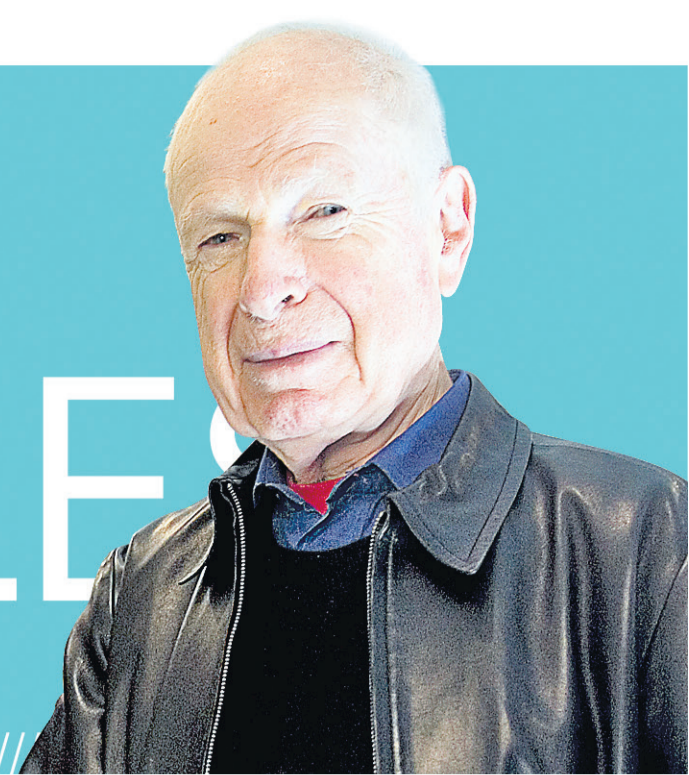


ARTS SPECTACLE

THÉÂTRE
LES « OUVRE-BOÎTES »
DE PETER BROOK
PAGE 5



RADIO
CKOI
de moins
en moins
populaire

Paul Arcand demeure le plus écouté, le matin, et *Les grandes gueules*, l'après-midi.

ISABELLE MASSÉ

CKOI va mal. Alors que plus d'auditeurs ont syntonisé les 98,5, Énergie 94,3, Rythme-FM et Première chaîne de Radio-Canada, plusieurs oreilles ont déserté le 96,9 à la lumière des résultats des sondages BBM d'hiver, dévoilés hier.

Comme l'automne dernier, CKOI arrive au sixième rang des stations les plus populaires à Montréal quant à la part de marché, mais celle-ci a glissé de 9,2 à 8,4. L'émission matinale *Du jus et Dufort* (52 500 auditeurs au quart d'heure) a perdu 10 % de son auditoire et celles du retour à la maison *Les justiciers masqués* (47 800) et du *mid-morning Lafortune vous sourit* (44 200), 8 %.

« Nous sommes déçus, avoue Mario Cecchini, vice-président, région de Montréal, de Corus Québec (propriétaire de CKOI). Nous n'avons pas obtenu les résultats souhaités. On rejoint encore beaucoup d'auditeurs (583 000 à Montréal), ce qui signifie que notre antenne a encore une force, mais il faut retrousser nos manches. On veut, par exemple, que chaque auditeur écoute CKOI non pas sept, mais 10 heures par semaine. »

De nouveaux animateurs seront-ils bientôt embauchés à CKOI? « On doit prendre des décisions à tous les niveaux. J'attendais les résultats du sondage avant de renouveler les contrats », répond Mario Cecchini, tout de même confiant que la quotidienne *Les justiciers masqués*, par exemple, gagnera en popularité après le départ des indélogeables *Grandes gueules* (part de marché de 20,9), à l'heure du retour à la maison. « Comme il va y avoir un trou, il faudra aller chercher de 15 à 20 % plus d'auditeurs », note Cecchini.

« Le départ imminent des *Grandes gueules* est une bonne nouvelle pour une station comme la nôtre qui attend de prendre la première place », ajoute André St-Amand, vice-président à la programmation de Rythme-FM.

AUSSI : PAUL HOUDE REMPLACERA STÉPHANE GENDRON, PAGE 6

► Voir BBM en page 6

25^e FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

YVON DESCHAMPS REMONTÉ SUR SCÈNE

Pour son 25^e anniversaire, le festival Juste pour rire a trouvé son invité de marque : Yvon Deschamps remontera sur scène dans chacun des galas du festival cet été.

ALAIN DE REPENTIGNY

Le jour de son anniversaire, Luce Rozon a reçu un appel de l'agent d'Yvon Deschamps : « J'ai un cadeau pour toi, lui a dit Pierre Rivard. Yvon veut être du 25^e festival Juste pour rire. Mais à une condition : il veut participer à tous les galas! »

Yvon Deschamps a animé son dernier gala Juste pour rire en 1997, mais il avait été l'animateur attiré des galas de 1994 à 1996. Évidemment, Juste pour rire aurait voulu que la référence incontestée de l'humour québécois participe à son festival chaque année. Mais il avait donné, il était fatigué et on n'osait plus le lui demander. Ce retour inattendu, Luce Rozon en parle comme du « grand cadeau » du 25^e festival.

« Je me disais Luce et Lucie Rozon vont bien m'appeler pour le 25^e, mais elles ne m'appelaient pas, donc j'ai appelé, nous disait Yvon Deschamps hier de Paris où il est en vacances. J'ai été important pour le festival Juste pour rire il y a 10, 12 ans et le festival a été important pour moi : il m'a forcé à écrire beaucoup de nouvelles affaires, des courtes ouvertures. Par la suite, j'en ai fait des vrais numéros.

– Et la retraite?
– J'ai dit que je ne voulais plus faire de spectacle solo, mais je ne prends pas ma retraite, je n'ai pas envie d'arrêter. La vraie raison, c'est que je m'ennuie en tournée. La dernière fois c'était correct, je faisais le spectacle avec Judy (Richards, sa femme), mais avant ça, je donnais 400 fois le même spectacle en deux ans et demi... J'étais toujours dans ma voiture, loin de chez moi. Et il y a la pression d'écrire deux heures de nouveau matériel, c'est beaucoup de stress. »

Un critère : la pertinence

Pour les 11 galas de cet été, Deschamps va préparer cinq numéros auxquels il jongle présentement. « Je ne m'oblige pas à avoir de nouveaux numéros, je peux prendre des numéros d'époque et les retravailler. Des fois, tu réécrites une phrase et tout à coup il arrive quelque chose. Peut-être que je pourrais reprendre mon premier personnage dans *Le bonheur*? »

Ce ne sera pas pour autant une



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Yvon Deschamps a animé son dernier gala Juste pour rire en 1997. Ce retour inattendu, Luce Rozon en parle comme du « grand cadeau » du 25^e festival.

rétrospective Yvon Deschamps. Son seul et unique critère : la pertinence. « Il y a des choses que je ne peux pas ne pas faire, dit-il. Par exemple, il y en a cinq ou six ans, je faisais un monologue sur les « ethniques ». On me le redemande souvent. C'est tellement d'actualité! »

Les élections québécoises ont aussi fourni quelques idées à cet indépendantiste de toujours qui a voté Québec solidaire. « Je trouve que depuis 30 ans, on ne vote jamais pour, dit-il. Depuis 1976 – et c'est pareil au fédéral – on veut juste se débarrasser du gouvernement. »

Deschamps pourrait aussi

s'inspirer d'une nouvelle qu'il a commencé à écrire. « C'est un gars de 72 ans – j'aurai 72 ans au moment des galas cet été – qui est ignorant, mais pas par paresse. Il a lu, il est allé à l'école, mais c'est un ignorant qui a « travaillé pour ». Il dit : je peux prouver que je sais moins de choses que n'importe qui de mon âge. »

Deschamps a hâte au festival. « On va fêter, je vais rencontrer toutes sortes de monde. Ça va être une semaine très agréable. La pression? C'est un plaisir de refaire le festival Juste pour rire, surtout pour le 25^e. Et je vais faire quelques numéros, donc

si le festival ne marche pas, ça ne sera pas de ma faute! (rires) Mais je sais que je ne dormirai pas un mois avant les galas. »

La question qui tue maintenant : où place-t-on un numéro d'Yvon Deschamps dans un gala? Le principal intéressé a sa petite idée là-dessus : « On n'en a pas parlé, mais s'ils sont d'accord, je passerais à la fin de la première partie. Pour que le public parte à l'entracte avec ce que je lui ai dit, avant qu'un autre vienne lui changer les idées. »

Et Yvon Deschamps d'éclater de ce rire qu'on a bien hâte d'entendre encore cet été.

FSI FESTIVAL SON & IMAGE
Le Salon de l'Électronique en Divertissement-Maison

(514) 384-7082 www.fsiexpo.com

Centre Sheraton
1201 René-Lévesque Ouest, Montréal (Qc) H3B 2L7
(métro Bonaventure et Peel)

13 - 15 AVRIL 2007

Le Salon des passionnés d'électronique, de musique, de cinéma maison, de jeux vidéo.

Vendredi: 13 h à 21 h • Samedi: 10 h à 18 h
Dimanche: 10 h à 17 h

Admission 12\$ Étudiant 8\$

ARTS ET SPECTACLES

TRIO



1 PERSONNE SAUF
TOM HANKS

« Je ne voudrais changer de carrière avec personne sauf peut-être Tom Hanks, mais je n'en suis pas certain. Bien sûr, il y a "Forrest Gump" et "The Green Mile", qu'on m'a offerts et que j'aurais dû accepter de faire, de même que "Splash", qui avait été écrit pour moi, mais je préfère encore ma carrière... »

— John Travolta, qui a récemment admis qu'il lui était arrivé de faire de très mauvais choix de carrière.

John Travolta
PHOTO AP

2 PASSEPORT POUR L'ÉTERNITÉ

Le document en vente sur eBay est, semble-t-il, authentique. Il s'agit d'un passeport ayant appartenu à Walt Disney. Le roi du dessin animé ne s'en est servi qu'une fois, au début des années 60, environ un an et demi avant sa mort. Pas pour aller à Neverland, mais à Londres, dans le but de faire la promotion du film *Mary Poppins*. Le passeport devrait se vendre entre 14 000 \$US et 21 600 \$US. Mais préparez-vous à le restituer à son propriétaire... si jamais il est décongelé!

