mais *Le bouton de nacre* ne s'arrête pas en si bon chemin. Puisqu'au fond de l'eau, il trouve un autre bouton, agglutiné à un rail qui servait à ligoter les opposants à la dictature des années de plomb qui finissaient leurs jours largués dans l'océan par hélicoptère, après le renversement du régime de Salvador Allende, en 1973.

N'en disons pas plus et laissons le film faire sa démonstration de liens insoupçonnés entre l'homme, la nature et le cosmos. On a craint un moment un discours ésotérique, il est plutôt ethnographique, philosophique et poétique. On dit que l'eau a une mémoire, elle a aussi une voix pour qui sait l'écouter, suggère Patricio Guzmán: «Tout est une grande conversation» liée à l'eau, qui compose la grande majorité de notre monde, même notre corps. «Toute est dans toute», comme disait Raoul Duguay.

On n'a qu'à voir ces hallucinantes photos d'hommes dont les corps peints représentent le firmament nocturne et qui croyaient que les morts se transforment en étoiles...

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

Leçons de vie

LE SOLEIL — On dit souvent que ce n'est pas la destination qui compte, mais le voyage. C'est un peu, pas mal la même chose pour *L'étudiante et monsieur Henri*. Dès le début, on sait quel chemin on va emprunter et où on va se rendre. Mais il y a assez de surprises en chemin pour rendre charmante cette comédie dramatique qui met en vedette une jeune ingénue et un vieux bougon.

L'étudiante en question, c'est Constance (Noémie Schmidt). Enjouée mais distraite, l'école ne lui réussit pas ni sa volonté de faire de la musique. Elle monte sur Paris pour s'éloigner de son père borné, un agriculteur, mais elle peine à joindre les deux bouts.

Henri (le grand Claude Brasseur), son logeur grincheux et manipulateur, va lui proposer un pacte faustien. En échange de six mois de loyer gratuit, la jeune femme doit séduire son fils Paul (Guillaume DeTonquédec, vu dans *Le prénom*), qu'il dédaigne, pour qu'il se sépare de sa bru, qu'il déteste.

Au fond du baril, Constance se résigne à accomplir de mauvaise grâce sa tâche. Mais au fil du temps, elle découvre une tragédie qui mine le veuf depuis 30 ans et explique son cynisme dévastateur.

On voit les thèmes se poindre: conflit de générations, opposition rurale-urbaine, liens intergénérationnels, transmission, liberté contre projet parental... Rien de bien original, mais c'est plutôt bien tourné, sur l'air archiconnu on n'a qu'une seule vie à vivre- aussi bien la vivre pour soi et non pour les autres.

D'abord une pièce de théâtre, *L'étudiante...* a connu un succès retentissant à Paris en 2012-2013 puis en tournée. Quand est venu le temps de l'adapter, son auteur,

Ivan Calbérac, a décidé de s'en charger. Logique: il a scénarisé ses quatre premiers longs métrages, dont *Irène* (2001), alors pourquoi pas celui-là?

Parce qu'il est trop proche de son texte. Il n'en voit pas ses défauts, son déroulement trop prévisible, par exemple. Ou encore l'aspect trop caricatural formé par le fils, bourgeois coincé, et sa femme, une dinde de première. Il aurait au moins pu demander à ses acteurs de jouer moins appuyé. Le contraste est encore plus saisissant avec le jeu naturel de Brasseur, formidable en ours mal léché, et de Schmidt, dans une moindre mesure.

Brasseur, qui a joué dans plus de 90 films, a l'aplomb du vétéran. Mais Noémie Schmidt lui donne la réplique avec un bel aplomb. Et sa formation au Conservatoire lui permet de jouer au piano sans se faire doubler. On devrait revoir la Suisse prochainement au cinéma.

Le réalisateur réussit parfois à agréablement nous surprendre quand on a l'impression qu'on sait exactement ce qui va se produire. À ce propos, la finale (émouvante) est plutôt bien réussie. Un *feel-good movie*, comme disent les Français.

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *L'étudiante et monsieur Henri*

Genre: Comédie satirique

Réalisateur: Ivan Calbérac

Acteurs: Noémie Schmidt, Claude Brasseur et Guillaume DeTonquédec

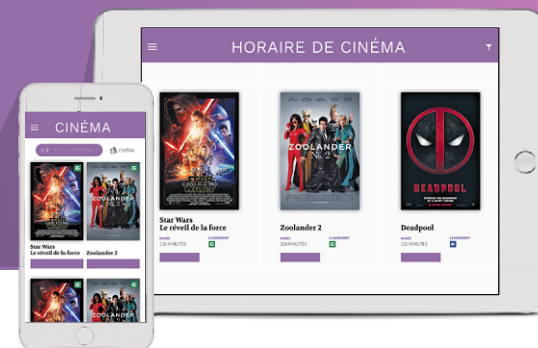
Classement: Général

Durée: 1h38

PLACE AU CINÉMA

TOUS LES JOURS DANS LES ARTS
L'HORAIRE CINÉMA

Présentation des films à l'affiche dans les cinémas près de chez vous.



leNouveliste

On n'a pas fini de vous surprendre!

LA FÊTE DES MÈRES

Les mamans méritent mieux que ça!

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

pour la quatrième fois le cinéaste qui l'a révélée à l'époque de *Pretty Woman*, semble quant

Avec *Mother's Day*, le vétéran Garry Marshall met un terme à une trilogie qu'on dirait directement inspirée d'une série de cartes de souhaits. Et, bien franchement, ce n'est pas trop tôt. D'autant que les deux premiers volets, *Valentine's Day* et *New Year's Eve*, n'ont en rien marqué les esprits.

Pour ce nouvel opus, le réalisateur de *Pretty Woman* a utilisé la même formule, laquelle est constituée d'une réunion de vedettes dans un récit choral truffé de clichés.

Film sur la famille et ses variantes, *Mother's Day* met de l'avant une intrigue cousue de fil blanc, prévisible des mois à l'avance, à travers laquelle on tente d'évoquer des notions de diversité à peu près comme à l'époque de *Devine qui vient dîner*.

Il est toutefois indéniable que ce film à l'ancienne, qui aurait pu être tourné exactement de la même façon il y a 40 ans, est quand même le résultat d'une formule paresseuse

Ainsi, Kate Hudson et Sarah Chalke incarnent des sœurs qui, l'une comme l'autre, cachent leur vie sentimentale à leurs parents, ordinairement racistes, mais ô combien attachants. L'une est mariée à un homme d'origine indienne; l'autre est amoureuse d'une femme. Hon!

De son côté, Jennifer Aniston se glisse dans la peau de Sandy, une femme récemment divorcée, dont l'ancien mari (Timothy Olyphant) a convolé en justes noces avec une dulcinée beaucoup plus jeune (Shay Mitchell).

Le hasard faisant toutefois bien les choses, Sandy remarque la présence dans son quartier d'un homme qui pourrait lui plaire (Jason Sudeikis), un veuf dont le deuil est encore très récent. Julia Roberts, qui retrouve



Kate Hudson et Sarah Chalke sont en vedette dans *Mother's Day*. — PHOTO: AP

Au générique

Cote: ★★

Titre: *Mother's Day*
(v.f. *La fête des Mères*)

Genre: Comédie

Réalisateur: Garry Marshall

Acteurs: Jennifer Aniston,
Kate Hudson, Jason Sudeikis,
Julia Roberts.

Durée: 1 h 58

DU VIEUX CINÉMA

En misant avant tout sur le charme de ses interprètes, Marshall, en bon vétéran de la comédie, sait orchestrer quelques moments qui font sourire ou attendrir. C'est d'ailleurs bien la moindre des choses.

Il est toutefois indéniable que ce film à l'ancienne, qui aurait pu être tourné exactement de la même façon il y a 40 ans, est quand même le résultat d'une formule paresseuse.

Les mères méritent quand même mieux que ça!

à elle s'ennuyer en essayant de trouver un quelconque intérêt à son personnage d'auteure à succès qui s'interroge sur la maternité.

leNouvelliste métropole
GAGNEZ L'UN DES 30 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

Susan Sarandon Rose Byrne et J.K. Simmons

« Une lettre d'amour pour toutes les mères. »
-Peter Debruge, VARIETY

Ma mère et moi

Écrit et réalisé par Lorene Scafaria

LE JEUDI 12 MAI 19H AU CINÉMA LE TAPIS ROUGE
(1850 rue Bellefeuille)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concoursmetropolefilms.com

La promotion aura lieu sur le site web du 28 au 30 avril 2016 inclusivement et le tirage se fera le 2 mai 2016. 30 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. Règlements disponibles chez Métropole Films.

AU CINÉMA LE 13 MAI

metropolefilms.com

2016
2017

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

rendez-vous
autour du monde

fascinante californie
pyrénées en grand
îles grecques
la perse au cœur de l'iran
russe éternelle
bella italia

abonnez-vous dès maintenant

SALLE J.-A.-THOMPSON
Samedi 13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

hors-séries
7 jours à rome
brésil à vélo



LE CHASSEUR – LA GUERRE HIVERNALE

Un film qui laisse de glace

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Il était une fois un studio qui voulait tourner une suite à une superproduction qui avait réussi au box-office. Fort de son gros budget et de ses vedettes établies, il embaucha deux scénaristes experts dans les recettes toutes

faites. Ceux-ci pigèrent sans vergogne dans des films à succès pour écrire un long métrage insipide, mièvre et prévisible. À la fin, tous les spectateurs furent déçus et ils repartirent malheureux d'avoir été voir *Le chasseur – La guerre hivernale* (*The Huntsman: Winter War*).

La critique avait été assez tiède envers *Blanche-Neige et le chasseur* (2012), mais le long métrage



Emily Blunt et Charlize Theron dans une scène du film *Le chasseur – La guerre hivernale*. — PHOTO: GILES KEYTE, UNIVERSAL PICTURES

a fait 400 M\$ au box-office mondial. Suffisamment pour commander une suite. Sauf que Kristen Stewart, qui jouait Blanche-Neige, ne pouvait reprendre son rôle, pas plus que Rupert Sanders, le réalisateur du premier tome, en raison de leur aventure très médiatisée (les deux étaient en couple).

À leur décharge donc, les scénaristes Craig Mazin (un spécialiste des comédies faciles à la *Lendemain de veille II et III*) et Evan Spiliotopoulos (un tâcheron) devaient composer avec cet obstacle de taille. Ils ont imaginé un prélude tarabiscoté qui se déroule avant le premier film.

Dans cette introduction, la reine Ravenna (Charlize Theron) règne sans partage et sans grande considération pour sa sœur Freya (Emily Blunt). À la suite d'un drame, celle-ci part fonder un royaume nordique et devient la reine des glaces... Dans celui-ci, l'amour est interdit. Elle y forme ses chasseurs, dont Eric (Chris Hemsworth, qui reprend son rôle)

et Sara (Jessica Chastain), qui succombent, bien entendu, au charme d'un amour interdit.

