

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

ALLEN, Rob & Thijs van den BERG. (eds.), **Serialization in Popular Culture**, New York, Routledge, 2014, 210 pages.
Foreword *Christoph Lindner* Introduction *Rob Allen and Thijs van den Berg* **Part I: Victorian Serials** 1. The Unruliness of Serials in the Nineteenth Century (and in the Digital Age) *Mark Turner* 2. "Pause you who read this": Disruption and the Victorian Serial Novel *Rob Allen* 3. "Split [...] peas": Mrs Beeton and Domestic Time, Decomposed *Maria Damkjaer* **Part II: Serialization on Screen** 4. The Logic of the Line Segment: Continuity and Discontinuity in the Serial-Queen Melodrama *Shane Denson* 5. "Is it true blondes have more fun?": *Mad Men* and the Mechanics of Serialization *Joyce Goggin* 6. *The Walking Dead*: Quality Television, Transmedia Serialization, and Zombies *Dan Hassler-Forest* 7. Ingmar Bergman, Showrunner *Sean O'Sullivan* **Part III: Serialization in Comic Books and Graphic Novels** 8. Serialization and Displacement in Graphic Narrative *Jason Dittmer* 9. The Issues Issue: A Series of Thoughts on Seriality in Daniel Clowes' *Eightball* *Angela Szczepaniak* **Part IV: Digital Serialization** 10. The Sense of an Ending: The Computer Game *Fallout 3* as a Serial Fiction *Alistair Brown* 11. Circling the Infinite Loop, One Edit at a Time: Seriality in *Wikipedia* and the Encyclopedic Urge *Erinç Salor* 12. The Serialization Game: Computer Hardware and the Serial Production of Video Games *Thijs van den Berg*

BERBERICH, Christine ed., **The Bloomsbury Introduction to Popular Fiction**, London, Bloomsbury Academic, 2015, xv, 326 pages.

Christine Berberich, 'Introduction: The Popular / Literature versus Literature

Part I: History

I.i.: Christopher Pittard, 'The Victorian Context: Serialization, Circulation, Genres'

I.ii.: Christine Berberich, 'Twentieth-Century Popular: History, Theory, and Context'

Part II: Genres

II.i.: Maryan Wherry, 'More than a Love Story: The Complexities Of the Popular Romance'

II.ii.: Alice Ferrebe, "'The Lads' Own Paper": Male Confessional Literature and the Legacy of Adventure

I.iii.: Andy Sawyer, 'Science Fiction: The Sense of Wonder'

II.iv.: Stefania Ciocia, 'Rules are Meant to Be Broken:

Twentieth- and Twenty-First Century Crime Writing'
II.v.: Gina Wisker, 'Disturbance, Disorder, Destruction, Disease: Horror Fiction Today'

II.vi.: Lena Steveker, 'Alternative Worlds: Popular Fiction (not only) for Children'

II.vii.: Monica Germanà, 'The Coming of Age of Graphic Narratives'

Part III: Case Studies

III.i.: Ben Clarke, 'H.G. Wells, Élitism, and Popular Fiction'

III.ii.: Patrick Parrinder, 'John Buchan and the Spy Thriller'

III.iii.: Juan F. Elices, 'Manipulating Popularity: A Case Study of Ian Fleming's James Bond Series'

III.iv.: Joanne Bishton, 'Subverting the Romance: the Fiction of Sarah Waters'

III.v.: Bran Nicol, 'The Hard-Boiled Detective: Dashiell Hammett'

III.vi.: Petra Rau, 'Violent Pleasures: War as Entertainment'

III.vii.: Neil Campbell, 'Popular Vampires: The Twilight Effect'

III.viii.: Ben Dew, 'Rewriting Popular Classics as Popular Fiction: Jane Austen, Zombies, Sex and Vampires'

III.ix.: Carl Tighe, 'Edu-Biz: The Worlds of Learning and Writing – A Writer's Perspective'

Christine Berberich, 'Afterword: The Future of the Popular'

DILLON, Steven, **Wolf-Women and Phantom Ladies : Female Desire in 1940s US Culture**, Albany, SUNY Press, 2015, 321 pages.

Provides encyclopedic coverage of female sexuality in 1940s popular culture. Popular culture in the 1940s is organized as patriarchal theater. Men gaze upon, evaluate, and coerce women, who are obliged in their turn to put themselves on sexual display. In such a thoroughly patriarchal society, what happens to female sexual desire? *Wolf-Women and Phantom Ladies* unearths this female desire by conducting a panoramic survey of 1940s culture that analyzes popular novels, daytime radio serials, magazines and magazine fiction, marital textbooks, Hollywood and educational films, jungle comics, and popular music.

FONTANA, Michèle, PIAROTAS, Mireille et Maryse VUILLERMET (dir.), **Les Sept péchés capitaux en jugement. Le verdict populaire**, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, (Travaux du CIEREC), 2015, 240 pages.

Un monde sans péché livré aux pulsions

Hélène Cheynet – La brute et le pécheur, le naturalisme chrétien de Franck Norris dans *Mac Teague*, une histoire de San Francisco

Elizabeth Bouzonviller – Cinq péchés capitaux pour un méchant, Jason, dans *Le Bruit et la Fureur* de Faulkner

Farouk Almi – Seven ou les sept péchés capitaux sang pour sang Hollywood

Mireille Piarotas – « Antoine ou les infortunes de la vertu », Antoine, le vertueux, d'Yvan Audouard

Orgueil, colère et vengeance : péchés revendiqués

Eliane Gandin – L’Orgueil dans Les Sept Péchés capitaux d’Eugène Sue

Maryse Vuillermet – L’orgueil et la colère dans les premiers romans de Bernard Clavel

Jean Berton – Etude des schèmes de la littérature populaire dans *The Mills on the Floss* de George Eliott
Luxure : de la condamnation à la rédemption matrimoniale

Danièle Berton-Charrière – Coucous et faucons dans *The Falconer* de Elaine Clarck McCarthy

Pierre Charreton – La luxure dans le roman populaire à thème sportif

Geneviève Le Hir – Saint-Exupéry et la panne des sens

Ellen Constans – Femmes fatales et vraies jeunes filles, amours interdites et amour permis dans les romans de Delly

Sylvette Giet – Nous deux, nous trois, amours irrégulières et violences amoureuses dans la presse du cœur

FARRIER, David, **Unsettled Narratives : The Pacific Writings of Stevenson, Ellis, Melville and London**, New York & London, Routledge, 2014, x, 277 pages.

FRANCIONE, Fabio (dir.), **IL CORSARIO (Rivista salgariana di letteratura popolare)**, no 21, novembre 2014.

Numéro spécial en mémoire de Claudio G. Fava.

Claudio Gallo (Nota editoriale), CINEMA: Claudio G. Fava (Pasolini in TV. Prefazioni a Fellini. Scritti e interviste ritrovati preceduti da una Biografia priva di senso (salvo che per l’interessato): Uccellacci e uccellini, Accattone, Una telefonata con Dino Risi, Il sorriso del gran tentatore. Kezich e il western, Bresson. Un condannato a morte è fuggito, Morire per un’altra Germania. Operazione Valchiria, Su Eugenio Corti, La “faccia di Yanez” [Intervento raccolto da Corinne D’Angelo]; TESTIMONIANZE: Matteo Lo Presti (Claudio G. Fava: un “nobile” salgariano audace e creativo), Renato Venturelli (Un grande affabulatore, un critico cinematografico da riscoprire); Bruno Torri (Gli inizi con Padre Arpa e Gianni Amico), Oreste De Fornari (Due genovesi), Pietro Spila (Sullo stile critico di Claudio G. Fava), Roberto Lasagna (Prossimamente ... un libro di Claudio G. Fava); STUDI, Claudio G. Fava (Fellini. Le prefazioni 1981-1995); CLANDESTINO IN GALLERIA, Lorenzo Doretta (Clandestinoingalleria, il blog di Claudio G. Fava), Claudio G. Fava (Ultimi articoli da Clandestinoingalleria: Riflessioni marginali sul commissario Maigret, I capolavori di “Urania” e la fantascienza, Il divisismo tranquillo di Giuliano Gemma, Il fascino romanzesco della Royal Navy, La lezione insuperabile offerta da Jack London); Fabio Francione (Postfazione); Profili bio-bibliografici degli autori; Claudio Gallo (Bibliografica di Claudio G. Fava).

FRÖHLICH, Vincent, **Der Cliffhanger und die serielle Narration : Analyse einer**

transmedialen Erzähltechnik, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, 672 pages.

Vincent Fröhlich’s Analysen reichen von »1001 Nacht« über viktorianische Fortsetzungsromane, französische Feuilletonromane, Kinoserien, Radio-Seifenopern, neue TV-Serien bis hin zu E-Books, Games und Webserien.

HALLUM, Kirby-Jane, **Aestheticism and the Marriage Market in Victorian Popular Fiction : The Art of Female Beauty**, London, Pickering & Chatto, (Literary Texts and the Popular Marketplace, 8), 2015, ix, 217 pages.

Based on close readings of five Victorian novels, Hallum presents an original study of the interaction between popular fiction, the marriage market and the aesthetic movement. She uses popular texts by Rhoda Broughton, George Meredith, Ouida, Marie Corelli and George du Maurier to trace the development of aestheticism, examining the differences between the authors, including their approach, style and gender.

HÖPPNER, Stefan & Jörk KREIENBROCK (dir.), **Die amerikanischen Götter : transatlantische Prozesse in der deutschsprachigen Literatur und Popkultur nach 1945**, Berlin, De Gruyter, 2014, vi, 246 pages.

Die deutsche Popliteratur der letzten Jahrzehnte ist nicht denkbar ohne die Rezeption der US-Popkultur; diese „amerikanische“ Verbindung ist bisher kaum untersucht worden. Der vorliegende Band versammelt ein Dutzend Fallstudien, die von der Vorgeschichte des Genres in den 40er und 50er Jahren bis in die Gegenwart reichen. Abgerundet wird die Sammlung durch ein Interview mit einem zentralen Autor des Pop, Thomas Meinecke.

KALIFIA, Dominique & Marie-Eve THÉRENTY (dir.), **Les Mystères urbains au XIXe siècle : circulations, transferts, appropriations**, dans *Médias*, no 19, 2015.

Introduction

Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérenty, Les Mystères urbains au XIX^e siècle : circulations, transferts, appropriations.

La source : Les Mystères de Paris

Filippos Katsanos, Réceptions croisées : les enjeux de la traduction des *Mystères de Paris* en Angleterre et en Grèce. Article disponible en français et en grec.

Guillaume Pinson, Les Mystères et le feuilleton : aux sources d’une culture médiatique francophone transatlantique

Laura Suárez de la Torre, Une notoriété sans égale parmi les lecteurs mexicains : *Les Mystères de Paris* d’Eugène Sue

Article disponible en français et en espagnol.

Paul Bleton, *Les Mystères de Paris* : échangeur générique

Corinne Saminadayar-Perrin, « L’effet-titre »

Mysterymania

Santiago Diaz Lage, Pour une histoire des mystères urbains espagnols : Article disponible en français et en espagnol

Paul Aron, Les Mystères des mystères de Bruxelles
Kirill Chekalov, Les mystères urbains en Russie durant les années 1840 : la réception contradictoire de l'héritage de Sue. Article disponible en français et en russe

Françoise Genevray, Trois décennies de mystères urbains en Russie : de la peinture du peuple à l'inventaire des bas-fonds. Article disponible en français et en russe

Sándor Kalai, « Tout voir et tout savoir de ce qui se passe dans les rues », *Les Secrets hongrois* d'Ignác Nagy. Article disponible en français et en hongrois

Nelson Schapochnik, *Mysterymania*, de Paris au Rio de la Plata. Article disponible en français et en anglais

Yvan Daniel et Lo Shih-Lung, « Mystères urbains » en France, en Chine, des perspectives incomparables ? Article disponible en français et résumé en chinois

Poétique des Mystères

Anaïs Goudmand, Economie et socialité du suspense dans les mystères urbains.

Nicolas Gauthier, Un masque derrière un masque : la note de bas de page dans les mystères urbains. Article disponible en français et en anglais

Laëtitia Gonon, Stylistique du vengeur dans les *Mystères de Paris* et quelques-uns de ses avatars (1842-1847). Article disponible en français et en anglais

Politique des mystères urbains

Amy Wigelsworth, *Sex and the City* : représentations du féminin dans les mystères urbains. Article disponible en français et en anglais

Yoan Vérilhac, Les mystères urbains, un réflexe républicain ?

Rebecca Powers, Charles Testut and *Les Mystères de la Nouvelle-Orléans* : Journalism in Exile ?

Le devenir des Mystères urbains

Matthieu Letourneux, La disparition du genre des mystères au début du XX^e siècle.

François Amy de la Bretèque, *Les Mystères de Paris*, film de Jacques de Baroncelli : l'art d'accommoder les restes.

Guillaume Boulangé et Prisca Grignon, « To be continued » ou l'aventure infinie des *Mystères de New York* au cinéma.

Andrea Goulet, Chorégraphies criminelles : combat, chahut et danse apache, des *Mystères de Paris* à *The Wire*. Article disponible en français et en anglais

RICCI, Laura, **Paraletteratura : lingua e stile dei generi consumo**, Roma, Crocci editore, 2013, 172 pages.

Nel volume si analizzano le peculiarità stilistiche e linguistiche di un'ampia produzione d'intrattenimento: dall'antica stampa popolare alla contemporanea chick-lit, dal "rosa" al "giallo", dalla narrativa per l'infanzia al fumetto, dal feuilleton al fotoromanzo.

SALAÜN, François, **Jean-Louis Dubut de Laforest : un écrivain populaire**, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, (Écritures), 2015, 310 pages.

Dans les années 1880 et 1890, Dubut de Laforest se situe

CHARLES GRIVEL

(1936 – 2015)

Charles Grivel a été l'un des pionniers universitaires à traiter avec la même rigueur et la même passion littérature populaire et littérature majuscule. Sa thèse, récemment rééditée par les soins de l'Association Littérature Populaire & Culture Médiatique qu'il avait présidée –*Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880, un essai de constitution de sa théorie)*, La Haye-Paris, Mouton, 1973 – étudiait 200 romans parus à Paris entre 1870 et 1880. Autant que ses conclusions, c'est l'intérêt de travailler sur des corpus de grande taille qui avait fait date. Il ne s'est toutefois pas senti obligé de capitaliser là-dessus. Sans même parler de ses nombreux entretiens, ni de son indéfectible engagement pour tout ce qui permettait de promouvoir l'intelligibilité de la production populaire, son écriture a été multiple (traduction, compte-rendus, préfaces...), prolifique (surtout en articles) et a abordé de nombreux thèmes : Dumas, la photographie, Jarry, Töppfer et bien des aspects de la culture populaire. Et que dire de *Fantastique-fiction* (Paris, PUF, coll. Écriture, 1992), avec son point de vue singulier ? Son meilleur essai sans doute, emblématisant que Charles avait autant le goût de l'érudition et de l'empirisme descriptif que le goût pour théoriser les romans pop, autant le goût de la recherche que le goût de l'écriture. Même s'il était familier de Dracula et de bien d'autres monstres tapis dans notre imaginaire collectif, c'est en fait le crabe qui aura eu raison de lui ce jeudi 14 mai 2015. Avec tristesse, *Marginalia* se devait de souligner ce départ définitif.

Paul Bleton

parmi les écrivains les plus fameux de sa génération. Ses romans sont publiés dans les plus grands quotidiens, connaissent de nombreuses rééditions et sont traduits dans diverses langues. Un titre en particulier retient l'attention : Le Gaga, qui donne lieu à un retentissant procès en 1886 et aboutit à la condamnation de son auteur pour «outrage aux bonnes moeurs». Ecrivain populaire, il a publié quelque quatre-vingts ouvrages et avec trente-sept volumes, la série des Derniers Scandales de Paris atteint des dimensions rarement constatées dans l'histoire de la littérature.

WILLIAM, Jay, **Author Under Sail : The Imagination of Jack London, 1893-1902**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2014, 600 pages.

In *Author Under Sail*, Jay Williams offers the first complete literary biography of Jack London as a professional writer engaged in the labor of writing. It examines the authorial imagination in London's work, the use of imagination in both his fiction and nonfiction, and the ways he defined imagination in the creative process in his business dealings with his publishers, editors, and agents. In this first volume of a two-volume biography, Williams traverses the years 1893 to 1902, from London's "Story of a Typhoon" to *The People of the Abyss*.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ANDRÉOLLE, Donna, **Friends : destins de la génération X**, Paris, PUF, 2015, 134 pages.

Ce livre analyse la série d'un point de vue culturel et idéologique, pour démontrer en quoi Friends reflète le « mal-être » de la Génération X (les Américains nés entre 1965 et 1980), prise entre le modèle libérateur de la contreculture de leurs parents et le grand retour du néoconservatisme des années Reagan qui a marqué leur enfance.

ARYANA, Rina, **Abjection & Representation : an Exploration of Abjection in the Visual Arts, Film and Literature**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, xi, 231 pages.

Abjection and Representation is a theoretical investigation of the concept of abjection as expounded by Julia Kristeva in Powers of Horror (1982) and its application in various fields, including the visual arts, film and literature. Rina Arya provides an accessible, systematic and interdisciplinary exposition of abjection in psychoanalysis, the role that it occupies in society and its resonance.

BARRIOS, Richard, **Dangerous Rythm : Why Movie Musicals Matter**, New York, Oxford University Press, 2014, xi, 276 pages.