3 DE DEUX POUR UN... À CHACUN POUR SOI

Grindhouse, le programme double à la sauce hémoglobine concocté par Robert Rodriguez et Quentin Tarantino, s'est cassé les dents au box-office, avec de maigres recettes de 11,6 millions US. Un carnage digne des pires films de série Z, quoi. Au point où le producteur Harvey Weinstein songe à relancer les deux films du programme (*Planet Terror* et *Death Proof*) séparément. « Je ne suis pas sûr que les gens aient compris ce que nous faisons. Ils n'ont pas réalisé qu'on leur offrait un deux pour un. Je suis nul en maths, mais j'aimerais bien rendre service aux cinéphiles », a déclaré l'influent personnage. Rendre service aux cinéphiles? Doit-on comprendre que le Rodriguez nuit au Tarantino? En tout cas, à partir de maintenant, ça risque d'être chacun pour soi...

AGENDA

POP
PEEPING TOM

« Si j'écoutais la radio, c'est ce que je voudrais entendre », avance Mike Patton au sujet de Peeping Tom, son plus récent projet musical. C'est aussi son plus accessible. Cette fois, le chanteur (*Faith No More*, *Mr Bungle*, *Tomahawk*, *Fantômas*) plonge son imaginaire délirant dans la pop. Et d'impressionnants collaborateurs l'ont assisté, dont Amon Tobin, Rahzel, Norah Jones, Kool Keith, Kid Koala, Massive Attack, Bebel Gilberto et Dan the Automator (le seul présent sur scène ce soir). Mais les vieux fans peuvent se rassurer. Patton ne renie pas pour autant ses cris d'épouvante, susurrements et autres convulsions vocales. (Avec le hip-hop tonique de Pigeon John en première partie.)

— Paul Journet, collaboration spéciale
CE SOIR, 20H, AU SPECTRUM



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Sylvie Léonard et Sophie Cadieux font partie de la distribution *Des yeux de verre*.

THÉÂTRE
DES YEUX DE VERRE

Le théâtre de Michel Marc Bouchard a maintes fois exploré le tortueux chemin des blessures d'enfance. Son dernier texte *Des yeux de verre* — une réécriture de *La poupée de Pélopie*, pièce écrite dans les années 80 — est l'autopsie d'un gâchis. Celui créé par une famille brisée par l'inceste, qui a choisi la voie du déni et de la sauvegarde des apparences, plutôt que celle de la réparation. Première mise en scène de Marie-Thérèse Fortin pour le théâtre d'Aujourd'hui, ce spectacle réunit de bonnes têtes (Sophie Cadieux, Sylvie Léonard, Bénédicte Décary, Guy Thauvette) autour d'un texte troublant. Un moment très attendu, en cette fin de saison théâtrale.

— Sylvie St-Jacques
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI JUSQU'AU 5 MAI

SPECTACLES

CLASSIQUE**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**

Suren Barry, pianiste. Bach, Liszt, Beethoven : 12h.

POLLACK HALL (Université McGill)

Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dir. Denys Bouliane et Jean-Michel Lavoie. Hindman, Jacobs, Murail : 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, Michael Schade, ténor. Airs de Rossini et Mozart, *Concerto pour orchestre* (Sokolovic), *Symphonie no 7* (Beethoven) : 20h. Grands Concerts.

DANSE**AGORA DE LA DANSE**

Ces silences parmi les autres : 20h.

VARIÉTÉS**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**

André-Philippe Gagnon : 20h30.

CAFÉ CAMPUS

Anik Jean et Moudjik : 20h30.

CLUB BALATTOU

Bambara Trans, Doody et l'Équipe Tranzit : 20h30.

CLUB SODA

Arrêt Don Arnold : 20h.

ESPACE DELL'ARTE

Amélie Veille : 20h.

LION D'OR

Les Francouvertes.

MAISON DES ARTS (Salle André-Mathieu)

Willow : 20h.

SALA ROSSA (LA)

John Mark Sherlock : 20h.

SPECTRUM

Peeping Tom : 20h.

La plus belle saison de l'année : celle des rumeurs!



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Embauches, départs, mutations, changements de case horaire : nous entrons présentement dans cette période cruciale où les patrons des grands réseaux bricolent leurs grilles de programmation en prévision de l'automne.

Il s'agit d'une période de stress intense pour les animateurs en attente d'un renouvellement de contrat, de même que pour tous les producteurs d'émissions, qui s'agitent en coulisses afin que leurs projets obtiennent le feu vert. Voici donc quelques unes des rumeurs qui alimentent les conversations de corridors, d'un réseau à l'autre.

Première information — non confirmée — qui fait beaucoup jaser : Marie-France Bazzo changerait de case horaire à la rentrée de septembre. L'heure de départ de *Bazzo.tv* passerait de 12h30 à 10h, du lundi au jeudi. La reprise demeurerait cependant à 22h, selon nos sources. À 10h, Marie-France Bazzo irait se loger directement contre l'émission radiophonique de Christiane Charette au 95,1 FM.

Toujours à la barre d'*Il va y avoir du sport* l'automne prochain, Marie-France céderait son siège d'animatrice, le temps de « cinq ou six » émissions, à Patrick Lagacé des *Francs-tireurs*. Cette pause lui permettrait de souffler un peu, car son horaire professionnel déborde.

Toujours à Télé-Québec, ce n'est toutefois plus une rumeur, l'émission d'actualités *Dernière édition*, animée par les journalistes Yves Boisvert et Michel C. Auger, n'a pas été renouvelée pour une deuxième saison. Raison officielle : « Nous ne ferons plus de *Dernière édition*, car cela exige des infrastructures d'affaires publiques que nous n'avons pas à Télé-Québec », précise une porte-parole du réseau. Explication plutôt bancale : Télé-Québec ne disposait-il pas de ces infrastructures pour fabriquer l'émission cette année? Passons.

À Radio-Canada, une rumeur persis-



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Selon nos informations (non confirmées) l'émission de Marie-France Bazzo, *Bazzo.tv*, pourrait changer de case horaire, passant de 12h30 à 10h, du lundi au jeudi.

tante envoie Michel Villeneuve à la barre de la quotidienne sportive *Au-dessus de la mêlée*, en remplacement de Mario Langlois. « Il n'y a rien d'officiel. Il n'y a pas d'entente. Je suis toujours à TQS », a précisé hier Michel Villeneuve, un régulier de l'émission de débats *110 %*.

Quant à Mario Langlois, la rumeur le déménage (encore) à la Première Chaîne de Radio-Canada. Avant les Fêtes, les dirigeants du 95,1 FM lui auraient offert de devenir le remplaçant officiel de René Homier-Roy, en plus de se joindre à l'équipe matinale. Il aurait décliné, selon nos informations.

Mario Langlois a été derrière le micro matinal de CKAC (*Montréal, ce matin*) pendant près de deux ans. Il n'a pas été possible de le joindre hier.

Catherine sous-titrée en France

La comédie de situation *Catherine*, mettant en vedette Sylvie Moreau et Marie-Hélène Thibault, a été achetée par la chaîne spécialisée française Paris Première, qui présente aussi l'émission *93, Faubourg Saint-*

Honoré de Thierry Ardisson. La diffusion du premier épisode de *Catherine* est prévue ce dimanche à 19h50. Fait à noter : on ajoutera des sous-titres à l'émission, qui a vécu sur les ondes de Radio-Canada entre septembre 1999 et décembre 2003. « C'est simplement pour s'assurer que les téléspectateurs français comprennent bien les références québécoises », précise le producteur de *Catherine*, Luc Wiseman, de chez Avanti.

Sur son site Web, Paris Première, qui appartient à la populaire chaîne des jeunes M6, décrit *Catherine* comme la « plus drôle des séries québécoises » et la qualifie de « délicieuse version québécoise de *Friends* ». La description de l'émission n'échappe cependant pas au folklore : « Respirez l'air et l'humour québécois. Dégustez des *chum*, *badlucké* et *chicaner* à tout va. C'est pétillant, un rien coquin et hume bon le Québec », peut-on lire à propos de *Catherine*.

Catherine, qui raconte la vie en colocation de deux jeunes publicitaires, n'existe pas encore en DVD, malgré les demandes des téléspectateurs. Le producteur Luc Wiseman tente présentement de vendre la série à une chaîne spécialisée québécoise. En principe, les coffrets DVD devraient suivre.

Un nouveau quiz à TVA?

C'était écrit dans le ciel : TVA vient d'acheter une option pour l'adaptation du populaire quiz américain *Are You Smarter Than a 5th Grader*, a appris *La Presse*. Ce jeu familial, qui fait présentement fureur sur le réseau américain Fox, oppose un participant adulte à cinq élèves de cinquième année du primaire. Toutes les questions auxquelles doivent répondre les concurrents ont été pigées dans des manuels scolaires de niveau primaire, ce qui ressemble beaucoup à la portion « La petite école » du quiz *L'union fait la force* de Patrice L'Ecuyer. Facteur humiliation en extra.

L'option sécurisée par TVA ne garantit pas qu'*Are You Smarter Than a 5th Grader* prendra les ondes dans un avenir rapproché. Elle empêche toutefois les réseaux concurrents de mettre le jeu en ondes. On vous tient au courant. Qui verriez-vous à l'animation?

Un photographe est le père du bébé d'Anna Nicole Smith

AGENCE FRANCE-PRESSE

MIAMI — Le test d'ADN est formel : le père de la fille de l'ex-playmate Anna Nicole Smith est le photographe Larry Birkhead, l'un des trois hommes qui se disputaient la garde du bébé, héritière potentielle de millions de dollars.

« D'après le test d'ADN, Larry est le père biologique », a déclaré hier aux journalistes à l'extérieur du palais de justice de Nassau (Bahamas) le D^r Michael Baird, généticien qui a effectué cette procédure.

Figure de la culture populaire américaine, Anna Nicole Smith, née Vickie Lynn Hogan, est morte le 8 février en Floride d'une surdose de médicaments à l'âge de 39 ans.

