

Bibliothèque de Gatien Lapointe



***Répertoire bibliographique établi et présenté
par Jacques Paquin***

Bibliothèque de Gatien Lapointe

**Répertoire bibliographique
établi et présenté par Jacques Paquin**

**Nouveaux Cahiers de recherche - 9
CRILCQ - Université de Montréal**

Crédits

Responsable du projet :

Jacques Paquin

Auxiliaires de recherche :

Marie-Pier Bourret-Laforge

Rock Généreux

Kym Labonté

Mélodie Laurent (auxiliaire principale)

Laurie-Eve Matteau

Kristina Monfette-Fortin

Vicky Montambault

Philippe Ringuet

Maria Juliana Vélez

Coordination à l'édition et validation scientifique :

Félix Durand

Sarah Gauthier

Sophie Marcotte

Caroline Villemure

Infographie :

Valérie Laporte

Responsable de la collection :

Hélène Hotton

Remerciements :

Bibliothèque Roy-Denommé, de l'Université du Québec à Trois-Rivières

En couverture :

Portrait de Gatien Lapointe, s.l., s.d., Photographe non identifié.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives du Canada

ISBN :978-2-923356-41-9

Mars 2020

Bibliothèque de Gatien Lapointe

Mars 2020

Table des matières

Présentation.....	7
Poésie	13
Recueils	
Anthologies.....	
Romans, nouvelles et contes	65
Essais, conférences	85
Autobiographie	
Carnets	
Études	
Journaux.....	
Entretiens	
Correspondance.....	
Essais littéraires	
Essais philosophiques	
Histoire littéraire	
Manifestes.....	
Témoignage.....	
Théorie littéraire	
Théâtre, cinéma	131
Périodiques.....	137
Ouvrages d'art.....	171
Ouvrages divers	175
Livres de musique.....	
Ouvrages de référence	
Religion	
Histoire de l'art	

PRÉSENTATION

Les bibliothèques d'écrivains ouvrent des voies stimulantes pour les chercheurs en archives littéraires. Comme l'écrit Daniel Ferrer, les « volumes deviennent alors de véritables manuscrits, justiciables comme tels des méthodes de la critique génétique ». Et il précise aussi que : « ce sont des manuscrits bien particuliers, puisqu'ils conjoignent sur le même support le domaine public du texte imprimé [...] et le champ privé de l'atelier du créateur¹ ». Les livres de la bibliothèque personnelle de Gatien Lapointe, initialement déposés au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières (1993), puis acquis en août 2011 par le centre d'archives de la Bibliothèque des archives nationales du Québec à Trois-Rivières en vertu d'une convention de donation par le Musée québécois de culture populaire², ont été récemment recueillis par la bibliothèque Roy-Denommé, de l'Université du Québec à Trois-Rivières et par la bibliothèque municipale Gatien-Lapointe de la même ville.

Ce catalogue reprend en grande partie les classifications du répertoire de Marie-Andrée Beaudet, publié dans la même collection³. Les différents volumes ont été classés par genre et des « notes » les accompagnent, s'il y a lieu, selon qu'on trouve des dédicaces, des annotations et autres traces de lectures, ainsi que la date d'acquisition quand celle-ci est connue. Compte tenu de la place qu'a occupé ce genre littéraire dans la vie professionnelle de Lapointe, écrivain, professeur et éditeur, c'est la poésie qui se taille la plus grande part, suivie des essais, en majorité des études savantes. Ce deuxième rang s'explique par le parcours de Lapointe comme étudiant à la maîtrise puis au doctorat, de même que par sa carrière de professeur universitaire. La rubrique des romans, nouvelles et contes arrive au quatrième rang, loin derrière les périodiques, confirmant de ce fait un attrait moindre pour les formes narratives (« j'ai lu et je lis très peu de prose, sinon quelques fois des mémoires et des correspondances – pour refaire alors le chemin de l'auteur et voir et naître avec lui, tout près de lui, avec son souffle ⁴ »). Suivent dans l'ordre la rubrique, « Théâtre et

1. Daniel Ferrer, *Bibliothèques d'écrivains*, Paris, CNRS Éditions, 2001, p. 11.

2. Le fonds porte la cote P136.

3. *Catalogue de la bibliothèque personnelle de Gaston Miron*, répertoire bibliographique et présentation de Marie-Andrée Beaudet, Montréal, CRILCQ - Université de Montréal, coll. « Nouveaux cahiers de la recherche », 2009.

4. Victor-Lévy Beaulieu (dir.), *Quand les écrivains québécois jouent le jeu ! 43 réponses au questionnaire Marcel Proust*, Montréal, Éditions du Jour, 1970, p.186.

cinéma » (49) les ouvrages divers et les ouvrages d'art. Au total, la bibliothèque personnelle compte plus de 2 000 titres, ce qui est relativement peu en comparaison de celle de Miron (près de 8 000) et de Michel Beaulieu (évaluée à plus de 6 000 titres⁵).

En revanche, au-delà de l'aspect quantitatif et de la diversité du réseau d'acteurs qui font la richesse du catalogue de Miron, par exemple, la comparaison avec ce dernier met en lumière un intérêt beaucoup plus marqué de la part de Lapointe pour la littérature anglo-saxonne (dans la langue d'origine), accompagnées de dédicaces de la part d'auteurs de langue anglaise, dont l'une du poète de la *beat generation*, Allan Ginsberg, rencontré au hasard d'un voyage. Si on jette un regard panoramique sur la nature des dédicaces et ce qu'elles indiquent du rapport que Lapointe entretient avec les auteurs qui lui font don d'un ouvrage, force est de constater que c'est la figure du poète qui domine l'ensemble : c'est principalement à celle-ci que s'adressent les personnes qui prennent le soin de lui faire parvenir un livre et de rédiger quelques mots de circonstance. Leurs hommages témoignent de la place enviable dont jouissait Lapointe sur la scène littéraire québécoise. Or, comme on le sait, la figure de l'écrivain est intimement associée à celle du lecteur. Comme on l'a vu plus haut, Lapointe a fait de longues études universitaires qui l'ont amené à se procurer des livres pour rédiger son mémoire et sa thèse de doctorat (interrompue en cours de route). C'est pourquoi les publications de Paul Éluard y tiennent la première place, le poète français ayant été l'objet privilégié des études de Lapointe (« L'expérience intérieure de Paul Éluard », mémoire, Université de Montréal, 1956), suivi de la proposition d'un sujet de thèse déposé à la Sorbonne (« La lumière chez Paul Éluard »). Cette activité se professionnalise quand Lapointe obtient successivement deux postes de professeur universitaire au Collège royal militaire Saint-Jean, (Saint-Jean-sur Richelieu, 1962-1969) et à l'Université du Québec à Trois-Rivières (1969-1983). Enfin, on connaît moins le Lapointe critique, qui a fait des recensions de recueils de poésie dans le journal *Le Soleil*, entre autres. On pourrait invoquer la place de l'éditeur pour compléter cette figure de lecteur, mais sa présence reste assez peu marquée au sein de la bibliothèque.

Comme le montre Antoine Compagnon dans *Le travail de la citation ou la seconde main*⁶, souligner, entourer, mettre en évidence par quelque marque que ce soit, c'est déjà citer. Lire avec le crayon à la main, c'est du même coup manipuler un ciseau, c'est découper, lacérer un passage pour l'extraire du texte auquel il appartient et, souvent, pour l'exporter ailleurs, de sorte que « toute citation est d'abord une lecture et toute lecture, comme soulignement est donc une citation ».

5. Celle-ci occupe les rayons du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoises) de l'Université de Montréal.

6. Paris, Éditions du Seuil, 1979.

Dans cette perspective, la bibliothèque de Lapointe se présente comme une large courtepointe d'extraits d'œuvres fragmentées par le travail de la lecture. La pièce la plus remarquable est *Art et scolastique* de Jacques Maritain, que Lapointe apporte dans ses bagages en 1956 pour poursuivre ses études en France. L'ouvrage est l'objet d'un usage très diversifié de ses codes de lecture (double barre verticale en marge, usage de la numérotation pour suivre l'argumentation de l'auteur, présence d'une bulle qui entoure un passage, soulignements, etc.), autant d'interventions qui ponctuent une lecture minutieuse réalisée dans le cadre d'une recherche entamée en vue de la thèse de doctorat. La majorité des ouvrages annotés et soulignés n'ont pas suscité une aussi grande fébrilité dans l'entaille des textes, mais on trouvera maints passages soulignés au stylo, notamment dans les recueils de poésie, à l'époque où Lapointe est étudiant. Les ouvrages essayistiques fournissent eux aussi plusieurs greffons qui ont sans aucun doute été versés ultérieurement dans les notes préparatoires à un chapitre de mémoire ou de thèse ou qui ont nourri un cours universitaire.

Pour dresser le répertoire, mon équipe et moi avons été confrontés à des choix effectués sous certaines contraintes institutionnelles. Lors de la répartition des livres du Musée québécois de culture populaire entre la bibliothèque de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) et la bibliothèque municipale de Trois-Rivières, la bibliothèque universitaire a tenu à conserver uniquement les livres portant des traces de son propriétaire. Conséquemment, si ce catalogue énumère la totalité des livres, les chercheurs désireux de faire des consultations sur place disposeront d'un accès limité aux volumes⁷. Mais certains de ces livres possèdent eux-mêmes un double fond puisque nous avons découvert entre leurs pages une ou plusieurs coupures de journaux, dont la simple présence est signalée dans le catalogue. On y trouve aussi des billets de théâtre, des ébauches de poèmes, des notes de cours du professeur, parfois une carte postale, des reproductions de peinture, etc. Bref, la bibliothèque et les livres qu'elle contient étaient pour Lapointe un véritable dépôt d'archives que lui fournissait le support livresque. La place de ces coupures de journaux obéit sans doute en grande partie à un réflexe de l'étudiant ou du professeur qui s'empresse d'engranger des références en vue d'un usage ultérieur. Ce nouveau territoire archivistique révèle aussi, à sa manière, des habitudes de lectures puisqu'on y apprend que Lapointe, selon les périodes, semble avoir suivi fidèlement les chroniques

7. Le fonds, constitué des volumes qui portent les traces d'intervention de Lapointe, est identifié par la notice suivante : « Fonds Bibliothèque Gatien Lapointe », et elle peut être consultée dans la section de la salle Laviolette. Ceux de la bibliothèque municipale de la ville de Trois-Rivières (Bibliothèque Gatien-Lapointe), sont suivis de l'abréviation BGL. Enfin, pour éviter que des livres écartés par les deux institutions soient irrémédiablement perdus, j'ai conservé dans ma bibliothèque personnelle ceux qui m'apparaissaient détenir une certaine valeur archivistique. La référence est alors suivie de l'indication « JP ».

de Claude Mauriac, en France, ou de Jean-Ethier Blais et d'André Major, au Québec.

En conclusion, la bibliothèque de Lapointe, si on la considère dans ses diverses dimensions, est non seulement un document d'archive en lui-même, en raison de ce triple emboîtement (livre, travail citationnel, coupures et autres pièces glissées à l'intérieur), mais elle devient aussi un espace d'entreposage, et représente, de ce fait, un objet de choix pour tout chercheur, professionnel ou amateur.

Jacques Paquin

Université du Québec à Trois-Rivières

POÉSIE

ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française XVI^e siècle*, tome 1, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1965.

ALLOTT, Kenneth (ed.), *Contemporary Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

ALLOTT, Kenneth (ed.), *The Penguin Book of Contemporary Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

ALYN, Marc, *Brûler le feu*, Paris, Seghers, 1959. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux. Coupure de presse et notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

AMYOT, Geneviève, *Dans la pitié des chairs*, avec un dessin de Madeleine Morin, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

AMYOT, Geneviève, *La mort était extravagante*, avec trois dessins de Madeleine Morin, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Gallimard, 1927. [Note : deux exemplaires. Dans le premier : passages annotés et soulignés ; annotation (sur la première page) : « Gatien Lapointe T[rois]R[ivières] ». Dans le deuxième : poèmes tapuscrits et une coupure de presse insérés à l'intérieur.]

ARAGON, *Le Mouvement perpétuel*, précédé de *Feu de joie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970. [Note : passages soulignés.]

ARAGON, *Le roman inachevé*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : deux exemplaires.]

ARAGON, Louis, *Les chambres. Poème du temps qui ne passe pas*, Paris, Éditions français réunis, 1969. [BGL]

ARCHAMBAULT, Gilles-R., *Des cendres pour Cendrillon*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978. [BGL]

ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages

annotés et soulignés, une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ARTAUD, *L'ombilic des limbes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968. [Note : nombreux passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

AUDEN, W. H., *Collected Shorter Poems 1930-1944*, London, Faber and Faber, 1950.

AUDET, Éline, *Soleil noir*, Paris, Debresse-poésie, 1958. [Dédicace : « À Gatien. Pour toute la lumière que tes yeux ont su conserver et projeter. Éline, Paris, le 8 décembre 1958 ». Note : deux exemplaires, dont l'un n'a pas les pages découpées.]

BACHAND, Denis, *Où vers*, Ottawa, Éditions Cosmos, 1972. [Dédicace : « Des mots, pas encore assez chauds qui voudraient vous serrer la main vous faire sentir toute l'énergie que votre regard a provoqué vos mots ont été une rencontre merveilleuse / poème / Je voudrais t'habiter alvéole à la grappe du temps au centre de ton dessin lové / ange bleu ailé pliés mes désirs et mes destins au faite de l'armature dorée scintillant dans ton mot. Denis Bachand ».]

BAILLY, Jean-Christophe, *La légende dispersée. Anthologie du romantisme allemand*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : passages soulignés sur la p. 7 (dans l'introduction) et poème de la p. 306 à 309 (« Chants de la forêt ») souligné.]

BANCAL, Jean, *L'arbre de vie*, Paris, Éditions André Silvaire, 1960.

BARABAS, *La race contredite*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BATAILLE, Georges, *L'alleluia : catéchisme de Dianus*, Paris, K éditeur, 1947.

BATAILLE, Georges, *La haine de la poésie*, Paris, Éditions de Minuit, 1947. [Note : article « Apologie du mensonge », par Jeannine Worms, inséré à l'intérieur.]

BAUDELAIRE, Charles, *Flowers of Evil*, New York, New Directions, 1955.

BAUDIN, André, Denis BOUDRIAS et Jacques BOULERICE, *Avenues*, Saint-Jean, Éditions du Verveux, 1965. [BGL]

BAUDOT, Jean A., *La machine à écrire*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Poètes du jour », 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, avec tous mes remerciements pour les éloges et encourageants commentaires qui ont contribué à me stimuler dans la bonne direction. Merci Gatien, Jean A. Baudot. ». Note : critique du recueil par Gatien Lapointe

aux p. 67-69.]

BÉALU, Marcel, *L'air de vie. Poèmes 1936-1956*, Paris, Seghers, 1958. [Dédicace : « Pour Gatién Lapointe L'air de vie au poète et à l'ami Marcel Béalu 1958 ». Note: coupure de presse sur Béalu insérée à l'intérieur.]

BEAUCHAMP, Germain, *La messe ovale*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

BEAUCHAMP, Germain, *Le livre du vent quoi*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [BGL]

BEAUCHESNE, Yves, *Les passagers étonnés*, Sherbrooke, Naaman, 1982. [Dédicace : « Pour G. Lapointe. Y. Beauchesne. Le 2 décembre 1982. »] [BGL]

BEAUDET, André, *Felix Culpa*, n^{os} 107-109, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1982.

BEAUDET, André, *La désespérante expérience Borduas*, n^{os} 92-93, Montréal, Les Herbes rouges, mai-juin 1981.

BEAULIEU, Michel, *Anecdotes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977. [BGL]

BEAULIEU, Michel, *Charmes de la fureur*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du jour », 1970.

BEAULIEU, Michel, *Desseins*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Rétrospective », 1980.

BEAULIEU, Michel, *FM. Lettres des saisons III*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

BEAULIEU, Michel et Jean-Guy PILON, *Poèmes 70. Anthologie des poèmes de l'année au Québec*, Montréal, L'Hexagone, 1970.

BEAULIEU, Michel, *Paysage*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du jour », 1971.

BEAULIEU, Michel, *Pour chanter dans les chaînes*, Montréal, Éditions La Québécoise, 1964. [Dédicace : « pour Gatién Lapointe / ces chaînes de la joie / amitiés / Michel Beaulieu / 10 avril 65. »] [BGL]

BEAULIEU, Michel, *Pulsions*, Montréal, L'Hexagone, 1973. [BGL]

BEAUREGARD, André, *Changer la vie*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1974.

BEAUSOLEIL, Claude, *Ahuntsic dream*, n° 27, Montréal, Les Herbes rouges, mars 1975.

BEAUSOLEIL, Claude, *Au milieu du corps l'attraction s'insinue*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980. [Dédicace : « Pour Gatien L. amicalement à lui / quand les radars / traversent le sens / des corps et des mots Claude Beausoleil 29 juin 80 » ; dédicace : « une préface comme un livre, Amitiés, Lucien Francoeur 29/6/80 ». Note : passages signalés, soulignés, annotés.]

BEAUSOLEIL, Claude, *Avatars du trait*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Concrete City (Selected Poems : 1972-1982)*, Montréal, Guernica Editions, 1983. [Dédicace : « pour Gatien Lapointe poète des voix du corps. les mots ici au centre de la page au cœur de la ville comme des radars qui cherchent le concret et l'infini le souffle des signes et la chaleur des dérives. le texte « je n'imaginais plus la fuite » est extrait de « Dans la matière... ». Claude Beausoleil Montréal, le 6 juin 1983 ».]

BEAUSOLEIL, Claude, *Dead Line*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Journal mobile*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *La surface du paysage. Textes et poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Le sang froid du reptile*, n° 32, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1975. [Note : deux exemplaires.]

BEAUSOLEIL, Claude, *Le temps maya*, Montréal, Éditions Cul Q, 1977.

BEAUSOLEIL, Claude, *Motilité*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Promenade modern style*, Éditions Cul Q, 1975.

BEAUSOLEIL, Claude, *Sens interdit*, Montréal, Éditions Cul Q, 1976. [BGL]

BÉLANGER, Marcel, *Pierre de cécité*, Montréal, Éditions Atys, [1962]. [Note : « Hommage de l'auteur, au Fr. Clément Lockquell, Marcel Bélanger. »] [BGL]

BÉLANGER, Marcel, *Saisons sauvages*, avec quatre dessins de Roland Bourneuf, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1976.

BELLATTATO, Angelo, *Poesia del Québec*, Torino, L'Approdo Letterario, 1971 [Note : un extrait de *l'Ode au Saint-Laurent* y est présenté.]

BELLEFEUILLE, Normand de et Marcel LABINE, *L'appareil*, n° 38, Montréal, Les Herbes rouges, août 1976.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Les grandes familles*, n° 52, Montréal, Les Herbes rouges, juin 1977.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Le texte justement*, Les Herbes rouges, n° 34, janvier 1976.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Le texte justement*, n° 34, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1976. [Note : deux exemplaires ; Gatien Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde.]

BERGERON, Louis, *Fin d'end*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 36, 1975. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la première page.]

BÉRIMONT, Luc, *Un feu vivant*, Paris, Flammarion, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

BERTRAND, Pierre, *Un point tôt surgi du sac de la mémoire baïlle*, s.l., publié à compte d'auteur, 1967. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, hommages de l'auteur, Pierre Bertrand ». Note : coupure de journal indiquant que le recueil a été publié à Montréal et édité à compte d'auteur insérée à l'intérieur.]

BESANÇON, Julien, *Les murs ont la parole. Journal mural : Sorbonne, Odéon, Nanterre, etc.*, Paris, Tchou, 1968. [BGL]

BIDA, Constantin (dir.), *Poésie du Québec contemporain*, Montréal, Déom, 1968. [Note : une carte de Constantin Bida, directeur du Département des Études slaves, Université d'Ottawa, est insérée à l'intérieur : « Avec mes compliments/CBida ».]

BIERMANN, Wolf, *La harpe de barbelés*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

BLAKE, William, *Chants d'innocence et d'expérience*, Paris, Éditions Charlot, coll. « Poésie et théâtre », 1947. [Note : pages non découpées.]

BLAKE, William, *Poèmes choisis*, Paris, Montaigne, 1950. [Note : passages soulignés.]

BLANCHARD, André, *Si loin qu'on aille*, Paris, Seghers, 1962. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages signalés.]

BLY, Robert, *Sleepers Joining Hands*, New York, Harper and Row, 1973.

BOISVERT, Yves, *Formules*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BOISVERT, Yves, « Lis : Écris !? », Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BOISVERT, Yves, *Mourir épuise*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.

BONENFANT, Yvon, *Transex-mutations*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BONENFANT, Célyne et René BONENFANT, *Petite anthologie du Noroît*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.

BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.

BOSCO, Monique, *Portrait de Zeus peint par Minerve*, Lasalle, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1982.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1957.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1969.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1970.

BOSQUET, Alain, *Anthologie de la poésie américaine des origines à nos jours*, Paris, Stock, 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la p. 5.]

BOSQUET, Alain, *La poésie canadienne contemporaine de langue française*, Montréal, Éditions HMH, 1966. [BGL]

BOSQUET, Alain, *Maître objet*, Paris, Gallimard, 1962. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, en communion de pensée, avec la jeune amitié d'Alain Bosquet, qui aime beaucoup ses poèmes cosmiques et chaleureux ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

Liste de titres de poèmes de Lapointe rédigés à a main: Gatien Lapointe / Le chevalier de neige / J'appartiens à la Terre / Au ras de la Terre / Corps accordés / L'ombre et la lumière / Le temps premier / Dire c'est revivre selon un ordre <illisible> l'ombre <illisible>]

BOSQUET, Alain, *Poésie du Québec*, Paris, Seghers, 1968.

BOSQUET, Alain, *Verbe et vertige*, Paris, Hachette, 1961. [BGL]

BOULERICE, Jacques, *L'or des fous*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [BGL]

BOULERICE, Jacques, *La boîte à bois*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978.