BLUM, Charlotte, **Vous aimez les séries télévisées, ce livre est pour vous**, Paris, Éditions de la Martinière, 2015, 191 pages.

COLLECTIF, **Séries télé : saison un**, Montréal, Les éditions de ta mère, (Pop-en-Stock, 02), 2014, 307 pages. Actes d'un colloque « Sériabilité télévisuelles » dirigé par Sébastien Hubier & Emmanuel le Vagueresse (2013).

Du rôle des références littéraires dans *Lost* à l'implication du ministère de l'Intérieur dans la production de séries policières cubaines, en passant par la notion de communauté dans *Grey's Anatomy* et le conservatisme américain dans *Dawson's Creek*, ce volume propose une première collection d'essais variés sur la sérialité télévisuelle. C'est un éventail large, qui nous montre à quel point ce que l'on appelle aujourd'hui « l'âge d'or de la télévision » offre un matériau fécond pour questionner et comprendre les mécanismes internes mouvants de la série télévisuelle ainsi que la place qu'elle occupe dans nos sociétés.

COLONNA, Vincent, **L'Art des séries télévisées : 1. L'Appel du happy end**, Paris, Payot & Rivages, (Petite Bibliothèque Payot), 2015, 400 pages.

COLONNA, Vincent, **L'Art des séries télévisées : 2. L'Adieu à la morale**, Paris, Payot & Rivages, (Petite Bibliothèque Payot), 2015, 395 pages.

EVIN, Guillaume, **Quel scandale ! 80 films qui ont choqué leur époque**, Paris, Éditions

KEATON, Buster & Charles SAMUELS, **La Mécanique du rire. Autobiographie d'un génie comique**, Nantes, Capricci éditeur, (Première collection), 2014, 324 pages.



Souriez, vous êtes filmé...

de la Martinière, 2015, 237 pages.

GAUTEUR, Claude, **Jean Gabin : du livre au mythe**, La Madeleine, LettMotif, 2015, 2015, 133 pages.

KERCHEUR, Donna, **Latin Hitchcock : How Almodovar, Amenabar, de la Iglesia, del Toro and Campanella Became Notorious**, London, Wallflower Press, 2015, viii, 384 pages.

KOEBNER, Thomas von (dir.), **Filmgenres : Musical- und Tanzfilm**, Stuttgart, Reclam, 2014, 424 pages.

LJUJIC, Tatjana (ed.), **Stanley Kubrick : New Perspectives**, London, Black Dog Publishing, 2015, 383 pages.

LOMBARD, Philippe, **Les 100 films les plus populaires du cinéma français**, Paris, First Editions, (Le petit livre de...), 2015, 160 pages.

MATHIS, Alexandre, **Terrence Malick et l'Amérique : essai-cinéma**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2015, 185 pages.

ROUX, Baptiste, **Stanley Kubrick : au-delà de l'image**, Paris, Transboréal, (Compagnons de route), 2015, 187 pages.

SEITZ, Matt Zoller, **The Wes Anderson Collection : The Great Budapest Hotel**, New York, Abrams, 2015, 255 pages. Introduction by Anne Washburn.

STELTE, Ingo, **The Professional in Michael Mann's Movies**, Marburg, Tectum Verlag, 2015, 186 pages.

STOURDZE, Sam & Carole SANDRIN (dir.), **Charlie Chaplin : l'album Keystone. L'Invention de Charlot**, Lausanne, Musée de l'Élysée, Paris, X. Barral, 2014, 112 pages.

TRIOLETT, Christophe, **le Contrôle cinématographique en France** (Quand le sexe, la violence et la religion font encore débat), Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2015, 244 pages.

Le sexe, la violence et la religion peuvent-ils encore limiter la liberté de création ?

WALKER, Beverly, **Jack Nicholson : Anatomy of an Actor**, London & New York, Pahidon Press, 2014, 191 pages.

WELLMAN, William A., **Wild Bill Wellman : Hollywood Rebel**, New York, Pantheon Books, 2015, xi, 615 pages.

Introduction: Wild Bill Wellman -- The rebel -- The recruit -- The pilot -- The war hero -- The Hollywood ladder -- The directors' board -- Road to a classic -- Battlefield wings -- Consequences and achievements -- Pranks and misdemeanors -- I ain't so tough -- The neon violin -- Looking for trouble -- Passions and prizes -- The golden year -- The road to Ox-bow -- Picture patchwork -- Battleground sends a message -- Goodbye MGM, hello John Wayne -- The final straw -- The flame is flickering.



LITTÉRATURE

CADERA, Susanne M., PINTARIC, Anita Pavic (eds.), **The Voices of Suspense and Their Translation in Thrillers**, Amsterdam, Rodopi, (Approaches to Translation Studies), 2014, 299 pages.

Susanne M. Cadera and Anita Pavi_ Pintari_: *Introduction: Creation of suspense through dialogue and its translation Part I: Creating suspense in literature and film*
Dirk Delabastita: *Thrilled by Trilby? Dreading Dracula? Late-Victorian thrillers and the curse of the foreign tongue*
Sanja_kifi_ and Rajko Petkovi_: *Stylistic and linguistic creation of suspense in Quentin Tarantino's Pulp Fiction and Reservoir Dogs*

Soledad Díaz Alarcón: *The voices of suspense and the French detective novel: Alain Demouzon's Melchior*
Leah Leone: *Reconstructing suspense: Borges translates Faulkner's The Wild Palms*

Part II: Translation of language variation and foreign language use

Daniel Linder: *Chester Himes's For Love of Imabelle in Spanish: Josep Elias's "absurdly" overcompensated slang*

José Luis Aja Sánchez: *"Se so' sparati a via Merulana": Achieving linguistic variation and oral discourse in the French and Spanish versions of Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (chapter 1)*

Jean Anderson: *Bringing home the banter: Translating "empty" dialogue in exotic crime fiction*

Giuseppe De Bonis: *The semiotic implications of multilingualism in the construction of suspense in Alfred Hitchcock's films*

Part III: Transferring narrative structure, plot and semiotic elements in translation

Jenny Brumme: *The narrator's voice in translation: What remains from a linguistic experiment in Wolf Haas's Brenner detective novels*

Guilhem Naro and Maria Wirf Naro: *Reducing distance between characters, narrator and reader. Fictive dialogue in Steinfest's Nervöse Fische and its translation into French*
Anna Espunya: *Shifting points of view: The translation of suspense-building narrative style*

Karen Seago: *Red herrings and other misdirection in translation*

Laila C. Ahmad Helmi: *Resonant voices: The illocutionary reconstruction of suspense in the translation of dialogue*

Bárbara Martínez Vilinsky: *Analysis of the different features and functions of dialogue in a comparable corpus of crime novels*

Anita Pavi_ Pintari_ and Sybille Schellheimer: *Translating emotions expressed in nonverbal features of dialogues in the novel: Schnee in Venedig*

Camino Gutiérrez Lanza: *English-Spanish subtitling and dubbing (1960s and 1970s): Voices of suspense in Polanski's Repulsion*

DAENINCKX, Didier, **Didier Daeninckx présente 21 romans policiers**, Paris, Magnard, (Classiques & Contemporains), 2015, 160 pages.

Un recueil de 21 récits policiers classiques et contemporains, organisés en **parcours chronologique**:

Edgar Poe, Conan Doyle, Agatha Christie, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Stevenson, Daniel Pennac, Fred Vargas, Raymond Chandler, Umberto Eco, etc. +

Une préface inédite et une **interview exclusive** de Didier Daeninckx, spécialiste du roman policier. +

Un **appareil pédagogique** complet, rédigé par une enseignante expérimentée.

HENNINGFELD, Ursula (dir.), **Poetiken des Terrors : Narrative des 11 September 2001 im interkulturellen Vergleich**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2014, 245 pages.

HENSEL, André, **Die Entstehung der modernen Kriminalliteratur : F. Schiller, E. T. A. Hoffmann oder E. A. Poe ; wer hat der Kriminalroman als literarische Gattung erfunden ?**, Saarbrücken, AV Akademikverlag, 2014, 69 pages.

KÖNIG, Michael, **Poetik des Terrors : politisch motivierte Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur**, Bielefeld, transcript, 2015, 508 pages.

LA BERGE, Leigh Claire, **Scandals and Abstraction : Financial Fiction of the Long 1980s**, Oxford, Oxford University Press, 2014, x, 230 pages.

LACHMAN, Marvin, **The Villainous Stage : Crime Plays on Broadway and in the West End**, Jefferson, McFarland, 2014, vii, 254 pages.

While hundreds of books have been published about crime fiction in film and on television, the topic of stage mysteries has been largely unexplored. Covering productions from the 18th century to the 2013–2014 theatre season, this is the first history of crime plays according to subject matter. More than 20 categories are identified, including whodunits, comic mysteries, courtroom dramas, musicals, crook plays, social issues, Sherlock Holmes, and Agatha Christie. Nearly 900 plays are described, including the reactions of critics and audiences.

NEVINS, Francis M., **Judges & Justice, Lawyers & Laws : Exploring the Legal Dimensions of Fiction and Film**, Baltimore, Perfect Crime, 2014, ii, 449 pages.

Two-time Edgar winner Francis M. Nevins explores the role of law in crime novels, cinema and TV in this mammoth scholarly work. From early tales of frontier justice to the courtroom dramas of Perry Mason and Atticus Finch, we see the role of timely legal issues in shaping mystery fiction and popular culture.

SKIRBOLL, Aaron, **The Thief-Taker Hangings : How Daniel Defoe, Jonathan Wild, and Jack Sheppard Captivated London and Created the Celebrity Criminal**, Guilford (Conn.), Lyons Press, 2014, xvii, 302 pages.

WALTON, Samatha, **Guilty but Insane : Mind and Law in Golden Age Detective Fiction**, Oxford, Oxford University Press, (Oxford Textual Perspectives), 2015, xiv, 304 pages.

Guilty But Insane takes an historical approach to golden age detective fiction by Margery Allingham, Christianna Brand, Agatha Christie, Dorothy L. Sayers, and Gladys Mitchell. It examines how writers and readers of detective fiction during the 1920s to 1940s understood guilt, responsibility, and the workings of the mind as they related to the commission, the investigation, and the punishment of

crime. Under the lens of psychology, the detective novel is revealed as a site for the negotiation of competing interpretations of sanity and insanity.

ALIBIS 54

Polar, Noir & Mystère

L'Anthologie permanente du polar

(la québécoise - à ne pas confondre avec la revue *Alibi*, publiée en France)

Au sommaire du **numéro 54** (printemps 2015), des nouvelles de Geneviève Blouin, Camille Bouchard, Yves-Daniel Crozet, Martine Latulippe et Jonathan Reynolds.

Un article d'André Jacques, « L'année 2014 du polar québécois », une entrevue avec l'écrivain de polars américain Harlan Coben (animée par Pascale Raud). Une revue des films par Christian Sauvé, un panorama des publications récentes par Norbert Spehner et des critiques de livres par André Jacques, Martine Latulippe, Morgane Marvier et Norbert Spehner.

Site internet de la revue (avec, entre autres, de nombreux dossiers bibliographiques : www.revue-alibis.com)

ABONNEZ-VOUS PAR INTERNET

A PROPOS DES AUTEURS

CARON, Pierre, **Ma singulière amitié avec Simenon**, Montréal, Éditions Recto-Verso, (Biographies étrangères), 2015, 275 pages.

Ce récit, qui commémore la mémoire de Georges Simenon décédé il y a 25 ans, est celui d'une passion: la littérature. Lecteur insatiable, l'écrivain québécois Pierre Caron y dévoile son parcours et les multiples rencontres qui l'ont mené à sa relation exceptionnelle avec Simenon qu'il a visité à différentes reprises et avec lequel il a entretenu une correspondance publiée intégralement ici pour la première fois. Prenant bien garde de ne pas réinventer le personnage Simenon, il en présente la face cachée, la plus attachante, la plus près de ce que l'immense écrivain fut en retrait de sa renommée, de ses tragédies, de ses extravagances.

CHALIN, Pierre (textes réunis par), **Dicodard**, Paris, Fleuve Éditions, 2015, 720 pages.

De A à Z et à travers pas moins de 3 000 citations, Dard commente ses contemporains, le tout-venant, les cons, la famille, les femmes, les Allemands, les Anglaises, leurs travers, l'amour, les collants, Dieu, le pétrole et le vide, portant un regard tantôt amusé, tantôt désespéré mais

toujours aiguïté par une langue à nulle autre pareille. On dirait aujourd'hui, au risque de surprendre Frédéric Dard, qu'il maîtrise l'art de la punchline. Car Frédéric Dard transcende les générations. Culte et classique.

CHALUMEAU, Laurent, **Elmore Leonard : un maître à écrire**, Paris, Rivages, (Écrits noirs), 2015, 280 pages.

Fasciné, Laurent Chalumeau relève le défi de percer le «mystère» d'une oeuvre qui l'a nourri et a bien souvent, guidé ses pas. Hommage fort peu académique d'un disciple à son vieux maître, inventaire des trucs et astuces d'un artisan de génie, cet Elmore Leonard invite aussi à une réflexion sur l'écriture, la naissance d'un style et la manière dont on devient écrivain.

COLLECTIF, **Gérard de Villiers et le roman d'espionnage**, in *Revue des Deux-Mondes*, juillet-août 2014, 176 pages.

Le dossier s'ouvre sur l'article de Robert F. Worth, paru le 30 janvier 2013 dans le New York Times. Les propos fort élogieux du journaliste américain réveillèrent une presse française quelque peu méprisante à l'encontre de SAS. Avec Renaud Girard, compagnon de route et ami de l'auteur, nous revivons quelques aventures à l'étranger : Gérard de Villiers était un remarquable reporter doté d'une efficace expertise géopolitique. Hubert Védrine appréciait chez l'écrivain cette capacité de comprendre sans juger : celui-ci évita toujours le piège de l'a priori ; parfaitement documenté, il savait informer son lecteur tout en le distrayant. Si l'éditeur Alfu analyse les nombreuses qualités du super héros SAS, Jean des Cars explique l'exceptionnelle longévité de la série : toutes les histoires sont fondées sur des reportages mêlant actualité et secrets d'État. Serge Brussolo évoque certaines facettes de l'homme qu'il côtoya pendant vingt-cinq ans, un être lucide, écrit-il, désenchanté, flirtant toujours avec la provocation. Aurélie Tronchet travailla pour Gérard de Villiers, l'éditeur : elle raconte son expérience. Enfin, Olivier Cariguel clôt le dossier sur une belle surprise : il a retrouvé la trace du premier livre inconnu de Gérard de Villiers, le Visage. Également au sommaire, la première partie d'un bel entretien avec Roger Grenier. Le « doyen des éditions Gallimard » nous fait revivre le savoureux paysage littéraire des années cinquante.

DUGAN, Sally, **Baroness Orczy's The Scarlet Pimpernel : A Publishing History**, Burlington (VT), Ashgate, 2012, xvi, 296 pages.

ERB, Andreas (dir.), **Bernhard Jaumann. Tatorte und Schreibräume – Spuren-sicherungen**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2015, 192 pages.

GALE, Robert L., **Characters and Plots in the Novels of Horace McCoy**, Bloomington (IN), AuthorHouse, 2013, xix, 230 pages.

GIROUD, Vincent (dir.), **Graham Greene, un écrivain dans le siècle**, Besançon, Presses universitaires de France-Comté, 2014, 248 pages.

GOMPF, Michele Leigh, **Thomas Harris and William Blake : Allusions in the Hannibal**

Lecter Novels, Jefferson, McFarland, 2014, 184 pages.

This work examines the allusions to Blake throughout Harris's four Hannibal Lecter novels and provides a Blakean reading of the works as a whole, particularly in regard to the character of Lecter and the nature of evil in the world—and to what extent humanity should accept evil. The novels and their film versions reveal that Harris uses Blake to suggest that good and evil are intertwined and coexist, and that it is foolish to try to see them simply as opposing binaries. Refusing to recognize their intertwined relationship leads to imbalance and a negative outcome, as revealed in the fate of Graham in *Red Dragon*.

JULIEN, Frédéric, **James Bond encore : pour une mythanalyse de l'agent 007**, Montréal, Poètes de brousse, (Essai libre), 2015, 90 pages.

Phénomène littéraire, mais surtout cinématographique sans équivalent, James Bond incarne tout à la fois la puissance, l'audace, l'immortalité et la phallogocratie à son meilleur. Frédéric Julien se propose d'examiner le personnage à travers ses fondements essentiels par le biais des archétypes et figures mythologiques à l'origine d'une certaine conception du mâle. Il en ressort que si l'agent secret inventé par Ian Fleming il y a plus de soixante ans s'est imposé si facilement dans notre imaginaire, c'est peut-être qu'il s'érige en chevalier des temps modernes, digne héritier d'Ulysse, de Thésée, d'Hercule et de bien d'autres héros très anciens. À travers les transformations que traverse le célèbre agent secret au fil des décennies, c'est aussi, en filigrane, de notre rapport à la virilité dont il est question ici.

KAVADLO, Jesse & Bob BATCHELOR (eds.), **Michael Chabon's America : Magical Words, Secret Worlds, and Sacred Spaces**, Lanham, Rowman & Littlefield, (Contemporary American Literature), 2014, xvi, 264 pages.

