Maintenant en Librairie
LES ILLUSIONS DU POUVOIR
Barberis Drouilly
Les erreurs stratégiques du gouvernement Lévesque
EDITIONS SELECT

L'avant-garde russe au MAC C 18

Un Vivaldi vocal à découvrir C 21

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 MARS 1981

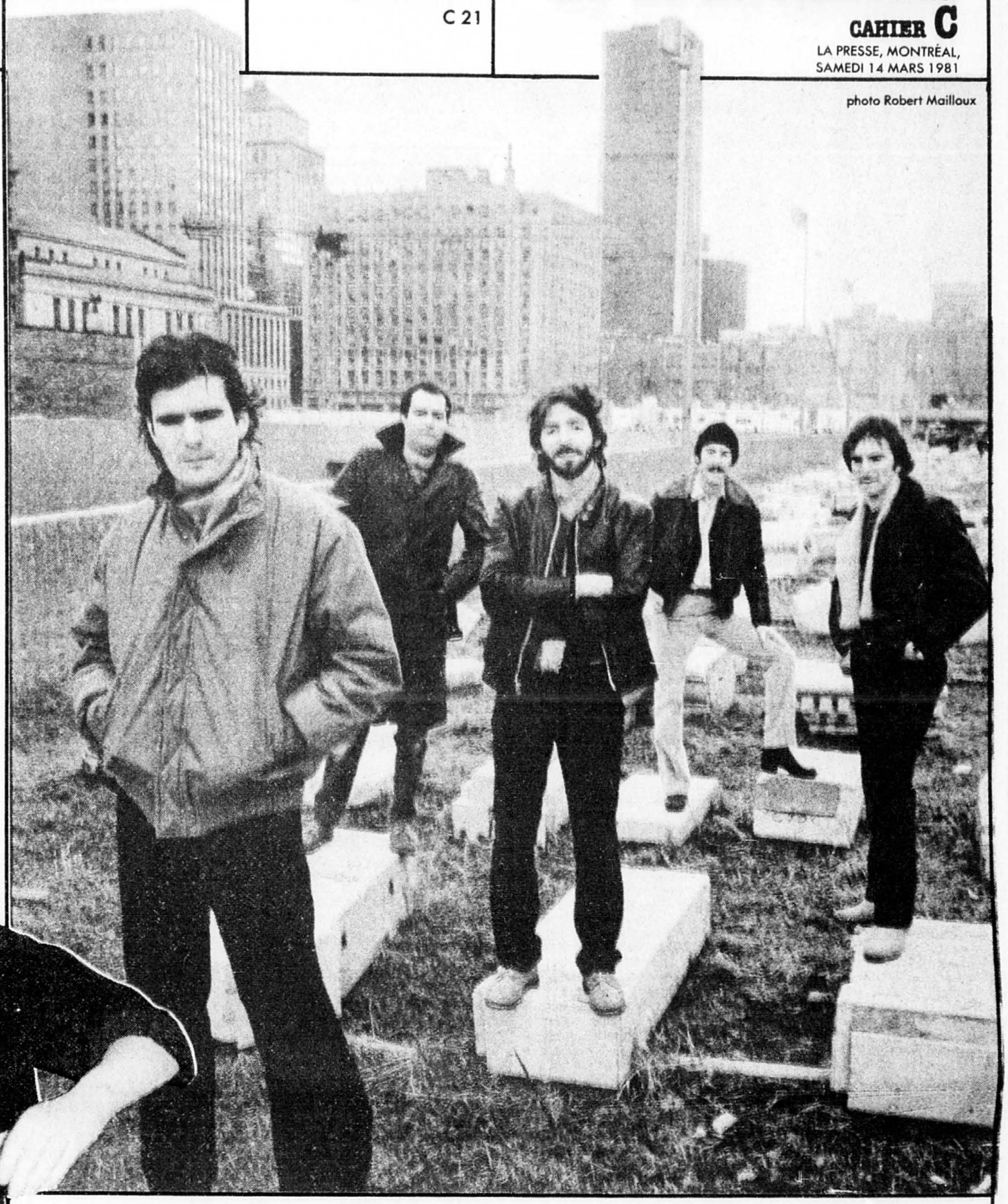


photo Robert Mailloux

RETOUR AUX SOURCES DU ROCK

OCTOBRE

■ Que de chemin parcouru, en huit ans, se remémore Pierre Flynn, la voix et le porte-parole du groupe Octobre qui fait coincider son retour sur une grande scène montréalaise (après deux ans d'absence et la parution d'un nouveau microsillon) avec la venue du printemps.

Octobre a bien sûr donné une semaine de spectacles au Tran-



DENIS LAVOIE

sit en novembre dernier, mais ce n'était qu'un avant-goût de la tournée présentement en cours et qui devrait culminer lors du spectacle du 21 mars au théâtre Saint-Denis.

Flynn avoue d'ailleurs qu'il est encore à mettre la dernière main à deux ou trois chansons inédites qui figureront au programme de ce show. Deux anciennes chansons d'Octobre seront également «déterrées» et sans doute présentées sous un autre jour, pour l'occasion.

Le leader d'Octobre ne se gêne également pas pour affirmer qu'il trouve, encore aujourd'hui, aussi bonnes qu'hier une bonne partie des chansons de son groupe... Mais il y a beaucoup de choses qui ont changé depuis, et à présent, comme par une sorte de retour aux sources, Octobre se veut, bien que pas trop férocement, un groupe rock.

Une chose est certaine, Octobre est aujourd'hui le plus solide des quelques trop rares groupes rock québécois. Bien sûr Offenbach est devenu plus populaire et Maneige vit toujours assez bien de sa musique, mais il n'y a qu'Octobre qui soit demeuré intact depuis ses débuts, qui n'a pas été amputé de l'un de ses membres. Au contraire, un cinquième musicien est venu grossir les rangs de cette équipe. «Persévérance et endurance» sont donc les caractéristiques essentielles d'Octobre, comme l'expliquent en choeur les musiciens qui forment ce groupe.

De quatre qu'ils étaient «à l'époque du premier long-jeu, alors que je n'avais que 18 ans» comme le raconte Pierre Flynn, ils sont devenus cinq avec l'ajout du saxophone de Gérard Leduc.

Pierre Flynn, compositeur,

PAGE C 4



photo Michel Gravel

SERGE SIROIS

Un cri

■ Ceux qui ont entendu dire que l'anecdote des *Pommiers en fleurs* repose sur l'histoire de John Gacy et qui, en conséquence, s'attendent à assister à des scènes sordides ou croustillantes, risquent d'être grandement contrariés, voire

MARTIAL DASSYLVA

déçus. Gacy, c'est le paisible homme d'affaires de Chicago qui étranglait des jeunes hommes et les enterrait dans son sous-sol.

Tout en reconnaissant que le point d'ancrage de sa nouvelle pièce doit beaucoup à ce fait divers célèbre, Serge Sirois s'empressera de préciser qu'il a non seulement voulu le dépasser mais encore faire autre chose que le simple récit d'une histoire sanglante. Et la lecture du manuscrit des *Pommiers en fleurs*, qui vient de sortir chez Québec-Amérique (dans la collection «Premières»), confirme d'ailleurs cette affirmation.

Celle-ci a pris l'affiche au Quat'Sous mercredi dernier.

Au moment de la rencontre avec Serge Sirois, on est le 3. Je reviens de vacances, Serge Sirois sort d'une répétition. J'ai encore du soleil et des couleurs mexicaines plein la tête et le corps; Sirois, lui, est quelque

PAGE C 6

Piraterie ou contrefaçon?

■ On entend parler, depuis quelques années, des disques (ou cassettes) «pirates». Ou encore des disques «contrefaits», car il y a une nuance, juridique en tout cas, entre les deux.

PIERRE BEAULIEU

Les producteurs vous diront que le problème est des plus importants, qu'il gruge une part considérable de leur chiffre d'affaires, qu'il pourrait s'aggraver au point de mettre la survie de l'industrie en danger, qu'il faut tout mettre en oeuvre, évidemment, pour tenter de l'enrayer. Ils avouent cependant qu'ils n'y parviendront probablement jamais. Dans le cas des disques pirates du moins.

Le problème n'est effectivement pas facile à solutionner. Pour plusieurs raisons. D'abord parce que tout le monde ou à peu près, vous comme moi, en le sachant ou pas, s'est adonné un jour à la piraterie. En enregistrant, bien sûr, sur une cassette vierge, un nouveau microsillon qu'un ami a eu la bonne idée d'acheter. Ou encore en l'enregistrant directement à la radio. Il est bien évident que la police ne viendra pas nous cueillir, chacun de nous, à l'aube, dans nos lits. Même si nous violons ainsi, à tour de bras, la loi d'auteur, si nous privons une compagnie de disques d'une somme d'argent qui lui est due, ou un artiste de ses royautés.

En Angleterre, pour solutionner le problème, on a décidé d'imposer une taxe sur les cassettes vierges, taxe que l'on redistribue ensuite aux artistes, de même qu'aux compagnies de disques. Mais cette taxe ne règle pas tout. Car il reste, bien sûr, la piraterie industrielle. Tout aussi simple que l'artisanale en passant.

Vous prenez un disque qui fonctionne bien, comme «Star Wars», ou «Saturday Night Fever» par exemple, qui se sont vendus à millions. Vous l'enregistrez sur des cassettes vierges, ou encore, si vous avez plus de sous, le faites carrément réimprimer. Vous faites également imprimer des pochettes identiques aux originales et vendez le tout dans les magasins. Aux disquaires les

PAGE C 8



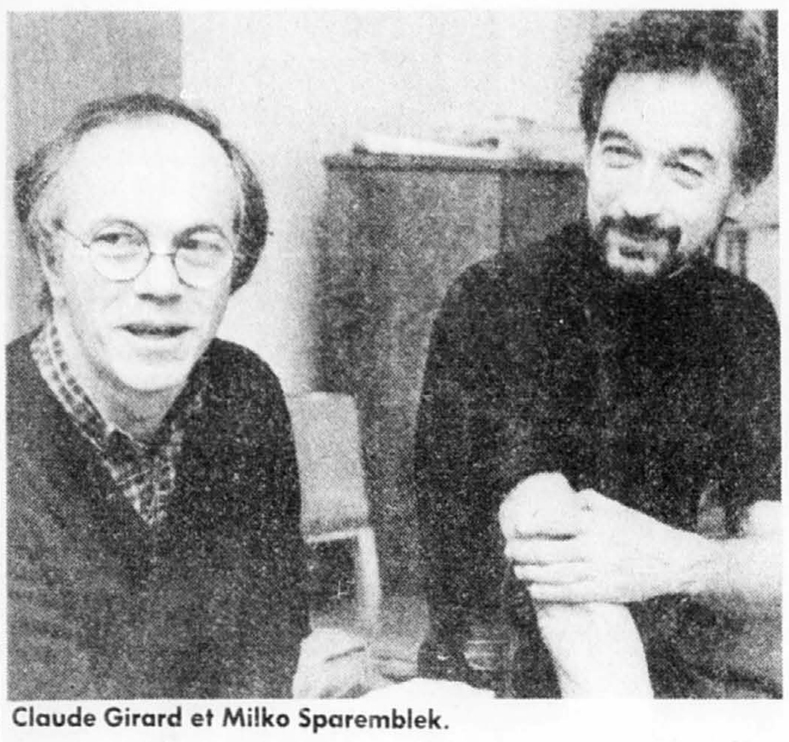
En Nomination
MEILLEUR FILM ETRANGER
OSCARS 81



LE DERNIER MÉTRO
Les Films Mutuels présentent
CATHERINE DENEUVE
GÉRARD DEPARDIEU
un film de
FRANÇOIS TRUFFAUT
POUR TOUS
Sem.: 7:00, 9:30.
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

AUX GRANDS BALLETS

Autre collaboration Sparemblek/Girard



Claude Girard et Milko Sparemblek.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

■ Il n'y a rien au monde de difficile à concevoir que les décors et coseumes pour la danse. C'est le propos parmi bien d'autres de Milko Sparemblek, que j'avais invité avec Claude Girard à me parler de leur collaboration pour *Le Mandarin merveilleux* d'abord, puis pour *La Ballade du soldat*, qui est au programme de cette semaine des Grands Ballets Canadiens.

Claude Girard, rentré la veille d'Europe et dont l'horloge physiologique est encore déphasée, est déjà là, dans le studio, où Sparemblek répète avec Rey Dizon, Josée Ledoux et Louise Doré, les trois principaux interprètes, et avec le corps de ballet. Des enceintes acoustiques du studio tombent les extraits de *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, chantés par Fischer-Dieskau et Jesse Norman.

Il n'y a qu'une heure de pause pour le lunch, dans cette dernière semaine de répétitions, et c'est durant cette heure qu'on peut goûter l'étendue de la culture de Milko Sparemblek, dont la conversation pourrait donner matière à plusieurs articles séparés sur d'autres sujets, mais même sur la danse elle aussi — notamment dans le recul que lui fait subir en France son intégration aux maisons d'opéra (sauf rares exceptions).

D'origine yougoslave, Sparemblek a mené de front des études en danse et en mise en scène, sans compter la littérature comparative et les langues slaves, qui le mettent maintenant à l'aise en huit langues.

En plus de la chorégraphie (il a maintenant 70 oeuvres à son crédit), Sparemblek fait de la mise en scène de théâtre et de cinéma, en plus d'être concepteur de costumes, décors et éclairages.

La Ballade du Soldat qu'il vient monter aux Grands Ballets est une version revue et augmentée d'un travail effectué pour le ballet de l'Opéra de Lyon, dont il a été le directeur artistique de 1977 à 1980. Loeuvre portait d'ailleurs un autre nom: *L'Elégie du soldat*. «Il faut constamment refaire et retravailler les choses», de dire simplement le chorégraphe — et je crois savoir qu'il en était ainsi de la version que nous avons vue aux Grands Ballets du *Mandarin merveilleux*.

Sur Mahler, Sparemblek est d'accord avec la comparaison que je suggère avec Dostoïevsky. «C'est un somme d'une intelligence tellement prodigieuse qu'on n'en rencontre presque jamais comme lui. Le niveau où se meut Malher en tant que réflexion sur l'homme est extraordinaire.» A Lyon, il y a deux ans, l'oeuvre faisait partie d'une soirée entière consacrée à Mahler.

Sparemblek rappelle l'origine des *Wunderhorn*. «C'est Brentano et von Arnim qui ont rassemblé ça au début du XIXe siècle. Ce sont de très vieilles ballades médiévales, des textes de chansons populaires qu'on chantait à l'époque en Europe à la suite de la guerre de Trente Ans. Il y a là-dedans une résurrection des danses de la mort qu'il y avait à l'époque médiévale. La Mort est omniprésente; elle mène le jeu. Elle prend différentes formes: un voyageur, une dame, une petite fille, un vieillard.»

Sparemblek a inséré dans la trame sonore des extraits parlés. «C'est un énorme bouquin. Il y a 500 ballades. Les textes sont des paraphrases de Nietzsche, parce que Nietzsche, comme tous les intellectuels allemands du XIXe siècle, a été nourri par les *Wunderhorn*. Tout le monde en était fou, à l'époque, de ce livre...»

Sparemblek raconte être tombé sur la dernière photo de von Armin — par hasard. «Il marche dans la foule des Parisiens, à la Libération, la main en l'air. Devant lui, le commandant du Grand Paris, et à côté de lui, un Parisien qui est en train de tuer un autre Allemand...»

Les propos de Sparemblek ont laissé Claude Girard un peu dans l'ombre. Maintenant à peu près universellement connu comme le concepteur de la scénégraphie de *Starmania*, la réputation de Girard, déjà solidement établie comme peintre et sculpteur, s'est aussi acquise dans les costumes et les éclairages et bientôt, il fera sa première mise en scène au Palais des Congrès à Paris, ayant été remarqué pour la production de *La Veuve joyeuse* pour l'Opéra de Nancy et l'Opéra de Liège, où la mise en scène était de Brian Macdonald.

«Je voulais tous les deux vous entendre parler de comment vous travaillez ensemble...»

Sparemblek d'abord: «Eh bien on discute, on écoute la musique... C'est difficile à dire, parce que c'est chaque fois différent...»

Puis Claude Girard: «C'est difficile à dire en effet. Lui sait toujours ce qu'il veut, mais évidemment, je ne peux pas lui donner exactement ça, parce que je n'ai pas la même formation, le même intérêt. Je pense en visuel...»

C'est ici que Sparemblek déclare qu'à côté du ballet, ce n'est rien que «d'habiller» un opéra en décors et costumes.

Pour *Le Mandarin merveilleux*, Claude Girard s'est rendu voir des productions antérieures. «Pour moi, le lieu de l'action n'importait pas. J'essaie non pas de suggérer, mais de transposer.

«C'est un peu normal dans le contexte nord-américan. On n'a pas tout à fait le même héritage. Et moi, je travaille en peintre. Je vais l'entendre décrire un tableau, et je vais traduire en peinture. Avec *Le Mandarin*, on sort du temps, un peu...»

Pour *La Ballade*, d'enchaîner Sparemblek, on sera nulle part en particulier. Claude Girard, lui déclare: «C'est un non-lieu. Il y aura des nuages...» Le contexte de l'entrevue et l'expérience passée m'autorisent à ne pas insister, dans ce genre de descriptions, car c'est généralement sans grand profit pour le texte final de mon article.

•

Le programme, en plus de la reprise d'*Auréole* de Paul Taylor, comporte aussi la création de *Jardin aux lilas*, une oeuvre d'Antony Tudor qui remonte à 1936 sur la musique du *Poème* pour violon et orchestre de Chausson.

C'est Jean-François Rivest qui tiendra le rôle de soliste avec l'orchestre. Sally Wilson est venue à Montréal pour monter l'oeuvre de Tudor.

L'autre création s'appelle *Silver and the Circle of Messages*, une chorégraphie de Ronald Hynd, qui avait donné aux GBC l'an dernier *Les Valses*. La partition est du compositeur américain Robert Moran. A l'heure où j'écris ces lignes, je n'en sais guère davantage sinon qu'il s'agit d'une oeuvre mettant en scène dix danseurs représentant des planètes agissant les unes sur les autres.

LE THÉÂTRE DE LA NOUVELLE LUNE

Un spectacle pour se faire plaisir

■ Le Théâtre de la Nouvelle Lune est une autre troupe Jeune Théâtre autogérée animée par de jeunes comédiens sortis des «grandes» écoles au cours des dernières années. Comme la plupart des organisations du même genre, le groupe n'a pas de salle fixe et présente ses spectacles dans des endroits différents, au gré de l'offre et de la demande... et des disponibilités.

MARTIAL DASSYLVA

Fondé en 1978, le Théâtre de la Nouvelle Lune a monté quatre spectacles jusqu'ici: *La littérature, un spectacle?* une oeuvre de commande pour un salon du livre, *Caboche*, un spectacle pour enfants préparé à la demande de Communications-Québec, *Entre nos mots, d'autres paroles*, destiné aux adultes et joué au Café Molière et, finalement, *Bande de p'tits verrats* une adaptation du roman de Louis Caron, *le Bonhomme Sept-Heures* et offerte en mai de 1980 à la Salle Fred-Barry.

Depuis jeudi de cette semaine le Théâtre de la Nouvelle Lune propose son cinquième spectacle au café-théâtre Le Quartier Latin, *l'Ami des Nègres* (Nigger Lover) de George Tabori. Mise en scène de Carl Béchard, interprétation d'Odette Guimond, Benoît Dagenais et Sylvie Gosselin.

D'actualité

Pourquoi avoir choisi cette pièce écrite en 1965, au moment des étés chauds américains? Carl Béchard précise: «Tout d'abord parce que la pièce exige une attention particulière du côté du jeu et commande une performance de la part des acteurs. Dans cette optique, Odette et moi, on peut dire qu'on a choisi la pièce pour se faire plaisir.

«Ça, c'est d'une part. D'autre part, la pièce ayant été écrite au milieu des années soixante, à l'époque des troubles raciaux, elle aborde un sujet important, celui du libéralisme face au racisme. Devant la montée d'un certain radicalisme de droite, j'ai l'impression que la pièce de Tabori n'a rien perdu de son actualité.

Carl Béchard qui, avec Odette Guimond, a passé deux ans à Paris à sa sortie du Conservatoire en 1976 estime que la mise en scène de *l'Ami des Nègres* lui fournit une occasion de mettre en pratique les principes appris au Théâtre de la Mandragore où ils ont fait des stages sous la direction de Wolfrang Mehring. Dans *l'Ami des Nègres* on fait porter l'accent sur le travail physique de l'acteur et sur le jeu, la mise en scène devant demeurer la plus discrète possible.

Jusqu'à présent, le Théâtre de la Nouvelle Lune avait privilégié la création collective. «Cette pièce un peu plus straight, pardon de facture plus traditionnelle, fera remarquer Carl Béchard, nous permet de changer un peu. On avait envie de se payer ça en investissement de temps et de travail.»

Satisfaction

Les gens qui pratiquent l'autogestion ne roulent pas sur l'or. Pour ce cinquième spectacle, on prévoit dépenser en tout et partout $500 et, avec un peu de chance (et des spectateurs en assez grand nombre) s'en sortir sans déficit.



Carl Béchard Photo Jean Goupil

«Je ne gagne pas ma vie avec le théâtre, affirmera Béchard. On gagne avec ce qu'on peut. Tant mieux si on peut décrocher un commercial et si ce commercial repasse souvent.

«Il n'y a pas de rapport entre l'argent qu'on fait dans le théâtre autogéré, le travail qu'on fournit et les sacrifices qu'on s'impose. Mais le théâtre autogéré donne beaucoup de satisfaction personnelle.»

L'Ami des Nègres sera à l'affiche au Quartier-Latin jusqu'au 30 mars. L'horaire prévoit des représentations à 20 h, du jeudi au lundi.

LES MEILLEURS VENDEURS DES LIBRAIRIES MOLIÈRE

Titres	Nombre de semaines	Auteur	Éditions	Ord.	Spécial
1 SCRUPULES	4e	Judith Krantz	Sélect	$14.95	$11.95
2 L'ESPACE D'UNE VIE	5e	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	$15.95	$12.95
3 FANNY	5e	Erica Jong	Acropole	$15.95	$12.95
4 LES CANADIENS	5e	Claude Mouton	Van Nostrand	$19.95	—
5 ENTRE L'AMOUR ET LA HAINE	5e	Paolo Noël	De Mortagne	$12.95	—
6 LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR	4e	Collin McCullough	Sélect	$12.95	$ 9.95
7 LA 3e VAGUE	5e	Alvin Toffler	Denoël	$19.95	$15.95
8 LES BONS SENTIMENTS	4e	Marilyn French	Acropole	$15.95	$12.95
9 PRINCESSE DAISY	2e	Judith Krantz	Sélect	$14.95	$11.95
10 UN AMOUR IRLANDAIS	1ère	Tim Jeal	Belfond	$15.95	$12.95

Les listes nous ont été fournies par les librairies Molière

1. Centre d'achats Galeries des Laurentides Saint-Antoine tel.: 436-5151
2. Centre d'achats Galeries Joliette Joliette tel.: 759-2277
3. Centre d'achats Carrefour de la Pointe Pointe-aux-Trembles tel.: 642-4024
4. Centre d'achats St-Martin boul. Labelle Laval tel.: 687-6565
5. Centre d'achats Jacques-Cartier chemin Chambly Longueuil tel.: 651-4939
6. Plaza St-Hubert 6856, rue Saint-Hubert Montréal tel.: 277-7282

Conférence

« De la science à la parapsychologie : La conscience et les avertissements des années 80. »
Jeudi, 19 mars 1981, 20:00 h,
Hôtel Bonaventure, Salle Outremont. $6.

Dr Alex Tanous



Cours spéciaux

Montréal
« parapsychologie appliquée dans l'amour »
20, 21 et 22 mars 1981. Inf.: 739-5606

Chicoutimi
« Introduction à la parapsychologie »
10, 11 et 12 avril 1981. Inf.: 549-4033

UNE LIBRAIRIE POUR ENFANTS

Des tout-petits aux adolescents.

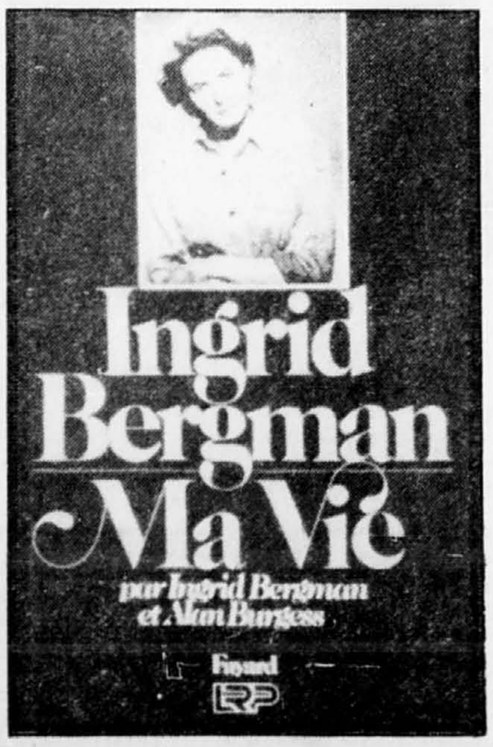
Librairie des Jeunes BETTINA Children's Bookstore

5208 Queen Mary
Montréal, H3W 1X5
483-2811

Livres d'images, contes, poèmes, livres documentaires, de jeux, de bricolages, romans, disques.

Samedi 13:30 - 14:00: l'heure du conte.

Ingrid Bergman — Ma Vie



C'est une mine de renseignements pertinents sur le «merveilleux» monde du cinéma aux États-Unis et en Europe
(J.G. Lemieux. *Le Soleil)*

* * *

À côté de la vie publique, une vie privée pas facile. Trois maris. Quatre enfants. La lutte angoissante contre le cancer.
(Francine Laurendeau. *Le Devoir)*

* * *

Ingrid Bergman / Ma vie est un livre qu'on dévore d'un couvert à l'autre.
(Luc Perreault. *La Presse)*

* * *

EN LIBRAIRIE $19.95

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 24 avril 1981
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

L.P. 14-3-81

Le cégep de Bois-de-Boulogne présente sa

SEMAINE CULTURELLE

du 16 au 20 mars 1981

THÈME: CULTURE, CRÉATION ET CONSOMMATION

La consommation des soins au Québec	Conférence	André-Pierre Contandriopaulos	16 mars, 10h
Aménagement et consommation de l'espace géographique: la CUM	Conférence	Serge Cadieux	16 mars, 10h
Culture, publicité et consommation	Conférence	Jacques Bouchard	17 mars, 13h
Le français, langue rentable d'avenir	Conférence	Pierre Beaudry	18 mars, 10h
Fait-on de bonnes affaires en français?	Table ronde	Paul Laurent, Manon Bourgeois et des représentants d'Alcan et Woolworth	16 mars, 15h
Encan de livres rares et bizarres avec François Beaulieu			16 mars, 12h
Ecriture et rentabilité	Table ronde	René Bonenfant, Roger Fournier, Réjean Tremblay, Jacques Bouchard, Yolande Villemaire et Louis-Martin Tard	17 mars, 15h
Les valeurs des jeunes ont-elles pris un coup de vieux?	Table ronde	Maurice Champagne-Gilbert, Jean-Pierre Proulx, Lise Gobeil et Guy Brouillette	18 mars, 11h
Le français de Paris ou de par icitte?	Table ronde	Louis Landry, Louis-Paul Béguin, Vital Gadbois, Robert Dubuc et Gilles Gagné	18 mars, 15h
Y a-t-il une écriture populaire?	Table ronde	Jacques Lacoursière, Pierre Daigneault, Guy Dufresne, Pierre Francoeur et Jean Royer	19 mars, 10h
La collaboration entre créateurs	Table ronde	Louky Bersianik, Hélène Ouvrard et Lucie Laporte	19 mars, 15h
Sérigraphies	Exposition	Roland Giguère	les 17, 18 et 19 mars, de 11h à 20h
Encres et gouaches	Exposition	Jean de Marre	
Acryliques sur papier	Exposition	Robert Dubuc	
Murales de laine	Exposition	Lise Morin	
Clavecin (Bach, Haendel, Rameau)	Récital	Joël Thiffault	18 mars, 13h ($2)
Cérémonial funèbre sur le corps de Jean-Olivier Chénier	Théâtre	Jean-Robert Rémillard	19 mars, 19h30 ($2)

Pour informations: 332-3000

COLLÈGE DE BOIS-DE-BOULOGNE
10500, avenue de Bois-de-Boulogne
Montréal H4N 1L3

UN DÉLIRE COSMIQUE?

L'improbable héros d'un récit ennuyeux

Il y a tant de maladresses dans le récit de Pierre Martel, y compris dans le titre même, *Si le coeur mendie*, pauvre jeu de mots, que leur accumulation devient presque touchante. Voilà, se dit-on, le résultat d'une incoercible volonté d'écrire, puisque le moindre recul critique aurait permis à l'auteur de s'apercevoir que son récit n'allait nulle part et que les lecteurs non contraints n'auraient pas le courage d'en lire la fin.

Tout tourne autour d'un être banal qui prétend cesser de l'être, malgré lui il est vrai, quand il devient en proie, de plus en plus souvent, à un «délire cosmique» qu'il ne définit guère, alors que son autre état second, «l'hyperconscience», devrait normalement lui donner les moyens de le faire. On trouvera peut-être un indice au milieu du livre, quand le narrateur-personnage écrit: «... mon stupide destin m'avait condamné à tourner dans l'espace en attendant la mort».

Tourner dans l'espace en attendant la mort, c'est ce que nous faisons tous, en essayant de penser à autre chose. Jules Rondeau en fait autant, hélas! et il pense éperdument, désormais sous un nouveau nom, Johnny Carmelo, car il a quitté sa femme pour des raisons obscures (peut-être la mort absurde d'un enfant, lira-t-on trop tard), et son emploi de traducteur et sa ville aussi, pour errer oisif dans une autre ville, peuplée de morts-vivants, dans laquelle il sombre de plus en plus dans la misère physique et morale.

Le petit-bourgeois dans la trentaine souffre d'une psychose



RÉGINALD MARTEL

assez conventionnelle: incapable de vivre parmi les autres, il s'enferme dans une solitude qu'il courtise et qui lui fait mal. Il perd le goût de tout mais croit s'inventer une liberté dans le mépris superbe de ses contemporains. Il se croit exemplaire, il est plutôt ennuyeux, profondément.

Une logorrhée pour Johnny

La solitude pousse, paraît-il, au monologue. *Si le coeur mendie* est un interminable monologue, à propos de tout et de rien et dans une veine moraliste un peu adolescente, car Johnny Carmelo (ce nom de petit gangster!) découvre tous les jours d'immenses vérités que tout le monde connaît et qui ne retiennent personne: «De temps à autre, je me glisse dans l'aréna municipale pour voir évoluer les patineuses qui s'exercent avant les concours. Je n'aime pas la rigueur des exercices, la rigidité des règlements. Ces jeunes filles n'ont aucune liberté. On oublie, semble-t-il, que la beauté naît de la liberté.»

Des pensées de cette profondeur et de cette originalité sévissent tout au long du récit, avec la connivence d'un auteur qui, faute de croire en son personnage, se croit autorisé de le diluer dans une énorme logorrhée. Si Johnny Carmelo existait un tant soit peu, il pourrait se contenter de dire moins.

Non seulement il parle, il écrit aussi. Celui qui a passé tant d'années de sa vie à traduire les mots des autres invente les siens, qui parsèment le récit et deviennent l'occasion de laborieuses analyses. Ces mots, ils ressemblent un peu à des cadavres exquis ou à quelque forme d'écriture automatique. Il juge «drôle» cette phrase: «L'activité



pédestre des silhouettes basses dont la luminosité femelle ralentissait l'image virtuelle des lobes diamantés sous orangeraies usa plus d'un trottoir millénaire pour la joie exaltée des militaires en habit d'épandage semé de boutons d'or.» Tandis que cette autre lui plaît particulièrement: «S'il captait les voluptueux débordements marécageux de cette chair de glaise dont il se croit l'unique potier l'homme au menton de bois serait jaloux des oiseaux d'ivoire au long cou de miroir.»

Quand Johnny fait la touche

Ce n'est pas avec ses réflexions et sa prose que le héros peut remplir cent soixante-dix pages. Les souvenirs viennent à la rescousse et ce sont eux, en fin de compte, qui donnent quelque réalité, encore que ténue, à l'aventure intérieure de Johnny Carmelo. Souvenirs du temps des amours, de l'enfance à la campagne, chez l'oncle Émile, toutes choses banales et simples mais qui n'obligent pas l'auteur à forcer son talent.

Il y a plus d'intensité dans le moindre de ces souvenirs, écho des temps heureux, que dans les velléités criminelles un peu tordues qui viennent au personnage-narrateur. Celui-ci s'imagine dans des situations que nie sa schizophrénie: il se voit dans la peau d'un tueur, d'un maniaque sexuel, d'un voleur de banques. Si ce n'est pas pour épater, allez savoir pourquoi. Ou alors, encore une fois, tout le monde peut avoir, à un moment ou l'autre de son existence, de tels fantasmes.

En lisant cette recension, on pourrait croire qu'il ne se passe rien dans le récit de Pierre Martel. Ce n'est pas exact. Se rendant compte peut-être qu'il ne pourrait pas amener son héros jusqu'à la déchéance ou jusqu'à la renaissance avec les seuls moyens mentionnés plus haut, l'auteur a voulu donner un peu de souffle au récit en inventant, en deuxième partie, une sorte de suspense policier. Johnny Carmelo est au bout de ses ressources, l'hiver s'en vient, il n'a plus de quoi payer le loyer de sa chambre. Par chance, il assiste au meurtre d'un homme par une femme.

Est-ce son délire cosmique qui l'y pousse? Il mène son enquête et finit par trouver la coupable. Chantage et puis voici que Johnny a maintenant un endroit où loger. Même qu'un certain matin, dans les vapeurs de champagne de madame, le maître-chanteur et la criminelle trouveront sur le divan un agréable terrain d'entente. Est-ce la guérison? Dehors, une femme, Julienne, sa femme...

Pierre Martel, SI LE COEUR MENDIE, 176 pages. Collection Romans d'aujourd'hui, Éditions La Presse, Montréal, 1980.

AU PLAISIR DE LIRE

Jacques Prévert, le tendre

«C'est une chanson... Qui nous ressemble...» La musique de Kosma, la plus célèbre musique du monde depuis trente ans. Elle vient de s'élancer du poste de radio et soudain le silence s'établit partout. Dans une rue de Naples; en Tunisie; au bord de la mer à Tiburon, Californie; dans une caserne de Calcutta; sur la table d'un gratte-

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale



Jacques Prévert

papier de Montréal, Québec. Tout le monde s'arrête. Ils s'immobilisent. On allume une cigarette. C'est pour la fumée bleue qui monte en se dévissant vers le plafond, et puis ça fait partie du rêve, c'est la nostalgie, c'est la mélancolie, c'est peut-être tout bonnement la poésie?

Quand on ne peut pas faire autrement que d'écouter la chanson jusqu'au bout, alors c'est grave. Je sais bien que la musique de Kosma, ce génie de la volute irrégulière et de la phrase qui colle au fond de la mémoire, est pour beaucoup dans l'envoûtement. Mais tout de même: sans le poème, sans *Les Feuilles mortes*, cette musique n'eût jamais existé. C'eût été dommage. Les femmes et les hommes seuls, les un peu ivres, les exilés, les abandonnés, les musiciens ratés, qu'auraient-elles et qu'auraient-ils écouté, le soir au fond d'un bar?

Jacques Prévert serait-il le seul poète vraiment populaire de langue française depuis Victor Hugo? On peut se le demander, en songeant à l'énorme succès de ses livres, lorsqu'ils furent imprimés. *Paroles* se vendit à des millions d'exemplaires. Le seul et unique livre de poésie qui se pût comparer à la prose. Les livres suivants, presque aussi bien: *Spectacle*, *La Pluie et le Beau temps*, *Histoires*... Plus tard, Jacques Prévert publia des collages, c'est-à-dire des poèmes composés en découpant des images dans les journaux et les livres, et en les rapprochant les unes des autres. Là encore, l'invention poétique est considérable, et on s'arracha *Fatras*.

Ce succès permanent est louche: il ne peut pas être imposé, fabriqué. On ne peut pas ironiser sur lui. Une odeur, une couleur, une musique se détachent sans aucun doute de ces textes, qui *n'ennuient jamais*, ô merveille et que n'importe qui, de bonne volonté, découvre vite, et sans mal. Alors, on lit, avec tendresse.

La tendresse de Prévert... Dans le film *Drôle de drame*, vous souvenez-vous, ces gens qu'on dit humbles et qui le sont, sans péjoratif, et auxquels l'amour de Prévert faisait une auréole de sainteté... Et puis, le scénario et les dialogues des *Enfants du Paradis*: Arletty, sublime femme-objet; le marchand d'habits juif et déçu; le mauvais garçon, macho amoureux; l'aveugle à l'oiseau; le comédien Frédéric Lemaître; le mime Debureau; et surtout, surtout son fils, Jean-Louis Barrault, inoubliable... Et Maria Casarès, la tragique victime d'une condition féminine à la fois atroce et morbide... Quelle brochette de personnages devenus des archétypes de notre collective mémoire! Tout cela ne s'invente pas sans une tendresse énorme qui faisait fondre, littéralement, Prévert, devant le spectacle de ceux qu'on appelle «les petits».

On a publié du Prévert un peu partout. Dans des revues à petit tirage. En fascicules confidentiels. En albums de luxe. En légendes pour des photographies. Générosité de Prévert qui parfois, on le sait, écrivait un poème sur une nappe en papier de restaurant parisien, et la laissait au garçon. Il s'en fichait: pas toujours, mais souvent. Alors, bien sûr, on ne sait pas très bien ce qui est inédit, vraiment inédit. Et le dernier livre de lui — ce ne sera pas l'ultime — contient sans aucun doute quelques redites. Ça ne fait rien: on relit *Les Feuilles mortes* avec plaisir (on s'aperçoit d'ailleurs que le texte original n'est pas tout à fait celui de la chanson). On lit aussi de petits récits, des dialogues, tout un monde qui rayonne sous ce *Soleil de nuit*.

«Soleil de nuit, dit la présentation du livre, pour manifester, au-delà de la mort et au milieu même de la nuit, la présence vivante et rayonnante de Jacques Prévert, de son humour éclatant, de sa tendresse chaleureuse mais aussi de ses colères ardentes».

Oh, bien sûr, il y a les facilités: les calembours douteux, les coups de gueule primaires. On pourrait en faire reproche à Prévert. Mais par contre il n'y a jamais, jamais rien qui puisse ennuyer le lecteur, et c'est tellement rare en poésie, «tellement étonnamment, formidablement, curieusement, bizarre et rare»... que c'est, je crois bien, ce qui fait tout Prévert: ce qui fait son succès, ce qui fait sa musique douce, ce qui fait sa couleur propre. On dirait qu'une immense pudeur retient Prévert continuellement. Il allait continuer sa phrase ou son idée, il allait charger encore; non, il s'arrête; il va à la ligne, et repart sur une autre note, voisine, comme s'il avait oublié où il en était, comme s'il avait *voulu* oublier, nous laissant finir la phrase et l'idée, si nous voulons bien, si cela ne nous ennuie pas. Prévert s'effarouche ainsi de ses propres audaces, qui ne durent jamais qu'un instant, deux mots, trois vers, quatre secondes. Et toujours le ratonlaveur apparaît au coin d'un poème, pour nous faire un clin-d'oeil.