On vous épargne les détails, mais le couple se retrouve en exil sept ans plus tard, avec un quatuor de nains. La bande doit retrouver le fameux miroir maléfique du conte de Blanche-Neige, dérobé par des gobelins, avant que Freya ne mette la main dessus. N'importe quoi. En fait, même les moins perspicaces vont reconnaître les grandes lignes empruntées au conte d'Andersen qui a inspiré *La reine des neiges*, au *Seigneur des anneaux*, à *Alice au pays des merveilles* et même à *Hunger Games* (pour le personnage de Sara).

On comprend qu'on ait confié ce grossier amalgame à Cedric Nicolas-Troyan, un spécialiste des effets spéciaux (très réussis, d'ailleurs). Mais sa première réalisation ne démontre aucune originalité ni prise de risque. La petite routine du genre, quoi.

Il y a bien une morale à la noix («l'amour triomphe de tout») et

Au générique

Cote: ★★

Titre: *Le chasseur – La guerre hivernale*

Genre: Drame fantastique

Réalisateur: Cedric Nicolas-Troyan

Acteurs: Chris Hemsworth, Jessica Chastain, Emily Blunt, Charlize Theron

Classement: Général

Durée: 1 h 54

On aime: Le trio d'actrices.

On n'aime pas: Qu'on prenne les spectateurs pour des cons.

une démonstration des dangers perfides de la vanité. Il y a aussi un couplet sur l'importance de la liberté d'esprit face à la soumission aveugle. Mais rien pour écrire à sa mère. Sauf peut-être les costumes extravagants des deux reines

Au fond, en sortant de la projection, on se demande ce qui est le plus désolant. Que ce récit abracadabrante demeure aussi prévisible (ma grande de 13 ans, le public cible, a tout vu venir dès le début). Ou bien qu'on en arrive à gaspiller autant le talent de formidables actrices.

Qui font ce qu'elles peuvent, remarquez bien. Theron se révèle presque satanique dans sa cruauté. Blunt réussit presque à donner vie à sa reine frigorifiée. Et Chastain est électrisante en farouche féministe (bien avant l'heure). Quant à Hemsworth, il est souvent réduit à faire des sourires niais et à rouler des mécaniques.

Quel gâchis!

CINÉ 5D présente

MUSTANG

Dimanche 1^{er} mai 16h

Lundi 9 mai 19h30

Jeudi 19 mai 19h30

LE REVENANT

Lundi 2 mai 19h30

Jeudi 12 mai 19h30

Dimanche 15 mai 16h

Admission : 4\$ membres / 6\$ non-membres

Ciné-Campus : 858, rue Lavolette, Trois-Rivières
819 373-4211
Toute la programmation sur : www.cinecampustr.com

MANDARIN CINÉMA & STUDIOCANAL PRÉSENTENT

CLAUDE BRASSEUR GUILLAUME DE TONQUÉDEC NOÉMIE SCHMIDT FRÉDÉRIQUE BEL

ELLE A BESOIN D'UN LOGEMENT. IL N'A BESOIN DE PERSONNE.

L'étudiante et MONSIEUR HENRI

★★★★★ « ... CETTE COMÉDIE EST UNE VRAIE RÉUSSITE. » FEMME ACTUELLE

★★★★★ « ON SORT DE LA SÉANCE LES YEUX HUMIDES ET LE COEUR CHAMBOULÉ. » TÉLÉ 2 SEMAINES

UN FILM DE IVAN CALBERAC

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE IVAN CALBERAC D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE **LE TAPIS ROUGE**

« UN MERVEILLEUX CADEAU POUR LA FÊTE DES MÈRES »

JIM FERGUSON, ABC-TV

JENNIFER ANISTON

KATE HUDSON

JASON SUDEIKIS

JULIA ROBERTS

LA FÊTE DES MÈRES

MAINTENANT AU CINÉMA

ELEVATION PICTURES REMSTAR

place BIERMANS CINÉMA

Horaire du 29 avril au 5 mai 2016
819.539.8899

3D - LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)
Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h10 - 19h10 - 21h20 - 23h30
Dimanche: 12h55 - 15h10 - 19h10 - 21h20
Tous les soirs: 19h10 - 21h20

LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)
Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15 - 23h25
Dimanche: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15
Tous les soirs: 19h00 - 21h15

3D - RATCHET ET CLANK (G)
Vendredi au Dimanche: 17h00 - 21h15
Tous les soirs: 21h15

RATCHET ET CLANK (G)
Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h00 - 19h00 - 23h15
Dimanche: 13h00 - 15h00 - 19h00
Tous les soirs: 19h00

LA FÊTE DES MÈRES (G)
Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25 - 23h50
Dimanche: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25
Tous les soirs: 18h55 - 21h25

LE CHASSEUR: LA GUERRE HIVERNALE (GDJE)
Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20 - 23h40
Dimanche: 12h55 - 15h20 - 18h55 - 21h20
Tous les soirs: 18h55 - 21h20

DÉMOLITION (13+)
Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h20 - 23h30
Dimanche: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h20
Lundi: 21h20 / Mardi & Mercredi: 19h05 - 21h20

BATHAN VS SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h30
Lundi au Mercredi: 18h30 - 21h30 / Jeudi: 21h30

LA PATRONNE (13+LV)
Ven. & Sam: 12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20 - 23h25
Dimanche: 12h55 - 15h00 - 17h05 - 19h10 - 21h20
Tous les soirs: 19h10 - 21h20

CAPITAINE AMÉRICA: LA GUERRE CIVILE (ATT.)
Jeudi: 19h30

OPÉRATION ARCTIQUE (G)
Dimanche: 10h00

CINÉ-CLUB - EN QUÊTE DE SENS (G)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

L'INVASION AMÉRICAINE

Percutante réussite

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Michael Moore s'est présenté au Festival de Toronto (TIFF), en septembre dernier, avec une surprise: *L'invasion américaine* (*Where to Invade Next*). Le fait qu'il s'agisse de son premier brûlot en six ans et qu'il a eu de la difficulté à le financer en dit autant sur l'état du cinéma documentaire que sur la crainte qu'engendre le célèbre documentariste au ton corrosif. Ce nouveau film, malgré quelques défauts, est une percutante réussite dans sa volonté de démontrer que les politiques sociales progressistes sont souvent celles qui donnent les meilleurs résultats.

Le concept du réalisateur militant de *Bowling for Columbine* (2002) est fort simple: envahir des pays (surtout européens) pour leur voler ce qui se fait de mieux sur le plan social, démocratique et politique. C'est Moore lui-même, qui aime bien se mettre en scène, qui «envahit» lesdites sociétés pour en rapporter les meilleures idées aux



Michael Moore dans *L'invasion américaine*. — PHOTO: MÉTROPOLE FILMS.

États-Unis. Il s'agit de sa principale force, comme d'habitude: aborder des sujets complexes en vulgarisant et en nous faisant rire. C'est tout aussi hilarant que subversif.

Moore revisite des thèmes auxquels il a consacré des documentaires. Et d'autres. Il découvre par exemple les huit semaines de vacances payées en Italie par certaines entreprises (le minimum décrété par la loi est cinq semaines); l'université gratuite (même

pour les étrangers) en Slovaquie; le système éducatif en Finlande (numéro un mondial, mais où les enfants passent le moins de temps en classe et sont exemptés de devoirs) ou le refus, depuis 15 ans, par le Portugal de judiciairiser la possession de drogues (la consommation a baissé depuis)...

Le propos est évidemment démagogique: il ne montre que les beaux côtés. Mais il porte néanmoins à la réflexion. Et Moore pousse parfois

le bouchon trop loin dans ses analogies avec la situation américaine. On peut aussi lui reprocher l'aspect ethnocentrique de son documentaire qui s'adresse d'abord et avant tout à ses compatriotes.

PORTÉE UNIVERSELLE

Reste que son discours n'en a pas moins une portée universelle. Sa suggestion est assez simple somme toute: regardons ce qui se fait de meilleur et essayons de le transposer chez nous. Certaines choses ne demandent même pas d'investissements significatifs. On pourrait s'inspirer de l'Islande, par exemple, qui a établi une véritable parité homme-femme.

Moore interviewe notamment Vigdís Finnbogadóttir, première femme du monde à être élue présidente au suffrage universel en 1980, qui dit tout bonnement ceci: «Si le monde peut être sauvé, ce sera par les femmes».

Après neuf longs métrages, on connaît la propension de Michael Moore à grossir le trait et à travestir un peu la réalité afin de donner plus de résonance à son

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *L'invasion américaine*

Genre: Documentaire

Réalisateur: Michael Moore

Classement: Général

Durée: 2h

propos. Mais le pamphlétaire s'avère un infatigable empêcheur de tourner en rond qui dénonce les puissants dont les politiques néolibérales d'austérité sont des dangers publics. Un exemple? L'eau de sa ville natale de Flint a été contaminée au plomb, causant de graves dommages à la santé de ses habitants, pour sauver quelques milliers de dollars, évidemment.

Le pire, c'est que le réalisateur reste un éternel optimiste. *L'invasion américaine* est porteur d'espoir pour tous ceux qui sont prêts à se prendre en main. Si Nelson Mandela est devenu président de l'Afrique du Sud et que le mur de Berlin est tombé, dit-il, rien n'est impossible.

T'AS PAS TOUJOURS ÉTÉ UN CADEAU POUR TA MÈRE?

RATTAPE-TOI
3X
PLUTÔT QU'UNE!

DERNIÈRE CHANCE
MESSMER

26 mai

ILLUSIONNISME • HYPNOTISME • MENTALISME

LES FANTASTIX

22-23 juillet 29-30 juillet 5-6 août

NOUVEAU SPECTACLE

PETER MACLEOD

8-9 décembre

2 SPECTACLES POUR 60\$*

3 SPECTACLES POUR 75\$*

16 ANS +

MARIANA MAZZA

9-10 décembre

«VÉRITABLE BÊTE DE SCÈNE!» - LA PRESSE

MARIO TESSIER

13 janvier 2017

ALLEZ GÂTE-TOE!

P-A MÉHOT

10-11 février 2017

DOMINIC PAQUET

20-21 janvier 2017

★ UNE COMÉDIE SEXY ★

16 ANS +

MA PREMIÈRE FOIX

4 mars 2017

Salle J.-Antonio-Thompson • Théâtre du Cégep • 819 380-9797

*Offre valide jusqu'au 8 mai 2016. Frais de service inclus et taxes en sus. Aucun remboursement sur les achats antérieurs.

Tous les détails sur :
DROLEDEFORFAIT.COM

Québec
CINÉMA ÉLÉMENT
SODÉC

GRUPE entourage

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE DE LA SEMAINE



KIM THÚY

Vi

LIBRE EXPRESSION

L'histoire : Vi et sa famille mènent une vie plaisante à Hô-Chi-Minh-Ville (Saïgon) jusqu'à ce que la guerre les force à fuir le Viêtname. Le père, lui, reste au pays. La fillette et ses trois grands frères s'installent à Québec avec leur mère. À travers la sienne, Vi raconte leur nouvelle existence faite de travail, de séparations, de retrouvailles, de déplacements, d'amour, d'amitié. Son émancipation se heurtera aux traditions et à l'histoire de sa famille.