Real maps of imaginary worlds; or, Michael Chabon, shadowtail / Jesse Kavadlo -- Part 1. Chronicling Popular Culture -- The dudes abide: examining Clinton-era identity in Wonder Boys and The Big Lebowski / Bob Batchelor -- Quentin Tarantino and the paradox of popular culture in Michael Chabon's Telegraph Avenue / John Joseph Hess -- Driving away: muscle cars, loss, and unrequited travels with Chabon / Charli Valdez -- "Guess who I am now": on communication and childhood in Michael Chabon's "lost world" stories / Mike Witcombe -- Part 2. Chabon's Mysteries: Comics and Genre -- Comix remix; or, The strange case of Mr. Chabon / Stephen Hock -- "An American golem": the necessity of myth in The Amazing Adventures of Kavalier & Clay / Seth Johnson -- The chatter of an African gray parrot: The Final Solution as postmodern detective fiction / Marjorie Worthington -- Genre for justice: The Final Solution and The Yiddish Policemen's Union as reflections of golden age detective fiction texts / Monica Lott -- Part 3. Ethnicity, Gender, and Masculinity in Chabon's Oeuvre -- Michael Chabon's Gentlemen of the Road and the rejection of communal identity as heroic quest / Eric Sandberg -- Solving the

Jewish case: metaphorical detection in Michael Chabon's *The Final Solution* and *The Yiddish Policemen's Union* / Inbar Kaminsky -- Not growing old but growing up: appropriate masculine identity in Michael Chabon's *Wonder Boys* / Alex Hobbs -- Queer masculinities in *The Mysteries of Pittsburgh* and *Manhood for Amateurs* / Josef Benson -- Part 4. Chabon's American Expression -- Write what you don't know: *Wonder Boys* and therapeutic creative writing / David McKay Powell -- American prowess deconstructed: Michael Chabon and the merger of naturalism and fantasy / Jake Sudderth -- "Hope unfulfilled, not yet betrayed": Michael Chabon's nostalgia for the future / Matt Kavanagh.

LANG, John, **Understanding Ron Rash**, Columbia, University of South Carolina, 2014, xii, 147 pages.

LUNDGREN, Lena & Lisbet WIKNER, **Mari Lang : Var första deckardrottning**, Ordalaget, 2014, 223 pages.

MACDONALD, Kate & Nathan WADDELL (eds.), **John Buchan and the Idea of Modernity**, London, Pickering & Chatto, (Literary Texts and the Popular Marketplace, 4), 2013, x, 270 pages.

Introduction – Kate Macdonald and Nathan Waddell

1 The Roots that Clutch: John Buchan, Scottish Fiction and Scotland – Douglas Gifford

2 A Civilizing Empire: T. H. Green, Lord Milner and John Buchan – Simon Glasscock

3 A Very Modern Experiment: John Buchan and Rhodesia – Stephen Donovan

4 'The Ministry of Information': John Buchan's Friendship with T. E. Lawrence – Simon Machin

5 Masculinities in the Richard Hannay 'War Trilogy' of John Buchan – Joseph A. Kestner

6 John Buchan and the Emerging 'Post-Modern' Fact: Information Culture and the First World War – Rebecca Borden

7 The Spy-Scattered Landscapes of Modernity in John Buchan's *Mr Standfast* – Christoph Ehland

8 The Soul's 'Queer Corners': John Buchan and Psychoanalysis – John Miller

9 John Buchan, Myth and Modernism – Douglas Kerr

10 John Buchan and the American Pulp Magazines – Patrick Scott Belk

11 What Kind of Heritage? Modernity versus Heritage in *Huntingtower* – Pilvi Rajamae

12 Living Speech, Dying Tongues and Reborn Language: John Buchan and Scots Vernacular Poetry – Ryan D. Shirey

13 John Buchan in Canada: Writing a New Chapter in Canada's Constitutional History – J. William Galbraith
Notes

MUSSLER, Peter A. S., **Hauptdarsteller Hilfsausdruck. Wolf Haas' Brenner Romane – When der Erzähler seinen Figuren die Show stiehlt**, Hamburg, Disserta Verlag, 2015, 124 pages.

MINI-DOSSIER SHERLOCK HOLMES



BUNSON, Matthew E., **The Elementary Sherlock Holmes : Things You didn't Know about Literature's Greatest Detective**, Pavilion, 2015, 160 pages.

PRIEBE, Trisha, **A Sherlock Holmes Devotional : Uncovering the Mysteries of God**, Uhrichsville (OH), Shiloh Run Press, 2015, 320 pages.

SHEA III, C. V., **Sherlock Holmes from A to Z**, CV Shea III, 2015, 500 pages.

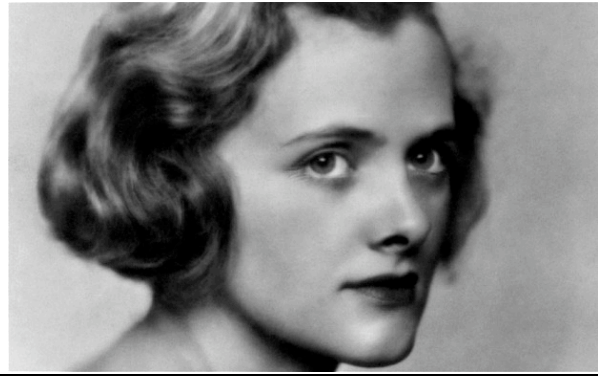
WADE, Stephen, **Conan Doyle and the Crime Club : The Creator of Sherlock Holmes and His Criminological Friends**, Oxford (UK), Fonthill Media, 2015, 160 pages.

PETERS, Dorothea, **Der Fall Kaspar Hauser als Kriminalfall und als Roman von Jakob Wassermann**, Berlin, De Gruyter, 2014, vii, 210 pages.

RIVIÈRE, François, **Le Divin Chesterton**, Paris, Rivages, 2015, 224 pages.

Première biographie française. Journaliste, Chesterton fut l'infatigable contradicteur des idées marxistes de G. B. Shaw et des utopies de H. G. Wells. Romancier – *Le Nommé Jeudi*, *La Sphère et la croix* – mais aussi merveilleux auteur de nouvelles – *Le Club des métiers bizarres* – et poète – les tommies de la Grande Guerre partaient à l'assaut en déclamant son *Lépante*–, Chesterton a bâti une véritable cathédrale de fiction qui se profile sur le ciel éternel de la fantaisie. Sans doute était-il temps de rendre hommage à celui que Borges considérait pour sa part comme « l'un des premiers écrivains de notre temps pour son imagination visuelle et la félicité enfantine ou divine que laisse entrevoir chaque page de son œuvre ».

ROSNEY, Tatiana de, **Manderley for Ever : le roman vrai d'une femme libre : Daphne du Maurier**, Paris, Albin Michel et Héloïse d'Ormesson, 2015, 457 pages.



SAMAKÉ, Adama, **Mongo Beti : une conscience universelle. De la résistance à la prophétie**, Paris, Publibooks, 2015, 280 pages.

SCHMIEDELER, Sebastian (dir.), **Kästner im Spiegel : Beiträge der Forschung zum 40. Todestag**, Marburg, Tectum Verlag, 2015, 445 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BLOTTNER, Gene, **Columbia noir : A Complete Filmography, 1940-1962**, Jefferson, McFarland, 2015, 292 pages.

This filmography covers Columbia Pictures' noir titles released in the classic noir era, October 1940 to June 1962. All sub-genres are covered including British, western and science fiction. Included are the great Columbia films *Gilda*, *Lady from Shanghai*, *All the Kings Men*, *In a Lonely Place*, *On the Waterfront*, *Anatomy of a Murder* and *Experiment in Terror*. The films are examined in detail, with release dates, cast and production credits, production dates, synopses, reviews, notes and commentary on each film, the author's summation and the publicity "tag lines."

BURDEAU, Emmanuel (dir.), **Breaking Bad : Série blanche**, Paris, Éditions Les Prairies ordinaires, 2015, 166 pages.

En cinq saisons et soixante-deux épisodes, Walter White, timide professeur de chimie d'Albuquerque (Nouveau-Mexique) transformé en baron de la drogue, est devenu une figure majeure de la culture populaire. Cet ouvrage collectif est consacré à la série dont il est le héros, *Breaking Bad*. Rédigé par des critiques, des historiens et des écrivains, il s'attache à décrire une formidable machine narrative et formelle.

COFFIN, Lesley L., **Hitchcock Stars : Alfred Hitchcock and the Hollywood Studio System**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2014, xiv, 231 pages.

Hitchcock's livestock -- Rebecca -- Foreign correspondent -- Mr. and Mrs. Smith -- Suspicion -- Saboteur -- Shadow of a doubt -- Lifeboat -- Spellbound -- Notorious -- The Paradine case -- Rope -- Under capricorn -- Stage fright -- Strangers on a train -- I confess -- Dial M. for murder -- Rear window -- To catch a thief -- The trouble with Harry -- The man who knew too much -- The wrong man -- Vertigo -- North by Northwest -- Psycho -- The birds -- Marnie -- Torn curtain -- Family plot -- Hitchcock's influence.

HISSNAUER, Christian, « **Vergangenheitsbewältigung** » im **Tatort ? NS-Bezüge in der ARD-Krimireihe**, Berlin, Avinus Verlag, (Hefte zur Medienkulturforschung, no 3), 2014, 100 pages.

LANG, Christine & Christoph DREHER, **Breaking Down Breaking Bad**, Paderborn, Fink Verlag, 2014, 178 pages.

MORGENSTERN, Danny, **007XXS – James Bond Jahrgang 1974 : Der Mann mit dem Goldenen Colt**, Braunschweig, Damokles, 2014, 143 pages.

MORGENSTERN, Danny, **007XXS – 50 Jahre James Bond : Goldfinger**, Braunschweig, Damokles, 2014, 167 pages.

MULLER, Eddie, **The Art of Noir : the Posters and Graphics from the Classic Era of Film Noir**, New York, Overlook Duckworth, 2014, 285 pages.

OLSON, Debbie (ed.), **The Children in the Films of Alfred Hitchcock**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, 288 pages.

Machine generated contents note: -- Introduction: Hitchcock's Children; Debbie Olson -- 1. Hitchcock's Missing Children: Genre, Auteurship, and Audience Address; Noel Brown -- 2. "The Future's Not Ours to See": How Children and Young Adults Reflect the Anxiety of Lost Innocence in Alfred Hitchcock's American Movies; Jason McEntee -- 3. The Child Who Knew Too Much: Liminality in Alfred Hitchcock's The Man who Knew Too Much (1934 and 1956); Elizabeth Ramsey -- 4. No Laughing Matter: Imperiling Kids and Country in Alfred Hitchcock's Saboteur; Peter Lee -- 5. "If You Ripped the Fronts Off Houses": Killing Innocence in Hitchcock's Shadow of a Doubt; Markus Bohlmann and Sean Moreland -- 6. Daddy's Girl: The Knowing Innocent in Strangers on a Train; Brian Walter, St. Louis College of Pharmacy -- 7. Renegotiating Romanticism and the All-American Boy Child: Alfred Hitchcock's The Trouble with Harry; Adrian Schober -- 8. Between Knowingness and Innocence: Child Ciphers in Hitchcock's Marnie and The Birds; F. E. Pheasant-Kelly -- 9. The Child Hero in Alfred Hitchcock's The Birds; Samantha Lay -- 10. "It's the End of the World!": Alfred Hitchcock's The Birds and the Evil Children Film; Craig Martin -- 11. Psycho without a Cause: Norman Bates and Juvenile Delinquency Cinema; Kevin J.

Wetmore, Jr. -- 12. Hitchcock's Stylized Capture of Post-Adolescent Fatheads; William McBride.

STOICHITA, Victor, **L'Effet Sherlock Holmes. Variations du regard de Manet à Hitchcock**, Paris, Hazan, 2015, 125 pages.

Le livre se présente sous la forme d'un diptyque : le premier volet est consacré à la peinture impressionniste, considérée en tant que révolution des habitudes traditionnelles de l'expérience visuelle. Le second volet propose les analyses de trois films-culte qui ont pour principal sujet des intrigues optiques. Entre les deux volets – formés chacun de trois chapitres – s'établissent des écarts et se tissent des correspondances.

WERNER, François, **Tatort – Das Buch. Krimi, Kult & Kurioses**, Kempfen, Moses Verlag, 2014,

WOOD, Michael, **Alfred Hitchcock : The Man Who Knew Too Much**, Boston, New York, Houghton Mifflin, 2015, 129 pages.



LITTÉRATURE

ABOSSOLO, Pierre Martial, **Fantastique et littérature africaine contemporaine : entre rupture et soumission aux schémas occidentaux**, Paris, Champion, 2015, 312 pages.

L'auteur développe des argumentations nouvelles dans sa plaidoirie en faveur de l'existence d'un fantastique africain spécifique dont il est l'un des premiers à définir aussi précisément les contours à partir d'illustrations toujours probantes, notamment en matière narrative. Sa

réflexion ne pourra donc désormais que constituer une référence incontournable pour toute étude littéraire à venir sur la question du fantastique africain.

BALL, Philip, **Invisible : The Dangerous Allure of the Unseen**, Chicago, University of Chicago Press, 2015, 336 pages.

This is a history of humanity's turbulent relationship with the invisible. It takes on the myths and morals of Plato, the occult obsessions of the Middle Ages, the trickeries and illusions of stage magic, the auras and ethers of Victorian physics, military strategies to camouflage armies and ships and the discovery of invisibly small worlds.

From the medieval to the cutting-edge, fairy tales to telecommunications, from beliefs about the supernatural to the discovery of dark energy, Philip Ball reveals the universe of the invisible.

BAREL-MOISAN, Claire (ed.), **Romans d'anticipation : une évasion du présent**, dossier dans **Nineteenth-Century French Studies**, vol. 43, no 3-4. (Spring-Summer 2015), Lincoln, University of Nebraska Press.

Sommaire (impossible à reproduire ici) disponible sur le site de Fabula.org.

BARASCH-RUBINSTEIN, Emanuela, **Mephisto in the Third Reich : Literary Representations of Evil in Nazi Germany**, Berlin, De Gruyter Oldenbourg & Jerusalem, Magnes, 2015, viii, 170 pages.

The association of Nazism with the symbol of ultimate evil - the devil - can be found in the works of Klaus and Thomas Mann, Else Lasker-Schuler, and Rolf Hochhuth. He appears either as Satan of the Judeo-Christian tradition, or as Goethe's Mephisto. Barasch-Rubinstein looks into this phenomenon and analyzes the premise that the image of the devil had a substantial impact on Germans' acceptance of Nazi ideas.

BESSON, Anne & Richard SAINT-GELAIS (dir.), **Fiction et Virtualité(s)**, in **Fixxion : Revue critique de fixxion française contemporaine**, no 9, décembre 2014.

Sommaire (impossible à reproduire ici) disponible sur le site de fabula.org.

BESSON, Anne, **Constellations . Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain**, Paris, CRNS, 2015, 558 pages.

Univers alternatifs proliférants, jeux de rôle, fan fictions, atlas imaginaires, bibliographies fictives : les indices d'une évolution de notre rapport aux fictions sont partout. Ils participent à la construction d'un imaginaire commun propre à l'Occident post-moderne : le monde est une histoire, l'oeuvre est un monde, tout est jeu, hors le jeu lui-même. Les producteurs et les consommateurs se saisissent de plus en plus des oeuvres aimées pour en poursuivre ou en détourner l'intrigue, en incarner les personnages.

SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire**
no 194, printemps 2015, 160 pages.

Fondée en 2014, sous le défunt nom de *Requiem*, par Norbert Spehner et un groupe de ses étudiants, la revue existe toujours sous une forme professionnelle, et peut se vanter d'être la plus ancienne revue de science-fiction/fantastique francophone!

Des textes de fiction de Natasha Beaulieu, Célia Chalfoun, Frédérick Durand, Jean-Noël Lafrague et Pierre-Luc LaFrance.

Un article de Mario Tessier dans son excellente série Les Carnets du Futurable : L'imaginaire médiéval au Québec, un article de Jean-Louis Trudel : Ian Banks, la science-fiction est notre présent

+ les rubriques habituelles : Sci-néma, de Christian Sauvé, les Littéranauts et les lectures de P.-A. Bonin, R. Bozzetto, S. Chartrand, N. Faure. J.-P. Laigle et N. Spehner.

Avec des illustrations de Tomislav Tikulin (couverture), Laurine Spehner et Suzanne Morel.

<http://www.revue-solaris.com/>

BEVILLE, Maria, **The Unnameable Monster in Literature and Film**, New York, Routledge, (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature), 2014, xii, 203 pages.

This book visits the 'Thing' in its various manifestations as an unnameable monster in literature and film, reinforcing the idea that the very essence of the monster is its excess and its indeterminacy. Tied primarily to the artistic modes of the gothic, science fiction, and horror, the unnameable monster retains a persistent presence in literary forms as a reminder of the sublime object that exceeds our worst fears. Beville examines various representations of this elusive monster and argues that we must look at the monster, rather than through it, at ourselves.

BRIESE, Olaf (dir.), **Aktualität des Apokalyptischen : zwischen Kulturkritik und Kulturversprechen**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2015, 257 pages.

CALAND, Fabienne Claire (dir.) **Zoofolies**, Montréal, Nota Bene/Varia, 2015, 398 pages. Dessins de Véronique La Perrière M.