On lit quelques pages de Prévert, on a la musique en tête: Printemps, viens-tu? Depuis des mois je t'attends.

Une lectrice (qui malheureusement ne donne pas son adresse) me signale, à propos des *Mille et une nuits*, que la traduction intégrale de Mardrus avait paru, en 1924, tirée en 100 exemplaires. Eh oui. C'est bien elle qu'on a publiée, enfin, en 1980. Car cent personnes seulement y avaient eu accès (dont notre correspondante, la chanceuse...) C'est le bon Docteur Mardrus qui avait réussi ce coup unique, déçu qu'il était, des éditions expurgées et niaises, que des millions de personnes ensuite ont lues, ne sachant pas qu'on les trompait, par omission, ou le sachant et faisant semblant de rien... Il y a eu des éditions anglaises intégrales (Payne et Burton, introuvables depuis longtemps). Il y a eu Galland, en français (1717) complètement fausse; et puis Cazotte (1793), très partielle... Bref, l'histoire des *Mille nuits et une nuit* est un véritable conte oriental. Tout cela est d'ailleurs expliqué au début de l'édition de Robert Laffont, qui met un point final à une querelle de quelques siècles. Merci à notre lectrice.

Jacques Prévert: SOLEIL DE NUIT, 304 pages, Éditions Gallimard, Paris, 1980. Les autres recueils de Prévert ont été publiés chez ce même éditeur.



DICTIONNAIRE DES AUTEURS DU RADIO-FEUILLETON QUÉBÉCOIS

par **Renée Legris**
avec la collaboration de
Pierre Pagé, Suzanne Allaire-Poirier,
Louise Blouin

Collection Radiophonie et société québécoise

200 pages, $13.95

En rappel

Le comique et l'humour à la radio québécoise
Aperçus historiques et textes choisis

1930-1970
Volume 2

par **Pierre Pagé**
avec la collaboration de
Renée Legris

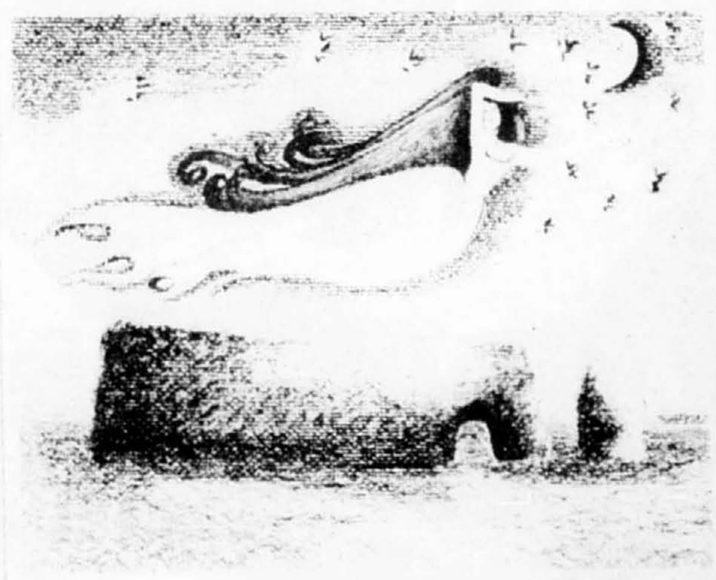
736 pages, $14.95

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Nouveauté Les éditions VILLE-MARIE

Contes québécois

Texte de Denise Houle
Illustrations de Katherine Sapon



La Chasse-Galerie
ou
Le Tapis Magique du Québec

Le Vaisseau-Fantôme
ou
La Légende du Rocher Percé

Magnifique album illustré pour les jeunes!

Format 8 x 10, couverture cartonnée et pelliculée 32 pages — 14 illustrations couleurs
Cet album permettra à nos jeunes de revivre le réel et l'irréel des contes québécois d'autrefois.

Prix: $8.95

En vente dans toutes les bonnes librairies ou à la

Librairie FRANCE-QUÉBEC INC.
3550 est, rue Rachel Montréal, Qué. H1W 1A7 Tél. (514) 526-5951
(Ouvert du lundi au vendredi de 9 hres à 17 hres
Commandes postales acceptées sans frais additionnels

AU ST-DENIS LE 21 MARS

Le printemps d'Octobre

SUITE DE C 1

chanteur et pianiste est la voix d'Octobre, alors que Pierre Hébert est à la batterie, Jean Dorais à la guitare et Mario Légaré à la basse, depuis la naissance du groupe.

Tous sont réputés pour leur talent de musicien. Ils ont d'ailleurs travaillé à l'occasion avec des artistes comme Michel Rivard ou Geneviève Paris. Sauf Pierre Flynn.



photo Robert Mailloux

Les membres du groupe Octobre: Gérard Leduc, Pierre Hébert, Mario Légaré, Pierre Flynn et Jean Dorais.

DENIS LAVOIE

Flynn se distingue en effet du reste du groupe. «Je suis un compositeur et un chanteur, je ne me vois pas dans le rôle d'accompagnateur», dit-il. A 8 ans, déjà, il était attiré par le piano qui trônait à la maison.» Il fallait que je fasse de la musique. J'ai aussi produit un disque de Jocelyn Bérubé et agi comme arrangeur pour Gilles Bélanger», ajoute-t-il.

«Quand on a commencé dans nos petits groupes de rock, on jouait du blues, les Beatles, Santana... Tranquillement on a fait un peu de jazz. Les racines c'est tout de même le rock» rappelle Flynn.

Les autres membres du groupe s'empressent d'approuver et d'ajouter par la voix de Gérard Leduc: «Avec Octobre, on peut faire une recherche plus personnelle, tu t'impliques plus, tu travailles à tes arrangements ce qui n'est pas toujours possible comme accompagnateur»...

Renouveau rock

Octobre, avec son public un peu marginal mais fidèle mène son expérience musicale sans relâche, même si ses efforts ne sont pas toujours récompensés à leur juste valeur. Il est vrai qu'il y a en arrière-plan une pudeur poétique, une candeur et une fraîcheur qui forment comme un air de jeunesse, aujourd'hui allié à l'expérience acquise au fil des ans, et qui font que le public d'Octobre se renouvelle constamment.

Malgré cela, Octobre n'a guère vu grossir son public depuis ses débuts. Pas encore de façon significative. Mais ça pourrait changer. Ça devrait changer.

Octobre a déjà l'avantage d'avoir quelques airs qui ont connu un succès à la radio. Le plus récent, c'est «Clandestin» la chanson-titre du plus récent microsillon du groupe, et pour beaucoup de gens, c'est encore «La maudite machine».

«C'est notre chanson-fétiche, un hymne au maintient de l'intégrité. C'est une chanson qui n'a pas vieilli et qui est peut-être plus vraie aujourd'hui», d'expliquer Pierre Flynn.

«Le groupe a une enveloppe rock, même si il y a 5 ou 6 ans on donnait une moitié de show de musique instrumentale dont le tiers était improvisé. On est revenu à un rock plus transmissible. On a moins le goût de l'improvisation. C'est un changement d'époque. C'est aussi un retour à la recherche rythmique pour faire plus swing. On revient à une vocation plus physique, plus utilitaire», dit-il.

Il parle d'ailleurs en connaissance de cause, car il demeure l'inspiration première de son groupe. Octobre n'en est pas pour autant l'instrument ou la chose d'un seul de ses membres, surtout que Flynn n'a guère le tempérament d'un «showman» comme Bruce Springsteen qu'il estime beaucoup.

«Ce n'est pas vrai qu'Octobre est un groupe «down» se défend-il. Il y a toujours un élément douloureux dans la poésie, mais quand les gens se lèvent pour danser, ça me fait toujours plaisir. Je me prends au sérieux, mais pas tant que ça.

«Et puis, un «showman» peut s'imposer sans effet, sans mise en scène, comme Brel ou Piaf». Mais avouons que les exemples sont plutôt rares. Et pour l'heure, Octobre a toujours beaucoup d'avenir, avec en plus des assises solides, ancrées dans huit ans de travail pour produire six disques dont il s'est vendu de 10,000 à 30,000 copies pour chacun, et au moins une trentaine de spectacles chaque année, pour «couvrir le Québec».

Un grand nettoyage

«J'ai surtout pour souci que le texte respecte les émotions de la musique et qu'en plus ça veuille dire quelque chose qui corresponde à ma vérité, quelque chose de senti et d'évocateur.

«Il est rare que je conte des histoires ou des anecdotes. Ce sont plutôt des images, des flash. J'essaie de transmettre des ambiances, des visions.

«Il y a quatre ou cinq ans je n'étais pas capable de faire des tounes de moins de cinq minutes. Maintenant je peux en faire de moins de trois minutes. Dans le passé Octobre s'est moqué ou est passé outre aux lois de la chanson. Maintenant, on aborde une nouvelle façon, plus libre, de faire des chansons».

Ce changement suit ce que Flynn considère comme «une période de grand nettoyage pour revenir à un son plus propre. Il y a moins de distorsions dans la guitare, on revient à un son plus propre».

«Durant les deux années mis à attendre la sortie du dernier microsillon et la présente tournée de spectacles, on a accumulé beaucoup d'énergie.

«Quand tu montes sur la scène, il faut que tu sortes tout ce qui est en toi pour aller chercher le public. C'est un plaisir de la vie, rappelle Flynn, en ajoutant qu'il faut être un peu malade ou exhibitionniste pour faire ça».

Si le spectacle au théâtre Saint-Denis s'avère très important pour Octobre, Flynn considère qu'il serait dangereux d'en faire un événement, comme le veut la tendance actuelle du showbiz québécois. Pour lui, c'est ce qui se passe dans chaque «toune» qui est important.

«En spectacle on donne beaucoup et on espère que les gens vont se dire qu'il faudrait qu'ils nous voient plus souvent».

Le tout dernier microsillon d'Octobre, «Clandestin», nous fait cheminer à travers des textes riches d'images enveloppés par une musique fort soignée.

Le swing y demeure cependant timide. L'énergie est déversée à petites doses. C'est sans doute qu'Octobre est le reflet fidèle du rock québécois, un rock qui ose peu depuis l'explosion d'un Charlebois.

Sensible, teintée de jazz, de blues, de funk et bien sûr de rock, la musique d'Octobre transporte bien les émotions qu'elle recèle. En spectacle, on notera cependant que le groupe est beaucoup plus dynamique, parfois cependant au détriment des textes, la voix de Flynn étant à l'occasion noyée sous la musique.

LA SEMAINE DE LA 1000 IÈME REPRESENTATION AU CONVENTUM

DU 17 au 22 MARS — SPECTACLES à 6H.30 et 21H.



A 21H.
LES PRODUCTIONS DE L'EPOUVANTE ET CONVENTUM PRESENTENT:
CLOCKVILLE
UNE TRAGEDIE MUSICALE de ANDRÉE DUCHESNE
avec JULIE VINCENT-CHANDE LAROCHE et le COEUR du COMMERCE NOSTALGIQUE

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM PRÉSENTE

A 6H.30
LE THEATRE LA MEMOIRE QUI TOURNE ET CONVENTUM PRESENTENT:
PAMEZLA PIS RIEZENPAS
de CHANTAL AUBRE
avec FRANCINE BEAUDRY et CHANTAL AUBRE

SPECIAL POUR LA 1000 IEME LES DEUX SPECTACLES POUR $8.00

1237 SANGUINET TEL. GUICHET 284-9352 BERRI

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au samedi 20h, dimanche 19h.

Madame Comédie de Eduardo de Filippo
Texte français de Jacques Audiberti
Filomena
Yvette Brind'Amour Guy Provost



DERNIÈRE CE SOIR

mise en scène Danièle J Suissa
Gisèle Schmidt
Donald Pilon, Michel Sébastien, André Lacoste, Danielle Bissonnette
Septimiu Sever, Jean-Luc Montminy, Jean-Raymond Boudou, Catherine Jalbert
décor et éclairages Robert Prévost
costumes François Barbeau

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h Tél. 844 1793
Métro Laurier, sortie Gilford

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

du 19 mars au 25 avril '81

CHAPEAU!
de Bernard Slade
texte français Luis de Céspedes
mise en scène Jean Faucher



Jean Besré
Marc Labrèche Françoise Faucher
Élizabeth Le Sieur Jacques Zouvi
Dorothée Berryman Diane Lavallée
conception visuelle
François Barbeau Guy Beausoleil Alain Tanguay

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h Tél. 844 1793
Métro Laurier, sortie Gilford



LES POMMIERS EN FLEURS
de Serge Sirois
avec Raymond Legault
Lothaire Bluteau, Serge Dupire,
du 11 mars au 19 avril
à 20 h.
4 SOUS
(Les retardataires ne seront pas admis)
THÉÂTRE DE QUAT SOUS
100 EST
AVENUE DES PINS
GUICHET 845-7277
METRO SHERBROOKE AUTOBUS 144

EN VENTE MAINTENANT



«ANNE» Indiscutablement la plus importante pièce lyrique canadienne.

Susi Cuthbert dans le rôle de
Anne of Green Gables
«Meilleure comédie musicale de l'année»
(présentée en anglais)
Livret de DONALD HARRON — Musique de NORMAN CAMPBELL — Paroles de DONALD HARRON ET NORMAN CAMPBELL
Mettant en vedette Elizabeth Mawson et Douglas Chamberla
Mise en scène et chorégraphie de ALAN LUND
ANNE OF GREEN GABLES et le FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN sont des productions du CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION. Coordonnateur de la tournée canadienne GCT ASSOCIES INC.
26, 27 et 28 mars 20h00 Billets: $14.50, $11, $8.50, $6.
Matinée samedi 14h00 Matinée: $11.50, $9, $6.50, $5.50
Réduction de $2.50 — moins de 14 ans et Age d'Or — tous les spectacles.
en vente Montréal Trust, P.V.M., Place Bonaventure et Fairview
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR
de MARIVAUX



Mise en scène: Jean-Louis ROUX Costumes: Adèle RENAUD
Décors et éclairages: Robert PREVOST Chorégraphie: Eléna VORONOVA
Avec Han MASSON La Marquise
Linda SORGINI Lisette
Daniel LAVOIE Lubin
Jean-Louis ROUX Hortensius
Robert MALTAIS Le Chevalier
Pierre CHAGNON Le Comte
Réservations téléphoniques et commandes postales. Cartes de crédit acceptées.
RÉSERVATIONS: 861-0563
Tarifs de groupes sur demande 932-3137
tnm 84 ouest, Ste-Catherine
JEAN-LOUIS ROUX, directeur artistique

LE CAFÉ DE LA PLACE



4 mars au 25 avril
Les Bonnes
de Jean Genet
Mise en scène: Jean Salvy
En vedette: Hélène Loiselle, Louise Marleau, Christiane Raymond
Scénographie: François Laplante
Éclairages: Jean Benoit
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, 5$
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 6$
Relâche le dimanche
Restaurant et bar

La Régie de la Place des Arts
en collaboration avec la
Banque nationale du Canada
présente

REGARDE POUR VOIR

Une production du
Théâtre de l'œil



Spectacle avec comédiens et marionnettes destiné à toute la famille

Une initiation à l'histoire et à la fabrication de marionnettes à travers une série de sketches.

«Une production fracassante, puissante, équilibrée, un spectacle qui respecte son sujet et le public auquel il est destiné.»
Martial Dassylva, *La Presse*

Les samedis, à 14 heures
14, 21, 28 février
7, 14, 21, 28 mars
4 avril
Billets: $1.25

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

« Un chef-d'oeuvre de vaudeville... »

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
présente

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON
d'EUGÈNE LABICHE



avec Jean-Louis Millette

Marc Béland, Ysan Benoit, Sophie Clément, René Richard Cyr, René Gagnon, Marcel Girard, Jean-Louis Paris, Denis Roy, Monique Spaziani

Mise en scène: OLIVIER REICHENBACH

Décor: Guy Neveu — Costumes: François Barbeau — Éclairages: Michel Beaulieu

CE SOIR À 20:30

Billets: parterre $8.00 ($6.00 étudiants et âge d'or)
balcon $5.00 ($4.00 étudiants et âge d'or)
Billets disponibles au théâtre le soir du spectacle.
ATTENTION: en vente, aux guichets de la PLACE DES ARTS seulement
Stationnement sur place

LE TRIPTYQUE
Rens. 849-2285 — 255 est, rue Ontario

---

ciel mf 98.5
et Beaubec présentent

Bachelor
avec
Pauline Martin



«UNE COMÉDIENNE EXCEPTIONNELLE»
(Jacques Larue-Langlois — Le Devoir)

«UNE PAULINE MARTIN TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUE D'ÉMOTIONS»
(Michelle Talbot — Dimanche-Matin)

«PAULINE MARTIN RÉUSSIT UNE VÉRITABLE PERFORMANCE D'ACTRICE, UNE ACTRICE QUI À CERTAINS ENDROITS FAIT SONGER À DENISE PELLETIER».
(Martial Dassylva — La Presse)

«PAULINE MARTIN PARMI LES QUELQUES TRÈ GRANDES COMÉDIENNES QUE NOTRE SCÈNE POSSÈDE».
(Pascale Perrault — Journal de Montréal)



EN PROLONGATION
EXCEPTIONNELLEMENT AU
THÉÂTRE DU GÉSU
À COMPTER DU 22 MAI
Réservations dès mardi: 288-3083
En vente bientôt à tous les comptoirs TRS

JUSQU'AU 21 MARS

TRANSIT
425 Place Jacques Cartier
Vieux Montréal H2Y 1B1
861-5733

DUCEPPE

"EN PREMIERE PAGE"
"The Front Page"

De Ben Hecht et Charles MacArthur
Traduction de René Dionne
Mise en scène de Daniel Roussel

Avec:

François Tassé	Ghyslain Tremblay
Jean Lajeunesse	Normand Chouinard
Roger Lebel	Louise Turcot
Lionel Villeneuve	Claude Grisé
Michel Dumont	Michel Daigle
Jacques Galipeau	Jean Deschênes
Micheline Gérin	Armand Labelle
Angèle Coutu	Julien Bessette

Décor de Raymond Corriveau
Éclairages de Guy Simard
Costumes de François Barbeau

LA CRITIQUE

«Le fait qu'on n'ait rien ménagé pour réunir tant de monde intéressant fait de En Première page (The Front Page) une sorte d'occasion inusitée dont on ne reverra peut-être pas de sitôt la pareille en ville.»
— **Jean-Paul Brousseau, *La Presse***

«Mise en scène trépidante de Daniel Roussel.»
— **Jean Sarrazin, *Radio-Canada***

«L'action ne laisse aucun répit au spectateur...»
— **Ghislaine Delorme, *Journal de Montréal***

«Ce qui remue avant tout cependant, c'est le rythme fou de ce spectacle.»
— **Jacques Larue-Langlois, *Le Devoir***

Jusqu'au 28 mars



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

THÉÂTRE DE L'EDEN
SAMEDI 20 H 30
UNE COMÉDIE NUDISTE
«Ne touchez pas à Virginie»
de Robert Beaujean
par la
TROUPE DES LIBÉRÉS
THÉÂTRE DE L'EDEN
63, SAINT-STANISLAS
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES
RES.: 478-4466
18 ans Adultes

THÉÂTRE POUR ENFANTS

NOUVEAU SPECTACLE



Mise en scène **Paul Buissonneau**
avec: Piccolo, Colombine, Pantalon, le Docteur, le Capitaine

Priorité de réservations aux groupes des commissions scolaires de la région métropolitaine

MATINÉES SCOLAIRES
du 18 mars au 22 mai
du lundi au vendredi

le théâtre de piccolo
THÉÂTRE DE QUAT' SOUS

Réservations:
845-0840

100 est, avenue Des Pins **845-0840**

Paul et Paul revient...

3e prolongation
Derniers spectacles à Montréal



La Comédie Nationale
(Le nouveau Patriote)

Ce soir et demain seulement
1450 est, Ste-Catherine (métro Beaudry) 523-1131

MAZOUF

du 6 au 29 MARS
du jeudi au dimanche
20 h 30
SPECTACLE PHILOSOPHIQUE ET BURLESQUE
écrit et joué par BENOÎT LEROUX.
LA MAISON DE L'AVENTURE
1221, rue Saint-Hubert,
(métro Berri)
Rens.: 288-5719

LA NOUVELLE LUNE PRÉSENTE
CUISINE DE MÉNAGE
l'ami des nègres
ENVOYER LOVER DE GEORGE TABORI
AU CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
4303, RUE ST-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
DU 12 AU 30 MARS 1981
À 20H00
RÉSERVATIONS: 843-4384

Foget•Sabourin présente

CHATOUILLE
«LA SAINTE FOLIE INACHEVÉE»



«Son éclat de rire... une pluie fraîche et bienfaisante.»
N. PETROWSKI

«Un spectacle à voir et à entendre...»
PASCALE PERREAULT

«Amusant, drôle, convaincant... un clown pour adulte qui nous fait retomber en enfance.»
CLAIRE CARON

20 MARS AU 4 AVRIL

AUX 4 SAOÛLS BAR
100 est, ave des Pins Rés.: 845-7277



francine tougas
Histoires de fantômes

Mise en scène:
Murielle Dutil
Éclairages:
Dominique Gagnon



«Tougas mène sa barque avec un opiomb et un naturel surprenant... un auteur de talent qui sait écrire pour le théâtre...»
— Martial Dassylva, *La Presse*

«Un humour et une tristesse fine comme de la soie...
— Suzanne Aubry, *Le Devoir*

«Allez la voir et l'entendre, vous comprendrez...»
— Martine R. Carrivault, *Le Soleil*

«Bien dit, bien joué, plein d'humour, d'ironie, de sensualité...
— Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

Première ce soir
mardi au vendredi à 20h 30 — samedi 19h et 22h
dimanche 15h et 19h

Billets en vente dès maintenant
théâtre des voyagements
5145, St-Laurent, Montréal — 274-7985

---

le théâtre national pour enfants
les pissenlits
présente

ICARE
de roland lepage

avec la collaboration de l'Office des producteurs de lait du Québec



une feerie de magie théâtrale. ICARE vole et on y croit
— Le Devoir 27 11 79

un spectacle de grande qualité
— Journal de Montreal 2 1 80

cette production gatera et enchantera aussi bien les grands que les petits
— La Presse 7 1 80

Du labyrinthe où il était prisonnier, ICARE s'envole... un appel à la liberté, au respect de l'enfant.

le lundi de Pâques 20 avril à 14 h.
Billets en vente maintenant

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

«LES POMMIERS EN FLEURS»

Plus loin que la simple homosexualité

SUITE DE C 1

peu fatigué. Il est responsable de la mise en scène de sa pièce et dans ce travail il en est rendu à ce point de non-retour où l'épuisement, le doute et la nervosité assaillent le créateur et le mettent dans un état second voisin de la panique. Heureusement que les choses se tassent une fois passée l'épreuve de la première.



MARTIAL DASSYLVA

«Ce cri que je veux lancer à travers cette pièce, dira Serge Sirois à la toute fin de l'interview, j'espère que c'est un cri qui va rejoindre plus que nos vies quotidiennes. En tant que metteur en scène et auteur, j'ose espérer parler autrement qu'avec le texte seulement, mais également avec les éclairages, la musique — qui est très importante —, les atmosphères et les impressions.»

Retour au théâtre

La gestation des *Pommiers en fleurs* aura été très longue: il aura fallu à son auteur deux ans pour sa mise en forme; et la version actuelle est la quatrième. Elle marque aussi un retour pour l'auteur de *Aujourd'hui, peut-être* qui avait cessé d'écrire pour le théâtre. «J'ai arrêté d'écrire pendant quatre ans, répond-il quand je lui demande d'expliquer. Pas parce que j'étais tanné, mais brûlé... par les deux bouts. Entre 19 et 22 ans, soit en trois ans et demi, j'ai accouché de huit pièces qui ont eu droit à 17 productions professionnelles.»

Selon lui, ce rythme de création et de production ne permet pas de revenir sur ce qu'on écrit ou encore d'aller au bout de ce qu'on écrit. «Ça va trop vite, à tous points de vue. Aujourd'hui, j'ai vingt-sept ans. Et je voudrais que *les Pommiers en fleurs* ne soit pas considérée comme l'oeuvre d'un auteur qui promet, mais comme la pièce d'un auteur, point.»

D'un auteur qui a vieilli et qui a mûri, mais qui, face à son écriture, reste toujours aussi fragile.

J'en aurai encore une fois la preuve lorsque, sollicité par lui, abandonne franchement le fait divers et le réalisme pour évoluer à un autre niveau de symbolisme et d'onirisme; et après que je lui aurai dit que le thème principal traité me paraît être beaucoup plus la solitude que l'homosexualité.



photo Jean Goupil

Lothaire Bluteau et Raymond Legault dans *Les pommiers en fleurs*

Un problème de solitude

«Le problème principal de John Benett — une transposition du personnage de John Gacy — déclare Serge Sirois, est évidemment un problème de solitude humaine, mais également un problème de mésadaptation à la vie et au réel. Tel que je le vois et que je l'ai imaginé, c'est un être en quête d'absolu dont l'affirmation de soi n'est pas compatible avec le réel. La trajectoire de Benett est essentiellement tragique. Ça doit dépasser le simple quotidien. Sa castration psychologique vient autant du fait qu'il n'accepte pas son homosexualité que du fait qu'il ne peut pas vivre sa vie.»

«Moi qui suis homosexuel, continuera Serge Sirois, je refuse qu'on m'enveloppe dans une thématique sexuelle. Des choses comme *la Cage aux folles* et le personnage de Christian dans *Chez Denise* sont en train de donner une image tellement «fuckée» de l'homosexualité qu'on risque de s'en contenter, ce qui serait effrayant.

«Le drame de Benett, qui est un drame potentiellement homosexuel, devrait en pratique rejoindre le drame de tout le monde.»

Et il ajoutera qu'à son avis l'histoire de Gacy dépasse l'individuel: «Des faits divers analogues se répètent si souvent aux Etats-Unis et ailleurs qu'un auteur dramatique est en droit d'y trouver une thématique allant au-delà du fait divers. Jusqu'à un certain point on peut y voir le reflet d'une société. Et la chose est d'autant plus frappante que le cas Gacy comporte des démesures frappantes: le fait qu'il garde les cadavres dans son sous-sol, le fait qu'il ait pu opérer sans embêtements pendant plusieurs années, le fait qu'il se soit déguisé en clown et qu'il soit allé amuser les enfants dans les centres d'achats.»

Dessins et nature

Dans la pièce de Serge Sirois, Benett-Gacy rencontre six jeunes hommes différents et leur demande de lui dessiner un arbre. Le dispositif scénique prévu par l'auteur accorde également une large place aux arbres et à la nature. Le titre de la pièce, *les Pommiers en fleurs*, indique lui aussi une intention précise de la part de Serge Sirois.

Celui-ci précise: «Quand on le regarde à l'automne et à l'hiver, le pommier nous semble être un arbre tout tordu, un peu bête et méchant. À le voir comme ça, il est difficile d'imaginer que ça puisse devenir si beau au printemps. Le printemps, c'est l'un des plus beaux arbres que l'on puisse avoir ici.

«Les arbres, continue Serge Sirois, c'est la fertilité. Benett, c'est un pommier d'hiver. Et son obsession pour le dessin, cela représente la forme la plus atténuée de son ancien goût d'être différent. Son incapacité de dessiner témoigne de la disparition graduelle de sa créativité et de sa difficulté de plus en plus grande à communiquer. Pour Benett le dessin est une forme de communication analogue à l'écriture pour l'écrivain.»

Les Pommiers en fleurs seront à l'affiche au Quat'Sous jusqu'au 19 avril. La pièce de Serge Sirois y est défendue par Raymond Legault, Lothaire Bluteau et Serge Dupire.

tango x 4
en spectacle au
CAFE THEATRE LE NOEUD
CE SOIR
22h00 et 23h30
SERVICE DE BAR AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES. SERVICE DE RESTAURANT DE 17h00 JUSQU'À 21h00.
2075, boul. Saint-Laurent
Réservations: 844-5994

fogel sabourin présente
SHAWN PHILLIPS
AVEC SES MUSICIENS «COSMIC DEBRIS»
Invité spécial
GASTON MANDEVILLE
VEND. 3 AVR. 20h30
Théâtre St-Denis
Berri 1594 St-Denis
Rens.: 849-4211
BILLETS $8.50 - $9.50
En vente au théâtre et aux comptoirs T.R.S. / Ticketron 288-3651


Entre guillemets
DANIEL DUBOIS
Un spectacle en douceur et folie
Pianiste: Francine Jalbert — Textes: Serge Mercier, Réjean Wagner, Johanne Robert et Daniel Dubois.
au Café Molière
1200, rue Saint-Hubert
Rés.: 844-7000
(métro Berri)
4 au 16 mars
Merc. au lun. 20h30
Les samedis 20h30 et 22h30
À VENIR «PETIT NID D'AMOUR» dès le 18 mars

24 MAI 14h30 et 20h30
1er et 2 JUIN 20h30
SUPPLÉMENTAIRES
DE RETOUR
BROUE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

les pichous les pichous les pichous
présentent
SONGE POUR UN SOIR DE PRINTEMPS
création d'Elizabeth Bourget
Mise en scène: Gilbert Lepage
avec:
Michèle Barrette
Yves Labbé
Jean-Denis Leduc
Guy Nadon
Danièle Panneton
Danielle Proulx
Louise Saint-Pierre
Jusqu'au 23 mars du jeudi au lundi à 20h30
relache les mardis et mercredis
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
4353 est, rue Sainte-Catherine
Réservations: 253-8974

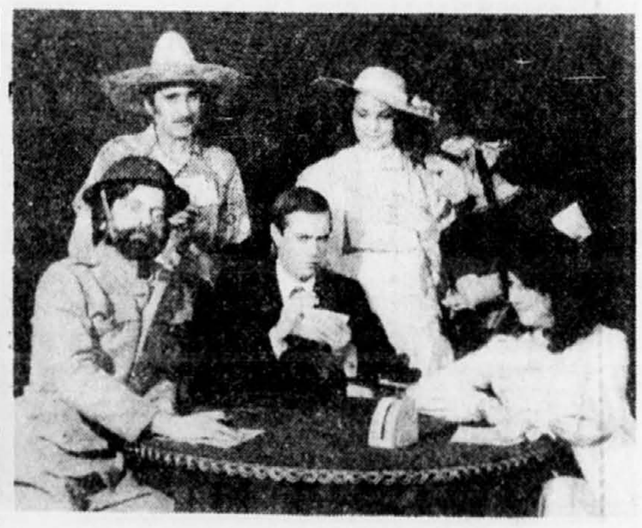
JOCELYNE GOYETTE
présente
MA P'TITE VACHE A MAL AUX PATTES
mise en scène ANDRE MELANCON
RÉSERVEZ MAINTENANT 523-1131
2ième PROLONGATION 24 MARS AU 4 AVRIL
Un véritable tour de force. —La Presse
Un moment privilégié de cette saison théâtrale. —Le Devoir
Mise en scène remarquable. —CBF Bonjour
Excellent, étonnant, vraiment extraordinaire. —Le Brunch
Comédie Nationale
1450 est, Ste-Catherine
(métro Beaudry) 523-1131

du 20 mars au 19 avril
les infidèles
de HAROLD PINTER
Adaptation française Eric KHANE
Mise en scène: Olivier REICHENBACH
Décors: Guy NEVEU
Costumes: Méridith CARON
Éclairages: Michel BEAULIEU
Musique: Jean-François GARNEAU
Avec (par ordre d'entrée en scène)
Monique MILLER
Gabriel GASCON
Raymond BOUCHARD
José RETTINO
Tarifs de groupes sur demande: 932-3137 (514)
RÉSERVATIONS: 861-0563 (514) tnm 84 ouest, rue Sainte-Catherine
JEAN-LOUIS ROUX directeur artistique

le théâtre de la marmaille
présente
en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal
Les petit pain
texte: r. Lücker
mise en scène: d. Meilleur, a. Brassard
musique: m. Robidoux
scénographie: d. Castonguay
comédien(ne)s: r. Accolas, n. Daoust, f. Mercille, m. Rioux
un spectacle pour les 10 ans et plus au studio de l'Annexe de l'École Nationale de Théâtre 360 est, rue Laurier, Montréal (métro Laurier)
du 21 mars au 12 avril
les samedis à 20h
les dimanches à 15h30
renseignements et réservations: 849-5469

Les productions Graffiti enr. présentent
"Petit nid d'amour"
spectacle en musique

avec Nadine Marchand, Jean-Marie Moncelet, Pierre Lenoir
Mise en scène: Denis Mercier
18 MARS AU 21 AVRIL, 20 h 30
au Café Molière
Samedi: 20 h 30 et 22 h 30
relâche le mardi
Billets: $5
1200, St-Hubert
Rés. 844-7000
On est heureux le nid d'amour c'est comme toujours topinambour et patte de velours.

J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS
Un pèse-coeur de SUZANNE AUBRY d'après CHERS NOUS AUTRES de ROBERT BLONDIN
«UN SPECTACLE... PLEIN D'FUN ENJOUÉ ET RATOUREUX». Jacques Larue-Langlois — Le Devoir
«UN SPECTACLE SI ATTACHANT QU'ON NE VOUDRA PAS LE MANQUER». J.-P. Brousseau — La Presse
METRO PAPINEAU
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI


Beaubec présente
3 - 4 - 5 avril

RICHARD SÉGUIN
avec
Gilles Beaudoin
André Chiasson
Michel Dion
Denis Farmer
Serge Locat
Libert Subirana

pour aller plus loin



une présentation de ckoi

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

Le Tritorium et Specdici inc.
présentent

JULOS
BEAUCARNE
18 au 21 mars, 20h30



Billets $7. En vente par téléphone avec carte de credit, 284-7126, et au Tritorium, Archambault Musique, La Baie Centre-ville, l'Ésotérique, Sauvé Frères.

LE TRITORIUM
CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
255 est, rue Ontario
Berri De Montigny



16, 17, 18, 19 AVRIL 20H30

Billets aussi en vente:
Archambault Musique
Magasins Sauvé & Frères
Montréal Trust: PVM
Place Bonaventure
Fairview

EN VENTE LUNDI

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Kébec-Spec
Guy Latraverse
présente

Jean Lapointe
"pour le fun"



COMPLET DU 17 FÉV. AU 22 MARS.
Du 7 au 19 avril il reste quelques bons billets.
Prolongation: 30 AVRIL, 1-2-14-15-16 MAI.
SALLE WILFRID PELLETIER IL RESTE DE BONS BILLETS

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Spec présente
le BALLET NATIONAL du SÉNÉGAL
EN VENTE MAINTENANT

"Superbe... captivant... extraordinaire. Ne manquez à aucun prix cette exhibition." NEW YORK TIMES

"C'est un spectacle véritablement excellent." MONTREAL STAR



Une troupe de 40

À L'OCCASION DU XXIÈME ANNIVERSAIRE
DE LA
FONDATION DU BALLET NATIONAL DU SÉNÉGAL
Dimanche, le 29 mars, à 20H00
Matinée à 14H00
Billets: $14.50, $11, $8.50, $6
Matinée: $11.50, $9, $6.50, $5.50
Réduction de $2.00 sur tous les spectacles — étudiants et citoyens de l'Âge d'Or.
En vente: Montréal Trust, PVM, Place Bonaventure et Fairview

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FERNAND GIGNAC
Jeudi le 19 mars
20h00



SALLE DÉSILETS
7000, MARIE-VICTORIN, MTL

BILLETS
AU COLLÈGE MARIE-VICTORIN, 7000, Marie-Victorin
— du lundi au vendredi, entre 16h00 et 23h00
— les samedis et dimanches, entre 9h00 et 17h00
— tél.: 322-6383

AU SERVICE DES LOISIRS DE REPENTIGNY
435, rue Notre-Dame, Repentigny, 2e étage
— du lundi au vendredi, de 9h à 16h
— tél.: 585-2660

AUX COMPTOIRS T.R.S. «TICKETRON»
— tél.: 288-3651

A LAVAL, CENTRE D'ACHATS DUVERNAY,
— Magasin de musique «STACCATO»
— du lundi au mercredi, 9h30 à 18h00
— les jeudis et vendredis, 9h30 à 21h00
— les samedis, 9h30 à 17h00
— tél.: 661-6037

PRODUCTIONS: Marie-Victorin
PRODUCTEUR: Productions Producart Inc.
Tél.: 334-3552

Prix des billets: $8.00 et $10.00

Les Concerts Premier Ltée présentent

PRESERVATION HALL JAZZ BAND

THE EFFECT UPON THE AUDIENCE IS DEVASTATING



Dimanche 5 avril à 20h30
Billets: $6.00 - $8.50 - $10.00 - $12.50
En vente au guichets de La PdA et au Mtl Trust

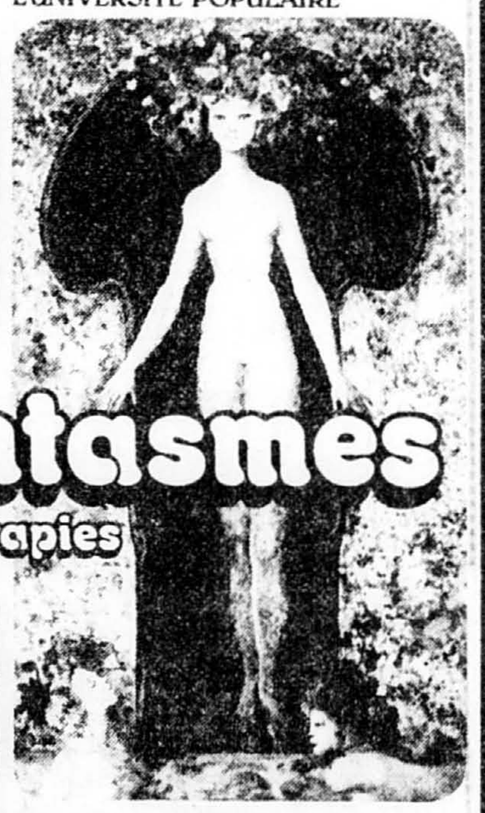
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

18 ANS ADULTES

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
PRÉSENTE
DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

les secrets de l'imaginaire érotique



Fantasmes et thérapies

une conférence audio-visuelle du sexologue
Jean-Yves DESJARDINS

du 14 au 21 mars - 20h30

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

OCTOBRE



SAMEDI 21 MARS 20h30
Une presentation CKOI-FM
Une production Fogel•Sabourin

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211

Billets: $7.50 - $8.50
en vente au théâtre
et à tous les comptoirs
T.R.S. - TICKETRON

GAROU



ARTISTE INVITÉ: JIM CORCORAN
LE VENDREDI 10 AVRIL à 20h30
Une présentation de CKOI-FM

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211

Billets: 8.50 9.50
en vente au théâtre
et à tous les comptoirs
T.R.S. - TICKETRON

Kebec Spec et CJMS 1280 MONTRÉAL présentent
"Je veux chanter"
avec



EN VENTE MAINTENANT
Nicole Martin
du 2 au 4 avril
et du 9 au 12 avril, 20h30
Billets en vente PDA, Sauvé Frères et Archambault

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

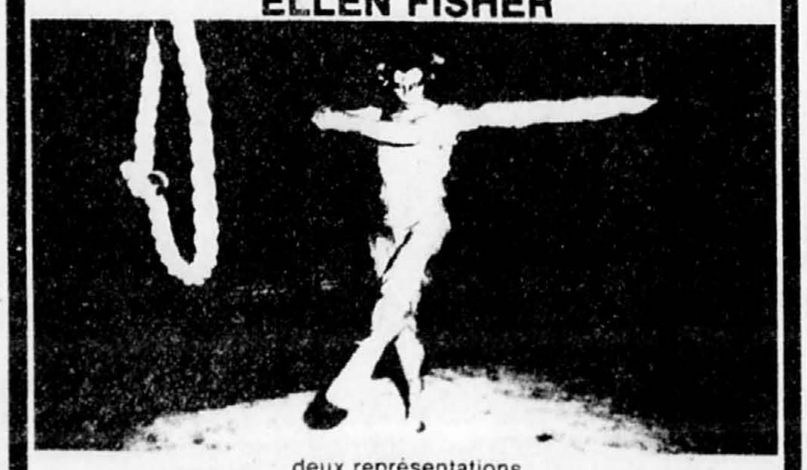
Sous le patronage du Ministère français des Affaires étrangères.
L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE FRANCE
LE 9 AVRIL À 20h30



André JOLIVET Adagio
DEBUSSY 6 ÉPIGRAPHES
VIVALDI Les 4 Saisons

Salle Claude Champagne*
BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS
(Tel 842 2112) et chez
ARCHAMBAULT MUSIQUE, AUX PRIX
DE $7 et $9.
Une production Specdici Inc.
Une présentation de
Hachette International Canada.
*La Salle Claude Champagne est située au 200, Vincent d'Indy, Outremont.
Autobus 51 à partir du metro Laurier.