L'auteure : Kim Thúy est apparue en 2009 comme une bouffée d'air frais dans le milieu littéraire québécois avec *Ru*, son premier roman aujourd'hui publié dans 25 pays. Née à Saïgon en 1968, elle a quitté le Viêtname à bord d'un bateau avec ses parents alors qu'elle n'avait que 10 ans. Cette diplômée en linguistique et traduction a touché à une foule de domaines avant de plonger dans l'écriture.

Le poids des cultures contradictoires



GABRIEL DELISLE
 gdelisle@lenouvelliste.qc.ca

Fuir la folie tyrannique qui s'empare du pays de son enfance ne signifie pas qu'on laisse derrière soi les souvenirs des paysages admirés, des parfums qui embaument l'air au retour de l'école et des goûts des plats épicés préparés par les femmes du quartier. Lorsque la jeune Vi quitte le Viêtname avec d'autres *boat-people*, ces souvenirs l'habitent et continueront de l'accompagner dans sa nouvelle vie à Québec.

Kim Thúy arrive à maintenir l'intérêt de son lecteur qui souhaite poursuivre les voyages, au sens propre comme figuré, de la petite Vi

Ce nouveau pays sera celui de son adolescence, cette époque d'affirmation où la jeune Vietnamiennne doit composer avec la tradition de son pays natal

très chère aux yeux de sa mère, ses frères, et la volonté de voler de ses propres ailes. Même son avenir semble déjà tracé par ses proches.

Kim Thúy connaît bien ce conflit qui habite les jeunes immigrants, à cheval entre deux cultures. Et elle l'expose avec finesse et une grande sagesse. Au fil des pages de *Vi*, on s'attache à cette jeune Vietnamiennne qui tente de prendre sa place dans un monde complexe aux valeurs contradictoires.

Les brefs chapitres de *Vi*, dont l'écriture rappelle les pages d'un journal intime, transportent doucement le lecteur dans l'univers de la jeune héroïne. Kim Thúy arrive alors à maintenir l'intérêt de son lecteur qui souhaite poursuivre les voyages, au sens propre comme figuré, de la petite Vi.

La puissance de la plume de Kim Thúy réside dans une écriture juste, sans superflu, qui ne passe pas par quatre chemins pour arriver jusqu'à notre cœur. Certains passages vont le briser en mille morceaux, alors que d'autres, d'une infinie beauté, vont le rapiécer tant ils sont chargés d'espoir.

MA COTE ★★★★★

Une plume trempée dans la soie



MICHÈLE LAFERRIÈRE
 mlaferriere@lesoleil.com

Jamais un roman si court (139 pages) n'aura embrassé un destin si riche et entraîné le lecteur dans des lieux si diversifiés de la terre et du cœur.

Kim Thúy fait partie de ces auteurs qui vont à l'essentiel, tant dans leur écriture que dans la progression de leur histoire. C'est simple, limpide et coulant partout. Pas de mots compliqués, pas de constructions alambiquées, pas de figures de style déconcertantes. Juste de l'harmonie.

Kim Thúy trempe sa plume dans la soie : «Par contre, rien ne peut empêcher les deux longs pans de la robe de répondre au souffle du vent et d'attraper les cœurs qui résistent mal au pouvoir de la beauté.» Telle une danseuse, elle berne le lecteur en lui cachant ce que cette quête de sobriété recèle de patience et de labeur.

La narratrice, Vi, a quitté le Viêtname avec sa mère et ses trois frères pour fuir la guerre. Ils se sont retrouvés à Limoilou. Le père, lui, ne les a pas accompagnés :

«Malheureusement, encore une fois, il s'est retiré dans le cocon de sa garçonnière, isolée des vagues de la vie.»

Ce roman ne ravivera pas les souvenirs des voyageurs qui ont marché le long du lac Ho Xuân Huong à Dalat, arpenté les ruelles enchevêtrées de Hanoi et frôlé la mort dans le trafic de Hô-Chi-Minh-Ville (Saïgon). Kim Thúy se tient loin du circuit touristique. Elle nous offre un Viêtname intérieur pétri de pudeur. Elle révèle ses mœurs et sa nature. Elle décrit ses mets et ses parfums. Elle raconte l'honneur, le travail, la déchéance, la fuite, l'intégration, l'émancipation, l'amour, l'abandon, la résilience.

Dans de très courts chapitres, des destins s'entrecroisent. Et le temps qu'on s'attache à un personnage, voilà qu'il s'efface de l'histoire. Chacun mériterait son propre roman. C'est le seul reproche que l'on peut faire à ce roman : il est trop court.

Le livre en tant qu'objet est le reflet de son contenu et de son auteure, tout en délicatesse. La carte des dernières pages s'éclaire à la fin de la lecture, mais garde une part de mystère. Et les petits repères géographiques, écrits à la verticale sur le côté des pages, sont constellés de poésie et de culture.

MA COTE ★★★★★

ÉCHOS DES LECTEURS

À propos du livre *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette



Je l'ai lu d'une page à l'autre sans jamais perdre l'intérêt, Retracer sa grand-mère à l'aide d'un détective privé était le but. Munie d'une mine de renseignements précieux et avec beaucoup d'imagination, l'auteure s'est forgée une grand-mère et a offert une mère à sa mère. La magie de sa fine plume nous retrempe au cœur du groupe «refus global» et m'a permis d'avoir l'impression d'assister, triste spectatrice, au départ des enfants Barbeau pour la garderie. Un livre tellement bien écrit, plein d'émotion et où, on peut lire toute la souffrance entre les lignes.
Sabine Rioux, Québec



Je viens de terminer ce livre. Il est excellent. Se lit très bien. Même si l'on pourrait ne pas se sentir concerné parce que c'est l'histoire de sa grand-mère, ce n'est pas le cas. Je l'ai lu en deux jours. Bravo, un livre que je conseille fortement.
Lise Gagné, Rimouski

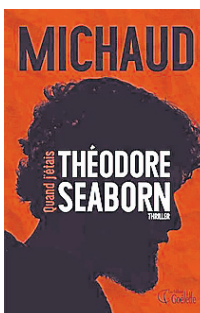


Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitaux Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



MARTIN MICHAUD
Quand j'étais Théodore Seaborn
 GOÉLETTE

14 MAI
MARIE LABERGE
Ceux qui restent
 QUÉBEC AMÉRIQUE

21 MAI
DANY LAFERRIÈRE
Tout ce qu'on ne te dira pas, Mongo
 MÉMOIRE D'ENCRICR

Les tourments de Georges Bresse

MONTRÉAL (PC) — Quand Georges Bresse est devenu veuf après 40 ans aux côtés de Monique Morin, c'est comme s'il était tombé dans un précipice sans fond. En partant, cette femme qui fut l'amour de sa vie, emportait avec elle l'essence même de cet homme pour qui, soudain, la vie perdait tout attrait.

Puis, un jour, occupé à effectuer une réparation dans son garage, il reçoit la visite d'un voisin en compagnie d'une amie, Ginette Audet. De nature communicatrice, celle-ci parvient à le déridier un peu, et il lui fallut bien peu de temps pour conquérir le nouveau veuf. Georges reconnaissait chez cette femme des traits de sa défunte, des habitudes, des manières, bref, dans son grand désarroi, il a cru retrouver une femme capable de l'aimer. Et Ginette s'installe donc à demeure, mais non sans quelques garanties. Totalement à la merci du charme de Ginette, Georges accepte de lui céder la moitié de la maison et d'en faire la bénéficiaire irrévocable de son fonds de pension. Dès cet instant, la douce devient impitoyable et monstrueuse. Non seulement elle lui fait une vie d'enfer, mais elle a même le culot de ramener ses amants à la maison. La situation étant devenue insupportable, il fallait que Georges trouve un moyen de s'en sortir. *Quand l'amour rend aveugle*, le mardi 3 mai, 20 h, à Canal Vie.

CAPTIFS DU VIDE

À l'heure où il est beaucoup question des adolescents qui décrochent, fuient, se droguent ou se suicident, le documentaire *Les grandes soifs* de Delphine Piperni, qui s'intéresse particulièrement au sort des jeunes, arrive à point nommé et jette un éclairage réaliste sur le sujet. Poursuivant sa réflexion sur l'adolescence, Delphine Piperni affirmait être «inquiète pour ces jeunes qui errent sans grandes ambitions dans un monde qui leur apparaît vide de sens. Alors que, depuis des millénaires, nous sommes les premières générations à vivre sans religion, sans rituel». À Unis, ce dimanche, 20 h.

Le poker est le jeu de cartes le plus populaire au monde. Certains en vivent richement, comme le Québécois, Jonathan Duhamel, qui a empoché 9 millions \$ lors de la World Series of Poker, en 2010. Le documentaire *Bluffer sa vie* suit quelques joueurs professionnels et fait la preuve que si quelques exceptions sont devenues millionnaires et profitent d'une liberté dont la plupart rêvent, on constate que cette discipline a tout de même ses exigences: ces champions hors normes doivent étudier, se documenter, s'exercer pour être à la hauteur des compétitions, qui impliquent des centaines de joueurs. À Télé-Québec, le jeudi 5 mai, 20 h.

ARTS VISUELS

ATELIER SILEX

Jusqu'au 7 mai: œuvres de finissants au baccalauréat en art de l'UQTR Alexandra Hardy et Samuel Leclerc.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 2 juin: *Je peins le secret des fleurs en macro*, œuvres de Solange Germain.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

En avril, Francine Gagnon-Genest expose à la bibliothèque Aline-Piché, Marie-France Villemure à la bibliothèque Maurice-Loranger et Daniel Fauteux à la bibliothèque Simone-L.-Roy.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE

Jusqu'à la fin d'avril: œuvres de Joanie Gélinas.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 1^{er} mai: *Brouillamini*, installation de Denis Bordeleau, ainsi que *Photocollages séquentiels et rehauts typographiques*, œuvres de Robert Myrand. Aussi: *Exposcol*: œuvres d'élèves du préscolaire et du primaire.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 1^{er} mai: *I had a feeling*, œuvres d'Alison James.

CINÉMA LE TAPIS ROUGE

Seules contre toutes, photos de Sylvain Robert. Vernissage le 3 mai à 17 h.

CORRID'ART

Jusqu'au 3 juin: *Regard fauve*, œuvres de Jay Muir. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 29 mai: Duo AZed, *Transgénèse*, sculptures et estampes. Et *1M2 D'imaginaire voyageur*, œuvres de Ross Gash, Monika Grygier, Kitty Holley, Christian Murillo Mery et Rui Prazeres. Et jusqu'au 7 mai: œuvres des finissants du baccalauréat en arts de l'UQTR Caroline Champoux, Jenny Beauchemin et Myriam Maltais.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 1^{er} mai: *Regard sur l'art*: œuvres de Chantale Brouillette, Irelle Côté, Rolande Ouellon et Sylvie Gagnon.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en mai: Léona Beaudry, André Boisvert, Irelle Côté, Véronique Fortin, Sylvie Gagnon, Serge Huard, Diane Jean, Jacqueline Lacerte, Rita P Martin et Pierre-André Paquin. Et en salle d'exposition Clair-Obscur: Diane Jean.

GALERIE R3

Jusqu'au 7 mai: *Apothéose*, œuvres des finissants du baccalauréat en arts de l'UQTR Ahad Moeleni, Cynthia Lessard, Prisca Solitude, Geneviève Martin-Picotin et Yan Michaël Brodeur.