« Chercheuse en littérature et en mythologie comparées, Fabienne Claire Caland s'attarde ici aux mythes, mi-bêtes, mi-hommes, parfois part plante ou robot, qu'elle rebaptise « zoofolies ». Elle retrace la généalogie (surtout romaine, grecque, chrétienne) des Chimère, Mandragore, Golem, Cerbère, mais aussi des oubliés Basilic (si, si !), Eurynomos et consorts. Elle suit leurs métamorphoses dans le temps et les sociétés. Certaines figures servent d'inspiration à des auteurs contemporains, invités à signer une courte fiction — Jean-Simon DesRochers, Élisabeth Vonarburg, le collègue Hugues Corriveau, entre autres — sur la bête étudiée. Le livre en est, sujet et forme obligeant, hybride. Le ton de Caland, très érudit, pêche parfois par trop de solennité. Passant de ses articles aux fictions, on se demande à qui s'adresse l'ouvrage, et si le croisement des genres est heureux. Mais il est bon de voyager avec ces monstres, pas toujours si monstrueux, ces « autres » qui marquent l'imaginaire occidental, de s'en approcher sans chercher à les dompter. » [Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 28 mars 2015]

CLUTE, John, **Stay**, Essex (UK), Becon, 2014, 358 pages. [Recueil de critiques de Clute publiées entre 2008 et 2014].

DE PAOLO, Charles, **Pandemic Influenza in Fiction : A Critical Study**, Jefferson (NC), McFarland, 2014, vi, 231 pages.

Through close readings of 15 imaginative works, the author elucidates the contents of and the interaction between the medical and the fictional. Coverage extends from Pfeiffer's 1892 bacillus theory, to the multidisciplinary effort to isolate the virus (1919–1933), to the reconstruction of the H1N1 viral genome from archival and exhumed RNA (1995–2005), to the emergence of H5N1 and H7N9 avian viruses (1997–2014). This book demonstrates that pandemic fiction has been more than a therapeutic medium for survivors. A prodigious resource for the history of medicine, it is also a forum for ethical, social, legal, national defense and public health issues.

DESPRÉS, Hélène & Hélène MACHINAL (dir.), **Posthumains : frontières, évolutions, hybridités**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 341 pages.

Depuis Foucault et son visage de sable, de nombreux philosophes et sociologues ont constaté une fragilisation de l'humain et son possible effacement dans un monde où la nature même du réel est remise en question. Au cours des dernières décennies, de nombreux textes sont venus complexifier la réflexion en la mettant en regard d'une posthumanité. Se repose alors la question de la définition de l'humain, qui semble désormais se penser par une absence, par ce qu'il n'est pas ou ne sera plus.

DUPUY, Lionel & Jean-Yves PUYO (dir.), **L'Imaginaire géographique : entre géographie, langue et littérature**, Pau,

PUPPA, (Spatialités, 1), 2014, 427 pages.

La complexité des relations qui relie l'Homme aux territoires qu'il pratique peut être appréhendée par le biais de l'imaginaire géographique. Le monde est aussi pensé par l'intermédiaire des images qui participent de sa lecture, de sa reconstitution, de sa récréation. Or, la littérature constitue une de ces médiations privilégiées qui unissent sujet et lieu. C'est dans cette perspective que se situent les différentes contributions que nous avons réunies ici, se focalisant exclusivement sur des auteurs des XIXe et XXe siècles pour lesquels l'imaginaire géographique a joué un rôle majeur dans leur création littéraire.

GERMANA, Monica (ed.), **Apocayptic Discourse in Contemporary Culture : Post-Millennial Perspectives of the End of the World**, New York, Routledge, 2014, 244 pages.

Introduction: After the End? *Monica Germanà & Aris Mousoutzanis* **Part 1: Theory** 1. Apocalyptic Security: Biopower and the Changing Skin of Historic Germination *Lee Quinby* 2. To Have Done with the End Times: Turning the Apocalypse into a Non-Event *Sophie Fuggle* 3. Are Ruses Necessary to Evade Catastrophe? On Slavoj Žižek's Endorsement of Jean-Pierre Dupuy's "Faire comme si le pire était inévitable" *John Vignaux Smyth* 4. The Apocalyptic Sublime: Then and Now *Avril Horner and Sue Zlosnik* **Part 2: Space, Place and Environment** 6. The Post-Apocalyptic Sublime: A Gothic Response to Contemporary Environmental Crisis in John Burnside's *Glister* (2009) *Emily Horton* 7. Under the Westway and Up in the Air: New Brutalist Aftermath Aesthetics in J.G. Ballard's *Concrete Island* (1974) and *High-Rise* (1975) *Joanne Murray* 8. Escape / Landscape / Genderscape: No Futures for Women *Elizabeth Russell* 9. 'Soul Delay': Trauma and Globalization in William Gibson's *Pattern Recognition* (2003) *Aris Mousoutzanis* **Part 3: Time and History** 10. The Not so Cozy Catastrophe: Re-Imagining the British Disaster Novel in J. G. Ballard's *The Drowned World* (1962) and Brian Aldiss's *Barefoot in the Head* (1969) *Christopher Daley* 11. Apocalyptic Themes in Jonathan Littell's *The Kindly Ones* (2009) *Magdalena Zolkos* 12. "Billows of Ash": Cormac McCarthy's Road Back to Auschwitz *Francesca Haig* 13. The Ambassadors of Nil: Notes on the Zombie Apocalypse *Alexandra Warwick and David Cunningham* **Part 4: Language and the End of the Word** 14. Language Decay and Creation in Post-Apocalyptic Fiction *William Abberley* 15. "What are all those things he once thought he knew, and where have they gone?": The End of the Wor(l)d in Margaret Atwood's *Oryx and Crake* (2003) *Monica Germanà* 16. Zpocalypse *Adam C. Roberts*

GOTTHARD, Günther, **Science Fiction als neue Metaphysik ?**, Lüneburg, Dieter von Reeken, 2015, 137 pages.

GRAF, Susan Johnston, **Talking to The Gods : Occultism in the Work of W. B. Yeats, Arthur Machen, Algernon Blackwood, and Dion Fortune**, New York, State University of New York Press, (SUNY

Series in Western Esoteric Traditions), 2015, 178 pages.

GRZYWKA-KOLAGO, Katarzyna, **Verzauberte und unverzauberte Welten : Studien zum polnischen und deutschsprachigen Volksmärchen**, Frankfurt, et al., Peter Lang, 2014, 286 pages.

GUAY-POLIQUIN, Christian (dir.), **Au-delà de la fin : mémoire et survie du politique**, Montréal, Université du Québec à Montréal, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, 2014, 174 pages.

Dans des sociétés futuristes aux accents totalitaires, les personnages des textes de Pavel Hak, de Marc Villemain et d'Antoine Volodine sont regroupés en « communautés de la survie ». Ces communautés, bien qu'elles peinent à croire à des lendemains radieux, refusent de consentir à la défaite. Or, cette résistance historicise et politise la fin, en lui assignant un avenir qui, aussi incertain soit-il, redonne une actualité aux espérances du passé. En donnant un souffle nouveau à la littérature d'anticipation, ces romans évoquent et participent à la mutation de la pensée politique du XXIe siècle et de son imaginaire historique.

HASLAM, Jason W., **Gender, Race and American Science Fiction : Reflections on Fantastic Identities**, New York, Routledge, (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature), 2015, 228 pages.

This book focuses on the interplay of gender, race, and their representation in American science fiction, from the nineteenth-century through to the twenty-first, and across a number of forms including literature and film. Haslam explores the reasons why SF provides such a rich medium for both the preservation of and challenges to dominant mythologies of gender and race.

Focusing on the interplay of whiteness and its various 'others' in relation to competing gender constructs, chapters analyze works by Nathaniel Hawthorne, Mary E. Bradley Lane, Edgar Rice Burroughs, Philip Francis Nowlan, George S. Schuyler and the Wachowskis, Frank Herbert, William Gibson, and Octavia Butler.

HUGHES, William, **That Devil's Trick : Hypnotism and the Victorian Popular Imagination**, Manchester, Manchester University Press, 2015, 256 pages.

This is no dry history of medicine, however. It opens and closes with two vignettes of how mesmerists were depicted on stage at the eighteenth- and nineteenth century fins des siècles, and its contents are highly relevant to the study of the many authors - Charles Dickens, George Eliot, Bram Stoker and Conan Doyle among them - whose fiction was informed by the imagery of hypnotism and mesmerism. Its contents are enlivened by liberal quotation from the often scandalous observations of those who watched or participated in mesmeric séances, these being regarded at times as salacious exhibitions likely to undermine the morality of the nation.

JACHIMOWICZ, Aneta, KUZBORSKA, Alina & Dirk STEINHOFF (eds.), **Imaginationen des Endes**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2015, 484 pages.

Inhalt: Karol Sauerland: Die existenziellen Grundlagen apokalyptischer Visionen – Jörg Füllgrabe: Endzeiterwartungen vom Mittelalter zum Ende des 20. Jahrhunderts – Aneta Jachimowicz: Endzeiterwartungen. Eine kritische Bestandsaufnahme – Wladimir Gilmanov: Der Abgrund der Welt in den Königsberger Texten Heinrichs von Kleist – Barbara Surowska: Der Untergang vor dem Weltuntergang. Über einige Frühwerke Ricarda Huchs – Halszka Lele_: Apocalyptic Visions of the End of the World in the Fiction of H. G. Wells – Philipp Vanscheidt: Typographie eines Untergangs – Alina Kuzborska: Literarischer Neubeginn: Prussen als Topos – Katharina Fürholzer: Die Unsäglichkeit des Seins. Vom Nutzen literarisierter Endlichkeitserfahrungen für die Arzt-Patient-Kommunikation – Martin L. Davies: Der Endzeitkomplex: Zur Psychopathologie des historisierten Lebens – Frank M. Schuster: Geschichte(n) und ihr Ende? – Barbara Breysach: Messianistisch gedacht - Endzeitliche Vorstellungen in der deutsch-jüdischen Religionsphilosophie und in Franz Kafkas Gesetzes-Parabel – Anna Wo_kowicz: Theoretische Physik als Anregung für Apokalypsekonzepte an der Schwelle des Ersten Weltkriegs - am Beispiel von Erich Gutkind – Karsten Dahlmans: Zwischen Sehnsucht und Verneinung : Intellektuelle und der Untergang – Gerhard Katschnig: Phänomen der Endlichkeit: Vampirismus – Sylvia Paulischin-Hovdar: JENSEITS VOM ENDE: Zu Elfriede Jelineks *Die Kinder der Toten* – Yulia Marfutova: «Ich spüre einen Sog vom Ende her.» Biographische Bilanz als endlose Reflexionsschleife in Christa Wolfs *Stadt der Engel* – Torsten Erdbrügger: Das Ende hat nicht stattgefunden. Unendliche Geschichte(n) in Simon Urbans *alternate history Plan D* – Jürgen Joachimsthaler: Textende - Weltenende? – Tomasz Waszak: Kein Ende. Zur Dialektik des Ende-Begriffs am Beispiel literarischer antiapokalyptischer Szenarios – Natalie Moser: *Die Letzten oder die Ersten?* Katja Lange-Müllers prospektives Erzählen vom Ende(n) – Aleksandra Nadkierniczna-Stasik: Die Frauen in den Zukunftsvisionen Ilse Langners. Fallbeispiel: *Cornelia Kungström. Tragödie in drei Akten* – Anna Rutka: Literarische Imaginationen des Endes im Umfeld der globalen Finanzkrise 2008 – Solange Landau: Nach dem Ende - Postapokalyptische Narrationen zwischen Untergang und Neubeginn.

JANELLE, Claude (dir.), **L'Année 1994 de la science-fiction et du fantastique québécois**, Lévis, Alire, 2014, 252 pages.

Pour prendre le pouls de la science-fiction et du fantastique au Québec, rien de tel que *L'Année de la Science-Fiction et du Fantastique Québécois*. On y trouve des commentaires éclairés sur l'ensemble de toutes les nouvelles et de tous les romans publiés par les francophones du Canada entier où que ce soit dans le monde, des résumés de leurs essais, des analyses sur les publications périodiques spécialisées d'ici et les faits saillants de l'année qui ont marqué la vie littéraire du milieu SF & F.

KAKOUDAKI, Despina, **Anatomy of a Robot : Literature, Cinema, and the Cultural Work of Artificial People**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2014, xi, 256 pages.

By analyzing a wide range of literary texts and films (including episodes from *Twilight Zone*, the fiction of Philip K. Dick, Kazuo Ishiguro's novel *Never Let Me Go*, *Metropolis*, *The Golem*, *Frankenstein*, *The Terminator*, *Iron Man*, *Blade Runner*, and *I, Robot*), and going back to alchemy and to Aristotle's *Physics* and *De Anima*, the author tracks four foundational narrative elements in this centuries-old discourse— the fantasy of the artificial birth, the fantasy of the mechanical body, the tendency to represent artificial people as slaves, and the interpretation of artificiality as an existential trope. What unifies these investigations is the return of all four elements to the question of what constitutes the human.

KEENE, Melanie, **Science in Wonderland : The Scientific Fairy Tales of Victorian Britain**, Oxford, Oxford University Press, 2015, xiii, 227 pages.

Melanie Keene introduces and analyses a range of Victorian scientific fairy-tales, from nursery classics such as *The Water-Babies* to the little-known *Wonderland of Evolution*, or the story of insect lecturer *Fairy Know-a-Bit*. In exploring the ways in which authors and translators - from Hans Christian Andersen and Edith Nesbit to the pseudonymous 'A.L.O.E.' and 'Acheta Domestica' - reconciled the differing demands of factual accuracy and fantastical narratives, Keene asks why the fairies and their tales were chosen as an appropriate new form for capturing and presenting scientific and technological knowledge to young audiences.

KÜCHLER, Ulrike (ed.), **Alien Imagination : Science Fiction and Tales of Transnationalism**, New York, Bloomsbury Academic, 2015, xvi, 249 pages.

Preface / Dame Gillian Beer, University of Cambridge (UK) -- Introduction / Ulrike Küchler, Freie Universität Berlin (Germany), Silja Maehl, Brown University (US) and Graeme Stout, University of Minnesota (US) -- Alien Art: Encounters with Otherworldly Places and Inter-medial Spaces / Ulrike Küchler -- Space: The Final (Queer) Frontier. The Sexual Other in Eleanor Arnason's *Ring of Swords* / Emilie McCabe, University of Toronto (Canada) - - Alienated Labor: William Gibson's *Girls* / Jen Caruso, Minneapolis College of Art and Design (US) -- Assimilating Aliens: Imagining National Identity in Oskar Panizza's *Operated Jew* and Salomo Friedlander's *Operated Goy* / Joela Jacobs, University of Chicago (US) -- Canned Foreign. Transnational Estrangement in Yoko Tawada / Silja Maehl -- Migrants and the Dystopian State / Matthew Goodwin, University of Massachusetts Amherst (US) -- Alienation, Hybridity, and Liminality in Ray Bradbury and Archie Weller / Celia Guimares Helene, Universidade Presbiteriana Mackenzie (Brazil) -- The Interplanetary Logic of Late Capitalism: Global Warming, Forced Migration and Cyborg Futures in Philip K. Dick's *The Three Stigmata of Palmer Eldritch* / Andrew Opitz, Hawaii

Pacific University (US) -- Control and Flow: Winterbottom's Migratory Cinema / Graeme Stout -- Human Subjects/Alien Objects: Abjection and the Constructions of Race and Racism in District 9 / Andrew Butler, Canterbury Christ Church University (UK) -- Was of the Worlds / John Mowitt, Leeds University (UK) -- Meeting the Other: Cyborgs, Aliens & Beyond / Bianca Westermann, Ruhr Universität, Bochum (Germany) -- "This is I, Hamlet the Dane!" Hamlet's Migration and Integration in the Dramatic Theater as Cyberspace / Gerrit Roessler, University of Virginia (US).

LANGLET, Irène (dir.), **Dossier : Culture visuelle et avant-garde**, in *Res Futuræ*, no 5, 2015 [revue en ligne]

Mehdi Achouche et Samuel Minne : Introduction [Texte intégral]

Elsa De Smet : Le paysage spatial : de l'Ecole de Barbizon aux Pulp magazines [Texte intégral]

Michela Toppano : Visions du futur et imaginaire technologique entre la fin du xix^e et le début du xx^e siècle en Italie. De la science-fiction archaïque à l'avant-garde futuriste et vice-versa. [Texte intégral]

Jérôme Dutel : De quelques branches bizarrement tordues : la science-fiction et le dessin dans les œuvres d'Alphonse Eugène Courson, Jean Perdrizet, Fletcher Hanks Senior et Richard Sharpe Shaver [Texte intégral]

Cyril Besson : Aesthetics fiction ? Comics, avant-gardes visuelles et genre dans Doom Patrol de Grant Morrison [Texte intégral]

Isabelle Limousin : Gilles Barbier et la science-fiction. (et encore bravo pour l'élasticité des liens que vous entretenez avec le réel) [Texte intégral]

Julie Delbouille : Jeu vidéo, avant-garde et science-fiction. Le cas de Rez et Child of Eden [Texte intégral]

Anne Besson : Les envahisseurs de l'espace sont parmi nous : vers une esthétique quotidienne du pixel [Texte intégral]

LARANGÉ, Daniel S., **Sciences et mystique dans le romantisme social : discours mystiques et argumentation scientifique au XIX^e siècle**, Paris, L'Harmattan, (Critiques littéraires), 2014, 302 pages. Préface de Marc Angenot.

LONDERO, Rudolfo Rurato, **Futuro Esquecido : A Recepção da ficção cyberpunk na America Latina**, Brazil, Rizoma Editorial, 2013, 290 pages.

