



HUGO DUMAS
ÊTES-VOUS LA VOIX
OU STAR ACADEMIE?
PAGE 3



LES BEATLES À
POINTE-À-CALLIÈRE
OB-LA-DI OB-LA-BOF...
PAGE 5

ARTS



CINÉMA
Consultez nos critiques de
cinéma et commentez-les à
lapresse.ca/critiques

CHRISTOPHER HALL
RIRE AVEC
L'ORCHESTRE
PAGE 4



CÉLINE DION SUR LES PLAINES



SES SUCCÈS, SURTOUT EN FRANÇAIS

GENEVIÈVE BOUCHARD
LE SOLEIL

Il en coûtera entre 69,99 \$ et 299,99 \$ pour voir Céline Dion sur les plaines d'Abraham le 27 juillet. La populaire chanteuse sortira de ses vacances pour offrir Céline... Une seule fois, un concert unique, à 80 % francophone, conçu spécialement pour l'occasion.

À son dernier passage sur les Plaines, en 2008, la diva s'était entourée d'une brochette d'invités. Cette fois, elle montera sur les planches seule avec ses musiciens pour offrir un spectacle inédit, bâti autour de ses grands succès et dans une mise en scène élaborée de toutes pièces pour l'événement, a confirmé hier René Angélil. «Il fallait que ce soit un spectacle unique, qu'on n'a jamais fait avant et qu'on ne refera plus, un spectacle créé spécialement pour la circonstance», a précisé le mari et impresario de la chanteuse, qui a participé par téléphone à la

conférence de presse organisée hier par QuébéComm. «Le spectacle que vous allez voir, vous ne pouvez pas le voir à Vegas. Et les gens de Vegas ne pourront pas voir ce qu'on va faire à Québec», a-t-il aussi promis.

Contrairement au concert extérieur de 2008, qui était inscrit au programme des Fêtes du 400^e de Québec, les fans de Céline Dion devront puiser dans leurs poches pour l'entendre en juillet. Le terrain sera divisé en six sections, assorties à divers prix de billets. L'avant-scène sera réservée aux acheteurs de l'un des 5000 forfaits VIP (299,99 \$,

incluant les taxes et les frais d'administration). «Ça comprend une entrée spéciale, une consommation, des souvenirs de Céline», a expliqué hier le président de QuébéComm, Sylvain Parent-Bédard.

La section Argent (15 000 billets) sera accessible pour 149 \$. Mis à part l'arrière du terrain (11 500 billets vendus 69 \$), le reste du lieu, comprenant les zones C, D et F (réservée aux spectateurs à mobilité réduite) sera ouvert aux fans qui auront déboursé 99,99 \$.

Voir **CÉLINE** en page 4

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



21^e ÉDITION

JeanCoutu
présente le

**SALON
MATERNITÉ
PATERNITÉ**

ENFANTS

0-6 ans

Être parent, ça s'apprend!

Marie-Élaine Thibert,
marraine du salon,
vous attend le jeudi 4 avril!

**PLUS DE
325
EXPOSANTS**

Naissance • Santé
Éducation • Activités
Consommation • Loisirs

PARTENAIRE WEB: **MAMAN POUR LA VIE**
UN ÉVÉNEMENT: **LOUISE BENOIT COMMUNICATIONS**
T. 450 227.7221

ARTS

MUSIQUE

Kiss, Pitbull, Ke\$ha et Yes à Montréal

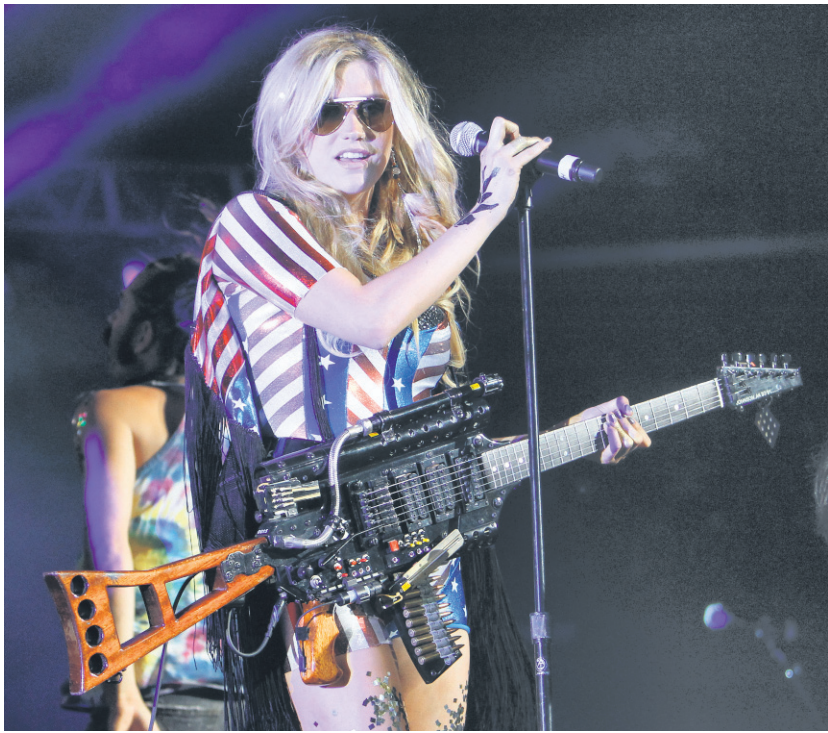


PHOTO REUTERS

Kiss sera de retour au Centre Bell le 29 juillet pour y présenter l'album *Monster*, son premier depuis *Sonic Boom* en 2009. Billets en vente le 5 avril à midi. C'est également au Centre Bell que s'arrêtera le *Summer Sizzle Tour* de Pitbull et Ke\$ha le 4 juin. Billets en vente le 6 avril à 10 h. Enfin, le groupe Yes montera sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier le 30 juillet pour y jouer dans leur intégralité trois de ses albums des années 70 : *The Yes Album*, *Close to the Edge* et *Going for the One*. Le Yes de 2013 comprend le bassiste Chris Squire, le guitariste Steve Howe, le batteur Alan White, le claviériste Geoff Downes et le chanteur Jon Davison, petit nouveau. Billets en vente le 6 avril à midi.

— Alain de Repentigny

BLAGUE DU JOUR

« *L'avenir appartient à ceux qui... l'ont fait breveter avant d'aller le "pitcher" à "Dans l'œil du dragon"!* »

— Jean-Thomas Jobin, sur Twitter



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

DANSE

Ginette Laurin au Théâtre National de Chaillot



PHOTO FOURNIE PAR O VERTIGO

La chorégraphe québécoise Ginette Laurin présente *KHAOS*, sa nouvelle création, à compter de demain et jusqu'à samedi, à la salle Jean-Vilar du Théâtre National de Chaillot à Paris. En vedette à l'Usine C dans le cadre du Festival TransAmériques les 4 et 5 juin prochain, *KHAOS* plonge le spectateur dans le tumulte de notre époque grâce à neuf danseurs qui font écho aux conflits actuels. Une coproduction du Théâtre National de Chaillot, du Festival international Madrid en Danza (où *KHAOS* a été présentée en première mondiale en novembre 2012) et du Festival TransAmériques.