Elle laissait une fille, Daniellynn, aujourd'hui âgée de 7 mois, et avait toujours dit que son compagnon et ancien avocat Howard K. Stern était le père. Le nom de M. Stern figurait en outre sur l'acte de

naissance de la petite fille. M. Birkhead, qui a entamé des procédures pour établir sa paternité dès l'automne 2006, a laissé éclater sa joie hier : « Je vous l'avait dit », a-t-il exulté devant les journalistes.

M. Stern a pour sa part accepté les résultats du test et affirmé qu'il allait laisser la garde du bébé à M. Birkhead.

« Nous allons faire tout ce que nous pouvons pour l'intérêt de Daniellynn. Et je vais tout faire pour qu'il (M. Birkhead) obtienne la garde exclusive » de l'enfant, a-t-il commenté, le visage défait.

Un troisième homme, Frédéric von Anhalt, le huitième mari de l'actrice hollywoodienne Zsa Zsa Gabor, avait lui aussi affirmé être le père, tandis que la mère d'Anna Nicole Smith, Virgie Arthur, avait réclamé la garde de l'enfant.

Daniellynn est la seule descendante encore en vie d'Anna Nicole Smith, dont le fils Daniel est mort à 20 ans en septembre, trois jours après la naissance de sa demi-

soeur. Cette mort était elle aussi due à un mélange de médicaments, combiné à de la méthadone, un produit de substitution à l'héroïne.

L'annonce d'hier contribue à démêler l'imbroglio judiciaire laissé à son décès par l'ancien mannequin de *Playboy*. Mais une autre question reste en suspens, la bataille judiciaire que l'ex-starlette avait lancée en 1995 pour obtenir une partie de l'héritage de son deuxième mari Howard Marshall, un milliardaire texan de 63 ans son aîné, mort en 1994 après un peu plus d'un an d'union.

L'affaire, qui est remontée jusqu'à la Cour suprême des États-Unis, n'était pas close à la mort de Smith. Des médias américains ont surnommé Daniellynn le *Million Dollar Baby*, car elle pourrait, en cas de victoire judiciaire posthume de Smith sur les héritiers de Marshall, se retrouver à la tête d'une fortune de plusieurs centaines de millions de dollars.

On construit du neuf à *Ma maison Rona*



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Oubliez le bungalow usagé et décrépit qu'il faudra démolir presque au complet avant de le rénover. Cette saison, *Ma maison Rona* fête son cinquième anniversaire avec deux maisons neuves à construire. À compter de lundi prochain 20 h, vous verrez le ravissement des deux jeunes couples quand ils vont découvrir qu'il n'y a rien encore sur leurs terrains à Repentigny.

Raison principale invoquée par la maison de production Zone 3 pour la maison neuve : des bungalows super rénovés dans un quartier de bungalows restés ordinaires n'ont pas une bonne valeur de revente. Et il était compliqué d'accorder des budgets égaux pour des rénos très différentes.

Et puis, la part de marché et l'auditoire de la quatrième saison de la série l'été dernier a baissé, alors qu'elle n'avait cessé de monter durant les trois premières éditions. Une rénovation du concept était donc essentielle. L'émission veut rester numéro 1 ce printemps encore.

Autre nouveauté : deux juges se présenteront à la fin de chaque émission pour approuver ou blâmer les travaux effectués, cuisine trop petite, salle à manger sans fenêtre. Une tâche qu'on ne pouvait confier à l'animatrice Marie-Lise Pilote qui fait continuellement la navette entre les deux couples rénovateurs et ne peut se permettre de varloper certaines initiatives.

Les deux juges permanents sont André Gagné, directeur du service technique de l'Association provinciale des constructeurs d'habitations du Québec, et Chantal Lapointe, chroniqueuse et journaliste à *Décoration chez soi*.



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Les opposants de *Ma maison Rona* pour cette nouvelle saison. Dans le coin gauche, les jaunes, Nancy Phipps et Jean-François Priolo. Dans le coin droit, les bleus, Benoît Faucher et Karine Robillard-Michaud. L'émission est toujours animée par Marie-Lise Pilote.

Chaque couple dispose d'un budget de construction de 300 000 \$. Comme les autres années, les maisons finies seront évaluées à 150 000 \$ et le couple perdant gagnera une mise de fonds de 25 000 \$. Les années précédentes, le coût d'achat des vieux bungalows n'était pas comptabilisé, explique le producteur Michel Bissonnette.

Lundi prochain, vous rencontrerez les deux jeunes couples choisis parmi 2000 candidatures. Ils sont charmants, n'ont jamais été propriétaires d'une maison, ont des enfants et ont les moyens de payer une hypothèque de 125 000\$. Les deux maisons sont côte à côte, mais les Jaunes n'ont pas le droit d'entrer dans la maison des Bleus. Pour relouer les voisins, ils doivent attendre de regarder les émissions à la télé, comme tout le monde.

Un des grands problèmes des couples concurrents est la peur d'être rejetés par le public. C'est arrivé au couple perdant la saison dernière.

Les Jaunes sont Nancy Phipps

et Jean-François Priolo, parents du petit Louka, deux ans et demi. Ils vivent dans le sous-sol des parents de Jean-François.

Les Bleus sont Karine Robillard-Michaud et Benoît Faucher. Ils ont deux enfants, 5 et un an et demi, et louent un logement dans un quartier défavorisé de Pont-Viau. Les deux mamans sont au foyer, une exploite une garderie chez elle.

Le choix des couples se fait sur leur naturel et leur charme. Ils devront retenir les spectateurs durant 10 semaines. Comme les années passées, il y aura un vote des spectateurs (50 cents par appel) après chaque émission.

À la première lundi, vous verrez les deux maisons s'ériger rapidement comme par magie. Chaque couple a choisi un modèle et le plaisir sera de les voir s'esquinter à construire et décorer chacune des pièces. Comme les années passées, les commanditaires fournissent meubles, appareils électriques et électroniques. L'an dernier, Loto-Québec s'était invité dans l'émission

et avait lancé la loterie Ma maison. Pas cette année.

TV5 ramène *La cible* en reprises

La semaine dernière, TV5 introduisait une nouvelle émission dans sa grille, *Un monde presque parfait*, pour remplacer le quiz *La cible* dont la production a été arrêtée en France.

La nouvelle émission, animée par Olivier Minne, qui présentait des bloopers de la télé française, a été retirée de l'horaire hier. *La cible* a repris sa place en fin d'après-midi, mais il s'agit de reprises.

Le problème de la nouvelle émission, de dire la porte-parole Julie Gagnon, c'est qu'elle n'avait jamais la même longueur – un péché toléré en France – et exigeait beaucoup de montage à son arrivée. De plus, les téléspectateurs veulent des jeux à cette heure-là, pas autre chose.

Pour l'avoir regardée une fois, l'émission d'Olivier Minne n'était

pas intéressante. D'ailleurs, la production vient de cesser en France, pour toujours semble-t-il. TV5 cherche un nouveau quiz.

Rire à 19 h 30 le lundi : difficile

Depuis cette semaine, deux émissions dites d'humour s'affrontent le lundi à 19 h 30. *L'imposteur* à TVA a attiré 844 000 spectateurs avanthier, contre 567 000 pour *Legendre idéal* dont c'était la première.

L'humour de l'imposteur Jean-Claude Gélinas, qui va jusqu'à porter une caméra cachée dans ses lunettes, m'échappe complètement. Quinze minutes et je n'avais même pas souri. Les pièges tendus à Monsieur et Madame Tout-le-monde sont d'un ennui total, sans aucune originalité.

Legendre idéal, c'est autre chose. On voit l'équipe d'un talk-show préparer l'émission. Beaucoup de flashes mais pas d'humour éclairant. Nous sommes dans l'humour au énième degré. Dommage qu'on ait oublié les premier et deuxième pour nous retenir. On verra comment la bataille finira, mais je songe à promener mon chien à cette heure-là le lundi. Mon chien est pas mal drôle, lui.

L'émission la plus regardée lundi soir a été *Annie et ses hommes*, qui terminait sa saison. Une belle scène de tendresse où toute la famille d'Hugo et Annie s'est retrouvée sur le lit, entourant le nouveau bébé venu de la Chine. Et des grosses surprises. Éric, qui vient d'avoir des jumeaux, ce qui lui fait maintenant quatre enfants, découvre que sa nouvelle femme de ménage est une copine de jeunesse qui a eu un bébé de lui sans jamais le lui dire. Et dans le courrier, un chèque de 64 000\$ pour les droits d'auteur d'une chanson nulle que les Français adorent.

Autre surprise : Luigi, le patron d'Annie, tombe évanoui sur le plancher de son usine. À côté de lui, Renaud l'autiste pense qu'il s'est endormi. Pas sûr que Luigi sera vivant la saison prochaine.

CINÉMA

Troisième essai pour *Polytechnique*, le film

NATHAËLLE MORISSETTE

Polytechnique est loin d'être sur la glace. Après avoir essuyé deux refus de financement, le réalisateur Denis Villeneuve a retravaillé le scénario de son film portant sur le massacre de la Polytechnique survenu en 1989 et espère maintenant obtenir enfin le feu vert des institutions.

Il y a quelques semaines, l'équipe de production a déposé à nouveau le projet auprès de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et de Téléfilm Canada. Et cette fois-ci sera la bonne, croit l'un des producteurs chez Remstar, André Rouleau. La comédienne Karine Vanasse est productrice déléguée de ce film dont le budget est évalué à environ 5 millions.

« On n'a jamais arrêté de travailler depuis nos deux refus, assure M. Rouleau. On a redéposé un scénario légèrement modifié, on a retravaillé les personnages. La nouvelle version est, à notre avis, achevée. C'est un film qui doit être fait et qui mérite d'être fait, poursuit-il. On a un devoir de mémoire. »

De son côté, Denis Villeneuve souhaite également que son projet puisse voir bientôt le jour. Après avoir rencontré les familles et les proches des victimes de la tuerie de Polytechnique, le réalisateur est conscient qu'un tel projet de scénario peut être controversé. « Mais les commentaires de lecture qu'on a eus de la part des institutions étaient tout de même positifs », dit-il. L'action du film se concentrera essentiellement



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

La comédienne Karine Vanasse est productrice déléguée de *Polytechnique* dont le budget est évalué à environ 5 millions.

sur le 6 décembre, jour de la tuerie. Ainsi, *Polytechnique* ne portera pas sur le deuil mais plutôt sur les événements survenus cette journée-là.