Le Musée d'art contemporain
(Service d'animation et d'éducation)
présente la performance post-moderniste de
ELLEN FISHER



deux représentations
dimanche le 15 mars à 14 h 30 et 16 h
Entrée libre

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

UN CAS GÉNÉRALISÉ

Passe-Partout et les disques pirates

SUITE DE C 1

moins scrupuleux qui se feront un plaisir de faire davantage de profits sur chaque album.

Une autre forme de piraterie consiste à enregistrer un spectacle, avec l'aide d'un petit magnétophone qu'on aura inséré discrètement dans sa poche, pour le reproduire ensuite sur



PIERRE BEAULIEU

disques. Sans la permission des auteurs, bien entendu. Vous connaissez sûrement des cas de piraterie semblables, des disques d'Elvis Presley, par exemple, qui ont été enregistrés on ne sait trop dans quel club, ou encore d'autres, des Beatles, enregistrés clandestinement à un concert public.

À Montréal, comme partout dans le monde, on trouve énormément de disques pirates. La police malheureusement — la GRC, qui travaille à ce sujet en étroite collaboration avec le FBI, a affecté 12 hommes, à plein temps, pour ce genre d'enquête — parce que les preuves sont évidemment difficiles à réunir, on ne parvient pratiquement jamais à en dénicher les auteurs. Il faut dire aussi que les peines, pour ce genre d'infraction, ne sont guère sévères. Le droit d'auteur, que l'on n'a pas revisé dans ce cas depuis 1924, ne prévoit, au Canada, que des peines allant de $10 à $200 ou $300 d'amende, selon qu'il s'agisse ou non d'une première infraction. Les fraudeurs, par conséquent, ne se sentent pas particulièrement menacés.

«Passe-Partout, version de chez-nous

Le problème des disques «contrefaits» est plus facile à solutionner que le précédent. Encore que la loi, à ce sujet, soit relativement facile à contourner, du moins pour des producteurs que l'éthique n'a jamais étouffés et qui ont l'habitude de ce genre d'affaire. L'exemple du cas «Passe-Partout», de son dénuement difficile, l'illustre fort bien.



L'une des victimes, Ginette Reno — photo Pierre McCann

«Passe-Partout», vous le savez, est le titre d'une émission de télévision destinée aux enfants d'âge pré-scolaire, une émission planifiée, mise sur pied par le Ministère de l'Éducation du Québec, qui en détient incidemment tous les droits de production.

Considérant la réaction incroyable du public — «Passe-Partout» est de loin l'émission la plus écoutée chez les enfants —, afin d'assurer également une diffusion plus grande de ses effets pédagogiques positifs, le Ministre de l'éducation contractait, le 16 février 1980, une convention permettant la fabrication et la distribution d'un disque extrait de la série télévisée. Les parties contractantes à cette convention étaient le Bureau de l'éditeur officiel du Québec, le Ministre de l'éducation et la compagnie Studio Poly-Sons, propriété de Pierre F. Brault et Michel Robidoux, responsable de la fabrication de l'album.

Le disque, dont le contenu fut d'abord approuvé par le ministère, fut mis en marché le 25 novembre dernier. La réaction du public fut immédiate. À ce jour, moins de quatre mois après son lancement, on en a vendu plus de 125,000 copies. Jamais un disque destiné aux enfants n'a remporté au Québec un pareil succès.

En janvier, au début du mois, on a trouvé par hasard sur le marché un autre disque de «Passe-Partout», intitulé cette fois «Musique et chansons de Passe-Partout», manufacturé, c'est écrit au verso, par la compagnie Sonodisc. Affolement au Ministère de l'éducation, affolement aux bureaux de Poly-Sons, quel est ce nouveau disque de «Passe-Partout» dont personne n'a encore jamais entendu parler?

Ce disque comprend 16 des 32 chansons et contines contenues sur l'album original. On ne sait pas qui chante sur l'album — les interprètes ont manifestement tenté d'imiter les artistes originaux —, on ne sait pas où il a été enregistré, tout ce qu'on sait en fait, c'est qu'il est d'une qualité épouvantable, que les accompagnements sont horribles et que personne, de Sonodics ou de quelque autre compagnie, n'a jamais demandé à personne les droits de réenregistrer les chansons de l'album original.

Qui est Sonodisc?

Le procureur de Poly-Sons, Me Claude Brunet, a eu une surprise de taille lorsqu'il a tenté de rejoindre les auteurs de ce disque. Il s'est aperçu tout d'abord que la compagnie Sonodisc n'existait pas et que l'adresse qu'on pouvait lire sur la pochette du disque était en fait celle des disques Solo et de Millbank Music corporation, dont un des administrateurs, un des défendeurs dans la cause puisqu'elle est maintenant devant les tribunaux est Jerry Shapiro. Ce dernier n'est peut-être pas le seul cependant, à avoir trempé dans l'histoire. Des négociations ont eu lieu, les demandeurs, Poly-Sons de même que les auteurs et compositeurs des chansons de Pase-Partout, ont tenté un arrangement hors cour avec les défendeurs, à chaque fois représenté selon Me Brunet par Art Young, autrefois propriétaire des disques Trans World, un des directeurs aujourd'hui de K-Tel au Québec.

Pour l'instant, les défendeurs (puisqu'on accuse Sonodisc, Les disques Solo Inc., Discus Music World, de même que Solo distribution et Jerry Shapiro) se sont pliés à une injonction interlocutoire qui leur interdit de produire ou distribuer «Musique et chansons de Passe-Partout», de cesser de reproduire le titre de l'émission, le logo-titre, le personnage ou tout autre élément de quelque nature que ce soit qui permettrait d'établir une relation quelconque avec le produit télévisé Passe-Partout. À souligner aussi que le Ministère de l'éducation, propriétaire des droits de «Passe-Partout», est également demandeur dans cette cause.

Ginette Reno

Il existe présentement sur le marché un disque, manufacturé par la même compagnie Sonidisc, illustrant sur la pochette, sans mentionner son nom, le portrait de Ginette Reno. Ça saute aux yeux. On retrouve sur cet album, qui se vend à un prix ridicule, des chansons de Ginette Reno elle-même, enregistrées on ne sait trop où, à l'époque où elle chantait dans les cabarets, il y a plusieurs années.

Ou encore vous trouverez des disques où des «voix variées», ou encore un chanteur ou une chanteuse tout à fait inconnus chante les chansons de..., à la manière de...

Les auteurs de ces fraudes sont difficiles à pursuivre. A cause d'une clause, dans le droit d'auteur, qui s'appelle la licence obligatoire.

Si vous décidez, par exemple, de vous lancer dans la chanson d'enregistrer celles de Jean-Pierre Ferland, sachez que vous n'avez aucune permission à lui demander. Vous n'aurez qu'à l'aviser par écrit que vous faites un disque, lui mentionner quelles chansons il retrouvera sur l'album, garantir $5,000 pour des droits d'auteur éventuels et le toiur est joué. Si les chansons que vous voulez faire ont déjà été enregistrées sur disque, Ferland ne pourra jamais vous empêcher de récidiver. Il ne vous restera, si vous voulez tromper la vigilance des gens, qu'à être prudent quand vous ferez vos pochettes. En compagnie d'un avocat qui connait bien le droit d'auteur (ça existe aussi en photo) et qui n'est guère plus soucieux de l'éthique que vous pouvez l'être, vous parviendrez sans trop de difficulté à lancer un album qui pourrait faire croire aux gens qu'il s'agit d'un nouveau Ferland.

VINCENT-D'INDY VIVRA!
Le lundi, 30 mars 81
salle Claude-Champagne
20h30
JULIUS BAKER flûtiste solo
Orchestre philharmonique de New York
Renseignements : 731-6631

LES GRANDS BALLETS CANADIENS LES GRANDS BALLETS CANADIENS LES GRANDS BALLETS
Le printemps prend son envol avec
les Grands Ballets
19. 20. 21. mars
à 20h30

Jardin aux lilas (1936)
PREMIERE DE LA COMPAGNIE
Antony Tudor/Ernest Chausson
Un des grands chefs-d'oeuvre du 20e siècle. Une femme déchirée entre son amant et l'Homme qu'elle doit épouser. Une tragédie de moeurs située à l'époque victorienne. Ce ballet est commandité par la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée

La Ballade du soldat (1981)
PREMIERE
Milko Sparemblek/Gustav Mahler
«Le Mandarin Merveilleux» de Milko Sparemblek a fait sensation la saison dernière. Sa nouvelle oeuvre, dont l'action se déroule dans une société bouleversée par la guerre, aura un impact tout aussi dramatique. Un ajout important au répertoire. Ce ballet est commandité, en partie, par Ciment St-Laurent

Silver and the Circle of Messages (1981)
PREMIERE
Ronald Hynd/Robert Moran
La création de Ronald Hynd est inspirée par les relations entre les forces astrales. Une oeuvre classique troublante du créateur du ballet «Les Valses».

Auréole (1962)
Paul Taylor/G.F. Handel
Une reprise du classique moderne de Paul Taylor qualifié comme le premier «ballet blanc» de la danse moderne.

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée de danse:
Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
19 mars
Les Minoteries Ogilvie Ltée
20 mars
Canadien Pacifique
21 mars
CFCF Inc.

CHARGEX VISA
Billets: adultes: $7. $10. $12.50 $15. étudiants et personnes du troisième âge: $9. (sur billets de $15 seulement)
Disponibles: 5415, chemin de la Reine-Marie du lundi au vendredi (9 heures à 17 heures) 487-2200
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM
chom FM PRÉSENTE
TED NUGENT
AVEC INVITÉS TORONTO
VENDREDI, 20 MARS, 20H
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS $9.50
À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S./TICKETRON
ET AUX GUICHETS DU FORUM
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

CFCF Cable 11 et les concerts Premier Ltée présentent
RODGERS and HAMMERSTEIN'S OKLAHOMA!
AUJOURD'HUI ET DEMAIN
Jeu. et vend. 20h
Sam. et dim. 14h30 et 20h
En soirée: $14, $16, $18, $20
Matinée: $10, $12, $14, $16
en vente aux guichets de la PDA et Montréal Trust PVM
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

THE WORKS!
JENNIFER MULLER & THE WORKS
Production SPECDICI inc.
1 au 4 avril, 20h30
«À VOIR ABSOLUMENT» La Presse
Billets: $6., $9., $12., $15. Étudiants et 65 ans et plus: $9. les 1 et 2 avril seulement (carte d'identité à la porte)
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

foget•Sabourin presente
DANIEL LAVOIE
Mar. 24 mars à dim. 29 mars
à 21h30 (ven., sam., 20h30)
TRANSIT de l'hôtel Nelson Place Jacques-Cartier
Billets en vente au Transit, Discomanie et l'Etage du Disque
RÉSERVATIONS 861-5733 (midi à 18h)
EN VENTE MARDI

«Elle a tout le potentiel voulu pour devenir une star de calibre international» Edouard Remy Télé-Métropole
«Diane Tell a littéralement emballé son public.» Pascale Perrault, Journal de Montréal
«...it's only a matter of time and the twists of fate before Diane Tell becomes a name known around the world». John Griffin, The Gazette
«Diane Tell a une très belle voix, un sens musical, un sens du rythme peu commun, elle l'a prouvé une fois de plus». Pierre Beaulieu, La Presse
«Une première mondiale réussie pour Diane Tell... Une musique fraiche, joyeuse et vivante comme celle qui l'a composée... Une musique qui bouge et qui communique de la chaleur et de l'énergie». Nathalie Petrowski, Le Devoir

Kebec Spec en collaboration avec Felis Management présentent
Diane Tell
un spectacle "en flèche"
PROLONGATION à la PLACE DES ARTS 26-27-28 mars
Billets en vente maintenant
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES CRITIQUES LES PLUS ÉLOGIEUSES NE PEUVENT TRADUIRE LE GÉNIE DE MUMMENSCHANZ
MUMMENSCHANZ
DU 6 AU 11 AVRIL 20h30
MATINÉE SAMEDI, 11 AVRIL, 14h30
BILLETS: $6 à $11
EN VENTE AUX COMPTOIRS T.R.S.
UNE PRÉSENTATION A. SHAFMAN INT'L ET SPECDICI INC.
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est
METRO BERRI
Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 6h00

SAMEDI, le 21 mars
à 16 heures
«LES ROMANTIQUES ALLEMANDS»
Robert Langevin
Denise Lupien
Claire Segal
Robert Verebes
Frank Perron
Thérèse Motard
ENTRÉE LIBRE



Concert commandité par LA GUILDE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL
Musica camerata montreal
CITADELLE 2085 RUE DRUMMOND STREET

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(entre Eaton et La Baie)
le lundi, 16 mars à 12h30
SAIDYE BRONFMAN CHAMBER PLAYERS ET SOLISTES DE LA CATHÉDRALE
des oeuvres de J.S. Bach
Rens.: 288-6421
offrande volontaire

CAFÉ CAMPUS
Lundi 16 mars
21h30
TOURVILLE BLUES BAND
Prix: $3.50
coin Decelles et Queen Mary
735-1259

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles



MARDI · JEUDI
12 h 15, 21 h 30
MERCREDI
VENDREDI
14 h 15, 21 h 30
SAMEDI
14 h 15, 16 h 30
21 h 30
4 Mars
31 Mai '81
LE GRAND ALIGNEMENT PLANÉTAIRE
DIMANCHE
13 h 00, 15 h 30
16 h 30, 21 h 30
PLANETARIUM DOW
1000 ST-JACQUES ouest 872-4530

SPECDICI ET
GENERAL ARTS MANAGEMENT INC.
PRÉSENTENT
LE QUATUOR ORFORD
AVEC
MAUREEN FORRESTER
Le 1er avril à 20h30
Salle Claude Champagne
École Vincent d'Indy*
BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS (Tél.: 842-2112) et chez ARCHAMBAULT MUSIQUE, AUX PRIX DE $9.00 et $12.00
*L'école Vincent d'Indy est située au 200, Vincent d'Indy, Outremont. Autobus 51 à partir du métro Laurier.

«Le concert de
ANDRÉ GAGNON
avec le
QUATUOR ORFORD
prévu
pour le 14 mars
à la salle
Claude-Champagne
est ANNULÉ.
Remboursement aux points de vente.»

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RISING SUN
Club de
JAZZ
des célébrités
présente
Blues à la Macédoine
avec le grand maître de l'harmonica
DANNY «B»
et son Blues band
Ce soir à dimanche
SOLEIL LEVANT
286 Ste-Catherine O.
861-0657

CÉLIBATAIRES



«CLUB 51»
QUELLE AGRÉABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
Danse de la St-Patrick
Samedi le 14 mars
à l'hôtel Méridien
2e étage, entrée rue Jeanne-Mance
Boîte à chansons, salon
Ouvert au public — 9h
Réservation 487-4165
ou 272-7040



DouDou Rockhead
présente
le poète du blues
MOSE ALLISON
ce soir et dimanche
• • •
à compter de mardi
le plus grand jazzman du monde



LE ROI DU BEBOP
DIZZY GILLESPIE
du 17 au 21 mars
Taj Mahal 26 mars
1252 o., ST-ANTOINE
(coin Mountains)
875-6227 - 875-6232
metro Lucien-L'Allier

VILLE DE MONTRÉAL
service des activités culturelles
872-2815



parc Angrignon
3400 boul. des Trinitaires

Mardi
et mercredi
à l'OSM



Peter Zazofsky

Prokofiev
Les Concerts Gala
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Peter Zazofsky, violoniste
L'amour des trois oranges, suite
Concerto pour violon no 2
Symphonie no 3
17-18 mars
$4.50 à $12.50



Charles Dutoit

Dutoit—Vinzing
Les Grands Concerts
Ce concert est commandité par le Gaz Métropolitain Inc.
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Ute Vinzing, soprano
Honegger: Symphonie no 3, "Liturgique"
Beethoven
Ah, perfido, opus 65
Wagner
Götterdämmerung, extraits
24-25 mars
$4.50 à $12.50

Orchestre symphonique de Montréal
Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardis et mercredis à 20h30, Salle Wilfrid-Pelletier
Renseignements Place des Arts: 842-2141
Billets à prix réduits pour groupes: 842-3402
Si disponibles à 19h 100 billets de dernière heure à $2.50



Claude VALADE
EN RECITAL
Vendredi
27 MARS
20h30
habitat st-camille
11025, rue Alfred,
Montréal-Nord
Tél.: 321-9000



UNE SEULE REPRÉSENTATION
MERCREDI 15 AVRIL
20h00
Billets $12, $10, $8, $6
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

La Régie de la Place des Arts présente
Orchestre philharmonique tchèque



Chef d'orchestre: Vaclav Neumann
Programme:
Ouverture de *La Fiancée vendue*
B. Smetana
Symphonie n° 6
Fantaisies symphoniques
B. Martinu
Symphonie n° 9 en mi mineur opus 95, *Nouveau Monde*
A. Dvorak
Le lundi
16 mars 1981
20h30
Billets: 6$, 8$, 10$, 12.50$, 15$
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Université de Montréal
Faculté de musique
Nocturnales
Le Théâtre musical de Schoenberg
Die Glukliche Hand op. 18
Pierrot Lunaire op. 21
Scénographie et direction scénique: Marthe Forget
Direction musicale: Lorraine Vaillancourt
Michel Ducharme, voix
Vincent Davy, récitant
Jocelyne Fleury-Coutu, voix
Elie Oren, mimographe
Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, deux pianos
Choeur et ensemble instrumental de l'atelier de musique contemporaine
Cette réalisation est une démarche de recherche musicale et scénique subventionnée par CAFIR
Vendredi 20 mars 1981
Samedi 21 mars 1981
à 21 00
Entrée libre
2375, chemin de la Côte-Ste-Catherine, salle 1020
Informations et laissez-passer: 343-6427 ou 343-6479

chom JAZZ PRÉSENTE
JOHN McLAUGHLIN
AL DI MEOLA
PACO DE LUCIA



LUNDI, 6 AVRIL, 21 h 30
BILLETS $12.50, $10.50, $8.50, $6.50
Une Production fogel • Sabourin
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

L'Orchestre Civique des Jeunes de Montréal
reçoit le
TORONTO SYMPHONY YOUTH ORCHESTRA
dirigé par Ermanno Florio
pour un concert
samedi, le 21 mars
20h30
a la
Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
Entrée gratuite
878-9680

Classique
Jazz
Blues
Reggae
Maintenant 2 étages de disques
Toujours plus de 200 disques en spécial.
LE TOURNESOL
416 est, rue Ontario
2 portes à l'est de la rue Saint-Denis



Ces disques sont en vente du 14 mars au 11 avril 1981
1 de chaque par client



- Léo Ferré — La violence et l'ennui — 4.99



- Anna Prucnal — Anna Prucnal — 4.99



- Daniel Lavoie — Nirvana bleu — 4.99



- Mandeville — Mandeville — 4.99



- Zamfir — The lonely shepherd — 4.99



- Rush — Moving Pictures — 4.99



- Eric Clapton — Another Ticket — 4.99



- Blondie — Autoamerican — 4.99



- John Lennon — Imagine — 4.99



- John Lennon — Shaved Fish — 4.99

- Ornette Coleman
- Paul Desmond
- Thad Jones / Mel Lewis
- Charlie Haden / Hampton Hawes
- David Liebman
- Art Pepper
- Chet Baker

Artist House — l'étiquette au complet — 4.99 ch.



- Jim Hall — Guitar — 4.99



- The Blues — A Real Summit Meeting — 5.99



- Zukerman / Bolling — Suite for violin and jazz piano — 5.99



- Rampal / Bolling — Suite for flute and jazz piano — 5.99



- Rampal / Lagoya — Picnic Suite — 5.99



- Rampal / Laskine — Japanese melodies for flute and harp — 5.99



- Mussorgsky - Ravel — Enregistrement digital — 6.99



- Luciano Pavorotti — Enregistrement digital — 6.99



- Vivaldi — Les 4 Saisons — 6.99

Le Club Montréal
14 MARS
WIZZ KIDS
BILLETS: $3.50
Les portes ouvrent à 8h
16 MARS
De l'Angleterre
SIMPLE MINTS
BILLETS: $4.50
EN VENTE AUX COMPTOIRS T.R.S.
Les portes ouvrent à 8h
20 - 21 MARS
PUMPS
22 MARS
JOHN HAMMOND
28 MARS
DON McCLEAN
318 ouest, rue Ste-Catherine
(Métro Place des Arts)
866-8057

AVIS IMPORTANT
AUX AMATEURS DE MUSIQUE STÉRÉO
COLLOQUE GRATUIT
À L'INTENTION DES CONSOMMATEURS
LUNDI ET MARDI PROCHAINS À 19 H
Avez-vous l'impression que plus vous allez dans les magasins d'appareils stéréo, moins vous en savez?
Assistez au colloque, tout vous paraîtra soudain plus clair. De plus, le colloque est gratuit.
Nous parlerons à la fois du rôle et de la qualité de chacun des éléments d'une chaîne stéréo qui doivent reproduire fidèlement la performance musicale, et de la façon de les installer et de les entretenir afin que vous profitiez pleinement de votre placement.
Voici quelques-uns des sujets que nous aborderons:
- COMMENT LA MUSIQUE PARVIENT JUSQU'À VOUS (l'album)
- COMMENT ELLE EST LUE (l'aiguille)
- COMMENT ELLE EST AMPLIFIÉE (le pré ampli et l'ampli)
- COMMENT ELLE EST TRANSMISE (le haut-parleur)

Vous pourrez assister au colloque dans la langue de votre choix.
Après tout, c'est de votre argent dont il s'agit. Pourquoi ne le dépenseriez-vous pas en connaissance de cause?
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT. COMPOSEZ 871-0091
LE PLUS GRAND MAGASIN D'APPAREILS STÉRÉO DE MONTRÉAL
AUDIOSHOP
1193, rue de la Montagne 871-0091
«Nous avons une tâche à remplir, et nous sommes fiers des succès que nous obtenons.»

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Pied plat sur le Nile»: Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 20:45. «Les givrés»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:15.
Astre (2): «Les faux durs»: Sam. dim.: 13:30, 17:30, 21:35. Du lun. au ven.: 21:15. «L'invasion des profanateurs»: Sam. dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 19:15.
Astre (3): «Les frères Blues»: Sam. dim.: 13:15, 17:30, 21:45. Du lun. au ven.: 21:00. «Le plus secret des agents secrets»: Sam. dim.: 15:35, 19:50. Du lun. au ven.: 19.15.
Astre (4): «Nimitz: retour vers l'enfer»: Sam. dim.: 14:45, 18:20, 22:00. Du lun. au ven.: 21:10. «Le capitaine Avenger». Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:10. Du lun. au ven.: 19:20.
Beaver: «Blonde Fire»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Matinee Wives»: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.
Berri (1): «Tess».
Berri (2): «Mon oncle d'Amérique»: 12:40, 14:55, 17:10, 19:30, 21:40. Sam.: 12:40, 14:55, 17:10, 19:30, 21:40, 23:45.
Berri (3): «Willie et Phil»: 14:15, 16:35, 19:00, 21:15. Sam.: 14:15, 16:35, 19:00, 21:15, 23:30.
Berri (4): «Shinning l'enfant lumière»: 13:20, 15:45, 18:10, 20:45. Sam.: 13:20, 15:45, 18:10, 20:45, 23:05.
Berri (5): «Pile ou face»: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. Sam.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 23:45.
Bijou: «Collégiennes émancipées»: 13:22, 16:05, 18:53, 21:46. «Viens faire l'amour, Charlotte»: 12:00, 14:43, 17:26, 20:19.
Bonaventure (1): «The competition»: Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30. Du lun. au ven. 17:05, 19:15, 21:30.
Bonaventure (2): «Jazz Singer»: Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15. Du lun. au jeu.: 17:15, 19:15, 21:15.
Broadway: «Collégiennes en folie»., «Rêves de passion». «Virginia ouverte aux passions»: Du lun. au jeu.: à compter de 19:00. Sam. dim.: à compter de 13:00.
Brossard (1): «Brubaker»: sam. dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Brossard (2): «Collège en folie»: Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven. 20:00. «Trois réservistes en Java»: Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Brossard (3): «Tu fais pas le poids shérif»: Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 19:55. «La puce et le grincheux»: Sam. dim.: 12:30, 16:05, 19:50. Du lun. au ven.: 18:05, 21:40.
Champlain (1): «Tu fais pas le poids shérif»: Sam. dim.: 14:05, 18:00, 21:40. Du lun. au ven. 20:00. «La puce et le grincheux»: Sam. dim.: 12:10, 16:00, 19:45. Du lun. au ven. 18:15, 21:50.
Château (1): «Suzanne»: 14:10, 17:45, 21:25. «La fille»: 12:20, 15:55, 19:35.
Château (2): «Priscilla adolescente précoce»: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. «Confessions d'un obsédé sexuel»: 14:20, 17:05, 19:50.
Châteauguay: «Tu ne fais pas le poids shérif»: Sam. dim.: 17:30, 21:25. En sem.: 21:25. «La puce et le grincheux»: Sam. dim.: 19:25. En sem.: 19:30. «Le jeune bionique»: Sam. dim.: 13:30.
Cinéma V: Sam.: «Rocky Horror»: 19:00. «Grateful Dead»: 19:15. «Union City»: 21:15. «Hallowe'en»: 21:30. Dim.: «Macbeth»: 19:00. «Marriage of Maria Braun»: 19:15. «Fame»: 21:15. «Union City»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Le plus secret des agents secrets»: 12:30, 16:20, 20:05. «Les frères Blues»: 14:10, 18:55, 21:35.
Cinéma de Montréal (2): «Le motel de la terreur»: 13:30, 16:45, 20:00. «Fantasme»: 15:05, 18:20, 21:35.
Cinéma de Paris: «Caligula»: Dim.: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. Du lun. au sam.: 9:00, midi, 15:00, 18:00, 21:00, minuit.
Cinéma Lumière: «La Belle et le clochard»: Sam. dim.: 10:25, 13:45, 16:45, 19:40. En sem.: 16:45, 19:40. «L'île sur le toit du monde»: Sam. dim.: 11:45, 15:10, 18:05. En sem.: 18:05. «The Song remains the same»: 21:30.
Cinéma la Cité (1): «Eyewitness»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «The Elephant Man»: Sam. dim.: 13:55, 16:10, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.
Cinéma La Cité (3): «Mon oncle d'Amérique»: Sam. dim.: 13:50, 16:10, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Cinéma Rive-Nord (1 - Repentigny) — «Tu ne fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2 - Repentigny) — «Suzanne». «La fille»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.
Claremont: «Tribute»: Sam. dim.: 12:10, 14:30, 16:60, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.
Commodore: «Emmanuelle et les collégiennes». «Les lycéennes redoublent». «L'éveil des sens d'Emy Wong».
Complexe Desjardins (1): «Jack le magnifique»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
Complexe Desjardins (2): «Duos sur canapé»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «Collégiennes émancipée»: 13:45, 16:25, 19:05, 21:45. «Viens faire l'amour, Charlotte»: 12:25, 15:05, 17:45, 20:25.
Complexe Desjardins (4): «Viva El Presidente»: 12:15, 15:00, 17:45, 20:30.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «Dr. Strangelove or how I learned to stop worrying and love the bomb»: 15:00. «The Général»: «Eight Minutes to midnight»: 19:00. «The battle of St. Pietro»: 21:30. Dim.: «War Without Winners»: «To Be or not to be»: 15.00. «Survival... or Suicide»: «Ballad of a solider»: 17:00. «Nato today»: «Rome, open city»: 19:00. «30 années de l'Otan»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Fun House»: Sam. dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
Côte-des-Neiges (2): «Coal Miner's Daughter»: Sam. dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Crémazie: «Au mi-temps de l'âge»: Sam. dim.: 13:45, 15:45, 17:35, 19:25, 21:20. Du lun. au ven.: 19:30, 21:20.
Dauphin (1): «Le dernier métro»: Sam. dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun au jeu.: 19:00, 21:30.
Dauphin (2): «La Luna»: Sam. dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 119:00, 21:30.
Décarie Square (1): «Fort Apache the Bronx»: Sam. dim.: 12:15, 14:30, 16:50, 19:15, 21:30. Du lun. au ven. 19:00, 21:15.
Décarie Square (2): «The incredible shriking woman'»: Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sem.: 19:00, 21:15.
Dorval (1): «Nine to five»: Sam. dim.: 12:45, 15:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Dorval (2): «Eyewitness» Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
DORVAL (3): «The Sphinx»: Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Elysée (1): «Les crocs du diable»: Sam., dim.: 12:50, 14:45, 16:50, 19:00 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Elysée (2): «Une semaine de vacances»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Eros: «Introduction»: 10:00, 12:50, 15:50, 18:45, 21:35. «Entre-chattes»: 11:25, 14:20, 17:15, 20:10.
Eve: «Smartie Pants»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:50, 20:25. «Jailbait»: 11:25, 14:00, 16:35, 19:10, 21:45.
Fairview (1): «The Elephant Man»; Sam., dim.: :10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:00.
Fairview (2): «Ordinary People»: Sam., Sam., dim.: 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:30.
Greenfield (1): «Priscilla adolescente précoce»: Sam., dim.: 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. «Confessions d'un obsédé sexuel»: Sam., dim.: 14:15, 17:10, 20:05. En sem.: 18:40, 20:05.
Greenfield (2): «Des femmes pour le Bloc 9»: Sam., dim.: 14:10, 16:40, 19:10, 21:30. «Aventures érotiques de Juliette»: Sam., dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00, 19:10, 20:30.
Greenfield (3): «Les sous-doués»: sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 19:55, 21:35. En sem.: 18:10, 19:55, 21:25.
Jean-Talon: «Brubaker»: Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. Du lun au ven.: 19:00, 21:15.
Kent (1): «La Cage aux Folles (2): Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Kent (2): «Nine to Five»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
La Scala: «Orca»: Du lun. au vend.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:20. «Le lion sort ses griffes». Du lun. au vend.: 21:20. Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:10.
Laval (1): «Les crocs du diable»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Laval (2): «Les sous doués»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:50. En sem.: 18:10, 20:00, 21:50. Sam.: 12:50, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:50, 23:35.
Laval (3): «Y a-t-il un pilote dans l'avion»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:35. «Le ciel peut attendre»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.
Laval (4): «Suzanne»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (5): «Des femmes pour le Bloc 9»: Sam., dim.: 13:35, 16:10, 18:45, 21:20. «Infirmières dévouées»: Sam., dim.: 12:20, 14:55, 17:30, 20:10. En sem.: 18:45, 20:10.
Loews (1): «Altered SStates»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15. Sam.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15.
Loews (2): «Nine to five»: 12:45, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00, Sam.: 12:45, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00, 23:00.
Loews (3): «The Sphinx»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. Sam.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25, 23:30.
Loews (4): «Private Benjamin»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.
Loews (5): «Dogs of War»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.
MAJESTIC: «La dernière maison sur la gauche»: En sem.: 18:30, 21:30. Sam.: 18:30, 21:30. Dim.: 15:20, 18:30, 21:30. «Massacre à la scie»: En sem.: 20:00 Sam.: 16:55. Dim.: 13:50, 16:55, 20:00.
Mascouche (1): «Le brouillard»: Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «La puce et le grincheux»: Sam., dim.: 15:30, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40.
Mascouche (2): «Le brouillard»: Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. Du lun. au ven.: 21:10. «Le bateau de la mort»: Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. Du lun. au ven.: 19:30.
Mercier: «Collège en folie»: Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven.: 20:00. «Trois réservistes en Java»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Monkland: «The Sphinx»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Odéon Laval (1): «Tu fais pas le poids shérif»: Sam., dim.: 14:25, 18:15, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. «La puce et le grincheux»: Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Odéon Laval (2): «Brubaker»: Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Ouimetoscope (1): Sam.: «Le gigolo américain»: 19:15, 21:30. Dim.: «Molière»: 1:30. «Keiko»: 19:15, 21:30.
Ouimetoscope (2): «Prends l'oseille et tire-toi»: En sem.: 19:00, 21:00; sam.: 19:00, 21:00, 23:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Omega (1): «Pied-plat sur le Nil»: Du lun. au ven.: 21:10. Sam., dim.: 14:40, 18:20, 22:00. «Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine»: Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au ven.: 19:30.
Omega (2): «Les nymphomanes»: Du lun. au jeu.: 22:00. Sam., dim.: 15:30, 19:01, 22:34. Ven.: 19:05, 22:35. Folles parties campagnardes»: Ven.: 21:32. Sam., dim.: 14:27, 18:00, 21:32. Du lun. au jeu.: 20:57. «Jeux d'amour au collège»: Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:32, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.
Outremont: Sam.: «Que le spectacle commence...»: 19:00, 21:30. Dim.: «Le trésor de Nouvelle-France»: 14:00. «Adolescente en fuite»: 16:00. «Que le spectacle commence...»: 19:00, 21:30.
Papineau (1): «Velvet Tongue»: 11:50, 14:20, 16:50, 19:20, 21:50. «Take Me»: 12:55, 15:30, 18:00, 20:30.
Papineau (2): «Les nymphomanes»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:05. «Folles parties campagnardes»: 13:00, 15:40, 18:25, 21:05. «Docteur j'arrive»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:40.
Paradis (1): «Pied plat sur le Nil»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 20:45. «Les givres»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 19:15.
Paradis (2): «Le brouillard»: Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20. Du lun. au ven.: 20:55. «Le bateau de la mort»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:15.
Paradis (3): «Les faux durs»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:35. Du lun. au ven.: 21:15. «L'invasion des profanateurs»: Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au ven.: 19:15.
Parallèle: Sam.: «Tierra Y Libertad»: 19:30. «El Mexican deal»: 21:30. Dim.: «Films pour enfants: 13:30. «Les délaissés»: 15:00.
Parisien (1): «La cage aux folles (2)»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20. Sam.: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20, 23:10.
Parisien (2): «Les sous-doués»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55. Sam.: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55, 23:40.
Parisien (3): «Charles et Lucie»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:15. Sam.: 13:15, 15:10, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15.
Parisien (4): «Suzanne»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15.
Parisien (5): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50. Sam.: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50, 22:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «Fun House»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (2): «Ford Apache the Bronx»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:35, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 16:45, 19:00, 21:15.
Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres»: 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Place Ville-Marie (2): «Ordinary People»: 13:00, 15:30, 18:00, 23:30.
Pussycat: «Sweet Cakes»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Hollywood Cheech Wholes»: 13:25, 16:10, 19:00, 21:45.
Rio (1): «Collégiennes en folie». «Rêves de passion». «Virginia ouverte aux passions»: Du lun. au jeu.: 19:00. Sam., dim.: 13:00.
Rio (2): «Le train de la terreur». «Le cercle infernal»: Du lun. au jeu.: 19:00. Sam., dim.: 13:00.
Rivoli (1): «Y-a-t-il un pilote dans l'avion»: 14:40, 18:00, 21:20. «Arrête de ramer t'es sur le sable»: 13:00, 16:20, 19:40.
Rovoli (2): «Des femmes pour Bloc 9»: 14:00, 16:25, 18:50, 21:15. «Soupirs d'extase»: 13:00, 15:25, 17:50, 20:15.
Saint-Denis (2): «Pied plat sur le Nil»: Sam., dim.: 13:50, 17:25, 21:10. Du lun. au ven.: 21:10. «Trocadero bleu citron»: Sam., dim.: 12:10, 15:50, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Saint-Denis (3): «Rencontres avec des hommes remarquables»: Sam., dim.: 13:30, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00. Du lun. au ven.: 19:05, 21:00.
Séville: Sam.: «Flash Gordon»: 19:30. «The Rocky Horror Picture show»: 21:30. «Prom night»: minuit. Dim.: «Flash Gordon»: 17:00. «It's my turn»: 19:00. «The Chant of limmie Blacksmith»: 21:00.
Snowdon: «Suzanne»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Van Horne: «The Elephant Man»: Sam., dim.: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55. En sem.: 18:45, 20:55.
Verdun: «Tu fais pas le poids shérif»: Sam., dim.: 14:15, 17:55, 21:35. Du lun. au ven.: 19:45. «La puce et le grincheux»: Sam., dim.: 12:25, 16:05, 19:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:40.
Versailles (1): «Les sous-doués»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Versailles (2): «Priscilla adolescente précoce»: Sam., dim.: 13:00, 15:35, 18:50, 21:45. «Confessions d'un obsédé sexuel»: Sam., dim.: 14:25, 17:20, 20:15. En sem.: 18:50, 20:15.
Versailles (3): «Suzanne»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21.00. En sem.: 19:00, 21:00.
Viau: «Brigade des as»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:20, 19:10. «Pieds plats sur le Nil»: En sem.: 16:55. Sam., dim.: 13:15, 17:05, 21:00.
Villeray: «Collège en folie»: Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven.: 20:00. «Trois réservistes en Java»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Westmount Square: «The Stunt Man»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:15.
York: «Raging Bull»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Oklahoma», de Rogers et Hammerstein. Auj., 14:30, 20:00. Dem., 14:30.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «En première page», de Ben Hecht et Charles MacArthur. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 28 mars.
Café de la Place (Place des Arts) — «Les Bonnes», de Jean Genet. Avec Louise Marleau, Christiane Raymond et Hélène Loiselle. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 24 avril.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «La seconde surprise de l'amour», de Marivaux. Auj., 17:00, 21:00. A compter de ven.: «L'infidèle», de Harold Pinter. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Madame Filomena», de Eduardo de Filippo. Auj., 20:00. A compter de jeu.: «Chapeau», de Bernard Slade. Avec Jean Besré, Marc Labrèche, Françoise Faucher, Jacques Zouvi, Dorothée Berryman, Elisabeth Le Sieur et Diane Lavallée, 20:00.
Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Les pommiers en fleurs», de Serge Sirois. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 19 avril.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «J'te l'parle mieux quand j'te l'écris», de Suzanne Aubry. Avec Roger Blay, Denis Bouchard, Louison Danis, Louise Laparé, Sylvie Léonard et Yvon Leroux, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 4 avril.
Salle Fred-Barry (4353 est, Ste-Catherine) — «Songe pour un soir de printemps», d'Elizabeth Bourget. Avec Michèle Barrette, Yves Labbé, Jean-Denis Leduc, Guy Nadon, Danièle Panneton, Danielle Proulx, et Louise St-Pierre. Jeu., ven., dim., lun., 20:30. Sam., 20:30. Jusqu'au 23 mars.
Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal (255 est, Ontario) — «Le Voyage de Monsieur Perrichon». Auj., 20:30.
Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — «Histoires de fantômes», de Francine Tougas. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Dim., 15:00, 19:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «L'ami des nègres», de Georges Tabori. Du jeu. au lun., 20:00. Jusqu'au 6 avril.
Café-Théâtre les Fleurs du Mal (500 est, Rachel) — «A brûle-pourpoint», de Jean-Claude Sapre. Avec Suzanne Léveillée et Michel Forgues, 20:30, sauf lun., mar. Jusqu'au 29 mars. — «Claude Gauvreau, dix ans après», de Anne Sénécal et Gilbert Turp. Lun., mar. 20:30. Jeu., ven., sam., 23:00. Dim., 18:30. Jusqu'au 29 mars.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Entre guillemets», avec Daniel Dubois. Auj., 20:30, 22:30. Dem., lun., 20:30. A compter de mer.: «Petit nid d'amour», de George Michel. Avec Jean-Marie Moncelet, Nadine Marchand et Pierre Lenoir. Tous les soirs, 20:30. Sam., 20:30, 22:30. Rel. mar. Jusqu'au 20 avril.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Aux yeux des hommes» de Jean Herbert, trad. R. Dionne. Auj., 20:00, 23:00. A compter de jeu.: «Les Violons de l'automne», de Jacques Languirand.
Le Transit (425, Place Jacques-Cartier) — «Bachelor», de Louise Roy et Louis Saia. En sem.: 20:30, sauf dim., lun. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 22 mars.
Théâtre de la Grande Réplique (200 ouest, Sherbrooke) — A compter de jeu.: «Pour toit, je changerai le monde», de Madeleine Greffard, 20:30, sauf dim., lun., mar. Jusqu'au 18 avril.
Atelier du Groupe de la Veillée (2281 est, Ste-Catherine) — A compter de mer.: «Le cas Perceval». Présentation de Werkaus Moosach, 20:30. Jusqu'au 22 mars.
Café-Théâtre Klick (4375 est, Ontario) — «Zone», de Marcel Dubé. Dem., 19:30.
Café-Théâtre l'Ex-Tasse (816 est, Ontario) — «Dépêche-toi j'ai envie», de René-Richard Cyr. Avec Frederike Bédard, Suzanne Champagne et Johane Terrault. Auj. et dem., 21:00. — «L'egocentrip de Bof et Paf Paf», de François Trottier et Alain Gagné. Auj.: 23:00.Dem.:15:00.
Centre d'Essai Conventum (1237, Sanguinet) — «Pamezia Pis Riezenpas» de Chantal Aubré. Avec Francine Beaudry et Chantal Aubré, 22:30, sauf lun. Jusqu'au 22 mars. — «Clockville ou la vie et la mort d'un Hendec Danseur», de André Duchesne. Avec Julie Vincent, Claude LaRoche et le Choeur du Commerce Nostalgique, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 22 mars.
L'Eskabel (2334, Centre, métro Charlevoix) — «Noces», 21:00. Jusqu'au 29 mars. «Entre New York et Montréal» (film-performance). Dim., 14:00. Jusqu'au 31 mars.
Caverne du Prof. Mazout (1221, St-Hubert) — «L'invention du professeur Mazout», de Benoît Leroux. Du jeu. au dim., 20:30. Sam., dim., 14:30. Jusqu'au 29 mars.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Passionate Ladies», de Barbara Perry. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat. sam., 14:00. Jusqu'au 22 mars.
Salle Moyse du Pavillon des Arts (853 ouest, Sherbrooke) — «Les Belles-Soeurs», de Michel Tremblay. Auj., 20:00.
Université McGill (Salle Player's du centre universitaire, 3480, McTavish, 3e étage) — A compter de mer.: «The Old Wives' Tale», de George Peele, 20:00. Jusqu'au 21 mars.
La Paryse (302 est, Ontario) — «Les brunches de Madame Campeau», de Benoit Tremblay. Dem., 13:00.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — «Broue», de Barbeau. Auj., lun., 20:30. Dem., 16:30, 20:30.
Théâtre de l'Eden (Ville des Laurentides, 478-4466) — «Ne touchez pas à Virginie», de Robert Beaujan. Présentation de la troupe Les Libérés. Sam., 20:30. Jusqu'au 11 avril.
Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, Laprairie) — «Le Bourgeois Gentleman», d'Antonine Maillet. Ven., sam., dim., 20:00. Jusqu'au 12 avril.
Théâtre du Chiendent (453, Lindsay, Drummondville) — «Le casino voleur», d'André Ricard. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 28 mars.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Dites si c'était vrai». Avec Michel Létourneau, Louise Binette et Yves Raymond. Ven., sam., 21:00. Jusqu'au 28 mars.
Grand Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie) — «Coup de sang», de Jean Daigle, 20:30. Jusqu'au 21 mars.
Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Avec Marie Laberge, Andrée Samson, Janine Angers et Camil Bergeron, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 22 mars.
Théâtre de l'île (1, Wellington, Hull) — «La mesure humaine», de Paul Doucet. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Dim., 19:30. Jusqu'au 22 mars.