— Stéphanie Vallet

SONS ET LUMIÈRES

Hommage à Norman McLaren à Québec

Le moulin à images sera bel et bien un hommage au légendaire cinéaste d'animation Norman McLaren.

Le maire de Québec, Régis Labeaume, a confirmé ce que *Le Soleil* a révélé dans son numéro d'hier matin, soit qu'une toute nouvelle mouture du spectacle sons et images présentée sur les silos de la Bungee, à l'été 2013, sera consacrée à l'œuvre de ce pionnier du cinéma d'animation au Canada. Il s'agira du dernier été du *Moulin à images*.

« Le coup McLaren cette année va être important, car ce sera complètement nouveau. On va finir avec quelque chose d'éclatant. C'est sûr que parfois, la répétition, les gens veulent voir quelque chose de nouveau », a déclaré M. Labeaume en point de presse hier matin.

L'idée de rendre hommage au grand maître du cinéma d'animation, mort en 1987, est d'autant plus pertinente que l'été qui vient amorcera l'année de célébration du 100^e anniversaire de Norman McLaren, né en Écosse le 11 avril 1914.

— Valérie Gaudreau, *Le Soleil*

CINÉMA

Martin Scorsese plaide pour « une culture visuelle »



Le réalisateur américain Martin Scorsese a incité ses concitoyens, hier, à accorder une plus grande attention à la « culture visuelle » et à embrasser leur riche patrimoine cinématographique avant qu'il ne s'efface littéralement.

Scorsese a plaidé pour un renforcement de l'engagement national envers la restauration

et la conservation des films lors d'un discours à la conférence Jefferson, événement consacré aux sciences humaines, au Centre John F. Kennedy de Washington.

Aujourd'hui, comme jamais auparavant, les gens sont secoués par les images, a déclaré le réalisateur de 70 ans, récompensé par

plusieurs Oscars pour ses films comme *The Departed*, *Raging Bull*, *Goodfellas*, *Taxi Driver* et, plus récemment, *Hugo*.

« C'est pourquoi je pense que nous devons insister sur la culture visuelle dans les écoles », a déclaré Martin Scorsese. « Les jeunes ont besoin de comprendre que toutes les images ne sont pas là pour être consommées puis oubliées. Nous devons leur apprendre à comprendre la différence entre les images animées qui participent au développement de leur humanité et de leur intelligence et les images animées qui ne font que vendre quelque chose. »

Le réalisateur a également souligné les innovations que la technologie numérique a apportées à son métier, en permettant entre autres de numériser des centaines de films.

« Aujourd'hui, nous avons des outils vraiment merveilleux », a déclaré Martin Scorsese.

— Agence France-Press

CINÉMA

Un remake de *Vingt mille lieues sous les mers* tourné en Australie

PHOTO REUTERS

Un remake de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne va être tourné en Australie par le réalisateur américain David Fincher (*Fight Club*) et les studios Walt Disney, a annoncé hier le gouvernement australien. La distribution n'est pas encore arrêtée, selon la production qui a démenti l'attribution à Brad Pitt du rôle de Ned Land, redoutable harponneur parti chasser un monstre des mers qui se révélera être le sous-marin *Nautilus* commandé par le célèbre capitaine Nemo. Le troisième film inspiré du roman de l'écrivain français écrit en 1869-1870 a été réalisé en 1954 par Richard Fleischer et tourné dans les Caraïbes après ceux de Georges Méliès, en 1907, et Stuart Paton, en 1916. Jules Verne, auteur de nombreux livres aussi célèbres que *Voyage au centre de la terre* ou *Le tour du monde en 80 jours*, est né en 1828 à Nantes, en France, et est mort en 1905 à Amiens.

— Agence France-Press

VIE DE STAR

Lindsay Lohan chez David Letterman



Charlie Sheen et Lindsay Lohan

PHOTO FOURNIE PAR FX

Lindsay Lohan fait partie des invités de l'émission *Late Show with David Letterman* de la semaine prochaine. Le réseau CBS a annoncé que l'actrice prendrait place dans un fauteuil aux côtés de David Letterman pour la première fois en six ans. Elle sera en studio pour faire la promotion de son passage à l'émission *Anger Management*, qui sera diffusée deux jours plus tard. Dans cet épisode, elle joue son propre rôle et suit une thérapie offerte par Charlie Sheen. Lindsay Lohan et Charlie Sheen ont également travaillé ensemble sur le plateau de *Film de peur 5*, qui sortira en salle en

avril. La comédienne de 26 ans doit subir une cure de désintoxication de 90 jours après avoir conclu une entente avec le tribunal à la suite d'un méfait commis lors d'un accident de la route en Californie.

— Associated Press

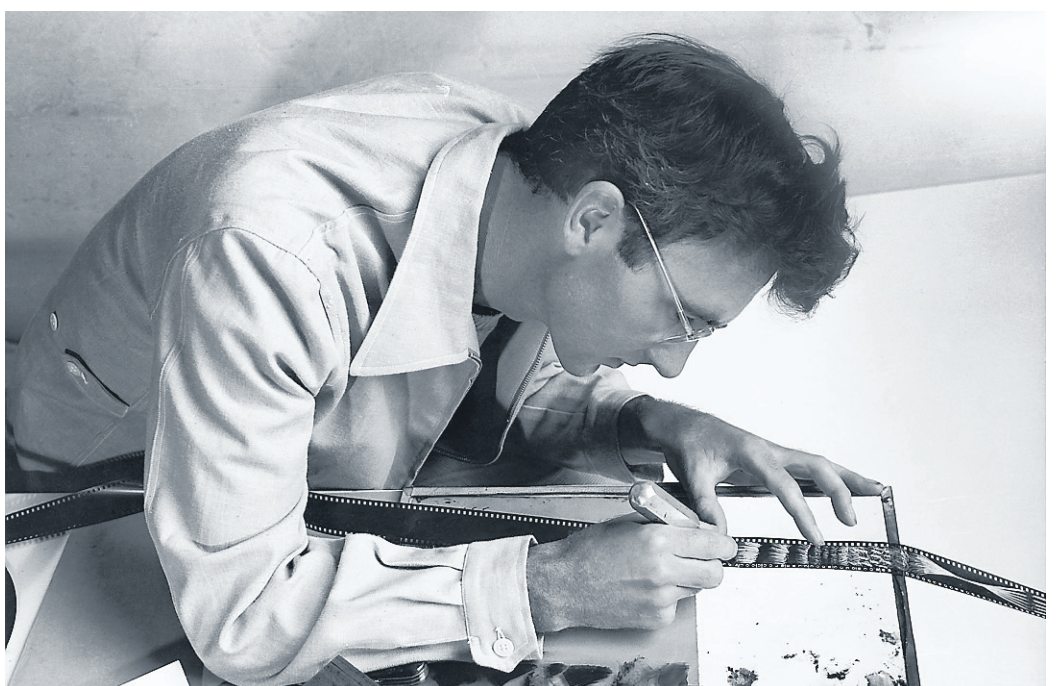
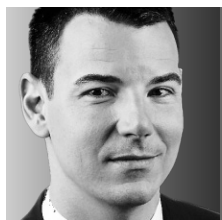


PHOTO OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Êtes-vous « La voix » ou « Star Académie » ?