MEISEL, Hélène, **SF : Festival International de Science-fiction et de l'Imaginaire de Metz, 1976-1986**, Metz, 49 Nord 6 Est-Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, 2014, 155 pages.

MUTH, Laura & Annette SIMONIS (dir.), **Weltenwürfe des Fantastischen : Erzählen, Schreiben, Spielen**, Berlin Christian A. Bachman, 2014, 306 pages. Vorwort 9

1. Erzählte und erschriebene Welten

Simone Elisabeth Lang (Bremen/Jena) : Fantastische Unzuverlässigkeit – unzuverlässige Fantastik. Ein Beitrag zur Diskussion um die Rolledes Erzählers in der literarischen Fantastik

Laura Flöter (Essen) : Welten aus Worten. Zur Funktion und Bedeutung des Erzählens im phantastischen Rollenspielsystem The World of Darkness 30

Iris Gassenbauer (Wien) : Neue Heldinnen. Identitätsverlust und Identitätsfindung zwischen den Welten 44

Wolfgang B. Rüge (Magdeburg) : Eine nicht schreibende Welt. François Truffauts Fahrenheit 451 aus einer medienfixierten Perspektive 57

Patrick Peters (Wuppertal) : Realitätenbrecher. Transformationen des Realen im fantastischen Raum 71

Frank Weinreich (Bochum) : Absichtsvolle Zeiträume. Zur Teleologie phantastischer Weltgeschichten als Erklärungs- oder Hoffnungsmodelle am Beispiel von J. R. R. Tolkiens Mittelerde 80

Iris-Aya Laemmerhirt (Dortmund/ Wise, Virginia) : From Outer Space to Paradise? Remapping : Hawai'i in Lilo & Stich 91

Christian Lenz (Dortmund) : Fulfilling Desires. The Spatial Problems of : Disney Princesses and Why Their Husbands-To-Be Are So Much Better Off 102

Stefanie Giebert (Reutlingen) : Boxes within boxes and a useless map. Spatial (and temporal) phenomena in the Kingkiller Chronicles 114

2. Urbane Räume des Fantastischen

Miriam Loth (Göttingen) : "I was hemmed in by people not in my city." Power, Space and Identity in China Mieville's The City and the City 125

Scott Brand (Zürich) : Los Angeles 2019. Die postmoderne Stadt als sozialkritischer Spiegel in Ridley Scotts Blade Runner (USA 1982) 135

Anna Stemmann (Siegen) : Der Held und sein Raum. Batmans Metamorphosen im Spiegel von Gotham City 148

Franziska Thiel (Fribourg, CH) : Die Großstadt als apokalyptischer Raum in der frühexpressionistischen Lyrik und Bildenden Kunst

3. Traum-Welten und visionäre Entwürfe

Anja Stürzer (Hamburg) : Dream Worlds and Cyberspace. Intersubjective Tertiary Reality in Fantasy and Science Fiction 175

Evgeniya Seiivanova (Kasan, Russland) : Die Rolle und Funktionen des Oneiroraums in der deutschsprachigen fantastischen Literatur. Am Beispiel von dystopischen Romanen 188

Simon Spiegel (Zürich) : Authentische Wunschträume. Einige Überlegungen zur Utopie im nichtfiktionalen Film

Tamara Werner (Zürich) : Tim Burtons ‚sehende Protagonisten‘. Eine Darstellung der empfindsamen Wiederverzauberung der Welt(en) in Tim Burtons Werk 207

4. Mittelalterliche Weltentwürfe und Konzepte in der modernen Fantastik

Catharina Völp (Frankfurt a.M.) : Hagen von Tronje.(Anti-)Held zwischen den Welten 223

Hana Malková (Brno) : Fiktive Welten in der modernen Fantastik und im höfischen Roman des Mittelalters im Vergleich 232

Anke Steinborn (Cottbus/Berlin) : Nosferatu. Ein

expressionnistisches Bewegtbild-Bestiarium 237
 5- Ideologien und Werte-Diskurse im fantastischen Genre
 Ingold Zeisberger (Dortmund) : ‚God's Own Country‘ - die himmlischen USA. Die US-Serie Touched by an Angel und die Inszenierung amerikanischer Werte 253
 Michael Baumann (München) : Der Kampf von Gut und Böse als Verwaltungsakt. Zu Sergej Lukianenkos Wächter-Reihe 268
 Alexander Thattamannil-Klug (Marburg) : Bekanntes verwenden, um Fremdheit und Gefahr darzustellen. Rassismus in und durch Der Herr der Ringe 281
 Jacek Rzeszotnik (Wroclaw) : Mein Freund von der Waffen-SS. Nazideutsch-polnische Waffenbrüderschaft als imagologisches Alternativweltenmodell 294

PRIEST, Hannah (ed.), **She-Wolf : A Cultural History of Female Werewolves**, Manchester, Manchester University Press, 2015, 240 pages.

1. Introduction: a history of female werewolves – Hannah Priest
2. Estonian werewolf legends collected from the island of Saaremaa – Merili Metsvahi
3. ‘She transformed into a werewolf, devouring and killing two children’: trials of she-werewolves in early modern French Burgundy – Rolf Schulte
4. Participatory lycanthropy: female werewolves in Werewolf: The Apocalypse – Jay Cate
5. Fur girls and wolf women: fur, hair and subversive female lycanthropy – Jazmina Cininas
6. Female werewolf as monstrous other in Honoré Beaugrand’s ‘The Werewolves’ Shannon Scott
7. ‘The complex and antagonistic forces that constitute one soul’: conflict between societal expectations and individual desires in Clemence Housman’s ‘The Werewolf’ and Rosamund Marriott Watson’s ‘A Ballad of the Were-wolf’ – Carys Crossen
8. I was a teenage she-wolf: boobs, blood and sacrifice – Hannah Priest
9. The case of the cut off hand: Angela Carter’s werewolves in historical perspective – Willem de Blécourt
10. The she-wolves of horror cinema – Peter Hutchings
11. Ginger Snaps: the monstrous feminine as femme animale – Barbara Creed
12. Dans Ma Peau: shape-shifting and subjectivity – Laura Wilson

RICKELS, Laurence A., **Germany. A Science Fiction**, Fort Wayne (IN), Anti-Oedipus Press, 2014, 269 pages.

In I THINK I AM: PHILIP K. DICK, Laurence A. Rickels investigated the renowned science fiction author's collected work by way of its relationship to the concept and condition of schizophrenia. In GERMANY: A SCIENCE FICTION, he focuses on psychopathy as the undeclared diagnosis implied in flunking the empathy test. The switch from psychosis to psychopathy as an organizing limit opens the prospect of a genealogy of the Cold War era, which Rickels begins by examining Dick's THE SIMULACRA and follows out with readings of SIMULACRON 3, FAHRENHEIT 451, THE DAY OF THE TRIFFIDS, THIS ISLAND EARTH and GRAVITY'S RAINBOW, among

many other genealogical stations.

STEPHANOU, Aspasia, **Reading Vampire Gothic Through Blood : Bloodlines**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, viii, 226 pages.

Reading Vampire Gothic Through Blood examines the promiscuous circulations of blood in science and philosophy, vampire novels, films and vampire communities to draw a vascular map of the symbolic meanings of blood and its association with questions of identity and the body.

TABOULET, Jo, **30 ans de Festival de la science-fiction à Roanne**, Saint-Denis, Edilivre, 2015, 93 pages. Préfaces de Igor et Grichka Bogdanoff, Jean Auroux.

TINDAL KAREEM, Sarah, **Eighteenth-Century Fiction and the Reinvention of Wonder**, Oxford, Oxford University Press, 2014, 278 pages.

TREMBLAY-CLÉROUX, Marie-Ève & Jean-François CHASSAY (dir.), **Les Frontières de l'humain et le posthumain**, Montréal, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2015, 241 pages.

Créer un être artificiel à l'image de l'être humain est un mythe qui traverse les cultures depuis toujours. La science rejoint maintenant la fiction. Des recherches autour du cyborg et du clonage côtoient les nombreuses figures fictionnelles. Dans ce contexte, le terme de « posthumain » fait florès et interroge les liens entre nature et culture. Les textes de ce cahier explorent en littérature et au cinéma les représentations de l'humain et de ses avatars à l'aube du posthumain. Comment l'imaginaire représente-t-il ce corps? Comment interpréter un vocabulaire nouveau, entre transhumanisme et posthumanisme?

TUCZAY, Christa Agnes, **Geister, Dämonen – Phantasmen : eine Kulturgeschichte**, Wiesbaden, Marixverlag, 2015, 252 pages.

VALÉRY, Francis, **De H.P. Lovecraft à J. R. R. Tolkien**, Chambéry, Les Éditions ActusF, Yverdon-les-Bains, La Maison d'ailleurs, 2014, 95 pages.

WICHER, Andrzej, Piotr SPYRA & Joanna MATYJASZCZYK (eds.), **Basic Categories of Fantastic Literature Revisited**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014, vi, 193 pages.

The book combines reflection on various genres such as fantasy, science fiction, horror, Gothic writing, and even drama, offering a comprehensive overview of the fantastic across generic lines. The authors whose works are addressed by the volume's twelve chapters include some of the most popular household names in fantastic literature,

such as H.P. Lovecraft, George R.R. Martin, Clive Barker and Neil Gaiman. In addition, the volume also includes readings of contemporary fantastic literature against the backdrop of world literature classics, such as Homeric poetry, Edmund Spenser and the drama of the English Renaissance.

MINI-DOSSIER UTOPIES & DYSTOPIES

DOSSIER : **Utopies**, in *Revue Alsacienne de littérature*, no 122, 2014, Strasbourg, Les Amis de la Revue Alsacienne de littérature, 150 pages.

DOSSIER : **Utopies : changer le monde. les grands textes expliqués**, dans *Le Point Références*, mars-avril 2015, 114 pages.

Et si l'homme vivait 200 ans? Et s'il pouvait brancher un ordinateur sur son cerveau pour préserver ses neurones? Le rêve transhumaniste est-il encore une utopie? Faut-il s'en réjouir ou le redouter? Longtemps, l'utopie ne fut qu'un genre littéraire, un formidable rêve intellectuel porté par l'envie d'une société meilleure. Mais lointaine chez Thomas More ou Voltaire, elle est devenue communauté et société autoritaire au XIX puis au XX^e siècle, le rêve devenant alors souvent cauchemar: lire *Zamiatine* (Nous autres), *Huxley* (*Le Meilleur des mondes*) etc... _Que penser de l'utopie ? *Le Point Références* présente ici les plus grands textes utopiques, de l'Antiquité à nos jours, ceux qui ont vanté l'égalité, la liberté, l'amour, l'hygiène, l'écologie, etc. Et avec l'aide des meilleurs spécialistes, il s'interroge: faut-il conserver l'utopie à l'état de chimère ou tenter de l'incarner, comme l'ont fait pour leur malheur et parfois le nôtre les adeptes des « lendemains qui chantent »

ENGÉLIBERT, Jean-Paul & Raphaëlle GUIDÉE (dir.), **Utopie et catastrophe – revers et renaissance de l'utopie (XVI^e - XXI^e siècles)**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (*la Licorne*), 2015, 262 pages.

Avec des contributions de Silvia Amorim, Nicolas Correard, Didier Coste, Elaine Després, Jean-Paul Engélibert, Delphine Gachet, Stanislas Gauthier, Catherine Gobert, Raphaëlle Guidée, Marie Martin, Jean-Michel Racault, Anna Saignes, Patrick Savidan, Valérie Stiénon et Izabella Zatorska.[détail sur le site de fabula.org]

KAPRAL, Elzbieta & Karolina SIDOWSKA (eds.), **Literatur, Utopie und Lebenskunst**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2014, 215 pages.

NERSESSIAN, Anahid, **Utopia, Limited : Romanticism and Adjustment**, Cambridge, Harvard University Press, 2015, 273 pages.

What is utopia if not a perfect world, impossible to achieve? Anahid Nersessian reveals a basic misunderstanding lurking behind that ideal. In *Utopia, Limited* she enlists William Blake, William Wordsworth, John Keats, and others to redefine utopianism as a positive investment in limitations.

SCIENCE FICTION STUDIES

Vol. 42, no 1, no. 125

march 2015

<http://www.depauw.edu/sfs/>

ARTICLES

Graham J. Murphy. Archivization and the Archive-as-Utopia in H.G. Wells's *The First Men in the Moon* and « *The Empire of the Ants* »

Steven Mollmann. *Air-Ships and the Technological Revolution: Detached Violence* in George Griffith and H.G. Wells

Ian Campbell. *Science Fiction and Social Criticism in Morocco of the 1970s: Muhammad `Aziz Lahbabi's The Elixir of Life*

N. Katherine Hayles. *Greg Egan's Quarantine and Teranesia: Contributions to the Millennial Reassessment of Consciousness and the Cognitive Nonconscious*

Joseph P. Weakland. « *Forked Tongues* » : *Languages of Estrangement in China Miéville's Embassytown*.

J.P. Telotte. *The Empire's New Robots*†.

Brian Baker. « *Here on the Outside* » : *Mobility and Bio-politics in Michael Winterbottom's Code 46*

Nidesh Lawtoo. *Avatar Simulation in 3Ts: Techne, Trance, Transformation*

REVIEW-ESSAYS

Carol McGuirk. *God in a Yellow Bathrobe: Patterson's Robert A. Heinlein in Dialogue with his Century*. Volume 2. 1948-88.

Patricia Melzer. *Future Sex and Power? Call's BDSM in American Science Fiction and Fantasy*

A PROPOS DES AUTEURS

ADRIAENSEN, Brigitte, (ed.), **Una profunda necesidad en la ficción contemporánea : la recepción de Borges en la república mundial de las letras**, Madrid, Iberoamericana & Frankfurt, Vervuert, 2015, 247 pages.

BADOR, D., MORELLE, A., et C. POTOT, et al., **Le Monde des Hobbits**, Paris, Le Pré-aux-Clercs, 2014, 175 pages.

JOËL CHAMPETIER

1957-2015

Joël Champetier était un écrivain de science-fiction et de fantasy, rédacteur en chef de la revue *Solaris*.



Mes premiers contacts avec Joël l'ont été par l'intermédiaire de *Requiem*. Fan de science-fiction, il s'est abonné à mon fanzine dont il était un des premiers supporters. Puis, je me souviens de l'avoir rencontré une première fois dans un Salon du livre, à Montréal, une sorte de grand Duduche chevelu sympathique, souriant, un peu intimidé par sa rencontre avec le Grand Gougou lubrique (timide lui aussi...). Je pense avoir été le premier à publier un texte de Joël, un conte bref intitulé « Défectuosité » (presqu'une page quand même !) dans le numéro 25, texte dont je me suis toujours souvenu parce que c'était un petit récit de SF très original dans la forme, à la fois tragique et humoristique, pince-sans-rire comme pouvait l'être notre ami ! En 2000, intéressante inversion des rôles, j'ai soumis ma première nouvelle à *Solaris* et c'est Joël qui en était le directeur littéraire.

Je n'ai jamais beaucoup « fréquenté » Joël Champetier qui a toujours habité sur cette autre planète qu'on appelle parfois la campagne. Nous nous croisons à l'occasion dans les Boréal, les salons du livre ou autre événement public. Bien sûr, nous avons aussi des contacts « professionnels ». Pour moi, Joël était l'exemple parfait du « bon gars », toujours souriant, toujours aimable, jamais énervé, philosophe sur les bords...Mais attention à ne pas confondre « bon » et « bonasse ».

Pour diriger une revue il faut du jugement, du tact, une réserve inépuisable de patience (et de sacres ...!), de la fermeté. Il faut parfois savoir dire non à tous ces aspirants écrivains qui se prennent pour le nouveau Kim Robison mais ne maîtrisent pas encore l'accord du participe passé ! Joël était parfait dans son rôle de rédacteur en chef et il sera difficile à remplacer. Bon voyage dans l'hyperréalité !

BATTIS, Jes & Susan JOHNSTON (eds.), **Mastering *The Game of Thrones* : Essays on George R.R. Martin's *A Song of Ice and Fire***, Jefferson, McFarland, 2015, 297 pages.

Introduction: On Knowing Nothing (Susan Johnston and Jes Battis) 1_Language and Narration_The Languages of Ice and Fire (David J. Peterson) 15_"Sing for your little life": Story, Discourse and Character (Marc Napolitano) 35_What Maesters Knew: Narrating Knowing (Brian Cowlshaw) 57_Histories_"Just songs in the end": Historical Discourses in Shakespeare and Martin (Jessica Walker) 71_Dividing Lines: Frederick Jackson Turner's Western Frontier and George R.R. Martin's Northern Wall (Michail Zontos) 92_Philosophies_"All men must serve": Religion and Free Will from the Seven to the Faceless Men (Ryan Mitchell Wittingslow) 113_"Silk ribbons tied around a sword": Knighthood and the Chivalric Virtues in Westeros (Charles H. Hackney) 132_Bodies_Cursed Womb, Bulging Thighs and Bald Scalp: George R.R. Martin's Grotesque Queen (Karin Gresham) 151_"A thousand bloodstained hands": The Malleability of Flesh and Identity (Beth Kozinsky) 170_A Thousand Westerosi Plateaus: Wargs, Wolves and Ways of Being (T.A. Leederman) 189_Intimacies_Sex and the Citadel: Adapting Same Sex Desire from Martin's Westeros to HBO's Bedrooms (David C. Nel) 205_Beyond the Pale? Craster and the Pathological Reproduction of Houses in Westeros (D. Marcel DeCoste) 225_Adaptations_The Hand of the Artist: Fan Art in the Martinverse (Andrew Howe) 243_"A reader lives a thousand lives before he dies": Transmedia Textuality and the Flows of Adaptation (Zoe Shacklock) 262

BATRES, Izara, **Cortazar y Paris : ultimo round**, Madrid, Ediciones Xorki, 2014, 366 pages.