POUR ENFANTS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — «Regarde pour voir». Présentation du Théâtre de l'Oeil. Auj., 14:00.
Atelier-Théâtre Les Mains (371 est, Roy) — «Le vieil arbre». Auj., 14:00. Dem., 13:30, 15:00.
Café-Théâtre Les Fleurs du Mal (500 est, Rachel) — «C'est-tu comme ça chez vous». Présentation du Théâtre de laCamerie.Dem.,14:00.
Théâtre de Quat'Sous (100 est, av. des Pins) — A compter de mer. «La maison des oiseaux» et «Le charcutier modèle», Présentation du Théâtre de Piccolo. Du lun., au ven.
Le Pont Tournant (940, Sjr Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Félix, le gardien de joie». Dim., 14:00. Jusqu'au 22 mars.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Jean Lapointe: 20:30.
La Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) — Paul et Paul: Auj. et dem., 20:30.
Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — Ted Nugent. Ven., 20:00.
Le Tritorium (Cegep du Vieux-Montréal, 255 est, Ontario) — Julos Beaucanre, 20:30.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Denise Duford. Auj., dem., lun., 22:00. A compter de mer.: Alain Chartrand.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Jacques Rochon. Auj. 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar.: Claude Morane. Denis Christianson Quartet. Lun., 22:00, minuit.
Au Dazibao (1671, St-Hubert): Place aux poètes avec Janou St-Denis. Merc. à compter de 21:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Michel Lafleur. Auj., 20:30.
Le Soleil Levant (286 ouest, Ste-Catherine) — Danny Be Blues. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Doudou Rockhead (1252 ouest, St-Antoine) — Auj. et dem., Mose Allison. A compter de mar.: Dizzy Gillespie, à compter de 21:00.
Les Clochards Célestes (7 est, Ste-Catherine) — Nion et Compagnie. Auj., 21:00. Dim., 17:00, 21:00.
Le Signal (4700 est, Ste-Catherine) — Guy Perreault. Auj. et dem., 22:00.
Maison de l'aventure (1227, St-Hubert) — Mazout. Du jeu. au dim., 20:30.
Emery chez Dumas (331, Emery) — Auj., Improv, Michel Gagnon. Dem., Myles Morrison, à compter de 21:30.
Galerie-Café (286 est, Ste-Catherine) — Dem., Guy Nadon, à compter de 21:30.
Bar en bas (3315, Chemin Queen Mary) — The Main Quintet. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Habitat St-Camille (11025, av. Alfred) — Angèle Arsenault. Ven. 20:30.
Collège Marie-Victorin (Salle Désilets, 7000 Marie-Victorin) — Fernand Gignac. Ven., 20:00.
Café de la grange (1665, du Couvent, Chomedey) — Ronald Riley. Auj., 20:00.
Coin Tropical (485 ouest, Sherbrooke) — Agan Man (musique brésilienne et haïtienne). Auj., 21:00, 23:00, 1:00. Luc Lavallée. Lun., à compter de 21:00.
Centre d'essai de l'Université de Montréal (2332, boul. Édouard-Montpetit) — Fanta Sakho, Bana Cissoko et Samba Diabare. Sam. Auj., 20:00.
Auberge du Village (45, chemin d'Auteuil, Candiac): Frank Kapasi. Du mer. au dim., à compter de 19:30.
Le bonhomme 7 heures (881, boul. Laurier, Beloeil) — Patrick Jean. Auj. et dem., 21:00, 23:00.

MUSIQUE

Jardin Botanique — Dem., 15:00, Benoit Riverin et Charles Deschamps, cornistes. Entrée libre.
La Vieille Brasserie (2801, boul. St-Joseph, Lachine) — Dem., 15:00, Chantal Juillet, violoniste.
First Presbyterian Church (angle Prince-Arthur et Jeanne-Mance) — Dem., 16:00, «Concerts à La Cité». Florent Grégoire, ténor, Lucie Lanoue, soprano, Martha Hagen, organiste, et l'Ensemble vocal Musi-Arts. Entrée libre.
Eglise St. Matthias — Dem., 20:30, Bernard Lagacé, organiste. Intégrale du «Clavier bien tempéré»: 2e récital.
Université de Montréal (Faculté de Musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Dem., 20:30, Dominique Laberge, pianiste, et Béatrice Baillargeon, soprano. Entrée libre.
Christ Church Cathedral — Lun., 12:30, Saidve Bronfman Chamber Players. Oeuvres de Bach. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:30, Orchestre Philharmonique Tchèque. Dir.: Vaclav Neumann. Ouverture de «La Fiancée vendue» (Smetana), «Fantaisies symphoniques» (Symphonie no 6) (Martinu) et Symphonie no 9 («Nouveau Monde») (Dvorak).
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Lun., 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Lili Kraus, pianiste. Oeuvres de Mozart: Symphonie no 36 et Concertos K.466 et 488.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Peter Zazofsky, violoniste. Oeuvres de Prokofiev: Suite de «L'Amour des trois oranges», Concerto pour violon no 2 et Symphonie no 3. «Concerts Gala».
Synagogue Tifereth Beth David Jerusalem (6519, Baily) — Mar., 20:30, Trio Borodine (piano et cordes). Oeuvres de Rosowsky, Mendelssohn, Bloch et Shostakov

Cinémas ODEON

NEIL DIAMOND
LAURENCE OLIVIER
4e mois! JAZZ SINGER

POUR TOUS



BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726
Sem.: 5:15 - 7:15 - 9:15
Sam -Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

UNE «GRANDE» COMÉDIE!
THE INCREDIBLE SHRINKING WOMAN
LILY TOMLIN

POUR TOUS



2e mois
SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190
Sem. 7:00 - 9:15
Sam. - Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Payez pour entrer... Priez pour sortir! 18 ANS



Du réalisateur de «Massacre à la scie»

Plazza Sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30 - Sam.-Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Neiges: Sem.: 7:20 - 9:20 - Sam.-Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO 935 4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735 5527

AH... SI TOUS LES COLLÈGES ÉTAIENT COMME ÇA! 18 ANS

LE COLLÈGE EN FOLIE



PREMIÈRE ARRIVÉE, PREMIÈRE SERVIE!

avec SUSAN KIGER • LISA LONDON • PAMELA JEAN BRYANT
musique de DAVID DAVIS • scénario de CHERI CAFFARO et JOAN BUCHANAN

AUSSI 2e FILM A CHAQUE CINE

MERCIER
STE CATHERINE PIE IX 255 6224

VILLERAY
ST DENIS JARRY 388 5577

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

Joliette à Joliette



Elle appartient à tout le monde... et à personne

18 ANS

LA CICALA

(version originale italienne, sous-titres Anglais)

CLIO GOLDSMITH
ANTHONY FRANCIOSA · VIRNA LISI · RENATO SALVATORI

Sem.: 5:00 - 7:00 - 9:00 - Sam.-Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ETAGE MODES 931 3313

Une guerre ouverte est déclarée...
Pour survivre, ils ne devront respecter aucune loi!
6e sem.!

18 ANS

PAUL NEWMAN in FORT APACHE, THE BRONX



Time Life Films Present A DAVID SUSSKIND Production
PAUL NEWMAN
FORT APACHE, THE BRONX
Starring EDWARD ASNER KEN WAHL, RACHEL TICOTIN
DANNY AIELLO, PAM GRIER and KATHLEEN BELLER Music by JONATHAN TUNICK
Produced by MARTIN RICHARDS and GIL CHAMPION Written by HEYWOOD GOULD
Directed by DANIEL PETRIE Exefutive Producer DAVID SUSSKIND

Plaza: sem.: 4.45, 7.00, 9.15, Sam. dim.: 12.00, 2.15, 4.35, 7.00, 9.15

Decarie: sem.: 7.00, 9.15, sam. dim.: 12.15, 2.30, 4.50, 7.15, 9.30

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO 935 4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190

Le "BANDIT" est de retour... et le SHÉRIF court toujours après!

ATTACHEZ VOTRE CEINTURE·RETENEZ VOTRE SOUFFLE, LA BAGNOLE VOUS EMMÈNERA DANS UNE COURSE HILARANTE!

POUR TOUS



Burt Reynolds
Sally Field
Jackie Gleason

'tu fais pas le poids SHERIF'

"SMOKEY AND THE BANDIT II"

2e FILM



LA PUCE ET LE GRINCHEUX

WALTER MATTHAU JULIE ANDREWS TONY CURTIS

CHAMPLAIN 1
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092

ST-JEAN
CAPITOL

ST-JEROME
REX

APRÈS AVOIR VU CE FILM ...

CLAUDE POIRIER
as reporter a dit:

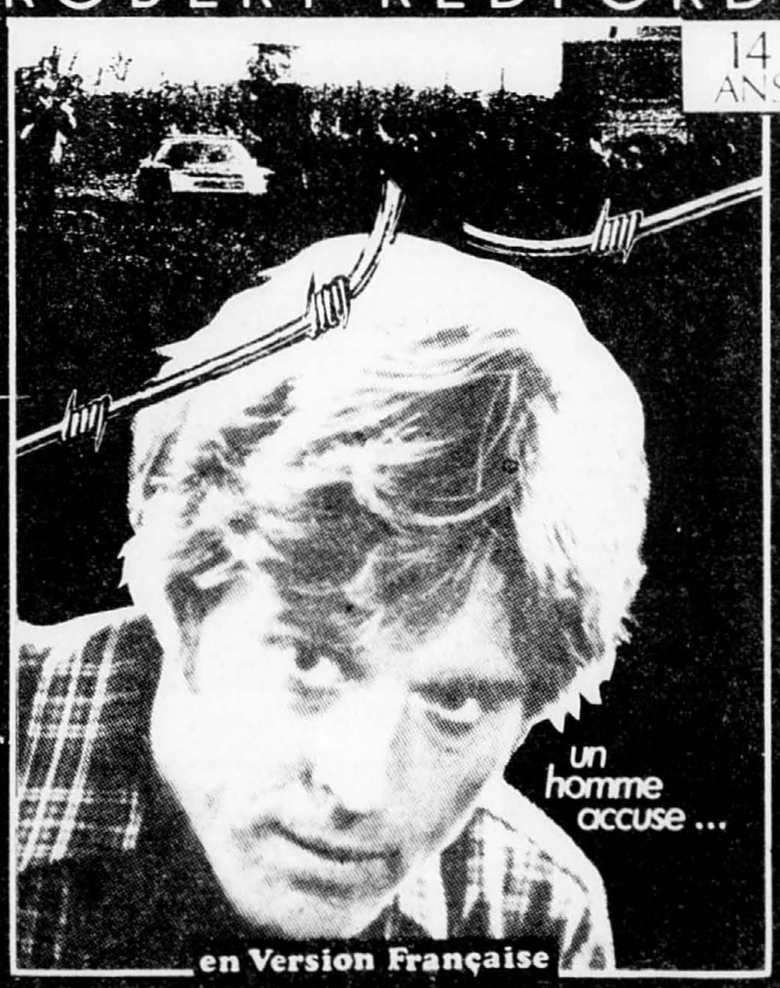
CE FILM EST TIRÉ D'UN FAIT VÉCU. J'AI VISITÉ LA PRISON DE WAKEFIELD QUI A INSPIRÉ LE FILM. J'AI RENCONTRÉ LE VRAI BRUBAKER ET JE CONNAIS LES HORREURS DE CE CENTRE DE DÉTENTION. CE FILM RESPECTE LA RÉALITÉ ET SURTOUT, IL EST PROFONDÉMENT HUMAIN.



LA VIOLENCE, LA TORTURE ET LA CORRUPTION RÉGNAIENT À L'INTÉRIEUR DU « PEN ». UN SEUL HOMME POUVAIT-IL CHANGER TOUT CELA?

ROBERT REDFORD

14 ANS



en Version Française

BRUBAKER

TWENTIETH CENTURY FOX presente
UNE PRODUCTION TED MANN · RON SILVERMAN UN FILM DE STUART ROSENBERG
ROBERT REDFORD dans BRUBAKER
YAPHET KOTTO · JANE ALEXANDER · MURRAY HAMILTON

3e sem.!

CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685
sem.: 7.00, 9.15 - Sam. dim.: 12.15, 2.25, 4.45, 7.05, 9.25

JEAN-TALON
2 RUES à L'EST de PIE IX 725 7000

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465 5906



Nelson Villagra: sans son masque de grand homme...

VIVA EL PRESIDENTE

Un portrait-robot des dictateurs latino-américains

■ Il est inévitable que des sujets ou des cinéastes nous intéressent plus particulièrement. J'avais hâte de revoir *Viva el presidente*, du cinéaste chilien en exil Miguel Littin, présenté au festival de Cannes en 1978. J'en avais gardé le souvenir d'un foisonnement d'images, peut-être un peu confuses parfois, mais riches, colorées comme une forêt tropicale. Le film a été sensiblement raccour-



SERGE DUSSAULT

ci, de 35 minutes semble-t-il, et il n'est pas sûr que le nouveau montage soit plus satisfaisant. Même si la version originale traînait en longueur, j'ai le sentiment qu'on a coupé aux mauvais endroits.

J'avais aussi oublié ce ton de farce un peu sinistre, de satire politique. De caricature. Et les événements récents, en Uruguay, au Salvador, ne me donnent pas le goût de rire.

Le «président» du film de Littin est une synthèse, un concentré, des dictateurs latino-américains comme Porfirio Diaz, président du Mexique de 1876 à 1911, Juan Vicente Gomez, président du Venezuela pendant 27 ans, Estrada Cabrera du Guatemala, Machao de Cuba, renversé en 1933...

Le film va de la Belle Époque aux Années Folles. Vers 1910, le «président» d'un pays indéterminé d'Amérique latine se la coule douce à Paris. Il fréquente les académiciens et les bordels. Pour lui, d'un ancien pays colonisé, il n'est de culture qu'européenne. Une révolution l'oblige à retourner dans son pays. Il écrase les rebelles et son régime paternaliste devient oppressif.

L'originalité du film de Littin est de nous présenter le «président» dans l'intimité de sa vie quotidienne, sans son masque de grand homme. Comme beaucoup de politiciens au charisme indéniable, il est avant tout comédien. Il n'a ni philosophie ni doctrine ni morale. Il gouverne par instinct et se défend comme une bête. Son pays est son territoire de chasse; les êtres humains qui y vivent font partie de la faune.

Le sujet est fascinant. Il est tiré d'un roman de l'écrivain cubain Alejo Carpentier, *le Recours de la méthode*, dont Miguel Littin a fait l'adaptation avec le concours de Régis Debray et Jaime Augusto Shilley. Le tournage s'est fait en six mois, au Mexique, à Paris et à La Havane. Le rôle du président est tenu par l'acteur chilien, lui aussi exilé, Nelson Villagra.

Qu'est-ce qui manque à *Viva el presidente?* Je ne sais pas. Un souffle, peut-être. Une construction plus rigoureuse, surtout dans la version abrégée où l'effort d'industrialisation, les rêves de grandeur du dictateur-président sont escamotés. On a, par contre, retenu des scènes qui, à mon avis, auraient pu facilement sauter. Comme celle où, pendant le repas réunissant ses proches collaborateurs, et composée comme un tableau de la Dernière Cène, le dictateur déclare: «L'un de vous me trahira.» Je comprends l'intention. Mais je trouve ça tout de même un peu gros.

Tout le film repose en définitive sur un seul personnage. Or ce personnage est un pantin. Le peuple, si présent dans *Terre promise* et *Actes de Marusias*, deux autres films de Littin que j'ai pu voir, n'a pas de poids dans *Viva el presidente*. Et il y a des ruptures de ton qui me désarçonnent: au milieu des ricanements, de la satire à gros traits, les scènes de fusillade et de répression m'apparaissent irréelles. Pire peut-être: le personnage du «président», haut en couleur, a quelque chose qui n'est pas antipathique et on finit par se dire qu'il était évidemment d'une époque, évidemment d'une civilisation... Il faut ouvrir son journal pour comprendre qu'il n'y a pas de quoi plaisanter avec ces présidents latino-américains épaulés par les Etats-Unis.

VIVA EL PRESIDENTE, de Miguel Littin, au Desjardins 2.

PILE OU FACE

Un autre fichu téléphone du Ministre

■ Combien de fois l'ai-je vue, cette scène où un directeur de police, assis derrière son bureau Louis XV ou Directoire, pointe un doigt sévère en disant: «Paris a téléphoné, le ministre n'est pas contant...» L'immixtion du Pouvoir dans la Justice est le dada de certains cinéastes français, leur idée fixe, leur obsession. Trouvez-moi cinq films policiers tournés en France depuis dix ans où ne se retrouve pas la scène du téléphone de Paris. Trouvez-m'en trois, deux...

Et comme si ce radotage ne suffisait pas, les scénaristes font dire à Philippe Noiret, dans *Pile ou face*: «La police n'est plus au service de l'État, elle est au service du Pouvoir.»

Est-ce assez clair?

Voilà le message passé, qui laisse croire que l'on fait du cinéma lucide. Lucide? Je dirais plutôt rabâcheur. Et sans imagination.

Dans *Pile ou face*, le réalisateur Robert Enrico a fait prendre à Philippe Noiret la silhouette de Walter Matthau: même débraillé, même tête de chien saint-bernard, même façon de traîner la savatte. Avec le succès que connaissent les films américains, où piquer ses modèles sinon à Hollywood? Noiret est policier à Bordeaux. À Bordeaux où, soit dit en passant, personne n'a l'accent bordelais. Ce qui montre bien l'impérialisme culturel des cinéastes parisiens. Noiret tombe sur une affaire qui paraît claire: un homme (Michel Serrault), exaspéré par une femme sciante, la balance par la fenêtre. Pourquoi la police conclue-t-elle à un accident? Noiret, lui, n'est pas plus dupe que les spectateurs. Il ne lâche pas cette affaire classée, il talonne le coupable en liberté, il le harcèle, le pousse à l'exaspération pour le faire craquer, le faire avouer.

Entre le bourreau et sa victime s'établissent d'étranges relations d'amitié. Comme une complicité. Les deux sont veufs, les deux rêvent de soleil, d'île vierge et de naïades bronzées. Et les deux, eh oui! ont tué leur femme. Le policier aussi, et Serrault l'a deviné.

En contrepoint, les scénaristes (Enrico, Michel Audiard et Marcel Julian, qui se sont inspiré d'un roman d'Alfred Harris), reprennent un autre dada du cinéma français: le monsieur honorable compromis dans une salle affaire (de drogue en l'occurrence) et protégé en haut lieu.



Michel Serrault.

J'ai l'impression d'avoir déjà vu ce film. Cent fois. Il paraît que le producteur Georges Cravenne a monté l'opération sur ordinateur: il lui aurait fait bouffer les pages du roman de Harris, lui aurait fait choisir les vedettes, et même le metteur en scène. Effectivement, *Pile ou face* a quelque chose de préfabriqué.

Michel Serrault sert de faire-valoir à Noiret. Comment le voir après *la Cage aux folles* sans penser à Zaza? Mais il parvient à nous le faire oublier. Il colle bien à son personnage de rond-de-cuir exaspéré par vingt ans de vie avec une mégère. Après son crime, son attitude est plausible face au policier têtu dont le comportement est moins explicable. Mais pour Noiret, il ne s'agissait que d'un numéro d'acteur. Il en a mis. Plus que j'en aurais voulu.

Et qu'est-ce que cette histoire dont les deux héros proposés à la sympathie du public assassinent leur femme sans remord? Quelle misogynie!

Peut-être est-ce la faute à l'ordinateur. Qui, comme les anges, n'a pas de sexe...

S.D.

PILE OU FACE, de Robert Enrico au Berri 1.

LES SOUS-DOUÉS

Le titre dit tout

■ Que dire des *Sous-doués*, film garanti pur divertissement, dont le réalisateur a l'habitude, en France, de fracasser les records du box-office? Claude Zidi n'a sans doute pas la prétention d'être autre chose qu'un amuseur. Il fabrique des films comme il fabriquerait de la *gomme baloune* si c'était plus rentable. De film en film, il mise sur l'inattendu, sur l'effet de surprise, pour provoquer le rire. Ainsi, depuis *les Bidasses en folie* (1971), *La moutarde me monte au nez* (1974) et *l'Aile ou la cuisse* (1976), cet ancien caméraman est-il devenu une valeur sûre du cinéma français. Il met en scène Pierre Richard, Louis De Funèf, Coluche ou Jean-Paul Belmondo. Un peu plus et on le coterait en bourse.

Les Sous-doués ne compte pas de telles vedettes. On y trouve bien Raymond Bussière, mais dans un rôle tout à fait secondaire. Et Michel Galabru, mais tellement mauvais qu'on a honte pour lui. L'essentiel de la distribution comprend une poignée de jeunes comédiennes et comédiens. Ce sont les sous-doués du film. Ils se font une gloire d'être recalés au baccalauréat. Mais la directrice du lycée Louis-XIV décide qu'ils le passeront, le bac. De gré ou de force. Ils le passeront, mais en trichant. Et, dix ans plus tard, se retrouvant à la même table, ils nous feront voir que les sous-doués, les cancres et les tricheurs finissent par décrocher les meilleures places.

Le film est à l'affiche depuis plus d'un mois. Faut-il ajouter autre chose? Moi, le cinéma bête qui se veut drôle, ça ne me fait pas rire, ça me donne les bleus.

S.D.

LES SOUS-DOUÉS, de Claude Zidi, au Parisien I.

LA CAGE AUX FOLLES II

Encore? Bof...

■ L'inexplicable succès de *la Cage aux folles*, sans précédent aux Etats-Unis pour un film en langue étrangère, a convaincu Edouard Molinaro de tourner un deuxième film avec les mêmes personnages. Alors que le premier scénario suivait, du moins dans ses grandes lignes, la pièce de Jean Poiret qui l'avait inspiré, le second devait forcément inventer une situation nouvelle. Dans *la Cage aux folles II*, Albin et Renato ont une poignée d'espions à leur trousse. Et la police aux fesses. Ils prennent la poudre d'escampette, se retrouvent en Italie chez la mère de Renato. Et les autres surgissent...

Molinaro, qui n'est plus un novice avec plus de vingt-cinq films à son crédit, a troussé cette histoire sans s'embarrasser de vraisemblance. L'important est de faire rire. Pas tant avec des dialogues bien tapés, comme dans la première *Cage*, qu'avec des situations saugrenues. C'est du slap stick. Et j'ai ri en voyant la pauvre Zaza, habillée en bleu de travail, rouler les épaules comme un dur pour passer pour un laveur de carreaux aux yeux des policiers éberlués de cette apparition. Pour Michel Serrault, interprète d'Albin-Zaza, c'était un travail de routine. Il a tant joué le personnage au théâtre que c'en est presque devenu une seconde nature.

Habituellement, les suites sont ratées. Celle-ci, tout compte fait, ne m'apparaît pas plus mauvaise que le premier film.

S.D.

LA CAGE AUX FOLLES, d'Edouard Molinaro, au Parisien I.



Zaza et Renato.

EN PRIMEUR

CHARLES ET LUCIE
Film français (1979) de Nelly Kaplan. Scénario: Jean Chapot, Kaplan et Claude Makowski. Images: Gilbert Sandoz. Montage: Nelly Kaplan, Jean Chapot et Gérard Le Dû. Musique: Pierre Perret. Avec Ginette Garcin, Daniel Ceccaldi, Jean-Marie Proslier, Georges Clarisse, Guy Grosso, Féodor Atkine. 95 min. **Parisien 3.** (Pour tous).

Charles et Lucie sont ensemble depuis des années. Elle est concierge et fait des ménages. Lui est dans la brocante. Convoqués chez le notaire, ils apprennent avec stupéfaction qu'ils ont hérité d'une fortune. Ils s'achètent une luxueuse voiture et filent vers le Midi prendre possession d'une villa qui leur a été léguée. Et ils découvrent que toute cette affaire de succession n'était qu'une escroquerie. Les voilà plus pauvres qu'avant. Mais plus unis que jamais.

LA CIGALA
Film italien (1979) d'Alberto Lattuada. Scénario: Franco Ferrini et Lattuada, d'après le roman «la Cigala» de Natale Prinetto et Marina Di Leo. Images: Roberto Brega. Montage Sergio Montanari. Musique: Fred Bongusto Avec Virna Lisi, Anthony Franciosa, Renato Salvatori, Michael Coby, Barbara De Rossi, Clio Goldsmith. 100 min. V. o. avec s.t. anglais. **Plaza Alexis-Nihon 3** (18 ans).

Une femme dans la quarantaine qui avait rêvé d'une carrière de chanteuse gagne plutôt sa vie dans le plumard. Elle rencontre un brave type qui l'épouse et l'installe dans son motel-station-service. La nouvelle patronne a une amie appelée la Cigala dont l'appétit sexuel est sans borne. Elle a aussi une fille qui, à son gré, joue un peu trop fort dans ses plates-bandes. «La Cigala» est le trente-quatrième long métrage de Lattuada.

LES CROCS DU DIABLE
Film espagnol (1978) d'Antonio Isasi. Scénario: Isasi, Juan-Antonio Porto, d'après un roman d'Alberto Vasquez Figueroa. Images: Juan Gelpi. Montage: Carmen Frias. Musique: Anton Garcia Abril. Avec Jason Miller, Lea Massari, Juan-Antonio Bardem, Marisa Paredes, Aldo Sambrell. 105 min. **Elysée 1 et Laval 1** (14 ans).

Un prisonnier politique tue un gardien et s'évade. Ce gardien avait un chien aux crocs puissants et à la mémoire longue: le voilà aux trousses du fugitif. Celui-ci échappe par miracle et au chien et aux centaines de soldats qui veulent le ramener mort ou vif. L'évadé retrouve ses compagnons de lutte. Il retrouve aussi sa petite amie sans se douter qu'elle les a tous vendus à la police. Une histoire qui se passe en Amérique du Sud.

DUOS SUR CANAPÉ
Film français (1979) écrit et réalisé par Marc Camoletti. Images: Philippe Théaudière. Montage: Robert et Monique Isnardon. Musique: Vladimir Cosma. Avec Jean Lefebvre, Michel Galabru, Marina Vlady, Bernard Menez, Lorraine Bracco. 85 min. **Desjardins 2** (Pour tous).

Décidé au divorce, un couple décide d'habiter tout de même sous le même toit: madame, qui est dentiste, a son cabinet à la maison. Même chose pour monsieur, qui est avocat. On se croise, fatalement. Et fatalement, on tombe sur la maîtresse de monsieur et l'amant de madame. Cette pièce de boulevard finit par la réconciliation des époux, comme il fallait s'y attendre.

PIEDS PLATS SUR LE NIL (Piedone d'Egitto)
Film italien (1979) de Steno. Scénario: Adriano Bolzoni. Images: Luigi Kuveiller. Musique: Guido et Maurizio De Angelis. Avec Bud Spencer, Vincenzo Cannavale, Baldwin Dakile, Cinzia Monreale. 115 min. **Saint-Denis 2** (Pour tous).

Le commissaire Rizzo arrache une jeune Américaine des griffes de ses ravisseurs. Mais l'affaire n'est pas classée: l'Américaine a un oncle qui s'intéresse à un vieil entomologiste dont la découverte représente une fortune: là où prolifère certain coléoptère, croit-il, se trouve assurément du pétrole. L'entomologiste disparaît, Rizzo quitte Milan et se retrouve en Egypte, sur la piste d'un terroriste international et d'un fou mégalomane. Les coups pleuvront. Mais Rizzo viendra à bout de tous ses ennemis.

LA PUCE ET LE GRINCHEUX (Little Miss Marker)
Film américain (1980) de Walter Bernstein. Scénario: Bernstein, d'après un sujet de Damon Runyon. Images: Philip Lathrop. Montage: Eve Newman. Musique: Henry Mancini. Avec Sara Stimson, Walter Matthau, Julie Andrews, Tony Curtis, Bon Newhart, Lee Grant. 103 min. **Champlain 1, Odéon-Laval 1, Odéon-Brossard 1** et **Odéon-Verdun** (Pour tous).

La petite Sara Stimson a hérité d'un rôle qui a fait la renommée de Shirley Temple en 1934. Un homme laisse sa fille en gage dans un tripot où il avait perdu plus que de raison et disparaît pour de bon. Le patron de la boîte (Walter Matthau) se retrouve avec une fillette sur les bras. Quoi faire d'elle? Il a beau être grognon, il n'est pas insensible. Il s'attachera à la petite.

TU FAIS LE POIDS SHÉRIF (Smokey and the Bandit II)
Film américain (1980) de Hal Needham. Scénario: Jerry Belson et Brock Yates, d'après un sujet de Michael Kane. Musique: Snuff Garrett. Avec Dom De Luise, Jackie Gleason, Jerry Reed, Burt Reynolds, Sally Field, Pat McCormick, Paul Williams. 101 min. **Champlain 1, Odéon-Laval 1, Odéon-Brossard 1** et **Odéon-Verdun** (Pour tous).

Burt Reynolds (The Bandit) s'est engagé à ramener un éléphant au Texas. Mais l'animal file un mauvais coton et le gynécologue italien mandé en toute hâte déclare que ledit éléphant est enceinte et hors d'état de faire le voyage. Jackie Gleason joue trois rôles dans cette comédie, celui des trois frères Justice, tous trois policiers, qui se mettent ensemble pour attraper The Bandit.

WILLIE ET PHIL (Willie & Phil)
Film américain (1980) écrit et réalisé par Paul Mazursky. Images: Sven Nykvist. Montage: Donn Cambern. Musique: Clayde Bolling. Avec Michael Ontkean, Margot Kidder, Ray Sharley, Jan Miner, Tom Brennan, Julie Bovasso, Louis Guss, Natalie Wood. 116 min. **Berri 3** (14 ans).

Deux hommes se rencontrent dans un cinéma où l'on présente «Jules et Jim» de François Truffaut et leur histoire ressemble à celle du film. Ils deviennent inséparables. Si bien qu'on ne sait pas lequel des deux épousera la jeune femme qui complète le trio. Les années passent. Jeannette épouse Willie. Ils ont un enfant. Et quand ça ne va plus dans le ménage, elle se tourne vers Phil.

Cinémas ODEON

5e semaine!

LA LUNA v.f.

JILL CLAYBURGH

un film de BERNARDO BERTOLUCCI

18 ANS

SEM.: 7:00, 9:30

le DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE / 721 6060

SAM. DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

UNE PRODIGIEUSE CONFRONTATION

POUR TOUS

Philippe NOIRET

Michel SERRAULT

PILE OU FACE

2e mois!

2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
Représentation supplémentaire. Le samedi à 11:45 p.m.

BERRI 5

ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

EN NOMINATION POUR 6 PRIX DE L'ACADÉMIE

— DONT —

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

Meilleur directeur, Roman Polanski

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol

'TESS'

Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.

POUR TOUS



NASTASSIA KINSKI, PETER FIRTH, LEIGH LAWSON

Columbia Pictures

(version française) Lun. a Jeu.: 2:00, 5:15, 8:30

Ven., Sam. et Dim.: 12:00, 3:15, 6:30, 10:00

BERRI 1

ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Toute la semaine: 1:30, 5:00, 8:30

(version anglaise) DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861 4595

7e mois.

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

POUR TOUS

RÉALISATION ALAIN RESNAIS

SCÉNARIO JEAN GRUAULT



avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

12:40, 2:55, 5:10, 7:30, 9:40

Representation supplementaire samedi a 11:45 p.m.

BERRI 2

ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

En nomination pour 2 prix de l'Académie

SI VOUS AIMEZ VRAIMENT RIEN NE POURRA VOUS ARRÊTER

5e semaine!

POUR TOUS

RICHARD DREYFUSS

AMY IRVING · LEE REMICK

The Competition



Sem.: 5:05 - 7:15 - 9:30

Sam. - Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:30

BONAVENTURE 1

PLACE BONAVENTURE 861 2726

EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE

POUR TOUS

meilleur film de l'année

meilleure actrice - Sissy Spacek

3e sem.!



COAL MINER'S DAUGHTER

Sem.: 7:10 - 9:20

Sam.-Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527

UN FILM DE

Stanley Kubrick



18 ANS

SHINING L'ENFANT LUMIÈRE

JACK NICHOLSON SHELLEY DUVALL

1:20 - 3:45 - 6:10 - 8:45

Représentation supplémentaire samedi à 11:05 p.m.

BERRI 4

ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

Les Films Mutuels présentent

En Nomination MEILLEUR FILM ETRANGER OSCARS 81

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."
— Richard Guay / LE DEVOIR

"Un des plus réussis sinon LE MEILLEUR long-métrage réalisé par François Truffaut."
— Franco Nuovo / JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN PETIT CHEF-D'OEUVRE."
— Louis-Guy Lemieux / LE SOLEIL

"Un film gagnant... TOUT LE MONDE, des premiers aux derniers rôles EXCELLE."
— Manon Péclet / DIMANCHE MATIN

"Quel bonheur! Quel plaisir! On redécouvre le cinéma comme une grande fête, merci François Truffaut."
— LE POINT

Un grand film d'amour sur l'Amour



POUR TOUS

LE DERNIER MÉTRO

CATHERINE DENEUVE GÉRARD DEPARDIEU

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

4e semaine!

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6071

Sem.: 7:00, 9:30

Sam. et dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

Elle aimait Willie

Elle aimait Phil

Ils aimaient Truffaut

14 ANS



Ils vivaient à Trois un Amour Pur.

UN FILM DE PAUL MAZURSKY

WILLIE & PHIL

en Version Française

MICHAEL ONTKEAN MARGOT KIDDER RAY SHARKEY

2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:15

Représentation supplémentaire samedi à 11:30 p.m.

BERRI 3

ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

le nouveau Woody Allen

Toujours sous l'humour, la chair et le cœur sont à vif...
PIERRE BILLARD - LE POINT

Le miroir éclaté de notre temps et de notre civilisation
GÉRARD LENNE - TÉLÉ 7 JOURS

Émouvant et enthousiasmant Woody Allen.
ANDRÉ HALIMI - PARISCOPE

Sérieusement drôle... Pas une miette à perdre.
FRANÇOIS MAURIN - L'HUMANITÉ

POUR TOUS

Stupéfiant!
ROBERT CHAZAL - FRANCE-SOIR

AU MI-TEMPS DE L'AGE



VERSION FRANÇAISE

"Stardust Memories"

Charlotte Rampling
Jessica Harper
Marie-Christine Barrault
Tony Roberts

Producteur Robert Greenhut

Ecrit et Réalisé par Woody Allen

Producteurs Exécutifs Jack Rollins - Charles H. Joffe

Distribué par les Artistes Associés

United Artists
A Transamerica Company

2e sem.!