BOURGEOIS, Gaston, *Poètes du Québec. Aperçu de la Poésie contemporaine*, Paris, Éditions de la Revue moderne, 1968. [Note : pages non coupées ; un poème de Gatien Lapointe est reproduit p. 105 : « Le chevalier de neige ».]

BRAULT, Jacques, *L'en dessous de l'admirable*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1975. [Note : nombreux passages soulignés, signalés.]

BRAULT, Jacques, *Mémoire*, Paris, Grasset, 1968. [Note : nombreux passages annotés, soulignés, signalés.]

BRAULT, Jacques, *Mémoire*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1965. Dédicace: « Pour Gatien Lapointe, en mémoire de nos heures parisiennes qui en moi ne meurent pas. Jacques Brault. 15/3/65 »]. [BGL]

BRAULT, Jacques, *Poèmes des quatre côtés*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975. [BGL]

BRECHT, Bertolt, *Chansons et poèmes*, Paris, Seghers, coll. « Autour du Monde », 1952. [BGL]

BRÉE, Germaine dir., *French Poetry : From Beaudelaire to the Present*, New York, Dell publishing, 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BRETON, André, *Clair de terre*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : passages annotés, coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

BRETON, Jean, *Je dis toujours adieu, et je reste*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1973. [Dédicace: « Pour Gatien Lapointe, qui mène lui aussi le bon <illisible>, avec nos amitiés du 184. Jean Breton. »] [BGL]

BRETON, Jean, *Vacarme au secret*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1975. [BGL]

BRONK, William, *The World, the Wordless*, San Francisco, New Directions, 1964. [Dédicace: « For Gatien Lapointe with best wishes/Samuel Freude Morse ».]

BROSSARD, Nicole, *French Kiss : Étreinte-exploration*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [Dédicace: « Pour Gatien, entre les mots le texte de la géographie montréalaise et celui du corps. Amitiés Nicole 28 août 1974. »]

BROSSARD, Nicole, *La partie pour le tout*, Montréal, Éditions L'Aurore, 1975. [BGL]

BROSSARD, Nicole, *Le sens apparent*, Paris, Flammarion, 1980.

BROSSARD, Nicole, *Mécanique jongleuse*, suivi de *Masculin grammaticale*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Note: Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

BROSSARD, Nicole, *Sold-out : Étreinte/illustration*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Note: passages annotés et soulignés. Une petite feuille blanche, sur laquelle il est inscrit : « Merci beaucoup. Je n'ai aucunement le coup de foudre devant une telle œuvre. Ray Rivard », est insérée à l'intérieur.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: sept exemplaires identiques du même recueil de poésie, sans annotations.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: annotations sur les pages 1 et 4. Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur à la page 5.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: identification du volume par Gatien Lapointe sur la première de couverture. La première moitié des poèmes est annotée et soulignée. Annotations aux pages 4-6.]

BROSSARD, Nicole. *Le centre blanc*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1970. [Dédicace: « Pour Gatien Lapointe avec mes meilleures salutations Nicole Brossard le 19 nov 1970 ». Note: les premières pages sont annotées.]

BUJOLD, Françoise, *Piouke fille unique*, Montréal, Éditions Parti pris, 1982.

BUJOLD, Michel, *Péozî*, Montréal, Les Investisseurs, 1980. [Dédicace: « 10 nov. 81 À Gatien, un message qui descend notre fleuve, Michel Bujold ».]

BUJOLD, Michel, *Transitions en rupture*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 27, 1972.

BULTEAU, Michel, *Ether-Mouth, Slit, Hypodermique*, Paris, Seghers, coll. « Froide », 1974.

BULTEAU, Michel, *Sang de satin*, Paris, Première Personne, 1972. [BGL]

BUSSELEN, Roland, *Grand'peine*, Paris, Seghers, 1960. [Dédicace : « [Nom effacé] l'Amitié R. Busselen ».]

BUSSELEN, Roland, *Supplément d'âme*, Paris, Seghers, 1962. [Note: pages non découpées.]

CADOU, René Guy, *Hélène ou le règne végétal*, Paris, Seghers, 1952.

CADOU, René Guy, *Le cœur définitif*, Paris, Seghers, 1961.

CAILLOIS, Roger, *Pierres*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971.

CAMINADE, Pierre [poèmes] MIC-LOBRY [photos], [s. l.], [s. é.], *Lumières et lumière*, 1962.

CAMINADE, Pierre, *Reliefs*, Paris, Seghers, 1967. [Dédicace : « A Gatien Lapointe, au poète de la <illisible> d'une terre neuve au cœur, ton ami, Pierre Caminade » ; critique de René Lacôte sur Gatien Lapointe publié dans Les lettres françaises, 3-9 janvier 1968.]

CAMPO, Mario, *Coma laudanum*, Montréal, L'Hexagone, 1979. [BGL]

CARON, Louis, *L'illusionniste*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973. [Note : trois exemplaires.]

CARTIER, Georges, *Châteaux : poèmes 1954-1974*, Montréal, La Presse, 1976.

CASSOU, Jean, *Trente-trois sonnets composés au secret*, Paris, Mercure de France, 1962.

CAYROL, Jean, *Les mots sont aussi des demeures*, Neuchâtel, La Baconnière, coll.

« Cahiers du Rhône », 1952. [Dédicace : « Pour Monsieur Gatien Lapointe "Les mots sont aussi des demeures" c'est un ami qui vous parle écoutez de votre mieux en toute sympathie Cayrol ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CAYROL, Jean, *Poésie journal*, Paris, Éditions du Seuil, 1969. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CENDRARS, Blaise, *Au cœur du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968.

CENDRARS, Blaise, *Du monde entier au cœur du monde*, Paris, Éditions Denoël, 1947. [BGL]

CÉSAIRE, Aimé, *Les armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1961.

CÉSAIRE, Aimé, *Soleil cou coupé*, Paris, K éditeur, coll. « Le Quadrangle », 1948.

CHABOT, Cécile, *Cri pour les quatre coins du monde*, Montréal, Fides, 1976. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Demain les dieux naîtront*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1972. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Genèses*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 3, 1962. [Note : poèmes tapuscrits à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *L'afficheur hurle*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Parole », 1964. [Dédicace : « Pour Gatien, paternellement dans l'amitié d'un pays à nommer, à prendre, Paul 3.4.66 » ; Lapointe en possédait deux autres exemplaires.]

CHAMBERLAND, Paul, *Le courage de la poésie : fragments d'art total*, n°s 90-91, Montréal, Les Herbes rouges, mars-avril 1981.

CHAMBERLAND, Paul, *L'inavouable*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1967. [Note : passages annotés et soulignés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *Le Prince de Sexamour*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *Terre Québec*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1964. [Note : deux exemplaires ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; feuilles de note insérées à l'intérieur.]

CHAMPARNAUD, François, *27 poèmes calibres*, Paris, Caractères, 1969. [Note : annotation (sur la première page): « Paul Perreault mars 71 ».]

CHAR, René, *Arrière-histoire du poème pulvérisé*, Paris, Jean Hugues, 1972. [Dédicace : « À Gatien, le remerciant de sa confiance et lui disant comme je suis heureux que l'éditeur de mon premier livre soit un vrai poète toute mon amitié Jean-Marc Fréchette 2.12.1975 ».]

CHAR, René, *Art bref*, suivi de *Premières alluvions*, Paris, GLM, 1950.

CHAR, René, *Commune présence*, préface de Georges Blin, Paris, Gallimard, 1964.

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1948, [Note : passages soulignés, acquis le 20 mars 1983.]

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : passages annotés, passages soulignés et d'autres signalés.]

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : passages annotés, soulignés et signalés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHAR, René, *La Bibliothèque est en feu*, Paris, GLM, 1957. [Note : acquis à Paris le 28 mai 1963] [BGL]

CHAR, René, *Le nu perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1978. [Note : deux exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

CHAR, René, *Les matinaux*, Paris, Gallimard, 1950. [Acquis en avril 1953. Note : poèmes et coupures de presse insérés à l'intérieur.]

CHAR, René, *Lettera amorosa*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1953. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur les p. 3 et 5. Passages soulignés, signalés, mais avec quelques annotations seulement.]

CHAR, René, *Poèmes des deux années : 1953-1954*, Paris, GLM, 1955.

CHAR, René, *Poèmes des deux années : 1953-1954*, Paris, GLM, 1955. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Toujours vois-tu mon âme en rêve » sur la page de garde.]

CHAR, René, *Poèmes et prose choisis*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : passages signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1965.

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages signalés et passages soulignés.]

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, suivi de *Pauvreté et privilège*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1955. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de titre avec l'indication : « "... j'ai plaint mes illusions" ». Passages annotés, soulignés et signalés.]

CHARLEBOIS, Jean, *Conduite intérieure*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978.

CHARLEBOIS, Jean, *L'Amort*, précédé de *La Mour*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

CHARLEBOIS, Jean, *Tête de bouc*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1973. [BGL]

CHARPENTIER, Gabriel, *Cantate pour une joie : pour soprano, chœur et orchestre*, musique de Pierre Mercure, Montréal, Erta, 1956.

CHARPIER, Jacques, *Les deux aurores*, Paris, Seghers, 1959. [Note : livre souligné, un article inséré à l'intérieur.]

CHARRON, François, *D'où viennent les tableaux*, n^{os} 110-112, Montréal, Les Herbes rouges, 1983. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHARRON, François, *Feu*, Montréal, Les Herbes rouges, 1978. [Note : cinq exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

CHARRON, François, *La passion d'autonomie : littérature et nationalisme*, n^{os} 99-100, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1982. [Dédicace : « Pour toi Gatien Lapointe, ma façon à moi de te souhaiter une bonne et heureuse année, salutations amicales François Charron ».]

CHARRON, François, *Le temps échappé des yeux : notes sur l'expérience de la peinture*, n^{os} 75-76, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1979.

CHARRON, François, *Littérature/obscénités*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1974.

CHARRON, François, *Persister et maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [Note : « 211 îles de Frances, Longueuil, P.Q. ». Coupure de presse signée par Philippe Haeck, sur des recueils d'A. Gervais et de R. Magini, insérée à l'intérieur.]

CHARRON, François, *Pirouette par hasard poésie*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975. [Note : deux exemplaires dont l'un avec des coupures de presses insérées à l'intérieur]

CHARRON, François, *Projet d'écriture pour l'été '76*, n° 12 Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1973.

CHATILLON, Pierre, *La mort rousse*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [BGL]

CHATILLON, Pierre, *Les Cris*, Montréal, Éditions du Jour, 1968, coll. « Les poètes du Jour ». [Dédicace : « À Gatien je te dédie particulièrement le Livre du Soleil pour qu'en toi soit scellée la faille de l'horizon par où s'infiltré la nuit, pour que le soleil, descendant à la fin du jour, rebondisse à jamais dans le ciel, pour qu'en toi flambe un éternel été. Pierre Chatillon ». Note : coupures de journaux à l'intérieur dont deux articles sur le recueil de Chatillon signés par Gatien Lapointe.]

CHATILLON, Pierre, *Poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.

CHATILLON, Pierre, *Soleil de bivouac*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1972. [BGL]

CHONEZ, Claudine, *Poèmes choisis*, Pairs, Seghers, 1959. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe des poèmes dont je voudrais bien qu'ils ne soient pas indignes des siens. Avec une jeune mais vraie amitié, Claudine Chonez ». Note : passages signalés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHOQUETTE, Gilbert, *Au loin l'espoir*, Montréal, publié à compte d'auteur, 1958. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, avec toute mon amitié <Signature illisible> ». Note : notes de lecture dactylographiées.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Évidences*, Paris, Mercure de France, 1960. [Note :

coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Terres de mémoire*, Paris, Robert Laffont éditeur, 1965.

CLANCY, Geneviève, *Fête couchée*, Paris, Seghers/Laffont, 1972. [Note : nombreuses notes manuscrites sur la p. 3.]

CLERICI, Roger, *Lionello Fiumi*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

CLOUARD, Henri et Robert LEGGEWIE, *French Writers of Today*, New York, Oxford University Press, 1965.

CLOUTIER, Cécile, *Cablogrammes*, Cavaillon, Chambelland, 1972.

CLOUTIER, Cécile, *Cannelles et craies*, Paris, Grassin, coll. « Poètes présents », 1969. [Dédicace : « À Gatien, pour que tu les aimes un peu peut-être Cécile mai 1970 ».]

CLOUTIER, Cécile, *Cuivre et soies*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1964. [Dédicaces : (p. 3) « A Gatien, au temps premier, à l'ode, à notre amitié ! Que, de ces cuivres et soies, on fasse des ponts ! Bien [coeurument ?] Cécile. Québec, Ottawa, Paris, Montréal, Toronto, Saint-Jean, dix jours avant ta fête. » et, sur la p. 12, il est inscrit « À Gatien, parce que tu es premier et que tu bâtis toi aussi des cathédrales... ». Note : il y a une critique de l'œuvre par Gatien Lapointe sur la quatrième de couverture. Entre les pages 2 et 3, il y a un pétale de rose séchée. Une feuille blanche, sur laquelle Lapointe a retranscrit quelques poèmes de Cloutier (le 31 janvier 1965) et pris quelques notes sur le motif du cuivre et des soies dans le recueil, est insérée à l'intérieur, ainsi que plusieurs coupures de presse. Les dix dernières pages du recueil n'ont pas été découpées.]

CLOUTIER, Cécile, *Cuivre et soies*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1964. [Note : sur la quatrième de couverture, il y a une critique de l'œuvre par Gatien Lapointe. Coupures de presse insérées à l'intérieur, dont un article, « Cécile Cloutier. Un arbre en fleurs au milieu de notre solitude », écrit par Gatien Lapointe et paru dans un journal non identifié [*Le Soleil*]].

COLIN, Marcel, *En écoutant la sève*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1979. [Dédicace : « Avec mon bon souvenir. Marcel Colin. 29-04-79 »] [BGL]

COLLECTIF, *Anthologie 80. 10 ans d'expression poétique*, Talence (Belgique), Le Castor astral et L'Atelier de l'Agneau, 1981. [Note : trois « inédits » de Gatien Lapointe,

p. 396-398, publiés ultérieurement dans *Arbre-radar* : « à ras de nuit... », « et ces galops de courbes... », et « roue de mots... ».]

COLLECTIF, *Encyclopédie Poétique III. L'Amour*, Paris, Grassin, 1965. [BGL]

COLLECTIF, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde et sur la p. 5. Passages soulignés et signalés.]

COLLECTIF, *Le temps de la poésie 6*, introduction de René Char, Paris, GLM, 1952.

COLLETTE, Jean Yves, *Une volvo rose*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *Deux*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1971. [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *L'état de débauche*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

COLLETTE, Jean-Yves, *L'état de débauche*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Dédicace : « l'état de débauche puisque cela enlève à la vie du titre à tout le moins -. Et que la vie (puissante) des mots est tellement importante... etc. Jean-Yves Collette ».]

COLLETTE, Jean-Yves, *La mort d'André Breton*, Montréal, Le Biocreux, 1980. [Dédicace : « Bon Gatien, la mémoire n'oubliant pas toujours, je ne pourrai pas oublier G.L. « propagateur » de la poésie. C'était en 1964. Ouf ! Quelle vie ! Bien amicalement, Jean Yves Collette »] [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *Une certaine volonté de patience*, Montréal, L'Hexagone, 1977.

COLOMBO, John Robert, *The Poets of Canada*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1978. [Note : poème de Gatien Lapointe : « The Primal Time » (p. 198) inséré à l'intérieur.]

COPPENS, Patrick, *Passe*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981. [BGL]

CORRIVEAU, Hugues, *Le grégaire inefficace*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.

CÔTÉ, François et Pierre THÉRIAUD, *Quand les yeux sont linéaires*, Montréal, Roch Tiberghien éditeur, coll. « Les cahiers du hibou », n° 7, 1974.

CÔTÉ, Michel, *Dixième Lunaison*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1974. [BGL]

COTNAM, Jacques, *Poètes du Québec 1860-1968*, Montréal, Fides, 1969. [Note : poèmes de Gatien Lapointe p.175 à p.180.]

COURTEAU, Bernard, *Ur, tabou d'errance*, Montréal, Éditions Émile-Nelligan, 1980.

CRAVAN, Arthur, *J'étais cigare. Maintenant*, suivi de *Fragments et d'une Lettre*, Paris, Eric Losfeld, coll. « Le Désordre », 1971.

CRÉPEAU, Jean-François, *Solétude*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978.

CYR, Gilles, *Ce lieu*, Montréal, Espacement, 1980. [Dédicace : « À Gatien Lapointe Cordialement de Gilles Cyr 30.7.80 ».]

CYR, Gilles, *Sol inapparent*, Montréal, L'Hexagone, 1978.

DARGIS, Daniel, *Perce-neige*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975. [Note : trois exemplaires.]

DAY LEWIS, C., *A Selection by the Author*, Harmondsworth, Penguin Books, 1951.

DE BUISSIÈRES, Arthur, *Les Bengalais*, Montréal, Édouard Garand, 1931. [Note : il s'agit d'une reprographie du livre.]

DE DADELSEN, Jean-Paul, *Jonas*, Paris, Gallimard, 1962. [BGL]

DE VILMORIN, Louise, *Poèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970. [BGL]

DÉCARY, Normand, *Pèlerinage vers Elohim*, dessins de Pierre-Léon Tétreault Saint-Basile-le-Grand, Tour de David, 1977.

DELTEIL, Joseph, *Le Sacré corps*, Paris, Grasset, 1976.

DELVAILLE, Bernard, *La nouvelle poésie française*, Paris, Seghers, 1974.

BÉLANGER, Yrénée, André LAUNAY et Guy M. PRESSAULT, *À jeter après usage*, Les éditions de l'Oeuf, coll. « L'objet. 1^{er} », 1976.

DÉRY, Francine, *Un train bulgare : suivi de quelques poèmes*, Saint-Lambert, Éditions

du Noroît, 1980.

DES MARCHAIS, Gilles, *Ombelles verbombreuses*, précédées de *Parcellaires*, Montréal, L'Hexagone, 1973.

DES ROCHES, Roger, *La publicité discrète*, n° 25, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1975.

DES ROCHES, Roger, *La vie de couple*, n°s 50-51, Montréal, Les Herbes rouges, mai 1977.

DES ROCHES, Roger, *Le corps certain*, n° 30, Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1975.

DESGENT, Jean-Marc, *Faillite sauvage*, n° 94, Montréal, Les Herbes rouges, août 1981.

DJAOUT, Tahar, *Solstice barbelé*, Sherbrooke, Naaman, 1975.

DORION, Hélène, *L'intervalle prolongé*, suivi de *La chute requise*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, pour tenter de faire vivre l'essentiel- et de le partager- Cordialement, Hélène Dorion. 21 avril 83 »] [BGL]

DOSTIE, Gaëtan, *Poing commun*, suivi de *Courir la galipote*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe / au complice / au fouisseur impénitent / au vertigineux compagnon des neiges et des délires / à l'ami qui me donne tant à vivre / au poète dont je suis presque jaloux Gaëtan Dostie 18/10/74 ».]

DRUMMOND, William Henry, *Habitant Poems*, Toronto, Mclelland & Stewart Limited, 1961.

DU BELLAY, Joachim, *Poésies*, Paris, Le Livre de poche, 1967.

DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, Paris, Mercure de France, 1961. [BGL]

DUCHESNEAU, Vianney, *Ballade des lumberjacks*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

DUDEK, Louis (éd.), *Delta*, Toronto, Contact Press, 1962.

DUGUAY, Raoul, *Ruts*, Montréal, Estérel, 1966. [Dédicace : « À Gatien Lapointe le poète

de l'espérance Fraternellement Raoul Duguay ». Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

DUMONT, Fernand, *Parler de septembre*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Dédicace : « Pour Adrien Thério en hommage cordial. Fernand Dumont ». Note : passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUPIN, Jacques, *L'embrasure*, précédé de *Gravir*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Effacé*, Paris, Seghers, 1954. [Note : articles sur Durry insérés à l'intérieur.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Mon ombre*, Paris, Seghers, 1962. [BGL]

DURRY, Marie-Jeanne, *Soleils de sable*, Paris, Seghers, 1958. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, poète et amoureux de poésie M-J D mai 1961 ».]

DYLAN, Bob, *Tarantula*, suivi de *Portrait de l'artiste en pop star*, de Dashiell Hedayat, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

ELIOT, Thomas Stearns, *The waste land and other poems*, New York, Harvest Books, 1955. [Note : passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1926. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Annotations, soulignements et signalements nombreux ; acquis le 11 septembre 1952.]

ÉLUARD, Paul, *L'amour la poésie*, Paris, Gallimard, 1929. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

ÉLUARD, Paul, *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 1939. [Note : plusieurs passages annotés et soulignés.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*, Paris, Seghers, 1942. [Dédicace : « À Jacques, cet exemplaire poétique de quelques instants, Paul Éluard (1942) ». Note : exemplaire numéroté. Annotations et soulignements nombreux. À l'arrière du recueil, il est inscrit : « Le droit de vivre » (liste en 7 points, datée du 28 nov. 61).]

ÉLUARD, Paul, *Dignes de vivre*, illustré par Fautrier, Monaco, Éditions littéraires de

Monaco, 1944.

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1944. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul et André BEAUDIN, *Doubles d'ombre*, Paris, Gallimard, 1945.

ÉLUARD, Paul et Max ERNST, *Les malheurs des immortels*, Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1945. [Note : acquisition à Paris « l'automne 56 » ; mention « juin 22 » sur la page de garde, correspond à l'édition originale ; Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page titre ; nombreux passages soulignés, signalés, annotés.]

ÉLUARD, Paul, *À Pablo Picasso*, Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1945. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1945. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1945. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : trois exemplaires, un dont les pages ne sont pas découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Le livre ouvert*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : annoté et souligné, acquis le 29 avril 1952.]

ÉLUARD, Paul, *Les mains libres*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : mention « 1937 » sur la page de garde, correspond à l'édition originale ; nombreux passages soulignés, signalés, annotés.]