Pour ce qui est de la distribution, le réalisateur souligne que les rôles ne seront pas tenus par des comé-

diens connus. « Il n'y aura pas de grosses vedettes, mentionne-t-il. Nous avons opté pour un casting jeune et authentique. »

Si le projet obtient du financement, le tournage pourrait commencer cet automne.

séparent dans *Adam's Wall*, un film dont le tournage commence aujourd'hui à Montréal. *Adam's Wall*, produit par la maison montréalaise Couzin Films (*Saved by the Belles*), avec la participation de la SODEC, sera réalisé par Michael MacKenzie (*The Baroness and the Pig*). La comédienne libanaise Flavia Bechara (*Le cerf volant*) et Jesse Aarons (*Imitation*)

incarneront les deux adolescents épris l'un de l'autre. La directrice artistique Anne Pritchard (*Snake Eyes*, de Brian de Palma), le directeur photo François Dutil (*Saved by the Belles*) et le compositeur Benoît Charest (*Les triplettes de Belleville*) participeront au tournage, qui devrait se dérouler jusqu'au 6 mai.

- La Presse

INSCRIPTION INSCRIPTION INSCRIPTION INSCRIPTION

Inscrivez-vous avant le 18 mai

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

39^e édition

Plus de 50 000 \$ en prix au lauréat

Formulaire d'inscription : www.ficg.qc.ca

Information : (450) 375-7555

une présentation de **Desjardins** en collaboration avec **Galaxie**

CKOI 96.9 FM LA PRESSE RADIO-CANADA TÉLÉVISION TELUS MTS

l'AS IBM Usine de Bromont Châteaubromont GRANBY CORUS ENTERTAINMENT

Canadian Heritage Patrimoine canadien musicaction Canada Québec SOCAN

3471143A

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

La femme de Justin Trudeau est enceinte

La femme de Justin Trudeau, l'animatrice Sophie Grégoire-Trudeau, est enceinte de trois mois et demi. Selon le réseau CTV, Justin Trudeau a fait cette révélation lors de l'émission *eTalk*, diffusée hier soir. Tous deux, pour qui il s'agit d'un premier enfant, attendaient ce moment depuis longtemps. Sophie Grégoire-Trudeau continuera d'occuper les fonctions de reporter pour *eTalk* au Québec. Le bébé est attendu pour le mois d'octobre. Il s'agira d'un second petit-enfant pour sa grand-mère, Margaret Trudeau. Justin Trudeau est le fils de l'ex-premier ministre canadien aujourd'hui disparu, Pierre Elliott Trudeau. - PC

Nicolas Cage tournera en Inde

Nicolas Cage tournera au début de l'année prochaine un film en Inde, dans lequel il incarnera un soldat anglais à la recherche du meurtrier de sa famille, a annoncé la semaine dernière un responsable de Virgin Comics, qui produira le film. Ce film, qui devrait s'intituler *The Sadhu*, ou *The Holy Man*, sera réalisé par le cinéaste indien Shekhar Kapur, a précisé à Mumbai (Bombay) Gotham Chopra. Ce film sera une adaptation d'une série de bandes dessinées qui raconte les aventures d'un soldat britannique dénommé James Jensen. - AP

Leonardo DiCaprio en agent de la CIA

Leonardo DiCaprio pourrait traquer un chef d'Al-Qaeda dans un de ses prochains films, adaptation d'un roman sur fond de guerre contre le terrorisme, a rapporté lundi la presse spécialisée de Hollywood. L'acteur de 32 ans, nommé aux Oscars cette année pour la troisième fois grâce à *Blood Diamond*, a entamé des négociations pour tenir le rôle d'un agent de la CIA, dans la version filmée du roman *Body of Lies*, selon le quotidien *Variety*. Le réalisateur britannique Ridley Scott pourrait tourner ce long métrage. - AFP



James Morris avec Kent Nagano et l'OSM hier soir.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

James Morris : le métier

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Annoncée comme devant partager le concert-bénéfice de l'OSM avec James Morris, Karita Mattila se déclare malade et est remplacée par Ramon Vargas, dont on vient nous avertir qu'il a une « réaction allergique ». Au remplaçant s'ajoute ensuite une remplaçante en la personne de Gianna Corbisiero.

Sur papier, le programme fait quelque deux heures. Il en fera presque trois en raison des rappels non prévus. Mais commençons par le commencement. Le président de l'OSM, M^e Lucien Bouchard, annonce que le profit de la soirée

est de 370 000 \$. Il eût été plus gros avec une salle bien remplie; elle était aux deux tiers hier soir.

James Morris a été le plus sollicité des trois solistes, chantant en allemand et en italien, en baryton, en basse et en tessiture mitoyenne. Si la voix de 60 ans n'est plus ce qu'elle était (elle bouge et se détimbre), celui qui la conduit a assez de métier pour créer encore une forte impression. La voix reste puissante et l'interprétation, bien que monotone, est vraie. Ses deux Wagner furent particulièrement saisissants.

Ramon Vargas a connu quelques légers problèmes d'aigu et de justesse (la « réaction allergique » de tout à l'heure, sans doute), mais, pour l'ensemble, voici une bonne

et belle voix de ténor lyrique pleine de sincérité.

L'OSM avait annoncé Gianna Corbisiero dans un seul air : le « Vissi d'arte » de *Tosca*. Elle est apparue en robe noire avec le « Mi chiamano Mimi » de *La Bohème* – quatre minutes exactement, auxquelles elle ajouta plus tard, en rappel et en robe rouge, le « Vissi d'arte » en question. Pour l'ensemble, une bonne voix, projetée avec sentiment et justesse.

Puis M. Vargas s'est lancé dans le « Pourquoi me réveiller? » de *Werther* comme s'il s'attaquait à quelqu'un, trébuchant sur les mots avec la plus belle inconscience. C'est ensuite M. Morris qui est revenu, pour quelque chose qui

ressemblait à de la comédie musicale et qui est peut-être *Man of the Mancha*... en tout cas quelque chose qui se rapprochait trop de notre heure de tombée!

Nagano et l'OSM (dont la disposition avait encore été modifiée) suivirent bien les chanteurs – et les écarts de rythmique de M. Vargas – mais notre nouveau chef semble davantage porté sur l'allemand que sur l'italien.

Il faudra aussi conserver le programme-souvenir pour les trouvaillies. Ainsi, on a traduit « *Che gelida manina* » par « Cette petite main gelée ».

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Kent Nagano. Solistes : James Morris, basse, Ramon Vargas, ténor, et Gianna Corbisiero, soprano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Concert-bénéfice OSM.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif / Une épicerie en commun.	L'union fait la force	Le Téléjournal	Virginie / Louise invite Bernard.	L'Épicerie	Le match des étoiles / Grande Finale	Enjeux / Tourisme reproductif; le marché de l'ovule aux États-Unis	Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Marie-Thérèse Fortin	112	4	4				
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée en prolongation	La Poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes / De retour à Rochefort, Pierre s'interroge sur son avenir. Fin	Dr House / Une opération risquée est nécessaire chez un patient atteint d'une maladie du cerveau.	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7				
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Mario Jean, Martin Stevens	Les rois de la pop	450, Chemin / Alex veut rompre avec Sandrine.	Rire et Délire	Le Grand Rire / Normand Brathwaite, Jean-Marie Corbeil, Alain Dumas	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5				
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam	Les p'tites vives	Les Francs-tireurs / Claude Béchar	Atomes et Neurons / La civilisation perdue du Pérou	Bazzo.tv / William Reymond	La vie en vert	Il va y avoir du sport / Gilles Renaud	138	8	8				
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six	Hockey / Séries éliminatoires: Penguins - Sénateurs	National (21:45)	Hockey / Séries éliminatoires: Stars - Canucks	206	13	13								
CTV-M	Dr. Phil	CTV News	Access H.	eTalk	Lost	American Idol Results	CSI: New York	CTV News	CTV News	205	11	11					
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Bones	Crossing Jordan	Jane Show	Love you...	ET Canada	Great Taste...	55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	George Lopez / Deux épisodes	According...	In Case...	Lost	Sex & the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil	News	CBS News	E.T.	Jericho	Criminal Minds	CSI: New York	News	Late... (23:35)	282	21	21					
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friday Night Lights / Finale	Crossing Jordan	Medium	Tonight (23:35)	280	18	23				
PBS-P	Caillou	Curious...	BBC News	Business	The Newshour	Art Express	...Antiques	Fat: What No One is Telling you	BBC News	Charlie Rose	284	46	24				
PBS-B	Cyberchase	...Garden	The Newshour	World News	Vital Signs	Secrets of the Dead	Bus. Report	284	43	59							
A & E	American Justice	Cold Case Files	CSI: Miami / Deux épisodes	The Sopranos	Intervention	The First 48	615	73	39								
ARTV	Les contes d'Avonlea	Les Belles Histoires des pays...	Carte de mode	HISTOIRES DE CUISINE (3) avec Joachim Calmeyer, Tomas Norstrom	Visite libre	Le Pape Jean XXIII	Mange ta ville.	143	31	31							
BRAV	BYE, SEE YOU... (5) (16:00)	Street Legal	Landscape...	Arts & Minds	The Directors: Jason Reitman	BETTY FISHER AND OTHER STORIES (4) avec Sandrine Kiberlain	Law & Order	620	72	34							
CD	Rires en famille	Bestioles à l'attaque!	Biographies / James Van Praagh	Mon oeil! / Si jeunesse savait	Témoins de l'étrange	Histoires de crimes / Le Tueur...	Vidéo Patrouille	129	20	20							
CinePOP	LE FANTÔME... (16:05)	TUEZ CHARLEY VARRICK	LE POLYGRAPHE	588, RUE PARADIS (21:45)	185	—	—										
DISC	Extreme Engineering	How it's Made	Daily Planet	Ultimate Cruise Ship	Hyperspeed	MythBusters / Earthquake...	Daily Planet	520	37	37							
EV	Passeport pour la gourmandise	Au fil de l'eau	...camping	Les Grands Aventuriers / Inde	Cap sur la Catalogne	Inspiration / Richard Séguin	Americas / New York - Mexique	Passeport pour la gourmandise	134	23	51						
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	'Til Death - Season Finale	American Idol Results	America's Next Top Model	One Tree Hill	283	36	46					
HI	La petite maison dans la prairie	Avions / ...lignes aériennes	...qui ont changé le monde	Ténacité, Devoir, Vérité	NCIS	LA MUSIQUE DE L'AMOUR - CHOUCHOU (5) avec F. Marthouret	133	25	53								
HIST	JAG	Masterminds	Things...	CSI: New York	China's First Emperor	The First Pompeii	Carnivale	Masterminds	CSI: New York	522	49	47					
MMAX	100%	Made in...	Le Clan Carter	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	L'histoire du métal: British Steel	...à Granby!	Gene Simmons	Génération 90 - 1993	Made in...	Max Musique	142	32	48		
MP	Plus sur commande	Top5 anglo	InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Le Flow	VJ	RockdeBabu	Pimp mon char	Viva la Bam	Babu à planche	141	30	30			
MTL	Pub	Ciao Montreal	Tempesta d'amore	Siamo	Seinfeld	Luso Montreal	From Egypt...	La Caravane	Hellas Spectrum	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14			
RDI	Journal / Bilan du viaduc Concorde	Dominique Poirier en direct	Esclaves au paradis du sucre	Le Téléjournal	La Facture	Le National	Le Téléjournal	129	19	19							
S+	Le destin de Lisa	Amy	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Pacific Homicide	Femme\$ de footballeurs	Tom Stone	Le destin de Lisa	132	24	52							
SE	L'ÉQUIPIER (17:20)	40 ANS ET ENCORE PUCEAU	BRICE DE NICE	TRANSAMERICA (22:40)	180	—	—										
SHOW	HARD TIME... (16:00)	The New Addams Family Series	Andromeda	Doc	Trailer Park Boys	Lovespring	Nighty Night	CSI: Crime Scene... (23:08)	616	40	40						
TFO	Le Monde...	Grand Galop	Zoé Safari	Volt	Panorama	Dans le secret des pierres	AVEC TOUT MON AMOUR (5) avec Jeanne Balibar, Bruno Todeschini	Panorama	137	—	—						
TLC	Take Home Chef	Flip that House / Deux émissions	Shalom in the Home	That's Gotta Hurt	Untold Stories of the E.R.	Manar's Story: ...Two Heads	That's Gotta Hurt	521	39	27							
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	La Cible (17:15)	... (18:05)	Journal FR2	Vivre à vélo	Taratata / Bénabar, Raphaël	D'un monde à l'autre / Grèce	24 Idées...	...d'en haut	Le Journal	Tu m'étonnes!	145	15	15				
VIE	Oui, je le veux!	Bye-bye maison!	Déco sur...	...Ménage	Simplement	Bosse... noces	Erreurs médicales?	30 Jours / Antiviellissement	Décore ta vie	César...	Au-delà des apparences	135	35	44			
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Blanc des...	À l'heure de Montréal	Boom la vie	Juré, craché!	Le 9.5	Vert tendre	Xsnowtera	Louise à votre service	Le Guide de l'auto	—	9	9			
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls	Une grenade?	Ce que j'aime	Parents...	70	Les Frères Scott	Frank vs Girard	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Invasion	La porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Sumaturel	Mélinda, entre deux mondes	Bolides	Poltergeist	131	26	54						
RDS	RDS Motorisé	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Penguins - Sénateurs	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Stars - Canucks	123	33	33									
SPN	... (16:30)	Sportsnet Connected	Hockeycentral	Baseball / Royals - Blue Jays	Sportsnet Connected	Best Damn	406	38	38								
TSN	NHL on TSN	Pardon...	...the Record	Sportscentre	McGuire's Monsters	Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Predators	Hockey / Séries éliminatoires: Wild - Ducks	400	28	28							