CREMAZIE

ST-DENIS CREMAZIE 388-4210

Sem.: 7.30, 9.20
Sam., dim.: 1.45, 3.45, 5.35, 7.25, 9.20

NE MANQUEZ SURTOUT PAS LE FILM LE PLUS SENSIBLE ET LE PLUS ÉMOUVANT DE BERTRAND TAVERNIER. — LE DEVOIR

POUR TOUS

UNE SEMAINE DE VACANCES

LE NOUVEAU FILM DE BERTRAND TAVERNIER



Bertrand Tavernier nous a donné son meilleur film — LE FIGARO

ALAIN SARDE
NATHALIE BAYE
MICHEL GALABRU
GERARD LANVIN
UNE SEMAINE DE VACANCES
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
PHILIPPE NOIRET
FLORE FITZGERALD

3e MOIS!

SAM. DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

3e MOIS!

Une hilarante parodie des films catastrophe



POUR TOUS

Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?

V. Française de "Airplane!"

Dieu merci, ce n'est qu'un film!

2e FILM AU RIVOLI ET LAVAL
LAVAL: Sam., dim. 12:40, 4:10, 7:45, sem. 6:05, 7:45, sam. dernier spectacle 9:35 RIVOLI: 1:00, 4:20, 7:40

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

3e MOIS!

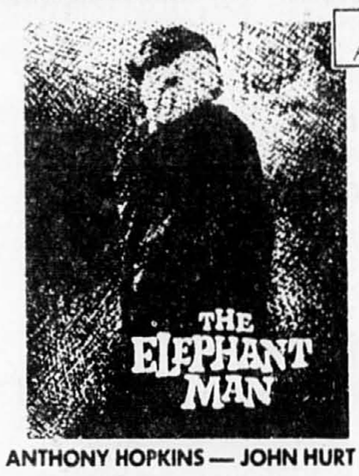
CINÉMAS UNIS

CINÉMAS UNIS REND HOMMAGE AUX FILMS MIS EN NOMINATION POUR LES OSCARS

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant LE MEILLEUR FILM
LE MEILLEUR ACTEUR — John Hurt
LE MEILLEUR RÉALISATEUR — David Lynch

14 ANS



THE ELEPHANT MAN

ANTHONY HOPKINS — JOHN HURT

LA CITÉ: Sem. dim. 1:55, 4:10, 6:30, 8:55, sem. 6:30, 8:55, FAIRVIEW: Sam., dim. 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00, sem. 6:45, 9:00, VAN HORNE: Sam., dim. 12:15, 2:25, 4:35, 6:45, 8:55, sem. 6:45, 8:55

9e SEM.

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

WILLIAM HURT · SIGOURNEY WEAVER · CHRISTOPHER PLUMMER

14 ANS

«UN «SUSPENSE» DANS LA TRADITION DES GRANDS FILMS D'ALFRED HITCHCOCK!» — REX REED

UN FILM À VOIR!



TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS A PETER YATES FILM

AVENUE: Sam., dim.: 1.05, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.
LA CITÉ: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00.
DORVAL: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10.

"EYEWITNESS" and JAMES WOODS - Produced and Directed by PETER YATES. Written by STEVE TESICH - Music by STANLEY SILVERMAN

EYEWITNESS

2e SEMAINE

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS

MEILLEUR ACTEUR — Peter O'Toole
MEILLEUR RÉALISATEUR — Richard Rush
MEILLEUR SCÉNARIO

14 ANS



THE STUNT MAN

12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.15.

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

5e MOIS!

POUR TOUS

EN NOMINATION POUR L'OSCAR de la MEILLEURE CHANSON

9 TO 5



«NINE TO FIVE»... OU LA LIBÉRATION PAR LE RIRE! —Danièle Blain, Journal de Montréal

JANE FONDA LILY TOMLIN DOLLY PARTON

AN IPC FILMS PRODUCTION OF A COLIN HIGGINS PICTURE
NINE TO FIVE
DABNEY COLEMAN · ELIZABETH WILSON
and STERLING HAYDEN as The Chairman of the Board
Produced by BRUCE GILBERT · Directed by COLIN HIGGINS
Screenplay by COLIN HIGGINS and PATRICIA RESNICK · Story by PATRICIA RESNICK
Music by CHARLES FOX · COLOR by DE LUXE

Dolly sings "9 to 5" on RCA Records and Tapes and the Original Soundtrack on 20th Century-Fox Records and Tapes

READ THE BANTAM BOOK

DORVAL: Sam., dim.: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. Sem.: 7.15, 9.25. KENT: Sam., dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10. LOEWS: 12.45, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. Sam. dernier spectacle: 11.00.

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

3e MOIS!

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant
MEILLEUR ACTEUR — Robert de Niro
MEILLEUR RÉALISATEUR — Martin Scorsese
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Joe Pesci
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Cathy Moriarty

14 ANS



A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER PRODUCTION

ROBERT DE NIRO

in A MARTIN SCORSESE PICTURE

"RAGING BULL"

Produced in association with PETER SAVAGE · Screenplay by PAUL SCHRADER and MARDIK MARTIN · Based on the book by JAKE LA MOTTA with JOSEPH CARTER and PETER SAVAGE · Director of photography MICHAEL CHAPMAN · Produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF · Directed by MARTIN SCORSESE

Read the Bantam Book

United Artists — A Transamerica Company

Copyright © 1980 United Artists Corporation. All rights reserved.

3e MOIS!

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

1.45, 4.15, 6.45, 9.15.



THE DOGS OF WAR

14 ANS

DE L'ACTION, ENCORE DE L'ACTION! — Rona Barrett, NBC TV

«UN FILM DE PREMIÈRE CLASSE...» de la précision... pas de sentimentalité, une oeuvre très convaincante, où Robert Walken est excellent. — Vincent Canby, New York Time

DE L'ACTION À REVENDRE! — Archer Winsten, New York Post

Une oeuvre intense, dure, les scènes d'action font croître la tension... avec une précision qui vous glace le sang dans les veines. — Kathleen Carroll, N.Y. Sally News

Chris Warren nous offre un jeu entièrement nouveau! — David Denby, New York Magazine

CHRISTOPHER WALKEN dans «THE DOGS OF WAR»
Une production de NORMAN JEWISON et PATRICK PALMER
TOM BERENGER et COLIN BLAKELY
Directeur de la photographie: JACK CARDIFF
Scenario de GARY de VORE et GEORGE MALKO
d'après le roman de FREDERICK FORSYTH
Producteur exécutif: NORMAN JEWISON et PATRICK PALMER
Production LARRY DE WAAY

United Artists — Une compagnie Transamerica

5e SEM.

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, sam. dernier spectacle 11:00

LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR

Jack Lemmon

POUR TOUS



Il y a plus à être père que le simple fait d'avoir un fils!

JACK LEMMON TRIBUTE

A Pan-Canadian Release

2e MOIS!

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Sam., dim.: 12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30. Sem.: 7.10, 9.30.

MON ONCLE D'AMÉRIQUE est, de loin, le meilleur film de l'année. — Richard Corliss, Time Magazine

POUR TOUS

LE RESNAIS: MAGISTRAL! — Richard Gay, Le Devoir

Une brillante expérience qui s'accompagne de trouvailles visuelles sublimes. — Luc Perreault, La Presse

Le meilleur à Cannes: MON ONCLE D'AMÉRIQUE. — Robert Chazal, France Soir

GÉRARD DEPARDIEU · NICOLE GARCIA · ROGER-PIERRE

PRIX SPÉCIAL du JURY FESTIVAL CANNES 80



MON ONCLE D'AMÉRIQUE

RÉALISATION ALAIN RESNAIS SCÉNARIO JEAN GRUAULT

avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

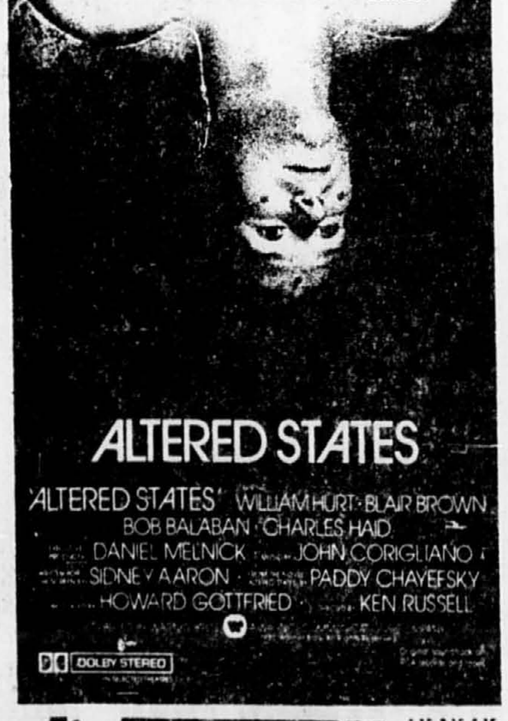
Sam., dim. 1:50, 4:10, 6:30, 9:00, sem. 6:30, 9:00

18 ANS Adultes

N.Y. DAILY NEWS: «Un film puissant, terrifiant, plein de suspense et profondément marquant. Vous en serez estomaqués.» —Rex Reed, New York Daily News

N.Y. TIMES: «D'un insolite exaltant... Un film obsédant, stimulant, horrible, d'une folle efficacité». — Janet Maslin, New York Times

L'un des 10 meilleurs films de l'année.



ALTERED STATES

'ALTERED STATES' WILLIAM HURT · BLAIR BROWN
BOB BALABAN · CHARLES HAID
DANIEL MELNICK · JOHN CORIGLIANO
SIDNEY AARON · PADDY CHAYEFSKY
HOWARD GOTTFRIED · KEN RUSSELL

DOLBY STEREO

5e SEM.

1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. Sam.: dernier spectacle: 11.15.

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS — incluant

MEILLEURE ACTRICE — Goldie Hawn
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

18 ANS Adultes



GOLDIE HAWN

PRIVATE BENJAMIN

LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier spectacle: 11.30.

5e MOIS!

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

L'or perd son éclat dans l'obscurité de la tombe du Pharaon.

Il en va ainsi de la lame du couteau.

POUR TOUS



SPHINX

A SCHAFFNER-O'TOOLE PRODUCTION OF A FRANKLIN J. SCHAFFNER FILM
LESLEY-ANNE DOWN · FRANK LANGELLA · "SPHINX" · MAURICE RONET · JOHN GIELGUD

An ORION PICTURES Release

DORVAL: Sam. Dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15, sem. 7:00, 9:15, LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25, sam. dernier spectacle 11:30, MONKLAND: Sam., dim. 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25, sem. 7:15, 9:25

LOEWS 3
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

DORVAL 3
260 DORVAL AVE. 631-8586

EN NOMINATION POUR 3 OSCARS — incluant

MEILLEURE ACTRICE — Goldie Hawn
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

18 ANS Adultes

GOLDIE HAWN

PRIVATE BENJAMIN

LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier spectacle: 11.30.

5e MOIS!

LOEWS 4
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



"IRRÉSISTIBLE!" – L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT



14 ANS

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

cénario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO · MARCELLO DANON et JEAN POIRET
avec CLAIRE MAURIER · REMY LAURENT · BENNY LUKE · CARMEN SCARPITTA · LUISA MANERI

CINEMAS UNIS

2e ANNÉE!

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O 866-3856

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.
Sam. dernier programme 11.30.

---

14 ANS



MARCELLO DANON présente

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

LA CAGE AUX FOLLES II

un film de
ÉDOUARD MOLINARO

avec
MARCEL BOZZUFFI · PAOLA BORBONI · GIOVANNI VETTORAZZO
GLAUCO ONORATO · ROBERTO BISACCO · BENNY LUKE et avec la participation de MICHEL GALABRU
scénario JEAN POIRET · FRANCIS VEBER · MARCELLO DANON dialogues FRANCIS VEBER
musique ENNIO MORRICONE directeur de la photographie ARMANDO NANNUZZI
Organisateur Général et Producteur Exécutif MARCELLO DANON
Une Co-Production Franco-Italienne LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIES-Paris DA MA PRODUZIONE s.r.l. Rome

4e SEMAINE!

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

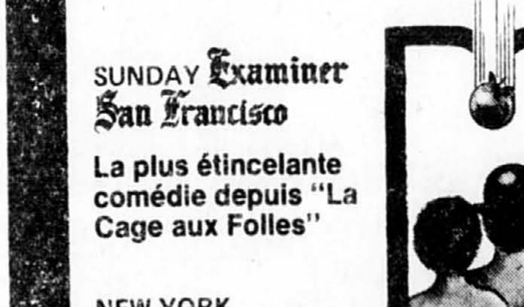
12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.10.

---

des gens comme les autres
Ordinary People

Il y a les films que l'on regarde et ceux que l'on ressent.

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS
— INCLUANT —
MEILLEUR FILM — MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR METTEUR EN SCENE



14 ANS

MARY TYLER MOORE

12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

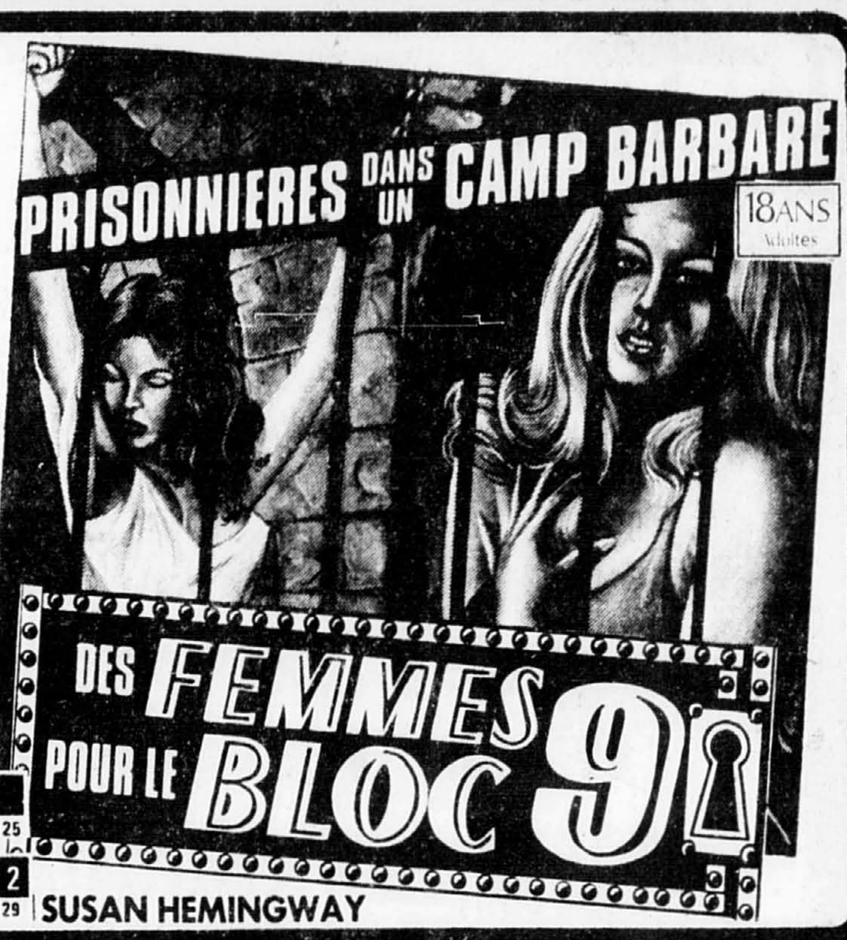
DANS CHAQUE CINÉMA **3e sem.**

GREENFIELD: Sam., dim.: 1.00, 3.30, 6.00, 7.10, 8.30. Sem.: 6.00, 7.10, 8.30.
LAVAL: Sam., dim.: 12.20, 2.55, 5.30, 6.45, 8.10. Sem.: 6.45, 8.10. Sam. dernier spectacle: 9.20.
RIVOLI: 1.00, 3.25, 5.50, 6.50, 8.15.

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129



PLUS ON EST DE FOUS, PLUS ON S'AMUSE !
alors venez vous éclater avec...

POUR TOUS

LES Sous-Doués



avec
MICHEL GALABRU

Un film de
CLAUDE ZIDI

MARIA PACOME • DANIEL AUTEUIL • PHILIPPE TACCINI • HUBERT DESCHAMPS

6e SEM.

GREENFIELD: Sam., dim.: 1.00, 2.45, 4.30, 6.10, 7.55, 9.35. Sem.: 6.10, 7.55, 9.35. **LAVAL:** Sam., dim.: 12.50, 2.35, 4.25, 6.10, 8.00, 9.50. Sem.: 6.10, 8.00, 9.50. Sam. dernier spectacle: 11.35. **PARISIEN:** 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05, 9.55. Sam. dernier spectacle: 11.40. **VERSAILLES:** Sam., dim.: 12.50, 2.35, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30. Sem.: 6.00, 7.45, 9.30.

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 | **Le PARISIEN 2** 480 STE-CATHERINE O. 866-3856 | **GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 | **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

MON BÉGUIN AMÉRICAIN.

99 44/100 % PUR!

18 ANS Adultes

"Ne manquez pas cet excellent film d'Alex deRenzy"



Alex deRenzy's

PRISCILLA, ADOLESCENTE PRECOCE

version française BABYFACE

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans «CONFESSION D'UN OBSÉDÉ SEXUEL»

2e SEM.

CHÂTEAU: 1:00, 3:45, 6:30, 7:50, **GREENFIELD:** Sam., dim. 12:50, 3:45, 6:40, 8:05, sem. 6:40, 8:05, **VERSAILLES:** Sam., dim. 1:00, 3:55, 6:50, 8:15, sem. 6:50, 8:15

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 1
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Un film qui ne laissera personne indifférent

POUR TOUS

Charles et Lucie ont tout perdu mais ils découvrent un amour que tout couple devrait vivre!

SUNDAY Examiner San Francisco
La plus étincelante comédie depuis "La Cage aux Folles"

NEW YORK DAILY NEWS
Charles et Lucie, un film tendre . . . une merveilleuse histoire qui vous ira droit au coeur.

NEW YORK POST
Gisèle Garcin et Daniel Ceccaldi sont parfaits.

San Francisco Chronicle
Nelly Kaplan déploie tout son talent en créant des personnages qui rebondissent avec éclat quand tout semble aller contre eux.

Charles & Lucie

un film de
NELLY KAPLAN
avec GISÈLE GARCIN et DANIEL CECCALDI

À VOIR!

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:10, 3:10, 5:15, 7:15, 9:15, sam. dernier spectacle 11:15

EN 1950, PENDANT QUE LE ROCK'N ROLL FAISAIT FUREUR, UNE JEUNE FILLE DEVENAIT UNE FEMME.

18 ANS Adultes



Suzanne

EN FRANÇAIS

Une production de ROBERT LANTOS et STEPHEN J. ROTH
Un film de ROBIN SPRY

JENNIFER DALE – GABRIEL ARCAND
WINSTON REKERT
avec
Michelle Rossignol, Pierre Curzi, Marc Gelinas, Yvan Ducharme
musique de FRANÇOIS COUSINEAU / Transposition par LUC PLAMONDON

PLUS: 2e GRAND FILM AU CHÂTEAU

VERSAILLES: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00. **CHATEAU:** 12.20, 3.55, 7.35. **LAVAL:** Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem.: 7.00, 9.00. Sam. dernier spectacle: 11.00. **PARISIEN:** 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. Sam. dernier spectacle: 11.15.

4e SEMAINE

Le PARISIEN 4 480 STE-CATHERINE O. 866-3856 | **CHATEAU 1** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 | **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

JACK le Magnifique

V.F. de ST-JACK

HOT-SEX



LES GENS FONT L'AMOUR POUR TANT DE RAISONS BIZARRES... POURQUOI PAS POUR DE L'ARGENT ?

GAZZARA fait de Jack Le Magnifique, le personnage le plus sympathique du cinéma actuel.
—NEW YORK TIMES

UN NOUVEAU GENRE DE FILM! La performance de Gazzara crève l'écran.
—REX REED, DAILY NEWS

Jack Le Magnifique révèle une nouvelle facette de Peter Bogdanovitch . . . Une interprétation REMARQUABLE de Ben Gazzara.
—WILLIAM WOLF, LIFE

18 ANS Adultes

UN FILM DE PETER BOGDANOVICH

AVEC BEN GAZZARA



12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141



RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES

Dernière Semaine

POUR TOUS

A la recherche de la connaissance de soi

13:30, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PRIMEUR

ELLES ONT TOUJOURS 10 sur 10

18 ANS Adultes

demandez-lui..! et vous verrez...



COLLEGIENNES émancipees

2e FILM VIENS FAIRE L'AMOUR CHARLOTTE

avec EVELYNE SCOTT LAURE GABRIEL

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

BURT REYNOLDS KRIS KRISTOFFERSON JILL CLAYBURGH

14 ANS

LES FAUX-DURS

2e FILM L'INVASION DES PROFANATEURS

ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

le paradis 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

JOHN BELUSHI

LES FRÈRES BLUES

2e FILM LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS

POUR TOUS



Le Premier Film Musical CASSE GUEULE

ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Cinéma DE MONTREAL
1584 MONT ROYAL EST 527-5171

Le Bateau de la MORT

V.F. "DEATH SHIP"

2e FILM LE BROUILLARD

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

MASCOUCHE 2
3131 BOUL MASCOUCHE 474-4141

DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLÉAIRE NIMITZ DISPARAÎT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6000 HOMMES. POUR RÉAPPARAÎTRE EN 1941

KIRK DOUGLAS

POUR TOUS

NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER

ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e FILM CAPITAINE AVENGER

---

intrigues, poursuites, bagarres avec BUD SPENCER à son meilleur

POUR TOUS



PIED-PLAT sur le NIL

Plus 2e film aux cinémas suivants:

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

viau LAVAL
226 DES LAURENTIDES 669-3866

"voici maintenant

LA CAGE AUX FOUS!"

-FRANCE SOIR

"AVEC GALABRU, L'ART D'AMUSER PREND UNE FORME GRANDIOSE" -le Parisien

"LORRAINE BRACCO EST DRÔLE, PLEINE DE CHARME ET A UN ENTRAIN QUI REND OPTIMISTE" -france soir

POUR TOUS



"DUOS SUR CANAPÉ"

JEAN LEFEBVRE	BERNARD MENEZ	MICHEL GALABRU	MARINA VLADY	LORRAINE BRACCO

UN FILM DE MARC CAMOLETTI

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20

"C'est l'histoire d'un temps, le chant d'un peuple, le frémissement des nations prisonnières, la marche du siècle parmi les massacres, les proclamations et les bombes."

14 ANS



le recours de la méthode

Costa-Gavras

VIVA EL PRESIDENTE

12:15, 15:00, 17:45, 20:30

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

Les dictateurs m'ont tout pris: ma femme, mon enfant, ma liberté!

14 ANS



LES CROCS DU DIABLE

Didier Farré présente

RAREMENT UN FILM A ATTEINT CETTE INTENSITÉ DRAMATIQUE!

JASON MILLER • LEA MASSARI
un film d'Antonio Isasi
Distribution Action Film

ÉLYSÉE: Sam. dim., 12:50, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10, sem. 7:00, 9:10. LAVAL: Sam. dim., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, sem. 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle 11:15

CINÉMAS UNIS

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

---

de l'ÉROTISME en GRANDE PREMIÈRE

LES NYMPHOMANES

18 ANS Adultes

PLUS

L'AUDACE EN LIBERTE

FOLLES PARTIES CAMPAGNARDES

PAPINEAU 1
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL tél 527-8535

omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

ENFIN EN FRANÇAIS...

LE PLUS COMIQUE DES FILMS DE

WOODY ALLEN

POUR TOUS



DERNIERE SEMAINE

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI!

SEM 7h00 9h00
SAM 7h00 9h00
DIM 1h00 3h00 5h00 7h00 9h00

Admission $3.50

Ouimetoscope
1204 RUE STE-CATHERINE 525-0600



COMMODORE
5780 O. BOUL GOUIN 334-8560

«LES LYCÉENNES REDOUBLENT»

Tous

LED ZEPPELIN

The Song Remains the Same
Tous les soirs 9h30

Cinémalumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080
Métro Jean-Talon Autobus 95



18 ANS Adultes

PLAISIRS ASSURÉS!

1 —UNE HÔTESSE TRÈS SPÉCIALE
2 — LES PETITES GARCES
3 — LILY L'INSATIABLE

ouvert tous les jours dès 11h30

CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis, 842-2361

TOUS

WALT DISNEY

LA BELLE ET LE CLOCHARD
en dessins animés.
Vous vous amuserez follement à ce film irrésistible

BELLE: Sam. et dim.: 1:45, 4:45, 7:40. Sem.: 4:45, 7:40
ÎLE: Sam. et dim.: 11:45, 3:10, 6:05. Sem.: 6:05

AUSSI: **L'ÎLE SUR LE TOIT DU MONDE**

Cinémalumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080
Métro Jean-Talon Autobus 95

école de danse
MOUVEMENT
6415, rue Des Écores
(coin Beaubien, deux rues à l'ouest d'Iberville, Métro Beaubien)
fondée en 1976

SESSION PRINTEMPS 81
Moderne — Jazz —
Claquettes — Classiques
Cours le jour et le soir.
Inscriptions du 23 mars au 10 avril 81
Heures: 13h00 à 21h00
Début des cours: 6 avril
Prix des cours (12 semaines):

Adultes (18 ans et plus)	1 cours/semaine	$48.00
	2 cours/semaine	$85.00
Étudiants (13 à 17 ans)	1 cours/semaine	$42.00
	2 cours/semaine	$72.00
Enfants (7 à 12 ans)	1 cours/semaine	$32.00

Inscription $10.00 (non remboursable)
Brochure gratuite.
Inscription et réservation par téléphone acceptées.
Permis du ministère de l'Éducation 749974
728-0061

Académie de Danse de Laval
Jazz — Classique — Moderne
SESSION PRINTEMPS
INSCRIPTION MAINTENANT
503 boul. des Laurentides. Laval
Permis =389512
669-0769

COMPLEXE LA PYRAMIDE
Enfin sur la Rive-Sud
Pour vous mesdames
un élégant et chic disco club
CHEZ ADAM
du mercredi au dimanche inclusivement
de 20 heures à la fermeture
Pour les débuts
La revue des plus beaux hommes du Québec animée par
MICHEL JACQUES
Mesdames... Faites-vous servir et faites danser les plus beaux hommes du Québec.
Hommes accompagnés seulement
Toute tenue vestimentaire négligée sera refusée à la porte
001 Allard (coin Taschereau et Allard)
RENS.: 676-1895

Des infirmières TRÈS PRIVÉES apprendre quoi faire en attendant l'arrivée du médecin
18 ANS Adultes
ENTRE CHATTES
INTIMITÉ PASSIONNÉE
INTRODUC'TIONS
in COLOR
EROS Dès 10h
59 St-CATHERINE E. tel. 288-5813 St-LAURENT

DOUX ET PASSIONNANT!
18 ans ADULTES
TAKE ME
En couleur
VELVET TONGUE
A l'affiche
PAPINEAU 2 Dès 12h.

L'ÉCOLE DE DANSE
Pointépiénu
SESSION DE PRINTEMPS 1981
30 mars - 19 juin
sessions d'été
dépliant sur demande
CLASSIQUE
MODERNE
JAZZ
COURS DU JOUR ET DU SOIR
enfants — adolescents — adultes
débutant — intermédiaire — avancé
Permis du Ministère 749541
PROFESSEURS:
Manon Lanin, Barbara Jacobs, Oded Kafri, Jill Marvin, France Bruyère, Louise Latreille, Jo Lechay, Zeeva Weisz, Hélène Martin, Jacques Lebel, Andy Smith, Dominique Laporte, André Béland, Claude Pilon, Liliane Paquin, Suzanne Boismenu, Louise Migneault.
STAGE EN MODERNE DU 30 MARS AU 10 AVRIL.
AVEC FRANCE BRUYÈRE
15 ouest, rue Notre-Dame
Suite 41
Montréal, Québec
H2Y 1S5
metro Place-d'Armes 288-9056

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS
Sweet Cakes
JENNIFER WELLES
SERENA
pussycat
4015 St-LAURENT 845-5215
CINE 539
539 St-CATHERINE W. 845-2000

CASSETTES VIDÉO À VENDRE
Blonde Fire
Johnny Wadd HOLMES • SEKA
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
GUY
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811

Adultes 18 ans
Son éducation est derrière elle...
JAIL BAIT
EN COULEUR
Smartie Pants
Gayle Sommer
Dès 10 h.
EVE

CFGL PARIS
en collaboration avec
AIR CANADA
présente demain à midi

PIAF

CHARLES DUMONT
Dimanche 22 mars

BREL
Dimanche 5 avril

MOULOUDJI
Dimanche 29 mars

tous les dimanches de 12 h. à 15 h.
Heureusement, il ya CFGL FM 105-7


MALCOLM McDOWELL
DANS
18 ANS Adultes

CALIGULA
"QU'AURIEZ VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ
LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT
SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER."
BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL
PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL
TERESA ANN SAVOY
HELEN MIRREN
ET
PETER O'TOOLE
DANS
CALIGULA
AVEC
JOHN STEINER, GUIDO MANNARI,
PAOLO BONACELLI, LEOPOLDO TRIESTE,
GIANCARLO BADESSI, MIRELLA D'ANGELO
ET
ADRIANA ASTI
JOHN GIELGUD DANS LE RÔLE DE NERVA
SELON LE SCÉNARIO ORIGINAL DE GORE VIDAL
PRODUIT PAR BOB GUCCIONE ET FRANCO ROSSELLINI
PREMIER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TINTO BRASS
MONTAGE DE LA PRODUCTION
VERSION ANGLAISE
Musique originale sur Disque Penthouse J.C.Enterprises / Choice Music Canada
UN ÉVÉNEMENT UNIQUE À MONTRÉAL!
6 REPRÉSENTATIONS CONTINUELLES TOUS LES JOURS
de 9h00 du matin à 3h00 du matin
Horaire: 9h00 a.m. (sauf dimanche) • midi • 3h00 p.m. • 6h00 p.m. • 9h00 p.m. • minuit
Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Cinéma DE PARIS
Admission générale $7.00
896 STE-CATH O. — MANSFIELD 875-1882
A COTE DU RESTAURANT DUNN'S

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse


De 1955 à 1980 — que d'événements historiques, que de modes, que de musique!



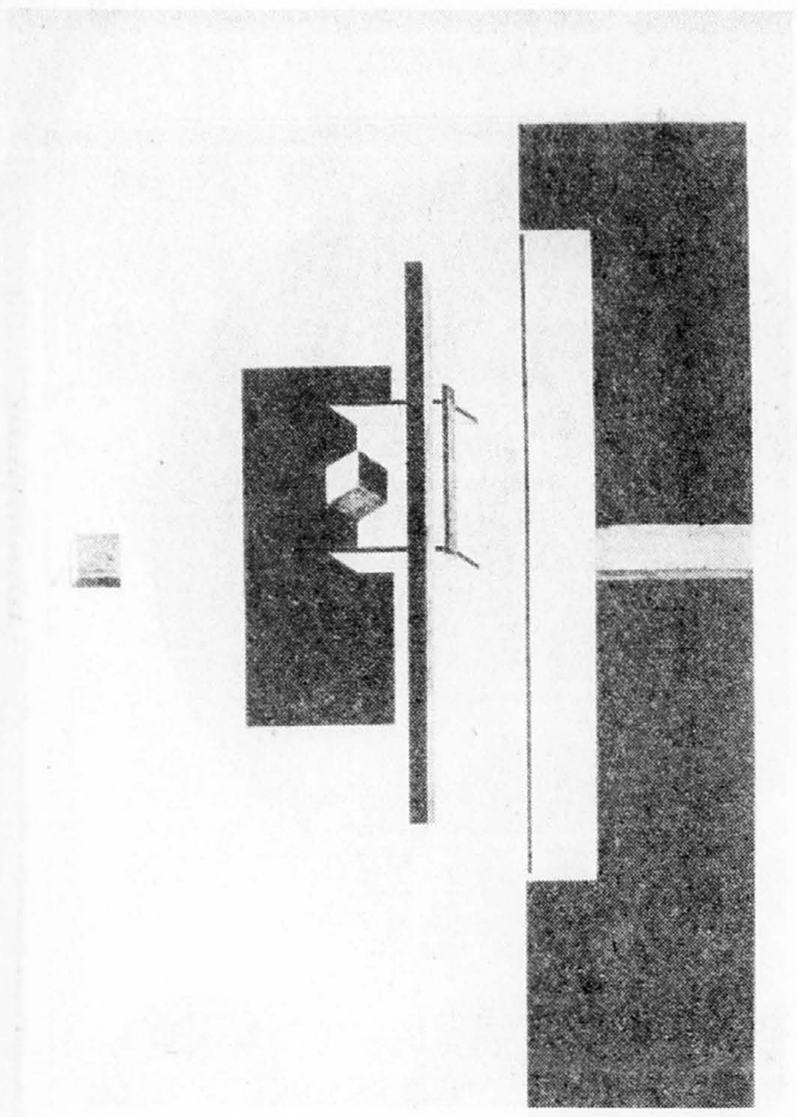
25 ans de musique pop
Tous les dimanches, du 22 février au 5 avril, de 15h00 à 19h00 à CKAC et de 14h00 à 18h00 sur les autres stations, l'événement de l'année!



Sur les ondes de
CKAC/73 — Montréal
CHLT/63 — Sherbrooke
CHLN/55 — Trois-Rivières
CKCH/97 — Hull
CKCV/1280 — Québec
et plus de 32 stations à travers le Québec


L'ART DES CONSTRUCTIVISTES RUSSES

Pour rompre avec les pratiques parfumées



«Proun VI», 1923, de Lissitzky

GILLES TOUPIN

Tout un pan de l'histoire de l'art nous est rappelé dans une petite exposition préparée par le Musée d'art contemporain et qui fait état du Constructivisme et de l'avant-garde russe des années 1913 à 1930. Dans l'effervescence des années révolutionnaires, bien avant les interdits staliniens, l'art russe joua un rôle de pionnier dans l'élaboration de la pensée artistique moderne.

Trois facettes de cette glorieuse époque nous sont présentées en raccourci au musée à partir des oeuvres de la collection permanente et à partir de certains emprunts à des collections particulières dont principalement celle de la galerie Gilles Gheerbrant qui s'intéresse de près à tout ce qui touche l'avant-garde russe de cette époque. Tout d'abord l'expérience suprématiste de Malevitch est considérée grâce à une série de quinze sérigraphies qui représentent des décors et des costumes pour l'opéra futuriste de Koutchenikh «Victoire sur le soleil». Bien qu'encore influencé par le cubisme, et surtout le dernier décor qui consiste en un carré divisé en deux parties (l'une noire et l'autre blanche), Malevitch est complètement détaché ici de toute référence extérieure et de tout attachement au monde des objets. Tout comme dans le petit bois gravé de 1920 intitulé «Croix suprématiste», l'artiste traduit par un minimum de moyens formels la pureté analytique du matériau et de la représentation en soi. Il subsiste tout de même chez Malevitch — et cela s'exprime davantage par des oeuvres qui ne sont pas dans l'exposition comme le célèbre «Carré noir sur fond blanc» par exemple — une certaine suprastructure symbolique idéaliste fondée sur une quête de l'absolu.

La section consacrée au Constructivisme pour sa part montre bien que les créateurs de l'époque, en particulier Rodchenko, s'éloignaient de l'esthétisme d'un Malevitch et tendaient vers un but nouveau. Pour eux, l'oeuvre d'art devait avoir quelque caractère utilitaire et faire alliance avec la technique, l'engineering et l'industrie. Concrètement, les oeuvres empruntent à la technique la structure globale du concept mais elles ne semblent pas avoir de prise sur les éléments réels de cette technique. Ce qui ne sera pas le cas avec les Productivistes qui ne sont malheureusement pas représentés dans l'exposition.

Des artistes peu connus

Il y a donc au musée quelques oeuvres extrêmement intéressantes. Je pense, entre autres, au «Proun VI» de 1923 de Lissitzky ou à la reconstitution (ce qui aurait dû être indiqué sur la notice qui accompagne l'oeuvre) d'une sculpture de 1920 de Rodchenko où un même module répété sert à constituer l'ensemble. La lithographie de Lissitzky (intitulée «Proun VI» à partir du mot *pro* pour «projet» et des deux premières lettres des mots russes U.N.O.V.I.S. signifiant «une affirmation du nouveau en art») démontre bien l'influence des plans d'architecture et de la mentalité fonctionnaliste tout en conservant le caractère esthétisant du Suprématisme.

Tout autour, le visiteur verra des oeuvres et des documents qui témoignent des particularités individuelles des protagonistes du mouvement. Il est heureux d'ailleurs que l'on puisse voir des oeuvres d'artistes aussi peu connus mais non moins importants que Vera Pester, Liubov Popova, Alexandra Exter, les frères Stenberg et Gustav Klucis. Les «Casques pour Phèdre» de 1922 des Stenberg sont notamment un bel exemple de l'utilisation au théâtre des préceptes constructivistes.

Par ailleurs, même si certains liens sont possibles, certaines oeuvres s'intègrent assez mal à l'exposition. C'est le cas de l'eau-forte de 1925 de Kandinsky («Ovale») qui se distingue nettement du Constructivisme par ses formes encore attachées à une quelconque fonction symbolique de l'art. Quant à la terre cuite d'Archipenko intitulée «Eroica», il est vrai qu'elle soulève la question du travail de la texture et de son caractère d'autonomie mais elle est si loin de par sa figuration d'un art non objectif que son inclusion dans l'exposition est nettement forcée.

Enfin, l'ensemble est clos par des oeuvres qui font allusion à l'influence considérable qu'eut le Constructivisme en Pologne et en Allemagne. C'est en effet dans la tradition constructiviste que la sérigraphie «Mechano-Faktur» (1924-60) du Polonais Henryk Berlewi fut créée. On voit jusqu'à quel point les principes de la production mécanique sont présents dans cette oeuvre dont les éléments noirs et rouges s'articulent selon une rythmique et des jeux de proportions bien réguliers. Dans le texte didactique qui accompagne l'oeuvre, on peut d'ailleurs lire cette citation de Berlewi qui à elle seule en dit long sur l'attitude artistique de l'époque: «L'art aujourd'hui devrait briser avec toutes les pratiques — parfumées et perverses, hypersensibles, hystériques, romantiques, individualistes, de type boudoir — de l'art d'hier.»

Bref, cette exposition, malgré qu'elle soit forcément incomplète, est fort bien conçue et constitue un bel exemple d'exploitation intelligente des collections locales. Son support didactique est préparé avec grand soin, son accrochage des plus agréables dans un endroit du musée (le foyer) qui fut si longtemps mal utilisé. De plus, le Musée d'art contemporain a commencé à publier des feuilles volantes sur certaines oeuvres de sa collection. C'est le cas ici avec le «Proun VI» de Lissitzky. Ces feuilles peuvent être réunies en un cahier et comprennent une photographie de l'oeuvre, des notes biographiques ainsi qu'une brève présentation. C'est là une initiative louable et appelée, à mon sens, à connaître un grand succès.

CONSTRUCTIVISME ET AVANT-GARDE RUSSE (oeuvres choisies, 1913-1930, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 5 avril 1981.

LES PORTRAITS ANONYMES DE SCHREIER

Un langage personnel et séduisant

Le portrait anonyme a servi de prétexte cette fois-ci au photographe Michael Schreier pour réaliser les trente nouvelles photos au procédé cibachrome que nous présente la galerie Yajima.