ÉLUARD, Paul, *Le livre ouvert*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : articles insérés à l'intérieur et nombreuses annotations.] [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Picasso à Antibes*, Paris, René Drouin éditeur, 1948.

ÉLUARD, Paul, *Poèmes politiques*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Premiers poèmes 1913-1921*, Lausanne, H.-L. Mermod, 1948. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la p. 7, ainsi que la date d'acquisition.]

Annotations et soulignements nombreux. Deux cartons d'annotations dactylographiées et manuscrites, ainsi qu'une coupure de presse, ont été insérés à l'intérieur ; acquis à l'automne 1954.]

ÉLUARD, Paul, *Une leçon de morale*, Paris, Gallimard, 1949. [Note : annotations et soulignements nombreux. Des notes de lecture apparaissent sur la feuille recouvrant et protégeant l'exemplaire du livre. Gatien Lapointe a écrit son nom à plusieurs reprises sur les premières pages.]

ÉLUARD, Paul, *Hommages*, Namur, Cahiers de la Poésie Nouvelle, 1950. [Note : livre annoté et souligné et contenant des articles de journaux, une carte postale vierge ainsi qu'un feuillet intitulé *L'évidence poétique*, par Paul Éluard ; acquis le 8 décembre 1950.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1951. [Note : annotations nombreuses et articles insérés à l'intérieur ; acquis en novembre 1954.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1951. [Note : pages non découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Poèmes*, Paris, Le Livre de poche, 1951. [Note : annotations, poèmes soulignés et passages signalés. Trois feuilles blanches avec notes de lecture, une adresse et un numéro de téléphone, insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Pouvoir tout dire*, poèmes illustrés par Françoise Gilot, Paris, Éditions Raisons d'être, 1951.

ÉLUARD, Paul, *La jarre peut-elle être plus belle que l'eau ? (1930-1938)*, Paris, Gallimard, 1951. [Note : livre annoté et souligné, articles insérés à l'intérieur ; acquis en avril 1952.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue II*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : identification du recueil par Gatien Lapointe sur la page de garde. Nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue II*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : pages non découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : livre annoté et souligné.]

ÉLUARD, Paul, *Corps mémorable*, Paris, Seghers, 1954. [Note : annotations et soulignements nombreux. Une feuille blanche avec des notes de lecture, ainsi qu'une

coupure de presse, ont été insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Le phénix*, Paris, Seghers, 1954. [Note : annotations nombreuses et articles insérés à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1955. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Le dur désir de durer. Le temps déborde*, Paris, Seghers, 1960. [Note : passages annotés. Une feuille, sur laquelle il est inscrit : « La lumière naît de la nuit », est insérée à l'intérieur des pages, ainsi qu'une coupure de presse.]

ÉLUARD, Paul, *Derniers poèmes d'amour*, quatre recueils illustrés d'images et de portraits, Paris, Seghers, 1962.

ÉLUARD, Paul, *Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits*, Paris, Seghers, 1962.

ÉLUARD, Paul, *La vie immédiate*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1963. [Note : livre souligné, articles insérés à l'intérieur, acquis en 1963.]

ÉLUARD, Paul, *Derniers poèmes d'amour*, Paris, Seghers, 1963.

ÉLUARD, Paul, *Le poète et son ombre*, textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette, Paris, Seghers, 1963.

ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes 1*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968. [Note : feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes 2*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.

ÉLUARD, Paul, *Poésies : 1913-1926*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : la table des matières est annotée.]

ELYTIS, Odysseus, *Six plus un remords pour le ciel*, Montpellier, Fata Morgana, 1977. [BGL]

EMMANUEL, Pierre, *Le poète fou*, suivi de *Élégies*, Paris, Éditions du Seuil. [Note : pages non découpées, article sur Pierre Emmanuel inséré à l'intérieur.]

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Asies*, Paris, Grasset, 1969.

FARGUE, Léo-Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : un poème dactylographié inséré à l'intérieur.]

FELX, Jocelyne, *Orpailleuse*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

FERRÉ, Léo, *Poète... vos papiers !*, Paris, La Table Ronde, 1956.

FERRER, Michel, *L'alcool des jours*, Ste-Geneviève-des-Bois, Maison Rhodanienne de Poésie, 1976. [BGL]

FERRER, Michel, *Nuit/jour* suivi d'*En marge d'un ailleurs*, Paris, La Pensée Universelle, 1972. [BGL]

FILION, Jean-Paul, *Demain les herbes rouges*, Montréal, L'Hexagone, 1962.

FILION, Jean-Paul, *Du centre de l'eau*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1955. [Note : exemplaire signé par Filion : « jean paul filion oct 55 », passages soulignés et annotés.]

FORGET, Mario, *Le sang de ta vie*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1971.

FORGUES, Rémi-Paul, *Poèmes du vent et des ombres*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

FORTIN, Célyne, *Femme fragmentée*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

FOUCHET, Max-Pol, *Demeure le secret*, Paris, Mercure de France, 1961.

FOUCHET, Max-Pol, *La poésie française. Anthologie thématique*, Paris, Seghers, 1958. [BGL]

FOURNIER, Claude, *Le ciel fermé*, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1956.

FRANCOEUR, Lucien, *À propos de l'été du serpent*, Paris, Le Castor astral, coll. « Matin

du Monde », 1980. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, avec toute mon amitié et mon admiration, Sincèrement, Lucien Francoeur, 3Rves, 2/10/80 ».] [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *À propos de l'été du serpent*, Talence, Le Castor astral, coll. « Matin du Monde », 1980.

FRANCOEUR, Lucien, *Des images pour une gitane*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1981. [Dédicace : « Pour Gatien, le retour au lyrisme ; au néo-romantisme allemand : a new career in the same town... Avec toute mon amitié la plus sincère, Lucien. Mtl 13/3/82. »] [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *Drive-in*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *Le calepin d'un menteur*, Montréal, Éditions Cul Q, 1976. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, cet opusculé maudit entre Les Fleurs du Mal et les chants de Maldoror – une saison en enfer : une saison dans la vie d'un rockeur. Amitiés Lucien Francoeur ». Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

FRANCOEUR, Lucien, *Les grands spectacles*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

FRANCOEUR, Pierre, *Fragments noirs*, Sherbrooke, Éditions Sherbrooke, 1976. [BGL]

FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975.

FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975. [Dédicace : « Pour mon cher Gatien, avec toute mon amitié admirative et reconnaissante, Jean-Marc 2.3. 1976 » ; critique insérée à l'intérieur de Pierre Bellemare dans Le Bien public du 6 février 1976 ; feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur ; lettre de Jean-Marc Fréchette à Gatien Lapointe datée du 13 avril 1976.]

FRÉNAUD, André, *Il n'y a pas de paradis*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : deux phrases soulignées à la page 9, préface de Bernard Pingaud.]

FROST, Robert, *Complete poems of Robert Frost*, New York, Henry Holt and company, 1949. [Dédicace : « John Lucas. An American from an American to a French-Canadian. "Great <illisible> no boundaries." ».]

GAGNÉ, Sylvie, *La sourcière*, Les Herbes rouges, n° 58, décembre 1977.

GAGNON, Madeleine, *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981. [Note : vers

souligné à la p. 26 et passages signalés. Notes de lecture au verso du communiqué de parution du livre de Madeleine Gagnon.]

GAGNON, Madeleine, *Poétique*, n° 26, Montréal, Les Herbes rouges, février 1975.

GAGNON, Madeleine, *Pour les femmes et tous les autres*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

GARCIA, Juan, *Corps de gloire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1971.

GARIÉPY, Raymond, *Voice Storm*, Edmonton, Longspoon press, 1980. [Note : lettre de Shirley Newman à Gatien Lapointe insérée à l'intérieur.]

GARIGUE, Philippe, *L'humaine demeure*, Montréal, Leméac, coll. « Poésie », 1974. [BGL]

GARNEAU, Michel, *La plus belle île*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 26, 1975. [Note : passages annotés et soulignés.]

GARNEAU, Michel, *Langage 4 : j'aime la littérature, elle est utile*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

GARNEAU, Michel, *Moments*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1973. [BGL]

GARNEAU, Saint-Denis, *Poèmes choisis, précédés d'une chronologie, d'une bibliographie et de jugements critiques*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1970.

GARNEAU, Saint-Denis, *Poésies complètes*, Montréal et Paris, Fides, 1949. [Note : passages annotés et soulignés; annotation (sur la première page) : « Vers libre chez les 2 auteurs Ponctuation (discussion soulevés par <?> au sujet de la poésie sans ponctuation – réunion du 9 mars 1921, à l'école L. de Mtl- ».]

GASPAR, Lorand, *Sol absolu*, Paris, Gallimard, 1972.

GAUTHIER, François, *Peau_____m*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

GAUTHIER, Serge, *Glottes*, n° 53, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1977. [Note : quatre exemplaires.]

GENEST, Guy, *Le parti pris de la vie*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1973.

GEOFFROY, Louis, *Graffiti*, Montréal, L'Obscène Nyctalope éditeur, 1968. [Note : recueil de poésie sous forme de carte d'affaire.]

GEOFFROY, Louis, *L.S.D Voyage*, Montréal, Éditions Québécoises, 1974. [BGL]

GERIN-LAJOIE, François-Marie, *Brise la glace, Narcisse*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. « À l'écoute des sources », 1978. [Dédicace : « À Gatien Lapointe : qui ne pourra ne pas me comprendre, lui qui a écrit "TOUT CE QU'IL FAUT DE HAINE POUR AIMER". François-Marie Gérin-Lajoie »] [BGL]

GERVAIS, Guy, *Poésie 1*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1969.

GIGUÈRE, Roland, *Pouvoir du noir*, Montréal, Ministère des affaires culturelles et Musée d'Art Contemporain, 1966. [Note : acquis le 1 janvier 1970; <signature illisible>] [BGL]

GIGUÈRE, Roland. *Les armes blanches*, Montréal, Éditions Erta, 1954, coll. « de la Tête Armées - 2 ». [Dédicace : « à Gatien Lapointe ces armes blanches pour les jours malaisés avec mes amitiés Roland Giguère. Avril 1954 ».]

GILSON, Paul, *Ce qui me chante*, Paris, Seghers, 1956.

GINSBURG, Allen, *Howl and Other Poems*, San Francisco, City Lights Books, 1956. [Dédicace : « For Gatien Lapointe, Pardon de ne pas pouvoir conversé [sic] avec vous dans la TV station in Brockport, Allen Ginsberg »]

GIRARDIN, Robert, *Peinture sur verbe*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

GIROUX, Robert, *L'œuf sans jaune*, Montréal, Triptyque, 1982. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, pour son savoir lire à même toutes les nuances. Robert Giroux ».] [BGL]

GLASSCO, John, *The Poetry of French Canada in Translation*, Toronto, Oxford University Press, 1970.

GODIN, Guy, *IOM*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1971. [Note : citation de Gatien Lapointe en exergue : « Tout en sang encore sous l'aile du soleil / Avec la première branche de l'année / Un peuple trace sur la terre sa liberté ».]

GOSSELIN, Denise, *Givre et cristal*, Montréal, Bellarmin, 1974. [BGL]

GOUIN, Gaston, *J'il de noir*, Montréal, Cosmos/L'Hexagone/Parti pris, 1971. [BGL]

GOUIN, Gaston, *Temps obus 1963-1968*, Librairie de la cité universitaire, Sherbrooke, coll. « Amorce », 1969. [Dédicace : « M. Lapointe, hommage de l'auteur Gaston Gouin ».]
[Note : un billet, à l'intérieur de la part de Claude et Clémence (?) qui annonce à Gatién que Gaston Gouin « s'est tué dans un accident de moto ». Coupures de presse signées Jean-Guy Pilon sur deux auteurs, dont G. Gouin, annoté et souligné.]

GRANDBOIS, Alain, *Poèmes : Les îles de la nuit, Rivages de l'homme et L'étoile pourpre*, Montréal, L'Hexagone, 1963. [Note : annoté, coupures de journaux insérées à l'intérieur.]

GRAVES, Robert, *Selected Poems of Robert Frost*, New York, Holt Rinehart and Winston Inc., 1961.

GROS, Léon-Gabriel, *Poètes contemporains*, Marseille, Cahiers du Sud, 1944. [Note : livre annoté et souligné, notes sur le surréalisme et coupures de presse insérées à l'intérieur ; annotation (sur la première page) : « Surréalisme : <premières lettres cachées par la reliure> [ex]ploration de l'inconscient, abandon aveugle et ébloui aux pouvoirs de l'homme vague conquête vers moins de conscience ! ».]

GROSJEAN, Jean, *La gloire, précédé d'Apocalypse, Hiver et d'Élégies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969. [Note : deux exemplaires.]

GROUT, Marius, *À un jeune poète*, Paris, Éditions du Pavois, 1945. [BGL]

GUILLERMAZ, Patricia, *La poésie chinoise des origines à la révolution*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966.

GUILLEVIC, 31 sonnets, Paris, Gallimard, 1954. [Note : article d'Edith Mora, publié dans « L'Espace habitable », inséré à l'intérieur].

GUIMOND, Madeleine, *Les roses bleues de la malombre*, Québec, Éditions Garneau, 1975. [BGL]

GUIMONT, Madeleine, *Les Temps miscibles*, Québec, Éditions Garneau, 1968.

GURIK, Robert, *Spirales*, n^{os} 120-121, Montréal, Les Herbes rouges, 1983. [Note : le nom d'Armand Guillemette est inscrit sur la page de garde.]

HAECK, Philippe, *Les dents volent*, Les Herbes rouges, n^{os} 39-40, septembre 1976. [Note : passages soulignés.]

HAEFFELY, Claude, *Griffes-ô-graphes*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1977.

HAEFFELY, Claude, *La pointe du vent*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Parcours », 1982.

HAEFFELY, Claude, *Le Sommeil et la Neige*, Montréal, Éditions Erta, 1956. [Note : Gatien Lapointe y a inscrit son nom.]

HAEFFELY, Claude, *Rouge de nuit*, Montréal, L'Hexagone, 1973. [BGL]

HAEFFELY, Claude et Francisco OLAECHEA, *Glück*, Montréal, L'Hexagone, 1975.

HALEY, Louise, *Le ciel de mon pays*, t. 1, Montréal, Quinze, 1977. [Note : l'autrice a analysé la carte du ciel de Gatien Lapointe.]

HALLAL, Jean, *Le temps-nous*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [BGL]

HÉBERT, Anne, *Les songes en équilibre*, Montréal, Éditions de l'Arbre, 1942. [Note : passages annotés et signalés.]

HÉBERT, Louis-Philippe, *Les mangeurs de terre (et autres textes)*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1970. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

HEDAYAT, Dashiell, *Le bleu le bleu*, Paris, Christian Bourgeois, 1971. [Note : passages soulignés.]

HEYEN, William, *American Poets in 1976*, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company Inc., 1976. [Note : une petite feuille (avec entête Thomas D. Wittenberg, editorial director, Bobbs-Merrill), sur laquelle il est inscrit : « GL – ain't it beautiful ? TDW », est insérée à l'intérieur.]

HÖLDERLIN, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.

HOUPE, Don W., *Listen Once to Me*, Chapel Hill, Colonial Press, 1964. [Dédicace : « A. M. Lapointe Don W. Houpe ».]

HUGO, Victor, *Ce que disent les tables parlantes*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

IOZARD, Jacques, *Vêtu, dévêtu, libre*, Paris, Belfond, 1978.

ISSENHUTH, Jean-Pierre, *Entretien d'un autre temps*, Montréal, L'Hexagone, 1981. [BGL]

JACCOTTET, Philippe, *L'ignorant. Poèmes 1952-1956*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés dans la préface de Starobinski et passages signalés dans le recueil.]

JONES, LeRoi, *The Dead Lecturer*, New York, Grove Press, 1964.

JOUFFROY, Alain, *Déclaration d'indépendance*, San Francisco, City Lights Books, coll. « Pocket Poets Series », 1961. [Dédicace : « 1er juin 1963. à gatién lapointe, sur le Éditions du Seuil de quelque chose où je ne sais pas qui est "qui", ni où est "où" mais où j'ai eu du plaisir à rencontrer un poète. Alain Jouffroy ».]

JOUFFROY, Alain, *Dégradation générale*, Paris, Seghers, coll. « Froide », 1974. [BGL]

JOUFFROY, Alain, *Les quatre saisons d'une âme*, Paris, Éditions du dragon, 1955.

JOUFFROY, Alain, *Liberté des libertés*, Paris, Le Soleil noir, 1971. [BGL]

JOUE, Pierre-Jean, *Les nocés*, suivi de *Sueur de sang*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : une phrase soulignée à la page 7 : « le poète accède à l'exercice de poésie par la puissance du refus et par la volonté de surpassement ».]

KAUFMAN, Bob, *Solitudes*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1966.

KEROUAC, Jack, *Scattered Poems*, San Francisco, City Lights Books, 1971.

KEROUAC, Jack, *The Scripture of the Golden Eternity*, New York, Totem/Corinth, 1970.

LA PALME REYES, Marie, *Poèmes I et II*, Arhus, Husets Forlag, 1979. [BGL]

LA TOUR DU PIN, Patrice de, *La contemplation errante*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : exemplaire signé par Lapointe, passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

LABERGE, Pierre, *Dedans dehors*, suivi de *Point de repère*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977.

LABERGE, Pierre, *Le vif du sujet*, précédé de *La guerre promise*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

LABERGE, Pierre, *Vue du corps*, précédé de *Au lieu de mourir*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979

LABINE, Marcel, *Lisse*, n° 31, Montréal, Les Herbes rouges, octobre 1975.

LABINE, Marcel et Normand de BELLEFEUILLE, *L'appareil*, Les Herbes rouges, n° 38, août 1976.

LABINE, Marcel, *Les allures de ma mort*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.

LABRIE, Beate, *Tête folle cœur tendre*, Drummondville, Beate Labrie, 1982. [BGL]

LACROIX, Benoît, *Célébration des saisons*, Québec, Éditions Anne Sigier, 1982.

LACROIX, Benoît, *Les cloches*, St-Lambert, Éditions du Noroît, 1974. [Note : deux exemplaires.]

LAFOND, Guy, *L'eau ronde*, Montréal, Les éditions Gueule d'Azur, 1977. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe. Mes hommages au grand poète. Guy Lafond. »] [BGL]

LAFORGUE, Jules, *Poésies*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1965. [Note : mention écrite de la main de Gatien Lapointe sur la page de garde : « Une chanson écrite dans des clairs de lune, avec des accents du cœur parfois, et que l'auteur, par ironie de son propre mal, achève en queue de poisson » ; nombreux passages annotés, signalés, soulignés.]

LALONDE, Michèle, *Terre des hommes*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

LAMARRE, André [pseud. de François Charron], *La traversée / le regard*, Les Herbes rouges, n° 13, octobre 1973.

LANGÉVIN, Gilbert, *Issue de secours*, Montréal, L'Hexagone, 1981.

LANGÉVIN, Gilbert, *Les écrits de Zéro legel*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

LANGEVIN, Gilbert, *Ouvrir le feu*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971.

LANGEVIN, Gilbert, *Stress*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971.

LAPOINTE, Gatien, *Corps et graphie*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1977. [Note : deux exemplaires, n^{os} 21 et 25, signés par l'auteur]

LAPOINTE, Gatien, *Jour malaisé*, [s. l.], [s. é.], 1953. [Note : pages non-coupées.]

LAPOINTE, Gatien, *Jour malaisé*, s.l., s.é., 1953. [Note : chaque poème est annoté. Le recueil semble être une édition temporaire, la couverture est manquante.]

LAPOINTE, Gatien, *Barbare inouï*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.

LAPOINTE, Gatien, *Le premier mot*, précédé de *Le parti de ne pas mourir*, Montréal, Éditions du Jour, 1967, coll. « Les poètes du Jour ». [Note : deux exemplaires, dont l'un avec quelques soulignements.]

LAPOINTE, Gatien, *Le temps premier*, Paris, Grassin, 1962. [BGL]

LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, précédée de *J'appartiens à la terre*, Montréal, Éditions du Jour, 1963.

LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, précédée de *J'appartiens à la terre*, Trois-Rivières, Les Éditions du Zéphyr, 1986.

LAPOINTE, Gatien, *Otages de la joie*, Montréal, Édition du Muy, 1955. [Note : pages non coupées.]

LAPOINTE, Paul-Marie, *Le réel absolu*, Montréal, L'Hexagone, 1971.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Tableaux de l'amoureuse*, suivi de *Une unique, art égyptien, voyage et autres poèmes*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures tome 1*, [s. l.], Éditions l'Obsidienne, 1980.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures tome 2*, [s. l.], Éditions l'Obsidienne, 1980. [Note : les deux livres sont réunis dans un coffret.]

LARBAUD, Valery, *Les poésies de A. O. Barnabooth*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966.

LAROSE, Louise, *Ouvrages*, avec trois dessins de Francine Beauvais, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, coll. « L'instant d'après », 1982.

LASNE, René, *Anthologie bilingue de la poésie allemande : I*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

LASNE, René, *Anthologie bilingue de la poésie allemande : II*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

LASNIER, Rina, *La part du feu*, Montréal, Éditions du songe, coll. « Poésie du Québec », 1970. [Dédicace : « à Gatien Lapointe vivant ton feu intérieur ton langage voyant de la poésie. Amicalement, Rina Lasnier. 11/IX/82 »] [BGL]

LASNIER, Rina. *Les gisants*, Montréal, Éditions de l'atelier, 1963.

LAUDE, Jean, *Les plages de Thulé*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

LAUGHLIN, James et al., *An International Anthology of Prose & Poetry*, New York, 1975. [Note : « Six Poems », p. 91-102. Les poèmes suivants ont été traduits par A. Poulin Jr : « The Inhabitable House », trad. de « La maison habitable » ; « Down to Earth », trad. de « À ras de terre » ; « Presence to the World », trad. de « Présence au monde » ; « The Snow Knight I », trad. de « Comme un arbre chantant » ; « The Snow Knight II », trad. de « Le chevalier de neige » « From the First Word », trad. de *Le premier mot* (extraits) ».]