CINÉMA

Quoi voir en avril au cinéma? Consultez notre calendrier des sorties sur www.cyberpresse.ca/cinema

THÉÂTRE / PETER BROOK

Théâtre de nécessité

Figure phare du théâtre contemporain, Peter Brook a toujours privilégié un théâtre d'ouverture sur l'autre. « Ce n'est pas quelqu'un qui vit en dehors de la vie en faisant de l'art », témoigne Marie Hélène Estienne, son assistante depuis 25 ans. Le renommé metteur en scène de *Sizwe Banzi est mort* a rencontré hier les médias pour parler d'Afrique, d'identité, de hip hop et de théâtre en état de nécessité.

SYLVIE ST-JACQUES

À 81 ans, Peter Brook semble avoir en aversion les certitudes et les généralisations. Rencontré lors d'une conférence de presse à l'Usine C, où il était entouré des acteurs de *Sizwe Banzi est mort*, Pitcho Womba Konga et Habib Dembele, l'homme de théâtre nous a pourtant fait la grâce d'une leçon qu'il semble tenir pour une vérité immuable.

« La seule chose qui compte dans la vie, c'est de savoir que personne sur terre ne se connaît réellement. L'immense partie de soi-même et des autres est refoulée, cachée. Toute la vie est consacrée à la recherche et l'utilisation des ouvre-boîtes, qui permet de découvrir quelque chose de soi », a exprimé celui qui revient à Montréal, sept ans après son spectacle *Le costume*.

Le parcours de Brook – qui se définit comme un artisan – témoigne de cette quête des « ouvre-boîtes » qui donnent accès à la découverte et la compréhension de l'autre. Sa rencontre avec l'Afrique et le théâtre d'Athol Fugard remonte aux années 70. « Peter sentait alors la nécessité de travailler dans des conditions plus risquées. À l'époque, cela était perçu comme très révolutionnaire », raconte Marie Hélène Estienne, qui signe la traduction de *Sizwe Banzi est mort*.

Brook évoque cette époque où les créateurs brûlaient de faire éclater les formes. Le théâtre de « nécessité » qui, en Afrique, naît de l'urgence et survit à la répression, faisait contraste avec celui de l'Occident, qui nourrit une culture. « En Afrique, la

réponse à nos recherches s'exprimait par la vie. »

Culture ancestrale et hip hop

L'Afrique du Sud de l'auteur de *Sizwe Banzi est mort* et *The Island* – deux pièces écrites au début des années 70 – est celle des townships, où s'entassaient les Noirs pendant l'apartheid. Un pays où sans passeport correctement tamponné, des Sud-Africains risquaient de se faire rapatrier brutalement 15 km plus loin, hors des grands centres où ils venaient chercher du travail.

« La seule chose qui compte dans la vie, c'est de savoir que personne sur terre ne se connaît réellement. »

« *Sizwe Banzi* demande comment, aujourd'hui, on peut vivre dans un monde où on n'a aucun droit, ni identité, sans papier. La pièce questionne aussi ce que signifie l'identité, pour nous qui vivons dans une situation très privilégiée. »

Voyageur de vocation, Brook, qui vit en France depuis une trentaine d'années, a monté *Sizwe Banzi* à Ramallah, où les spectateurs palestiniens y ont trouvé un écho à leur propre réalité. La pièce a aussi été vue à Paris, en Suisse, au Liban et en Israël. « Des milliards de personnes dans le monde se demandent quel est le sens de la vie et pourquoi continuer, si autour d'eux tous essaient de les convaincre qu'ils n'ont pas d'identité. »

Outre l'Afrique du Sud, Peter Brook a poursuivi sa recherche africaine auprès de collaborateurs du Mali et d'autres pays de l'Afrique

francophone. « Il y a, chez l'acteur africain, une liberté très grande, quelque chose de moins figé par les cours de théâtre », signale Marie Hélène Estienne.

Aussi, ne faut-il pas s'étonner de savoir que les deux comédiens de *Sizwe Banzi* ne sont pas passés par des écoles de théâtre. D'origine malienne, Habib Dembele dit Guimba est un imitateur bien connu dans son pays, qui a poussé la comédie jusqu'à se présenter aux élections présidentielles.

Le Congolais Pitcho Womba Konga, quant à lui, est un rappeur élevé à Bruxelles, qui offrait dimanche dernier une prestation aux Foutounes électriques. « Au début, je trouvais difficile de jouer le personnage d'un autre, moi qui viens de la culture *keep it real* du hip hop. Jusqu'au jour où on m'a expliqué que le travail d'acteur signifie moins de s'inventer une identité que de partir de choses qu'on a vécues et laissées au fond de soi. »

Aux yeux de Peter Brook, le but du théâtre est le même aujourd'hui que lorsqu'il est arrivé dans le métier, il y a 60 ans. « Si on a la prétention d'inviter des gens à voir du théâtre, on espère qu'ils sortiront un tout petit peu plus nourris ou vitalisés ou contents. Quels que soient le niveau ou les contenus, social ou politique, le but recherché n'est jamais de laisser les gens plus amers, désespérés ou suicidaires... »

Sizwe Banzi est mort, d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona, dans une traduction de Marie Hélène Estienne. Mise en scène de Peter Brook. À l'Usine C jusqu'au 14 avril.