GAMBRINUS

Jusqu'à la fin d'avril: *Conjugaisons sur un thème: qui a eu cette idée folle...* œuvres de Francesca Sinotte.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 31 mai: œuvres de 16 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MAISON DE LA CULTURE FRANCIS-BRISSON

Jusqu'au 15 mai: *1 fois 4*: photographies de Jean Lagacé, Guy Lapointe, Robert Myrand et Guy

Lafontaine.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.
- Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 22 mai: Échos d'outre-monde, œuvres de Sybiline, et Des dieux et des hommes, œuvres de Paul Lemire.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*.
- Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.
- Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay - Regards contemporains*.
- Visite expérience en prison en permanence.

ÉRABLIÈRE CHEZ LAHAIE

Jusqu'à la fin d'avril: œuvres des membres de l'atelier Les Couleurs des Piles. Au 3401, 4^e Rue, Grand Mère.



CONFÉRENCE MUSICALE

Une présentation



SOCIÉTÉ D'ÉTUDE ET DE CONFÉRENCES
SECTION MAURICIE et CENTRE-DU-QUÉBEC

En partenariat avec



La Traviata

Mercredi 4 mai 2016 à 14 h

Parc portuaire, pavillon de services




Claire-Émilie Calvert
Conférencière

Billets : 17 \$ (taxes en sus)
Réservations : 1 866 416-9797 • Réseau Ovation


Douce FRANCE
en péniche

AVEC MAXIMILIEN DAUBER
cinéaste et écrivain




LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par



Coopérer pour créer l'avenir

Je RÉSERVE dès maintenant!



SALLE J.-A.-THOMPSON
Samedi 7 mai
13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

Le philanthrope montréalais Michal Hornstein est mort

La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Le philanthrope montréalais Michal Hornstein - qui a longtemps été associé au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) - est mort à l'âge de 96 ans. L'institution a annoncé mercredi par voie de communiqué que l'homme s'était «éteint paisiblement», lundi dernier. Le MBAM avait déjà prévu inaugurer dans

quelques mois un pavillon portant son nom, ainsi que celui de sa femme, Renata.

M. Hornstein était membre du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 1970. Il a contribué de façon «majeure» à son financement, en plus de lui avoir offert plusieurs œuvres.

La directrice et conservatrice en chef du MBAM, Nathalie Bondil, a affirmé que le défunt avait «changé

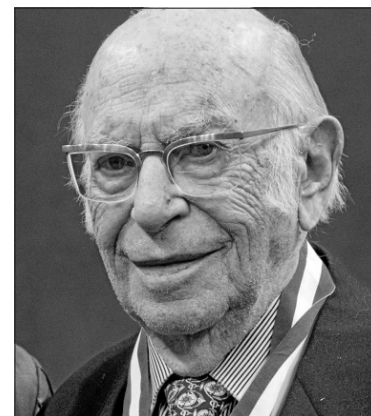
le profil (du) Musée grâce à des dons remarquables et à un appui constant».

Mme Bondil a indiqué que le mécène avait pu visiter le chantier de son pavillon, où seront exposées certaines œuvres offertes par le couple Hornstein.

Michal Hornstein avait vu le jour en 1920, à Cracovie, en Pologne. Lors de l'invasion allemande, en 1939, il avait été déporté vers le camp de concentration

d'Auschwitz, mais il avait alors réussi à s'évader du train qui le conduisait là-bas. Il passera les prochaines années à fuir l'armée allemande dans les forêts de l'ex-Tchécoslovaquie, à Bratislava, à Budapest puis finalement à Rome, où il épousera sa femme Renata.

Le couple s'est établi à Montréal en 1951. Michal et Renata Hornstein ont fait de nombreux dons à des hôpitaux montréalais, ainsi qu'à plusieurs universités.



Michal Hornstein — PHOTO: LA PRESSE

TRAIT D'UNION
WWW.TRAITDUNION.CA

RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

DÉCOUVREZ CETTE JOLIE HERBORISTE! Mauricie, 70 ans, 5'4", n'est pas grosse et bien proportionnée, ex-enseignante, aime la nature, souhaite connaître un Homme, étant aimable et sincère, avec qui développer une belle relation amoureuse. **394470**

BELLE RASSEMBLEUSE ADORANT POTOPER, Joliettaïne de 61 ans, 5'4", quelques livres en trop, châtaine, yx noisette, active, dynamique, de bonne humeur, aime grand air, désire H, costaud, ayant vent dans les voiles. **392818**

ISABELLE EST COMPLÈTEMENT LIBRE, 43 ans mais en paraît 10 de moins, 5'1", 150 lb, chev bruns rasés avec mèche blonde, yx bruns en amande, n-fum, demeure près de Repentigny, a voiture et maison, cherche H. **394128**

DAME DOTÉE D'UN GRAND SENS DE L'HUMOUR, 3Riv, 56 ans, 5', poids prop, yx bleus, n-fum, autonome, aime nature et diverses activités de plein air, recherche retraité, n-fum, affectueux et sans dépendance. **394294**

JOCELYNE LA GRANDE ROMANTIQUE! 72 ans, 5'4", environ 200 lb, chev châtiens, yx pers, joviale, affectueuse, de signe vierge, a voiture, désire connaître H, n-fum, sobre, fidèle et sincère, pour but sérieux. **394334**

AUCUNE AMBIGUÏTÉ AVEC JACYNTHÉ, 64 ans, 5', n-fum, franche, honnête, sincère, veut H 64-69 ans, n-fum, pas compliqué, ayant passé bien résolu et traits de caractère similaires. **394360**

BELLE DAME EN EXCELLENTE SANTÉ, Mauricie, 70 ans, cherche à découvrir H 65 ans et plus, aimable, avec qui développer relation amicale d'abord et peut-être s'aimer. **394382**

POSITIVE ET SOURIANTE JOLIETTAÏNE, 64 ans, 5'5", 125 lb, n-fum, calme, adore nature, recherche ami, demeurant dans même région et possédant certaines affinités, pour passer bon temps ensemble. **383746**

LYNE SAIT CE QU'ELLE VEUT DANS LA VIE, 50 ans, grassette, chev blonds longs, yx pers, d'app jeune, simple et facile à vivre, aime marche, vélo, pêche, camping, cherche à rencontrer H, vrai, pour but sérieux. **394326**

GRANDE PASSIONNÉE AUX MULTIPLES PROJETS, 67 ans, 5', 120 lb, sensible, affectueuse, sait ce qu'elle veut, aime jogging, marche rapide, vélo, arts, musique, désire H, aimant bouger et pratiquer certains sports. **394134**

POUR UNE PETITE VIE TRANQUILLE À DEUX, gentille dame de St-Boniface, 58 ans, retraitée de la santé, simple, naturelle, sans enfant, désire H, de la Mauricie, n-fum, communicatif, aimant nature et animaux. **394161**

C'EST TOUJOURS PLUS AGRÉABLE À DEUX! Jasmine de 3Riv, 59 ans, n-fum, en forme, retraitée, veut compagnon, de 3Riv, avec qui partager diverses activités et être en bonne compagnie. **280200**

DENISE N'A PLUS DE TEMPS À PERDE, Cap-de-la-Madeleine, 57 ans, 5'1", 135 lb, a enfants (22-25 ans), petit fils (8 mois), aime pêche, camping, cherche bel H, sachant ce qu'il veut et aimant rire, pour but sérieux. **393876**

ELLE POURRAIT CRAQUER POUR VOTRE SOURIRE! Drummond, 63 ans, 5'7", chev bruns, yx bleus, aime marche, nature, balades en auto, voyages, animaux, désire H 67 ans et moins, 5'10" et plus, autonome, pour amitié. **393900**

BELLE CHÂTAINÉ PAS COMPLIQUÉE, St-Justin, 63 ans, 5'1", 140 lb, yx bleus, aime marche, voyages, balades en auto, veut H, autonome et simple, pour relation à long terme. **384121**

ANNIE NE FERME PAS LA PORTE À L'AMOUR! 3Riv, 32 ans, 5'3", 180 lb, chev teints châtain-mauve, yx bleus, bien dans sa peau, veut H, pour but amical ou peut-être plus. **393700**

QUÉLQUE PART DANS UN LIT À BALDAQUIN... Caroline, belle transsexuelle de 36 ans, 5'8", 180 lb, 38DD de poitrine, fesses bombées, veut H ou F, très coquin ou coquine. **393855**

JOJO, L'AMOUREUSE DE MUSIQUE COUNTRY, 59 ans, 5'6", chev auburn, yx bruns, fière et propre de sa personne, aime campagne, animaux, resto, souhaite rencontrer H, pour but amical et peut-être plus. **393840**

PÊCHE ET CAMPING AU MENU DE DENISE! Cap-de-la-Madeleine, 57 ans, 5'1", 135 lb, chev noirs, yx bruns, a 2 enfants (22-25 ans) et petit fils, aime marche, balades en auto, désire H, fier, positif, ayant affinités. **393646**

VOICI UNE BELLE COMPAGNE POUR TOI! 3Riv, souhaite rencontrer H 75-80 ans, sincère et franc, avec qui elle pourrait s'investir dans belle relation amoureuse. **393185**

CLAIRE, UNE JOLIE PETITE FEMME ATTA-CHANTE, 3Riv, 64 ans, 5'1", 140 lb, n-fum, sobre, sensuelle, aime chasse, pêche, animaux, balades en auto, recherche H 65-75 ans, 200-300 lb, rondelet et aimant mêmes choses. **392942**

VEUX-TU ÊTRE MON AMI PRÉFÉRÉ? Jolie retraitée de la Mauricie, 60 ans, 5'1", poids moyen, chev poivre et sel, yx brun-noir, n-fum, positive, distinguée, fière et éduquée, cherche ami 59-70 ans, pour bons moments. **392615**

ROSE CHERCHE CELUI QUI LUI RESSEMBLE! 3Riv, 66 ans, 5'7", 170 lb, chev bruns et yx marron, aime rire, manger au resto, aller magasiner, faire balades en auto, souhaite connaître H, semblable. **392537**

C'EST PEUT-ÊTRE TOI L'ÉLU? Femme, veut H 50-58 ans, de 3Riv, 5'7" et plus, n-fum, pour partager son lit, sa maison et sa vie. **392671**

BIENVENUE AUX HOMMES BIEN EN CHAIR! Suzanne de Lac-à-la-Tortue, 60 ans, 5'6", 220 lb, toujours de bonne humeur, aime la vie, désire H, de même région, franc, complice, pour mélange de folles, humour et amour. **392661**

JOCELYNE POURSUIT UNE BUT SÉRIEUX, 62 ans, 5'4", 170 lb, chev châtiens courts, yx pers, veut H, n-fum, fidèle, sérieux et sincère, avec qui entreprendre démarche sérieuse. **392176**

FEMME DE COEUR AIMANT SE COLLER, 46 ans, rondelette assumée, autonome, souriante, honnête, sensible, recherche H, autonome, doux, affectueux, généreux et honnête. **392256**