LAURENCIN, Marie, *Le carnet des nuits*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1956.

LAVERDIÈRE, Camille, *Glaciel*, Montréal, Fides, 1974. [BGL]

LAVERDIÈRE, Camille, *Ce cri laurentique*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

LAWRENCE, David Herbert, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

LE QUINTREC, Charles, *La lampe du corps*, Paris, Albin Michel, 1962. [BGL]

LEBEL, Jean-Jacques, *La poésie de la beat generation*, Paris, Éditions Denoël, 1965. [BGL]

LEBRUN, Denis, *Le temps d'entre deux pas*, Montréal, Éditions sans le sou, 1968.

LECLERC, André, *Poussières-Taillibert*, Montréal, Éditions Parti pris, 1976. [BGL]

LECLERC, Michel, *La traversée du réel*, précédé de *Dorénavant la poésie*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [BGL]

LEFRANCOIS, Alexis, *La belle été*, suivi de *La tête*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977. [BGL]

LEGAGNEUR, Serge, *Inaltérable*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

LÉGARÉ, Huguette, *Brun marine*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1981. [Dédicace imprimée : « à G.L., dix ans après ».] [BGL]

LÉGER, Dyane, *Sorcière de vent*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1981. [Dédicace : « août 83, Gatien, entre les salons du livre, le regard translucide d'Émile Nelligan il y a les trains qui rendent Trois-Rivières et Montréal possibles [sic], "les fenêtres comme des téléphones décrochés", et une sorcière à moitié déboussolée, à moitié sauvage qui hante les miroirs du vent. Aime-la, si tu en es capable, Amitiés via Émile Nelligan. Dyane Léger. »] [BGL]

LEIRIS, Michel, *Haut Mal*, suivi de *Autres lancers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

LEMAIRE, Michel, *L'envers des choses*, Montréal, Quinze, 1976. [BGL]

LEMOINE, Wilfrid, *Réhabiliter l'homme dans l'amour de son mystère*, Montréal, Éditions de l'Autorité, 1955. [Dédicace : « À mon cher Gatien, cette réflexion poétique – fraternellement Wilfrid].

LEMOINE, Wilfrid, *Sauf conduits*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1963.

LEMOYNE, Gertrude, *Factures acquittées*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1964. [Dédicace : « Pour Monsieur Gatien Lapointe. Gertrude LeMoyne »]. [BGL]

LINCOLN HOWARD Jr., Walter, *Seed Upon the Wilderness*, Galena, Harbin and Harbin, 1963. [Note : le recueil est signé par l'auteur.]

LOGAN, John, *The Bridge of Change*, New York, Boa editions, 1978. [Note : signé par John Logan ; une lettre est insérée à l'intérieur : « Dear Gatien, I haven't heard from you in so long, I feel you're a stranger. I wish there were some way that we could spend

time together one of these days soon. What's happening with your new books ? I'd love to see some of your new poems. Please write or telephone. My best, Al Poulin ».]

LONGCHAMPS, Renaud, *Anticorps*, suivi de *Charpente charnelle*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

LONGCHAMPS, Renaud, *Ditactique : une sémiotique de l'espèce*, Québec, Éditions du corps, 1975. [BGL]

LONGCHAMPS, Renaud, *Main armée*, Québec, Éditions du corps, 1976. [BGL]

LONGCHAMPS, Renaud, *Sur l'aire de lire*, n° 24, Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1974.

LONGCHAMPS, Renaud, *Terres rares*, Québec, Éditions du corps, 1976. [BGL]

MACHINE GUN SUSIE [pseud. de Lucien Francoeur], *La libération technique de Suzanne Francoeur*, [Montréal], Le Club des Jeunesses minibrixistes, 1973.

MAGINI, Roger, *L'ABCD'elles*, n° 33, Montréal, Les Herbes rouges, décembre 1975.

MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La poésie québécoise des origines à nos jours*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/L'Hexagone, 1980. [Note : présentation et poèmes choisis de Gatien Lapointe p. 418-421.]

MAILLET, Andrée, *Élémentaires*, Montréal, Déom, 1964. [Note : annotations et soulignements nombreux. Coupures de presse et feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

MAJOR, André, *Poèmes pour durer*, Montréal, Éditions du Songe, 1969. [BGL]

MAJOR, Jean-René, *Toundra*, suivi de *Les archipels signalés*, Paris, Belfond, 1971. [Note : une carte d'affaire de Sylvie Messinger des Éditions Pierre Belfond sur laquelle on peut lire « Je suis heureuse de te dire bonjour par-dessus les eaux Sylvie » est insérée à l'intérieur.]

MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.

MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1949.

MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

MANSOUR, Joyce, *Cris*, Paris, Seghers, 1953.

MARCHAMPS, Guy, *Cape Codéine ou Les trottoirs roses de la mer*, Cape Code, [s.e], 1980. [BGL]

MARCHAND, Olivier et Gaston MIRON, *Deux sangs*, Montréal, L'Hexagone, 1953. [Acquis le 6 janvier 1969; Dédicace: « À Gaston <illisible> ces poèmes rares d'avant la naissance du feu - et merci pour Temps Obus. J[oseph]. Bonenfant. 6 janvier 1969 »] [BGL]

MARCHILDON, Pierre, *Horizons*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1973. [Note : deux exemplaires.]

MARSOLAIS, Gilles, *La caravelle incendiée*, précédé de *Souillures et traces* et *L'acte révolté*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1968. [Note: pages non découpées. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MARTEAU, Robert, *Atlante*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

MARTEAU, Robert, *Royaumes*, Paris, Éditions du Seuil, 1962. [BGL]

MARTEAU, Robert, *Travaux sur la terre*, Paris, Éditions du Seuil, 1966. [BGL]

MASSÉ, Carole, *L'autre*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

MATHIEU, André, *Chaleur du tendre*, [s.l.], Rabbit Press, 1982. [BGL]

MERCURE, Paul [pseud. de Pierre Chatillon], *Les cris*, La Tour d'Aigues, Les Éditions de L'Aube, coll. « Trouvailles », 1957. [Dédicace : « à Gatien Lapointe de <signature illisible> ».]

MEREDITH, William, *The Open Sea*, New York, Alfred A. Knopf, 1961. [Dédicace : « For Gatien Lapointe with admiration, William Meredith, as of Biddeford, Maine, March 1968 » ; lettre datée du 15 avril 1968 de William Meredith à Gatien Lapointe.]

MEREDITH, William, *The Wreck of the Thresher*, New York, Alfred A. Knopf Publisher, 1965. [Dédicace: « To Gatien Lapointe with esteem, William Meredith, New London 1968 ».]

MICHAUX, Henri, *La vie dans les plis*, Paris, Gallimard, 1949.

MICHAUX, Henri, *L'espace du dedans*, Paris, Gallimard, 1945. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

MICHAUX, Henri, *Poteaux d'angle*, Paris, L'Envers/L'Herne, 1971.

MILOT, Pierre, *Catharsis*, Trois-Rivières, Premier Mille, coll. « Opus », 1971. [BGL]

MILOT, Pierre, *Matériau décousu*, Trois-Rivières, Premier Mille, coll. « Opus », 1973. [BGL]

MIRON, Gaston, *Courtepointes*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1975. [BGL]

MIRON, Gaston, *L'Homme rapaillé*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1970. [Note : passages soulignés, coupures de presse et notes insérées à l'intérieur.]

MIRON, Gaston, *The Agonized Life*, Montréal, Torchy wharf, 1980. [Note : édition bilingue et traduction du français par Marc Plourde.]

MIRUCKI, Jean, *Les chemins de la nuit*, Neuchâtel, Éditions de la Salamandre, 1972. [Dédicace: « "Pour qui sait encore voir, où se trouve le soleil ?" » À Gatien Lapointe, sincèrement, Jean Mirucki ».]

MOINEAU, Guy, *Aucune intention de bonheur*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

MOINEAU, Guy, *Aucune intention de bonheur*, n° 122, Montréal, Les Herbes rouges, 1984. [Note : Armand Guillemette inscrit sur la page de garde.]

MOINEAU, Guy, *Traverse de figures*, Les Herbes rouges, n° 41, octobre 1976.

MONGEAU, Yves, *Veines*, Montréal, Déom, 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe / au poète / Puissent ces poèmes être pour vous valable [sic] pour la connaissance et l'inspiration. Sincèrement Yves Mongeau nov 64 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MORAY, Simone, [pseud. de Simone Murray-Gélinas], *Chants d'argile aux étoiles*,

Québec, Éditions Garneau, 1969. [Note : recueil annoté]

MORENCY, Pierre, *Poèmes de la froide merveille de vivre*, Québec, Éditions de l'Arc, 1967. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, le pur poète du Premier mot. Votre poésie me cris [sic] pire comme la vie même. Pierre Morency. C'est un premier livre vous savez ce que cela comporte... c'est le dernier exemplaire qui me reste. Je vous l'offre avec mon admiration. »] [BGL]

MORENCY, Pierre, *Poèmes de la vie déliée*, Québec, Éditions de l'Arc, 1968. [Dédicace : « Parmi les grilles du jour, parmi les forces mutilantes de la neige, dedans en plein milieu de l'espace nôtre à dire et à parler et à vouloir à tout prix faire monter un chant net et un chant plein. Gatien Lapointe est un poète que j'admire et qui m'inspire. J'aurais aimé lui dédier ces *Poèmes de la vie déliée* d'ailleurs la vie déliée est impossible, mais il fut un temps où j'avais pourtant cru la vivre. Pierre Morency déc. 68. ».]

MORICE, Louis, « Nova », *Revue Aspects*, n° 5, 1977. [BGL]

MORIN, Lorenzo, *L'il d'elle*, Montréal, L'Hexagone, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, le poète dont la parole nous a chaque fois fort ému [sic]. Lorenzo Morin. »] [BGL]

MUIR, Michel, *J'adresse aux oiseaux*, Sherbrooke, Éditions Sherbrooke, 1980.

MUIR, Michel, *Rieuse : rêveries d'un vagabond*, Sherbrooke, Naaman, 1979.

NADEAU, Maurice, *Littérature présente*, Paris, Corrêa, 1952.

NELLIGAN, Émile, *31 poèmes autographes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982. [Note : préface de Gatien Lapointe.]

NELLIGAN, Émile, *Poèmes choisis*, Montréal/Paris, Fides, 1966.

NELLIGAN, Émile, *31 poèmes autographes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982. [Note : préface de Gatien Lapointe.] [BGL]

NEPVEU, Pierre, *Voies rapides*, Montréal, Éditions HMH, 1971. [Note : pages non découpées.]

NERUDA, Pablo, *Incitation au nixonicide et éloge de la révolution chilienne*, Montréal, Leméac, 1974.

NERUDA, Pablo, *Le chant général*, Paris, Éditions français réunis, 1954.

NERUDA, Pablo, *Résidence sur la terre*, Paris, Gallimard, 1969. [BGL]

NEZVAL, Vítězslav, *Poèmes choisis*, Paris, Seghers, 1954.

NEZVAL, Vítězslav, *Prague aux doigts de pluie*, Paris, Éditions français réunis, 1960.

NORGE, *Le vin profond*, France, Flammarion, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

NOVALIS, *Les disciples à Saïs, Hymnes à la nuit*, Chants religieux, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1980.

NOVALIS, *Les hymnes à la nuit*, Paris, GLM, 1949.

OPPEN, George, *This in Which*, États-Unis, New York, New Directions, 1965.

OPPEN, George, *Of Being Numerous*, New York, New Directions, 1967.

OPPEN, George, *The Materials*, New York, New Directions, 1962.

OUÉDRAOGO, Chrysostome et Jean ST-ARNAUD, *Générescence*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

OUELLETTE, Fernand, *À découvert*, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1979. [BGL]

OUELLETTE, Fernand, *Ces anges de sang*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1955. [Dédicace : « à Gâtien Lapointe, ce défi de la musique. à toute mort, à tout masque. Amicalement, Fernand Ouellette 4 juin 1955 ». Note : annotations et soulignements nombreux. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Entre le souffle et l'aine*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.

Panorama de la nouvelle poésie d'expression française : cent poèmes, cent poètes, Tournai, Unimuse, 1963. [Note : contient le poème « Corps accordés » de Gâtien Lapointe, p. 93, et une courte biographie à la page 165.]

PAPARTCHU, Alfraede, *Viens prendre un ver(s)*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1977. [Dédicace : « À Gâtien Lapointe : Respectueusement, <signature illisible> ».] [BGL]

PARADIS, Suzanne, *Il y eut un matin*, Québec, Éditions Garneau, 1972. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, en guise de "pont" Suzanne Paradis, 1/2/74 ».] [BGL]

PARADIS, Suzanne, *Les chevaux de verre*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1979.

PARADIS, Suzanne, *Pour voir les plectrophanes naître*, Québec, Éditions Garneau, 1970. [Dédicace : « Une simple histoire d'oiseaux pour la simple grandeur d'être à sa mesure petits et vulnérables. À Gatien Lapointe avec certainement autant d'amitié que d'admiration Suzanne Paradis 16 février 72 » ; Note : passages signalés. Coupure de presse, signée par Conrad Bernier, avec l'indication : « Suzanne Paradis : "La Poésie c'est la vie vécue 10 fois, 20 fois ; la vie à plusieurs dimensions" », insérée à l'intérieur.]

PASOLINI, Pier Paolo, *Poems*, New York, Vintage Books, 1982.

PAZ, Octavio, et alii, *Renga*, Paris, Gallimard, 1971.

PAZ, Octavio, *Liberté sur parole*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés.]

PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, 1944, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde il a écrit : « Tous ceux que j'aime sont absents de moi » ; passages annotés, soulignés et signalés.]

PÉLIEU, Claude, *Jukeboxes (les micros hystériques). Poèmes 1967-1970*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

PÉLIEU, Claude, *Jukeboxes (les micros hystériques). Poèmes 1967-1970*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde et sur la page 3. Passages soulignés et signalés. Notes diverses sur une feuille blanche insérée à l'intérieur.]

PÉLIEU, Claude, *Tatouages mentholés et cartouches d'aube*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 3 (page-titre). Poèmes soulignés. Deux exemplaires.]

PÉLOQUIN, Claude, *Éternellement vôtre*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

PÉLOQUIN, Claude, *Manifeste infra*, suivi des *Émissions parallèles*, Montréal, L'Hexagone, 1967.

PÉLOQUIN, Claude, *Pour la grandeur de l'homme*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1971.

PÉRET, Benjamin, *Le grand jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

PERRAULT, Pierre, *Chouennes*, Montréal, L'Hexagone, 1975. [BGL]

PERRAULT, Pierre, *Gélivures*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [Note : deux exemplaires.]

PERRAULT, Pierre, *Toutes isles*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1963.

PERREAULT, Ginette, *Un monde ben ordinaire 2*, Montréal, Roch Tiberghien éditeur, coll. « Les cahiers du hibou », 1974. [BGL]

PERRIER, Luc, *Du temps que j'aime*, Montréal, L'Hexagone, 1963. [Dédicace : « À Gatien Lapointe hommage de l'auteur et amitiés Luc Perrier ». Note : passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PÉRUSSE, Richard, Jacques BRAULT et Claude MATHIEU, *Trinôme*, Montréal, Jean Molinet, 1957. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, amicalement, Claude Mathieu ». Note : passages soulignés.]

PESSOA, Fernando, *Le gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro*, Paris, Gallimard, 1960. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

PETIT, Henri, *Le bonheur*, Paris, Grasset, 1960. [Note : écrit de la main de Gatien Lapointe : « Voir c'est jeter des ponts entre hier et demain ». Passages soulignés. Cartes postales insérées à l'intérieur.]

PETIT, Henri, *Les justes solitudes*, Paris, Grasset, 1965. [Note : passages soulignés et annotés.]

PETRARQUE, *Les rimes, les triomphes*, Paris, Librairie Hatier, coll. « Les classiques pour tous », 1955.

PICHETTE, Henri, *Dents de lait dents de loup*, Paris, Gallimard, 1962.

PICHETTE, Henri, *Les épiphanies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

PLEYNET, Marcel, [Poèmes] [Note : le titre est approximatif puisque la première de

couverture était absente au moment de la consultation. Par la suite, le document est devenu inaccessible.]

PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942, coll. « Métamorphoses » [Note : notes de lecture sur Paul Éluard rédigées sur le papier brun qui recouvre l'ouvrage.]

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Éphémérides*, précédé de *Débris*, Montréal, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Étreintes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1976.

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Transgressions*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

POULIN, A. Jr. (ed.), *Contemporary American Poetry*, Boston, A. Poulin, Jr., 1971. [Dédicace (sur la page de garde) : « This copy of... Contemporary American Poetry... is for Gatien Lapointe these are the first words of poetry in the U.S. today A. Poulin Jr. Brockport, N.Y. Aug 26, 1973 ».]

POULIN, Al jr., *In Advent*, New York, E. P. Dutton & co., 1972. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe – un grand poète, Al Brockport, Aug 26, 1973.]

POZIER, Bernard, « Des soirs d'ennui » et Yves BOISVERT, « Et du temps platte », *Atelier de production littéraire de la Mauricie*, 1976. [BGL]

PRÉFONTAINE, Yves, *Nuaison*, Montréal, L'Hexagone, 1981. [BGL]

PRÉFONTAINE, Yves, *Pays sans parole*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, 1967. [Dédicace : « Pour Gatien ce pays sans parole, à qui son « ode » en a donné une, mais il faut plusieurs voix pour que le concert soit à la hauteur, mon amitié, Yves Préfontaine 20/10/67 » ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; notes de lecture insérées à l'intérieur.]

PRÉVERT, Jacques, *Guignol*, Lausanne, Guilde du Livre, 1952.

PRÉVERT, Jacques, *L'opéra de la lune*, Lausanne, Guilde du Livre, 1953.

PRÉVERT, Jacques, *Lumières d'homme*, Paris, GLM, 1955. [Note : passages soulignés.]

PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

PRÉVERT, Jacques, *Spectacle*, Paris, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1951. [Note : quelques passages encadrés ou soulignés.]

PROVENCHER, Claude, *Cette demeure*, Montréal, Les éditions du coin, 1975. [BGL]

PROVENCHER, Jean, *Douleur du fragment*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974. [Note : six exemplaires.]

PROVENCHER, Jean, *Les sangles*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974. [Note : trois exemplaires.]

QUASIMODO, Salvatore, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1963. [BGL]

R. KHAWAM, René, *La poésie arabe des origines à nos jours*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

RACINE, Luc, *Le pays saint*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [BGL]

RACINE, Luc, *Les jours de mai*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971. [BGL]

RANCOURT, Jacques, *Poètes de l'identité québécoise*, suivi de *Les voix nouvelles*, Paris, Armand Colin, 1982. [BGL]

RÉDA, Jacques, *Amen*, Paris, Gallimard, 1968. [Note : une critique d'Edith Mora est insérée à l'intérieur et une photocopie des pages 14 et 15 du livre est annotée.]

RÉGNIER, Michel, *Tbilisi ou le vertige*, suivi de *Nordiques*, Montréal, Déom, 1976.

RENARD, Jean-Claude, *Incantation du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 1962. [BGL]

RENARD, Jean-Claude, *La lumière du silence*, Paris, Éditions du Seuil, 1978. [BGL]

RENARD, Jean-Claude, *Le dieu de nuit*, Paris, Éditions du Seuil, 1973. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux. Feuille de notes manuscrites insérée à l'intérieur.]

RENAUD, Jacques, *Le cycle du scorpion*, St-Hyacinthe, Éditions de la lune occidentale, 1979. [Dédicace : « à René Coulombe amicalement J R nov 79 ».]

RENAUD, Jacques, *Vénus et la mélancolie*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1981. [Dédicace : « À Gâtien Lapointe, hommage de l'éditeur, J[acques]R[enaud] ».]

RENAUD, Jacques., *Par la main du soleil*, précédé de *Les saisons du saphir*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1981. [Dédicace : « À Gâtien Lapointe, très amicalement, Jacques [Renaud]. 5 octobre 1962 ».] [BGL]

RENAUD, Thérèse, *Les sables du rêve*, n° 29, Montréal, Les Herbes rouges, août 1975.

REVERDY, Pierre, *Plupart du temps I, 1915-1922*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

REVERDY, Pierre, *Plupart du temps, II, 1915-1922*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

REVERDY, Pierre, *Sources du vent*, Genève/Paris, Éditions des Trois Collines, 1946.

REYMOND, Sylvie et Sophie GRUNER, *Les treizors de Lady Miou*, Bordeaux, Le Castor astral, 1980. [BGL]

RILKE, Rainer Maria, *Duino Elegies and The Sonnets to Orpheus*, Boston/New York, Houghton Mifflin Co., 1977.

RIMBAUD, Arthur, *A Season in Hell and The Drunk Boat*, New York, New Directions, 1961.

RIMBAUD, Arthur, *Illuminations and Other Prose Poems*, New York, New Directions, 1957.

RIMBAUD, Arthur, *Les illuminations*, Lausanne, Éditions Mermoud, 1962.

RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, Montréal, Éditions Variétés, 1946. [Note : identification du recueil par Gâtien Lapointe sur la page de garde. Plusieurs passages annotés et soulignés, acquis en novembre 1953.]

ROBERT, Guy, *Et le soleil a chaviré*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1963. [Dédicace : « à Gâtien, entre autres gratitude, celle de l'aide apportée à la révision de ces pages, et entre autres raisons, celle de n'en pas avoir pour motiver une amitié. Guy ».]

ROBERT, Guy, *Littérature du Québec. Poésie actuelle*, Montréal, Déom, 1970 [Note : des textes de Lapointe, en prose et en vers, y sont regroupés sous le titre de « L'homme en marche », p.243-259 : « La poésie c'est l'homme », « Dire c'est revivre », « Plein arc-en-ciel », « L'eau et la terre », « L'ombre et la lumière », « Le chevalier de neige », « Ode au Saint-Laurent (fragment) », « Mortel et maladroit », « Le temps de l'homme », « Visage où demeurer », « Au plus clair de l'été », « Cible », « Le jardin

invisible » ; des annotations au plomb s'ajoutent à la présentation de l'auteur ; d'autres servent à indiquer le choix de poèmes retenus pour une publication ultérieure ; certains passages de l'ensemble de l'ouvrage sont soulignés.]