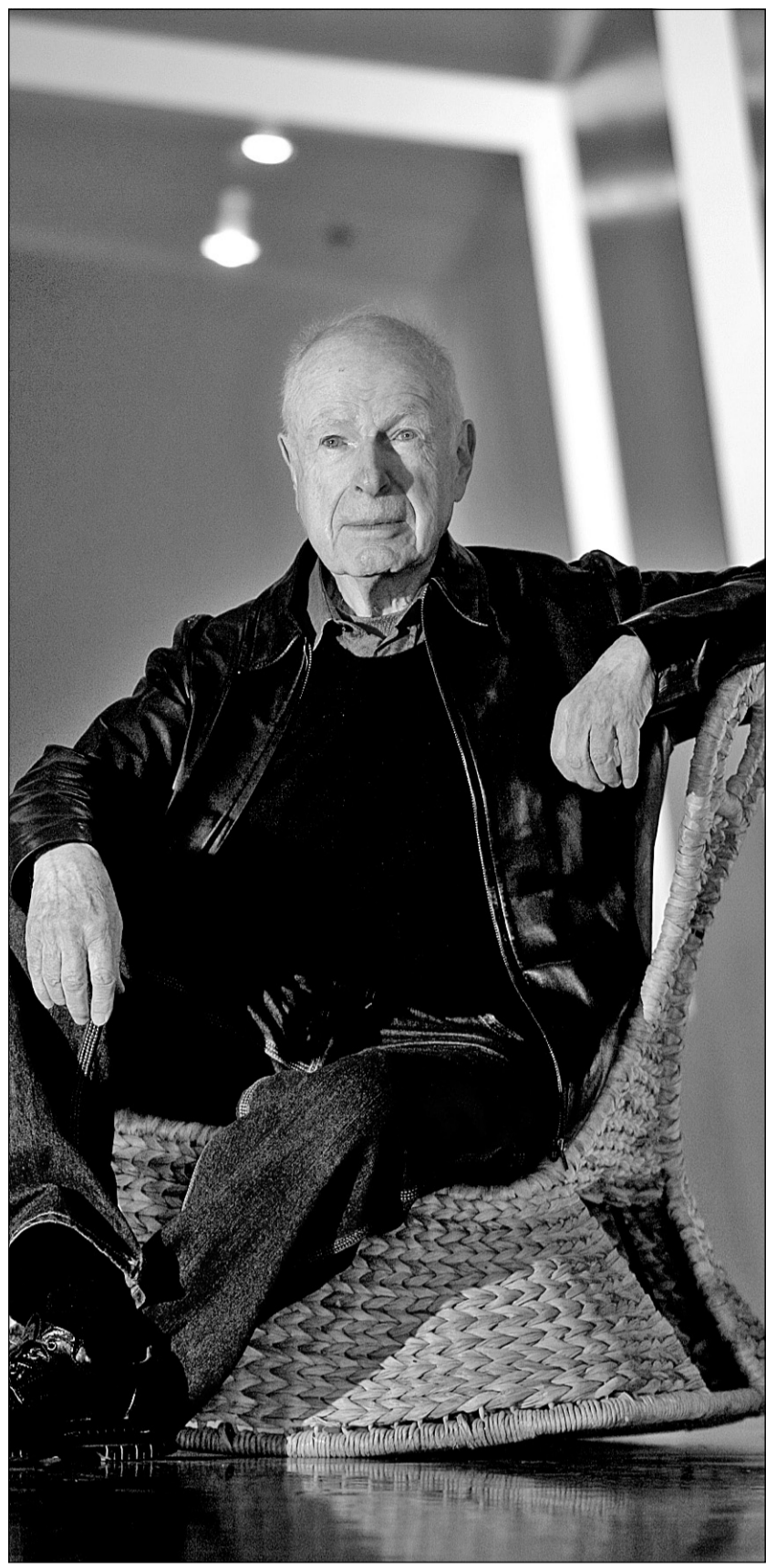


PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le metteur en scène Peter Brook est de passage à Montréal pour présenter la pièce *Sizwe est mort*, qui prend l'affiche à l'Usine C. Dans cette pièce écrite au début des années 70, Brook fait le récit des townships de l'Afrique du Sud, où s'entassaient les Noirs pendant l'apartheid.

VARIÉTÉS

Nouvelle légende à Drummondville

JEAN BEAUNOYER

Après neuf saisons et près de 400 000 spectateurs, *Les légendes fantastiques* font place à *AO La fantastique légende* qui sera présentée dans un nouvel amphithéâtre à Drummondville du 3 juillet au 25 août prochains, mais toujours dans le même lieu naturel, aux abords de la rivière Saint-François.

Avec un investissement totalisant 2,7 millions de dollars, provenant essentiellement de subventions gouvernementales, l'organisation des *Légendes fantastiques*, annonçait, hier, une toute nouvelle création et des infrastructures pour l'avenir.

Les nouveaux gradins de 1264 places qui seront couverts l'an prochain, au cours de la phase deux de la construction de l'amphithéâtre, permettront de vivre une nouvelle légende « mais qui est vraie », précise Érick Villeneuve, directeur artistique et concepteur du spectacle *AO La fantastique légende*.

Avec plus de 75 artistes, acteurs, chanteurs, acrobates et musiciens sur scène, la musique de Michel Cusson, la poésie de Raoul Duguay, la scénarisation de Denys St-Denis et l'aide d'Yvon Bilodeau à la mise en scène, Érick Villeneuve s'estime choyé et parle d'un *dream team*.

« Avec la qualité et l'expérience acquise des créateurs du spectacle, je pense qu'*AO La fantastique légende* sera un plus gros spectacle que le précédent », estime Villeneuve.

Il y a encore beaucoup de mystère autour du spectacle, mais Villeneuve expliquait qu'*AO* est un arbre qui est la colonne vertébrale de cette légende vraie puisqu'on a trouvé des traces d'*AO* sur le site de l'amphithéâtre à Drummondville.

AO est un arbre si vieux qu'il a été planté par les premiers humains arrivés en Amérique. Il a été témoin de l'arrivée des premiers colons en Amérique. Il a vu l'industrialisation moderne modifier complètement notre environnement. *AO* est un transmetteur-mémoire.

« J'ai travaillé pendant 20 ans pour les autres, poursuit Villeneuve, maintenant je monte des spectacles qui me ressemblent. »

La feuille de route de celui-ci est impressionnante. Après avoir conçu



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Raoul Duguay, Érick Villeneuve et Michel Cusson, participeront au nouveau spectacle : *AO La fantastique légende*, présenté à Drummondville cet été.

les spectacles de Diane Dufresne, Arturo Brachetti, de l'Orchestre Symphonique de Montréal, il a signé le magnifique spectacle équestre de *Cavalia* et celui du Cirque de Shanghai, *Era*.

« Il y a un fil conducteur dans mes dernières mises en scène, souligne Villeneuve. J'ai réhabilité les chevaux

dans *Cavalia* et j'ai réhabilité le cirque chez les Chinois qui s'en désintéressaient de plus en plus après 5000 ans de tradition. Dans le cas d'*AO La fantastique légende*, je réhabilite certains être humains qu'on a jetés aux poubelles. Vous verrez bien. »

Impossible d'en savoir plus, *AO* conserve encore son mystère.

12^e Journée mondiale du livre

Les métiers du livre à l'honneur

CHANTAL GUY

On dégustait des madeleines cuisinées par Chrystine Brouillet hier, à la boutique-atelier La Tranche-file sur Saint-Laurent, pour la conférence de presse de la 12^e Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA), qui sera célébrée un peu partout au Québec (et dans le monde) le 23 avril.

Le lieu, où plusieurs relieurs s'activaient, a été choisi pour refléter le thème de cette année, « le livre, un corps pour l'imaginaire ». En effet, la prochaine Journée mondiale du livre ne fera pas honneur seulement aux écrivains et à la lecture, mais à tous les métiers du livre. Un hommage, en quelque sorte, à tous ces talents qui servent à matérialiser la création première de l'écrivain.

Dany Laferrière et Chrystine Brouillet, porte-parole de l'événement pour la troisième année consécutive, ont rappelé que l'objet livre est déjà en soi une belle aventure, pour ceux qui le font comme pour ceux qui le reçoivent. « Nous avons envie de fêter tout ce qui se trouve dans la chaîne du livre, car à chaque niveau, il y a la passion », souligne Dany Laferrière. « Le livre, c'est sensuel, ça sollicite les cinq sens. C'est un objet de séduction, qui a ses parades » renchérit Chrystine Brouillet.

Ainsi, dans la centaine d'activités pour toute la famille proposées dans les bibliothèques, les écoles, les librairies ou les maisons d'édition le 23 avril, on fera la belle part à cette thématique. Comme par exemple celle intitulée « le livre dans tous ses états » qui aura lieu à 19h à la Grande Bibliothèque. Animée par Danielle Laurin, cette activité mettra en vedette quatre comédiens de la Ligue nationale d'improvisation qui présenteront un match entièrement consacré aux dessous de l'édition.

Le spectacle sera suivi d'un débat, « La dynamique de l'édition au Québec : la qualité et la rentabilité sont-elles incompatibles? », avec Johanne Guay (Libre Expression), Gaston Bellemare (président de l'ANEL et éditeur des Écrits des Forges), François Couture (ex-proprétaire de l'Effet pourpre), Normand Bellefeuille (Québec Amérique et RELI), ainsi que les deux porte-parole de la Journée mondiale du livre.

Enfin, pour savoir ce qui se passera dans une bibliothèque ou une librairie près de chez vous ce jour-là, on trouve la programmation complète de la JMLDA au www.jmlda.qc.ca.

La Journée mondiale du livre et du droit d'auteur est une initiative de l'UNESCO, qui est célébrée au Québec depuis 1996. La date du 23 avril a été retenue symboliquement puisqu'elle représente les anniversaires de décès des écrivains Cervantes et Shakespeare. La tradition veut aussi que dans toutes les librairies participantes ce jour-là, on vous donne une rose à l'achat d'un livre.

ARTS ET SPECTACLES

VUE SUR LA RELÈVE 2007

Une programmation éclatée



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Le volet danse du 11^e festival Vue sur la relève propose six spectacles et se déploie sur deux jours, soit les 13 et 19 avril à la maison de la culture Frontenac. En y ajoutant *Les Revenantes* d'Héloïse Depocas (le 12 avril), conceptrice et interprète de ce spectacle pluridisciplinaire hors norme, la danse tient bien sa place.

Le programme mêle des oeuvres inédites à d'autres déjà présentées et saluées par le public montréalais. Vendredi seront proposées les oeuvres de Christiana Campisi et Louis Turcotte, Marie Béland et Erin Flynn. Dans *Gestell*, le duo Campisi-Turcotte pose la question de notre rapport à la technologie. *Gestell* veut dire « encadrant », en parlant de la technologie qui encadre notre comportement au point, parfois, de menacer notre humanité. Alors qui devient l'instrument de qui? Telle est la question.

On sera heureux de revoir *Twis manivelle* de Marie Béland, pièce drôle, légère et profonde à la fois qui avait été très remarquée lors de sa création l'année dernière. Inspirée du cinéma muet et de la télé-réalité, elle met en scène cinq excellents jeunes interprètes.

Il en est de même pour *Alcôve*, concoctée avec subtilité et pertinence par Erin Flynn, assistante et interprète pour Isabelle Van Grimde et qui enseigne la danse à l'Université de Montréal.



PHOTO FOURNIE PAR VUE SUR LA RELÈVE
Marie Béland présentera *Twis Manivelle*, une pièce drôle, légère et profonde à la fois.