NOUS POURRIONS PARTAGER UN PEU PLUS... Femme de la Mauricie, 53 ans, 5'4", 175 lb, veut H 40-60 ans, plein d'humour, aimant nature, campagne et autres activités. **391955**

AMUSANTE RETRAITÉE PLUTÔT OLD SCHOOL! 3Riv, 52 ans, 5'5", 135 lb, bilingue, très drôle, a 2 petits fils (1 et 5 ans), aime animaux et choses simples de la vie, recherche H, pour apprendre à se connaître. **392096**

SYLVIE VOUS COUVRIRA D'AFFECTION, 50 ans, 5'3", affectueuse et très ouverte d'esprit, adore discuter et prendre marche quotidienne, veut H, afin d'apprendre à mieux le connaître. **391495**

PIERRETTE A PLEIN D'AMOUR À DONNER! 70aine, de belle app, simple, franche, fidèle et sincère, cherche H, honnête, libre en tous sens et ne se laissant pas contrôler. **386965**

SYLVIE VEUT DU SÉRIEUX! Shawinigan, 49 ans, n-fum, sportive, désire H, belle app, ayant belles qualités, avec qui poursuivre but long terme. **351378**

PERSONNE NE M'A ENCORE RECUEILLI... Belle femme autonome de 65 ans, a voiture et emploi, aime chasse, marche, resto et bons soupers en tête-à-tête, veut H, intéressé à la contacter. **390254**

LOUISE PRÉFÈRE LES GRANDS AFFECTUEUX, 3Riv, 51 ans, 5'2", 160 lb, chev bruns courts, yx noisette, autonome, aime marche, musique, coconing, resto, bonne compagnie, désire rencontrer H, 5'9" et plus, honnête et sociable. **391477**

VALÉRIE TE VEUT DÉCIDIÉ, Shawinigan, 34 ans, 5'3", 120 lb, chev et yx bruns, a enfants, désire H, doux, honnête, fidèle, affectueux, drôle, aimant enfants, avec qui jaser. **387224**

BONS MOMENTS EN PERSPECTIVE! Femme de 69 ans, 5'4", poids prop, en forme, autonome, aime marche, balades en auto, spectacles, jeux de société, désire H 68-75 ans, respectueux, pour relation stable si affinités. **385182**

SÉRIOS-NOUS COMPATIBLES EN AMOUR? Carmen, 59 ans, 5', poids santé, bien dans sa peau, simple, a emploi, aime rire, s'amuser, faire repas entre amis, cherche H, plus grand, pour amitié et sorties d'abord. **391078**

PEUT-ÊTRE PARTAGERONS-NOUS NOTRE QUOTIDIEN? Femme sérieuse de 3Riv, 52 ans, 5'7" n-fum, désire H, prêt à prendre soin d'elle, ayant but sérieux, avec qui partager temps libre, weekends et plus si tout va bien. **390514**

UN BEAU BONJOUR DE NICOLE! Shawinigan, 67 ans, n-fum, aime marche, resto, nature et balades en auto, veut H 65-75 ans, étant aussi n-fum et possédant certaines affinités. **385497**

RELATION SÉRIEUSE DÉSIRÉE, femme de 52 ans, 5'7", chev longs, yx bleus, n-fum, professionnelle, plutôt pantouflarde, a maison, recherche H, n-fum, ayant affinités et aimant gâter une femme, pour but sérieux. **391083**

RICHARD EST QUELQU'UN DE SINCÈRE ET FIDÈLE, Lanaudière, 56 ans, 6', 225 lb, chauve, teint basané, porte une moustache et une petite barbe, aime le cinéma, la marche et les voyages, cherche à rencontrer une amie, étant semblable, avec qui développer une belle relation à but sérieux. **378995**

REVENEZ-MOI MESSAMES! Stéphane de Lavaltrie, 41 ans, 5'5", 135 lb, chev et yx bruns, souhaite contacter F, avec qui avoir belles et chaudes conversations téléphoniques. **394555**

ON NE SAIT JAMAIS JUSQU'OU ÇA POURRAIT NOUS MENER! Homme de 56 ans, 5'5" 1/2, 155 lb, doux, cherche à contacter F sérieuse, avec qui avoir conversations chaudes et peut-être faire belles rencontres. **394458**

UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET DE VOYAGES, 60 ans, 5'8", 155 lb, retraité, aime voyages en petit motorisé, désire F 55-62 ans, mince, n-fum, en forme, pour activités, projets et voyage à Key West l'hiver prochain. **383681**

ENVOIE UN PETIT MESSAGE À KEVIN! 21 ans, 5'7", 135 lb, chev châtiens et yx verts, veut F, pour se rencontrer, cher liens amicaux d'abord et poursuivre vers but plus sérieux. **394526**

CE PRINTEMPS, PRENEZ LES DEVANTS

Faites-vous GRATUITEMENT une description vocale complète et originale, aux couleurs de votre personnalité!

Ça pourrait en intéresser plus d'un ou plus d'une...

Bonnes rencontres et joyeux printemps!

Surveillez nos promotions à venir

Pour plus d'informations

contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233

EN TOUTE AFFECTION AVEC CE DOUX LANAUDOIS, 58 ans, 6', 186 lb, châtain, yx bleus, n-fum, sobre, belle app, propre, fidèle, affectueux, a passé réglé, désire jolies F, douce, sensuelle, féminine, pour but sérieux. **380974**

ANDRÉ EST PEUT-ÊTRE CELUI QU'IL VOUS FAUT! Joliettaïne, début 50aine, cherche à contacter F, de forte taille, propre, en manque ou n-comblée, pour plaisir de se faire plaisir. **390316**

NOUS POURRIONS ESSAYER PLEIN DE CHOSES ENSEMBLE! Jeune homme de 36 ans, souhaite rencontrer F peu importe l'âge, très ouverte d'esprit, coquine, aimant essayer plein de choses et ayant très forte libido. **394201**

RICHARD ET SON GRAND SENS DE L'HUMOUR, Joliettaïne, 57", 165 lb, aime nature, marche, dialogue, soupers en tête-à-tête, vélo, balades en auto, désire belle F 50-55 ans, n-gras-sette, avec ou sans enfant. **394333**

REVIENS-MOI! Dominic de Repentigny, 38 ans, chev bruns, yx bleus, veut F, demeurant les environs de Repentigny-Le Gardeur, intéressée. **380662**

CS MONSIEUR PRIVILÉGIÉ LA SIMPLICITÉ, Mauricie, fin 60aine, 5'6", 150 lb, seul, tranquille, sans enfant, aime lecture, musique et balades en auto, recherche F 64-74 ans, d'app soignée, distinguée, pour amitié. **357052**

DANIEL S'ERA À VOTRE SERVICE MADAME... 3Riv, 57 ans, 5'7", 140 lb, chev bruns, yx bleus, désire rencontrer F peu importe l'âge et poids, pour l'aimer, la cajoler, la caresser et avoir plaisir en toute discrétion. **394098**

LE SOURIRE ÇA VA BIEN À TOUT LE MONDE! René de 3Riv, 57 ans, 5'7" 1/2, 165 lb, teint basané, aime rire, plein air, bateau, vélo, désire F d'environ même âge, enjouée, disponible, pour amitié et bons moments. **394171**

DOUX MONSIEUR DE LA MAURICIE, début 60aine, 5'7", poids prop, chev gris, yx bruns, sincère, fidèle, affectueux, travaillant, aime vélo, natation, balades en auto, ciné, resto, recherche F, ayant affinités. **297693**

FRANÇOIS LE ROMANTIQUE, chauffeur de poids lourd de Lanaudière, 50 ans, 5'7", 140 lb, chev et yx bruns, fum, sobre, porte petite barbe, a 2 enfants, aime voyages, plein air, bonne bouffe, recherche F. **393896**

LAISSEZ-VOUS BERCEUR PAR LA DOUCEUR DE DANIEL! 58 ans, 5'5", poids normal, n-fum, en forme, retraité, vit près de 3Riv au bord de l'eau, aime marchés aux puces, désire F, n-fum, au bon caractère, pour amitié et plus. **322203**

EST-CE QU'UNE PERLE RARE SE CACHE-RAIT ICI? Homme dans 50aine, n-fum, en forme, fait conditionnement physique, aime petits voyages, désire jolies F, poids prop, n-fum, sérieuse et ne fréquentant plus les bars. **329805**

GRAND GAILLARD AMOUREUX DES OISEAUX! Mario de St-Alexis, mi-50aine, 6', costaud, a petit surpoids et déficience visuelle, cherche F, avec qui jaser au téléphone, philosopher, rigoler et apprendre à se connaître. **374154**

UNE BALADE À MOTO AVEC YVES, ÇA TE TENTE? Mauricie, 52 ans, 5'10", yx bleus, n-fum, désire F, n-fum, en santé, pour partager sorties amicales, bon café, marche en nature et peut-être belle relation sérieuse. **391503**

J'AI BESOIN D'AMITIÉ! Homme, a voiture et maison, recherche gentille amie 70-80 ans, simple et tranquille, demeurant à 3Riv, ayant larges hanches et possédant aussi voiture, pour amitié. **393694**

JEAN RECHERCHE LA BONNE COMPAGNIE! 56 ans, n-fum, n-drogué, n-alcoolique et sans aucune dépendance, veut F, intéressée, pour discuter et partager différentes activités. **393830**

RIEN DE BIEN COMPLIQUÉ QUOI! Grand bonhomme de la Mauricie, dans 50aine, mince, aimerait rencontrer bonne amie, avec qui il pourrait jaser et partager divers loisirs. **322895**

SEXY BOY CHERCHE DOUCE MOITIÉ! Stéphane de la Mauricie, 47 ans, 6'2", chev chocolat, yx verts, ne mord pas, désire sportive, mieuuse, douce et attentionnée, aux intérêts variés, pour explosion de saveurs. **384139**

HOMME CHERCHE HOMME

ENVIE D'UNE P'TITE VITE? JE SUIS TON HOMME! Fin 40aine, 5'10", 205-210 lb, dégoûrdi, très coquin, bien pourvu, versatile, aime sexe sous toutes ses formes, cherche H 40 ans et plus, viril et semblable. **312513**

IL SUFFIT D'UN SIMPLE APPEL! Gars de Joliettaïne, dans 60aine, peut recevoir, veut H 65 ans et plus, bien pourvu et disponible. **394485**

CORRESPOND-TU AU FANTASME DE DAVID? 29 ans, 5'5", chev noirs, yx bruns, un peu costaud, veut gars, très bien pourvu, avec qui vivre belles rencontres sensuelles. **369776**

J'AUROIS ENVIE D'UN HOMME... Homme de 3Riv, 55 ans, 5'10", 180 lb, se déplace, veut autre H, pour se laisser dévorer par un homme, en toute douceur et sensualité. **383186**

ENTRE HOMMES CONSENTANTS, beau bisexuel de Shawinigan, fin 40aine, reçoit, a forte libido, aime naturisme, désire bel H, de même région, grand et mince, n-poilu, souriant et démonstratif, pour plaisir intense. **383222**

ICI UN TRÈS BEAU GARÇON! 45 ans, 5'7", 145 lb, très bien membré, sans barbe ni moustache, cherche à rencontrer autre H, intéressé, avec qui vivre aventures torrides. **394077**