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

En admirant le talent brut de la jolie Charlotte Cardin-Goyer, lundi soir, je ne pouvais m'empêcher de me demander, comme une Carrie Bradshaw en perpétuel questionnement: *La voix*, est-ce que c'est meilleur que *Star Académie*?

Croyez-le ou non, mais des deux émissions canons de TVA, je préfère la flamboyance et l'opulence des grands plateaux de *Star Académie*, où les vedettes se succèdent dans des numéros chorégraphiés avec originalité et ambition. Tous les dimanches soir chez Julie Snyder, il se passait quelque chose d'inattendu, de surprenant ou d'éclaté. En pigeant dans le tiroir à souvenirs de 2012, je repense à l'intensité de Véronique Sanson, au sourire de Lionel Richie, au bonheur contagieux d'Inna Modja, aux couleurs vitaminées de Mika, à l'énergie de Stromae et aux

télé québécoise. Les auditions à l'aveugle restent la portion la plus spectaculaire de l'ensemble.

Depuis quelques semaines, les soirées de gala à *La voix* se suivent, se ressemblent et manquent un peu de «facteur wow». Une telle chante, Jean-Pierre Ferland la trouve ravissante, il veut absolument lui écrire une chanson, Marie-Mai lève les bras dans les airs et le public vote. Et le manège repart, avec des résultats assez faciles à deviner. Ça devient lassant.

À *Star Académie*, le scrutin populaire étonnait tout le temps. À *La voix*, les chouchous passent semaine après semaine, à commencer par la très bonne Charlotte, qui remportera ce concours, c'est quasiment écrit au plafond des studios Mel's.

Vous semblez tous adorer le chanteur lyrique Étienne Cousineau, 32 ans. J'ai des réserves. Oui, c'est impressionnant de le voir valser entre



PHOTO FOURNIE PAR PRODUCTIONS J

Vincent Vallières en duo avec Andréanne A. Malette à *Star Académie*, l'an dernier.

les handicaps physiques, rien de ça n'a d'importance. C'était vrai au début.

À moins de deux semaines du fil d'arrivée, et après de multiples rondes d'élimination, un constat s'impose: les téléspectateurs et les *coaches* ont à peu près choisi le même type de candidats qu'à *Star Académie*. À l'exception de la doyenne Julie Massicotte, 41 ans, et du soprano Étienne Cousineau, tous les autres auraient pu dormir à l'Académie de Frelighsburg sans problème: Étienne Cotton, 32 ans, Valérie Carpentier, 19 ans, Jacynthe Véronneau, 20 ans, Charlotte Cardin-Goyer, 18 ans, Jael Bird Joseph, 28 ans, ainsi que Jérôme Couture, 28 ans.

C'est dommage que Valérie Clio, Andie Duquette et Jeffrey Piton n'aient pas pu poursuivre leur parcours. Leur originalité nous manquera beaucoup. La dernière émission en direct de *La voix*, diffusée

exceptionnellement lundi soir, a attiré 2 279 000 curieux.

Finale coup-de-poing pour 19-2

Superbe finale pour 19-2, lundi soir, qui a cimenté son statut de meilleure série québécoise aux côtés d'*Unité 9*. Quel moment de télé intense et bouleversant. Cette seconde saison a été encore plus lourde, plus dramatique et plus noire que la première. Dans ce cas précis, être lourd, dramatique et noir, ce sont des qualités.

La chasse à la taupe a été habilement imbriquée dans la vie quotidienne au poste 19, nous distillant juste assez d'indices, lundi après lundi, pour nous garder sur le quivive. Personnellement, j'avais deviné. Plusieurs d'entre vous également, à lire vos courriels.

La scène finale, où Berrof et Chartier ont laissé la taupe

seule sur le quai en sachant très bien le geste désespéré qu'elle allait faire, a ébranlé chacun des 1 408 888 fidèles au rendez-vous, c'est certain. Une fin terrible, qui a été un point d'orgue à une série d'événements tout aussi terribles.

Encore cette année, le réalisateur Podz ne nous a pas épargnés en multipliant les images crues (le pendu, les balles qui font éclater des organes humains), question de remuer les téléspectateurs et les plonger au cœur des horreurs vécues par les policiers. Ce fut très réussi, même parfois pénible à supporter.

Et la suite, demandez-vous? Pas avant un an et demi, affirment les producteurs. Si la qualité augmente encore dans cette troisième année, je suis bien prêt à patienter.



Pour joindre
notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca

Tous les dimanches soir chez Julie Snyder, il se passait quelque chose d'inattendu, de surprenant ou d'éclaté.

académiciens suspendus au plafond pour Daniel Bélanger. Ça, c'est de la télévision à grand déploiement.

Du côté de *La voix*, c'est plus répétitif et minimaliste, mettons. Et quand des stars se pointent, ça tombe à plat, comme en ont fait foi les passages de Nelly Furtado et Josh Groban, qui ne marqueront pas les annales de la

les registres aigus et graves, mais achèteriez-vous un disque complet de lui? Pas certain. Sa collègue Valérie Carpentier, de l'équipe d'Ariane Moffatt, qui nous chante du Lana Del Rey ou du Adele, j'embarque à 100%.

Au départ, l'animateur Charles Lafortune insistait: ici, il n'y a que la voix qui compte. L'âge, la couleur de la peau, l'apparence, le poids ou

TÉLÉVISION

Parfum de Scandal à Séries+

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Séries+ vient de mettre la main sur trois prestigieuses séries américaines pour la prochaine saison, dont la très populaire *Scandal*, de la créatrice de *D^oc Grey*, leçons d'anatomie, Shonda Rhimes.

Ce succès d'ABC a comme héroïne la ravissante Olivia Pope, jouée par Kerry Washington, du film *Django déchaîné*. Cette ancienne directrice des communications du président américain, qui a entretenu une liaison avec celui-ci, dirige désormais un cabinet de gestion de crises. Un *Mirador* à gros budget, une histoire très sexy sur fond de scandales politiques et de terrorisme.

La chaîne a aussi acquis *Elementary*, inspiration moderne des aventures de Sherlock Holmes, où Watson est une femme, jouée par Lucy Liu, et Holmes, incarné par le Britannique Jonny Lee Miller, premier mari d'Angelina Jolie. L'œuvre a été renouvelée pour une deuxième saison à CBS.

La troisième série acquise, moins populaire que les deux autres, est *Vegas*, aussi de CBS, située dans les années 60, à la

naissance de la ville du vice. Dennis Quaid, qui se fait rare à la télé, y joue un cowboy converti en shérif ayant réellement existé.

Séries+, qui passera entre les mains de Corus si la vente d'Astral à Bell est approuvée, a connu le meilleur automne de son histoire, en atteignant des parts de marché de 5,2%. Chaque semaine, 2,4 millions de téléspectateurs différents la regardent.

La chaîne fera plaisir aux amateurs de Julianna Margulies en récupérant *Une femme exemplaire* (*The Good Wife*), dont V a interrompu la diffusion après la deuxième saison. Séries+ enchaînera avec la troisième saison en primeur à l'automne, après avoir diffusé les deux premières saisons en rafale, du lundi au vendredi à 19h dès le jeudi 27 juin.