Schreier, qui vit à Ottawa et qui enseigne la photo à l'université de cette ville, a traité son thème selon deux approches. Il a tout d'abord photographié, au hasard, des personnes qu'il rencontrait dans la rue et qui acceptaient de collaborer avec lui. Ensuite, il a installé son appareil dans une salle de la Galerie nationale où certains visiteurs voulurent bien se prêter à une séance de pose dans des conditions comparables à celles d'un studio de photographie.

Les résultats sont plutôt singuliers. Dans l'ensemble, nous sommes loin du portrait psychologique tragique ou d'un engagement existentiel à la Diane Arbus. Schreier s'est concilié ses sujets et a réussi à fabriquer avec eux un monde relativement ordonné, rangé, bien mis, serein et doux. Il a photographié une femme qui fait faire la promenade à son toutou, un jugger typique en survêtement et dans la cinquantaine, un homme comme on en voit tant qui se rend au travail ou chez lui avec son journal plié entre les mains, des touristes avec appareil photo au cou (le photographe photographié), etc. Jusque-là, rien de bien extraordinaire. Mais il faut voir dans quel contexte tous ces personnages sont situés, qu'il s'agisse de ceux photographiés à l'intérieur ou de ceux photographiés à l'extérieur. A l'intérieur, l'éclairage ne change presque jamais. La lumière vient d'un seul côté de l'image et laisse deviner une source de lumière extérieure. Les personnages sont en général flegmatiques et ils se distinguent les uns des autres par leurs tenues vestimentaires, signes révélateurs de la vision qu'ils ont des choses et du groupe à qui ils appartiennent dans leurs milieux respectifs. A l'extérieur, les sujets photographiés le sont au coeur des gazons, des fleurs, des espaces urbains ordonnés et impeccables de la capitale fédérale. Dans les deux cas, à l'intérieur et à l'extérieur, même si la mise au point n'est jamais faite sur les objets périphériques ou sur l'environnement, on se rend compte que ce qui entoure les personnages prend une importance colossale et déteint sur les personnages mêmes.

Mais le travail de Schreier ne s'arrête pas là. Je prends par exemple cet homme, cravate rouge, veston rouille, impeccablement mis, photographié devant la sculpture de l'artiste Guido Molinari située sur le terrain du Centre national des arts. Le fond et les sculptures sont floues. La lumière cependant, qui est vraisemblablement celle d'une fin d'après-midi, donne à la scène des teintes chaudes qui accentuent la couleur des vêtements, la douceur de l'image, et qui s'accorde parfaitement bien avec les couleurs des éléments sculpturaux sis à l'arrière. C'est dans l'éclat légèrement adouci des couleurs et des jeux de la lumière que les photographies de Schreier semblent dépasser la réalité et donner au médium un pouvoir de transmutation des apparences.

Tous ces résultats ne vont pas sans quelque sophistication technique. Schreier réussit en effet à obtenir des images semblables en se servant d'un appareil 8 x 10. De plus, il expose directement le papier photographique à la lumière naturelle sans passer par l'intermédiaire de la traditionnelle pellicule. En anglais, cette technique se nomme «direct positive cibachrome prints». Cette technique permet au photographe un contrôle précis de l'ensemble de la qualité de l'image. Chez Schreier, cela se manifeste par le travail saisissant qu'il opère sur la couleur et sur le rendu des personnages dans un contexte extrêmement contrôlé.

Il y a exactement deux ans ce mois-ci que Michael Schreier exposait pour la première fois à la galerie Yajima. Ses photographies d'alors consistaient en de grands végétaux cernés par diverses structures architecturales telles que des plates-bandes, des serres, etc. Toujours les plantes qu'il choisissait de photographier ne pouvaient exister sans une contrepartie d'ordre et de civilisation. Avec les portraits anonymes actuels, on retrouve une fois de plus l'opposition des atmosphères tendres au cadre rigide de l'environnement. Pour ma part, j'ai trouvé les travaux de 1979 plus vivants et plus vibrants. Il n'en reste pas moins que les images volontairement contraintes de Schreier et leur caractère aseptisé soulignent encore une fois l'accent mis par le photographe sur la représentation en tant que telle plutôt que sur le sujet de cette représentation. Enfin, ce qui n'est pas négligeable de nos jours, Schreier a trouvé dans ces images tout comme dans celles de 1979 un langage extrêmement personnel et tout à fait séduisant.

G.T.

MICHAEL SCHREIER, oeuvres photographiques récentes, à la galerie Yajima, 307 Ste-Catherine ouest, suite 515, jusqu'au 21 mars 1981.

D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE

Une dame Barrett chez Articule

Chez Articule (1012 de la Montagne) **Frederick Mc Sherry** présente une installation qui s'intitule «Anna Claire» et qui consiste en une transposition exacte du petit appartement de la rue McKay de une pièce et demie d'une Montréalaise de 55 ans du nom de Anna-Claire Barrett. Mc Sherry a ainsi restitué dans l'espace culturel de la galerie les souvenirs réels de cette femme réelle: ses photographies, ses objets personnels tels ces petits animaux en peluche qui ornent son lit, ses meubles, etc. Anna Claire Barrett signe elle-même une petite biographie touchante qui est agrandie et affichée sur le mur. Elle y raconte les grands moments de sa vie, son enfance, sa famille, sa solitude actuelle. Il est difficile de ne pas être touché par ce drame du quotidien, par le cachet et l'atmosphère d'ensemble qui ressort de l'installation de Mc Sherry. Il est vrai que la frontière entre la fiction et le réel est ici réduite à sa plus simple expression. Mc Sherry transpose à peu près fidèlement la réalité affective qu'il veut communiquer. Si tout cela ne se passait pas en contexte artistique, dans une galerie, il serait bien difficile d'associer le geste de l'artiste à une quelconque entreprise artistique. D'une part, l'attitude de Mc Sherry vise ainsi à donner au spectateur une prise sur l'existence d'une inconnue et, d'autre part, elle subvertit l'entreprise de fiction qui a toujours été plus ou moins le lot de l'art. (Jusqu'au 27 mars).

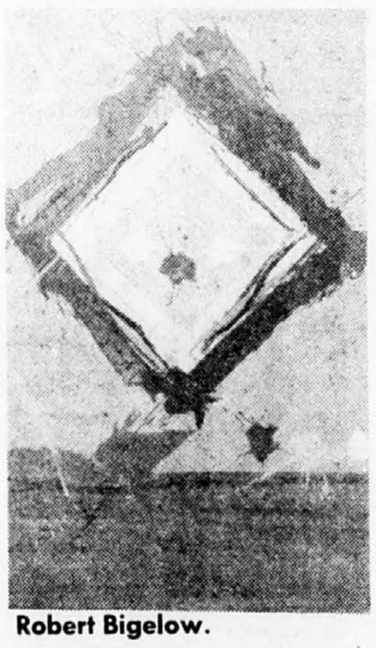


Photos Réal St-Jean

L'appartement de Anna Claire Barrett transposé chez Articule.

Dans la grande salle de la galerie Articule, **Annebet Zwartsenberg** propose également une installation sous le titre de «Chimeras». Trois modules cylindriques géants en tissu de 3,5 mètres de diamètre et de 4 mètres de hauteur sont disposées dans la salle. Ils sont pénétrables et éclairés de l'intérieur par un système en mouvement qui change perpétuellement la qualité lumineuse du lieu. Symboliquement, comme le souligne le cours texte d'accompagnement préparé par la galerie, l'on peut parler de lieux de réunion, d'abris, etc. Concrètement, Zwartsenberg s'inscrit avec cette oeuvre à mi-chemin entre l'objet concret sculptural et la tendance moderne à la dématérialisation de l'oeuvre d'art. Dans l'ensemble, «Chimeras» est peu impressionnant et n'offre guère au spectateur de nouvelles situations artistiques. (Jusqu'au 27 mars).

A la galerie Don Stewart (1460 Sherbrooke ouest), l'artiste américain **Robert Bigelow** qui fut l'un des assistants graveurs de Robert Motherwell et qui enseigne à l'université Concordia



Robert Bigelow.

présente ses oeuvres récentes. Les grands tableaux sont véritablement de la tradition américaine de l'Expressionnisme abstrait avec leurs grandes dégoulinures, leurs gestes brusques, les espaces ambigus et parfois superposés, les figures géométriques et une spatialisation qui tient compte d'une évidente hiérarchisation. Les couleurs sont riches et nombreuses, parfois appliquées avec des effets atmosphériques et un débordement sans retenue. L'exposition est ainsi des plus orthodoxes et Bigelow fait figure de peintre d'école de seconde ou même de troisième génération. (Jusqu'au 21 mars).

Toujours chez Don Stewart, des oeuvres sur papier d'un artiste de 25 ans, **Pierre Beaulieu**, nous sont présentées. Beaulieu libère dans la plupart des cas le centre de la feuille et travaille avec de larges bandes colorées le contour des papiers. Il insiste également sur ces contours par des tracés au crayon ou encore avec des superpositions de plans qu'il obtient en variant ses couleurs. Le travail n'est pas sans intérêt mais il n'est pas, malgré l'harmonie qui se dégage de l'ensemble, d'un grand apport à l'art. (Jusqu'au 21 mars).

A la galerie Libre (2100 Crescent) l'artiste d'Ottawa **Miguel-Angel Berlanga** expose une série de tableaux et d'oeuvres tridimensionnelles qui jouent exclusivement sur l'illusion. Berlanga peint des envers de tableaux (le châssis et la corde qui sert à suspendre le tableaux), des plaques métalliques en trompe l'oeil, une caisse de bois dont le côté est peint sur une toile, etc. Malgré les références soit aux matériaux de la peinture soit à des matériaux industriels, cette peinture demeure traditionnelle en ce qu'elle se centre encore sur des techniques illusionnistes dignes de la Renaissance. (Jusqu'au 28 mars).

Un autre peintre tournée vers les grandes découvertes de la peinture moderniste et sensiblement à la remorque de ces découvertes expose cette fois-ci à la galerie Waddington. Il s'agit de la Torontoise **Rose Lindzon** dont les tableaux sont de structure rectangulaire et chargés de gestes expressifs qui mélangent la couleur et créent des zones plus ou moins atmosphériques et plus ou moins dépendantes d'une conception lumineuse de la peinture. Certaines oeuvres laissent autour de la zone peinte une grande surface de toile brute. C'est une sophistication qui ne change guère le caractère de dépendance de ces oeuvres en regard de l'orthodoxie moderniste, même si cette orthodoxie semble mal comprise par l'artiste. (Jusqu'au 31 mars).

G.T.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Le Dernier metro** (Dauphin 1) — Le dernier Truffaut nous est arrivé couvert de lauriers: il a raflé dix césars à Paris et Hollywood l'a mis en nomination pour un oscar (catégorie films en langue étrangère). Truffaut raconte l'histoire d'un directeur de théâtre, Lucas Steiner (Heinz Bennent) qui, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Elle engage un jeune comédien (Gérard Depardieu) avec qui elle aura une étrange relation amoureuse. Un film sur l'occupation et sur les coulisses du théâtre.

■ **The Elephant Man** (Cité 2, Van Horne et Fairview 1) — Huit fois mis en nomination dans la course aux oscars qui se termine à la fin du mois, le film de David K. Lynch a entrepris une seconde carrière. A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans une foire. Un médecin de Londres se passionne pour le cas. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un film fantastique en noir et blanc, tourné avec beaucoup de pudeur. L'histoire, soit dit en passant, est rigoureusement authentique.

■ **Fort Apache, The Bronx** (Plaza Alexis-Nihon 2 et Décarie 1) — Les policiers affectés au poste 41, dans le Bronx, un des quartiers les plus misérables de la Metropole américaine, savent qu'il ne faut pas appliquer la loi à la lettre. Il suffit d'éviter le pire et que les batailles de rue ne tournent pas au meurtre. Arrive un nouveau capitaine qui reproche à ses hommes de prendre trop de liberté avec le règlement. La discipline, renforcée, est un mauvais remède: la situation se dégrade. Paul Newman est la vedette de ce film dont les images, dues au cameraman John Alcott, sont supérieures à la mise en scène souvent hésitante de Daniel Petrie.

■ **L'Homme de marbre** (Outremont, 16 et 17 mars) — Ce film du cinéaste polonais Andrej Wajda a eu l'effet d'une bombe quand il a été présenté au festival de Cannes en 1978. L'histoire: une étudiante en cinéma se demande ce que sont devenus les héros populaires de l'ère stalinienne. Elle fouille dans les vieux films d'actualités dont plusieurs n'ont jamais été montrés. Et découvre l'hypocrisie d'un régime qui veut cacher la vérité. Un réquisitoire contre le cinéma-mensonge.

■ **Mon Oncle d'Amerique** (Berri 2 et, avec sous-titres anglais, à la Cité 3) — Un film considéré par plusieurs comme l'un des meilleurs de l'année 1980. Alain Resnais vulgarise quelques-unes des théories du célèbre professeur Henri Laborit en utilisant une fiction parfaitement documentée servant à la fois de démonstration et de divertissement. Un fils de paysan (Gérard Depardieu) quitte la terre et devient cadre supérieur dans une affaire de textile. Une fille d'ouvrier (Nicole Garcia) devient actrice et tombe amoureuse d'un haut fonctionnaire de la télévision (Roger-Pierre). Trois destins au départ isolés, trois destins qui se croisent.

■ **Ordinary People** (Place Ville-Marie 2 et Fairview 2) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique est mis en nomination pour six oscars. Un couple à l'aise d'une chic banlieue de Chicago se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son fils qui trouble la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Raging Bull** (York) — Robert de Niro incarne avec un talent exceptionnel le boxeur Jake La Motta, champion du monde des poids moyens en 1949. La Motta était une sorte de brute qui se déchaînait dans le ring. Dans sa vie privée, il n'était guère moins violent. Mari jaloux, il en a fait voir de toutes les couleurs à sa femme. Le fils va de 1941, années des premiers combats importants, à 1964 où, alourdi et déchu, La Motta a tout perdu. Superbement mis en scène et mis en images par un grand cinéaste américain, Martin Scorcese, le film est inscrit dans la course aux oscars.

■ **Une semaine de vacances** (Élysée 2) — Un film de Bertrand Tavernier tourné dans la ville de Lyon qui sert de décors à cette histoire simple: une jeune femme enseigne dans un lycée et elle remet en question et son travail et sa vie. Pendant une semaine, elle va faire le point. Puis elle reprendra le boulot. Nathalie Baye interprète avec intelligence et sensibilité un rôle difficile.



Catherine Deneuve dans *Le dernier métro*

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

TOUT SUR LES ORIGINES DE GOLDORAK, par Claude Denis, illustrations de Thierry Labrosse, Éditions PAF. Prix: $2.25.

LES ZONES (Le Goulag 3), par Dimitri, 60 pages. Éditions Albin Michel.

KWIRA! par Carali, 80 pages. Éditions Albin Michel.

ARMALITE 16, par Crespin. Collection Métal Hurlant. Les Humanoïdes Associés, 54 pages.

MORGANE, par Buzzelli. Collection Métal Hurlant. Les humanoïdes Associés, 61 pages.

L'HOMME AU BIGOS, par Rodolphe et Ferrandez. Collection Métal Hurlant, Les Humanoïdes Associés, 52 pages.

CARAPACES, par Luc et François Schuiten. Collection Pied Jaloux, Les Humanoïdes Associés, 62 pages.

ANDY GANG: LE TUEUR DE LA MARNE, par Chantal Montellier. Collection Pied Jaloux, Les Humanoïdes Associés, 52 pages.

MÉTAL HURLANT (relié) Nos 29 à 34.

LES PETITS ARGONAUTES LARGUENT LES AMARRES, par Matena et Hartong van Banda. Ed. du Triton, 46 pages.

SUPERMAX CONTRE LA SUPERMOLÉCULE, par Bakker et Hartog van Banda. Ed. du Triton, 46 pages.

LES FRUSTRES 5, par Claire Bretecher. Édité par l'auteur, 69 pages.

ENCORE MAFALDA! par Quino. Ed. Dupuis, 46 pages.

YANN: LE REFUS DES ÉTOILES, par Lacroix et Genin. Ed. Dupuis, 46 pages.

SPIROU ET FANTASIO: DES HARICOTS PARTOUT, par Fournier. Ed. Dupuis, 46 pages.

QUÉBÉCOIS

LES CORPS ÉROTIQUES, par Jean-Yves Desjardins et Claude Crépault, illustrations, 127 pages. Éditions Héritage.

INITIATION AU YOGA, par Germain Millette, 176 pages. Éditions Québecor. Prix: $8.95.

ARTS PLASTIQUES

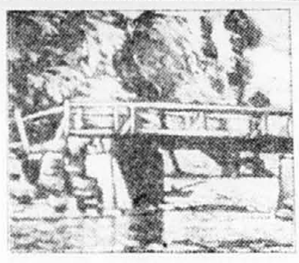
Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro nord-sud - Sortie Sherbrooke

VOUS INVITE À UNE EXPOSITION COLLECTIVE DE TROIS ARTISTES DE LA GALERIE

JEAN-MARC BOUCHARD
(ACRYLIQUE)
NICOLE GRISÉ
(AQUARELLE)
JEAN-GUY ST-ARNEAULT
(ENCRE BASE D'HUILE)

LE MERCREDI 18 MARS 1981 À 19 HEURES
L'exposition se terminera le 27 mars 1981
Rés. s.v.p.: 844-9010
Horaire de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermé.

EXPOSITION DU PRINTEMPS
du 14 au 22 mars



M.A. Fortin huile, 10 x 12

Oeuvres de: Archambault, Boulanger, Bobak, Bouchard, Cosgrove, Des Clayes, Forrestall, Fortin, Genn, Groupe des 7, Lajoie, Le Sauteur, Little, Masson, Pilot, Richard, Roberts, Surrey, Suzor-Côté, Vogel, Winter et autres.

Vernissage: samedi 14 mars, 14:00 hres

galerie d'art michel bigué
315 rue Principale, Saint-Sauveur (514) 227-5409
mercredi à dimanche, 10:00 à 18:00 hres

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

VIENT DE PARAÎTRE
« LE CIRQUE SACRÉ »
ÉDITION DE LUXE
6 eaux-fortes couleurs signées:
ALFRED PELLAN
Texte inédit de:
CLAUDE PÉLOQUIN
Tirage: 80 exemplaires
Prix de parution: $2,800
C.P. 1451 Place Bonaventure
(514) 845-0609

maison Le Caron
Michel Maheu
Léo Ayotte
Umberto Bruni
Stanley M. Cosgrove
Marcel Favreau
Marc Aurèle Fortin
Gilles Gingras
Lars Larsen
Fernand Labelle
Claude Le Sauteur
John G. Little
Henri Masson
Narcisse Poirier
René Richard
Albert Rousseau
Miyuke Tanobe
HEURES D'OUVERTURE
Mercredi au dimanche 11h00 à 18h00
1874 Notre Dame ouest
Montréal, Qué., H3J 1M6
514-931-0252

EXPOSITION



LOUIS TREMBLAY
VERNISSAGE
le mercredi 18 mars 1981 à 19h30
Lun., mar., merc.: 9:30 à 18:00
Jeu., vend.: 9:30 à 21:00
Sam.: 9:30 à 17:00
L'exposition se terminera le 28 mars 1981
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Expo-vente
Artistes peintres féminins
jusqu'au 21 mars
Le Foyer des Arts rend hommage aux femmes dans le cadre de la promotion Féminin présent.
Tout un spectacle à admirer!
EATON

GALERIE
claude lafitte
EXPOSITION
D'OEUVRES CHOISIES
MERCREDI 25 MARS À 20h.
A. Y. Jackson, John Little, Claude Le Sauteur, Stanley Cosgrove, Andre L'Archevêque, Henri Masson, Suzor Côte, Clarence Gagnon, Helmut Gransow, Jean-Paul Riopelle, Alfred Pellan, Maurice Domingue, Tibor Thomas, et plusieurs autres.
PLUS DE 200 OEUVRES SERONT EXPOSÉES.
Une des plus grandes Galeries d'art d'Amérique, 11 salles d'exposition.
Horaires: lundi, mardi et mercredi: 10h00 à 18h00
jeudi et vendredi: 10h00 à 21h00
samedi: 10h00 à 17h00
dimanche: 13h00 à 17h00
1355, boul des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin) rens.: 668-1531

MICHEL T. TREMBLAY
EAUX FORTES DE
atelier
1024 ouest, avenue Laurier
Outremont 279-2188

Vous êtes cordialement invités au vernissage des oeuvres de
René Gagnon
le mardi 17 mars 1981 à 19 heures
l'exposition se terminera le 29 mars 1981



Heures d'ouverture: mercredi 13h00 à 17h00
jeudi et vendredi 13h00 à 21h00
samedi et dimanche 13h00 à 17h00
Galerie d'Art BRIEN Inc.
21, boul. Brien, Repentigny, Québec, J6A 4R8
Tél.: (514) 585-3585

Ouverture spéciale le dimanche 15 mars de 12h30 à 16h.
De nouveaux arrivés, lithographies de
EDNA HIBEL
Peintures à l'huile d'artistes canadiens
La Galerie Kay
(Encadrement Montréal Ltée)
1586, boul. St-Laurent
845-1196

galerie A
galerie d'art sans but lucratif gérée et commanditée par Alliance mutuelle-vie
ouverte du lundi au samedi de 11h à 17h
DU 11 MARS AU 2 AVRIL 1981
"atmosphères - couleurs sur papier et sur soie"
tableaux et environnements
de
Véronique Da Costa
680, rue Sherbrooke ouest, Montréal H3A 2M7
Renseignements (514) 284-3768 - (514) 284-3833

la galerie ART SÉLECT Inc.
L. Ayotte, Basque, J.M. Blier, L. Brisset, U. Bruni, R.C.A., G.E. Gingras, G. Grondin, W. Horick, F. Iacurto, R.C.A., P. Lagacé, V. Lapierre, T. Lecor, C. Le Sauteur (4 pces), P. Marcotte, M. Mercier, A. Ouellet, C. Picher, R.C.A., D. Poirier, R. Richard, R.C.A., A. Rousseau, M. St-Amour, P. Soulikias
Heures d'ouverture: mar. mer. sam. 10h30 à 17h
jeu. ven. 10h30 à 20h, dim. 13h à 17h.
6810, rue Saint-Denis Tél.: 273-7088 Montréal

HENRY MOORE
Gravures et sculptures
le sam. jusqu'à 17h fermé dim. et lun.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
du mar. au vend. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
15 au 30 mars
MARCEL BARBEAU
VERNISSAGE
Dimanche 15 mars à 13h00
Rencontre avec l'artiste
la galerie Pierre Bernard
141, avenue Champlain, Hull, Québec
J8X 3R1 (819) 777-4437

EXPOSITION
BERNARD GILBERT
Jeune artiste-peintre, né en Colombie-Britannique et vivant depuis environ 15 ans au Québec. Il s'est intéressé très jeune à la peinture et son talent certain s'exerce surtout au niveau des cènes d'hiver Québécoises. Ses huiles reflètent un sens profond de l'harmonie des couleurs et de la grande beauté de nos hivers enneigés.
L'exposition de ses oeuvres se tiendra à la mezzanine RADIO-CANADA de la PLACE VILLE MARIE à Montréal du 22 au 29 mars 1981 inclusivement.
Vous êtes cordialement invité.

Galerie ART PLUS...
398 ouest, Laurier, Suite 200 — Tél.: 271-4751
DALLAIRE, P.V. BEAULIEU, M. A. FORTIN, R. RICHARD, RIOPELLE, AYOTTE, LOUIS JAQUE, CONTANT
VERMETTE

C'est l'année du handicapé
nous présentons
R. BLANCHETTE
PEINTURES ET AQUARELLES
DU 15 MARS AU 29 MARS
Heures d'ouverture:
mardi au samedi 9h30 et 5h30
dimanche 1h à 4h
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
Montréal, Quebec
Tél.: 933-9877

ARTS PLASTIQUES
centre des arts visuels
JOURNÉE D'ACCUEIL
LE JEUDI 19 MARS
DE 9H À 21H
- Démonstrations dans différentes techniques en arts appliqués: céramique, batik, tissage, dentelle, courtepointe, impression sur tissu, peinture sur soie, vitrail, bijouterie, etc.
- Exposition des travaux des étudiants à travers le Centre
- Exposition dans la galerie: Feutrage
- Soldes dans la boutique
- Une occasion unique pour rencontrer nos professeurs et étudiants, s'informer sur les cours du printemps, notre camp d'été pour enfants «les arts en vacances» et notre programme à temps plein en arts appliqués et design!

Venez avec votre famille et vos amis!
350, avenue Victoria, Montréal
488-9558

galerie gilles corbeil,
2165, rue Crescent, tél.: 844-7147
du 26 mars au 14 avril
MARCEL BARBEAU
Oeuvres récentes
Rencontre avec l'artiste
Samedi le 28 mars de 11h à 15h
OUVERT LE DIMANCHE de 13h à 17h

galerie frédéric palardy
1170, rue Victoria
Saint-Lambert
465-3337
EXPOSITION
Huiles et gouaches
de
Caroline Bussières
jusqu'au 22 mars 81
du lundi au samedi de 10h00 à 18h00
(Vendredi de 9h00 à 21h00)
Dimanche de 13h00 à 17h00

EXPOSITION COLLECTIVE
COURTEPOINTES TRADITIONNELLES
jusqu'au 28 mars
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche

—A la salle CANA au Centre marial montfortain, 4300 rue Bossuet, le père Guy Racine, s.m.m., ainsi que Noëlla et Léo Larochelle animeront une session de préparation au mariage. Pour d'autres renseignements, téléphonez au 254-5376 ou au 374-0318.

—A la paroisse Notre-Dame-des-Champs, 187 boulevard Iberville à Repdntigny, une session de préparation au mariage aura lieu sous la responsabilité de monsieur l'abbé Jean-Guy Gauthier. Pour plus d'informations, on peut communiquer avec lui au 581-0600.

—Au Café Chrétien de Laval, 119 boulevard des Laurentides à Pont-Viau, une retraite sera animée par les pères Jacques Pilon, c.s.v. et Marius Lemire, s.ss.a. Pour les inscriptions et les renseignements, on téléphone à monsieur Pierre Alarie au 667-2267 entre 19h et 24h.

—A Ste-Béatrice d'Auteuil une grande journed de la famille avec comme theme «Ta famille en amour». La journée comprendra les messes dominicales et se terminera par un après-midi de ressourcement animé par le père Paul-Emile Pelletier, o.m.i. adjoint à l'Office de la Famille de Montréal. Pour s'informer, on téléphone au 625-0725.

—Sur la Place du Complexe Desjardins, festival folklorique «le Grand charivari», qui met en vedette des troupes folkloriques de toutes origines culturelles.

—A 13h, chant folklorique, avec la participation de la chorale La Compagnée. A 14h, danses pour enfants. Contes et légendes. Démonstrations et spectacle. Conteurs et raconteurs de l-gendes du Québec. A 17h clôture du festival. Entrée libre.

—A 17h, au sous-sol de l'église Sainte-Elisabeth, 670 rue de Courcelle à Montréal, un repas de la faim est organisé en signe de solidarité avec ceux qui sont victimes de la malnutrition et de la famine dans le monde. Un diaporama sera présenté pour favoriser la réflexion. Pour se procurer des réservations ou s'informer, communiquez avec le presbytère au 933-5923.

—A 20h, à l'Oratoire St-Joseph, dans le cadre de la neuvaine à saint Joseph, Mgr Robert Lebel, évêque de Valleyfield, commentera l'encyclique du pape Jean-Paul II sur «La miséricorde divine»: le salut est au milieu de nous; la miséricorde nous donne plus que nous n'osons demander. Pour plus d'informations, composez le 733-8211.

—A la messe de 11h à l'Oratoire Saint-Joseph, les Petits Chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de Gilbert Patenaude, interpréteront la messe «Cantabo Domino» et le motet «Exsultate Justi» de Viadana. Participation de l'organiste Raymond Daveluy. Information: 733-8211.

—Au studio de l'Ecole nationale de théâtre, 360 est, Laurier, à 15h30, ballade-complainte du marchand sculpteur Gilles Mihalcean, de retour au Québec après deux années d'exil. La lecture de poésies sera suivie d'une exposition de sculptures de cet artiste.

—«Un programme d'introduction à la méditation Siddha sera présenté à 13h30, au 3979 rue St-Hubert à Montréal, près du métro Sherbrooke. Vidéo-couleur, exposé, instructions, session de méditation et rafraîchissements feront partie du programme. Tous sont bienvenus. Aucuns frais. Pour informations: 524-9020.

—Chorale mixte de l'église Notre-Dame de Montréal, à 11h, direction, M. Marcel Laurencelle; organiste, M. Pierre Grandmaison: messe du carême (M. Laurencelle); offertoire, Da Pacem (Cl. Jacob).

lundi

—L'Atelier Tiers-Monde de l'Université de Montréal présente un vidéogramme «Salvador 79-80» et une conférence de Pierre Beaucage, anthropologue. A 12h30, à l'amphithéâtre «B» du Pavillon 3200, rue Jean-Brillant.

—L'Institut d'études médiévales et le Département d'histoire de l'Université de Montréal organisent une conférence de David Jacoby, de l'Université de Tel-Aviv, sur «Acre à l'époque des croisades: l'évolution urbaine d'un avant-poste commercial au Levant». A 16h, à la salle 3255 du Pavillon 3200, rue Jean-Brillant.

—Au Département de géographie de l'Université de Montréal, une conférence de Jules Dufour: «L'urbanisation de la région métropolitaine de Mexico, directions de recherche pour les villes latino-américaines». A 16h30, à la salle 430 du 520, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

mardi

—A la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, projection du film «L'école buissonnière» et discussion en présence de Colette Noël. A 19h 30, à la salle B-328 du Pavillon Marie-Victorin.

—La Section des études bibliques de la Faculté de théologie de l'Université de Montréal présente Marie-Georges Bulteau — thème: «Un peuple parmi les nations: Tu es mon serviteur». A 20h, à la salle G-2215 du Pavillon 3200, rue Jean-Brillant. (Participation aux frais $1).

—A 20h, au Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, salle G-2215, la section des Etudes bibliques de la Faculté de théologie de l'Université de Montréal inaugure une série de 5 conférences sur le theme: «Croire est une façon de vivre». La première sera prononcée par le professeur Jean-Louis Duhaime: «Des clans en Terre promise». Pour de plus amples renseignements, téléphonez au 343-7024.

—A 14h30 et à 20h30, à l'Oratoire St-Joseph, dans le cadre de la neuvaine à saint Joseph, Mgr Jacques Guillet, vicaire épiscopal à Montréal, commentera la lettre encyclique du pape Jean-Paul II sur «La miséricorde divine«: vivifiés par la miséricorde, nous porterons les fruits de la miséricorde. Pour plus de renseignements, composez le 733-8211.

—Les services aux étudiants du College de Maisonneuve ont le plaisir de présenter à la population du Grand Montréal une exposition de Ghislaine Renaud et qui a pour titre «L'air et l'eau», du 16 au 25 mars 1981, dans le jardin intérieur du Collège. Le jardin est ouvert du lundi au jeudi de 10h à 20h et le vendredi de 10h à 12h, l'entrée est libre. Pour plus amples informations communiquez avec Claude Lajeunesse, 254-7131, poste 190.

—Le Cercle Canadien de Montréal, déjeuner-causerie, à midi à l'hôtel Windsor. Conférencier invité: David M. Culver, préfident, Alcan Aluminium. Titre «Oh! Canada?» Bienvenue au public. $15.

—A la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, discussion en présence des auteurs du film «Le dur métier de frère» d'Edith Fournier et Michel Moreau. A 12h, à la salle B-328 du Pavillon Marie-Victorin.

—Les étudiants de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal ont invité M. Roger Lévesque (Corporation professionnelle des médecins du Québec) à parler de «Charlatanisme ou pratique illégale de la médecine». A 11h45, à la salle P-310 du Pavillon principal.

—Aux mardis du Centre de recherches caraïbes de l'Université de Montréal, M. Jacques Desruisseaux parlera de «Structure agraire de la Martinique». A 12h30, à la salle 3029 du Pavillon Lionel-Groulx.

—L'Atelier Tiers-Monde de l'Université de Montréal — présentation du diaporama «Feu à volonté» consacré au développement et à la militarisation. A 21h30, à l'amphithéâtre «B» du Pavillon 3200, rue Jean-Brillant.

—Les conférences HEC ont invité M. Yvon Daneau (Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins) à traiter de «Nationalisme économique et stratégies industrielles». A 18h, à l'amphithéâtre 3068 de l'fcole des hautes études commerciales.

—Afin de souligner la célébration de la fête de la Saint- Patrice, Place Bonaventure et son Association des marchands détaillants désire inviter le public à venir assister à une démonstration de danses irlandaises présentées par la troupe de danseurs Shamrock, au niveau Métro et au Viaduc de la Galerie des boutiques de Place Bonaventure. Deux représentations: 12h-15, niveau Métro; 13h15, le Viaduc. Admission gratuite.

—La section d'aquariophilie de la Société de biologie de Montréal tient une conférence portant sur l'initiation aux cichlidés africains. C'est une occasion pour ceux que l'élevage des poissons exotiques d'aquariums intéresse d'entendre un expert sur le sujet, M. Yves Létourneau. La conférence a lieu à 20h au local B-259 du Pavillon Marie-Victorin de l'Université de Montréjl, 90 Vincent-d'Indy. L'entrée est libre.

—Dans le cadre des conférences mensuelles de la Société d'astronomie de Montréal, le docteur Pierre Couillard, biologiste et professeur titulaire à l'Université de Montréal, viendra parler de «L'oeil, le premier outil de l'astronome amateur», à 20h, au Centre de loisirs Saint-Mathieu, 7110 — 8e Avenue, Montréal (près de Jean-Talon). L'entrée est libre.

—A 19h30, au Pavillon 3200, rue Jean-Brillant, salle M-2347 (le Cul-de-sac), M. Jean Porret animera la troisième rencontre sur la place du décalogue dans le Nouveau Testament et la tradition chrétienne. Pour toute information, communiquez avec le Service de pastorale de l'Université de Montréal au 343-6394.

—A 20h, à l'église de la Purification, 445 rue Notre-Dame à Repentigny, l'archevêque de Montréal Monseigneur Paul Grégoire conférera l'ordination diaconale à monsieur Roger Dubois. Pour plus d'informations, appelez à l'Office du diaconat permanent au 931-7311, poste 186.

—A 19h30, à la Maison Emmaüs, 2600 rue Desjardins (métro Pie-IX), le père Lucien Coutu, c.s.c. animera une rencontre sur la spiritualité et la méditation hésychastes (priere de Jésus; prière du coeur). Pour inscription et renseignements, appelez au 255-4773.

—A 14h30 et à 20h30, à l'Oratoire St-Joseph, dans le cadre de la neuvaine à saint Joseph, monsieur l'abbé Fernand Lapointe, vicaire épiscopal à Montréal, commentera la lettre encyclique du pape Jean-Paul II sur «La miséricorde divine»: par sa miséricorde, le Seigneur fonde une communauté où s'exprime la miséricorde. Pour plus de renseignements, composez le 733-8211.

mercredi

—L'Association des Femmes d'assurance de Montréal tiendra à compter de 17 heures sa soirée annuelle des V.I.P. Le conférencier invité sera monsieur Arthur Earle, président du Bureau du Commerce de Montréal et le thème de sa conférence: Le Bureau du Commerce et Montréal dans les années 80. (Hôtel Windsor — salon Versailles).

—De 19h30 à 21h30, au Salon B-2405 du Centre communautaire de l'Université de Montréal, 2332 Edouard-Montpetit, monsieur Casimir Plater, économiste, animera une «table ouverte» sur la situation en Pologne aujourd'hui. Pour plus d'information, appelez au 343-6394.

—A 20h, au Grand Séminaire de Montréal, 2065 rue Sherbrooke ouest (métro Guy), dans le cadre des soirées de prière pour les vocations, il y aura méditation du Chemin de la Croix. Pour informations, composez le 935-1169.

—A 14h30, et à 20h30, à l'Oratoire St-Joseph, monsieur l'abbé Jude St-Antoine, vicaire épiscopal à Montréal, commentera la lettre encyclique du pape Jean-Paul II sur «La miséricorde divine»: notre carte d'identité en cette vie et notre visa pour le ciel, la miséricorde. Pour plus de renseignements, composez le 733-8211.

—Au café-théâtre Quartier Latin, 4303, rue Saint-Denis, du 18 au 23 mars, Alain Chartrand, chansonnier, auteur- compositeur. (Relâche: mardi). Il s'accompagne à la guitare. Les mots s'échappent dans un spectacle ou Alain Chartrand les rattrapent à vive allure de pas d'allure! Quelques titres: Souzie sosie. L'âge dort. Chif' de nuit. A propos des anges. Au salon des bonnes intentions. La revanche des vêtements. Etc. Spectacle à 22 heures. Renseignements: 843-4384.

jeudi

—Dans le cadre de la campagne de souscription des années 80, les Diplômés de l'Université de Montréal invitent ses diplômés du Département d'informatique et recherche opérationnelle et du Département de mathématiques et statistiques à un cocktail - rencontre, au hall d'honneur du Pavillon principal de l'Université de Montréal, à 17: 30.

—Le Collège O'Sullivan, un centre de formation pour la femme depuis 1916, organise une série de 6 séminaires à l'intention de la femme désireuse de retourner sur le marché du travail ou d'entreprendre une nouvelle carrière. Ces séminaires auront lieu les jeudis 19 et 26 mars, ainsi que les 2, 9, 16 et 30 avril, de 9h30 à 12h30, au Collège O'Sullivan, 1191 rue de la Montagne à Montréal. Le coût de ces 6 séminaires offerts simultanément en français et en anglais, est de 50,00$. La date limite d'inscription est lundi le 16 mars prochain et pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Thérèse Davis à 866-4622.

—A 20h30, à l'Oratoire St-Joseph, l'archevêque de Montréal, Monseigneur Paul Grégoire présidera une eucharistie solennelle pour souligner la fête liturgique de saint Joseph. Les petits chanteurs du Mont-Royal sous la direction de monsieur Gilbert Patenaude interpréteront la messe «De Beata Virgine» de Palestrina et le motet «Exultate Deo» de Francis Poulenc. Monsieur Raymond Daveluy sera aux grandes orgues. Pour d'autres informations, appelez au 733-8211.

—De 19h à 21h, au couvent du Sacré-Coeur, 3635 Atwater (métro Atwater), une conférence publique sera prononcée par l'abbé Mario Paquette sur «La sollicitude de l'Eglise pour les migrants. Entrée libre.

vendredi

—De 19h30 à 22h, au sous-sol de l'église Saint-Sixte, angle boulevard Laurentien et rue de l'Eglise à Ville St-Laurent, les abbés Louis Dicaire et Jacques Fournier animeront la première d'une série de 4 rencontres du vendredi (20 et 27 mars; 3 et 10 avril) sur le Baptême des enfants. Il s'agit d'une session de base qui s'adresse à ceux qui sont intéressés à préparer le baptême des enfants dans leur paroisse. On demande de s'inscrire à l'avance en appelant au 931-7311 poste 169.