ROBERT, Guy, *Québec se meurt*, Montréal, Éditions du Songe, coll. « Poésie du Québec », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien, en te remerciant de ta gentille visite ce matin et toujours en pleine amitié, Guy Robert 11 mai 69 ».]

ROBERT, Guy, *Syntaxe pour lardera*, Montréal, Éditions du Songe, 1969. [Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

ROBERT, Guy, *Textures*, Montréal, Déom, coll. « Poésie », 1976.

ROBIN, Armand, *Ma vie sans moi*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.

ROCHE, Denis, *Les idées centésimales de Miss Elanize*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1964.

ROCHE, Denis, *Les idées centésimales de Miss Elanize*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1964. [BGL]

RODENBACH, Georges, *Œuvres de Georges Rodenbach : Les vies encloses, Le miroir du ciel natal, Plusieurs poèmes*, Paris, Mercure de France, 1975. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Rodenbach.]

ROMAINS, Jules, *La vie unanime. Poèmes 1904-1907*, Paris, Gallimard, 1926. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Romains.]

ROSNAY, Jean-Pierre, *Comme un bateau prend la mer*, Paris, Gallimard, 1956. [Dédicace : « À mon Ami Gatien Lapointe comme un bateau prend la mer un poète selon mon (coeur et ma raison) avec l'espoir qu'il lira le "petit bateau" du copain Jean Pierre près d'un bon feu de cheminée Jean Pierre Rosnay 6-7-68 ». Note : pages non découpées.]

ROSNAY, Jean-Pierre, *Les cahiers du Club des poètes*, Paris, Michel Lebeau éditeur, 1962. [JP]

ROUSSELOT, Jean, *Maille à partir*, Paris, Seghers, 1961. [Note : plusieurs poèmes tapuscrits et coupures de presse sont insérés à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, Seghers,

1952. [Note : acquis à l'été 1956. Un poème tapuscrit de Bernard Dadié est inséré à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *Présences contemporaines: rencontres sur les chemins de la poésie*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1958. [Note : pages non découpées.]

ROY, André, *Corps qui suivent*, n° 46, Montréal, Les Herbes rouges, février 1977.

ROY, André, *D'un corps à l'autre*, n°s 36-37, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1976.

ROY, André, *D'un corps à l'autre*, n°s 36-37, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1976. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

ROY, André, *En image de ça*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

ROY, André, *Vers mauve*, n° 28, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1975. [Note : inscription « juillet 75 » sur la couverture ; Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

ROYER, Jean, *À patience d'aimer*, Québec, Éditions-de-l'Aile, 1966. [Dédicace : « à Gatien Lapointe, à la patience de la poésie et au chant d'aimer, cordialement, Jean Royer octobre 1966 ».]

ROYER, Jean, *Faim souveraine*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

ROYER, Jean, *L'intime soif*, Montréal, Les éditions du silence, 1981. [Dédicace : « Pour Gatien, ces lignes de ma main, et pour l'amitié, Jean R., le 19 janvier 1982 à Outremont. »] [BGL]

ROYER, Jean, *La parole me vient de ton corps*, suivi de *Nos corps habitables*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1974.

ROYER, Jean, *La parole me vient de ton corps*, suivi de *Nos corps habitables*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1974. [BGL]

ROYER, Louis, *Poésie 0*, Québec, Éditions de l'Arc, coll. « de L'Escarfel », 1970. [BGL]

SACRÉ, James, *Figures qui bougent un peu*, Paris, Gallimard, 1978.

SAINT-ARNAUD, Jean, *Gammaglobuline*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

SAINT-JOHN PERSE, *Exil*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SAINT-JOHN PERSE, *Œuvre poétique I*, Paris, Gallimard, 1960. [Note : allocution de Saint-John Perse au Banquet Nobel du 10 décembre 1960.]

SAINT-JOHN PERSE, *Œuvre poétique II*, Paris, Gallimard, 1960.

SAINT-POL-ROUX, *Anciennetés*, suivi de *Reposoirs de la Procession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le don des langues », 1946.

SAUTREAU, Serge et André VELTER, *Aisha*, Paris, Gallimard, 1966.

SEGHERS, Pierre, *Le livre d'or de la poésie française des origines à 1940*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1961. [Note : quelques passages annotés.]

SEGHERS, Pierre, *Le livre d'or de la poésie française de 1940 à 1960 : I*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1969. [Note : deux exemplaires.]

SICOTTE, Sylvie, *Pour appartenir*, Montréal, Déom, 1968. [Note : pages non découpées. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SITWELL, Edith, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1952.

SMITH, A.J.M., *Modern Canadian Verse*, Toronto, Oxford University Press, 1967.

STÉTIÉ, Salah, *Obscure lampe de cela*, Villeneuve-lez-Avignon, Jacques Brémond éditeur, 1979. [Dédicace (avant photocopie) : « A Gaston Miron, amicalement, admirativement <Signature illisible> ». Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Stétié.]

SPEARE, M. E., *Great English and American Poems*, New York, Pocket Books, 1940. [Note : Gaten Lapointe a inscrit ses initiales sur la page titre à l'intérieur du livre ainsi que sur la première page de l'introduction.]

SPEARE, M. E., *The Pocket Book of Verse*, New York, Pocket Books, 1940.

SUPERVIELLE, Jules, *Gravitations*, précédé de *Débarcadères*, Paris, Gallimard, 1966. [Note : passages soulignés.]

SUPERVIELLE, Jules, *La fable du monde*, Paris, Gallimard, 1938. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Supervielle.]

SUPERVIELLE, Jules, *Naissances*, suivi de *En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Supervielle.]

SYLVESTRE, Guy et H. Gordon GREEN, *Un siècle de littérature canadienne / A Century of Canadian Literature*, Montréal/Toronto, Éditions HMH/The Ryerson Press, 1967. [Note : poème de Gatién Lapointe : « Présence au monde » (p. 550) inséré à l'intérieur.]

TAGORE, Rabindranath, *L'offrande lyrique*, Paris, Gallimard, 1963.

TARDIEU, Jean, *Le fleuve caché*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

TEODORESCU, Virgil et Petronela NEGOSANU, *45 poeti canadieni de limba franceza*, Bucaresti, Editura Univers, 1981. [Note : anthologie de la poésie québécoise en roumain. Gatién Lapointe y figure.]

TÉTREAU, François, *L'architecture pressentie. Précis d'intuition*, Montréal, L'Hexagone, coll. « H », 1981. [BGL]

THÉBERGE, Jean-Yves, *De temps en temps*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978. [Dédicace : « à Gatién, avec tellement de plaisir – JeanYves 31 janvier 79 ».]

THÉBERGE, Jean-Yves, *Saison de feu*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Dédicace : « À mon cher Gatién qui on voit trop peu souvent cette Saison de feu. Profite à nous [?] Jean Yves Théberge le 1 mars 1972 ».] [BGL]

THÉRIAULT, Marie José, *Invariance*, suivi de *Célébration du Prince*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

THIERCELIN, Jean, *Demeures du passe vent*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

THOMAS, Dylan, *Collected Poems 1934-1952*, Londres, J.M. Dent & Sons Limited, 1956.

THOMAS, Dylan, *Miscellany : Poems, Stories, Broadcasts*, London, J. M. Dent & Sons,

1963. [Note : acquis le 12 septembre 1963.]

THOMAS, Henri, *Sous le lien du temps*, Paris, Gallimard, 1963. [Note : texte composé de poésies et de proses.]

THOMSON, John, Kenneth SLESSOR et R. G. HOWARTH (dir.), *The Penguin Book of Australian Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1958.

TIBERGHIE, Roch, *Le phénoménelle carmel biographique en cric*, Montréal, Roch Tiberghien Éditeur, coll. « Les cahiers du Hibou », n° 5, 1973.

TIBERGHIE, Roch, *Le phénoménelle carmel biographique en cric*, Montréal, Roch Tiberghien Éditeur, 1973. [BGL]

TREMBLAY, Camille, *La mer intérieure*, précédée de *Voyage au centre d'un arbre*, Lac Saint-Jean, Les Éditions du club poétique, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe. Le chant du fleuve monte jusqu'à ma maison. Voilà, aujourd'hui, ce premier ouvrage. Il est moi-même. Il me semble que j'entends un chant très beau, et que j'aime. Au revoir ! Camille Tremblay, Metabetchouan, août 1968. »] [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Cratères sous la neige*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1966. [Note : sur la p. 5, il est inscrit : « Jean Yves Théberge ». Quelques passages de poèmes signalés.]

TREMBLAY, Gemma, *Cuivres et violons marins*, Montréal, L'Hexagone, 1965. [Dédicace : « Pour M. Gatien Lapointe Hommage de Gemma Tremblay 12/7/65 ». Note : certains passages sont marqués d'une croix et le livre contient des coupures de presse.]

TREMBLAY, Gemma, *Les feux intermittents*, Paris, Grassin, 1968. [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Les seins gorgés*, Montréal, Éditions du Songe, coll. « Poésie du Québec », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe. Au plus authentique poète. Hommage de Gemma Tremblay. 7/1/70 »]. [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Poèmes d'identité*, Paris, Grassin, coll. « Poètes présents », 1965. [Dédicace : « (Au poète que je préfère à ceux-là !) Gatien Lapointe "Je reconnais dans vos cris mon propre chant... / ... dans quel mot prendre demeure ? / ... ce pays éparpillé dans ma main... / III je descends dans le cœur de l'arbre / Si l'arbre souffre aussi, / Je suis moins seul." Moi, Je suis cet être qui traite avec les cailloux / à même la réponse du vent / je remplis mes cahiers de neige d'abattis / j'ai des pas de destin

à rouger jusqu'à l'os sur l'éboulis de mes saisons. Gemma Tremblay 25/11/07 ». Note : pages non découpées.]

TREMBLAY, Gemma, *Séquences du poème*, Paris, Grassin, 1964. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe. Un des plus grands poètes canadiens. Salon du Livre 1965. Gemma Tremblay. »] [BGL]

TSE-TUNG, Mao, *Poésies complètes*, Montréal, Éditions Parti pris, 1971. [BGL]

TURCOTTE, Jean Alexandre, *Cloclophile : fantaisie en sept chants*, Montréal, Éditions Cosmos, 1971. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, encore un peu de mon enfance, Amicalement Jean A. Turcotte ». Note : passages soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

TZARA, Tristan, *Terre sur terre*, Genève/Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. [BGL]

UGUAY, Marie, *Autoportraits*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

UNTERMEYER, Louis, *New Enlarged Pocket Anthology of Robert Frost's Poems*, New York, Washington Square Press, 1964.

UNTERMEYER, Louis, *The Pocket Book of American Poems*, New York, Cardinal editions, 1953.

VAN QUI, Anne, *Cantilènes*, Paris, Grassin, 1962. [Dédicaces : « À Gatien, mon ami, avec mon affection bien grande et mon admiration pour le poète qu'il est à mes yeux Anne Van Qui Le 6 janvier 1963 » ; « À Gatien Lapointe, mon ami cher, avec mon admiration, pour le poète et pour l'homme. ces poèmes malhabiles... Anne Vanqui » ; Note : à la p. 2, le numéro de l'exemplaire 59 a été biffé et il est inscrit : « Considère ça pour le numéro 1 Anne Vanqui ». Coupures de presse insérées à l'intérieur. Note : deux exemplaires]

VAN SCHENDEL, Michel, *De l'oeil et de l'écoute*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

VAN SCHENDEL, Michel, *Variations sur la pierre*, Montréal, L'Hexagone, 1964. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, poète accompli qui devrait publier plus souvent. Hommages de Michel van Schendel 3/4/66 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VAN SCHENDEL, Michel, *Veiller ne plus veiller*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978. [BGL]

VANIER, Denis, *Je* (préface de Roger Des Roches), Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

VANIER, Denis, *L'odeur d'un athlète*, Montréal, Éditions Cul Q, 1978. [Dédicace : « À Gatien Lapointe / J'offre ces textes de forge et passion en espérant que les oiseaux ne les détruiront pas dans ta boîte @ [sic] lettres. Avec toute mon amitié / Denis Vanier / 4 janvier 79/Mtl. ». Note : une lettre à Denis Vanier, en réponse à cette dédicace, est insérée à l'intérieur.]

VANIER, Denis, *Œuvres poétiques complètes*, tome 1 (1965-1979). Préfaces de Jacques Lanctôt et d'André G. Bourassa, Montréal, VLB éditeur/Éditions Parti pris, 1980. [Dédicace : « À Gatien, pour tout son courage, son amour et la façon dont il sait qu'on en meurt. Avec plus que de l'amitié Denis Vanier 9 sept. 81 ». Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

VANNIER, Angèle, *Choix de poèmes*, Paris, Seghers, 1961.

VELTER, André, *L'irréremédiable*, précédé de *Le Saut de Bernard Noël*, Paris, Seghers/Laffont, 1973.

VERLAINE, Paul, *Jadis et naguère*, suivi de *Parallèlement*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [Note : livre annoté et souligné, poèmes insérés à l'intérieur dont quelques vers manuscrits de Gatien Lapointe.]

VERLAINE, Paul, *La bonne chanson, Romances sans paroles, Sagesse*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

VERLAINE, Paul, *Romances sans paroles, dédicaces, épigrammes*, Paris, Éditions de Cluny, 1943. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition 2 novembre 1952 ; poèmes manuscrits de la main de G. Lapointe p. 11 et p. 15.]

VÉZINA, France, *Les journées d'une anthropophage*, Montréal, Les Grandes Éditions du Québec inc., 1974. [Note : l'exemplaire est initialé : « GM 74 ».]

VÉZINA, France, *Slingshot ou la petite Gargantua*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

VIGÉE, Claude, *L'été indien*, suivi de *Journal de l'été indien*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : pages non découpées.]

VIGNEAULT, Gilles, *Ce que je dis c'est en passant*, Québec, Chabot, 1970. [BGL]

VILLARD, Marc, *Mouvement de foule autour du bloc 9*, Bordeaux, Le Castor astral, 1979.

VILLEMAIRE, Yolande, *Adrénaline*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

VILLEMAIRE, Yolande, *Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*, suivi de *Devant le temple de Louxor le 31 juillet 1980*, Les Herbes rouges, n^{os} 102-103, avril-mai 1982.

VILLEMAIRE, Yolande, *Machine-t-elle*, Montréal, Les Herbes rouges, 1974.

VILLON, François, *Œuvres poétiques*, Paris, Garnier, 1965.

VILLON, François, *Œuvres*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1962.

VILLON, François, *Poésies complètes*, Paris, Le Livre de poche, 1969.

WHITMAN, Walt, *Choix de poèmes*, Paris, GLM, 1947.

WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*, New York, Great Seal Books, 1961. [Dédicace : « "Are you the new person drawn toward me, and asking something significant from me ? Be careful - I am perhaps different from what you suppose ; Do you suppose that you will find in me your ideal ? Do you suppose that you can easily be my lover, and I yours ?" À Gatien Lapointe/Novembre, 1966 Tom Shively ».]

WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*, New York, New American Library, 1954.

WHITMAN, Walt, *Poèmes et proses*, Paris, Gallimard, 1930. [Note : une coupure de presse, datant de 1965 (2 octobre), est insérée à l'intérieur.]

WILBUR, Richard, *Poems 1943-1956*, London, Faber and Faber, 1957.

YERGEAU, Robert, *Déchirure de l'ombre*, suivi de *Le poème dans la poésie*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

YERGEAU, Robert, *L'oralité de l'émeute*, Sherbrooke, Naaman, 1981.

YERGEAU, Robert, *Présence unanime*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981. [BGL]

YVON, Josée, *Filles-commandos bandées*, n^o 35, Montréal, Les Herbes rouges, juin 1976.

YEVTUSHENKO, Yevgeni, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1962.

ROMANS, NOUVELLES ET CONTES

ALYN, Marc, *Marcel Béalu ou le fantastique est une réalité. Trois récits*, Rodez, Éditions Subervie, coll. « Visages de ce temps », 1956

AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, Paris, Le Cercle du Livre de France, 1965. [Dédicace : « à Gatien Lapointe. Le Prochain épisode de la part d'un admirateur. Hubert <illisible>. 2 nov. [65 ?] ». Note : de nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ARCHAMBAULT, Germain, *Le taxi : métier de crève-faim*, Montréal, Éditions Parti pris, 1964. [Dédicace : « à Gatien Lapointe Justice pour tous de Germain Archambault ».]

BALZAC, Honoré de, *La recherche de l'absolu : extraits*, Paris, Larousse, 1955. [Note : deux exemplaires.]

BARRÈS, Maurice, *La colline inspirée*, Paris, Le Livre de poche, 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur, sans lien avec le livre.]

BASILE, Jean, *La jument des mongols*, Montréal, Éditions du Jour, 1964. [Dédicace : « À mon cher poète (très <illisible> quoi que je dise) et ami aussi cher. En hommage presque respectueux de l'auteur. Jean Basile ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BASILE, Jean, *Le grand khan*, Montréal, Estérel, 1967. [Dédicace : « A mon cher Gatien Lapointe avec l'amitié de <illisible> Jean Basile ». Note : très peu de passages soulignés et signalés.]

BATAILLE, Georges, *Le bleu du ciel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1957. [Note : annotations sur la page 10, avant le début du texte. Passages soulignés et signalés.]

BATAILLE, Georges, *Madame Edwarda. Le mort. Histoire de l'œil*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956 et 1967.

BÉALU, Marcel, *Journal d'un mort*, Paris, Gallimard, 1947.

BÉALU, Marcel, *L'expérience de la nuit*, Paris, Gallimard, 1945. [Note : un carton blanc,

sur lequel sont inscrites des notes de lecture (qui ne sont pas de la main de Gatien Lapointe), est inséré à l'intérieur.]

BÉALU, Marcel, *Mémoires de l'ombre*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : facture de location conservée à l'intérieur.]

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Jos Connaissant*, Montréal, Éditions du Jour, 1970. [Dédicace : « Le 2 décembre 1970, À Gatien Lapointe, pour cette ferveur de l'homme québécois. Avec toute mon admiration pour une œuvre exemplaire, Victor L Beaul. » ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BEAULIEU, Victor-Lévy, *La nuitte de Malcomm Hudd*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Dédicace : « le 17 mas [mars ?] 1970. À Monsieur Gatien Lapointe, avec mon admiration. Victor Lévy-Beaulieu ».]

BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.

BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Éditions de Minuit, 1951.

BELLEAU, Romain, *Les rebelles*, Montréal, Éditions du Jour, 1975.

BENOIT, Jacques, *Jos carbone*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, Vous avez eu des mots perspicaces pour ce petit livre ; le premier vous avez dit qu'il y avait quelque chose de beau, de l'élan dans les premières pages... Je me réjouis. Jacques Benoit ». Note : passages signalés, soulignés et annotés ; nombreuses coupures de presse sur Benoit insérées à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Nézon*, Montréal, Parizeau, 1945.

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Note : passages soulignés et passages annotés au début du roman. Une coupure de presse datant de 1968 est insérée à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe qui m'a révélé bien des choses sur moi-même. Réal Benoit ». Note : passages soulignés et passages annotés. Sur plusieurs feuilles blanches insérées à différents endroits à l'intérieur, des notes de lecture. Une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BENOIT, Réal, *Quelqu'un pour m'écouter*, Montréal, Le Cercle du Livre de France,

1964. [Note : neuf exemplaires aux pages non découpées.]

BERTHIAUME, André, *Contretemps*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1971. [Dédicace : « à Gatien avec ma fidèle amitié AB avril 71 ».]

BLAIS, Marie-Claire, *David Sterne*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967.

BLAIS, Marie-Claire, *Les voyageurs sacrés : récit*, Montréal, Éditions HMH, 1969. [Note : pages non découpées.]

BLAIS, Marie-Claire, *L'insoumise*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1966. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLAIS, Marie-Claire, *La belle bête*, Paris, Flammarion, 1959. [Dédicace (non adressée à G. Lapointe) : « À monsieur Jacques de Ricaumont hommage de l'auteur Marie-Claire Blais Paris, 1961 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLAIS, Marie-Claire, *Manuscrits de Pauline Archange*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

BLAIS, Marie-Claire, *Une liaison parisienne*, Montréal, Stanké, 1975.

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Éditions du Jour, 1965. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, fraternellement, Marie-Claire Blais 14-16 juin 65 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLANCHOT, Maurice, *Le dernier homme*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BLONDEAU, Dominique, *Que mon désir soit ta demeure*, Montréal, La Presse, 1975.

BONENFANT, Joseph, *Repère*, Cité de LaSalle, Éditions HMH, 1979. [Dédicace : « pour Gatien bien humblement ce livre de mémoire où se retrouve une enfance. à toi qui le liras en poète et le comprendras en québécois enraciné. avec mon amitié Joseph le 21 mai 1979 ».]

BOSCO, Monique, *New Medea*, Montréal, L'Actuelle, 1974.

BOSCO, Monique, *Un amour maladroit*, Paris, Gallimard, 1961.

BOSQUET, Alain, *Les petites éternités*, Paris, Grasset, 1964.

BOSQUET, Alain, *La confession mexicaine*, Paris, Grasset, 1965. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BOURNEUF, Roland, *Reconnaisances*, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1981.

BRASILLACH, Robert, *Les sept couleurs*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

BRETON, André, *Martinique charmeuse de serpents*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

BROCH, Hermann, *La mort de Virgile*, Paris, Gallimard, 1955. [Note : passages signalés, soulignés au début du texte.]

BROSSARD, Nicole, *Un livre*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page titre.]

CALDWELL, Erskine, *Le petit arpent du bon Dieu*, Paris, Gallimard, 1936.

CALET, Henri, *Peau d'ours*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : passages signalés, soulignés.]

CAMUS, Albert, *L'étranger*, London, Methuen & co., 1958.

CAMUS, Albert, *L'étranger*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition probable : 22 février 1954 ; passages signalés, soulignés.]