Dieu merci, Séries+ n'a pas attendu trop longtemps pour «tirer la plogue» sur la telenovela *La reine du Sud*, série américano-espagnole *cheap* et mal traduite, diffusée depuis les Fêtes. Les fidèles de la chaîne n'ont pas aimé et l'ont laissé savoir.

Le public réclamant des nouveautés à l'année, Séries+

diffusera à l'été trois séries inédites: *NYC 22*, produite par Robert De Niro, sur de jeunes policiers de Manhattan, déprogrammée après seulement 13 épisodes; *Crimes majeurs*, série dérivée de *L.A. enquêtes prioritaires*; de même que *Franklin and Bash*, sur deux amis avocats.

Francis Reddy à Évasion

Francis Reddy, qui a obtenu son congé des *Kiwis* à Radio-Canada, animera un jeu-questionnaire quotidien à Évasion dès lundi prochain à 18h30. Cinq concurrents doivent accumuler le plus de points au cours d'une même semaine en vue de remporter le voyage de leur choix le vendredi soir. On promet que les prix seront plus intéressants qu'«un voyage de rêve à Victoriaville», comme on a déjà vu dans le passé.

Par ailleurs, Évasion confirme que *La course*, trop coûteuse, ne retournera pas sur ses ondes dans sa forme actuelle; on réfléchit à une nouvelle formule.

À sa 12^e année d'existence, Évasion a connu une légère baisse de part de marché au cours de l'hiver, de 0,7 à 0,6%, attribuable



PHOTO FOURNIE PAR SÉRIES+

L'actrice Kerry Washington incarne l'héroïne de la série *Scandal*.

au rajeunissement de son auditoire, ce qui n'est pas une mauvaise chose pour les annonceurs.

Sept des dix émissions les plus regardées à Évasion sont des productions originales, en commençant par *Mordu de*

la pêche et une acquisition, *Monstres d'eau douce*, pour l'amateur de fruits de mer en vous. *Sur le pouce*, *Guide restos Voir et Bouffe en cavale* suivent dans le palmarès. La programmation printemps-été commence lundi.

EN PRIMEUR



Écoutez, dès le 29 mars, le nouvel album de Carla Bruni sur espace.mu/carlabruni

CONCOURS CARLA BRUNI, VOUS ET PARIS

Visitez Espace.mu/carlabruni pour connaître la question du jour et courez la chance de vous envoler vers Paris afin d'assister au spectacle de l'artiste.

LA
PRESSE

MU
espace.mu

Postez ce bulletin de participation au plus tard le 9 avril 2013 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours Carla Bruni, vous et Paris, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée : _____
Réponse : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. domicile : _____ travail : _____
Courriel : _____

Je confirme avoir atteint l'âge légal de majorité dans ma province de résidence.
 Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Fac-similés non acceptés. Valeur approximative du prix : 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Détails et règlement disponible sur Espace.mu/carlabruni.

ARTS

CHRISTOPHER HALL

Rire avec l'orchestre



NATHALIE PETROWSKI

Christopher Hall, Anglo-Montréalais blond de 50 ans, recyclé en humoriste, a commencé à jouer de la clarinette à 12 ans. Il n'était pas Mozart, mais il était doué. Il a donc persévéré et poursuivi l'apprentissage de son instrument: Université McGill, Université North Western de Chicago, stage de deux ans à Hanovre, en Allemagne, avec le maître Hans Deinzer...

Rien de trop beau pour le clarinettiste, qui rêvait de devenir un grand soliste et de jouer avec les orchestres les plus réputés du monde.

Mais entre un rêve et sa réalisation, il y a parfois le long couloir du purgatoire. Celui de Christopher a duré plus d'une décennie, à jouer de la clarinette à la pîge et à la petite semaine, rarement comme soliste, attendant en vain que les postes permanents des grands orchestres se libèrent, allant d'audition en audition, y compris pour l'orchestre d'un bled perdu, avant de découvrir 95 autres clarinettistes venus des quatre coins du monde pour tenter leur chance, eux aussi, pour un poste dont l'attribution avait de toute façon été arrangée.

Un jour, Christopher en a eu tellement marre qu'il a débarqué du train symphonique et rangé sa clarinette; il n'y a pas touché pendant quatre ans.

«Je suis devenu un vulgaire comique, dit-il à la blague, sans me douter que l'humour allait me permettre de réaliser un jour mon rêve de soliste et de jouer en solo le concerto



Jeudi et vendredi, avec l'Orchestre symphonique de Québec, Christopher Hall va se retrouver pour la première fois dans une vraie salle de concert, dans un lieu tout ce qu'il y a de plus sérieux: le Grand Théâtre de Québec.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

pour clarinette de Mozart qui, pour un clarinettiste, est l'équivalent du Saint-Graal. Tout ça grâce à l'humour. C'est vraiment ironique, mais je ne m'en plains pas.»

Mêler humour et symphonie

Il y a cinq ans, avec le scripteur Luc Boily, le clarinettiste a conçu *Orchestre 101*, un exercice de démocratisation doublé d'un spectacle mêlant humour et symphonie, avec 65 % de vraie musique de Mozart, Benjamin Britten, Stravinsky, Tchaïkovsky et John Cage.

Entre les pièces, Christopher joue au *stand up comic* et se paie la gueule des musiciens et du maestro, histoire de rappeler

au grand public que la musique symphonique est à la portée de tous et ne nécessite pas un doctorat en musicologie ou un manteau de vison.

Depuis 2008, Christopher a donné une douzaine de représentations d'*Orchestre 101*, surtout l'été dans les parcs. Mais jeudi et vendredi, avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Stéphane Laforest, Christopher va, pour la première fois, se retrouver dans une vraie salle de concert, dans un lieu tout ce qu'il y a de plus sérieux: le Grand Théâtre de Québec.

Au programme, un cours 101 sur les musiciens et leurs

instruments, avec les contrebasses dans le rôle des cols bleus de l'orchestre, les violons dans celui des moutons, les violons altos vs comme les petits gros, les trompettes comme des touristes américains tapageurs et les violoncelles comme de belles femmes bien roulées, mais extraordinairement compliquées à déchiffrer.

Chefs d'orchestre typés

Au programme aussi, la déclinaison des cinq types de chefs d'orchestre, selon Christopher. Premier type: le vieux et vénérable chef, en réalité un grabataire que l'on roule sur scène en civière et qui dirige d'une main molle de mort-vivant.

En deuxième position, le jeune chef énervé qui saute partout avec sa baguette en imitant le Harlem Shake. Puis, il y a le chef séducteur, qui ne pense qu'à séduire toutes les musiciennes de l'orchestre pour qu'elles basculent dans son lit.

Vient ensuite le chef bête et méchant, un caractère avancé, doublé d'un dictateur diplômé, qui tient son orchestre sur la corde raide en menaçant d'exploser à tout bout de champ et en dirigeant au doigt et au fusil.

Finalement, il y a le chef invité, un politicien en campagne électorale, gentil et accommodant, jusqu'au jour où il est nommé chef permanent. Ce jour-là, le gentil maestro se métamorphose instantanément en chef bête et méchant, qui dirige à son tour au doigt et au

« Je suis devenu un vulgaire comique sans me douter que l'humour allait me permettre de réaliser un jour mon rêve de soliste. » — Christopher Hall

fusil. Évidemment, pour qu'il y ait humour et moquerie, il faut qu'il y ait consentement.