—Jusqu'au dimanche 22 mars, au Centre Educatif pour couples et familles, une session de préparation au mariage est organisée sous la responsabilité de madame Cécile Alarie. Pour des informations, on peut communiquer avec elle au 259-7696.

samedi

—Le Ciné-Club des temps modernes présente, à 20 heures, en l'auditorium du Pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke, le film «La Dentellière», de Claude Goretta. Entrée: 2.50$

—Samedi le 21 mars et dimanche le 22 mars, de 9h15 à 16h, à la Salle du Gesù, 1200 rue de Bleury, le père Jean L'Archevêque, s.j. animera un week-end d'initiation populaire à la Bible. Il présentera le livre de l'Apocalypse. Pour inscriptions et renseignements, téléphonez au Centre diocésain du Renouveau charismatique entre 9h30 et 17h au 871-1639.

—François Godbout, tennisman bien connu, qui a fait partie de l'équipe de la «Coupe Davis» de 1959 à 1964, puis en 1969, et qui est vice-président de l'Association olympique canadienne, a accepté la présidence d'honneur de la soirée «SPORAMI» en hommage aux athlètes du Centre Immaculée-Conception, à 20 h. Les billets, au coût de $5, sont en vente à la réception du Centre. Renseignements 527-1256.

—Samedi et dimanche, les 21 et 22 mars, de 9h15 à 16h, le père Jean L'Archevêque, jésuite, animera un week-end d'initiation populaire à la Bible, à la Salle du Gesù (1200, rue de Bleury, Montréal). Le Père L'Archevêque présentera le livre de l'Apocalypse. Inscription $6.00 pour la fin de semaine. Renseignements: au Centre diocésain du Renouveau charismatique, entre 9h30 et 17h, 871-1639.

—Le café-rencontre de «Solo» groupement social a lieu a tous les samedi soirs à 20:30 heures à la Salle Champagne sur la 17e avenue à l'arrière du presbytère St. François Solano (au fond de la cour).

ARTISANAT

Bibliothèque Municipale Des Sources (110 Cartier, Roxboro) — Sculptures de Claude Laliberté. Du lun. au ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 16:00. Jusqu'au 30 mars.

—Centrale d'artisanat du Québec (1450, rue Saint-Denis, 849-9415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17h30; jeudi et vendredi, de 9h à 21h; samedi, de 9h à 17h. Entrée libre. Groupes sur rendez-vous.

Centre Des Arts Visuels (350, Ave Victoria) — Feutres de Michelle Héon, Isabelle Leduc, Gilles Morissette, Lynn Mauser-Bain, Laura Koch et Inese Birstins. Jusqu'au 28 mars.

Complexe Alfred-Dallaire (2159 est, boul. St-Martin, Laval) — Oeuvres de Lucienne Zegray. Tous les jours, de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 28 mars.

Galerie L'Anse-aux-Barques (24, Champlain, Québec) — Sculptures de Georges Dyens. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Mer., de 9:00 à 23:00.

Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid-Corbeil) — Salle contemporaine: oeuvres de Guy Langlois. — Galerie Six: oeuvres de Gérard Brisson. — Auditorium: exposition: «Ah! les beaux livres made in Quebec». Mar., jeu., de midi à 17:00. Sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Miniatures. Du mar. au ven., de 11:00 à 16:00. Sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Manoir de Tonnancour (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Batiks de Jocelyne Labrecque et Ann Bilodeau. Gaufrages de Carole Wagner et Jacqueline Plante. Mer., de 14:00 à 17:00. Jeu., ven., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Sam., dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 29 mars.

Restaurant Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, Vieux Laprairie) — Oeuvres de Jeannine Lefebvre. Mar., mer., jeu.

CABARETS

Edgewater Hotel (228, Lakeshore) — Detroit Junior Blues Band. Aujourd'hui, dim., du mar. au dim., à compter de 21:30.

Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Flagments, à compter de 20:00.

Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue Crazy Horse II. Du lun. au sam., 21:30, 23:30. (Bar Panorama, Altitude 737) — Weli Riy-Ves. Tous les soirs, de 17:00 à 19:00.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène, 872-4656. Pavillon Alcan, tous les jours de 10h à 17h.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453); du lundi au vendredi, à 10h, 11h, 13h30 et 14h30. Réservation nécessaire.

Centre d'art du Mont-Royal, 1260, chemin Remembrance, ouvert tous les jours de 10h à 20h. Du 11 mars au 5 avril: Armand Côté, peintre; Richard Viau, sculpteur.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame, ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10h à 16h30. Démonstration d'artisanat traditionnel et visites commentées en semaine pour les groupes qui en font la demande.

Gesù: Dans le hall de la salle du Gesù, 1200, rue Bleury (métro Place-des-Arts), la «Porte ouverte» accueille ses visiteurs de 9h30 à 17h, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesu et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la «Porte ouverte» comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un (871-1639).

Jardin Botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9h à 18h. Entrée libre.

Jardin zoologique quartiers d'hiver des animaux, 3400, boulevard des Trinitaires (872-2815); ouvert les samedis, dimanches et jours de fête. Spectacles d'otaries.

Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester (285-2690); visites du lundi au vendredi, à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h, 15h et 16h. Réservation nécessaire.

Musée militaire et maritime, Vieux Fort, île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 17h; expositions ayant trait à l'histoire coloniale canadienne: jusqu'au 5 juillet, exposition itinérante du Musée national de l'Homme; «Habitat de castor».

Musée historique canadien (Musée de cire), 3715 chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9h à 17h30. Frais d'entrée.

Musée historique de l'électricité, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone: 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.

Place des Arts (842-2141, poste 234): visites les mardis et mercredis, à 13h, 14h, 15h et 16h (départs du comptoir de renseignements dans le hall principal). Groupes sur rendez-vous seulement.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4530); spectacles français, mardi et jeudi, 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi, 14h15 et 21h30; dimanche, 13h, 15h30, 16h30, 21h-30. Jusqu'au 31 mai: «Le grand alignement planétaire».

Horaire des spectacles page C10

DANS LES MÉDIAS

PAR DANIEL MARSOLAIS

Malgré la grève, la conciliation continue à Radio-Québec

■ En dépit de l'arrêt de travail des techniciens qui paralyse complètement son antenne, les négociations entre Radio-Québec et le Syndicat des employés en radiotélédiffusion du Québec se sont poursuivies hier en présence du conciliateur du ministère québécois du Travail, Robert Chagnon. D'après le vice-président du syndicat, Jean-Paul Mallier, d'autres rencontres sont prévues ce week-end ainsi qu'au début de la semaine prochaine. Rappelons que les techniciens ont décidé de recourir à la grève générale illimitée dans la nuit de jeudi à vendredi afin de hâter la conclusion de leur nouveau contrat de travail.

Radio-Canada a rencontré les formations politiques

■ La direction de Radio-Canada a rencontré hier soir les responsables des trois principales formations politiques qui s'affronteront au scrutin général du 13 avril prochain afin de régler la question du temps d'antenne offert gratuitement aux partis politiques en temps decampagne électorale. On se rappellera que les journalistes en grève de Radio-Canada ont dénoncé, jeudi, la nouvelle politique de Radio-Canada en cette matière, la qualifiant de «chantage» à l'égards des partis. Le syndicat alléguait que Radio-Canada avait offert du temps d'antenne gratuit à la condition que les partis politiques renoncent à leur boycottage des émissions d'actualités et d'affaires publiques. Le porte-parole de la Société Radio-Canada, M. Paul Rousseau, a confirmé ce fait en disant que l'offre faite aux organisations politiques n'était «pas outrageante et ne défiait pas la cohérence».

Piquetage devant Radio-Canada

■ Une centaine de grévistes de Radio-Canada ainsi que des sympathisants ont dressé une forte ligne de piquetage, hier matin, devant la Maison de Radio-Canada, ce qui a eu pour effet de bouleverser quelque peu les émissions du matin. La police a été mandé sur les lieux mais n'a pas eu à intervenir. A Québec, pendant ce temps, un autre groupe a empêché une équipe de tournage de filmer le chef du gouvernement et le chef de l'opposition officielle qui ont donné successivement une conférence de presse en après-midi.

Télé-médic au Conseil de presse

■ Le Conseil de presse du Québec n'a pas retenu les accusations de fausse représentation qu'avait portées, l'automne dernier contre M. Serge Mongeau, le directeur administratif de Télé-médic, M. Simon Bédard. Ce dernier alléguait que M. Mongeau avait abusé de sa qualité de journaliste pour lui soutirer certaines informations qui devaient servir à la rédaction d'un article d'informatiion sur Télé-Médic, mais qui, d'après M. Bédard, auraient plutôt servi à la rédaction d'une lettre des lecteurs parue dans LA PRESSE et Le Devoir et qui critiquait le fonctionnement de Télé-Médic. La dite lettre était signée par le collectif «socialisme et santé» dont fait partie M. Mongeau. Le Conseil de presse ne retient pas les accusations portées par M. Bédard parce qu'il est manifeste, estime-il, que c'est en sa qualité de journaliste et aux fins de la rédaction d'un article qui a paru le mois dernier dans «Châtelaine» que Mongeau l'a interviewé sur le sujet.

La Commission Kent à Québec

■ Aucun des quatre quotidiens francophones qui ont témoigné cette semaine devant la Commission Kent sur la concentration de la presse n'est entièrement satisfait de la Presse canadienne. Le rédacteur en chef du Soleil, Claude Masson, a même déclaré: «Le service répond en partie à nos besoins, mais ce n'est jamais satisfaisant». L'éditeur adjoint de la Tribune de Sherbrooke, Lionel Dalpé, a lui aussi dit que sa satisfaction envers le service français de la Presse canadienne était mitigée. Pour sa part, le rédacteur en chef du Journal de Québec, Serge Côté, affirme que la PC lui fournit «un service de base, rien de plus». La Fédération professionnelle des journalistes du Québec estime que ce sont les restrictions budgétaires qui limitent le service de Presse canadienne, depuis que «les chaines de journaux planifient la fermeture de ses abonnés».

Refus de témoigner: trois mois de prison

■ Paul Corsetti, journaliste au «Boston Herald», a été condamné mercredi à une peine de trois mois de prison pour avoir refusé de témoigner au sujet d'une conversation qu'il avait eue avec un homme accusé de meurtre. Le journaliste, condamné pour outrage au tribunal, a invoqué le droit de la presse à protéger ses sources. Interrogé dans le cadre du procès, Corsetti a déclaré qu'il n'appartenait pas à un journaliste d'agir comme agent de police.

UNE DÉCOUVERTE À FAIRE

La musique vocale de Vivaldi

CLAUDE GINGRAS

Pour le grand public, le nom d'Antonio Vivaldi (1678-1741) est immédiatement et presque exclusivement — associé à une seule oeuvre: *Le Quattro Stagioni*, c.-à-d. «Les Quatre Saisons», groupe de quatre concertos descriptifs pour violon et orchestre qui, comme on le sait sans doute, appartiennent à une collection de douze concertos pour violon publiés sous le titre de *Il Cimento dell'armonia e dell'inventione* (traduction libre: «L'Epreuve (Marcel Marnat propose: «rencontre, au sens de rencontre sportive») de l'harmonie et de l'invention», c.-à-d. de la technique et de l'inspiration...). Ces douze concertos ne représentent du reste qu'une infime partie d'une production énorme, unique dans l'histoire de la musique, totalisant environ 450 concertos pour un, deux, trois ou quatre violons, pour violoncelle, pour flûte, hautbois, basson, mandoline, etc.

A leur «Vivaldi de chevet», c.-à-d. *Les Quatre Saisons*, les vivaldiens ont ajouté et ajoutent encore, à mesure qu'ils apparaissent, d'autres concertos moins connus, nullement découragés à l'idée de ne jamais parvenir au bout de l'interminable liste.

Toutefois, à une époque où la mode est aux intégrales-disques de tout ce qui existe en musique, il est significatif que toutes les maisons productrices aient résisté à la perspective d'un enregistrement complet des 450 et quelques concertos d'un même compositeur. Quand on songe que des musiciens tels que Beethoven, Brahms et Tchaikovsky se sont contentés d'un seul concerto pour violon et que Bach (dont Vivaldi fut le contemporain) n'en a composé que trois (dont un pour deux violons), la démesure d'un Vivaldi, avec ses 450 concertos (dont la moitié, soit 221, pour un seul violon), rejoint celle d'un Quantz avec ses 300 concertos pour flûte et appelle le même commentaire: une telle prolifération, bien que nécessitée par le travail de Vivaldi comme directeur de la musique d'une école de jeunes filles, implique le retour des mêmes formules thématiques et l'utilisation des mêmes procédés compositionnels (notamment des sempiternelles marches d'harmonie), engendre inévitablement une certaine monotonie dans le résultat et finalement l'ennui chez l'auditeur qui a le sens critique le moindrement développé. C'est ce qui a donné lieu à la fameuse boutade de Dallapiccola, à savoir que «Vivaldi n'avait pas écrit 450 concertos mais le même concerto 450 fois!»

Les inconditionnels de Vivaldi, du baroque en général et du baroque italien en particulier ne veulent rien entendre (bien sûr, c'est une façon de parler!). A la radio et au disque, les innombrables concertos décoratifs de Vivaldi meublent leur existence et ils espèrent retrouver la même quiétude béate au concert. Tout en reconnaissant le rôle de Vivaldi dans l'établissement du concerto de soliste et l'influence que certains aspects de son langage musical ont pu avoir sur des musiciens tels que Bach, les musicologues savent que ce n'est pas dans la production concertante de Vivaldi qu'il faut chercher son véritable talent de compositeur. Le Prêtre roux (comme on l'appelait) a laissé de la musique vocale (opéras et oeuvres sacrées) qui, malheureusement beaucoup moins connue que ses *Quatre Saisons* et autres, est autrement plus importante et comporte de véritables chefs-d'oeuvre auprès desquels les petits concertos pour violon semblent bien peu de choses.

Une intégrale Philips

Après avoir saturé le marché du disque d'incalculables versions des mêmes concertos de Vivaldi — et je connais un fou qui n'a *que* du Vivaldi dans sa discothèque! — l'industrie a enfin réduit son zèle en ce domaine et commencé à découvrir l'autre facette, beaucoup plus intéressante et révélatrice, du célèbre compositeur vénitien: sa musique vocale.

Ainsi, de ses quelque 45 opéras, trois ont trouvé, à ce jour, le chemin des catalogues: *Tito Manlio* (chez Philips), *L'Olimpiade* (chez Hungaroton) et *Orlando furioso* (chez Erato et RCA). *Tito Manlio*, principalement, constituera une véritable révélation pour quiconque voudra prêter l'oreille aux cinq disques que nécessite cet ouvrage fort long et de très haute virtuosité vocale (numéro de ce coffret Philips: 6769 004).



Portrait d'Antonio Vivaldi

Des quelque 40 oeuvres de musique sacrée de Vivaldi, le célèbre *Gloria* en ré majeur, le psaume *Beatus vir*, le *Stabat Mater*, quelques autres titres encore, ont été enregistrés maintes fois et figurent à l'occasion dans les programmes de concert. Philips, parallèlement à la publication de plusieurs coffrets de concertos, dans le cadre de sa gigantesque *Edizione Vivaldi* du tricentenaire de la naissance du compositeur, a entrepris une intégrale de la musique sacrée, laquelle est constituée de psaumes, motets et autres oeuvres pour solistes et/ou choeur, avec orchestre. A ce jour, une trentaine d'oeuvres ont paru. On notera que, pour ce faire, Philips a repris des enregistrements datant des dernières années et que ces enregistrements sont maintenant offerts dans une demi-douzaine de regroupements divers où il y a parfois des recoupements.

Tous ces enregistrements sont dirigés par Vittorio Negri et presque tous ont été faits avec l'English Chamber Orchestra et le John Alldis Choir. Les solistes sont pour la plupart bien connus: Elly Ameling, Margaret Marshall, Birgit Finnila, Ann Murray, Julia Hamari, Anthony Rolfe Johnson. La distribution vocale en majeure partie féminine s'explique, bien sûr, par les circonstances de composition, ces oeuvres ayant été écrites pour les demoiselles que Vivaldi avait comme élèves.

Au plan musical, là encore, comme dans *Tito Manlio* déjà mentionné, une véritable découverte est promise au discophile qui voudra bien laisser un peu de côté les négligeables concertos. Toutes ces oeuvres sacrées, ou presque, offrent en effet ces éléments de caractérisation qui manquent aux concertos à la chaîne, et qui sont nombreux: le texte, la distribution vocale (solistes ou choeur, ou les deux réunis) que ce texte permettait, les audaces harmoniques, rythmiques et instrumentales qu'il inspira au musicien.

La principale révélation, ici, est l'oratorio *Juditha triumphans* — oratorio «militaire et sacré», précise l'édition originale — oeuvre très longue (six faces de disques), pleine de trouvailles d'écriture et d'instrumentation, oeuvre très dramatique aussi, et requérant une virtuosité vocale inhabituelle. Moins ambitieuses, les autres oeuvres n'en offrent pas moins d'intérêt et chacune mériterait qu'on s'y attarde ici.

Les regroupements

Les complexes regroupements et inévitables recoupements dont j'ai parlé plus haut nécessitent quelques précisions. *Juditha triumphans*, d'abord disponible en un coffret de trois disques (6747 173), a été inséré dans un coffret de huit disques publié comme volume 10 de l'*Edizione Vivaldi* de 1978. Ce coffret de huit disques (6768 016) comprend, outre *Juditha triumphans*, 14 oeuvres de musique sacrée de longueurs variables: le psaume *Dixit Dominus* avec son introduction, trois autres psaumes: *Beatus vir*, *Lauda Jerusalem* et *Domine ad adiuvandum me*, un *Kyrie* en sol mineur, quatre Motets pour voix et orchestre (chantés par Elly Ameling), le célèbre *Gloria* en ré majeur, le *Salve Regina* en do mineur, un *Magnificat* en sol mineur et le *Te Deum* en ré majeur. Par exception, ces quatre dernières oeuvres sont présentées dans des enregistrements de 1965 réalisés à La Fenice de Venise avec Agnes Giebel et Marga Hoffgen. Les autres enregistrements ont été faits à partir de 1975.

Un autre coffret, celui-là de deux disques (6700 116), également paru en 1978, reprend six decesenregistrements: le *Dixit Dominus* avec son introduction, les trois autres psaumes ainsi que le *Kyrie*. Par ailleurs, un disque isolé (9500 556) reprend l'enregistrement Ameling des quatre Motets, seuls. Un autre (9500 591) nous donne une nouvelle interprétation du célèbre *Gloria* en ré, cette fois avec son introduction, et y ajoute un *Credo* en mi mineur qui ne figurait pas dans les coffrets précédents.

Un coffret de parution plus récente, de sept disques (6768 149), reprend tous les enregistrements contenus dans le coffret 6700 116 et sur le disque 9500 591 et y ajoute les enregistrements inédits de 14 oeuvres, notamment: un autre traitement du texte du *Dixit Dominus* et un autre traitement du *Gloria* (avec leurs introduction respectives), une courte Messe en do majeur, deux *Magnificat* en sol mineur et plusieurs psaumes non disponibles autrement.

Pour compliquer encore la situation, un nouveau coffret, de trois disques, inscrit au catalogue Schwann de janvier (6769 046), mais que je n'ai pas encore vu, propose une nouvelle combinaison de sept des oeuvres déjà disponibles.

Les interprétations

Les interprétations animées par Vittorio Negri ne recherchent pas l'absolue authenticité musicologique: elles se situent dans le contexte d'une très acceptable correction stylistique à partir de moyens vocaux et instrumentaux modernes. Les solistes sont tous irréprochables et même brillants, l'exécution orchestrale est exemplaire et la prise de son, d'une parfaite netteté.

On aura noté, dans cette réalisation pourtant fort substantielle, l'absence d'une oeuvre majeure, qui sans doute s'y ajoutera éventuellement: l'émouvant *Stabat Mater*, pour voix féminine et orchestre, et dont deux versions ont été réalisées depuis 1978: avec le contralto Helen Watts (CBS, M 35847) et avec le haute-contre James Bowman (L'oiseau-Lyre, DSLO 506). Dans ce cas, inutile prétention musicologique de la version Bowman puisque l'oeuvre fut manifestement écrite en fonction d'une voix de femme.

Badmington
BILLARD 8 snooker 14 boston PING-PONG
Arcade d'amusements
LOISIRS CAMPUS 435 de Maisonneuve est
PALAIS DU COMMERCE 849-6271
BERRI de MONTIGNY
Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser).
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur presentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

Un idéal à partager

Un spécial de la Semaine verte

Les coopératives de pêcheurs au Québec et au Sénégal. Quelle est leur histoire? Comment fonctionnent-elles? Quelles sont les possibilités d'entraide? Une co-production canado-sénégalaise. Textes et entrevues: Moustapha Guéyé et André Laprise. Narration: Yvon Leblanc. Réalisation: Joseph Sane et Jean-Guy Landry.

Dimanche, à midi



JE CHOISIS RADIO-CANADA

La 3000e

Trois mille heures ensemble, ça ne s'oublie pas

La 3 000e de Femmes d'aujourd'hui.
Les plus beaux souvenirs et les yeux sur l'avenir.
Un hommage à la femme créatrice.
Une super-fête de 2 heures, avec l'équipe de l'émission et des artistes de chez-nous: Michèle Lalonde, Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Ginette Bellavance, Marcelle Ferron, Louise Portal, Colette Boky et plusieurs autres. Réalisation: Robert Séguin.

Aux Beaux Dimanches, à 20h30

JE CHOISIS RADIO-CANADA

SUR LE HARCÈLEMENT SEXUEL AU TRAVAIL

Un reportage sur les tablettes de Télémag depuis la fin décembre



LOUISE COUSINEAU

■ Habituellement, un chroniqueur de télévision parle à ses lecteurs d'émissions de télévision qu'ils ont pu ou peuvent voir. Aujourd'hui, je vais vous entretenir d'un reportage que vous risquez bien de ne jamais voir. Il porte sur le harcèlement sexuel au travail. Il est sur les tablettes de l'émission *Télémag* depuis la fin décembre. Comme *Télémag* finit sa saison au moment où les finales de hockey commencent, c'est-à-dire fin mars ou début avril, il reste peu de temps pour le diffuser, et il ne semble pas être dans l'intention des patrons de l'émission de l'afficher au programme.

Dimanche dernier, c'était la Journée mondiale des femmes. L'époque aurait été idéale. Les droits des femmes étaient dans l'air. Pas à *Télémag*.

Depuis que les femmes prennent conscience des injustices qui leur sont faites, certains sujets chauds font peu à peu surface. Le harcèlement sexuel au travail est le dernier en lice. On lit dans les journaux depuis quelque temps des cas effarants de persécution, tel celui dont a été victime une employée du ministère de l'Éducation. La télévision aux heures de grande écoute ne s'y est guère attardée. Pourtant, le phénomène est généralisé: 90 pour cent des travailleuses, selon une étude américaine citée justement dans ce reportage fantôme, en ont été victimes à un moment donné.

Il ne s'agit pas seulement du cas classique du patron qui exige des faveurs sexuelles de son employée qui veut une promotion. Cela va jusqu'à la tenue de propos sexistes désobligeants de la part des compagnons de travail.

Madeleine Rousseau, une ancienne de l'équipe de *Télémag* qui est devenue pigiste, avait proposé ce sujet à l'émission. Qui fut agréé et qu'elle a tourné en compagnie du réalisateur Pierre Leduc. Elle a trouvé trois femmes qui ont été victimes de harcèlement sexuel. La première, Sylvia, a déposé une plainte à la Commission des droits de la personne. Son patron lui avait demandé de coucher avec lui si elle voulait une augmentation de salaire.

La deuxième, Marie-Thérèse, travaillait dans une fabrique de beignes où deux collègues masculins la harassaient de remarques continuelles, la touchaient et lui rendaient la vie impossible.

La troisième, une barmaid, a été victime de ses clients et de ses collègues. Lorsque l'un d'entre eux a tenté de la violer dans le frigidaire du restaurant, elle a décidé de changer de métier.

Ces trois femmes ont été interviewées alors qu'elles avaient quitté les emplois où elles avaient souffert. L'image nous montre leur vie actuelle, le son nous fait entendre leurs souffrances passées. Les patrons accusés ne sont pas nommés; ce n'est donc pas un sujet libelleux.

Ce reportage ne mérite peut-être pas de grand prix de journalisme, mais il a le mérite de faire un peu de lumière sur un problème délicat, dont on a peu parlé jusqu'ici, et qui s'apparente au viol. Sylvia dira: «T'es pas coupable, mais c'est comme si t'étais accusé.»

La journaliste Madeleine Rousseau affirme qu'on ne lui a jamais dit à Radio-Canada que son reportage était mauvais. D'ailleurs, le réalisateur-coordonnateur de l'émission, M. Pierre Charlebois, m'a déclaré cette semaine qu'il s'agissait d'un reportage diffusable.

Mais Madeleine Rousseau ajoute: «On m'a dit qu'on n'aimait pas la forme du reportage. On m'a surtout reproché d'avoir fait une entrevue avec une esthéticienne (la troisième victime, celle qui était barmaid avant) alors que j'étais à son studio en train de recevoir un traitement. «Les gens vont penser, dit Madeleine Rousseau en rapportant les paroles de ses patrons, que j'en ai profité pour obtenir un traitement gratuit.»

Bizarre raison. Je me rappelle qu'à *Télémag* il y a quelques années, on nous avait montré l'animateur André Payette installé confortablement à bord du Concorde en route vers l'Afrique. De la chaise d'une esthéticienne au fauteuil, du Concorde, il n'y a pas grande différence à mon avis.

Pierre Charlebois de *Télémag* n'a pas dit si le reportage serait diffusé. «En actualité, dit-il, on est souvent bousculé par les événements.»

À L'IMPRÉVU

Un petit goût de relève

■ On connaît mal les jeunes qui forment la relève et qui n'ont guère plus d'un disque à leur actif, ce qui faisait dire à un jeune compositeur lors d'une interview: «Tiens, il y a un gars qui fait du bon rock, Jacques Rochon. Mais personne ne le connaît.»

DENIS LAVOIE

Jacques Rochon mérite cependant d'être connu, d'autant plus qu'il n'en est pas à ses premières armes, car il a joué dans bien des groupes, dont le dernier fut «Av'nir», qui a enregistré deux microsillons sans lendemain.

Élément prometteur de la relève québécoise, Jacques Rochon est peu connu sur disque, sauf pour la toune «Le p'tit brûlé» qui a souvent tourné à la radio. Il n'a guère donné de spectacle, à l'exception de la première partie du spectacle de Kenny Loggins au théâtre Saint-Denis. Il est à l'affiche à l'hôtel Iroquois jusqu'à dimanche.

Jacques Rochon n'est cependant que l'un des éléments de la relève qu'a voulu nous présenter la directrice artistique de l'Imprévu, Jozet Roy, depuis quelques semaines. C'est cependant celui qui semble le plus en mesure de percer.

En effet, s'il est louable de nous présenter des inconnus de la relève, ces nouveaux noms ne sont souvent pas mûrs pour affronter le public.

Oscillant, entre le jazz et le folklore teintés de rock, cette relève que présente la salle de spectacle qui fut le tremplin de bien des artistes n'a généralement pas encore le talent et/ou l'expérience suffisante pour nous convaincre de retourner les voir ou pour inciter le public à venir les entendre.

La semaine dernière, l'Imprévu présentait «Arthabaska». Peu connu, le groupe se situe mal à la limite de différents styles. Le «folk progressif» de ce groupe a peut-être une allure pas trop rurale et le public n'a pas été conquis.

Comme élément de la relève, le groupe formé de: Guy Brochu (voix et guitare) Jean-Denis Levasseur (voix, clarinette, flûte et saxophone), Alain Aubut (violoncelle et piano) et Rock Plourde (basse et contrebasse) n'est pas près de supplanter d'autres nouveaux noms comme: Robert Leroux, les groupes Corbeau et Concert...

Il y va sans doute davantage d'un manque d'expérience et de maturité que d'un manque de talent et de travail, mais Arthabaska ne conquiert pas son public.

NOUVELLES DU DISQUE

Jean-Philippe Collard, le jeune pianiste français qui a joué le troisième Concerto de Bartok à l'OSM les 24 et 25 février, signe une intégrale Ravel chez EMI. Un coffret, non encore paru ici, comprend les oeuvres pour piano seul. Par ailleurs, un disque, récemment paru chez Angel (l'étiquette américaine de EMI), comprend les deux Concertos, que Collard joue avec l'Orchestre National de France dirigé par Lorin Maazel.

•

La nouvelle intégrale des oeuvres pour orgue de Bach de Marie-Claire Alain vient de paraître, chez Erato — la même maison pour laquelle elle avait gravé sa première intégrale, parue en 1967. Le nouvel enregistrement comprend 21 disques (en cinq coffrets); le précédent nécessitait 25 disques (dont un disque d'interview).

•

Michel Béroff, qui a joué un récital à Pro Musica le 1er mars, est le soliste d'une intégrale des oeuvres pour piano et orchestre de Liszt, chez EMI (coffret de trois disques). Angel sort ici, isolé de ce coffret, un disque groupant la *Fantaisie hongroise*, *Totentanz*, *Malédiction* et la *Fantaisie sur les Ruines d'Athènes*, d'après Beethoven.

•

Deux nouvelles intégrales Debussy sont annoncées: l'oeuvre pour piano, avec Théodore Paraskivesco, chez Calliope (six disques), et les mélodies, avec Gérard Souzay, Elly Ameling, Frederica von Stade, Michèle Command et Mady Mesplé, et Dalton Baldwin au piano, chez EMI (quatre disques).

•

Aux nombreux enregistrements du *Sacre du printemps*, l'oeuvre la plus connue et sans doute la plus marquante de Stravinsky, s'ajoute maintenant une version pour piano seul. La réduction pianistique de la partition orchestrale est signée Raphling et elle est jouée par Dickran Atamian, chez RCA.

LES BALLETS JAZZ DU QUÉBEC
Inscription dès maintenant pour la session du printemps
15% de réduction sur les prix courants pour toute personne s'inscrivant avant le 10 avril 1981.
656-6323
6975, boul. Taschereau, Brossard
1103, chemin Chambly, Longueuil
4123, avenue Verdun, Verdun
Permis no 290563.

L'INSTITUT DE DANSE dir.: Mikhail Berkut
Session Printemps
20 avril au 27 juin
Ballet Jazz
Danse de caractère
Cours de musique
Guitare et Balalaïka
adultes — enfants
débutants — avancés
Inscription maintenant
Tél.: 288-1677
Les BALLETS RUSSES de Montréal
Permis 749641
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

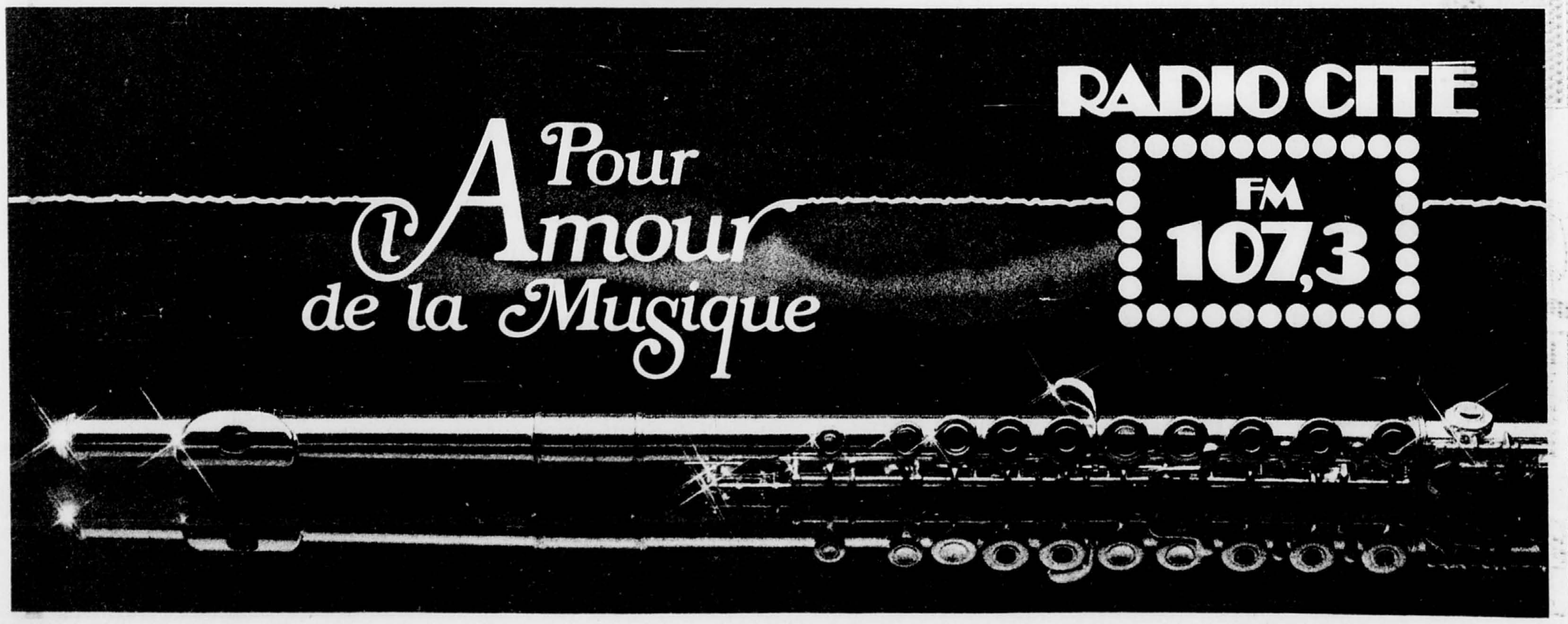
DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur presentation, par les dames, de cette annonce, carte feminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

pour un effet dramatique...
l'exotisme
l'inhabituel
l'excitant
Boutique designers i
1226 rue Bishop Montréal
871-3931 stationnement gratuit

ECOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT'SOUS
DÉBUT DES COURS: 22 MARS
Inscriptions dès maintenant à l'Atelier 3673, rue Saint-Dominique 843-3009
L'ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT'SOUS, INC. ANNÉE SCOLAIRE 1980-81
offre quatre sessions de cours
SESSION 1 (1/9/80 au 11/10/80) SESSION 3 (5/1/80 au 7/3/81)
SESSION 2 (27/10/80 au 20/12/80) SESSION 4 (22/3/81 au 23/5/81)
sous la direction artistique de JEAN ASSELIN et DENISE BOULANGER.
Renseignements au Théâtre de Quat'Sous, 1087 Avenue des Pins, Montréal
Tél.: 843-3009 et 845-7278

SESSION DU PRINTEMPS
du 30 mars au 20 juin
(12 semaines)
Cours de Jazz — Moderne — Classique
Niveau débutant — intermédiaire — avancé
INSCRIPTIONS:
du 16 au 27 mars entre 10h et 20h
(excepté samedi et dimanche)
SESSION SPÉCIALE!
RETOUR DE LYNN SIMONSON
au studio les 21 et 22 mars
INSCRIPTIONS MAINTENANT!
(places limitées) avant le 20 mars
RENSEIGNEMENTS: (514) 845-4104
Métro Place d'Armes
l'École de danse Peter George
239 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H2Y 1T4

CONCOURS D'ADMISSION
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours
Inscription
On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.
Exigence
Diplôme d'études collégiales (DEC)
Date limite
Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1981.
Adresse
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec



LA MORT D'UN CLOWN

Les Clochards Célestes passent au spectacle

■ Tout ce qui peut se faire de bizarre a sa place aux Clochards Célestes, une toute nouvelle salle de spectacle située tout près de la «main» au 97 Sainte-Catherine est.

C'est ainsi qu'on peut y voir, du jeudi au dimanche 21:00 (jusqu'à la semaine prochaine), Nion et compagnie, qui nous propose une «Commedia bizarre» (Satire sexuelle en balloune)

Le spectacle, comme l'endroit, est plutôt étonnant. *Nion et compagnie* est en effet un spectacle inusité, avec un acteur principal qui fait le pitre et se déguise pour nous faire vivre toute l'existence d'un être, depuis l'oeuf jusqu'à la mort.

La place

Mais parlons d'abord de la place, qui par son nom, son passé et sa localisation, se veut un rendez-vous culturel pour la «faune» montréalaise.

«Les Clochards Célestes se veut un endroit «chic-cheap»», de dire le responsable de l'établissement Michel Perreault. Il n'y a pas d'actionnaire, mais une douzaine de personnes qui ont décidé de refaire une beauté à une salle fermée depuis une douzaine d'année et dont plusieurs se souviendront, car à l'époque c'est «Le passe café» puis le «Vic» qui logeait à cette adresse.

Après avoir repeint à neuf et dépoussiéré la place on a décidé qu'on y présenterait «des spectacles de n'importe quel type, pourvu que ce soit créatif ou semi-culturel» explique Perreault.

En plein coeur de la vie nocturne de la métropole, faisant bon ménage avec la taverne de la «main», le TNM, l'UQAM, la Place des Arts et les commerces de la rue Saint-Denis qui l'environnent, Les Clochards Célestes se veut une entreprise qui ne soit pas commerciale à outrance.

Deux mois après l'ouverture de cette salle, Michel Perreault veut ajouter une nouvelle clientèle avec le spectacle de Nion. Mais il a toujours quelques craintes et affirme: «Ça promet mais est-ce possible? Est-ce rentabilisable? C'est la bière qui nous fait vivre».

Ce n'est pourtant pas les projets qui manquent au groupe qui a construit Les Clochards Célestes, car si on arrive à faire des profits, on voudrait les réinvestir dans autre chose, pour disposer d'un local de pratique par exemple.



DENIS LAVOIE

En attendant, la boite se veut une place pour que les artistes amateurs se fassent connaitre, avec pour but de promouvoir le talent de semi-professionnels. «Je suis surpris de découvrir qu'il y a tant de vie culturelle latente à Montréal, car on a au moins 3 à 4 groupes par jour, qui viennent pour une audition», de commenter Michel Perreault.

Parce que ce nouvel endroit de divertissements de tous genres (groupes de jazz et de rock, théâtre, danse...) n'existe que depuis peu, on ne s'est pas encore créé une clientèle. On a donc d'abord été envahi par celle qui fréquentait la Grande Passe (rue Ontario), mais on espère s'attirer une clientèle plus variée.

«Tout le monde passe par ici, c'est le coeur de Montréal» explique Michel Perreault. Il compte là-dessus, ainsi que sur des bas prix (pour un siège moins confortable) et une très grande tolérance, pour se constituer une clientèle.

On veut par là s'attirer «la faune» de Montréal, que ce soient des punks, des «straights» ou des travestis comme il s'en trouve déjà dans la clientèle. «On accepte tout le monde, peu importe l'habillement ou son attitude face à la vie», de dire le responsable des Clochards Célestes.

Finalement, c'est un peu «une affaire farfelue» comme l'avoue Michel Perreault, qui n'est pas encore sûr du succès de la formule très spéciale de cette établissement qui veut présenter des spectacles variés, depuis 14:00 l'après-midi, et de la musique de danse en fin de soirée.

Nion

«Nion et compagnie» est le premier spectacle digne de mention qu'ont voulu présenter les Clochards Célestes, pour s'attirer une clientèle différente.

Pour la compagnie qui produit Nion, le choix de l'endroit cadre bien avec ce qu'on vise, soit de «faire un endroit sans réputation et une plus grande salle si le public répond bien».

C'est que «Nion et compagnie» constitue une forme de spectacle toute nouvelle, fruit de l'imagination du Montréalais Nion et de Richard Pochinko qui signe la mise en scène.

Le spectacle tient à la fois du vaudeville ou du burlesque et du spectacle de clown, le principal acteur ayant d'ailleurs fait ses classes sous ce masque.