CAMUS, Albert, *L'étranger*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : passages annotés et signalés. Feuilles de notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CAMUS, Albert, *La peste*, Paris, Gallimard, 1947.

CAPOTE, Truman, *Les domaines hantés*, Paris, Gallimard, 1949. [Note : pages non découpées.]

CAPOTE, Truman, *The Grass Harp and A Tree of Night*, New-York, The New American

Library, 1956.

CARRIER, Roch, *Floralie, où es-tu ?*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien, qui nous montre que la simplicité est de plus en plus forte. Roch mai 1969 ».]

CARRIER, Roch, *Il est par là, le soleil*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970.

CARRIER, Roch, *Jolis deuils : petites tragédies pour adultes*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, qui a su ne pas apprivoiser le chant mais apprendre de lui à respirer, Sincèrement, Roch. » Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

CARRIER, Roch, *Le deux-millième étage*, Montréal, Éditions du Jour, 1973.

CARRIER, Roch, *Le jardin des délices*, Montréal, La Presse, 1975.

CARROLL, Lewis, *Alice in Wonderland*, London, Pan Books Limited, 1952.

CARROUGES, Michel, *Les portes dauphines*, Paris, Gallimard, 1954. [Dédicace : « À Gatien Lapointe bien cordialement Michel Carrouges ». Note : pages non découpées.]

CARTIER, Georges, *Le poisson pêché*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1964.

CAYROL, Jean, *Les corps étrangers, Pour un romanesque lazaréen par Jean Cayrol*, suivi de *La rature par Roland Barthes*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964.

CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre*, Paris, Le Livre de poche, 1961.

CENDRARS, Blaise, *La fin du monde*, Paris, Seghers, 1956.

CENDRARS, Blaise, *Petits contes nègres pour les enfants blancs*, Paris, Jean Vigneau éditeur, 1946.

CHARDONNE, Jacques, *L'Épithalame*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1921.

CHEVRETTE, Alain, *Le premier homme*, Sherbrooke, Naaman, 1981. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, à l'écriture, à la création, à la folie. Mon premier roman en toute

amitié Alain Chevrette ».]

CHOQUETTE, Gilbert, *L'interrogation*, Montréal, Beauchemin, 1962. [Dédicace (non-adressée à G. Lapointe) : « En toute amitié, cher Marcel, toi qui fus le premier et bienveillant lecteur de ce livre G. Choquette ». La dédicace pourrait avoir été adressée à Marcel Martin, un ami de Gatien Lapointe.]

CIXOUS, Hélène, *Dedans*, Paris, Grasset, 1969. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CIXOUS, Hélène, *Le prénom de Dieu*, Paris, Grasset, 1967.

CIXOUS, Hélène, *Le troisième corps*, Paris, Grasset, 1970. [Note : passages soulignés, signalés.]

CIXOUS, Hélène, *Les commencements*, Paris, Grasset, 1970.

CIXOUS, Hélène, *Neutre*, Paris, Grasset, 1972.

CIXOUS, Hélène, *Portrait du soleil*, Paris, Éditions Denoël, coll. « Les Lettres nouvelles », 1973. [Note : signature de Gatien Lapointe sur la page titre.]

CIXOUS, Hélène, *Souffles*, Paris, Édition des Femmes, 1975. [Note : un carton, de la main de Gatien Lapointe, sur lequel il est inscrit : « dans les courts-circuits de l'image, dans l'indomptable », est inséré à l'intérieur, ainsi qu'une coupure de presse. Passages soulignés et signalés.]

CLOUTIER, Guy, *La main nue*, Montréal, L'Hexagone, 1979. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, ces quelques mots de chair et de sang. 28 novembre 1979 Guy Cloutier ».]

COCCIOLI, Carlo, *L'image et les saisons*, Paris, Plon, 1954.

COCCIOLI, Carlo, *Le ciel et la terre*, Paris, Plon, 1956.

COLETTE, *La naissance du jour*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1969.

CONRAD, Joseph, *Typhon*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

CREVEL, René, *Mon corps et moi. La mort difficile*, Lausanne, Éditions Rencontre et

Éditions du Sagittaire, 1926.

CURTIS, Jean-Louis, *Les forêts dans la nuit*, Paris, Plon, coll. « Voici », 1963.

DAVID, Jacques, *La poly*, Lasalle, Éditions de l'étoile polaire, 1978. [Dédicace : « Jacques David J'espère pour que la poésie rejoigne l'éducation ».]

DE BOURBON BUSSET, Jacques, *L'olympien*, Paris, Gallimard, 1960. [Dédicace : « Pour Pascal Pia [le nom est masqué au stylo] cette relation d'un échec en très attentif hommage Jacques de Bourbon Busset ».]

DE BOURBON BUSSET, Jacques, *Le silence et la joie*, Paris, Gallimard, 1957.

DE LACLOS, Choderlos, *Les liaisons dangereuses*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1952. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Acquis à « Paris, 7 oct. 1956 ».]

DEL CASTILLO, Michel, *Tanguy*, Paris, René Julliard, 1957.

DE MONTHERLANT, Henry, *Les olympiques*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

DES FORÊTS, Louis-René, *Le bavard*, suivi de *La parole vaine* par Maurice Blanchot, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1946 et 1963.

DESROSIERS, Léo-Paul, *L'ampoule d'or*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1977.

DESROSIERS, Michel, *L'envol des corneilles*, Montréal, La Presse, 1975.

DUHAMEL, Georges, *Les plaisirs et les jeux*, Paris, Mercure de France, 1922.

DURRELL, Lawrence, *Justine*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

DURRELL, Lawrence, *Le carnet noir*, Paris, Gallimard, 1961. [Note : passages signalés au début du texte.]

DUVERT, Tony, *Journal d'un innocent*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Le manteau de Rubén Dario*, Montréal, Éditions HMH, 1974.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Mater Europa*, Montréal, Cercle du livre de France, 1969.

FERRON, Jacques, *Cotnoir*, suivi de *La barbe de François Hertel*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : un article sur Ferron, avec de nombreux soulignements, est inséré à l'intérieur.]

FERRON, Jacques, *L'amélanchier*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur une des premières pages. Passages soulignés. Une feuille, sur laquelle semblent se trouver des indications sur les cours donnés par Gatien Lapointe à l'université, est insérée à l'intérieur.]

FERRON, Madeleine, *Cœur de sucre*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

FITZGERALD, Francis Scott, *Gatsby le magnifique*, Paris, Le Livre de poche, 1967.

FRÈRE, Maud, *La délice*, Paris, Gallimard, 1961.

FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, Paris, Garnier, 1967.

GAGNON, Madeleine, *Lueur*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [Note : passages soulignés et signalés.]

GASCAR, Pierre, *Les bêtes*, suivi de *Le temps des morts*, Paris, Le Livre de poche, 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GHEORGHIU, C. Virgil, *La vingt-cinquième heure*, Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1949. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

GIDE, André, *Et nunc manet in te*, suivi de *Journal intime*, Neuchatel/Paris, Ides/Calendes, 1951.

GIRAUDOUX, Jean, *Aventures de Jérôme Bardini*, Paris, Grasset, 1930.

GIROUARD, Laurent, *La ville inhumaine*, Montréal, Éditions Parti pris, 1964. [Dédicace : « Gatien Lapointe Hommages Laurent Girouard ». Note : pages non découpées.]

GORZ, André, *Le traître*, Paris, Éditions du Seuil, 1958.

GRACQ, Julien, *Le rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.

GRANDBOIS, Alain, *Avant le chaos. Nouvelle édition*, suivie de *Quatre nouvelles inédites*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1964. [Note : provient de la Bibliothèque du Collège militaire royal de Saint-Jean ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GREEN, Julien, *Mille chemins ouverts*, Paris, Grasset, 1964.

GREEN, Julien, *Moïra*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

GREENE, Graham, *The Third Man*, and *The Fallen Idol*, London, Pan Books, 1955.

GRENIER, Jean, *Les îles*, Paris, Gallimard, 1959. [Note : passages soulignés.]

GUILLOUX, Louis, *La confrontation*, Paris, Gallimard, 1967.

GURIK, Robert, *Spirales*, Montréal, Les Herbes rouges, 1983.

GUYOTAT, Pierre, *Éden, Éden, Éden*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1970.

GUYOTAT, Pierre, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1967.

HARADA, Yassuko, *Chant d'automne*, Paris, Albin Michel, 1964. [Note : pages non découpées.]

HAWTHORNE, Nathaniel, *La lettre écarlate*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1946. [Note : pages non découpées.]

HÉBERT, Anne, *Les enfants du sabbat*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.

HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1963.

HÉBERT, Louis-Philippe, *Textes d'accompagnement*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975.

HECQUET, Stephen, *Les collégiens*, Paris, La Table Ronde, 1960.

HEMINGWAY, Ernest, *Paris est une fête*, Paris, Gallimard, 1964. [Note : passages

soulignés.]

HUGHES, Richard, *Un cyclone à la Jamaïque*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : annotations sur la page 252 ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

INGE, William, *Bus Stop*, New York, Bantam Books, 1955.

ISTRATI, Panaït, *Kyra Kyralina*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

JAMES, Henry, *L'élève et autres nouvelles*, précédée de *James glossateur de James par Pierre Leyris*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1957 et 1958.

JAMES, Henry, *L'image dans le tapis*, Paris, Pierre Horay, coll. « Eaux vives », 1957.

JOUFFROY, Alain, *Le roman vécu*, Paris, Robert Laffont, 1978. [Note : manuscrit de Gatien Lapointe inséré à l'intérieur ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JOUE, Pierre Jean, *Paulina 1880*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

JOYCE, James, *Stephen le héros*, Paris, Gallimard, 1948.

KAFKA, Franz, *Le procès*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : deux exemplaires, dont l'un n'a pas les pages découpées.]

KAZANTZAKI, Nikos, *La liberté ou la mort*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur ainsi qu'un fragment du « Sermon sur l'Amérique » imprimé sur un cœur rouge en carton.]

KAZANTZAKI, Nikos, *Le Christ recrucifié*, Paris, Le Livre de poche, 1963. [Note : deux coupures de presse insérées à l'intérieur. Un passage a été souligné dans un des articles portant le titre suivant « Une singularité dans l'œuvre de l'écrivain grec Nikos Kazantzaki « Toda Raba » » : « Toda Raba est l'homme du mythe, qui franchit d'un seul bond l'espace lentement parcouru et conquis par la dialectique, ».]

KHATIBI, Abdelkebir, *La mémoire tatouée*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1971.

KNITTEL, John, *Amédée*, Paris, Le Livre de poche, 1956.

KNITTEL, John, *Thérèse Étienne*, Paris, Le Livre de poche, 1956.

LABROSSE, Jean-Guy, *Ma chienne de vie. Autobiographie d'un orphelin*, Montréal, Éditions du Jour, 1964. [Dédicace : « A.M avec le <illisible> De l'auteur Jean Guy Labrosse 19 février 1964 ».]

LAFLAMME, Rejean et Richard CAYER, *Le Clou, la Pâte-Adam et Eve*, suivi de *Relatif-Quinze*, Sherbrooke, Les Auteurs Réunis, 1970.

LANGEVIN, André, *Poussière sur la ville*, Paris, Robert Laffont, 1955. [Note : passages soulignés, signalés et annotés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LANGEVIN, André, *Une chaîne dans le parc*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1974. [Note : un passage a été mis en évidence, à la page 311 : « Et nous, au pays du Grand Froid, on devient de plus en plus bleus. Amen ! ».]

LARBAUD, Valery, *Fermina Marquez*, Paris, Le Livre de poche, 1960.

LAWRENCE, David Herbert, *L'amant de lady Chatterley*, Paris, Gallimard, 1948.

LAWRENCE, David Herbert, *Amants et fils*, Paris, Gallimard, 1949.

LAWRENCE, David Herbert, *La femme et la bête*, Paris, Nouvelles éditions latines, coll. « Les maîtres étrangers », 1932.

LAWRENCE, David Herbert, *Le serpent à plumes*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

LEDUC, Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966.

LONGUS, *Daphnis et Chloé*, Paris, Athènes, 1954.

LYOTARD, Jean-François et Jacques MONORY, *Récits tremblants*, Paris, Galilée, 1977.

MAILHOT, Michèle, *Veillez agréer...*, Montréal, La Presse, 1975.

MAILLET, Andrée, *Les remparts de Québec*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1964. [Dédicace : « à mon bel ami Gatien, en souvenir d'une vraie belle ballade, et d'une expérience pour moi inoubliable, Andrée Maillet. Sulton, 1966, au mois de mai et Gatien dit que la terre était déjà chaude ». Note : une carte

postale écrite par Andrée Maillet a été insérée à l'intérieur : « 25 juillet 1966 à Prague. Gatien, mon bel ami ! Je suis enthousiasmée par l'esprit d'égalité, de fraternité et de liberté qui existe en Bohème. Les quelques écrivains Tchèques que j'ai connus sont remplis d'idéaux merveilleux et d'un patriotisme qu'il faut admirer et imiter. Vos volumes sont-ils chez l'imprimeur ? A bientôt. Votre amie Andrée ». Nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur ainsi que plusieurs feuilles blanches pliées, sur lesquelles apparaissent des notes de lectures et des critiques faites par des étudiants de Lapointe au Collège militaire à propos de l'œuvre de Maillet. Passages signalés.]

MAJOR, André, Jacques BRAULT et André BROCHU, *Nouvelles*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 6, 1963.

MAJOR, André, *Le vent du diable*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

MALAPARTE, Curzio, *Il y a quelque chose de pourri*, Paris, Éditions Denoël, 1959.

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Éditions Denoël, 1958.

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : annotations avant le début du roman ainsi qu'entre deux chapitres (le quatrième chapitre est qualifié de « splendide ! »). Passages soulignés et passages signalés.]

MALAPARTE, Curzio, *Kaputt*, Paris, Le Livre de poche, 1957. [Note : annotations sur la page de garde et signalement du passage suivant : « J'aime mieux que tout soit à refaire, que d'être obligé de tout accepter comme un héritage immuable. » ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MALAPARTE, Curzio, *La peau*, Paris, Éditions Denoël, 1958.

MALAPARTE, Curzio, *La peau*, Paris, Le Livre de poche, 1959. [Note : passages soulignés dans les trois premiers chapitres.]

MALAPARTE, Curzio, *Le soleil est aveugle*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

MANN, Thomas, *La mort à Venise*, suivi de *Tristan*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

MANSFIELD, Katherine, *The garden party*, Harmondsworth, Penguin Books, 1951.

MARCEL, Jean, *Le chant de Gilgamesh*, Montréal, VLB éditeur, 1979.

MARGERIT, Robert, *Le dieu nu*, Paris, Le Livre de Poche, 1960. [Note : passages signalés. Des feuilles d'érable en plastique ont été insérées à l'intérieur.]

MARTEL, Éric, *Conrad l'imaginaire*, Montréal, La Presse, 1974.

MARTIN, Marietta, *Histoires du Paradis*, Paris, Éditions du vieux Colombier, coll. « La colombe », 1933. [Dédicace : « Pour toi, Gatien / Pour que ta vie / Soit l'une de ces "Histoires du Paradis" <J. ? G. ?>. »]

MAURIAC, François, *Thérèse Desqueyroux*, Paris, Le Livre de poche, 1965.

MAUROIS, André, *Climats*, Paris, Le Livre de poche, 1958.

MICHAUX, Henri, *Ailleurs (Voyage en Grande Garabagne, Au pays de la magie, Ici Poddema)*, Paris, Gallimard, 1948.

MICHAUX, Henri, *Façons d'endormi, façons d'éveillé*, Paris, Gallimard, 1969.

MILLER, Henry, *Le colosse de Maroussi*, Paris, Éditions du Chêne, 1958.

MILLER, Henry, *Le sourire au pied de l'échelle*, Paris, Buchet/Chastel, 1953. [Note : édition bilingue.]

MILLER, Henry, *Sexus*, Paris, Buchet/Chastel, 1968.

MILLER, Henry, *Tropic of Cancer*, Paris, Obelisk Press, 1956. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MONTHERLANT, Henry de, *Le songe*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : Pages non découpées.]

MORAVIA, Alberto, *La Ciociara*, Paris, Flammarion, 1958.

MOREAU, Marcel, *Sacre de la femme*, Paris, Christian Bourgeois, 1977.

MORGAN, Charles, *Sparkenbroke*, Paris, Le Livre de poche, 1958.

MUSIL, Robert, *Œuvres pré-posthumes*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.

NAVARRE, Marguerite de, *L'heptaméron*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1950. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe. Acquis à : « Paris, l'automne 56 ». Notes de cours insérées à l'intérieur.]

NIMIER, Roger, *Les épées*, Paris, Le Livre de poche, 1967. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

NOVALIS, *Henri d'Ofterdingen*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967.

OFAIRE, Cilette, *Un jour quelconque*, Paris, Stock, 1956. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

O'NEIL, Jean, *Cap aux Oies*, Montréal, Libre Expression, 1980.

OUVRARD, Hélène, *Le cœur sauvage*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1967. [Note : pages non découpées.]

PARADIS, Suzanne, *L'été sera chaud*, Québec, Éditions Garneau, 1975.

PAVEL, Thomas, *Le miroir persan*, Montréal, Quinze, coll. « Prose entière », 1977.

PAYSAN, Catherine, *Nous autres les Sanchez*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [Note : annotations avant le début du roman. Passages soulignés.]

PEYREFITTE, Roger, *La mort d'une mère*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

PHILLIPS, Thomas Hal, *The Bitterweed Path*, New York, Avon Publication, 1950.

PICON, Gaëtan, *Un champ de solitude*, Paris, Gallimard, 1968.

PINGAUD, Bernard, *L'amour triste et autres textes suivi de Les yeux ouverts par Jean Roudaut*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1950.

PINGAUD, Bernard, *Le prisonnier*, Paris, La Table Ronde, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur].

PODOLSKI, Sophie, *Le pays où tout est permis*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1973

POTOCKI, Jan, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Paris, Gallimard, 1958.

POUCHKINE, Alexandre, *Eugène Onguine*, Paris, Robert Laffont, 1956.

POULET, Robert, *La lanterne magique*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956. [Note : deux exemplaires.]

POULIN, Jacques, *Jimmy*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969. [Note : pages non découpées.]

POULIN, Jacques, *Le cœur de la baleine bleue*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.

POULIN, Jacques, *Mon cheval pour un royaume*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.

PREVELAKIS, Pandelis, *Chronique d'une cité*, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1960.

RACETTE, Roger, *Le songe d'Attis*, Lac-Saint-Jean, Éditions du Phare, 1971. [BGL]

RAYNOLDS, Robert, *The Sinners of Saint-Ambrose*, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company, Inc., 1952.

RAWICZ, Piotr, *Le sang du ciel*, Paris, Gallimard, 1961.

REMARQUE, Erich Maria, *À l'ouest rien de nouveau*, Paris, Stock, 1956.

RENAUD, Jacques, *Le fond pur de l'errance irradie*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 37, 1975. [Dédicace : « à René Coulombe en toute amitié JR nov 7 [9 ?] ».]

REVERZY, Jean, *Le passage*, Paris, Julliard, 1954.

RILKE, Rainer Maria, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1947. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, en reconnaissance de tout ce qu'il a fait pour nous à l'époque de la publication des Hymnes, et surtout pour les mille et une attentions si réfléchies de son amitié sincère, Céline & Georges, 31 août '54 » ; passages soulignés, signalés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ROBBE-GRILLET, Alain, *Le voyeur*, Paris, Éditions de Minuit, 1955. [Note : passages soulignés.]

ROBBE-GRILLET, Alain, *Les gommes*, Paris, Éditions de Minuit, 1953.

ROCHE, Maurice, *Compact*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1966.

ROQUEBRUNE, Robert de, *Cherchant mes souvenirs 1911-1940*, Montréal/Paris, Fides, 1968. [Note : pages non découpées.]

ROY, Claude, *Le malheur d'aimer*, Paris, Gallimard, 1958.

ROY, Gabrielle, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Stanké, 1977.

ROY, Jules, *Les flammes de l'été*, Paris, Gallimard, 1956.

SADÉ, marquis de, *La philosophie dans le boudoir*, Paris, P. Ariès, s.d.

SAGAN, Françoise, *Bonjour tristesse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1959.

SALINGER, J. D., *Nouvelles*, Paris, Le Livre de poche, 1966.

SALINGER, J. D., *Nouvelles*, Paris, Robert Laffont, 1961. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SALINGER, J.D., *Nine Stories*, New York, The New American Library, coll. « Signet Books », 1954.

SAROYAN, William, *Love*, New York, Lion Library Editions, 1955.

SAROYAN, William, *Mama I Love You*, London, Faber and Faber, 1957.

SAROYAN, William, *My Name Is Aram*, Berne, Phoenix Publishing, 1947. [Note : passages soulignés.]

SAROYAN, William, *Peace It's Wonderful*, London, Faber and Faber, 1940.

SAROYAN, William, *The Daring Young Man on the Flying Trapeze and Other Stories*, Stockholm/London, The Continental Book Company, 1948. [Note : nombreux passages soulignés.]

SAROYAN, William, *The Laughing Matter*, London, Faber and Faber, 1954.

SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu* suivi de *Nathalie Sarraute ou l'astronomie intérieure* par Olivier de Magny, préface de Jean-Paul Sartre, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, Paris, Gallimard, 1956.

SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1938. [Note : passages soulignés, signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Le Livre de poche, 1966.

SARTRE, Jean-Paul, *Le mur*, Paris, Le Livre de poche, 1962. [Note : passages signalés et passages annotés. Gatién Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde. Notes diverses inscrites sur une feuille insérée à l'intérieur.]

SARTRE, Jean-Paul, *Les mots*, Paris, Gallimard, 1964. [Note : très nombreux passages soulignés, annotés ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; feuilles manuscrites de notes de lecture.]

SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet. Comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 1952.

SAVARD, Félix-Antoine, *Le barachois*, Montréal, Fides, 1959. [Dédicace : « <illisible> Clément Lockquell, avec mes vœux de bonne année. Félix-Antoine Savard. déc. 1959.]