Après avoir observé les gens danser dans les boîtes de nuit, elle livre sa vision de ce rituel d'envoûtement urbain qu'elle et ses danseurs recréent sur scène avec un vocabulaire gestuel extrêmement maîtrisé. Le programme du 19 avril livre une autre fournée de trois spectacles de femmes à inscrire à son agenda, ceux de Dominique Bouchard, Catherine Gaudet et Karina Iraola.

Avec *Fodire Fouillis*, Dominique Bouchard scrute le rapport à l'autre. Quelque part entre la réalité et la fiction, quatre solos s'enchaînent, ponctués de ren-

contres en duo, trio et quatuor, sur le thème complexe relation/fusion. Cette pièce est la première de cette jeune chorégraphe qui en prépare actuellement un autre.

En revanche, *Arnaque* constitue la quatrième chorégraphie de Catherine Gaudet, qui a notamment dansé pour Jean-Sébastien Lourdaï. *Arnaque* est un bal un peu particulier où se croisent trois fausses histoires qui auraient pu arriver: la valse des aventures de Che Guevara en Thaïlande, une mazurka endiablée sur fond de sexe, ego et rock'n'roll, et un tango de colère et de tristesse sur

canapé de Prozac et d'amour-propre. Tout un univers!

Enfin le duo des cousines Iraola (Karina et Patricia) dans une reprise de leur dernière pièce, *Les soeurs Papin*, présentée à Tangente à l'automne 2006. Elles y racontent, avec leur univers singulier fait de kitsch mâtiné de flamenco, le crime diabolique des soeurs Papin qui secoua la France en 1933.

Étrange étranger

Isabel Mohn est une chorégraphe interprète d'origine berlinoise qui vit et travaille à Montréal depuis 1995. Dans sa nouvelle (et troisième) pièce *Perfect Stranger*, Isabel Mohn pose un regard sur l'isolement et sur le désir de le surmonter. Elle ouvre un univers étrange aux spectateurs qui sont enjointés à partager le même espace que les deux interprètes: Isabel Mohn et l'acteur Christian LeBlanc, que l'on a pu notamment voir avec la compagnie de mime Omnibus. Maison de la culture Côte-des-Neiges le 17 avril à 20h. Entrée gratuite.

Une scène en coloc

Pour sa deuxième et dernière semaine de *Doubles territoires*, Tangente présente deux solos féminins. Karine Denault offre *Not I & Others*, à mi-chemin entre la danse et la performance, et crée à partir d'oeuvres existantes, combinées et détournées. La soirée se poursuit avec la Torontoise déjà connue ici, Sasha Ivanochko, dont la pièce *Perfect Pretty*. Invite à une incursion dans une vie vacillante, fragile, qui menace de basculer dans le vide. Du 12 au 15 avril à Tangente.

Des cygnes et des belles

Hier après-midi, Édouard Lock, fondateur et chorégraphe de la compagnie La La La Human Steps, dévoilait à la presse un court extrait de sa prochaine création, présentée du 26 avril au 5 mai, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Intitulée *Amjad*, prénom d'origine marocaine qui renvoie aux origines de Lock (il est né à Casablanca, d'une mère espagnole et d'un père marocain), cette création, sur pointes, puise au répertoire de la danse post-romantique. Sur scène, neuf danseurs et quatre musiciens frayeront dans les eaux claires-obscures du *Lac des cygnes* (1877) et de *La belle au bois dormant* (1890), se jouant des souvenirs qu'ont laissés ces ballets, et surtout la musique de Tchaïkovski (déconstruite ici par Gavin Bryars), dans l'imaginaire collectif. Mais ici, les jolis battements d'ailes de cygnes, si l'on en croit l'extrait présenté, se frottent vite à quelque chose d'infiniment plus acéré. On en attend pas moins... - Avec Stéphanie Brody, collaboration spéciale

À L'AGENDA

- » *Ces silences parmi les autres*, Louise Bédard, 11 au 14 avril, 20h à l'Agora de la danse
 - » *Timecode Break*, Toronto Dance Theater, 12 au 14 avril, 20h au Centre Pierre-Péladeau
 - » *Doubles territoires*, Karine Denault et Sasha Ivanochko, 12 au 15 avril, 20h30 à Tangente
 - » *L'amour - la danse*, Ballet Béjart Lussanne, 14 et 15 avril, 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier
- Vue sur la relève programmation complète au www.vuesurlareleve.com

Le Match des étoiles

UNE GRANDE FINALE À COUPER LE SOUFFLE!

NUMÉRO SPÉCIAL AVEC LES DANSEURS DU MATCH

ET UN NUMÉRO AVEC DES JEUNES DE 9-13 ANS

PLUS QUE JAMAIS, LA DANSE, C'EST LA VIE!

CE SOIR 20 H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LA PRESSE

CKOI de moins en moins populaire

BBM

suite de la page 1

Le bonheur est à 4 heures de Sébastien Benoît et Patricia Paquin est effectivement au deuxième rang des émissions les plus populaires en fin d'après-midi à Montréal (part de marché de 13,4). *Desautels*, à la Première chaîne de Radio-Canada, et *La vraie vie*, à RockDétente, suivent avec respectivement 10,3 % et 9,4 % de part de marché.

Le matin, *Puisqu'il faut se lever* au 98,5 FM est encore l'émission la plus populaire (part de marché de 20,4). « L'actualité a été assez riche, note l'animateur Paul Arcand. Tout le débat sur les accommodements raisonnables, en début d'année, a probablement contribué à maintenir la popularité de notre émission. »

La matinale *C'tencore drôle* d'Énergie 94,3 demeure en deuxième position (16,3), *C'est bien meilleur le matin* de la Première chaîne de Radio-Canada, en troisième (15,7), *Les matins de Montréal* de Rythme-FM, en quatrième (10,4) et *Tout l'monde debout* de RockDétente, en cinquième (9). Par ailleurs, toutes les émissions de pointe du 95,1 FM ont gagné en auditeurs, cet hiver. Le week-end, les moyennes d'auditeurs au quart d'heure de *Samedi et rien d'autre* et *Pourquoi pas dimanche?* ont respectivement haussé de 32 et 40 %. *Christiane Charette* compte maintenant 64 300 auditeurs au quart d'heure (+ 13 %).

« C'est une victoire, commente Louise Carrière, directrice générale de la Première chaîne de Radio-Canada, car l'émission de Christiane demandait une grande capacité d'adaptation comme elle était différente d'*Indicatif présent* et

que l'auditoire de cette dernière était bien établi. »

Ces hausses tranchent avec les résultats nettement à la baisse obtenus lors du dernier sondage automnal. « Ce sondage-ci (qui s'est déroulé du 8 janvier au 4 mars 2007) est plus important que celui de l'automne, estime Louise Carrière, car en septembre, les habitudes d'écoute ne sont pas encore établies. »

Les auditeurs ont été plus nombreux au poste cet hiver qu'à l'automne. À preuve, la hausse du nombre d'heures d'écoute de bien des émissions. « En moyenne, les auditeurs ont écouté Énergie 42 minutes de plus par semaine, note Chloé Boissonnault, directrice communications et marketing d'Astral Media Radio (propriétaire du 94,3). La station la plus écoutée à Montréal demeure Rythme-FM (7 242 000 heures). Celle à la portée la plus élevée reste Énergie 94,3 (629 000 auditeurs). Rythme-FM décroche, par ailleurs, la part de marché générale la plus élevée à Montréal (14,5 %), suivi d'Énergie (12,8 %) et de RockDétente (11,4 %).

LES 5 ÉMISSIONS LES PLUS ÉCOUTÉES À MONTRÉAL

(nombre d'auditeurs au quart d'heure)

- 1- *Les grandes gueules* Énergie 94,3 - 114 700
- 2- *Puisqu'il faut se lever* 98,5 FM - 110 300
- 3- *Les midis de Véro* Rythme-FM - 99 100
- 4- *C'tencore drôle* Énergie 94,3 - 96 600
- 5- *Samedi et rien d'autre* Première chaîne - 95 900

Paul Houde remplacera Stéphane Gendron au 98,5 FM

La direction du 98,5 FM a trouvé un remplaçant à Stéphane Gendron, qui animait *Le couvre-feu*, jusqu'à il y a deux semaines. Selon une source bien informée, Paul Houde accompagnera les auditeurs du 98,5 à la maison à compter de mai. Il animera *Le retour de Paul*. Un titre à double sens quand on sait que l'animateur a quitté Rythme-FM, en juin 2006 (son contrat n'avait pas

été renouvelé), après avoir animé *Les matins de Montréal* pendant 17 ans. Patrice L'Écuyer a pris la relève au 105,7, en août dernier. Bon ami de l'animateur matinal du 98,5 Paul Arcand, Paul Houde a remplacé ce dernier à quelques reprises aux aurores. Celui qui épaula Charles Lafortune à l'émission de TVA, *Le cercle*, terminerait présentement un documentaire. - Isabelle Massé

Toujours la radio

NUMÉRO 1

pour la 9^e fois consécutive !!!

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

1- Rythme FM

2 - CKMF

3 - CITE

4 - CBF

5 - 98.5



ARTS

VANS WARPED TOUR

Les increvables du punk reviennent à Montréal

PAUL JOURNET
COLLABORATION SPÉCIALE

L'incroyable marathon punk du Vans Warped Tour revient pour la 13^e fois à Montréal, où elle s'arrêtera au parc Jean-Drapeau le dimanche 12 août.

Samedi prochain à midi, les billets seront mis en vente au coût de 40\$ plus taxes et frais de service. L'entrée donne droit à neuf heures de musique et une soixantaine de groupes qui appréntent le punk à toutes les sauces, du emo sensible au hardcore tonitruant en passant par le ska ensoleillé.

Parmi les têtes d'affiche, notons les vétérans Bad Religion, Circa Survive, Drop Dead Gorgeous, Cute is What We Aim For, Flogging Molly, New Found Glory, Hawthorne Heights, Chiodos, Killswitch Engage, Tiger Army, Coheed and Cambria et Evaline.

Malheureusement, certains gros noms de la tournée 2007 rateront l'arrêt montréalais. Parmi eux, Penny Wise, Sum 41 et les Vandals, qui prendront congé pour Montréal et pour quelques autres dates.