BERNARDEZ, Aurora & Carles Alavarez GARRIGA, **Cortazar de la A a la Z : un album biografico**, Buenos Aires, Alfaguara, 2014, 313 pages.

BUTCHER, William, **Jules Verne inédit : les manuscrits déchiffrés**, Lyon, ENS éditions, 2015, 492 pages.

Les manuscrits des romans de l'écrivain français le plus célèbre représentent un vaste domaine quasi inexploré dans les centaines de monographies, de biographies et de recueils qui lui sont consacrés. Fruit de recherches menées sur vingt ans, illustré somptueusement, Jules Verne inédit comble cette lacune étonnante. Les chapitres supprimés et les passages inédits dévoilent un Nemo héroïque, un Fogg criminel, une Aouda mise à nu, un Axel grand amant, un Strogoff hautement politique, en un mot le Verne avant le travail éditorial, globalement inique, de Jules Hetzel. Les lecteurs, y compris la critique, ne connaissent qu'un Verne light, censuré, mutilé dans sa chair même.

CAREAGA, Raquel Arias, **Julio Cortazar : de la subversion literaria al compromiso politico**, Madrid, Silex ediciones, 2014, 301 p.

CAROTI, Simone, **The Culture Series of Iain Banks : A Critical Introduction**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 252 pages.

This critical history of Iain M. Banks' Culture novels covers the series from its inception in the 1970s to the *The Hydrogen Sonata* (2012), published less than a year before Banks' death. It considers Banks' origins as a writer, the development of his politics and ethics, his struggles to become a published author, his eventual success with *The Wasp Factory* (1984) and the publication of the first Culture novel, *Consider Phlebas* (1987). His 1994 essay "A Few Notes on the Culture" is included, along with a range of critical responses to the 10 Culture books he published in his lifetime and a discussion of the series' status as utopian literature.

CALCATERRA, Domenico, **Il secondo Calvino : un discorso sul metodo**, Milano, Mimesis, 2014, 177 pages. Prefazione di Alessandro Zaccuri.

DOUGLAS-FAIRHURST, Robert, **The Story of Alice : Lewis Carroll and the Secret History of Wonderland**, London, Harvill Secker, 2015, 488 pages.

Drawing on previously unpublished material, Robert Douglas-Fairhurst traces the creation and influence of the *Alice* books against a shifting cultural landscape – the birth of photography, changing definitions of childhood and sexuality and the tensions inherent in the transition between the Victorian and modern worlds.

EMRON, Esplin & Maragarida VALE DE GATO (eds.), **Translated Poe**, Lanham, Lehigh University Press, (Perspectives on Edgar Allan Poe), 2014, 464 pages.

Translated Poe brings together 31 essays from 19 different national/literary traditions to demonstrate Poe's extensive influence on world literature and thought while revealing the importance of the vehicle that delivers Poe to the world—translation.

FERNANDES, Carla (dir.), **« El Hacedor » de Jorge Luis Borges ; des textes à l'oeuvre**, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, (Parcours universitaires : espagnol), 2015, 201 pages.

FLIEGER, Verlyn, **Pour comprendre Tolkien. Une Lumière éclatée**, Paris, Desclée de Brouwer, 2014, 382 pages.

Cette édition augmentée et mise à jour d'Une Lumière éclatée (oeuvre publiée pour la première fois en 1983) est une étude du monde de Tolkien à travers, principalement, Le Silmarillion. Verlyn Flieger a effectué un immense travail pour montrer comment Tolkien a imaginé particulièrement, les différents peuples, toutes les langues et comment il a organisé un monde très élaboré et très construit. Le Silmarillion, publié bien après la parution de Bilbo le Hobbit et du Seigneur des Anneaux, est la clef qui permet de comprendre la construction du monde de la Terre

du Milieu, c'est une carrière à l'état brut dans laquelle on peut puiser sans fin. Le Silmarillion est la pierre angulaire de tout l'univers de Tolkien, c'est le mythe parent. Par une analyse des étymologies des noms des elfes notamment, par l'importance donnée à l'origine des peuples de la Terre du Milieu, par l'analyse fine et délicate des conditions de création de l'univers de Tolkien, Verlyn Flieger donne à comprendre bien plus que l'apparence de l'oeuvre majeure qu'est Le Seigneur des Anneaux et entraîne le lecteur dans un monde infiniment captivant. Une Lumière éclatée est un livre limpide, indispensable à une compréhension plus profonde du monde créé par Tolkien.

GENGOUX, Nicole, **Une lecture philosophique de Cyrano. Gassendi, Descartes, Campanella : trois moments du matérialisme**, Paris, Honoré Champion, (Libre pensée et littérature clandestine), 2015, 576 pages.

GORDON, Charlotte, **Romantic Outlaws : The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft and Mary Shelley**, London, Hutchinson, 2015, 649 pages.

GOULET, Alain (dir.), **Sylvie Germain devant le mystère, le fantastique, le merveilleux**, Caen, Presses universitaires de Caen, (Symposia), 2015, 209 pages.

Alain Goulet : Introduction

Perspectives d'ensemble

Marie-Hélène Boblet : Du merveilleux spirituel dans l'oeuvre de Sylvie Germain

Isabelle Dotan : D'une simplicité merveilleuse au ravissement mystique

Bénédicte Lanot : Images, icônes, la manifestation de la Présence dans l'oeuvre de Sylvie Germain

Maryk Le Hène : L'esprit incarnat ou le transit générationnel

Anne Gourio : L'élémentaire, langue de l'inconnu

L'oeuvre et son intertexte

Laurent Demanze : La bibliothèque fantastique de Sylvie Germain

Alain Goulet : Les visions du monde de Sylvie Germain et de Victor Hugo

Toby Garfitt : Les points de tangence de Sylvie Germain . .

Hors-champ, hors-temps

Milène Moris-Stefkovic : Mystères du hors-champ

Valérie Michelet Jacquod : Hors champ : fiction critique, critique-fiction

Évelyne Thoizet : Représentations fantastiques du hors-temps

Mareike Wolf-Fédida : L'autre en soi, ou comment Sylvie Germain sait toucher son lecteur

Entretien avec Sylvie Germain dirigé par Albert Dichy et Alain Goulet

HALLAK, Chakib, **Le Réalisme magique chez Franz Kafka**, Paris, Les Éditions du Panthéon, 2015, 215 pages.

KEKEH-DIKA, Andrée-Anne, Maryemma GRAHAM & Janies A. MAYES (dir.), **Toni Morrison, au-delà du visible ordinaire**, aint Denis, Presse Universitaires de Vincennes, (L'imaginaire du texte), 2014, 280 pages.

LACROIX, Grégoire, **Mythes et énigmes dans l'oeuvre de Tolkien**, Saint-Denis, Édilivre, 2014, 84 pages.

A travers les histoires qu'il raconte dans *Le Seigneur des anneaux* et *Bilbo le hobbit*, Tolkien met en place des mythes qui donnent à son oeuvre une profondeur et une cohérence exceptionnelles. Chez lui, tout surprend et pourtant rien n'arrive sans raison. Si les rois épousent des princesses elfiques, si des personnages se défient à coup d'énigmes, si certains meurent à tel moment plutôt qu'à tel autre, si de simples hobbits accomplissent les exploits que de puissants elfes ne peuvent pas réussir, rien de cela n'est dû au hasard. Ce sont ces mythes que l'auteur de cet essai analyse ici, donnant un éclairage original sur une oeuvre qu'il faut comparer aux grands récits mythologiques antiques plutôt qu'à l'héroïque fantaisie moderne.

LÉVY, Clément, **Territoires postmodernes : géocritiques de Calvino, Echenoz, Pynchon et Ransmayr**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 284 pages. Préface de Bertrand Westphal.

MORIS-STEFKOVIC, Milène, **Vision et poésie dans l'oeuvre romanesque de Sylvie Germain**, Paris, Champion, (Littérature de notre siècle), 2014, 311 pages.

moser, Andreas, **Utopiekonzept und Geschichtsauffassung im Werk Heiners Müllers**, St Ingbert, Röhrig Verlag, 2014, 425 pages.

MURMANE, Barry & Rainer GODEL (dir.), **Zwischen Popularisierung und Ästhetisierung : Hanns Heinz Ewers und die Moderne**, Bielefeld, Aisthetis-Verlag, 2014, 259 pages.

MUSTIÈRES, Philippe & Michel FABRE (dir.), **Jules Verne, science, crises et utopies**, Nantes, Coiffard libraire éditeur, 2013, 457 pages.

NEYMEYR, Barbara, **E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann**, Braunschweig, Schroedel Verlag, 2014, 112 pages.

PEREZ DE TULEDA, Rocio Oviedo (dir.), **Ruben Dario en su laberinto**, Madrid, Editorial verbum, 2013, 267 pages.

PETZOLD, Dieter (dir.), **Inklings – Jahrbuch für Literatur und Ästhetik : Düstere Aussichten – Margaret Atwood imaginative Expeditionen in das Unwohnliche**, Frankfurt am Main, et al. Peter Lang, 2015, 302 pages.

PEZEU-MASSABUAU, Jacques, **Jules Verne, de la fable à la fiction. Une anamorphose du réel**, Paris, L'Harmattan, 2015, 250 pages.

Au cours des quarante années (1863-1905) et soixante-deux romans, Jules Verne s'est appliqué à déconstruire la forme classique du roman d'aventures, "détournant" chacun des éléments dont il se constitue, il compose une figure nouvelle, la sienne, où le réel s'associera au rêve selon une autre logique, aussi convaincante que la première. Ce qu'est exactement une anamorphose. Mais cette "subversion" tous azimuts où il transforme ainsi la fable en une fiction où il entend nous conduire, est faite aussi d'omissions : l'anticipation, le fantastique, l'amour, en sont désormais absents et le happy end n'y arrive pas toujours.

POLCINI, Valentina, **Dino Buzzatti and Anglo-American Culture : The Re-Use of Visual Narrative Texts in his Fantastic Fiction**, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2014, x, 180 pages.

RISDEN, Edward L., **Tolkien's Intellectual Landscape**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 240 pages.

The work of J.R.R. Tolkien has had a profound effect on contemporary fiction and filmmaking. Often disparaged by critics, Tolkien's fiction created a market for the "fantasy trilogy" and his academic work represents an innovative contribution to the field of philology. In the 20th century, his fiction bridged the gap between "learned" and "popular" readerships. Today the fantasy genre continues to grow—even as publishers cut back on creative fiction—moving energetically into film, gaming and online fan fiction. This book describes how Tolkien's imaginative landscape continues to entertain and inspire, drawing new generations to Middle-earth.

RUIZ, Pablo Martin, **Four Colds Chapters on the Possibility of Literature : Leading Mostly to Borges and Oulipo**, Champaign, Dalkey Archive Press, 2015, 382 pages.

SIGLER, Carolyn (ed.), **Lewis Carroll Beyond Wonderland : A Documentary Volume**, Farmington Hills (Mich.), Gale Cengage Learning, 2015, xxxv, 402 pages.

SMITH, Patrick A., **Conversations with William Gibson**, Jackson (MI), University of Mississippi Press, 2014, 260 pages.

SWIRSKI, Peter, **Stanislaw Lem : Philosopher of the Future**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2015, 224 pages.

VILLANUEVA, Graciela, **Borges, Ficciones, El Hacedor**, Neuilly, Atlante, 2015, 349 pages

VONNEGUT, Kurt, **Elle est pas belle la vie ? Conseils d'un vieux schnock à de jeunes cons**, Paris, Denoël, 2015, 153 pages.

WEINROTH, Michelle & Paul LEDUC BROWNE (eds.), **To Build a Shadowy isle of Bliss : William Morris's Radicalism and the Embodiment of Dreams**, Montréal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 2015, xiii, 372 pages.

WELLER, Sam, **Ray Bradbury : The Last Interview and Other Conversations**, New York, Melville House, 2014, 112 pages.

WIENER, Gary (ed.), **Violence in Suzanne Collins's The Hunger Games Trilogy** Farmington Hills, Greenhaven Press, 2015, 194 pages.

ZIGLER, Ronald, **The Educational Prophecies of Aldous Huxley : The Visionary Legacy of Brave New World, Ape and Essense and Island**, New York & London, Routledge, 2015, 208 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION



ASTRUC, Frédéric (dir.), **Représenter l'horreur**, Pertuis, Rouge Profond, (Débords),, 2015, 176 pages.

Les analyses réunies dans ce volume traitent de l'horreur et ses représentations, du cirque au manga, en passant par le cinéma gore, la photographie réaliste et mortuaire. Les auteurs convoquent les sciences humaines et les arts pour interroger le jeu de fascination et de répulsion que l'horreur inspire et la question de la transgression pour celui qui la représente.

BARR, Liz & L. M. MYLES (eds.), **Companion Piece : Women Celebrate the Humans, Aliens and Tin Dogs of Doctor Who**, Des Moines (IL), Mad Norwegian Press, 2015, 272 pages.

In Companion Piece, editors L.M. Myles (Chicks Unravel Time) and Liz Barr bring together a host of award-winning female writers, media professionals and more to examine the wide array of humans, aliens and tin dogs who have accompanied the Doctor in his adventures throughout time and space. Tansy Rayner Roberts (Ink Black Magic) finds the defining attribute of Sara Kingdom, while Amal El-Mohtar (The Honey Month) looks at the extent to which the Doctor himself is a companion, particularly to the

Brigadier. Nina Allan ("Angelus") rewatches – with some concern – Sarah Jane Smith's debut for the first time in ages, and Seanan McGuire (Rosemary and Rue) addresses the ethics of using violence through the lens of Leela, Ace and Amy Pond.

Other contributors include Karen Miller (The Innocent Mage), Deborah Stanish (Chicks Unravel Time), Lynne Thomas (Chicks Dig Time Lords), Joan Francis Turner (Dust), Mary Robinette Kowal (Shades of Milk and Honey) and Tehani Wessely (FableCroft Publishing).

BENSHOFF, Harry (ed.), **A Companion to the Horror Film**, Chichester, West Sussex, Wiley Blackwell, 2014, xii, 588 pages.

Approaches and contexts. Cognitive and philosophical approaches to horror / Aaron Smuts -- Horror and psychoanalysis: an introductory primer / Chris Dumas -- Gender and sexuality haunts the horror film / Daniel Humphrey -- The horror film as social allegory (and how it comes undone) / Christopher Sharrett -- Avenging the body: disability in the horror film / Travis Sutton -- Horror reception/audiences / Matt Hills -- A's, B's, quickies, orphans, and nasties: horror films in the context of distribution and exhibition / Kevin Heffernan -- Horror and the censors / Julian Petley -- The form of horror. Carl Dreyer's corpse: horror film atmosphere and narrative Robert Spadoni -- Horror sound design / William Whittington -- Mellifluous terror: the discourse of music and horror films / Joe Tompkins -- A history of the (western) horror film. Horror before "the horror film" / Harry Benshoff -- Classical Hollywood horror / John Edgar Browning -- Horror in the 1940s / Mark Jancovich -- Science fiction and horror in the 1950s / Steffen Hantke -- The gothic revival (1957-1974) / Rick Worland -- International horror in the 1970s / Peter Hutchings -- Slasher films and gore in the 1980s / James Kendrick -- Millennial fears: abject horror in a transnational context / Adam Charles Hart -- Torture porn: 21st century horror / Isabel C. Pinedo -- Selected international horror cinemas. Spanish horror cinema / Ian Olney -- The return of the rural repressed: Italian horror and the mezzogiorno giallo / Xavier Mendik -- Recent trends in Japanese horror cinema / Jay McRoy -- South Korean horror cinema / Daniel Martin -- Sisterhood of terror: the monstrous feminine of Southeast Asian horror cinema / Andrew Hock Soon Ng -- Selected archetypes, hybrids, and crossovers. Vampires and transnational horror / Dale Hudson -- Trash horror and the cult of the bad film / I. Q. Hunter -- "Moody three": revisiting Ken Russell's The devils / Joan Hawkins -- Horror's otherness and ethnographic surrealism: the case of The shout / Adam Llowenstein -- The documentary impulse and reel/real horror / Caroline Joan S. Picart.

BISSON, Frédéric, **True Blood, politique de la différence**, Paris, Presses universitaires de France, 2015, 194 pages.

True Blood n'est pas une énième fiction de vampires. Le sujet de la série d'Alan Ball (déjà à l'origine de Six feet under), c'est le sang. Il se trouve ré-enchanté par l'invasion du surnaturel dans le quotidien misérable du « Sud profond » qui lui sert de décor, multiplié par les créatures qui se

différencient selon la puissance respective de leur sang : sang de vampire, sang de fée, sang honoré et consommé dans les rituels magiques ou dionysiaques. En sérialisant le sang, la série procède à une déconstruction acharnée de l'identité. Il n'y est plus en effet le signifiant distinctif d'une race ; la pureté du sang est sans cesse corrompue par le sexe, c'est-à-dire par les aventures et les plaisirs transgressifs entre les êtres hétérogènes qui se croisent. Hypnotiques et inassimilables, les vampires de *True Blood* deviennent ainsi l'emblème ultime d'une politique de la différence.