SCHEHADÉ, Laurice, *Le temps est un voleur d'images*, Paris, GLM, 1952.

SCHNEIDER, Pierre, *L'unique source*, Paris, Mercure de France, 1959.

SÉVERIN, Jean, *L'enfant et la nuit*, Paris, Robert Laffont, 1958, [Dédicace : « Pour faciliter le voyage de Trois des Ténèbres à la Lumière. Et nox illuminatio mea...Amicalement, <initiales illisibles> ».]

SHANN, Renee, *Christopher's Wife*, Toronto, White Circle Pocket Edition, 1948.

SIMENON, Georges, *L'âne rouge*, Paris, Fayard, 1958.

SIMON, Claude, *La route des Flandres*, suivi de *Un ordre dans la débâcle*, par Jean Ricardou, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1960.

SOMERSET MAUGHAM, William., *The Painted Veil*, Harmondsworth, Penguin Books, 1952.

STENDHAL, *De l'amour*, Paris, Nouvel office d'édition, 1963.

STENDHAL, *Le rouge et le noir*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1957.

STRARAM, Patrick (Le Bison ravi), *La faim de l'énigme*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « L'Amélanhier », 1975.

STRINDBERG, Auguste, *Dans la chambre rouge, L'écrivain*, Paris, Stock, coll. « Bibliothèque scandinave », 1949.

THÉORET, France, *Une voix pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges, 1978. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

THÉRIAULT, Yves, *Agoak : l'héritage d'Agaguk*, Montréal, Quinze/Éditions internationales Alain Stanké, 1975.

THÉRIAULT, Yves, *Cul-de-sac*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1968.

THÉRIAULT, Yves, *Kesten*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1968.

THÉRIAULT, Yves, *La mort d'eau*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1968.

THÉRIO, Adrien, *C'est ici que le monde a commencé*, Montréal, Jumonville, 1978.

THÉRIO, Adrien, *La colère du père*, Montréal, Jumonville, 1974. [Dédicace : « À Gatien « Il me sembla soudain que j'avais en moi une force extraordinaire, un pouvoir immense auxquels il me suffisait de commander pour que le monde se mette à changer », page 99. Cela est-il possible ? Je pose la question à un créateur – Adrien Thério déc 74 ». Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

THÉRIO, Adrien, *La tête en fête*, Montréal, Jumonville, 1975. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe En mélodie de Pink Floyd Adien Thério ».]

THÉRIO, Adrien, *Mes beaux meurtres*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1973.

THOMAS, Henri, *La chasse aux trésors*, Paris, Gallimard, 1961.

TOUPIN, Paul, *Souvenirs pour demain*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1960.
[Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

TOURGUENIEV, Ivan, *Premier amour*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

TOURNIER, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1972.
[Note : passages soulignés et signalés.]

TUFFRAU, Paul, *Le merveilleux voyage de Saint Brandan à la recherche du paradis. Légende latine du IX^e siècle renouvelée par Paul Tuffrau*, Paris, L'Artisan du livre, 1925.
[Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre, avec passages annotés et soulignés avant la photocopie.]

TURCOTTE, Élise, *La mer à boire*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1980.

TURGEON, Pierre, *Faire sa mort comme faire l'amour*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1969.

TURGEON, Pierre, *Un, deux, trois*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les romanciers du Jour », 1970.

UPDIKE, John, *Les plumes du pigeon*, Paris, Éditions du Seuil, 1964. [Note : article écrit par Gatien Lapointe « Visage disparu toujours revu » inséré à l'intérieur (publié dans *Le Soleil* le 27 avril 1968 ; article inséré à l'intérieur sur le lancement du livre *Ah ! Mes aïeux !* de Jacques Hébert et auquel Gatien Lapointe a assisté.)

VADEBONCOEUR, Pierre, *Un amour libre*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Sur parole », 1970.

VAILLAND, Roger, *Les mauvais coups*, Paris, Le Livre de poche, 1959.

VÉQUAUD, Yves, *Le voyage en écriture*, Paris, Gallimard, 1966. [Note : un passage annoté seulement, mais annotations nombreuses sur la dernière page vierge du volume. Passages soulignés. Coupure de journal (illustration) insérée à l'intérieur.]

VIGNEAULT, Gilles, *Je vous entends rêver*, Montréal, Nouvelles éditions de l'Arc, 1974.

WILDE, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, Edinburg (Great Britain), Penguin Books, 1954.

WILDER, Thornton, *The Bridge of San Luis Rey*, Harmondsworth, Penguin Books, 1941.

WILKINS, Harold T., *Strange Mysteries of Time and Space*, New York, Ace Book Inc., 1958.

WILLIAMS, Tennessee, *The Roman Spring of Mrs. Stone*, New York, The New American Library, 1952.

YOURCENAR, Marguerite, *Alexis*, Paris, Le Club français du Livre, 1955. [Dédicace : « Pour Gatien, avec l'espoir que ce livre lui apporte autant de "joie" qu'il m'en apporta. Marcel ».]

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page titre ; mention « fin d'été '55 ».]

YVON, Josée, *Danseuse-mamelouk*, préface de Carole David, Montréal, VLB éditeur, 1982.

ZORN, Fritz, *Mars*, Paris, Gallimard, 1977.

ESSAIS, CONFÉRENCES

ADAM, Antoine et al., *Rimbaud*, Paris, Hachette, 1968.

ADAMOV, Arthur, *Strindberg*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955.

ALAIN, *Éléments de philosophie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1941.

ALAIN, *Entretiens au bord de la mer*, Paris, Gallimard, 1949.

ALAIN, *Idées : Introduction à la philosophie*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1939.

ALAIN, *Propos de littérature*, Genève, Gonthier, coll. « Méditations », 1934.

ALAIN, *Les arts et les Dieux*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.

ALAIN, *Les passions et la sagesse*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

ALAIN, *Propos sur le bonheur*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1966.

ALBÉRÈS, R.-M., *Saint-Exupéry*, Paris, Albin Michel, 1961. [Note : pages non découpées.]

ALEXANDRIAN, *Création récréation*, Paris, Éditions Gonthier/Denoël, coll. « Médiations », 1976.

ALLEG, Henri, *La question*, suivi de *Une victoire* de Jean-Paul Sartre, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1958.

ALQUIÉ, Ferdinand et al., *Polarité du symbole*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1960. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ALTER, André, *Jean-Claude Renard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

ALYN, Marc, *André de Richaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

[Note : passages signalés.]

AMOUROUX, Henri et Albert, LORANQUIN, *Louis Émié*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1961.

ANONYME, *Lettres de la religieuse portugaise*, Paris, Fernand Hazan, 1950.

ARAGON, Louis, *Hugo : poète réaliste*, Paris, Éditions Sociales, coll. « Problèmes », 1952. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux.]

ARLAND, Marcel, *La grâce d'écrire*, Paris, Gallimard, 1955. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ARTAUD, Antonin, *Les tarahumaras*, Paris, Gallimard, coll. « L'Arbalète ». [Note : pages non découpées.]

ASSELINÉAU, Roger, *Robert Frost*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

ASTIER, Emmanuel d', *Les dieux et les hommes*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Voici », 1964. [BGL]

ASTRE, Georges-Albert, *Thèmes et structures dans l'œuvre de John Dos Passos*, Paris, Lettres modernes, 1956.

AUZIAS, Jean-Marie, *Luc Decaunes*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

AYME, Albert, *Itinéraire plastique : approche d'un langage spécifique*, Paris, Éditions À la Découverte, 1963. [Dédicace : À mon ami Gatien Lapointe, qui a su arriver du Canada le jour même de sa parution.]

BACHELARD, Gaston, *Lautréamont*, Paris, José Corti, 1939. [Note : Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde.]

BAILLARGEON, Pierre, *Le scandale est nécessaire*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les Idées du Jour », 1962. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BAILLY, Jean-Christophe, *Jean-Pierre Duprey*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1973. [Note : passages signalés, soulignés.]

BAILLY, Jean-Christophe, Yves BUIN, Serge SAUTREAU et André VELTER, *De la déception pure, manifeste froid*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : trois exemplaires.]

BAILLY, Jean-Christophe, Yves BUIN, Serge SAUTREAU et André VELTER, *De la déception pure, manifeste froid*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur les p. 3 et 5. Passages signalés.]

BARRAS, Henri, *Fernand Toupin*, Paris, S.M.I., 1970.

BARRÈS, Maurice, *Huit jours chez M. Renan*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, suivi de *Éléments de sémiologie*, Paris, Gonthier, coll. « Méditations », 1965.

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1973. [Note : Livre souligné ; annotation (sur la quatrième de couverture) : « lit / liant / dans les lèvres / l'inter-dit ».]

BATAILLE, Georges, *L'alleluia : catéchisme de Dianus*, Paris, K éditeur, 1947. [BGL]

BATAILLE, Georges, *L'érotisme*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « le monde en 10/18 », 1957.

BATTISTINI, Yves (dir.), *Trois contemporains : Héraclite, Parménide, Empédocle*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1955. [Note : passages annotés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur et sur l'une d'elles, il est inscrit : « En notre temps ». Des passages sont soulignés sur une autre, Gatien Lapointe a apposé (exercé ?) sa signature, à plusieurs reprises.]

BAUDELAIRE, *L'art romantique*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1968.

BAUDRILLARD, Jean, *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1978.

BAYARD, Jean-Pierre, *Le feu*, Paris, Flammarion, coll. « Symboles », 1958. [Note : passages soulignés et signalés.]

BEAUDET, André, et al., *Qui a peur de l'écrivain ?*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

BEAUSSANT, Philippe, *Le jeu de la pierre et de la foi*, Paris, Gallimard, 1962.

BEAULIEU, Victor-Lévy, *Quand les écrivains québécois jouent le jeu !*, Montréal, Éditions du Jour, 1970.

BEAUVOIR, Simone de, Yves BERGER, Jean-Pierre FAYE, Jean RICARDOU, Jean-Paul SARTRE et Jorge SEMPRUN, *Que peut la littérature ?*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « L'Inédit 10/18 », 1965. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BÉDOUIN, Jean-Louis, *André Breton*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

BÉDOUIN, Jean-Louis, *Victor Segalen*, Paris, Seghers, 1963.

BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939.

BÉGUIN, Albert (dir.), *Le romantisme allemand*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1949. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BELLEFEUILLE, Normand de et Roger DES ROCHES, *Pourvu que ça ait mon nom (confidences)*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Lecture en vélocipède », 1979.

BELLOUR, Raymond, *Henri Michaux ou une mesure de l'être*, Paris, Gallimard, 1965. [Dédicace : « Pour Clément Lockquell en hommage, Raymond Bellour ».]

BENE, Carmelo et Gilles DELEUZE, *Superpositions*, Paris, Éditions de Minuit, 1979. [Note : la partie intitulée « Un manifeste de moins », écrite par Deleuze, contient des passages soulignés.]

BERDIAEFF, Nicolas, *Le sens de l'histoire*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1948.

BERGER, Pierre, *Pierre Mac Orlan*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

BERGER, Pierre, *René Char*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatién Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Montréal » ; passages soulignés, signalés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BERGER, Pierre, *Robert Desnos*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

BERGERON, Henri-Paul, *L'art et l'intuition intellectuelle*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Philosophie et problèmes contemporains », 1968.

BERGSON, Henri, *Mémoire et vie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1957.

BERGSON, Henri, *Œuvres*, Paris, Presses universitaires de France, 1959.

BERNARD, Michel, *Le Québec change de visage*, Paris, Librairie Plon, 1964.

BERNE-JOFFROY, André, *Valéry*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1960.

BERTELÉ, René, *Henri Michaux*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949.

BERTRAND, Claudine (dir.), *Lire Francoeur. Poète et chanteur, Revue Arcade*, Montréal, n° 3, hiver 1983. [BGL]

BERTRAND, Réal, *Émile Nelligan*, Montréal, Lidec, coll. « Célébrités canadiennes », 1980. [Dédicace : « à l'ilutre [sic] poète Gatien Lapointe, avec mon admiration et mes amitiés, Réal Bertrand 24 avril 1982 »]

BESANÇON, Julien, *Les murs ont la parole*, Paris, Tchou, 1968. [BGL]

BILLY, André, *Max Jacob*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

BLANCHARD, André et Robert, HOUDELOT, *Philippe Chabaneix*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe.]

BLANCHOT, Maurice, *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.

BLANCHOT, Maurice, *La bête de Lascaux*, Paris, GLM, 1958.

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959. [Note : nombreux passages annotés, signalés, soulignés dans le premier chapitre : « Le chant des sirènes ».]

BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1968. [Note : passages annotés et soulignés jusqu'à la page 42.]

BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969. [Note : passages de la préface soulignés.]

BLANCHOT, Maurice, *L'amitié*, Paris, Gallimard, 1971. [Note : passages annotés, signalés et soulignés.]

BOKANOWSKI, Helene et Marc ALYN, *Dylan Thomas*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

BONENFANT, Claude, *Le désir multiplié*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1980. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

BONENFANT, Joseph, *L'imagination du mouvement dans l'œuvre de Péguy*, Montréal, Centre éducatif et culturel inc., 1969. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, après mille paroles qui m'empêchent de penser, et pour l'amour de la poésie, et le souvenir durable. Joseph 6 janvier 1971 ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BONNARD, André, *Civilisation grecque : De l'Illiade au Parthénon*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1954.

BONNEFOY, Claude, *Entretiens avec Eugène Ionesco*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1966.

BONNEFOY, Yves, *Rimbaud par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961.

BOSQUET, Alain, *Emily Dickinson*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1957. [Note : passages annotés, soulignés, signalés.]

BOSQUET, Alain, *Robert Goffin*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

BOSQUET, Alain, *Saint-John Perse*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

BOUCHER, Jean-Pierre, *Jacques Ferron au pays des amélanchiers*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1973. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales au début du volume. Passages annotés, soulignés et signalés.]

BOUCHER, Jean-Pierre, *Instantanés de la condition québécoise : études de textes*, Montréal, Cahiers du Québec/Éditions HMH, coll. « Littéraire », 1977. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BOUCHER, Yvon, *De la vacuité de l'expérience littéraire*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1975.

BOUNOURE, Louis, *Déterminisme et finalité*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1957.

BOURBON BUSSET, Jacques de, *Paul Valéry ou le mystique sans dieu*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1964.

BOUSQUIÉ, Georges, *Corneille à travers Cinna*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../ Littérature », 1964.

BOUTHILLETTE, Jean, *Le Canadien français et son double*, Montréal, L'Hexagone, 1972. [Note : passages soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BRADBROOK, Muriel Clara., *T. S. ELIOT*, London, Longmans, coll. « Writers and their Work », 1955.

BRADET, Henri-M., *Prêchi-prêcha : réflexions pour hier et maintenant*, Montréal, Éditions du Lévrier, 1965. [Note : description du livre *Le fort Saint-Jean*, écrit par J. Castonguay et publié par les Éditions du Lévrier, insérée à l'intérieur.]

BRAULT, Jacques (éd.), *Alain Grandbois*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1958. [Note : passages soulignés et signalés.]

BRAULT, Jacques, *Alain Grandbois*, Montréal/Paris, L'Hexagone/ Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1968. [Note : nombreux passages soulignés, annotés et signalés.]

BRAULT, Jacques, *Chemin faisant*, Montréal, La Presse, coll. « Échanges », 1975. [Note : deux exemplaires.]

BRAULT, Jacques, *Miron le magnifique*, Conférences J.A de Sève, Montréal, Département

d'études françaises, Faculté des Lettres, Université de Montréal, 1966. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, en toute fraternité, Jacques Brault. 5 octobre 1967. »] [BGL]

BRÉCHON, Robert, *Michaux*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1959.

BRÉCHON, Robert, *Le surréalisme*, Paris, Armand Colin, coll. « U2 », 1971. [Note : sur la page de garde « Armand Guillemette 7-10-73 » ; passages soulignés, signalés.]

BRECHT, Bertolt, *Sur le réalisme*, précédé de *Art et politique. Considérations sur les arts plastiques*, Paris, Éditions L'Arche, coll. « Écrits sur la littérature et l'art », 1970. [Note : passages signalés.]

BREMOND D'ARS, Yvonne de, *C'est arrivé en plein Paris*, Paris, Henri Lefebvre éditeur, 1957. [Dédicaces : « Un récit authentique. Hommage de l'auteur. Yvonne de Bremond d'Ars » et « En souvenir d'une <illisible> de Bouvard et Pécuchet En toute amitié <signature illisible> ».]

BREMOND, Henri et Robert de SOUZA, *La poésie pure*, suivi de *Un débat sur la poésie*, Paris, Grasset, 1926. [Note : acquis au printemps 1955.]

BRENNER, Jacques, *Charles Cros*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

BRETON, André et Paul ELUARD, *Notes sur la poésie*, avec un dessin de Salvador Dali, Paris, G.L.M., 1936.

BRETON, André, *Arcane 17*, suivi d' *André Breton ou la transparence de Michel Beaujour*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965. [Note : le livre aurait appartenu à Armand Guilmette qui l'aurait acquis le 4 janvier 1973 ; Passages soulignés et signalés. Annotations sur la toute dernière page du livre. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BRETON, André, *Arcane 17*, suivi d' *André Breton ou la transparence de Michel Beaujour*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

BRETON, André, *Entretiens 1913-1952*, Paris, Gallimard, coll. « Le Point du Jour », 1952.

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963. [Note : le livre appartenait à Armand. Guilmette, On peut lire : « retrouvé dans la bibliothèque de G. L. 18-09-84 ». Passages annotés et soulignés.]

BRINCOURT, André et Jean BRINCOURT, *Les œuvres et les lumières. À la recherche*

de l'esthétique à travers Bergson, Proust, Malraux, Paris, La Table Ronde, 1955. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales avec l'indication suivante : « G.L. TR ». Passages soulignés.]

BROCHU, André (dir.), *La littérature par elle-même*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 2, 1962.

BRODEUR, Léo A., *Le corps-sphère. Clef de la symbolique claudélienne*, Montréal, Éditions Cosmos, 1970.

BROSSARD, Nicole, *Journal intime*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984. [Note : sur la page de garde, il est inscrit : « Armand Guilmette ».]

BROSSARD, Nicole, *L'amèr ou le chapitre effrité*, Montréal, Quinze, 1977.

BROWN, John, *Hemingway*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1961. [Note : pages non découpées.]

BRUAIRE, Claude, *Philosophie du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 1968.

BRUCKNER, Pascal et Alain FINKIELKRAUT, *Le nouveau désordre amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1977.

BRUN, Jean, *Les stoïciens*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1966.

BRUN, Jean, *Socrate*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1960.

BRUNET, Michel, *Québec. Canada anglais : deux itinéraires un affrontement*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1968. [Note : passages annotés, soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

BUFFET, Fernand, *Sagan*, Paris, Julliard, coll. « Toxique », 1964.

BUSCH, Niven, *L'acteur*, Verviers, Robert Laffont, coll. « Marabout », 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages annotés, soulignés et signalés.]

CABANIS, José, *Plaisir et lectures*, Paris, Gallimard, 1964.

CABRIÈS, Jean, *Le caravansérail*, France, Robert Morel éditeur, 1968. [Note : passages soulignés.]

CADOU, René Guy, *Esthétique de Max Jacob*, Paris, Seghers, 1956. [Note : passages soulignés.]

CAILLOIS, Roger, *Les impostures de la poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1945. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés, signalés et annotés.]

CAILLOIS, Roger, *Le rocher de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : soulignements nombreux.]

CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CAILLOIS, Roger, *Poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : passages soulignés et annotés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CAILLOIS, Roger, *L'incertitude qui vient des rêves*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages de l'avant-propos soulignés.]

CAILLOIS, Roger, *Art poétique*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : fragment de paquet de cigarettes Export (datant de 1971 environ) sur lequel il y a des annotations.]

CAIN, Lucienne Julien, *Trois essais sur Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : passages annotés et signalés.]

CALET, Henri, *Acteur et témoin*, Paris, Mercure de France, 1959.

CAMINADE, Pierre, et alii, *Permanences méditerranéennes de l'humanité*, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1963. [Note : Poème de Gatien Lapointe « La mer a pris mon pays ».]

CAMPBELL, Robert, *L'existentialisme*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../ Philosophie », 1950.

CAMUS, Albert, *Le mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1942. [Note : commentaire écrit de la main de Gatien Lapointe « lire est être modifié » et « réduire l'objet extérieur à une structure formelle » ; passages signalés et soulignés ; coupures de presse insérées

à l'intérieur.]

CAMUS, Albert, *Actuelles (Chroniques 1944-1948)*, Paris, Gallimard, 1950.

CAMUS, Albert, *Actuelles II (Chroniques 1948-1953)*, Paris, Gallimard, 1953.

CAMUS, Albert, *L'été*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1954. [Note : deux exemplaires, l'un d'eux présente des passages soulignés, signalés, annotés.]

CAMUS, Albert, *Carnets. Mai 1935 – février 1942*, Paris, Gallimard, 1962.

CAMUS, Albert, *L'envers et l'endroit*, Paris, Gallimard, 1958.

CAMUS, Albert, *Lettres à un ami allemand*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : pages non découpées.]

CAMUS, Albert, *Noces*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950. [Note : acquis en mars 1954 ; identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés et signalés.]

CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Paris, Gallimard, 1950. [Dédicaces : « À Gatien Lapointe en hommage amical de Michel Carrouges » et (en bas du titre de l'ouvrage) : « Ce commencement du voyage ». Note : Lapointe a noté ses réflexions au recto et au verso du papier brun qui recouvre le livre.]

CÉA, Claire, *Octavio Paz*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

CERTEAU, Michel de, *La culture au pluriel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1974.

CHABANEIX, Philippe, *Francis Carco*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur les trois premières pages.]

CHAMBERLAND, Paul, *Terre souveraine*, Montréal, L'Hexagone, coll. « L'Hexagone/essai », 1980.

CHAMBERLAND, Paul, *Un parti pris anthropologique*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Aspects », 1983.