Au départ, le clarinettiste a consulté ses camarades musiciens pour s'assurer qu'il n'allait pas trop loin et qu'il ne froissait la susceptibilité de personne. Non seulement les musiciens lui ont-ils donné leur bénédiction, mais ils l'ont encouragé à ne pas se gêner.

«L'idée, dit Christopher, ce n'est pas de rire de, mais avec l'orchestre. Le fait que je sois un vrai musicien, obligé moi aussi d'être à la hauteur musicalement, aide les choses. Pas sûr que mes camarades seraient aussi tolérants avec un humoriste qui ne connaîtrait rien à la musique et qui ne ferait que se moquer d'eux.»

L'humour au secours de la musique classique? Qui pourrait s'en plaindre? Certainement pas Christopher Hall.

Ses succès, surtout en français

CÉLINE

suite de la page 1

En tout, 60 000 billets seront mis en vente, soit 12 000 de moins que pour le spectacle de Madonna sur les Plaines, également présenté par QuébéComm en septembre dernier. Un choix lié à une volonté d'améliorer le confort et la sécurité des spectateurs, selon Sylvain Parent-Bédard. Des zones d'attente seront une nouvelle fois aménagées aux abords du site pour ceux qui souhaiteront s'assurer une bonne place. Aucune chaise ne sera tolérée.

Les billets seront mis en vente samedi, à partir de 10h, sur le réseau Billetech. Une prévente est toutefois proposée à compter de demain matin aux membres de l'organisation J'ai ma place, à ceux du fan-club de Céline Dion et aux abonnés de l'infolettre de QuébéComm. Dans les deux derniers cas, les admirateurs de la chanteuse

peuvent s'inscrire gratuitement (au www.celineuneseulefois.com, notamment) pour bénéficier de la prévente, dont les modalités leur seront transmises par courriel.

Le timing idéal

Entre un premier contact établi par la consultante de QuébéComm, Sharon Kim-Dion, et la conclusion d'une entente avec l'équipe de Céline Dion, il s'est passé six semaines, a raconté hier René Angéil. Selon lui, le moment était idéal pour un retour dans la capitale: le spectacle que la vedette offre en résidence au Caesars Palace de Las Vegas fait relâche entre le début du mois de juillet et le début du mois d'août.

«Notre intention était de venir au Québec comme on le fait chaque année pendant quelques semaines, a-t-il expliqué. Le *timing* ne pouvait pas être meilleur. On a vraiment gardé un beau souvenir de la dernière fois qu'on est

venus à Québec sur les Plaines. C'a été un des plus beaux moments de sa carrière.»

Il s'agira du seul concert de Céline Dion en dehors de Las Vegas cette année, a noté Sharon Kim-Dion. «Je crois que pour la ville, c'est le début de plusieurs événements culturels formidables. Beaucoup de belles choses nous attendent», a laissé entendre celle qui serait aussi liée au dossier des Rolling Stones, que QuébéComm voudrait bien accueillir dans la capitale l'été prochain.

Selon les termes de la nouvelle politique mise en œuvre par la Commission des champs de bataille nationaux, il en coûtera environ 60 000\$ à QuébéComm pour louer le site, selon ce qu'a estimé Sylvain Parent-Bédard. La scène que foulera Céline Dion sera la même que celle utilisée pour le Festival d'été, qui aura lieu du 4 au 14 juillet.

«En fonction de la politique d'utilisation des plaines d'Abraham, on veut collaborer pour une transition harmonieuse», a avancé le patron de QuébéComm, ajoutant du même souffle que son équipe allait «travailler directement avec les fournisseurs [de services]».

«On travaille avec la scène d'Unisson Structures, a-t-il dit. Au niveau des écrans, on va travailler avec l'équipe artistique de Céline. On n'est pas encore fixé sur le contenu exact de la production.»

René Angéil, Céline Dion, Yves Aucoin (éclairages), Claude «Mégo» Lemay (direction musicale) et Denis Savage (sonorisation) échafauderont la mise en scène du spectacle du 27 juillet. On peut s'attendre à une première partie musicale, mais le choix n'a pas encore été arrêté. Les détails concernant l'accueil des spectateurs et la logistique entourant l'événement seront également communiqués ultérieurement.

Les grands rendez-vous sur les Plaines

ALAIN DE REPENTIGNY

J'ai vu le loup, le renard, le lion

Le 13 août 1974

L'ancêtre des grands spectacles sur les Plaines. Le soir de l'ouverture de la Superfrancofête, Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois y chantent devant une foule estimée à plus de 100 000 spectateurs.

«On prenait conscience de la nécessité d'avoir un terrain de jeu francophone au nord-est de l'Amérique du Nord, capable de rassembler toutes les sensibilités politiques.» — Robert Charlebois au magazine *L'Express*, en 2012

Paul McCartney

Le 20 juillet 2008

L'ex-Beatle célèbre le 400^e anniversaire de Québec sur les Plaines. Les organisateurs parleront d'une foule de 200 000 spectateurs.

«Pour le *party* estival, Québec est déjà champignon; imaginez avec un show de cette envergure... Avec feux d'artifice pour *Live and Let Die*. Québec a brillé, hier soir. "Vos lumières sont mon énergie", a dit Sir Paul.»

— La Presse

Céline Dion

22 août 2008

Pour clore les festivités du 400^e, Céline Dion et ses nombreux invités envahissent les Plaines. Qui ne se souvient pas de Céline et Ginette Reno chantant Ferland?

«Cette exceptionnelle soirée, baptisée *Céline sur les Plaines*, a été le plus beau cadeau que pouvait recevoir Québec pour ses 400 ans, une fête de musique et d'émotion à la hauteur des grands spectacles d'il y a plus de 30 ans, sur le mont Royal ou ici même à Québec.»

— La Presse

Black Eyed Peas

16 juillet 2010

La musique festive du groupe américain rassemble sur les Plaines une foule que le directeur général Daniel Gélinas qualifiera de plus importante de l'histoire du Festival d'été de Québec.

«C'est quelque chose qu'on ne reverra pas souvent, car c'est très rare qu'un groupe intéresse autant les enfants de 8 ans que les personnes de 45 ans.»

— Daniel Gélinas au *Soleil***Metallica**

16 juillet 2011

Une foule peut-être plus considérable que l'année précédente pour les Black Eyed Peas a envahi les Plaines, malgré un soleil de plomb, pour applaudir le groupe phare du métal.

«Les mordus de Québec, qui souhaitaient tant voir Metallica sur les Plaines, ont eu droit à un happening qu'ils ne sont pas prêts d'oublier. Désormais, il y aura un «avant» et un «après» Metallica sur les Plaines.» — *Le Soleil*

Roger Waters

Le 21 juillet 2012

Le grandiose spectacle *The Wall* attire 75 000 fans payants sur les Plaines. «Nous allons nous souvenir de cette soirée pour le reste de notre vie», dit l'ex-bassiste de Pink Floyd aux 75 000 spectateurs payants.