DONNONS-NOUS RENDEZ-VOUS! Homme de 3Riv, 47 ans, 5'6", 150 lb, chev yx verts, de belle app, veut H, semblable, pour parler au téléphone et peut-être se rencontrer en personne. **384687**

JE TE LAISSERAI PRENDRE L'INITIATIVE, homme de 3Riv, début 50aine, 5'11", mince, chev et yx bruns, docile, aime satisfaire son partenaire, désire H 60 ans et plus, de 3Riv, pouvant recevoir, ayant forte libido. **393906**

BEAU MEC DISPONIBLE 24 HEURES SUR 24! Shawinigan, 220 lb, chev bruns, yx bleus, peut recevoir, cherche autre gars 45-70 ans, de Shawinigan ou Grand-Mère. **392847**

PLUS TU SERAS ÂGÉ MIEUX ÇA SERA... Beau jeune homme de 39 ans, 5'11", 160 lb, chev noirs et yx verts, très, très bien pourvu, cherche autre H, intéressé à le soulager. **392014**

J'AI PLEIN DE TENDRESSE À T'OFFRI! Homme de Grand-Mère, 50aine, 5'11", 175 lb, chev châtiens, yx bleus, sincère, affectueux, aime ciné, quilles, recherche H 48-58 ans, bien dans sa peau, pour amour à long terme. **444069**

FEMME CHERCHE FEMME

ISABELLE, GRANDE SENSIBLE PAS COMPLIQUÉE, 43 ans, presque aveugle, a 5 enfants et 5 petits enfants, aime les gens, cherche F 30-45 ans, taille et poids prop, ayant chev bouclés, beau visage et aimant enfants. **392150**

L'AMOUR SERA PEUT-ÊTRE AU RENDEZ-VOUS! Femme pas compliquée de 3Riv, 55 ans, 5'4", 132 lb, châtaine, yx bleus, franche et à l'écoute, aime rire, s'amuser, recherche F 43-59 ans, pour amitié et peut-être plus. **4291155**

COUPLE

PROFITONS DE LA VIE AU MAXIMUM! Jeune homme de 30 ans, 5'9", 145 lb, chev et yx bruns, rasé, en santé, respectueux, sans tabou, désire F ou couple, pouvant recevoir, pour aventures sexuelles occasionnelles. **246468**

DIFFICILE À CROIRE AVOIR EN HORREUR	DÉGOULINER ON PEUT Y DORMIR	LIEU DE COMBATS ROUE DE POULIE	ARME D'ÉROS	TUBE D'ÉCLAIRAGE	ÉCHANGE DE COUPS DE FEU PALANQUIN	QUI N'EST PLUS JEUNE TOIT GALBÉ
				ESCAMOTE RAPPORT LOGIQUE		
RUSÉE IL EST COMBATIF			PAROI SCULPTURE INDIENNE			
				SE FAIT EN PRIVÉ PRONONCÉS		
DÉMONSTRATIF CARTE À JOUER		DIEU JOUFFLU PLAQUE DENTAIRE			ARCHIPEL BRAVÉ PAR DÉFI	
			SOUS LA MANCHE GÉNÉRAL AMÉRICAIN			DÉBIT DE BOISSONS
QUI A TROP BU	PROTESTES CRÈME COLORÉE				LANGUE SÉMITIQUE FAIT RIGOLER	
		MER DÉMONTÉE PLAQUES DE NEIGE		VAURIEN FAIT FEU		
ALTRUISME ENJOLIVER			GRAFFITI TRAITS		LEVANT DÉVORER	
			ALLIANCE CAP ESPAGNOL			NÉGOCIE ALCALOÏDES TOXIQUES
SE PRODUIRE EAU D'UN LAC					SE FAUFILE VENUE AU MONDE	
			CONNUE POUR SES PRUNES JAILLIR			CORPULENT BRUIT SEC
BOUT DE VERRE GAZ NATUREL				EXPLOSE APPUYER		
		SPAGHETTI	ERGOT DU COQ HÉROÏNE GRECQUE			EXISTENT
FROMAGE ITALIEN	PASSIONNÉE MUSETTE				MARQUE L'ÉGALITÉ EST SUD-EST	
				PETITE UNITÉ MILITAIRE		
ÎLES DU SUD						QUI EST EN FEU
JAUNISSE				REMORDS DOULOUREUX		

NO 725

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Le passage de la Lune en Verseau exerce un effet expansionniste sur votre vie sociale. C'est en entrant en contact avec un nombre croissant d'individus que vous pourrez développer de nouveaux liens dont l'approfondissement sera à la fois amusant et enrichissant. Ce n'est pas le temps de refuser les invitations qui vous seront lancées. Lancez-vous plutôt à la conquête du monde!



Taureau (20 avril au 20 mai)

Vénus s'installe dans votre Signe, y rejoignant le Soleil ainsi que Mercure. Peu à peu, vous constaterez plus d'aisance et de fluidité dans vos entretiens. Vous gagnerez graduellement l'estime de quelqu'un qui vous importe. Toutefois ne brusquez rien, l'autre a besoin de temps pour compléter le processus apprivoisement. Mais votre époque anniversaire offrira de bons moments...



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune parcourt le Verseau, mais se trouve ainsi au carré du Soleil en Taureau. Vous pourriez donc avoir l'impression que certaines conversations seront difficiles à alimenter. Il est probable que certaines personnes n'aient tout simplement pas envie de parler, mais en posant les bonnes questions, vous pourrez rendre un interlocuteur particulièrement volubile. Il suffira d'être à son écoute.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Il est dit qu'un diamant avec quelques défauts est préférable à une simple pierre qui n'en a pas. Les aspects planétaires peuvent vous amener à poser un regard intransigeant sur les autres et à redoubler de perfectionnisme face à vous-même. Une telle disposition ne peut que mener à l'insatisfaction et à la frustration. Plus de souplesse vous aidera à apprécier davantage ce dernier samedi d'avril...



Lion (23 juillet au 22 août)

Il existe probablement une explication logique pour clarifier une situation troublante et ambiguë. En face de votre Signe, le cycle Lunaire en Verseau crée un climat qui devrait vous être particulièrement bénéfique, et il n'y a pas meilleur moment que le présent pour prendre une bonne initiative. Belle soirée en perspective si vous consentez à prendre la décision qui s'impose...



Vierge (23 août au 22 septembre)

Dans une dispute avec un imbécile, c'est le sage qui s'en va. Certaines interactions peuvent devenir des altercations tant que Jupiter sera en mode rétrograde... Ne légitimez pas les propos désobligeants d'une personne arrogante en vous embourbant dans une longue et pénible discussion. Mieux vaudra prendre vos distances et abandonner la partie plutôt que de vous fatiguer inutilement.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Au trigone de votre Signe, le cycle Lunaire en Verseau laisse présager que ce samedi sera pour vous sans anicroches. Tandis qu'un léger compromis peut enfin vous procurer des avantages considérables, il serait salutaire de faire une petite concession, surtout si l'autre parti semble disposé à vous rejoindre à mi-chemin. Ne soyez pas la personne qui empêche de dénouer une impasse.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Avec Vénus, le Soleil et Mercure en face de votre Signe, en Taureau, vous pourriez éprouver l'envie d'exprimer tout ce que vous avez le cœur. Rappelez-vous que la franchise ne consiste pas à dire tout ce que l'on pense, mais à bien penser tout ce que l'on va dire. Dans le climat astral actuel, certaines annonces peuvent susciter la controverse. Ne versez pas d'huile sur le feu.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La Lune en Verseau annonce une effervescence sur le plan de la vie sociale. Ainsi, une sortie en société pourrait marquer un nouveau départ. Il suffira de demeurer flexible et de ne pas vous arrêter aux notions préconçues. L'option qui a priori vous emballe le moins pourrait s'avérer être la plus profitable, ou du moins la plus amusante. Ne reculez pas devant une nouvelle expérience.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Ne croyez pas que toute requête de votre part aura pour effet d'importuner ceux à qui elle s'adresse. Personne n'est en mesure de tout accomplir tout seul. Il n'y a rien de dévalorisant ou d'humiliant à recevoir de l'aide des autres. S'ils vous l'ont offert, il leur fera certainement plaisir de vous voir l'accepter. Vous risqueriez de les décevoir et de les contrarier en refusant...



Verseau (20 janvier au 18 février)

Le passage de la Lune dans votre Signe vous réserve un samedi un peu plus émotif. La franchise et la cordialité de vos entretiens promettent d'éveiller votre sensibilité et votre compassion. Avec un brin de diplomatie, vous aurez également l'occasion de remettre les pendules à l'heure sans vexer les autres. Une relation en difficulté pourra même être rétablie dans l'harmonie...

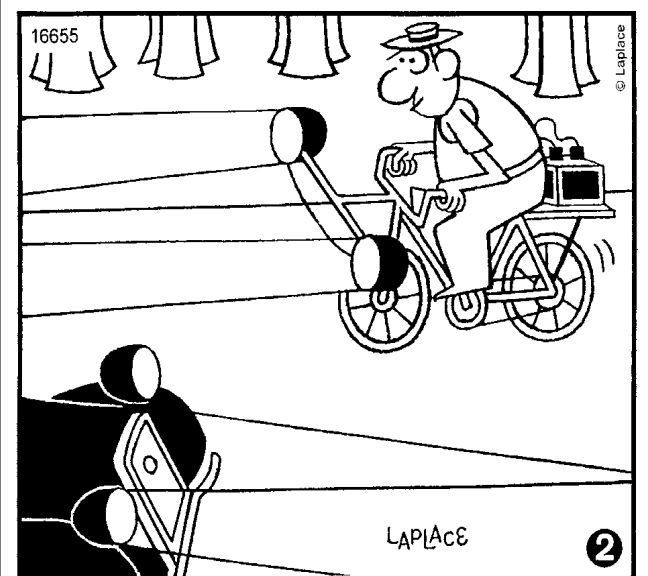
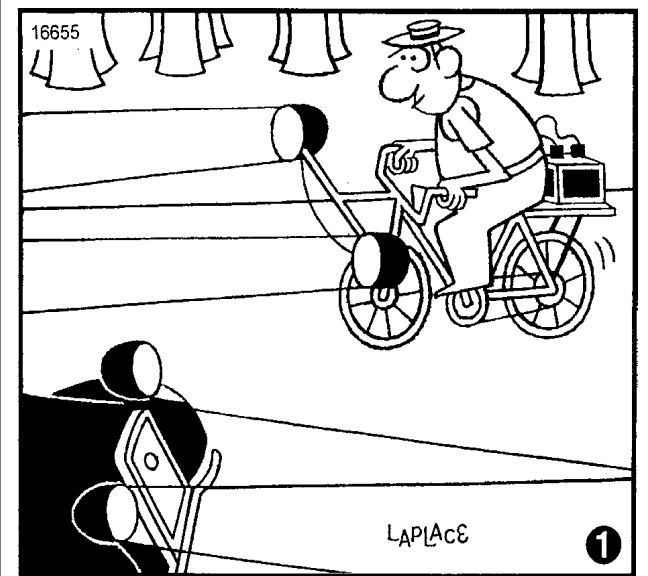


Poissons (19 février au 20 mars)

La Lune en Verseau arrivera demain dans votre Signe, et cette fin de semaine devrait plutôt vous plaire. Ce cycle Lunaire sous peu en Poissons rendra la franchise plus évidente à exprimer, soit pour vous, soit pour un proche. Même si la vérité n'est souvent facile ni à dire, ni à entendre, c'est l'avenue qui générera le moins de regrets à moyen et à long terme.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Le col du maillot de l'homme. 2 Poignée gauche du guidon plus courte. 3 Un support du porte-bagages non indiqué. 4 La roue avant est incomplète devant le phare. 5 Position du fil sous le phare droit du vélo. 6 Le deuxième arbre de gauche est plus gros. 7 Le dessus de l'aile gauche de la voiture. 8 L'arrière de l'aile droite de la voiture.