«C'est une oeuvre comme peut l'être une sculpture» explique Nion en entrevue. En fait, son show qu'il a d'abord expérimenté à Toronto et présenté une première fois à Vancouver, est une sorte de «one man show».

Grâce à des effets sonores, à des accessoires, des bandes sonores, éclairages et déguisements, l'acteur principal veut nous faire vivre l'expérience de la création, de la différenciation sexuelle, de la recherche de la fortune, la gloire et l'amour, pour se rendre jusqu'à trépas et renaitre à la fin.



Nion

RESTAURANTS

Spécial de la semaine
Du 14 au 20 mars
de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe
BOEUF «NEW ENGLAND»
avec champignons
Salade de légumes verts
choix de desserts
jusqu'à 95¢
choix de thé, café ou lait
$5.95
RESTAURANTS MURRAYS
2356, av. Lucerne, V.M.R. —Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke —Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke —Licence complète
5375, chemin Queen Mary —Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine —Fermé le dimanche

GEORGES COULOMBE
Venez passer une soirée inoubliable avec le grand ténor canadien
GEORGES COULOMBE
Salle à manger féérique.
Menu à la carte,
cuisine française.
Licence complète.
Ouvert tous les vendredis et samedis de 20h00 à 2h00 du matin.
LE SAINT-MALO
390, rue Bord-de-l'eau, Longueuil
Pour réservations: 651-0290

BRASSERIE
UNE BRASSERIE D'UNE CLASSE À PART
François St. Aubin
dès maintenant vous pouvez boire du vin en dégustant nos mets.
SPÉCIAL TOUS LES SAMEDIS SOIR
de 17h à 24h
ENTRÉE: SOUPE à L'OIGNON ou QUICHE LORRAINE, SALADE VERTE
FONDUE AU FROMAGE SUISSE $6.95
FONDUE BOURGUIGNONNE $16.90
filet de boeuf avec sauces assorties 2 personnes
FONDUE CHINOISE
Emincé de boeuf à cuire dans un bouillon de poulet avec sauces assorties 2 personnes $16.90
DESSERT
FONDUE AU CHOCOLAT SUISSE garnie de fruits frais $4.95
CAFÉ VAN HOUTTE $0.50
1800, CÔTE VERTU, Ville Saint-Laurent
près de Laurentien Réservations: 336-8333

PEKING RESTAURANT
• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

LANNI
Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE
STEAK SUR CHARBON
NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
du mercredi au dimanche de 19h30 à 1 h.
JOSÉ-MARIA À L'ORGUE
Réservez vos tables dès maintenant.
3132 est, rue SHERBROOKE RÉSERVATIONS: 521-0194

LE MENU AU POULET
DÎNER ET SOUPER DU DIMANCHE
La Diligence est ouverte à partir de midi. Choix de 6 délicieux menus au poulet, pour le dîner ou souper,
$7.95
POUR SEULEMENT
• Piccata de poulet
• ½ poulet barbecue
• Poulet Margarita
• Poulet Parmigiana
• Poulet en panier
• ¼ de poulet et côtelettes d'échines
Le menu comprend choix à volonté parmi 65 variétés de salades et aliments de santé, légumes, desserts et café à volonté.
De plus, comme nous aimons bien les enfants, le dimanche, de midi à 15h, nous leur offrons un dîner spécial gratuit. (Un enfant par adulte).
La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771
Réservez dès maintenant pour vos banquets
Capacité de 50 à 200 personnes


ON ROCK GARDEN
CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER
BUFFET LUNCH de 11 h. à 14 h. de lundi à vendredi $3.60
CHINOIS SOIRÉE de 17 h. à 20 h. de lundi à samedi $5.10
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MÊME À PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES
Stationnement gratuit Tél: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception
L-0512

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INT.
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Restaurant des gourmets
La Saulaie
Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS
Fermé le dimanche
Veston de rigueur

La Trattoria
aux Trois Continents
Mangez dans une caverne sous la mer. Gastronomie régionale italienne. Toute la chaleur de la mer servie à votre table.
Ouvert de 12h à 24h
Samedi de 17h à 24h
1112, rue Wolfe
coin Dorchester
Réservations: 524-4600

LE CHAMPENOIS
Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Dîners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.
4028 Masson
coin Pie-IX
727-9570

RESTAURANT
La Cuisse de velours
Table d'hôte
le midi de $5.00 à $7.00
le soir de $7.00 à $10.00
Apportez votre vin
1277 Panet
Rés.: 525-2521

Restaurant Etna
Cuisine italienne et française
licence complète
3130, De Ville
(2 rues au nord de Jarry par Saint-Michel)
(fermé le dimanche)
721-3879

Restaurant Les Filles
Une idée sympathique... Unique à Montréal
Spécialité: FONDUE
Choix de 10 fondues différentes parmi lesquelles vous trouverez, par exemple: une fondue chinoise, italienne, japonaise, fruits de mer, au fromage, au thon, au chocolat et autres.
Ouvert tous les soirs de 17h à 24h sauf le lundi
Réservations appréciées
MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE
1639, rue Saint-Hubert 523-1797

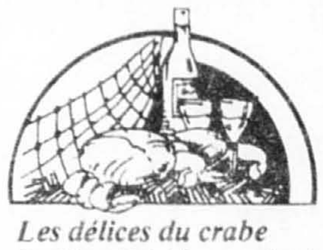
Au Vieux Montréal
Restaurant français
Table d'hôte
Groupes acceptés
Ouvert 7 jours par semaine
361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal
Réservations: 861-5337

Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...



Brunch du dimanche
Notre "brunch du dimanche", servi entre 11h00 et 14h30, saura régaler à la fois votre palais et votre estomac. Dégustez "à volonté" pour seulement:

7.95 par adulte et
3.95 par enfant de 12 ans ou moins.



Les délices du crabe
Un Menu Spécial vous attend tous les jours sauf le dimanche:
Pannequet au crabe
Pattes de crabes de l'Alaska
Riz Pilaff
Pain et beurre à l'ail

12.95



Buffet familial du dimanche
Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." À compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes
5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron

Réservations: 651-6510

QUAND ON ATTAQUE NOTRE COMPTOIR DE SALADES IL EST DIFFICILE DE SAVOIR QUAND S'ARRÊTER



C'est vrai. À la Diligence, vous en avez pour votre argent. Jetez un regard et vous verrez exactement pourquoi il y a des restaurants meilleurs que d'autres.

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR

(Incluant: jus de tomate, comptoir de salades et aliments naturels, dessert et thé ou café.)

Demi-poulet grillé..... $8.95
Lasagna Diligence..... $8.95
Truite Arc-en-Ciel meunière..... $9.95
Côtelettes d'Echine et poulet..... $11.95

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
En plus de notre table d'Hôte, nous avons 6 variétés de dîners de poulet comprenant notre fameux comptoir de salades et aliments naturels, une sorte de légume, dessert et thé ou café.
$7.95 Pour les enfants: un menu spécial est disponible.

La Diligence

Décarie et Jean-Talon 731-7771

Chez Le Père Magloire



FESTIVAL DE LA CUISINE SUISSE
À PARTIR DU 12 MARS 1981
L'orge perle des grisons ou la croûte Bernoise ou la raclette Valaisanne

La choucroute garnie «Bernoise»	15.50
La brochette de foie de veau à la Zurichoise	15.95
Les paupiettes de veau «Baloise»	14.75
L'ossi buchi alla Ticinese	12.95
La truite arc-en-ciel à la Genevoise	12.95

La meringue Bernoise ou la tarte du couvent de St-Gall ou le gâteau aux carottes d'Argouie

OUVERT TOUS LES JOURS 653-3882
99, boul. Laurier (route 116) St-Basile-le-Grand

L'auberge du Village



Dîner au coin du feu...

L'Aubergiste Michel vous convie à dîner et danser dans un site enchanteur, en pleine nature à la chaleur d'un feu de bois.

Le chef Claude, vous promet une cuisine exceptionnelle vous faisant voyager du nord au sud de la France entre le Calvados et le Pernod.

Le troubadour Frank vous interprétera ses balades et les vôtres...

Heures d'ouverture du mardi au dimanche à compter de 17 heures

45, chemin d'Auteuil 659-2797
CANDIAC

POUR LE PRIX D'UN STEAK, IL N'Y A PAS QUE DU STEAK

C'est un fait, l'homme ne peut se nourrir exclusivement de steak.
Il a besoin de la seconde moitié d'un repas.
Comme par exemple un étonnant comptoir à salade de 50 articles qu'il pourra reprendre à volonté.
Comme du pain maison chaud, une tarte aux pommes chaude à la cannelle et du café (à volonté) pour prolonger le repas.
Tout compris pour moins de $10 (encore moins cher à l'heure du déjeuner). Où ça? **Chez Curly Joe's voyons!**

DÎNER DE LA SEMAINE
STEAK DE SURLONGE
$8.95

CURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
845-5226



Spécialités: Fruits de mer, grillades
639
Restaurant CHEMIN DU ROY
"Sa table, sa cave - Dîner de roi"
Z. KALABRIC
Chef de cuisine professionnel
Lauréat des Grands Salons Culinaires du Québec

«Le menu du Chemin du Roy est en évolution constante. Une partie est couchée sur papier, l'autre dans la tête du patron. L'improvisation ne dérange guère ses plans. De toute façon, toute sa cuisine est faite sur commande.»
F. KAYLER, *LA PRESSE*

639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

PAS JUSTE DES NOUILLES!



RESTAURANT TROUBADOUR du Holiday Inn Place Dupuis n'est pas un restaurant italien ordinaire.
On y sert beaucoup plus que des nouilles.

Car notre chef italien et son équipe vous préparent de la véritable cuisine italienne provenant de tous les coins d'Italie et la traditionnelle cuisine continentale.

Notre table d'hôte par exemple
$8.95
Nous vous invitons à danser au son de notre orchestre
CLAUDAR
du mardi au samedi

Le restaurant "Troubadour"
Holiday Inn PLACE DUPUIS

Pour réserver, composez le 842-4881, 1415, rue St-Hubert, Montréal Propriété de/Administré par Atlific Inc

RESTAURANT BORGO ANTICO

LÀ OÙ LE DÉTAIL EST IMPORTANT

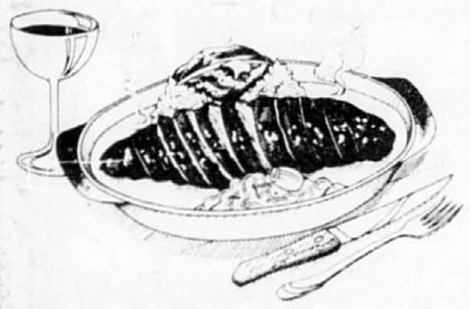
SOUPER DANSANT
Grand spécial du 14 mars au 29 mars
Pennine Merone
ou
salade italienne



Le Caprice des dieux (homard frais, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, etc.... dans une sauce divine). *Pour deux personnes* $29.95
ou
Steak d'Espadon (servi avec légumes) *Pour deux personnes* $14.95
ou
Medaillon de filet mignon (sauce au cognac) *Pour deux personnes* $19.75

6925 est, rue Beaubien
Pour réservations:
254-7195/96

«Jean» a un secret...



... et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin dans une sauce dont le secret est précieusement gardé. Jean vous invite aussi à déguster: poulets B.B.Q., bifteck «ranch cut», langoustinettes et salades.

Déjeuner d'hommes d'affaires

7605 Boul. Lacordaire (entre Métropolitain et Jean-Talon)
Tél.: 255-2300
Stationnement gratuit

Place For Ribs
JEAN SCOFIELD
Place des Côtes Levées

La Goelette

«L'abri du pêcheur»

Fiesta aux fruits de mer
«Pour tout le mois de mars»
Apéritif à votre choix soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette de fruits de mer
vin maison
dessert et café **$15.95**

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi 11 h 30 à minuit, sam. et dim. 17 h à minuit
Réservations suggérées.

Bienvenue à tous
NOTRE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE VOUS FERA PASSER UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AINSI QU'À VOS AMIS.

8551, boul. ST-LAURENT près de Métropolitain **388-8393**

PIAZZA TOMASSO

LA MAISON
DU PANARDA. DU BUFFET ROMAIN.
DU BRUNCH DOMINICAL
VOUS PROPOSE LE

MENU DE LA SAINT-PATRICK
les 14 et 15 mars

FITZPATRICK'S FANCY
Linguini au brocoli avec sauce au beurre et au vin.

FINNEGAN'S FAVORITE
Corned beef chou et pomme de terre moutarde forte

FETTUCINE AL MURPHY
Nouilles aux épinards au beurre, à la crème et au parmesan

Panarda, brunch dominical et menus ci-dessus à **$6.95**

Nous offrons un Irish Mist ou un café Irlandais à tous les clients qui porteront du vert et prendront un repas.

8205, boul. Décarie
Angle de la Savane
Stationnement gratuit

Réservation: 739-5555

La Crémaillère

Cuisine française
Salons privés

DÎNER Tous les vendredis et samedis soirs au son de la musique mexicaine.
DIGNE DES GRANDES ET DES PETITES OCCASIONS. RAFFINEMENT DE LA TABLE DANS UN DÉCOR CHALEUREUX ET ACCUEILLANT.
Grand choix de fruits de mer et poissons



Maison victorienne restaurée en 1866

Dîners d'affaires
FERMÉ LE DIMANCHE
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservations:
464-2427

Château de la mer

½ bouteille de réserve Beaulac blanc **$35** pour 2 personnes

Steak au poivre
½ bouteille de réserve Beaulac rouge **$29.95** pour 2 personnes

Pattes de crabes d'Alaska
2 services inclus **$14.95** par personne

restaurant **Beaulac**

Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES

Festival 2 homards vivants bouillis ou grillés $17.50
(incluant: potage, salade, coupe de fruits frais, café).
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Spécial du dimanche au jeudi

Gros Scampis	$9.50
Filet de saumon «Sockeye» rouge poché ou grillé	$8.50
Tournedos des gourmets	$8.50
Queue de langouste de Cuba grillée	$9.00

Cocktail tous les mercredis soirs
(incluant: potage, salade, coupe de fruits frais et café).

Réservations: 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

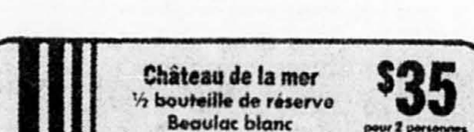
Située dans le Vieux Terrebonne historique
Table d'hôte gastronomique tous les soirs $17.75
À la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Matane
Canard aux bleuets
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec



Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

RESTAURANT BAR
le Baron
6020 est, rue Jean-Talon
Cuisine italienne et française
présente
Miguel Garcia et sa guitare flamingo
Stationnement intérieur gratuit
Réservations: 254-3509



Le vieux St-Charles
UNE MAISON RÉPUTÉE du petit gueuleton au repas gargantuesque, du service soigné à l'ambiance feutrée, tout cela vous le retrouverez chez nous.
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
(route Transcanadienne ouest, sortie 50 nord)
Rés.: 620-4444

RESTAURANT
"Butch" Bouchard
Grillades et fruits de mer de grande réputation.
Table d'hôte
Tous les soirs jusqu'à 23h10
comptoir de salades *à partir de* $8.50
Rôti de boeuf au jus $10.95
Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16h à 23h30
881 est, boul. de Maisonneuve *Réservations:* 527-1221

Le Portugal à Montréal au **Solmar**
Cuisine classique portugaise, spécialités internationales en écoutant nos artistes portugais.
Après avoir connu le Solmar on vous suggère d'essayer l'excellente cuisine italienne du nouveau **SOLEIL D'ITALIE** dans un décor de bon goût.
111 est, rue St-Paul, 861-4562
Servie dans un site historique du Vieux Montréal
3699, boul. St-Laurent 844-7748 • 285-9151 stationnement gratuit

Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

Le Pen-Castel

Restaurant français
«LA PETITE BOITE QUI VOUS PLAIRA»
Chef prop.: P.J. LE BLOCH
12244, rue Ranger, Tél.: 331-4945
2e rue à l'est de Laurentien et boul. Gouin 382-7796
(Cartierville) Mtl

La Sauvagine

A la Sauvagine on prend un verre, on grignote, on danse, on s'amuse au son d'une musique d'ambiance.

Stationnement privé gratuit

Au Soleil d'Italie
«à l'étage supérieur»
On vous offre une cuisine authentique italienne dans un décor de bon goût.
Tél.: 861-4562
1115 est, St-Paul 861-3210



Bah! le Marsala, il est possible de s'en acheter

Roger Champoux

Tout chef digne de porter la grande toque blanche vous le dira: «La viande de veau est — en cuisine — la plus versatile qui soit. La viande qu'on a le plus de plaisir à traiter et celle qui permet les plats les plus sophistiqués, les plus savoureux.»

Par ailleurs, la chair du veau de lait est affreusement chère, très rare, de conservation difficile, ne tolère pas la moindre erreur. Évidemment, si l'on veut s'en tenir à l'escalope conventionnelle, l'utilisation du veau est quelque chose d'assez simple, mais ne vous aventurez pas à préparer une «selle Orloff» si vous en êtes à vos premières armes! Le veau de lait offre une chair trop fragile pour se complaire à des essais qui peuvent faire mal au porte-monnaie.

Tout ce qui précède est pour en venir à une décision clairvoyante de notre ministère de l'Agriculture qui a fait le nécessaire pour que le Québec prenne une très importante initiative. En effet, grâce à l'appui des autorités, nous aurons bientôt chez nous du **veau de grain** qui se nomme également le veau lourd. Ce bétail nourri au grain (et non au lait) peut être engraissé de façon plus élaborée (c'est pourquoi il faut dire LOURD).

Le projet est à l'étude depuis 1978 et quatre élevages pilotes (utilisant lait et grain) ont été mis sur pied. Résultats concluants et la formule démarre pour de bon. Les gastronomes se réjouissent car, il faut le dire, nous mangeons trop de boeuf! Je connais des gens qui, à part le «steak» quotidien, ignorent tout des autres viandes. Le veau, à leur avis, n'est pas une viande suffisamment nourricière, ce en quoi ils ont raison s'il s'agit de veau de lait de couleur un peu débile. Viande de luxe, en effet, faite beaucoup plus pour plaire que pour restaurer l'organisme.

Avec le veau lourd, le veau de grain, on évite ce problème et l'escalope devient un mets costaud pour costauds.

Chez les éleveurs, c'est l'enthousiasme car la demande prend déjà des proportions importantes. Le Québécois (qui voyage beaucoup, et c'est l'une de ses caractéristiques) est sur le point de comprendre que le «steak» n'est pas la seule viande au monde et que le veau, par exemple, offre en cuisine une gamme sans pareille. Je me répète: le veau c'est la versatilité «ad infinitum». La noix, la sous-noix, le fricandeau froid, les pieds, les paupiettes, les escalopes, les gigots et la poitrine, les ragoûts et les rouelles et, finalement, les sautés et les blanquettes... le veau, c'est le trésor des ménagères.

En moins de deux ans nous aurons du veau de grain, pesant bon poids (la perte sera réduite à rien ou presque), où le choix des présentations sera sans limites. Le filet, la longe, les côtes raccourcies, la culotte, le quasi et le collet — j'en passe — solliciteront l'imagination des chefs et des cordons-bleus. Surtout, nous pourrons enfin abandonner la grillade de boeuf, tellement banale, pour aborder les plats en sauce qui utilisent le jarret de veau, l'épaule ou les hauts de côtes et produisent le chef-d'oeuvre.

Je me souviens d'une escalope au vin de Marsala dégustée dans un estaminet sis sur une colline face au village de Taormina. Paysage à vous couper le souffle! L'Etna en fond de scène, le couvent de San Domingo devenu un fameux hôtel à l'arrière-plan, les ruines restaurées d'un théâtre gréco-romain à l'avant-scène et, dans votre assiette, une viande toute vibrante de chaleur embaumant le Marsala, le plus sicilien de tous les vins de la Sicile, terre de civilisation.

La gastronomie est une volupté, j'en conviens, mais les sensations qu'elle apporte sont autant intellectuelles que physiques. Une escalope dégustée dans un cadre pareil ce n'est plus un simple repas, c'est un souvenir qui enchante pour toujours. Si le Québec nous permet d'avoir, un jour, une viande de cette qualité... eh bien! rien ne sera perdu, car nous avons de plus en plus de chefs compétents et des ménagères exceptionnelles qui sauront en tirer parti. Vous verrez, le veau lourd du Québec fera prime dans tout le pays et notre réputation de connaisseurs en sera renforcée.

Quant au Marsala, il sera toujours possible d'en acheter.

Le Restaurant du Parc-Régent

Le Brunch du Parc-Régent... Oh là là!

Au restaurant du Parc-Régent, vous découvrirez les dimanches savoureux de notre Chef Claude Boudoux.

Vous serez ébloui par la somptuosité de notre buffet, le choix de mets raffinés, l'atmosphère de joie de vivre... et vous ne pourrez que succomber à la tentation devant la surprise du Chef et ses fameux desserts maison.

Service de 11h à 15h.
$10.50 par personne.
$7 pour les moins de 12 ans.
Stationnement gratuit au complexe La Cité.
Réservations: 288-6666.
Restaurant du Parc-Régent: 3625, avenue du Parc, Montréal.

UN HÔTEL RÉGENT INTERNATIONAL

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Spécial du midi repas complet $4.75

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mers.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON — DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT KOBÉ Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Metro Langelier — Autobus 185
Entrée motel Le Marquis



Votre table vous attend

au chic

Café Normandie

Service de classe dans une ambiance grand style.

Vous apprécierez les plats raffinés de sa cuisine authentiquement continentale à des prix fort abordables.

Réservation pour le déjeuner ou le dîner:
842-7777 poste 2480 et 2324

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5



Quiaude de palourdes Nouvelle-Ecosse
Salade Pavillon
Homard vivant — 1¼ lb. — grillé ou bouilli
Pommes en Julienne
Dessert savoureux
Breuvage

Servi 7 jours par semaine.

Aussi, lunchs et dîners table d'hôte complets chaque jour, variété de poissons et de fruits de mer frais.

Homard vivant des Maritimes dîner complet $18.75



Le Pavillon de l'Atlantique

1454A rue Peel, face à l'hôtel Sheraton Mt-Royal
Il est recommandé de réserver: **285-1636**

Festival de cuisses de grenouilles

du 9 mars au 12 avril

Au menu:
Cuisses de grenouilles — succulente soupe à l'oignon gratinée — salade du chef — riz pilaf — beurre à l'ail.
à volonté $15.95

L'endroit idéal avant et après le spectacle

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694

Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

Silo Rouge



SPÉCIALITÉS STEAK ET FRUITS DE MER

BRUNCH DU DIMANCHE 10H À 15H — $6.95 — ADULTES — $3.95 — ENFANTS (moins de 12 ans)

BUFFET DU DIMANCHE 17H À 21H — $7.95 — $3.95

Tous les mercredis soirs, profitez d'un bon spectacle avec votre bon repas.

Les Trouvailles du Pêcheur
Pattes de crabe, filet de sole, Cuisses de grenouilles, cravisses, Pétoncles $9.95
• Dîner dansant la semaine

Déjeuner d'affaires *à partir de* $3.95

Endroit préféré par les organisateurs de parades de mode et les animateurs de soirées spéciales.

RÉSERVATIONS: **676-0306** 8255, boul. Taschereau, Brossard

UN RESTAURANT PAS COMME LES AUTRES

C.J.'s

C'est l'endroit rêvé du centre-ville pour déguster du rosbif, du steak, du poulet et des côtelettes d'échine. Confortable, chaud, élégant, avec des prix généralement inférieurs à $10 pour des repas complets. Si vous n'êtes pas venus depuis un certain temps, pourquoi ne pas venir ce soir? C.J.'s angle University et Cathcart.

DÎNER SPÉCIAL DE LA SEMAINE

CÔTE DE BOEUF PREMIÈRE QUALITÉ

$9.95

comprenant notre fameux comptoir à salade avec le choix de 55 articles, pain maison chaud, de la tarte aux pommes chaude à la cannelle et le café ou thé à volonté.

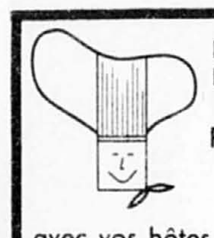
1223, rue University
en face de la place Ville-Marie

CJ's

Réservations
871-8197

Angelo il Cacciatore

CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
AMBIANCE CHALEUREUSE
SERVICE «MOLTO SIMPATICO»
1184 rue Crescent
861-8791
Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi.



DÉCOUVREZ LES PLAISIRS DE LA CUISINE ITALIENNE AU RESTAURANT

VIVI

avec vos hôtes GIOVANNI - LUCIANO

Dîner d'affaires à partir de **$4.50**
Table d'hôte tous les soirs à partir de **$9.00**
Incluant: soupe — dessert — café.

Lundi au vendredi de 11h a.m. à 12h p.m.
Samedi de 17h à 12h p.m.
Dimanche fermé

Restaurant Vivi
1150, boul. Curé-Labelle
Chomedey, Laval

Réservations: **681-1609**

AMX — MAS. CARD — VISA — ACCEPTÉS — LICENCE COMPLÈTE

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h

TOUS LES JOURS Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

$10.75

Chef: Robert Nimax

Bar dans serre victorienne

415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

NOUVEAU

GRANDE OUVERTURE SAMEDI LE 14 MARS



RESTAURANT "LES ENFANTS DU PIRÉE"
CUISINE GRECQUE

300, est Duluth
(près de St-Denis)

Les spécialités de la maison:
Shish Kebab — Côtelette d'Agneau — Mousaka — Calamar frite — Steak du Pirée — Viveneaux «Red Snapper».

Apportez votre vin.
Un coin de Grèce au Québec.

Tél.: **849-0356**

REUBEN'S RESTAURANT DELICATESSEN

SPÉCIAL DU WEEK-END ET TOUS LES JOURS APRÈS 17h

$6.49 STEAK DE CÔTE GRILLÉ SUR CHARBON Servi avec salade du chef, patates, petit pain chaud du four, tarte aux pommes chaude et thé ou café. Nous offrons aussi un vaste choix d'autres spéciaux.

888 ouest, Ste-Catherine - 861-1255 - 1200, McGill College

---

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale
298 Place Youville

DINER DANSANT

SAMEDI ET DIMANCHE
TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC...
repas complet incluant potage, dessert, café et libre-service au comptoir des salades. **$9.95**

AU SON DE L'ORGANISTE-CHANTEUR BEN

Réservations 322-8640 à la salle à manger du
MOTEL MÉTROPOLE
Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain



Le Ventre Creux...

CUISINE MACROBIOTIQUE VÉGÉTARIENNE NATURELLE

Repas complet à partir de **$4.50** Enfants moins de 12 ans **$3.00**

Une randonnée à la campagne... Quelle idée merveilleuse! Pour se désintoxiquer les poumons et l'esprit. Pourquoi pas tout l'organisme tant qu'à y être? Par une saine alimentation. Venez goûter chez nous, c'est sain et savoureux!

Chez nous, pour ton bien-être, on ne fume pas!

Saint-Sauveur-des-Monts, 140, rue Principale
Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides — (514) 227-5731

Les salles à manger d'hôtel

Les petits bonheurs de la table

On allait autrefois au restaurant comme on allait au théâtre. Maintenant, manger hors de chez soi fait partie de l'ordinaire. Le restaurant a perdu son auréole de prestige. Il s'est adapté à plus de simplicité même s'il n'a pas toujours su trouver la formule idéale. Le grand service ou, simplement, le service stylé, est de plus en plus

FRANÇOISE KAYLER

rare. Le plaisir d'aller au restaurant est pourtant lié de près à la qualité du travail de ceux qui font le service de table. Le maître d'hôtel est un personnage d'une espèce en voie de disparition. Il est pourtant aussi important en salle, que le chef en cuisine. Peut-être un peu plus: en plus de diriger son personnel, il doit composer avec le public. C'est lui qui reçoit, avec toutes les exigences que suppose ce terme au sens où l'entendait Brillat-Savarin: en se chargeant du bonheur des autres. Dans l'histoire de la table, les maîtres d'hôtel traversent leur carrière avec un prénom. Il faudra retenir celui de Georges.

La salle à manger de l'hôtel Regence Hyatt, Hugo, est dirigée avec une maîtrise raffinée. De la présence et de l'effacement, de la mémoire et de la discrétion, une grande dignité et beaucoup de gentillesse, une connaissance sûre des vins et de la cuisine, de l'intuition et de la souplesse, et le souci constant de mettre le travail de la brigade des cuisiniers en valeur.

L'avocat Jalesco est inscrit à la carte. L'idée ressemble à celle qu'ont eue les Italiens pour servir prosciutto et melon: une tranche d'avocat qui méritait bien là son surnom de beurre végétal, doux et crémeux, une section épluchée à vif de pamplemousse sans acidité et, pour envelopper le tout, une tranche de jambon de Bayonne. Une vinaigrette contenant des noix hachées nappait ces rouleaux légers.

Avocat Jalesco
Essence de caille Jubilé
Bouillon d'escargots dormeurs
Essence d'escargots dormeurs
Crapaudin de poussin
Mignon de veau aux poires
Plateau de fromages
Salade de fruits frais
Gâteau au chocolat
Thé, café
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $61.50.
Une bouteille de Brouilly, $21.75
Table d'hôte: $22.75 et $30.75.

Les quenelles n'étaient pas à la carte. C'était une suggestion du maître d'hôtel. La finesse de cette entrée était tout autant dans chacune des trois quenelles: au homard, au saumon, au brochet que dans la sauce mousseline qui portait admirablement son nom. Pour le coup d'oeil, les trois teintes étaient mises en valeur par le fond vert pâle que donnait le cresson, sans épicer la saveur.

L'essence de caille était servie sous un couvercle de pâte dorée qui lui gardait son arôme jusqu'au dernier moment. Le plus clarifié des consommés a moins de finesse. Le bouillon d'escargots dormeurs est une bonne façon de combiner soupe et escargots: six petites bêtes bien dodues et tendres noyées dans une crème veloutée garnie de légumes coupés en fine julienne.

Le Crapaudin de poussin est un excellent plat, pourtant tout simple. La jeune volaille est désossée et aplatie pour prendre la forme d'un «crapaud». Elle est grillée. Ce service renouvelle fort agréablement la présentation du poulet-poussin. Une sauce diable était offerte à part. Une purée de pommes de terre bien préparée, moulée en forme de poire, garnissait l'assiette avec une fantaisie de bon goût. Le mignon de veau aux poires est un plat recherché. Le veau, bien coupé et de belle qualité, était cuit à point pour donner à cette viande le meilleur de ce qu'elle peut offrir. La tranche reposait sur un socle mince de riz, préparé comme un toast. Ce veau sur canapé était nappé d'une sauce crème fine, parfumée à la poire William. Une poire pochée et roulée dans le poivre garnissait l'assiette. C'était surprenant, à première vue, mais fort bien agencé.

Des haricots verts frais, verts et croquants, du brocoli aux mêmes qualités complétaient la garniture. Mauvaise surprise et désappointante dans ce cadre: ils apparaissaient sur l'addition $2 chacun.

Bien avant d'en arriver à ce stade du repas, le maître d'hôtel avait annoncé un excellent fromage, à point. Rares sont les restaurants qui offrent ce service qui complète un menu bien étudié. Le dessert est présenté sur chariot. La salade de fruits était uniquement composée de fruits frais. On y retrouvait tout ce que la nature peut produire! Le gâteau au chocolat était, en fait, une pâtisserie où les crèmes parfumées au kirsch étaient enfermées dans une enveloppe en vrai et pur chocolat.

☐ Toilettes, catégorie «impeccable»
☐ Accessible aux handicapés

HUGO
Hôtel Regence Hyatt
777, University
879-1370

RUFFINO
Les vins Ruffino et le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invitent à la présentation de
L'OPÉRETTE RUFFINO
TOUS LES DIMANCHES SOIRS
• dès 18h30 «MENU OPÉRETTE» table d'hôte incluant le vin pour seulement $25 par personne
• à 19h00, des tableaux d'opérette vous sont présentés mettant en vedette les artistes suivants:

Lise Bergeron
Pianiste

Danielle Pilon
Soprano

Denys La Vergne
Ténor
Dimanche prochain, le quatuor
Micheline Dynell Guy Huard
Danielle Pilon Denys La Vergne
Les Serres du Vieux Montreal
417, rue Saint-Pierre 288-9788
LES SERRES

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montreal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid pour seulement $7.95 par personne.
Et en primeur! Notre grande vedette venue directement de la «planète bleue». Le grand héros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement $7.95 par personne
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer. Stationnement gratuit.

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858
En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement $12.95 par personne
Le dîner comprend:
• Bouillabaisse à la Niçoise.
• Moules au gratin ou marinière.
• La grande assiette avec ½ homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
• Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
• Le fameux comptoir de salade «à volonté».
Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement $7.50 par personne CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement $6.95 par personne

Notre spécial de saison
TOUTE LA SEMAINE
comprenant un apéritif et une demie-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.

AU CHOIX
Gratinée Montparnasse
Feuilleté aux asperges
Rillettes de canard
AU CHOIX
Coeur de filet au Rocquefort
Surf and Turf
Entrecôte au poivre
Sole Belle Meunière
AU CHOIX
Poire Belle Hélène
Gâteau maison
Pêche Melba
thé - café
AMBIANCE — MUSIQUE
$28.50 par personne incluant taxe et service
CHEZ QUEUX
158 est, rue Saint-Paul 866-5194
au coeur du Vieux Montréal 866-5988

Pour satisfaire notre clientèle nous reprenons notre «Festival du
CRABE
COMPRENANT: 20 ON. DE CRABE
CRÊPE MARIE-ELAINE (CRABE) ou SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE
PATTES DE CRABE D'ALASKA
PINCES DE CRABE DES NEIGES (sauce Nantua)
MINI-COQUILLE FARCIE DE CHAIR DE CRABE DES NEIGES
$14.95
N'oubliez pas notre buffet brunch du dimanche de 11 à 15h. Buffet chaud et froid tous les midis. PIANO-BAR.
CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330



«L'un des meilleurs restaurants italiens.»
«La Sicile sous son plus beau jour.»
FRANÇOISE KAYLER — (La Presse)
Table Régionale Sicilienne $9.75 à $13.75
Antipasti «AL CARRETTO»
LES PÂTES Pâte «Paglia & Fieono» Pâte «Chi Saroli»
LES VIANDES Veau «Veronica» Veau «di Menfi» Agneau «Alla Palermitana»
LES POISSONS Les crevettes «Taormina» Les moules «Di San Calogero»
DESSERTS
2204 ouest, rue Ste-Catherine (angle Closse)
Réservation: 933-6633

RESTAURANT
LE FRIPON
436, Place Jacques-Cartier 861-1386
Vous propose au coeur du Vieux Montréal
«SON PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE CRUSTACÉS»
En primeur la grande assiette de dégustation comprenant: scampi d'Islande, queues de langoustines du Pacifique, pattes de crabes d'Alaska, crevettes géantes du golfe du Mexique, moules farcies de l'Atlantique et salade.
Pour seulement $12.95 par personne.
Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin.
Table d'hôte à partir de $6
Accordéon-musette

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué. 677-8743
Fermé le dimanche
La Chandelle
Cuisine Française
LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $11.95



Auberge la Belle-Poule
DU LUNDI AU VENDREDI
C'EST REPARTI MON KIKI!
406, rue SAINT-SULPICE, Vieux Montréal (coin ST-PAUL)
Nous sommes fiers d'annoncer que nous reprenons notre fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie.
CETTE DÉGUSTATION COMPREND PAR PERSONNE: Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, une magnifique salade.
SEULEMENT $17.95* par personne
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
Stationnement gratuit après 18h. Appelez pour confirmation. Réservez 288-7770

Vita
C'est au Vita qu'on s'amusera»
RESTAURANT PIANO-BAR DANSE SOIRÉES MUSICALES
ON CHANTE: Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Vendredi, samedi, dimanche soir. En grande vedette: Solange Rochas, Jean-Pierre Corbeil
ON DANSE: NOUVEAU Piano-Bar rencontre. Au piano: CONRAD ALAIN
ON MANGE:
FONDUE CHINOISE 8.25
SPÉCIAL LE DIMANCHE:
Repas complet
Filet mignon en brochette 7.95
Filet mignon 8.95
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m.
Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie IX, Montréal-Nord 321-2340

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30 FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

ALEXANDRE
À l'avant son Bar/Terrasse et dans notre Salle à Dîner sa CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS À LA CARTE
Flamiche de poireaux
Cuisses de grenouilles
Faux filet au poivre blanc
Canard Alexandre
Nos desserts maison
Notre table d'hôte à $15.00
1454, rue Peel
Face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal
Réservation 288-5105

RESTAURANT
LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue St-Paul
Vieux-Montréal
2 maisons à l'est de Place Jacques-Cartier.
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES: 866-0963
Tous les soirs à partir de 18h 00 (excepté le lundi) venez essayer notre
SUPERBE MENU DE DÉGUSTATION «TOUTENBROCHETTE»
à un prix absolument exceptionnel seulement $9.95 par personne
comprenant: * la brochette aux fruits de mer panachés, beurre à l'ail.
* la double brochette de grillades assorties aux herbes servie avec la garniture et la sauce appropriée
* la salade fraîche composée
* la brochette aux fruits frais tropicaux.

MAINTENANT OUVERT LE SAMEDI SOIR
la gueule du loup
*

RESTAURANT
Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
Tables d'hôte
2100, boul. Le Corbusier Laval
Tél.: 687-6912

RESTAURANT
Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salles de réceptions.
DÎNERS D'AFFAIRES à partir de $5.50
TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de $7.95
LE DIMANCHE SOIR: LE FESTIN FAMILIAL
Prix spécial pour les enfants moins de 12 ans

Le retour du fameux
Da Giuseppe Restaurant
«Le restaurant italien le plus agréable de Montréal»
avec le célèbre chef de grande réputation
TOMMASO MARINI
Le père de la gastronomie italienne précédemment de La Sila et du Latini
Avec la nouvelle administration, le service ne sera pas automatiquement ajouté sur la facture.
1426, Notre-Dame ouest
Réservations: 933-5873
Salle de réception

Ristorante Fernandel
50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

LA VERONESE
Fine cuisine du Nord de l'Italie.
Menu du jour. Table d'Hôte.
Fermé le lundi.
3429, boul. Cartier
Près du pont Lachapelle
681-3812

PIAZZA TOMASSO CENTRE-VILLE LES TERRASSES
lundi LINGUINI AL COGNAC 7.25
mardi LASAGNA AL FORNO ou CANNELLONI GRATINATI 6.95 7.25
mercredi CREVETTES GÉANTES ALLA NAPOLETANA 10.95
jeudi au samedi CÔTES LEVÉES, LONGUES BBQ avec spaghetti sauce à la viande 8.95
PLAT COMBO: Crevettes géantes Napoletana et côtes levées longues BBQ avec spaghetti sauce à la viande 12.95
TOUS LES SPÉCIAUX sont servis avec un panier de zucchini frits, du pain chaud maison, choix de soupe minestrone ou salade italienne et choix de pâtisseries maison
«LA PAUSE PIZZA» EN TOUT TEMPS» Pizza Mia de 8" toute garnie 3.95 verre de vin Dîners d'affaires et 4 à 7 «Happy Hour» Lundi au vendredi
Heures d'ouverture: lun. au mer. 11:00 — 22:00 jeudi et vend. 11:00 — 23:00 samedi 11:00 — 24:00
Entrée av. McGill College Niveau Rouge
LES TERRASSES 849-7017