«Les plaines d'Abraham ont accueilli d'innombrables concerts d'envergure au fil des ans, mais jamais la ville n'a eu droit à un pareil festin d'images et de décibels, de contenu politique et de moments gorgés d'émotions. Un spectacle qui passera à l'histoire.» — *Le Soleil*



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Paul McCartney à Québec en 2008.

MadonnaLe 1^{er} septembre 2012

Madonna se produit à Québec devant 72 000 spectateurs payants. C'est un premier gros coup sur les Plaines pour QuébéComm, qui y présentera le spectacle unique de Céline Dion le 27 juillet.

«Quant à la Montréalaise qui signe cette chronique, elle a l'impression d'avoir vu le tiers du spectacle qu'elle a vu à Montréal. Les plaines d'Abraham ne sont pas le lieu idéal pour un spectacle aussi audacieux dans sa théâtralité.»

— La Presse

Gala des 25 ans de l'École nationale de l'humour

La saveur de la diversité

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Avec un mélange bien dosé d'humoristes chevronnés et de débutants, le gala célébrant les 25 ans de l'École nationale de l'humour (ENH) a permis d'illustrer, hier soir au Théâtre St-Denis, la belle diversité d'artistes comiques du Québec.

Le spectacle a débuté avec un numéro de l'animateur de la soirée, François Morency, qui s'est propulsé en 2038, pour les 50 ans de l'école alors que la langue officielle sera... le chinois!

L'aéroport s'appellera Justin Trudeau: «une belle bâtisse mais l'intérieur est vide», a lancé Morency.

Après un numéro pas très épique avec des humoristes

Philippe Bond a raconté ses activités de loisir avec ses neveux William et Alexis. Une narration très appréciée du public.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Dominic et Martin ont livré un des bons numéros du gala en évoquant les groupes en humour au Québec.

de la relève, notamment Phil Roy (très remarqué durant la soirée), Cathleen Rouleau et Mélanie Ghanimé, Dominic & Martin ont évoqué les groupes en humour au Québec. Avec efficacité, ironie et drôlerie, parlant de complémentarité, de travail d'équipe et finalement de complicité et d'amitié. Un bon moment.

Philippe Bond a ensuite raconté ses activités de loisir avec ses neveux William et Alexis. Une narration très appréciée du public.

Puis, Billy Tellier est venu imiter Laurent Paquin, absent

pour cause d'adoption en Russie. Une imitation fort réussie, dans les gestes comme dans l'intonation de la voix.

Tellier a ensuite lu un extrait de son «journal intime», des mots supposément couchés sur le papier lors de son entrée à l'école. Bien des jeux de mots et d'esprit. Lui aussi efficace Billy Tellier. *Punché* et quelle écriture...

Adib Alkhalidey, «celui qui a trouvé son nom en donnant un coup de poing à une dactylo» (dixit Morency), a présenté un numéro classique

mais toujours apprécié sur sa cicatrice et sa tignasse.

Puis Korine Côté s'est moquée des messages ampoulés des pubs télé, notamment celles de Coors light qui a mis des trous dans les cartons pour que la bière soit plus fraîche dans le frigo! Assez cinglant merci.

Le chauffeur de taxi le plus célèbre du Québec, Rogatien, est venu ensuite présenter un numéro de son père spirituel, Patrick Huard, avec son humour populiste et terre à terre, et ses sacres toutes les

deux phrases. Niaisieux mais ça plaît. Première franche ovation de la soirée.

Puis Martin Matte est venu exposer son intérêt pour aider l'Afrique tout en parlant de ses expériences désagréables avec des Parisiens tout aussi désagréables. Toujours plaisant et droit au but.

Au moment d'aller à l'entracte, un hommage surprise à «l'indécrottable» directrice de l'école, Louise Richer (selon son expression), a été joué et chanté par les Chick'N Swell.

«Tu es la mère des humoristes mais tu ne nous donnes pas le sein, en tout cas pas à tous!» Inégal.

En poste depuis 25 ans à la tête de l'ENH, Louise Richer est intimement liée aux succès de ces humoristes qu'elle appelle maternellement «ses petits». «S'il n'y a pas de Louise Richer, il n'y a pas d'école», a notamment lancé Morency.

Le spectacle de trois heures se poursuivait sur sa lancée bon enfant au moment de mettre sous presse...



PHOTO RYAN REMIORZ, LA PRESSE CANADIENNE

La Rolls-Royce psychédélique de John Lennon.



PHOTO RYAN REMIORZ, LA PRESSE CANADIENNE

Une collection de guitares de l'époque des Beatles.

LES BEATLES À POINTE-À-CALLIÈRE

Ob-la-di ob-la-bof...

Il y aura un demi-siècle, l'an prochain, que les Beatles sont venus à Montréal. Cette visite a tellement marqué le Québec que le musée Pointe-à-Callière a décidé d'en faire une exposition. Pour le meilleur et le moins bon...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Tanné d'entendre parler des Beatles? Prenez votre mal en patience.

Alors qu'on s'apprête à célébrer le 50^e anniversaire de la première visite du groupe en Amérique, il est à prévoir que plusieurs voudront (encore) revenir sur le phénomène. C'est déjà le cas du musée Pointe-à-Callière, qui vient de lancer sa nouvelle grande exposition: *Les Beatles à Montréal*.

Présentée jusqu'au 30 mars 2013, cette exposition multimedia raconte à gros traits l'irrésistible montée des *Fab Four* jusqu'à leur première visite en Amérique. Montréal oblige, on insiste évidemment sur les deux concerts que le groupe

a donnés au Forum, le 8 septembre 1964, en expliquant comment ce passage éclair a marqué la jeunesse québécoise.

Beaucoup d'efforts ont été mis pour traduire l'excitation qui régnait à l'époque. Extraits vidéo, objets, photos, chiffres, anecdotes et, bien sûr, musique. Une bande rare du spectacle joue en boucle dans l'expo. On a recueilli les témoignages de ceux qui étaient là (dont Janette Bertrand et Michèle Richard) et intégré une station karaoké, pour permettre aux moins timides de chanter les Beatles (pourvu que la bande-son soit assez forte, ce qui n'était pas le cas au lancement).

Cette approche pop et ludique séduira sûrement les plus

jeunes qui veulent s'initier aux Beatles. Témoins de l'incroyable commercialisation de la *Beatlemania*, la section des produits dérivés leur plaira tout particulièrement. Ils verront que la folie des *boys band* ne date pas de One Direction — une bonne occasion de remettre quelques petites choses en perspective.

Mais pour les autres, et surtout pour les fans, l'expérience pourrait s'avérer décevante. Car au-delà des bons flashes, l'exposition révèle assez rapidement ses limites.

On pense notamment à tous ces objets de collection, figés dans les vitrines. Ces trésors de sous-sol ont certainement une grande valeur financière. Mais en ce qui nous concerne, ces objets de seconde main ne sont que les «restants» sans intérêt d'une époque révolue, exposés faute de mieux.

Un blouson Beatles ayant appartenu à un amateur de radio de Washington? Bof. Quatre peintures atroces des

Beatles faites par un portraitiste jadis renommé? Re-bof. Un coussin Beatles? Un thermos Beatles? Une Bobble Head des Beatles? À la limite, si ça vous fait plaisir.