NOITUSOL

L'union fait la force!

Une cave coopérative, c'est plus que le partage de ressources financières, c'est aussi la mise en commun du savoir et des techniques.

CAROLINE CHAGNON
La Tribune

Elles n'ont pas toujours été vues d'un bon œil. Heureusement, depuis quelques années, elles effectuent un retour en force: les caves coopératives.

Diriger un vignoble mobilise de grosses sommes financières. Pour

un petit récoltant de raisins, transformer ses fruits en vin peut relever de l'impossible. Dans cette optique, des producteurs s'unissent afin de partager les frais qui vont de la vinification à la commercialisation en passant par la mise en bouteille. Grâce à la force du groupe, de petits viticulteurs ont accès à des experts tels que des ingénieurs agronomes, des œnologues et des professionnels du marketing et de la vente. Les vignerons peuvent alors s'adonner librement à ce qu'ils font de mieux – cultiver les raisins.

Chaque viticulteur devient donc fournisseur et actionnaire. Hautement démocratique, la cave implique ses membres à tous les niveaux que ce soit dans les

décisions ou dans l'orientation de l'organisation. Contrairement à une entreprise privée où celui qui détient le plus d'actions possède le pouvoir décisionnel, le modèle coop donne autant de pouvoir à celui qui possède deux hectares de vignes que celui qui en a dix.

Une cave coopérative, c'est plus que le partage de ressources financières, c'est aussi la mise en commun du savoir et des techniques. À la cave coopérative, Les vignerons de Buzet, dans le sud-ouest de la France, où plus de 198 viticulteurs mettent leurs raisins en commun, Serge Lhérisson, président du directeur de la cave, explique qu'à la suite d'un problème de taille des vignes à cause de la grêle, il a vu débarquer une douzaine de

ses collègues pour l'aider à sauver sa récolte. Un beau modèle de solidarité!

Modèle très prisé depuis des décennies en Alsace, il est maintenant de plus en plus répandu dans tout l'Hexagone. Les produits de certaines caves, telles que la Cave de Tain ou la Chablisienne – pour ne nommer que celles-là – atteignent aujourd'hui des niveaux qualitatifs stupéfiants. En effet,

les adhérents doivent suivre des cahiers de charges rigoureux pour pouvoir répondre aux exigences de la coop (taux de sucre, rendements, cépages, états sanitaires, etc.). En vérité, dans le souci de préserver les caractéristiques des différents terroirs, les bonnes caves coopératives prendront soin de vinifier les parcelles séparément.

Comme on dit, plusieurs têtes valent mieux qu'une!

SUPERGRILLE

Solution du No 725

1	D	E	B	O	R	D	E	L	A	B	E	U	R	B	E	S	O	G	N	E	P	A	R	E	S	S	E	1
2	E	V	A	C	U	E	S	O	N	A	R	E	R	R	E	N	T	A	P	A	R	T	E	K	I	P	2	
3	B	I	R	R	T	R	I	B	U	R	E	U	N	I	S	E	O	S	I	N	E	C	U	I	R	E	3	
4	R	E	E	V	E	I	L	B	L	E	T	S	S	T	E	U	S	A	V	O	I	S	I	E	4			
5	A	R	A	E	N	D	E	M	I	E	A	S	S	A	I	E	T	E	N	D	U	F	E	T	U	5		
6	Y	S	P	R	U	E	E	S	S	E	I	O	N	T	O	I	T	I	E	N	E	R	S	E	6			
7	E	S	S	E	S	S	D	N	E	M	U	T	R	I	L	L	O	T	S	E	T	S	E	7				
8	R	E	I	N	E	S	R	E	C	R	U	T	E	S	U	S	V	A	S	S	U	M	A	O	8			
9	D	E	L	O	U	E	E	S	A	U	C	E	E	S	S	E	S	U	B	I	A	I	S	9				
10	B	L	U	T	O	I	R	S	T	O	H	H	A	L	E	N	E	T	U	L	L	E	S	G	I	10		
11	O	U	R	I	P	E	E	T	U	E	S	E	U	L	O	N	Z	I	E	M	E	S	O	U	L	11		
12	U	T	E	E	A	C	I	E	R	T	I	F	E	T	E	I	L	S	A	U	F	L	12					
13	S	U	A	S	E	D	U	M	D	I	O	N	I	S	O	L	A	N	T	E	S	M	E	L	O	E	13	
14	I	S	B	A	T	E	P	O	I	N	T	U	R	E	T	I	C	I	O	S	E	A	I	14				
15	L	E	A	D	E	R	S	H	I	P	F	S	O	N	N	E	E	S	R	A	N	I	I	G	N	E	15	
16	L	E	G	E	R	E	O	E	U	V	R	E	D	A	I	M	S	G	E	R	O	M	E	S	T	C	16	
17	E	I	R	A	S	S	U	A	N	T	E	G	T	E	R	N	I	I	S	O	L	E	R	17				
18	R	U	E	T	R	I	P	O	D	E	T	A	R	E	E	S	P	E	T	A	L	E	S	A	U	18		
19	R	D	O	U	R	I	N	E	S	E	C	U	R	B	A	I	N	S	I	N	U	S	I	T	E	19		
20	B	E	A	U	R	C	E	I	N	T	O	D	E	I	L	E	U	S	P	S	Y	D	I	20				
21	O	T	T	O	M	A	N	E	S	E	O	N	O	S	I	R	I	S	C	I	A	E	P	E	E	S	21	
22	U	R	E	I	L	E	T	A	R	P	O	N	S	V	E	T	T	E	S	S	E	R	E	D	O	22		
23	L	E	M	U	R	E	P	E	P	E	E	I	D	E	R	E	B	E	N	I	E	R	S	P	E	T	23	
24	O	I	V	E	R	A	P	P	E	L	C	A	S	E	R	I	L	E	S	I	T	E	M	S	24			
25	T	L	A	S	T	E	R	E	A	D	E	N	T	A	E	D	E	S	E	G	O	E	R	25				
26	O	I	L	O	E	I	L	L	E	R	E	H	O	N	T	E	S	E	P	E	L	E	A	A	26			
27	R	I	E	P	U	R	E	E	N	D	L	R	E	R	I	C	K	O	T	O	I	N	D	I	C	27		
28	E	R	O	S	I	F	T	U	D	I	E	U	S	T	E	M	S	I	K	H	D	E	C	I	D	E	28	
29	L	S	D	E	F	F	A	R	E	E	G	A	I	E	M	E	N	T	A	N	D	O	R	R	E	R	29	
30	A	E	L	U	R	L	I	M	P	E	R	S	U	R	E	E	S	I	O	S	E	S	T	E	30			
31	C	R	O	I	S	E	O	T	E	E	T	A	N	S	U	R	E	T	E	R	E	S	E	R	E	31		
32	H	A	N	S	E	I	U	L	E	A	D	E	L	E	U	R	A	T	E	E	T	A	L	E	S	32		
33	E	M	T	R	A	N	S	I	O	U	I	R	V	I	S	O	N	T	E	S	S	O	N	F	33			
34	E	L	E	I	S	I	V	E	S	T	E	R	A	A	N	T	E	N	U	R	S	U	L	E	34			
35	C	R	U	E	T	E	T	E	L	U	E	A	D	A	G	E	D	I	A	P	R	E	H	E	M	35		
36	O	E	S	A	X	E	D	O	L	E	V	A	S	E	V	I	P	E	S	O	L	P	36					
37	R	A	T	E	N	T	S	P	A	S	E	X	E	S	E	N	A	T	E	U	R	S	B	A	S	E	37	
38	V	I	T	R	I	E	R	O	O	R	T	I	S	S	U	I	R	E	V	I	O	L	E	N	T	S	38	
39	E	L	E	V	E	B	A	S	O	E	I	L	A	M	I	E	E	M	E	R	I	I	U	39				
40	E	S	S	I	E	U	G	E	S	I	R	S	U	E	E	R	A	S	E	E	F	E	R	O	C	E	40	

RECOMMANDATION

ALSACE PINOT GRIS, PFAFF

Pfaff est assurément l'une des caves coopératives les plus respectées par les Québécois. Créée par un petit groupe de viticulteurs dans le village de Pfaffenheim en Alsace, la cave fêtera son soixantième anniversaire l'an prochain. D'une cinquantaine d'adhérents à la première vendange en 1959, Pfaff compte aujourd'hui plus de 200 membres. Ce vin demi-sec dégage de joyeux arômes d'ananas, de poires, de fruits exotiques et de miel. En bouche, les papilles ont droit à un vent de fraîcheur et une texture grasse qui viennent tapisser le palais; gracieuseté de ses 15 g de sucre résiduel. Cette bouteille est une incontournable de la cuisine indienne et des dumplings!

17,30 \$ (CODE SAQ: 456244)



Promotion
fête des Mères

50 % de rabais
à l'achat d'un
2^e billet!*

Lieder &
Canciones
un air de printemps!

Dimanche 8 mai 2016 à 14 h / Foyer Gilles-Beaudoin

De Beethoven à de Falla :
de la musique raffinée d'une extrême sensibilité

Philippe Courchesne Lebœuf, baryton
Adam Cicchillitti, guitare



Très
Trois-Rivières

JEUNESSES
MUSICALES
CANADA

QSTR

Billets : 30 \$ (frais de service en sus)

819 380-9797 / Réseau Ovation

*Quantité limitée

Les grands chats boudent

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Le soleil plombait déjà très fort sur Anuradhapura, au Sri Lanka, quand le train s'est immobilisé en gare. Mon décalage horaire bien calé entre les deux yeux se l'était coulée douce à l'air conditionné depuis trois heures, soit depuis le départ à l'aube de la station de Colombo. L'avion s'était posé au milieu de la nuit et déjà, au lever du soleil, j'arrivais dans cette ville sacrée beaucoup plus au nord.

Le temps était lourd dans mon sac de 13 kilos qui semblait en peser dix fois plus sous la canicule pourtant normale de l'Asie du Sud. Un ciel sans nuage, ça pèse une tonne sur des épaules chargées.

Les chauffeurs de rickshaw ont bien sûr cherché à profiter de la situation. Mais avec la détermination du voyageur qui vient d'arriver en terre étrangère, une réserve d'adrénaline en besace et une soif de découverte aussi importante que celle causée par la déshydratation, j'ai décliné les offres. Suis capable. Je marche...