BOHLMAN, Markus P. J. & Sean MORELAND (eds.), **Monstrous Children and Childish Monsters : Essays on Cinema's Holy Terrors**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 288 pages.

Foreword Steven Bruhm 1_Foreword: Sweet Demons-- And Us James R. Kincaid 7_Introduction: Holy Terrors and Other Musings on _Monstrous-Childness (Markus P.J. Bohlmann and Sean Moreland) 9_Part I. Look Who's Stalking _Monstrous Newborns and the Mothers Who Love Them: Critiques of Intensive Mothering in _Twenty-First-Century Horror Films (Karen J. Renner) 27_"She needs more": The Villainization of Infertile Women in Horror Films (Brooke W. Edge) 42_When Procreation Becomes Perversion: Zombie Babies (Kristine Larsen) 61_Part II. Frankenstein's Kindergarten_"My hideous cinematic progeny": Rosemary's Baby, Eraserhead and Frankenstein (Sarah Leventer) 79_"Doesn't everyone want their parents dead?" Monstrous Children in the Films of Ridley Scott (Colin Yeo) 96_Of Radioactive Sprites and Diminutive Tyrants: Hammer's Monstrous Children (Rebecca A. Brown) 107_Part III. The Adoption Papers (Adaptations)_What About Grendel's Son? Shades of Monstrosity in Beowulf and Grendel (Danny Gorny) 125_Bringing Out Henry James's Little Monsters: Two Film Approaches to The Turn of the Screw (Fredrik Tydal) 142_The Monstrous Child: Replacement and Repetition in The Shining (Dustin Freeley) 160_Part IV. Troubled Teens and _In-Betweens_Demon Drugs or Demon Children: Take Your Pick (Sharon Packer) 173_Disability and Slasher Cinema's Unsung "Children" (John Edgar Browning) 177_Monstrous Mammies in Lee Daniels's Precious (Debbie Olson) 188_Violent Nymphs: Vampire and Vigilante Children in Contemporary Cinema (Lisa Cunningham) 206_Part V. _Peek-a-boo: Future Monstrosities and Beyond_"Insects trapped in amber": The Mutant Child Seer in Contemporary Spanish Horror Film (Jessica Balanzategui) 225_Hanna: The Child as Monster Who Is Supposed to Believe (Tamas Nagypal) 245_Afterword: Monstrously Yours? Kathryn Bond Stockton 261_Afterword Harry M. Benshoff 267

BOILLAT, Alain, **Star Wars, un monde en expansion**, Chambéry, Éditions ActuSF, Yverdon, La Maison de l'Ailleurs (Les collections de la Maison de l'Ailleurs), 2014, 95 pages.

BRODE, Shea T. & Douglas BRODE, **The Star Trek Universe : Franchising the Final**

Frontier, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 240 pages.

BRODE, Douglas & Shea T. BRODE, **Gene Roddenberry's Star Trek : The Original cast**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 240 pages.

BRODE, Douglas, **Fantastic Planets, Forbidden Zones, and Lost Continents : The 100 Greatest Science Fiction Films**, Austin, University of Texas Press, 2015, 334 pages.

BUTLER, Andrew M., **Eternal Sunshine of the Spotless Mind**, London, BFI , (BFI Film Classics), 2013, 107 pages.

CALLEJON, Cyril-Mickaël, **Space opéra : 40 ans de science-fiction à la télévision**, Paris, L'Harmattan, 2014, 147 pages. Préface de Yvan West Laurence.

Space Opéra est un essai qui reprend la majorité des thèmes de la science-fiction diffusé à la télévision depuis ces quarante dernières années. Il intègre également l'évolution des grands classiques de cet univers tels que Star Trek, Battlestar Galatica, Doctor Who, etc. Ainsi, Space Opéra répond aux questions que tous les fans de SF se sont déjà posés.

COLLECTIF, **Arrow, l'encyclopédie de la série TV**, Paris, Huginn & Muninn, 2015, 176 pages.

Alors que cette série bat des records d'audience sur TF1, ce guide illustré détaille tous les protagonistes de cette nouvelle adaptation d'un comics DC : le justicier Arrow, et toutes ses armes et gadgets, ses différents équipiers, mais aussi tous les emblématiques vilains qui donnent tout son sel à ce feuilleton.

COLLECTIF, **Doctor Who, l'Encyclopédie illustrée**, Paris, Huginn & Muninn, (Arts graphiques), 2015, 176 pages.

Tous les docteurs (jusqu'au plus récent !) et tous leurs compagnons, tous les robots et tous les extraterrestres, mais aussi tous les machines, toutes les armes et toutes les dimensions de cette série totalement à part. Voici le livre absolument nécessaire à tous ceux qui veulent enfin comprendre le fonctionnement du tournevis sonique et du TARDIS !

CURTI, Roberto, **Italian Gothic Horror Films, 1957-1969**, Jefferson, McFarland, 2015, 220 pages. Foreword : Ernesto Gastaldi.

The "Gothic" style was a key trend in Italian cinema of the 1950s and 1960s because of its peculiar, often strikingly original approach to the horror genre. These films portrayed Gothic staples in a stylish and idiosyncratic way, and took a daring approach to the supernatural and to eroticism, with the presence of menacing yet seductive female witches, vampires and ghosts. Thanks to such filmmakers as Mario Bava (*Black Sunday*), Riccardo Freda (*The Horrible Dr. Hichcock*), and Antonio Margheriti (*Castle of Blood*), as well the iconic presence of actress Barbara Steele, Italian

Gothic horror went overseas and reached cult status. The book examines the Italian Gothic horror of the period, with an abundance of previously unpublished production information drawn from official papers and original scripts. Entries include a complete cast and crew list, home video releases, plot summary and the author's analysis. Excerpts from interviews with filmmakers, scriptwriters and actors are included. The foreword is by film director and scriptwriter Ernesto Gastaldi.

CUTTOLO, Raffaele, **Into the Woods of Wicked Wonderland : Musicals Revise Fairy Tales**, Heidelberg, Winter Verlag, 2014, 225 pages.

DOSSIER : **LE TRÔNE DE FER : le phénomène littéraire mondial**, dans *Lire* : hors série, no 20, avril 2015.

Au sommaire :

Le Trône de fer décrypté : entretien avec Stéphane Rolet, entretien avec Patrick Marcel

Une oeuvre sous influences

comment George R. R. Martin proposa la saga à ses agents

DURAFOUR, Jean-Michel, **L'Homme invisible, de James Whale. Soties pour une terreur figurative**, Pertuis, Rouge Profond, (Débords), 2015, 176 pages.



Une analyse du film de J. Whale, sorti en 1933. L'auteur aborde tour à tour la phénoménologie de la perception, l'histoire de l'art, la théorie du cinéma, la théologie chrétienne, l'architecture, les techniques sonores, etc. A la frontière entre l'iconographie, l'esthétique et l'anthropologie, il explore l'une des figures les plus déroutantes de l'histoire du cinéma.

FEELEY, Jennifer & Sarah Ann WELLS (eds.), **Simultaneous Worlds : Gobar Science Fiction Cinema**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2015, 344 pages.

Introduction / Jennifer Feeley and Sarah Ann Wells --

Intermediality and new media economies. Scan lines: how cyborgs feel / Thomas Lamarre -- What is estranged in science fiction animation? / Istvan Csicsery-Ronay, Jr -- Famous for fifteen minutes: permutations of science fiction short film / Pawe Freluk -- Forms of journey and archive: remaking science fiction in contemporary artist-filmmakers' projects / Jihoon Kim -- Traveling science fiction: translation, adaptation, and interpretation. Media heterotopias and science fiction: transnational workflows and transgalactic spaces in digitally composited ecosystems / Hye Jean Chung -- F. P. 1 and the language of a global science fiction cinema / J. P. Telotte -- Enthiran, the robot: Sujatha, science fiction, and tamil cinema / Swarnavel Eswaran Pillai -- Spatial and temporal alternative modernities in the global south. Polytemporality in Argentine science fiction film: a critique of the homogenous time of historicism and modernity / Joanna Page -- Virtual immigrants: transfigured bodies and transnational spaces in science fiction cinema / Everett Hamner -- Walking dead in avana: Juan of the dead and the zombie film genre / Emily A. Maguire -- Techno-capitalism and techno-desires: the gendered affect of post-cyborgs. Who does the feeling when there's no body there?: critical feminism meets cyborg affect in Oshii Mamoru's Innocence / Sharalyn Orbaugh -- The invention of romance: Park Chan-Wook's I'm a cyborg, but that's okay / Steve Choe -- A disenchanting fantastic: the pathos of objects in Hirokazu Kore-Eda's Air doll / Michelle Cho -- National, international, intergalactic: socialist and post-socialist science fiction cinema. Alien commodities in Soviet science fiction cinema: Aelita, Solaris, and Kin-dza-dza! / Jillian Porter -- Parodies of realism at the margins of science fiction: Jang Jun-Hwan's Save the green planet and Sin Sang-ok's Pugasari / Travis workman -- Media and messages: blurred visions of nation and science in Death ray on a coral island / Nathaniel Isaacson.

HUGUES, Howard, **Outer Limits : The Filmgoers' Guide to the Great Science Fiction Films**, London, New York, I. B. Tauris, 2014, xxiv, 296 pages.

HAMMOND, Robert, **Time & Space & Time : Truthless Bilge About Every Doctor Who Story Ever**, Reigate, Surrey (UK), Miwk Publishing, 2015, 160 pages.

HARTY, Kevin J., (ed.), **The Holy Grail on Film : Essays on the Cinematic Quest**, Jefferson (NC), McFarland, 2015, ix, 245 pages.

Introduction 1_Holy Grail, Silent Grail (Kevin J. Harty) 7_The Silver Chalice: The Once and Future Grail (K. S. Whetter) 21_Lancelot du lac: Robert Bresson's Arthurian Realism (Joan Tasker Grimbert) 37_Perceval of the Avant-Garde: Rohmer, Blank and von Trier (Alan Baragona) 50_Hans-Jurgen Syberberg's Parsifal: Remystifying Kundry (Jon Sherman) 67_"Lovely Filth": Monty Python and the Matter of the Holy Grail (Christine M. Neufeld) 81_John Boorman's Excalibur and the Irrigating Light of the Grail (Raeleen Chai-Elsholz with Jean-Marc Elsholz) 98_The Da Vinci Code and the Myth

of History (Susan Aronstein) 112_Percival in Cooperstown: Arthurian Legend, Baseball Mythology and the Mediated Quest in Barry Levinson's *The Natural* (James Jesson) 128_Terry Gilliam's *The Fisher King* (Cory James Rushton) 143_A Son, His Father, Some Nazis and the Grail: Lucas and Spielberg's *Indiana Jones and the Last Crusade* (Joseph M. Sullivan) 158_A Grail or a Mirage? Searching the Wasteland of *The Road Warrior* (Paul B. Sturtevant) 173_The Grail as Symbolic Quest in Tarkovsky's *Stalker* (Andrew B. R. Elliott) 187_The Waterboy and Swamp Chivalry: A Grail Knight for American Teens (Laurie A. Finke and Martin B. Shichtman) 202_Holy Grail, Schlocky Grail (David W. Marshall) 215

GULYAS, Aaron John, *The Paranormal and the Paranoid : Conspiratorial Television*, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2015, 196 pages.

Toward the end of the twentieth century, science fiction television took a dark turn. Series like *The X-Files*, *Millennium*, and *Dark Skies* wove menacing technologies, paranormal forces, and shadowy government agencies into complex tales of corruption and cover-ups. Mind control, alien abductions, secret government laboratories, and implacable "men in black" moved from the fringes to the mainstream of American culture, making weekly appearances in living rooms everywhere. Other series that played on fears of new technologies—such as virtual reality—set the stage for unfamiliar kinds of exploitation, while *Dark Angel* offered glimpses of a near-future wasteland devastated by a technological catastrophe.

In *The Paranormal and the Paranoid: Conspiratorial Science Fiction Television*, Aaron John Gulyas explores the themes that permeated and defined science fiction television at the turn of the millennium. The author traces the roots of this phenomenon in an earlier generation of series including *The Invaders*, *Kolchak: The Night Stalker*, and *Project U.F.O.* and examines how changes in the cultural landscape led to the proliferation of these types of shows. This book delves into the internal mythology of shows like *The X-Files*, resurrects now-forgotten series like *Wild Palms* and *VR.5*, and provides an important glimpse into American culture at the close of the twentieth century.

JONES, Matthew & Joan ORMROD (eds.), *Time Travel in Popular Media : Essays on Film, Television, Literature and Video Games*, Jefferson (NC), McFarland, 2015, 344 pages.

Preface (Matthew Jones and Joan Ormrod) 1_Introduction: Contexts and Concepts of Time in the Mass Media (Matthew Jones and Joan Ormrod) 5_Philosophy and Theory_Contemporary Philosophy (Nikk Effingham) 20_Time Travel and Temporal Paradox: Deleuze, the _Time-Image _and Russian Ark (David Deamer) 35_"I flung myself into futurity": H.G. Wells's Deleuzian Time Machine (Michael Starr) 51_To Boldly Go Where No Man Has Gone Before: Complexity Science and the Star Trek Reboot (Matthew Kimberley and Jason N. Dittmer) 63_Control Dramas and Play Time: Tales of Redemption and the Temporal Fantasist (Jacqueline Furby) 77_Culture

and History_Experiments in Time: The Silent Films of Cecil B. DeMille (David Blanke) 92_A Spasso nella Commedia: Temporal Journeying Through the Transitional Landscape of Italian Film Comedy of the 1980s and 1990s (Giacomo Boitani) 106_Remembering the Past for the Future: The Function of Museums in Science Fiction Time Travel Narratives (Dolly Jorgensen) 118_Narrative and Media Forms_"Harmonious Synchronicity" and Eternal Darkness: Temporal Displacement in Video Games (Paul Booth) 134_"I belong to the future": Timeslip Drama as History Production in The Georgian House and A Traveler in Time (Victoria Byard) 149_"Who knows about the future? Perhaps only the dead": Configuring the _Transtemporal Timespan of Planet of the Apes as a Transmedia Saga (Matthew Freeman) 165_Tropes, Narratives and Generic Cycles_Time Travel and the "Afterlife" of the Western (Pete Falconer) 180_Temporal Prosthetics and Beautiful Pain: Loss, Memory and Nostalgia in Somewhere in Time, The Butterfly Effect and Safety Not Guaranteed (Travis L. Martin and Owen R. Horton) 194_Try Again: The Time Loop as a _Problem-Solving Process in Save the Date and Source Code (Victor _Navarro-Remesal and Shaila Garcia-Catalan) 206_A Stitch in Time: Film Costume as a Narrative Tool Beyond Time Linearity (Elena Trencheva and Sofia Pantouvaki) 219_Case Studies_"Downwards is the only way forwards": "Dream Space," Parallel Time and Selfhood in Inception (Charles Burnetts) 234_"A world without history": Fate, Fantasy and Temporal Fractures in The _X-Files (Eleanor Dobson and Rosalind Fursland) 247_The Therapeutic Value of Fantasy Revealed Through the Colors of Pleasantville (Elissa Nelson) 259_Woody Allen's (Post)Modern Nostalgia Games: The Critical Rhetoric of Cinema as Time Machine (Dario Llinares) 271_Appendices_1. Timeline of Literature 286_2. Asian Time Travel Films and Television Series by Country 288_3. Graphic Novels, Comics, Manga and Anime 291_4. Video Games 294_5. A Selected Webography of Sites Dedicated to Time Travel 295_Bibliography 297_Filmography 310_Comics, Games, Other Works 314

KAOUROVA, Alexandra & Eugène (dir.), *Phénomène Stalker*, Lausanne & Paris, L'Age d'homme, 2015, 203 pages.

Phénomène Stalker est un ouvrage collectif dirigé par Alexandra Kaourova et Eugène qui rend hommage de manière originale à *Stalker*, le film culte d'Andreï Tarkovski, présenté à Cannes en 1980

KERMODE, Mark, *Silent Running*, London, BFI, (BFI Film Classics), 2014, 87 pages.

LE MAÎTRE, Barbara, *Zombie, une fable anthropologique*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, 194 pages.

Cet ouvrage propose une lecture esthétique du zombie au cinéma. Hypothèse : ce motif est un instrument de refonte pour la plupart des représentations - tous savoirs, images et imaginaires entrelacés - à partir desquelles l'homme a fondamentalement trouvé à être pensé, jaugé ou mesuré, bref, construit. De là, sans doute, sa force anthropologique.

NEWMAN, Kim, **Quatermass and the Pit**, London, BFI, (BFI Classics), 2014, 112 pages.

POTTE-BONNEVILLE, Mathieu (dir.), **Game of Thrones : série noire**, Paris, les Prairies ordinaires, 2015, 183 pages.

Dragons et incestes, nains et prostituées, mouvements de troupes et montée de l'Hiver : créée en 2011 par la chaîne HBO à partir des romans de G.R.R. Martin, *Game of Thrones* décrit un univers d'intrigues et d'incertitudes. Épopée littéraire devenue succès télévisuel sans précédent, la série teinte son univers médiéval et fantastique d'une cruauté et d'un pessimisme neufs, pour raconter la lutte de grandes familles à la conquête du Trône de fer. Elle réserve de nombreuses surprises concernant à la fois les rapports entre réalisme et imaginaire, écrit et télévision, ou guerre et politique. Cet ouvrage collectif réunit critiques, historiens, philosophes, écrivains français et étrangers pour resituer *Game of Thrones* dans l'histoire de l'*heroic fantasy*, genre réputé mineur à la conquête d'une audience de masse, pour décrire sa matérialité visuelle et sonore, pour interroger, à travers les raisons qui font de cette série un événement, la manière dont elle éclaire l'état contemporain du monde et celui de la fiction.