Était-il nécessaire d'exposer des guitares qui ressemblent à celles des Beatles, sans être vraiment celles des Beatles?

Mais était-il nécessaire d'exposer des guitares qui ressemblent à celles des Beatles, sans être vraiment celles des Beatles?

Un peu ordinaire, non? Même le Hard Rock Café n'oserait pas faire ça.

Certes, il y a la Rolls psychédélique de John Lennon, une raison en soi pour aller voir l'expo. Mais étant donné que cette bagnole n'a rien

à voir ni avec Montréal, ni avec le Québec, ni avec la première visite des Beatles en Amérique, sa présence semble un peu tirée par les cheveux. Fier de sa prise, le musée Pointe-à-Callière ne voulait visiblement pas se préoccuper de ce genre de détail. Elle est disponible? Exhibons-la!

La dernière salle, consacrée aux groupes québécois influencés par les Beatles, n'était pas tellement plus riche, avec sa maigre récolte d'objets rescapés des années 60. Mais ce clin d'œil au yéyé était historiquement nécessaire. Merci d'y avoir pensé.

Et puis, disons-le: il y a quelque chose de touchant à voir la tunique indienne des Sinners, la basse des Hou Lops ou la batterie des Bel Air ainsi exposées.

Ce n'était peut-être pas les Beatles, mais au moins, c'était leurs vrais instruments.

ARTS



PHOTO FOURNIE PAR VUES D'AFRIQUE

Le docufiction *Kinshasa Kids*, de Marc-Henry Wajnberg, sera présenté en ouverture des 29^{es} Vues d'Afrique.

29^{es} VUES D'AFRIQUE

La part belle au cinéma africain

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Vous avez aimé la performance de Rachel Mwanza dans *Rebelle?* Ne manquez pas *Kinshasa Kids*, le tout premier film de la jeune actrice congolaise.

Réalisé par Marc-Henry Wajnberg, cet docufiction sur les enfants des rues de Kinshasa sera présenté le 26 avril à l'Impérial, en ouverture des 29^{es} Vues d'Afrique.

Le festival, qui a dévoilé hier sa programmation, prévoit une centaine de films issus d'une vingtaine de pays, essentiellement d'Europe et d'Afrique francophone.

Peu de superproductions à l'horizon. Mais avec son mélange varié de documentaires, de fictions à gros budget, de réalisations vidéo, de séries télé, de films d'animation ou de films sur l'Afrique faits par des non-Africains, on peut dire que le 7^e art africain sera bien représenté.

« Il y a de plus en plus de bons films. La sélection n'a pas été facile. C'est la preuve que le cinéma africain progresse », résume Gisele Kayembe, nouvelle responsable de la programmation.

Dans la catégorie films de fiction, on retiendra *Rengaine*, l'histoire d'un amour impossible entre un Noir et une Maghrébine (29 avril, 1^{er} mai)

« Il y a de plus en plus de bons films. La sélection n'a pas été facile. C'est la preuve que le cinéma africain progresse. » — Gisele Kayembe, responsable de la programmation

ou encore *Virgin Margarida*, rare production à émaner du Mozambique (27 avril, 29 avril). Réalisé par l'écrivain brésilien Lucinio Azevedo, ce film au féminin, qui se passe pendant la révolution de 1975, a remporté le prix du public au festival d'Amiens, en 2012.

Une autre révolution — égyptienne, celle-là — est au cœur de *Winter of Discontent*, une fiction sur la répression et le Printemps arabe (28 et 29 avril). *Les Mécènes* raconte de son côté comment des kidnappeurs islamistes et leurs otages finiront par tisser des liens (2 et 4 mai). Ces films plairont aux amateurs de thrillers politiques.

Côté documentaires, le choix ne manque pas. Les amateurs de biographies seront particulièrement intéressés par *Robert Mugabe... What Happened?* (30 avril, 1^{er} mai) ou encore *Capitaine Thomas Sankara*, qui raconte la montée et l'assassinat d'une figure emblématique de la démocratie

africaine (28 avril, 30 avril). *Moise Katumbi: foot, business et politique* dresse pour sa part le portrait d'un des hommes les plus riches du Congo, qui est à la fois gouverneur de la province du Katanga et propriétaire d'une équipe de soccer (28 et 30 avril).

Retour sur les Antilles, enfin, avec *Deported (Expulsés)*. Réalisé par Rachèle Magloire et Chantal Regnault, ce documentaire donne la parole aux « déportés » haïtiens, qui ont été renvoyés dans leur pays d'origine après avoir fait de la prison au Canada ou aux États-Unis. Une histoire d'exclusion, qui se déroule, pour ainsi dire, dans notre cour arrière (28 avril et 3 mai).

Parrainées par l'humoriste d'origine tunisienne Nabila Ben Youssef et l'animateur d'origine rwandaise François Bugingo, les 29^{es} Vues d'Afrique se termineront le 4 mai avec un documentaire sur Herby Widmaier, légende de la musique populaire haïtienne.

Un prix hommage sera également remis à la cinéaste franco-camerounaise Osvald Lewat.

À noter que des débats sur le cinéma africain seront organisés tous les jours à 11h30 au Baobar (3523, boulevard Saint-Laurent), quartier général de l'événement, situé en face du cinéma Excentris, où auront lieu la majorité des projections.

Des cinéastes seront sur place pour échanger autour de thèmes divers, comme les leaders politiques (30 avril), la situation au Mali (2 mai) ou les téléseries africaines (3 mai). Le réalisateur de *Kinshasa Kids* sera aussi présent le 29 avril pour parler des problèmes de la jeunesse africaine.

Vous pouvez lui demander comment il a découvert Rachel Mwanza.

Vues d'Afrique, du 26 avril au 5 mai. Renseignements et programmation complète: vuesdafrique.org.

Festival Des films québécois à Jeonju

Les longs métrages québécois *Avant que mon cœur bascule* de Sébastien Rose, *Catimini* de Nathalie Saint-Pierre et *Boucherie halal* de Babel Aliassa font partie de la programmation du 14^e Festival international du film de Jeonju, en Corée du Sud. Et c'est le film *Foxfire* du réalisateur français Laurent Cantet (*Entre les murs*) qui sera projeté en ouverture du festival. Or, ce film est une coproduction France-Canada dans lequel Téléfilm a investi des fonds. Le tournage a eu lieu au Canada, notamment en Ontario, l'an dernier. Quelques courts



PHOTO E. PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Sébastien Rose

métrages québécois sont aussi de la programmation. Dans le passé, le festival de Jeonju a accueilli deux films de Denis Côté, *Les états nordiques* et *Les lignes ennemies*. Cette 14^e présentation a lieu du 25 avril au 3 mai.

— André Duchesne

Amérique Films travaille avec Nicolas Roeg

ANDRÉ DUCHESNE

La maison montréalaise Amérique Films et son dirigeant Martin Paul-Hus produiront *At Sunset*, le prochain film du réalisateur britannique Nicolas Roeg, a appris *La Presse*.

Reconnu pour ses scénarios à la trame narrative déconstruite, M. Roeg a, entre autres, réalisé *Puffball* mettant en vedette Donald Sutherland, Miranda Richardson et Kelly Reilly.