J'ai regretté un kilomètre plus loin, en sueur de pied en cap. L'orgueil étant plus fort que tout, il m'a

mené jusqu'à mon hôtel, non sans que j'aie attiré à ma suite un chauffeur qui respectait à moitié mon désir d'indépendance.

Si je refusais les propositions d'excursions qu'il avançait, il revenait à la charge avec une nouvelle option. Jusqu'à ce que ma tête, encore quelque part à 40 000 pieds d'altitude, flanche et accepte la proposition d'un safari à Wilpattu.

Il faut savoir que le Sri Lanka est réputé pour offrir les meilleures options pour des safaris à l'extérieur de l'Afrique. Avec un peu de chance, on peut y observer des léopards dans un des nombreux parcs nationaux. Le plus célèbre, Yala, sur la côte sud, recèle une importante population de félins. Mais on rapporte que les chauffeurs de Jeep y harcèlent les animaux jusqu'à les épuiser, simplement pour le plaisir (ou pas) des yeux des touristes.

J'avais déjà une réticence à visiter Yala. Wilpattu, au contraire, est la plus grande réserve naturelle du pays. Elle a été le théâtre de bien des affrontements dans le conflit entre les populations cinghalaises et tamoules. Elle n'a été rouverte au public qu'en 2003.



Parmi les quelques bêtes qui se sont montrées moins timides à l'approche de notre Jeep, il y avait ce varan, qui s'est rapidement réfugié dans l'herbe haute.

— PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Le problème, pour le touriste avide de débusquer des animaux exotiques, c'est que les quelque 1300 kilomètres carrés offrent un nombre infini de cachettes. On peut se demander, à écouter le ronronnement tonitruant (vraiment tonitruant) des moteurs, pourquoi la moindre bête aurait envie de se montrer. On annonce notre présence bien avant d'être visible.

C'est peut-être pour cette raison que les seuls animaux qui ont daigné se montrer, à l'exception d'un crocodile immobile le long d'une flaque d'eau, avaient toutes les chances de déguerpir avant qu'on en approche. Les oiseaux, du martin-pêcheur au paon, ont fait acte de présence. Pareil pour les varans, qui disparaissaient dans l'herbe longue à l'approche des véhicules.

Le parc est tellement vaste qu'on

n'en parcourt qu'une fraction même en consacrant plusieurs heures à notre expédition. Seulement 25 % de la superficie environ est ouverte au public de toute façon. On passe donc plusieurs heures à arpenter des couloirs de feuillage, à scruter avec insistance chaque recoin de verdure, jusqu'à s'épuiser. Plusieurs heures à ne pas voir grand-chose d'autre que des troncs qui nous dévisagent.

Chaque fois qu'on croise un autre véhicule, on s'immobilise un instant. Les conducteurs échangent quelques mots, secouent la tête, et confirment que personne n'a vu de léopards aujourd'hui. On s'excite pourtant un brin quand on se bute à trois ou quatre Jeeps immobilisés au même endroit. La rumeur flotte qu'un bébé léopard a traversé la route. Personne ne l'a aperçu pourtant. Peut-être voulait-on simplement susciter l'espoir. On attend 15 minutes, à retenir notre souffle, et on se lasse du vide.

Toujours est-il que je suis ressorti bredouille de mon incursion à Wilpattu. Pas de gros chat. Niet. Pas plus qu'à mon passage en Afrique du Sud, où les lions du parc Addo n'avaient pas montré le moindre poil de crinière. Pas plus qu'à mon arrêt subséquent dans un autre parc sri lankais, celui d'Uda Walawe. Les félins me boudent.

Et moi j'ai boudé Yala, où les léopards ont peut-être moins le loisir de se mettre à l'abri.

Les félins me boudent et c'est bien ainsi parce qu'au moins ils ne sont pas confinés dans une cage. À défaut de voir grouiller une faune abondante, j'ai tout de même su m'émerveiller de la beauté des lacs et de la végétation d'une parcelle de terre que l'homme a accepté de préserver.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



À défaut des léopards, qui ont fui ma lentille, ces oiseaux du parc national de Wilpattu, au Sri Lanka, ont tout de même provoqué mon émerveillement. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Miami le créatif

À l'ombre du légendaire bling-bling d'Ocean Drive, un tout autre Miami fleurit. Attirant des artistes de partout grâce notamment à son climat sans pareil, la Magic City carbure à la magie de la littérature, des arts visuels et de la musique. Bons plans dans un Miami aux plaisirs (pas trop) coupables.

LAURA-JULIE PERREAULT
La Presse

POUR LA PREMIÈRE BALADE

Art déco à vélo

Armez-vous d'un vélo en libre-service et d'un iPod de l'Art Deco Welcome Center et partez à la découverte du district Art déco de Miami Beach. Premier quartier construit au XX^e siècle à être homologué au Registre national américain des endroits historiques, le district Art déco, où se concentrent les hôtels à devantures blanches et pastel, est sorti de terre entre la crise économique et la Seconde Guerre mondiale. Plusieurs de ces établissements se sont récemment fait une beauté. C'est le cas de l'hôtel Hall, un établissement des années 40 qui a bénéficié d'une cure de jeunesse l'an dernier. Profitez aussi de votre passage dans le quartier pour mordre dans le célèbre poulet pané du Yarbird. Réservation fortement recommandée.

– Art Deco Welcome Center: mdl.org; Hôtel Hall: 1500 Collins Avenue, Miami Beach, jdvhotels.com; Yarbird: 1600 avenue Lenox, Miami Beach, runchickenrun.com

UN HÔTEL QUI SORT DE L'ORDINAIRE

L'hôtel Betsy

Des livres de poésie et des romans dans les chambres, des concerts gratuits dans un théâtre orné d'œuvres d'artistes contemporains et un poème tout frais déposé sur l'oreiller tous les soirs. L'hôtel Betsy prend très au sérieux sa vocation d'hôtel artistique. Fils de poète, le propriétaire Jonathan Plutzik a même décidé d'aménager une chambre de l'hôtel pour y accueillir des écrivains à l'année. Côté architecture, l'hôtel Betsy est un peu un oiseau rare dans le paysage de South Beach. Dans son édifice géorgien, qui porte le nom de la créatrice du drapeau américain, Betsy Ross, on se sent un peu à l'abri des turbulences à la Spring



Calle Ocho — PHOTO: LAURA-JULIE PERREAULT, LA PRESSE



The Betsy Hotel — PHOTO TIRÉE DU SITE WEB DU BETSY HOTEL

Break d'Ocean Drive, mais on y a la même vue imprenable sur l'océan.
– The Betsy, 1440 Ocean Drive, Miami Beach, thebetsyhotel.com

POUR UN BRUNCH «ARTISTIQUE»

Musée Jorge M. Pérez

Quoi faire de toutes ces photos de coucher de soleil accumulées au fil des ans? L'artiste Penelope Umbri-co en a récupéré 28 524 323 sur Flickr pour en faire une immense fresque. Dans l'écrin majestueux qu'est le musée d'art Jorge M. Pérez, cette œuvre devient une véritable ode à Miami. Le musée, ouvert en 2013, est l'un des joyaux de la ville. Conçu par les célèbres architectes de Herzog & de Meuron, le musée Pérez et son parc ont redonné vie à la baie de Miami. La riche culture hispanique de la ville donne le ton à cet enchevêtrement de bois et de végétation. On y vient pour l'art, mais aussi pour un des meilleurs (et des plus abordables) brunchs en ville.

– Jorge M. Pérez Art Museum, 1103 Biscayne Boulevard, Miami, pamm.org

POUR ADMIRER L'ART DE RUE

Wynwood

Wynwood, c'était le Griffintown de Miami. Un ancien quartier tombé dans l'oubli, couvert d'entrepôts à l'abandon. Et comme Griffintown, le quartier est tombé dans l'œil d'un promoteur qui a décidé d'en changer le dessein. Mais c'est là que s'arrête la comparaison. Amoureux des arts, Tony Goldman a décidé d'offrir les murs des entrepôts de Wynwood à des artistes de la rue des quatre coins du monde. Aujourd'hui, c'est l'un des quartiers les plus en vue de Miami. On y vient le samedi pour visiter les galeries d'art et admirer les centaines de fresques. Après des heures de déambulation dans les rues et les boutiques du quartier, on fait un arrêt sur la terrasse de la pizzeria Joey, premier restaurant à avoir eu pignon sur rue

à Wynwood.

– Joey's, 2506 NW 2nd Avenue, Miami, thewynwoodwalls.com

POUR «CHANGER D'ART»

La villa Vizcaya

Trop-plein d'art contemporain? La villa Vizcaya est l'antidote impeccable. Cette villa bâtie par un riche industriel, dans le style de la Renaissance italienne, est campée dans un lagon de la baie de Miami. La résidence est aujourd'hui un musée. Cependant, ce sont les

jardins qui valent le détour. Difficile de trouver lieu plus romantique à Miami pour un pique-nique ou une longue marche. En témoignent les couples de jeunes mariés qui déambulent dans les lieux avec photographes et éclairagistes pour immortaliser leur union. On trouve un café sur place pour acheter victuailles et rafraîchissements.

– Musée et jardins Vizcaya, 3251 South Miami Avenue, Miami, vizcaya.org

POUR VOYAGER DANS LE VOYAGE

Calle Ocho et Little Haiti

Ces deux quartiers de Miami, façonnés par les deux plus grandes communautés immigrantes de la ville, sont le lieu tout désigné pour les amateurs de musique. Dans le quartier cubain, on fait un arrêt au bistro Hoy como ayer, dans la célèbre 8^e Rue, pour un bain de musique et de cuisine cubaine. Dans Little Haiti, le complexe culturel abrite, le troisième vendredi de chaque mois, «Big Night in Little Haiti», une grande soirée gratuite de musique et de danse inspirée de la perle des Antilles. Plaisir et sueur garantis. Les festivals de rue sont aussi légion dans ce Miami multiple. L'un des plus célèbres est le Carnaval de Miami, une grande fête latine qui s'étend sur presque trois semaines en mars.

– Little Haiti Cultural Center, 260 NE 59 Terrace, Miami, littlehaiticulturalcenter.com; Hoy como ayer, 2212 SW 8^e Rue, Miami, hoycomoayer.us

Information voyages

MERCREDI 4 MAI

à l'Hôtel Urbania, bl. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières

18 h 30 Long séjour sur la Costa Del Sol

19 h Les merveilles de l'Espagne

20 h Le monde de Célébritours par Jacques Ruel Sicile & Malte, Îles Canaries, Portugal et autres promotions.

Long séjour sur la Costa Del Sol
Fuengirola, appartements Nuriasol de catégorie supérieure
19 septembre
Vols Air Transat, appartement 3½, transferts
Acc.: Rina Hetsrony
Spécial 3 semaine
1999\$
1899\$ pour 2 semaines

Les merveilles de l'Espagne
Barcelone, Madrid, Grenade, Benalmadena, Toledé, Nerja, Saragosse
24 septembre (27 repas)
Vols Royal Maroc, hôtels de catégorie supérieure
Acc.: Diane Girard
3 179\$



Entrée libre, bienvenue à tous!

VOYAGESARCENCIEL.COM
Renseignements :
819 374-0747