Comme dans le passé, le Warped Tour ouvre aussi ses horizons en invitant un artiste hip-hop. Cette année, c'est au tour de l'excellent canadien K-Os. En espérant qu'il sera mieux accueilli que Ice-T, hué il y a quelques années à Montréal par des intégristes du punk.

Live Earth réunira Madonna, Genesis et plusieurs autres...

AGENCE FRANCE-PRESSE

Madonna, Genesis et les Red Hot Chili Peppers seront à l'affiche le 7 juillet à Londres du Live Earth, série de concerts géants organisée sur tous les continents pour sensibiliser le public au réchauffement climatique.

Ce concert planétaire, organisé sous l'égide de l'ancien vice-président américain Al Gore, se déroulera également à Shanghai, Sydney, Johannesburg, Rio de Janeiro, Tokyo et New York.

Les organisateurs du concert londonien, qui se déroulera dans le tout nouveau stade de Wembley au nord de Londres, ont annoncé hier la liste des participants parmi lesquels les groupes Duran Duran, Foo Fighters et Black Eyed Peas, Keane, Snow Patrol, Bloc Party et Beastie Boys.

Seront également sur scène Razorlight, Corinne Bailey Rae, Damien Rice, David Gray, James Blunt, John Legend et Paolo Nutini.

ALLONS-Y



CHEVROLET

WWWWWW





COBALT SS

Aileron arrière • Roues de 17 po en aluminium poli avec pneus sport • Embout d'échappement poli de 3,5 po de diamètre • Moteur 4 cyl. ECOTEC 2,4 L VVT à ISC de 173 HP • Système sonore avec 7 haut-parleurs Pioneer et ampli de 260 watts • Lecteur CD et MP3 avec prise audio auxiliaire et Radio Satellite XM¹

MENSUALITÉ

249\$²

Comptant: 1833\$
Location: 48 mois

289\$²

Comptant: 0\$
Location: 48 mois

Préparation et frais de transport de 1095\$ INCLUS



CHEVROLET





LA GARANTIE DE 160 000 KM DE GM
LA MEILLEURE PROTECTION AU PAYS

160 000 KM
5 ANS SUR LE GROUPE MOTOR/PULVEUR GARANTIE LIMITÉE

160 000 KM
5 ANS AVEC TRANSPORT DE COURTOISIE¹

160 000 KM
5 ANS AVEC ASSISTANCE ROUTIÈRE²

offreschevrolet.ca

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant au modèle neuf 2007 suivant : Cobalt SS (1AM37/R7A). Le modèle illustré comprend certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Les frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et droits sont en sus et payables à la livraison. 1. Comprend trois mois d'essai gratuit au terme desquels des frais de services s'appliquent. Pour plus de renseignements, visitez gm.xmradio.ca. Le nom XM et ses logos sont des marques déposées de XM Satellite Radio Inc. 2. A la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois. Frais de transport et préparation inclus. Frais d'immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 15 ¢/km après 80 000 km. Première mensualité exigible à la livraison. 0 \$ de dépôt de sécurité. 3. Selon la première éventualité. Cette offre est exclusive et ne peut être combinée avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location, à l'exception des programmes de La Carte GM, de prime pour étudiants (primempouretudiants.ca) et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Pour de plus amples renseignements, passez chez votre concessionnaire participant, composez le 1 800 463-7483 ou visitez gmcanada.com.

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du

CLUB PRIVILÈGES

1 billet pour 25 \$* seulement!

pour le spectacle *Tout est relatif* de Laurent Paquin
Au Théâtre St-Denis 2, 18 au 21 avril 2007



Offre valable jusqu'au 18 avril.

Juste pour rire Sur scène

* + frais de service

10 à 30 %

de rabais sur livres des Éditions La Presse






10 à 30 %

de rabais sur les magazines des Éditions Gesca :

GOLF AGP, RICARDO et HOCKEY






Simple et rapide! Visitez le www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE

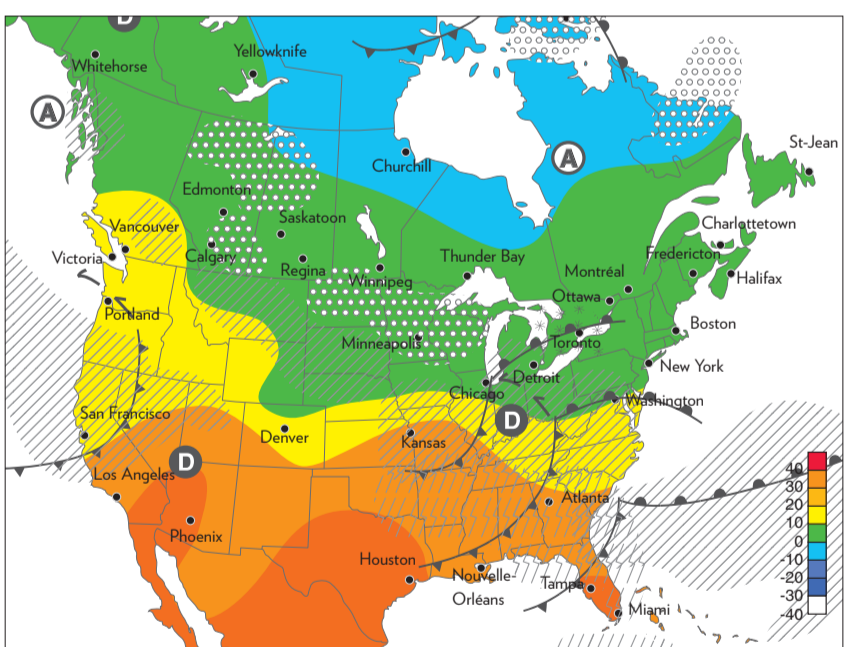
MÉTÉO

www.cyberpresse.ca/meteo



LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

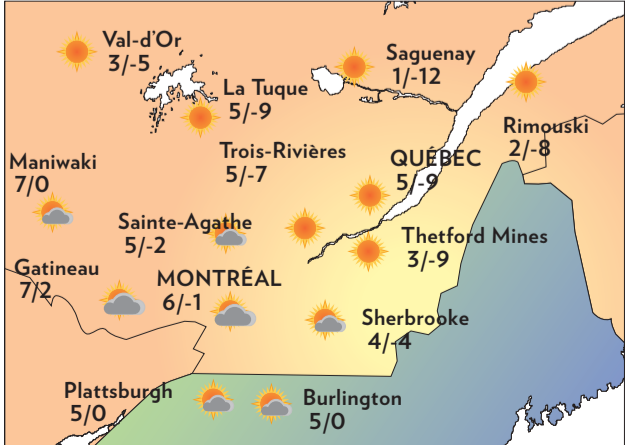
© MétéoMédia 2007



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

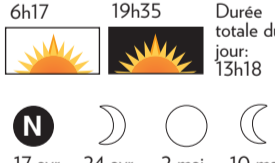
AUJOURD'HUI	Ensoleillé en matinée, ciel variable en après-midi. Vents légers. Probabilité de précipitations: 20%. Facteur éolien nul.	DEMAIN	Plutôt nuageux avec quelques averses. Probabilité de précipitations: 40%.
MAXIMUM	6	MAX / MIN	9/1
CETTE NUIT	Plutôt nuageux en soirée, nuageux avec éclaircies au cours de la nuit. Vents légers. Probabilité de précipitations: 30%. Facteur éolien -6.	VENDREDI	Plutôt nuageux. Probabilité de précipitations: 30%.
MINIMUM	-1	MAX / MIN	10/1

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC	AUJOURD'HUI Ensoleillé. 5/-9. DEMAIN Ciel variable. 5/-3.	OTTAWA	AUJOURD'HUI Ciel variable. 7/2. DEMAIN Nuageux avec faible pluie. 8/1.
TORONTO	AUJOURD'HUI Pluie ou neige. 3/1. DEMAIN Pluie. 4/-1.	BAIE-COMEAU	AUJOURD'HUI Ensoleillé. 3/-4. DEMAIN Ensoleillé. 2/-5.

ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE		MAX	MIN
Hier		6	-3
Normales de jour		9	-1
Auj. 1an passé		17	2
(Observé hier à 15h)			
RECORDS			
Plus haut maximum		27	en 1945
Plus bas minimum		-8	en 1976
FACTEUR VENT			
Aujourd'hui		Nul	
INDICE UV			
Aujourd'hui		Modéré	
PRÉCIPITATION			
Hier		0,04 mm	
1 mm d'eau = environ 1 cm de neige			
LE SOLEIL ET LA LUNE			
6h17	19h35	Durée totale du jour:	13h18
			
N 17 avr 24 avr 2 mai 10 mai			
AU PAYS		AUJOURD'HUI	
Calgary	Nuageux	3	-5
Charlottetown	Ensoleillé	0	-3
Edmonton	Nuageux	5	-2
Frédéricton	Soleil	4	-7
Halifax	Soleil	4	-5
Iqaluit	Faib neige	-9	-18
Régina	Variable	3	-5
Saint-Jean	Variable	1	-3
Saskatoon	Variable	3	-9
Vancouver	Soleil	12	4
Whitehorse	Faib neige	2	-3
Winnipeg	Variable	5	-4
Yellowknife	Variable	1	-5
LE MONDE		AUJOURD'HUI	
Beijing	Nuageux	16	12
Boston	Variable	7	2
Bruxelles	Variable	16	4
Lisbonne	Averses	18	13
Londres	Eclaircies	17	9
Los Angeles	Beau	17	10
Madrid	Beau	19	8
Mexico	Soleil	25	7
Moscou	Beau	7	-4
New York	Variable	10	5
Paris	Beau	18	8
Port-au-Prince	Beau	34	22
Rome	Soleil	20	7
Tokyo	Pluie	15	11
Washington	Averses	11	7
AU SOLEIL		AUJOURD'HUI	
Acapulco	Soleil	34	26
Cancun	Beau	33	26
La Havane	Orages	29	23
Honolulu	Beau	27	21
Miami	Orages	30	21
Myrtle B.	Pluie	20	16
Orlando	Orages	30	18
Tampa	Orages	29	20
Virginia B.	Averses	14	12
West Palm B.	Orages	30	21