« Nous avions participé à ce film et c'est là que j'ai connu Nicolas et le scénariste Dan Weldon. Nous sommes devenus amis et faisons à nouveau équipe pour *At Sunset*, un

film qui se passe durant la Première Guerre mondiale », indique Martin Paul-Hus.

Le film raconte l'histoire d'une relation torride entre une femme bourgeoise au début de la cinquantaine et un tout jeune soldat britannique issu du milieu ouvrier. Leur rapprochement est alimenté par un dégoût commun de la guerre.

L'histoire du père

À la base, c'est l'histoire du père de Nicolas Roeg qui est à l'origine du scénario. « Le père de Nicolas est allé au front durant la Première Guerre mondiale. Il a été blessé et défiguré, indique M. Paul-Hus.

Sa première femme l'a quitté. Il s'est remarié et Nicolas est né. Durant la Seconde Guerre mondiale, à l'occasion des bombardements de Londres, le père de Nicolas se cachait le visage lorsque la famille se réfugiait dans les tunnels de métro. »

« On en est à l'étape de la distribution, ajoute M. Paul-Hus. Dans l'idéal, on tournerait au printemps 2014. C'est le moment de l'année où est située l'histoire. »

Plus tard cette année, Amérique Films sortira *Deux temps, trois mouvements* avec Aure Atika et Anne-Marie Cadieux, et *Buddha's Little Finger* avec Karine Vanasse.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé	Les galas du grand rire 2012	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!				
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	La Voix	Fidèles au poste! / Match des étoiles / Mario Tessier	Juste pour rire	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Signé M	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Le grand saut / Patrick Leduc	CSI: NY / Bons baisers de NY	Crimes et Mensonges / Délinquant	Taxi payant	Un souper parfait	Face à face: Débat			Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Tactik	Les Appendices	Les francs-tireurs / Lucien Bouchard	LE DERNIER DES GÉANTS (1976) John Wayne.			22h50 Léger prob.		Maîtres et valets	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Mr. D	Ron James Show	Arctic Air / Blood is Thicker Than Water	CBC News: The National			CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		Arrow / Unfinished Business		American Idol			CSI: Crime Scene / Sheltered			CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor Caramoan / Blindsight Time	Go On / Chris Bosh	The Office	Chicago Fire / Ambition / Brooke Nevin			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Live With Parents	Nashville / I Saw the Light		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor Caramoan / Blindsight Time	Criminal Minds / Restoration		CSI: Crime Scene / Sheltered			Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol			FOX 44 News at 10	News at 10:30		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC / Behind Closed Doors	Law & Order: S.V.U. / Born Psychopath		Chicago Fire / Ambition / Brooke Nevin			News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Nature / What Plants Talk About	Nova / Ancient Computer		Eat, Fast and Live			Charlie Rose	
ARTV	L'Héritage		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Jardins	Un gars, une fille	Lire	QUELLE NUIT DE GALÈRE (1985) Griffin Dunne.		22h20 Conseil arts	Un soir seulement		Créer / Lynda Lemay, Philippe Dubuc.	
CD	Toujours vivant! / À la dérive		C'est incroyable!		Guerre transports	Guerre transports	Au pays des Cajuns	Convoi extrême / L'échappée belle		Grand Rire de Québec			Bizarre ou quoi? / Monstres et mystères	
Cinépop	16h25 LE RETOUR DE JULIE (2002)		18h20 LA LOI DU SILENCE (1953) avec Anne Baxter, Montgomery Clift.		HISTOIRES D'HIVER (1997) Denis Bouchard.		21h45 UN CADAVRE AU DESSERT (1976) Peter Falk.			23h20 LES PIRATES DU METRO	1h05			
Évasion	Soleil tout inclus / La Havane		En pays Maya		Le Survivant		D comme débrouille / Albanie	L'aventurier alpin		Seul contre la nature Partie 1 de 2			Nomades Land / Inde	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Gémelette		Passion maisons / Saint-Esprit		La guerre du Vietnam		À la recherche de la vérité	NCIS enquêtes spéciales / Gémelette		Rani / Batarde			Légendes de la route	
MMAX	Haute coiffure		Starmag	L'index québécois	Les années / René Lévesque		L'index québécois	L'index québécois	Génération 2000 / 2004	Honey Boo Boo	Les ex du rock		Starmag	L'index québécois
MP	Criss Angel		Top musique		Buzz	M. Net	Monde de Christo	Cliptoman	Les Kardashian	Bienvenue à Jersey Shore			Vénus	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI économie / Spéciale impôts		24 heures en 60 minutes		Les grands reportages / Fille de l'Islam	Le Téléjournal		RDI en direct	Le National		RDI économie / Spéciale impôts	
S+	King / Aurora O'Donnell		FBI: flic et escroc / À l'école des voleurs		Castle / L'enlèvement		Mon meilleur ami	La diva du divan		Hawaii 5-0 / Pu'olo			Rizzoli & Isles / Célébrité locale	
SE	15h30 DES GEN... SIX (2009) avec Emily Hampshire, John Pyper-Ferguson.		19h05 MA PART DU GÂTEAU (2011) avec Gilles Lellouche, Karin Viard.		360		SOLITAIRE	L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS (2012) Meryl Streep.		Ruby TFO			UN JOUR ...	
TFO	Cinémission	Moitié, Moitié	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Trashopolis / Montréal		SARABANDE (2003) avec Erland Josephson, Borje Ahlstedt, Liv Ullmann.			Les voix de ma sœur			TVS le journal	23h35 Impossible
TVS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Science ou fiction	Cliquez	Cash Investigation / Les vendeurs de maladies	Peuples du monde		Les voix de ma sœur			TVS le journal	23h35 Impossible
VIE	Vendre ou rénover?		Idées grandeur	Décore ta vie	Quatre mariages pour une lune de miel		Défi sucré / Le combat des fiancées	Sexe Ado / Prêt, pas prêt!		Décore ta vie	Sauvez meubles		Défi sucré : édition mariage	
Zeste	Les motards gourmands / Fermanagh		Curtis dans cuisine	Chocolat Juliette	1 ingrédient	Le maître du grill	Aliments sur ordonnance	Familles XXL / Kristi		Les recettes du chef / On reste cool			1 ingrédient	Recettes à l'essai
Ztéfé	Alcatraz / Clarence Montgomery		La porte des étoiles Partie 2 de 2		Jobs de bras	Comment c'est fait	L'entrepôt 13 / Jeu de massacre	Primitif: Nouveau monde		Alcatraz / Clarence Montgomery			Les stupéfiants / L'île du ruban adhésif	
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Flyers de Philadelphie (D)			L'antichambre (D)			Sports 30	Canadien
SPN	4 Hockeycentral / Trade Deadline		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Indiens de Cleveland c. Blue Jays de Toronto (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Flyers de Philadelphie (D)			Sportsnet Connected			Hockeycentral	Blue Jays in 30
TSN	NHL on TSN (D)		SportsCentre		That's Hockey (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Flyers de Philadelphie (D)			SportsCentre			Bluekey 2 Nite	
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Ma gardienne est	Défis extrêmes	Adventure Time	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Teen Wolf / L'imagination et le savoir		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vié secrète ado / Une décision difficile		Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show