Avec des textes de : William Blanc, Gabriel Bortzmeyer, Yann Boudier, Guillaume Bourgois, Gilles Grand, Jack Halberstam, Émilie Notéris, Mathieu Potte-Bonneville et Eugenio Renzi.

REVENSON, Jody, **Harry Potter : The Creature Vault**, London, Titan Books, 2014, 208 pages.

Dementors and Goblins, Merpeople and Chinese Fireball Dragons - these are just a few of the magical creatures and frightening monsters populating JK Rowlings wizarding world. The Vault takes a comprehensive look at the fascinating process of bringing the menagerie to life for the blockbuster Harry Potter film series. With detailed profiles of each creature, rare pieces of concept art, behind the scenes shots and film stills, this is unmissable!

REVENSON, Jody, **Harry Potter : Magical Places from the Films : Hogwarts, Diagon Alley, and Beyond**, London, Titan Books, 2015, 208 pages.

The magical places that were brought to life for the blockbuster Harry Potter films make up the backbone of J.K. Rowling's wizarding world. This book grants a complete, unprecedented look at the process of adapting those locations for the films. Detailed profiles of each environment pair never-before-seen concept art, behind-the-scenes photos and film stills with text highlighting filmmaking secrets from the Warner Brothers archives.

REVENSON, Jody, **Harry Potter : The Character Vault**, London, Titan Books, 2015, 208 pages. [à paraître]

SCHMID, Sonja, **Im Netz des Filmgenres : The Lord of the Rings und die Geschichtschreibung des Fantasygenres**, Marburg, Tectum Verlag, 2014, 294 pages.

TAVES, Brian, **Hollywood Presents Jules Verne : The Father of Science Fiction on Screen**, Lexington, University Press of Kentucky, 2015, (Screen Classics), 2015, 370 pages.

Adaptations of Verne's tales have taken many forms-early movie shorts, serials, feature films, miniseries, and television shows-and have been produced as both animated and live-action films. Taves illuminates how, as these stories have been made and remade over the years, each new adaptation looks back not only to Verne's words but also to previous screen incarnations. He also examines how generations of actors have portrayed iconic characters such as Phileas Fogg and Captain Nemo, and how these figures are treated in pastiches such as *Journey 2: The Mysterious Island* (2012). Investigating the biggest box-office hits as well as lower-budget productions, this comprehensive study will appeal not only to fans of the writer's work but also to readers interested in the ever-changing relationship between literature, theater, and film.

TRINGHAM, Neal, **Science Fiction Video Games**, New York, CRCR, 2015, xx, 516 pages.

VINCENT, Maia, **A couteaux tirés : l'histoire du slasher movie**, Bordeaux, Maia Vincent, 2014, 292 pages.

WALDRON, Darren, **Jacques Demy**, Manchester (UK), Manchester University Press, 2015, 196 pages.

WALT DISNEY Company, **Star Wars : guide collector ; les secrets de la saga et des jeux inédits**, Paris, Hachette livre, 2015, 69 pages [pour jeunes]

WILLIAMS, Tony, **The Cinema of George Romero : Knight of the Living Dead**, New York, Wallflower Press, 2015, viii, 309 pages [2^e édition].

WYBON, Jérôme, **La Guerre des étoiles : 1975-1985 : l'invasion SF**, Paris, Huginn & Muninn, (Cine TV), 2014, 224 pages.



**ÉTUDES SUR LA
BANDE DESSINÉE
ET LES
DESSINS ANIMÉS**

COSWILL, Alan et al., **DC Comics : A Visual History**, New York, DK Publishing, 2014, 376 pages. Avec la participation de Alex Irvine, Matthew K. Manning, Michael McAvennie, Daniel Wallace, Alastair Dougall & Chris Cerasi.

DAVIS, Amy M., **Handsome Heroes & Vile Villains : Men in Disney's Feature Animation**, New Barnet, herts, John Libbey Publishing, 2013, vi, 274 pages.

GALLEGO, Julie (dir.), **La Bande dessinée historique, premier cycle, l'Antiquité**, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, (Archaia), 2015, 296 pages.

GIESA, Felix, **Graphisches Erzählen von Adoleszenz : deutschsprachigen Autoren-comics nach 2000**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2015, 405 pages.

GILMORE, James N. & Matthias STORK (eds.), **Superhero Synergies : Comic Book Characters Go Digital**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2014, xii, 252 pages.

Superhero Synergies: Comic Book Characters Go Digital explores this developing relationship between superheroes and various forms of media, examining how the superhero genre, which was once limited primarily to a single medium, has been developed into so many more. Essays in this volume engage with several of the most iconic heroes—including Batman, Hulk, and Iron Man—through a variety of academic disciplines such as industry studies, gender studies, and aesthetic analysis to develop an expansive view of the genre's potency. The contributors to this volume engage cinema, comics, video games, and even live stage shows to instill readers with new ways of looking at, thinking about, and experiencing some of contemporary media's most popular texts.

HOBEREK, Andrew, **Considering Watchmen : Poetics, Property, Politics**, New Brunswick (NJ), Rutgers university Press, 2014, viii, 227 pages.

Demonstrating a keen eye for historical detail, *Considering Watchmen* gives readers a new appreciation of just how radical Moore and Gibbons's blend of gritty realism and formal experimentation was back in 1986. The book also considers *Watchmen's* place in the history of the comics industry, reading the graphic novel's playful critique of superhero marketing alongside Alan Moore's public statements about the rights to the franchise. Andrew Hoberek examines how Moore and Gibbons engaged with

the emerging discourses of neoconservatism and neoliberal capitalism, ideologies that have only become more prominent in subsequent years.

LE BLANC, Michelle & Colin ODELL, **Akira**, London, BFI, (BFI Film Classics), 2014, 96 pages.

LEWIS, A. David, **American Comics, Literary Theory, and Religion : The Superhero Afterlife**, New York, Palgrave Macmillan, 2014, xiii, 192 pages.

Unlocking a new and overdue model for reading comic books, this unique volume explores religious interpretations of popular comic book superheroes such as the Green Lantern and the Hulk. A. David Lewis argues that the superhero subgenre offers a hermeneutic for those interested in integrating multiplicity into religious practices and considerations of the afterlife.

MARTIN, Don, **Mad's Greatest Artists : Don Martin**, Philadelphia, Running Press, 2014, 272 pages.

MARZAC, Justine, **Batman origines : petite anthropologie de l'homme chauve-souris**, Paris, Lormont, Éditions François Bourin, (Penser le monde : cultural studies), 2014, 120 pages.

MEIER, Stefan, **Superman transmedial : eine Pop-Ikone im Spannungsfeld von Medienwandel und Serialität**, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, 200 pages.

MITAINE, Benoît, David ROCHE & Isabelle SCHMITT-PITOT (dir.), **Bande dessinée et adaptation : littérature, cinéma, TV**, Clermont-Ferrant, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, 367 pages.

Ce volume collectif est, à ce titre, l'un des tout premiers à être consacré intégralement à ce sujet. Construit en deux parties, l'une traitant des adaptations littéraires en bandes dessinées, l'autre des adaptations cinématographiques de bandes dessinées, cet ouvrage mêlant approches théoriques et analyses d'oeuvres spécifiques ouvre la porte d'une pratique culturelle en perpétuelle révolution et d'un champ de recherche encore plein d'avenir.

Avec des textes de (par ordre alphabétique) : Jan Baetens, Benoît Berthou, Alain Boillat, Philippe Bourdier, Laura Cecilia Caraballo, Thomas Faye, Pierre Floquet, Jean-Paul Gabilliet, Christophe Gelly, Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot, Dick Tomasovic, Isabelle Touton, Shannon Wells-Lassagne.

MÖLLER, Heidi & Stephan DOERING (dir.), **Batman und andere himmlische Kreaturen : nochmal 30 Filmcharaktere und ihre psychischen Störungen**, Berlin, SpringerMedizin, 2014, xxi, 405 pages.

PARKINSON, Gavin (ed.), **Surrealism, Science Fiction and Comics**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts and Studies), 2015, 288 pages.

Introduction

1. Abigail Susik - Surrealism and Jules Verne: Navigating Context, Intertext and Subtext for a Collage by Max Ernst
2. Barnaby Dicker - André Breton, Rodolphe Töpffer and the Automatic Message
3. Jonathan P. Eburne - Approximate Life: The Tribulations of Mr. Wzz...
4. Gilda Axelroud - René Magritte's 'Vache' Paintings and 'Les Pieds nickelés': A Bataille Reassessment
5. Gavin Parkinson - Possible Worlds: Surrealism, Michel Carrouges, and the Critical Reception of Anglo-American Science Fiction in France
6. Joanna Pawlik - The Comic Book Conditions of Chicago Surrealism
7. Jeannette Baxter - Accident and Apocalypse in Alan Burns's 'Europe after the Rain'
8. Gavin Parkinson - Surrealist Painting as Science Fiction: Considering J.G. Ballard's Innate Releasing Mechanism
9. Julia Pine - A Fantastic Voyage: Mapping Salvador Dalí's Science Fiction World of Tomorrow
10. Elliott King - Ten Recipes for Immortality: A Study in Dalínian Science and Paranoiac Fictions

PUTHOD, Dominique, **Le Festival international du film d'animation : 50 ans d'une histoire animée**, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, (Patrimoines), 2015, 111 pages.
ROCHE, Olivier & Dominique CERBELAUD, **Tintin : bibliographie d'un mythe**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2014, 313 pages.

SCHILLING, Peter Jr., **Carl Bark's Duck : Average American**, Minneapolis, Uncivilized Books, 2014, 122 pages.



SOMMERS, Joseph Michael (ed.), **The American Comic Book**, Ipswich (Mass.), Grey House Publishing, 2014, xxvi, 244 pages.
On the American comic book / Joseph Michael Sommers --

Critical contexts. The American comic book : a brief history / Daniel Clark & Krystal Howard -- Hiding the forbidden fruit : comics censorship in the United States / Kim Munson -- US comics, moral capital, and social change : 1954-2014 / Matt Bryant Cheney -- The rhetorical construction and negotiation of cultural difference in American nonfiction comics / Daniel Lawson -- Critical readings. Negotiating popular genres in comic books : an impossible mission. Against all odds. Yet, somehow, the chapter is saved! / Joseph Michael Sommers -- The improbability of assignment : arriving at a golden age of comic books / Joseph Darowski -- The silver age playbook : minting the modern superhero / Matthew J. Smith -- Rust and revitalization : the so-called bronze and modern ages of comics / Kyle Eveleth -- From the mainstream to the margins : independent comics find a voice / Kim Munson -- From the page to the tablet : digital media and the comic book / Philip Smith -- Fantasy elsewhere, sutured realities, and the end of camp : comics in contemporary film and television / Owen R. Horton & A.J. Shackelford -- Comic fandom throughout the ages / Forrest C. Helvie -- Waiting for Wonder Woman : the problematic history of comic book women and their cinematic doubles / Katherine E. Whaley & Justin Wigard.

TRABERT, Florian (dir.), **Graphisches Erzählen : neue Perspektiven auf Literaturcomics**, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, 348 pages.

WALT DISNEY Company, **Violetta : le making-of, saison 3**, Paris, hachette livre, 2015, 93 pages [pour jeunes]

YING, Jonathan, Jessica HOFFMANN, **Lovely Ladies of Animation : The art of Lovelay Bové, Mingjue Helen Chen, Claire Keane, Lisa Keene, Bittney Lee & Victoria Ying**, Culver City, Design Studio Press, 2014, 135 pages.

WESTERNS

GUILLAMAUD, Patrice, **Il était une fois dans l'Ouest**, Liège, Éditions du Céfal, (Analyse de film), 2014, 141 pages.

Il était une fois dans l'ouest est sans doute le film le plus célèbre de Sergio Leone et celui qui eut le plus de succès. C'est aussi un film qui, en dépit de la mauvaise réputation faite par les intellectuels aux westerns spaghetti, incarne, dans sa forme, dans ses thèmes et dans sa structure, une véritable philosophie de la vie. Note : A partir du 14 novembre 2014, les **Éditions du Céfal** sont devenues les **Éditions de la Province de Liège**.

KLEIN, Thomas, **Geschichte – Mythos – Identität : zur globalen Zirkulation des**

Western-Genres, Berlin, Bertz-Fischer, 2015, 313 pages.

Der Western gilt als "amerikanisches Genre par excellence". Das Buch indes zeigt auf, wie sich der US-Western ausgehend von Hollywood global verbreitet und auf andere nationale Kinematographien ausgewirkt hat. So sind in den 1960er Jahren die europäischen Western-Variationen entstanden. Viele Historienfilme anderer Länder erzählen zwar nicht vom Mythos des Wilden Westens und nicht von der US-amerikanischen Frontier – und doch nehmen wir diese Filme in vieler Hinsicht als Western wahr.

KRIEGLEDER, Wynfrid (dir.), **Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker, Karl May und andere : Übersetzungen, Bearbeitungen, Adaptationen**, Wien, Presens-Verlag, (Sealsfield Bibliothek, 10), 2014, 400 pages.

Während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde eine Fülle von Amerikaromanen geschrieben – faktuale und fiktionale Erzählungen über die Vereinigten Staaten. Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker und Karl May sind die bekanntesten Vertreter des Genres im deutschsprachigen Raum. Diese Bücher erreichten ihr Publikum häufig nicht in der originalen Version, sondern in Bearbeitungen (z. B. für jugendliche Leser), in Übersetzungen und durch einen Transfer in andere Medien (z.B. Dramatisierungen, Comic-Versionen, Verfilmungen usw.). Insbesondere die Karl-May-Rezeption in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ist ohne solche Mechanismen nicht vorstellbar. Der 100. Todestag Karl Mays bietet den Anlass, bei ihm, aber auch bei weniger prominenten Autoren diese Phänomene zu untersuchen.

MEUEL, David, **Women in the Films of John Ford**, Jefferson, McFarland, 2014, viii, 196 pages.

Preface 1_Introduction: Spotlighting Women in John Ford's Films 5_1. The Dark Side of Mother Love: Henrietta Crossman's Hannah Jessop in Pilgrimage 15_2. Fearless Free Spirit: Jean Arthur's Wilhelmina Clark in The Whole Town's Talking 25_3. "Swamp Gal": Anne Shirley's Fleety Belle in Steamboat Round the Bend 34_4. The Innocent Turned Imperialist: Shirley Temple's Priscilla in Wee Willie Winkie and Philadelphia in Fort Apache 43_5. All About Attitude: Claire Trevor's Dallas in Stagecoach and Joanne Dru's Denver in Wagon Master 52_6. Colonial Spunk: Claudette Colbert's Lana and Edna May Oliver's Mrs. McKlennar in Drums Along the Mohawk 62_7. Family First: Jane Darwell's Ma Joad in The Grapes of Wrath and Sara Allgood's Beth Morgan in How Green Was My Valley 72_8. More Than the Sum of Her Parts: Mildred Natwick's Four Small Gems for John Ford 83_9. "On the very edge of eternity": Donna Reed's Sandy Davyss in They Were Expendable 90_10. Ford's Wild Irish Rose: Maureen O'Hara's Kathleen in Rio Grande and Mary Kate in The Quiet Man 99_11. Female Supremacy: Ava Gardner's Honey Bear and Grace Kelly's Linda in Mogambo 109_12. "Way out on a limb": The Women Who Trigger Ethan's Quest in The Searchers and the Women Who Must Face Its Consequences 120_13. Reconnection

and Regret: Vera Miles' Hallie in The Man Who Shot Liberty Valance 135_14. No Other Way Out: Anne Bancroft's Dr. Cartwright in 7 Women 142_15. Snapshots: Other Fine Female Roles and Performances in Ford Films 152_16. Dare We Call Ford a Feminist? The Director's Achievement in Context 172_Conclusion: Electric Moments

OFNER, Astrid Joanna (dir.), **John Ford : eine Retrospektive der Viennale und des Österreichischen FilmMuseums**, Wien, Viennale – Vienna International Film Festival, 2014, 248 pages.

RÉCITS DE GUERRE

BRINKER, Virginie, **La Transmission littéraire et cinématographique du génocide des Tutsis au Rwanda**, Paris, Classiques Garnier, 2014, 481 pages.

CASTELLAN, James W., Ron van DOPPEREN, Graham COOPER C., **American Cinematographers in the Great War, 1914-1918**, New Barnets, Herts, John Libbey Publ., 2014, vii, 312 pages.

DENIS, Sébastien & Xavier SENÉ, **Images d'armées : un siècle de cinéma et de photographies militaires, 1915-2015**, Paris, CNRS, 2015, 279 pages.

GUINGAMP, Pierre, Michel LENCO, **Les Années noires racontées par le cinéma français**, Bourg-la-Reine, Fog & Filli éditeurs, (Kineo). 2014, 369 pages.

LÖSCHNIGG, Martin & Marzena SOKOLOWSKA-PARYZ, **The Great War in Post-Memory Literature and Film**, Berlin, De Gruyter, 2014, 459 pages.



Note : les sections des études sur le récit et le film historiques, ainsi que celle consacrée la littérature érotiques sont reportées au prochain numéro.