CHAMFLEURY, Robert Eugène, *La prodigieuse aventure humaine (The Layman's Bible)*, Paris, Collection des 3 pensées, 1961.

CHAPSAL, Madeleine, *Les écrivains en personne*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

CHAPSAL, Madeleine, *Quinze écrivains. Entretiens*, Paris, René Julliard, 1963. [Note : passages annotés et soulignés dans les deux premiers entretiens avec Jorge Luis Borges et Georges Bataille. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAR, René et al., *L'endurance de la pensée*, Paris, Plon, 1968.

CHARBONNIER, Georges, *Antonin Artaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1959.

CHARBONNIER, Georges, *Le monologue du peintre*, Paris, René Julliard éditeur, 1959.

CHARDONNE, Jacques, *L'amour c'est beaucoup plus que l'amour*, Paris, Albin Michel, 1957. [Note : Passages annotés et soulignés ; coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CHARDONNE, Jacques, *Le ciel dans la fenêtre*, Paris, Albin Michel, 1959.

CHARPIER, Jacques, *L'art poétique*, Paris, Seghers, 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHESTOV, Léon, *L'Homme pris au piège (Pouchkine – Tolstoï – Tchekhov)*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Bibliothèque 10/18 », 1966.

CIORAN, E. M., *Précis de décomposition*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Idées », 1949.

CIORAN, E. M., *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, 1952.

CIXOUS, Hélène, *Un K incompréhensible : Pierre Goldmann*, Paris, Christian Bourgois, 1975.

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *De Rimbaud au surréalisme : panorama critique*, Paris, Seghers, 1953. [Note : passages soulignés, annotés, signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *André Frénaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

COCTEAU, Jean, *De la difficulté d'être*, Monaco, Éditions du Rocher, 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition janvier 1954 ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

COCTEAU, Jean et André MAUROIS, *Discours de réception de M. Jean Cocteau à l'Académie française en réponse de M. André Maurois*, Paris, Gallimard, 1955.

COCTEAU, Jean, *Entretiens avec André Fraigneau*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965. [Note : passages soulignés et signalés.]

COLIN, Marcel et Jean-Yves THÉBERGE, *Terre de Québec*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1972. [Note : Gatien Lapointe est mentionné. Contient des citations de Gatien Lapointe.]

COLIN, Marcel et Jean-Yves THÉBERGE, *Tout au long du fleuve*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1973. [Note : Gatien Lapointe est mentionné. Contient des citations de Gatien Lapointe.]

COLLECTIF, *Littérature canadienne-française*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », 1-10, 1969.

COOPER, David, *Le langage de la folie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Combats », 1978.

COOPER, David, *Une grammaire à l'usage des vivants*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Combats », 1976.

COSTISELLA, Joseph, *L'esprit révolutionnaire dans la littérature canadienne-française : de 1837 à la fin du XIXe siècle*, Montréal, Beauchemin, 1968. [Note : un article de journal écrit par Gatien Lapointe est inséré à l'intérieur. L'article est intitulé « "La victoire de Saint-Denis" Première victoire vraiment québécoise » et a été publié dans *Le Soleil* le samedi 20 juillet 1968.]

COUFFON, Claude, *Nicolas Guillen*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

COUFFON, Claude, *Miguel Angel Asturias*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1970. [Note : le nom d'André Dionne est inscrit sur la page de garde ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

COURTEAU, Bernard, *Pour un plaisir du verbe*, Montréal, Émile-Nelligan, 1982.

CRAVAN, Arthur, Jacques, RIGAUT et Jacques VACHÉ, *Trois suicidés de la société*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967, 1970 et 1971.

CRESSON, André, *Les courants de la pensée philosophique française*, Paris, Librairie Armand Colin, coll. « Armand Colin/Philosophie », 1951.

CURTIS, Jean-Louis, *Questions à la littérature*, Paris, Stock, coll. « Questions », 1973.

D'ASTIER, Emmanuel, *Sept fois sept jours*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1961.

DAIGNAULT, Jacques, *Le pédagogue-artiste*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

D'EAUBONNE, Françoise, *Emily Brontë*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

DE BOISDEFFRE, Pierre, *Des vivants et des morts. Témoignages 1948-1953, suivis d'une lettre de Pierre Emmanuel*, Paris, Éditions universitaires, 1954.

DELACROIX, Eugène, *Journal (1822-1863)*, choix et présentation par Yves Hucher, postface par René Huyghe, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1963.

DE LA CROIX, Jean, *Œuvres complètes*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque européenne », 1959.

DELEUZE, Gilles et Claire PARRET, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1972. [Dédicace : « Comme la ligne des Écrits des Forges, que l'intensité de votre désir a fait dévier vingt-cinq fois Bernadette et Armand, 29-08-78 ». Note : passages soulignés. Une carte d'embarquement (du 5 avril 1979, départ 3 h 55, vol 933, destination : Miami), est insérée à l'intérieur.]

DELFEL, Guy, *L'esthétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, Flammarion, 1951. [Note : deux exemplaires.]

DEL LITTO, V., *Album Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

DELVAILLE, Bernard, *Paul Morand*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

DERAIS, François et Henri RAMBAUD, *L'envers du journal de Gide*, Paris, Le nouveau portique, 1952. [Note : passages annotés et soulignés, en particulier dans la deuxième partie, et deux coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974.

DÉRY, Pierre-Justin, *La permanence de l'arbre et ses métamorphoses dans Le réel absolu de Paul Marie Lapointe*, partie 1, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DÉRY, Pierre-Justin, *La permanence de l'arbre et ses métamorphoses dans Le réel absolu de Paul Marie Lapointe*, partie 2, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DESBIENS, Jean-Paul, *Sous le soleil de la pitié*, Montréal, Éditions du Jour, 1965.

DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, suivi des *Méditations*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1963

DESCARTES, René, *Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.

DESGRAUPES, Pierre, *Rainer Maria Rilke*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

DEVAULT, Gilles, *Tombeau de Jules Supervielle*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1975. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

DOMENACH, Jean-Marie, *Le retour du tragique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1967.

DU BOS, Charles, *Qu'est-ce que la littérature*, suivi de *Hommage à Du Bos*, Paris, Plon, coll. « Présences », 1945. [Note : passages soulignés.]

DUHAMEL, Georges, *Traité du départ*, suivi de *Fables de ma vie*, Paris, Mercure de France, 1961. [Dédicace : « À Gatien Lapointe avec mes bons vœux Bon travail & bon courage G. Duhamel juillet 1961 ».]

DULONG, Gustave (éd.), *Voltaire : Contes philosophiques*, Paris, A. Hatier, coll. « Les classiques Hatier », 1957.

DUMONT, Fernand, *Le lieu de l'homme : la culture comme distance et mémoire*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1968. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUMONT, Fernand, *La vigile du Québec. Octobre 1970 : l'impasse?* Montréal, Éditions HMH, 1971. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, pour le remercier du dialogue [commencé ?] et avec mon amitié. Fernand Dumont ». Note : nombreuses coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUMUR, Guy, *Pirandello*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955. [Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Pour mieux comprendre le "pirandellisme" » par Martial Dassylva, datée par Lapointe du « 25 mai 68 ».]

DURRY, Marie-Jeanne, *Gérard de Nerval et le mythe*, Paris, Éditions Flammarion, 1956. [Note : passages annotés, soulignés, signalés ; dédicace : « [tronquée parce que la page est coupée] poète Gatien Lapointe, très cordialement, M-J Durry 22 octobre 1956 ».]

DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire : Alcools*, tome 1, Paris, SEDES, 1956.

DURRY, Marie-Jeanne, *L'univers de Giraudoux*, Paris, Mercure de France, 1961. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Madame de la Fayette*, Paris, Mercure de France, 1962.

DUSSAULT, Jean-Claude, *Le corps vêtu de mots*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Note : passages soulignés dans « Introduction », chapitre 1 « Le corps utopique » et chapitre 2 « Le corps d'enfance ».]

DUSSAULT, Jean-Claude, *Pour une civilisation du plaisir*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Cahiers de Cité libre », 1968.

DUVIARD, Ferdinand, *Pascal : Pensées et opuscules*, Paris, Hatier, coll. « Les classiques Hatier », 1961.

DUVIGNAUD, Jean, *Introduction à la sociologie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1966.

DUVIGNAUD, Jean, *Pour entrer dans le XX^e siècle*, Paris, Grasset, coll. « La Galerie », 1960. [Notes : coupures de presse insérées à l'intérieur].

ÉDOUIN, Jean-Louis, *André Breton*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955.

[Note : coupures de presses insérées à l'intérieur.]

EISENSTEIN, Sergueï et Vladimir NIJNY, *Mettre en scène*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'Androgyne*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : exemplaire tiré d'une photocopie. Passages annotés et soulignés.]

ELIOT, Thomas Stearns, *Essais choisis*, Paris, Éditions du Seuil, 1950.

ELIOT, Thomas Stearns, *Selected prose*, Harmondsworth, Penguin Books, 1953.

ÉLUARD, Paul, *Anthologie des écrits sur l'art*, tome : 2 *Lumière et morale*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1953.

ÉLUARD, Paul, *Les sentiers et les routes de la poésie*, Paris, Gallimard, 1954. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Les sentiers et les routes de la poésie*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : plusieurs passages soulignés, annotés ; feuille de notes de lecture insérée à l'intérieur.]

EMMANUEL, Pierre, *Le goût de l'Un*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.

EMMANUEL, Pierre, *Le Je universel chez Paul Éluard*, Paris, GLM, 1948. [Note : un article sur Emmanuel est souligné et des notes de lecture sont insérées à l'intérieur.]

ESTANG, Luc, *Invitation à la poésie*, Paris, Éditions du Seuil, 1943.

ESTAUNIÉ, Édouard, *Roman et province*, Paris, Robert Laffont, 1963.

ESTIENNE, Charles, *Léo Ferré*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Dédicace : « À mon ami Gatien " Si d'une manière ou d'une autre la poésie ne change pas la vie, et le poète le monde, à quoi bon ? " (p.10) ! Paris, 6 février 65 JCastonguay [signé] ».]

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Signets II*, Paris, Grasset, coll. « Cercle du Livre de France », 1967.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Signets III*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1973.

ÉTIEMBLE et Yassu GAUCLÈRE, *Rimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950.

EVANS, B. Ifor, *A Short History of English Literature*, Harmondsworth, Penguin Books, 1956. [BGL]

FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, François Maspero, 1970.

FAYE, Jean-Pierre, *Le récit hunique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1967.

FILTEAU, Gérard, *Histoire des Patriotes*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « Connaissance des pays québécois », 1975.

FISSETTE, Jean, *Le texte automatiste*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1977. [BGL]

FOULQUIÉ, Paul, *L'existentialisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1946.

FOURCADE, Dominique, *René Char*, Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de L'Herne », 1971.

FOURNIER, Claude, *Le paysage de l'amoureuse dans la poésie d'Alain Grandbois*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe. Passages annotés.]

FOURNIER, Claude, *Le paysage de l'amoureuse dans la poésie d'Alain Grandbois*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe.]

FRANK, Anne, *The Diary of a Young Girl*, London, Pan Books, 1957. [BGL]

FREUD, Sigmund, *Le rêve et son interprétation*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969.

FUMET, Stanislas, *Rimbaud mystique contrarié*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1966. [Note : livre souligné avec une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Les génies meurent jeunes », d'Alain Pontaut.]

GAGNON, Ernest, *L'homme d'ici*, Québec, Institut littéraire du Québec, 1952. [Note : acquis en janvier 1954 à Québec (inscrit aux p. 1 et 13 sur lesquelles Gatien Lapointe a également signé son nom) ; Dédicace : « Bien amicalement Ernest Gagnon s.j. ».]

GAGNON, Ernest, *L'Homme d'ici*, suivi de *Visage de l'intelligence*, Éditions HMH,

Montréal, 1963.

GAGNON, Marc, *Robert Élie*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1968. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GARRIGOU-LAGRANGE, P. et al., *Amour et violence*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1946. [Note : passages soulignés.]

GASCAR, Pierre, *Rimbaud et la commune*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

GAUDON, Jean, *Hugo*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955.

GAXOTTE, Pierre, *La révolution française*, Paris, Fayard, coll. « Livre de poche », 1965. [BGL]

GAXOTTE, Pierre, *Le siècle de Louis XV*, Paris, Le Livre de poche, 1956. [BGL]

GAY, Paul, *Notre poésie. Panorama littéraire du Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1974. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la deuxième de couverture. Section sur Gatien Lapointe (p. 156-158). Il est également mentionné aux pages 85, 88, 130 et 145. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GERMAIN, François, *L'art de commenter un poème lyrique*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1959.

GERMAIN, François, *L'art de commenter un texte*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1968.

GERMAIN, François, *L'art de commenter une comédie*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1968.

GHISELIN, Brewster (anthologie), *The Creative Process*, New York, A Mentor Book, 1955. [Note : « Gatien Lapointe l'hiver 1955 ».]

GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1941.

GILSON, René, *Jean Cocteau*, Paris, Seghers, coll. « Cinéma d'aujourd'hui », 1964.

GOESCH, Keith, *Raymond Radiguet : étude biographique. Bibliographie. Textes inédits*, Paris/Genève, Éditions La Palatine, 1955. [Note : passages soulignés et signalés.]

GONZALEZ MARTIN, Jeronimo Pablo, *Cinco poetas franco-canadienses actuales*, Sevilla, Publicaciones de la Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla, 1966. [Note : Gatien Lapointe est mentionné à la page 21 et aux pages 81 à 107.]

GOUHIER, Henri, *L'œuvre théâtrale*, Paris, Flammarion, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GOURFINKEL, Nina, *Gogol*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », n° 14, 1956. [Note : Passages soulignés.]

GRAND, Guy, *Les pensées de Pascal*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1961. [Note : deux exemplaires.]

GRANDBOIS, Alain, *Visages du monde. Images et souvenirs de l'entre-deux-guerres*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Reconnaissances », 1971. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GRANPRÉ, Pierre de, *Dix ans de vie littéraire au Canada français*, Montréal, Beauchemin, 1966. [Note : Gatien Lapointe est mentionné aux pages 34, 79, 86-87 et 255. Coupures de presse insérées à l'intérieur, ainsi qu'une page arrachée à un périodique portant sur André Langevin.]

GRASSET, Bernard, *Comprendre et inventer*, Paris, Grasset, 1953.

GRENET, Paul-Bernard, *Le thomisme*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1953.

GRENIER, Jean, *Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs*, Paris, Calmann-Lévy, 1963. [Note : à partir de la page 125, pages non découpées.]

GRENIER, Jean, *L'existence malheureuse*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1957. [Note : passages signalés, soulignés, annotés.]

GRENIER, Jean, *La vie quotidienne*, Paris, Gallimard, 1968. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur. Coupures annotées : « Les jeunes écrivains français liquident avec hardiesse et décision l'ordre royal du passé » ; « Dans un champ d'expérience sans limites, ne pas semer le lecteur » et « Les

fruits des éprouvettes sont loin d'être négligeables ».]

GRIMMER, G., *Andromaque de Racine*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi../ Littérature », 1946.

GROS, Léon-Gabriel, *Poètes contemporains. Deuxième série*, Paris, Cahiers du Sud, 1951. [Note : livre signé par Gatien Lapointe sur la première page et passage souligné sur la dernière page.]

GROSSMAN, D. Jon, *E. E. Cummings*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

GRYNPAS, Jérôme, *La philosophie*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

GUATTARI, Félix, *Psychanalyse et transversalité*, Paris, Édition François Maspero, 1972. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GUÉHENNO, Jean, *Ce que je crois*, Paris, Grasset, 1964. [Note : deux exemplaires.]

GUÉHENNO, Jean, *Journal d'un homme de 40 ans*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [BGL]

GUÉHENNO, Jean, *Journal des années noires*, Paris, Le Livre de poche, 1966. [BGL]

GUERNE, Armel, *Les romantiques allemands*, Paris, Desclée De Brouwer, 1956. [BGL]

GUERRE, Pierre, *René Char*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1961. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

GUILLAUME, Paul, *La psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1948. [Note : chapitre premier souligné, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

GUILMETTE, Bernadette, *Le voyage intérieur de Jean-Aubert Loranger*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972. [Note : mémoire dirigé par Gatien Lapointe]

GUSDORF, Georges, *Mythe et métaphysique : introduction à la philosophie*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1953. [Note : annotation (sur la première page) : « Le XX^e est dans un délire de formulation qui tue / Prestiges de la fabulation <illisible> magiques de la litt. », livre annoté et souligné jusqu'à la page

59, une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Avec Mircea Eliade de la sociologie à la métaphysique », de Claude Mauriac.]

GYL, Bert-Ram-Soutrenom F.M., et al., *Manifeste électrique aux paupières de jupes*, Paris, Le Soleil noir, 1971. [Note : passages soulignés. Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

HADÈS, *L'univers de l'astrologie*, Paris, Albin Michel, coll. « Sciences parallèles », 1973.

HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise*, Montréal-Nord, VLB Éditeur, 1979. [Note : passages soulignés.]

HAMELIN, Louis-Edmond, *Le Nord et son langage*, fascicule 1, Québec, Office de la langue française, coll. « Néologie en marche, série B : Langues de spécialité », 1977. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe en hommage Louis-Edmond Hamelin ».]

HÉBERT, Robert, *Mobiles du discours philosophique*, Québec, Éditions Hurtubise, coll. « Brèches », 1978. [Dédicace : « à Roland - à sa manière au centre de ce lieu, cette d'un livre, rêve et travail - Robert Shawinigan le 30/11/78 ».]

HEIDEGGER, Martin, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1958.

HELLENS, Franz, *Verhaeren*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1952.

HÉLOÏSE et ABÉLARD, *Lettres*, suivies de *quelques textes contemporains*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964.

HÖLDERLIN, *Remarques sur Œdipe / Remarques sur Antigone*, précédé de *Hölderlin et Sophocle* par Jean Beaufret, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

HOUDE, Roland, *Blanchot et Lautréamont*, Trois-Rivières, Éditions du Bien Public, 1980. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, l'homme de lettres de l'homme des bois, cette carte postale amicale. Roland Houde. 20/10/80. »] [BGL]

HUGUENIN, Jean-Pierre, *Journal*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

HUISMAN, Denis, *L'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1954.

HUYGHE, René, *Dialogue avec le visible*, Paris, Éditions Flammarion, 1955.

ISOU, Isidore, *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*, Paris, Gallimard, coll. « nrf », 1947. [Note : Annotations sur la page 9, avant le début du texte.]

JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'austérité et la vie morale*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1956. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe, avec toute la sympathie d'un professeur de philosophie à un jeune poète canadien. M. Jankélévitch » (et, sous la signature) « 15 mars 1957 ». Note : livre faiblement souligné.]

JASMIN, Claude, *Rimbaud, mon beau salaud !* Montréal, Éditions du Jour, 1969.

JASPERS, Karl, *Introduction à la philosophie*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

JEAN, Raymond, *La littérature et le réel : de Diderot au Nouveau Roman*, Paris, Albin Michel, 1965.

JEAN, Raymond, *Paul Éluard par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1968. [Note : passages annotés et soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JEAN, Raymond, *Lectures du désir : Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1977.

JEANNIÈRE, Abel, *La pensée d'Héraclite d'Éphèse*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1959.

JEANSON, Francis, *La foi d'un incroyant*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.

JEANSON, Francis, *Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.

JIMENEZ, Marc, *Adorno : art, idéologie et théorie de l'art*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

JOCCOTTET, Philippe, *L'entretien des muses*, Paris, Gallimard, 1968.

JOTTERAND, Franck, *Georges Ribemont-Dessaignes*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

JOUBERT, Joseph, *Pensées et lettres*, Paris, Grasset, 1954.

JOUFFROY, Alain, *La séance est ouverte : arguments contre l'élargissement du pouvoir de la critique dominante*, Paris, Éditions étrangères, 1974. [Note : passages soulignés et signalés.]

JOUHANDEAU, Marcel, *Réflexions sur la vieillesse et la mort*, Paris, Grasset, 1956. [Note : passages soulignés p. 7-8.]

JOUE, Pierre Jean, *Apologie du poète*, Paris, GLM, 1947. [Note : acquis en mars 1964 ; passages annotés, soulignés et signalés.]

JOUE, Raymond, *Comment lire Paul Claudel*, Paris, Éditions aux étudiants de France, 1946.

JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1952.

JUIN, Hubert, *Pouchkine*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956.

JUIN, Hubert, *Charles Van Lerberghe*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1969.

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art*, Paris, Éditions de Beaune, coll. « Le cavalier d'épée », 1954.

KANDINSKY, *Point ligne surface : contribution à l'analyse des éléments picturaux*, Paris, Éditions de Beaune, 1963.

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Éditions Denoël/Gonthier, coll. « Bibliothèques Médiations », 1969.

KANT, Emmanuel, *Le jugement esthétique : textes choisis*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les grands textes », 1963.

KATTAN, Naïm (dir.), *Les juifs et la communauté française*, Montréal, Éditions du Jour,

coll. « Les idées du Jour », 1965.

KEMP, Robert, *Au jour le jour*, Paris, Albin Michel, 1958.

KESTELOOT, Lilyan, *Aimé Césaire*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

KIERKEGAARD, Søren, *Purity of Heart is to Will One Thing. Spiritual Preparation for the Office of Confession*, London, Collins, Fontana Books, 1961.

KIERKEGAARD, Søren, *Om min Forfatter-Virksomhed. Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed*, København, Hans Reitzel Serie, 1963. [Note : acquis à « Copenhague, lundi 10 juin 1963. ».]

KIHM, Jean-Jacques, *Marcel Béalu*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Genève, Gonthier, coll. « Méditations », 1969.

KLIMOV, Alexis, *Éloge de l'homme inutile*, Québec, Éditions du Beffroi, 1983.

KRAMER, Jane, *Ginsberg*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973

LACOURSIÈRE, Jacques, VAUGEOIS, Denis et Jean PROVENCHER, *Canada-Québec. Synthèse historique*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 1969. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LACROIX, Benoît, *Saint-Denys Garneau*, Montréal, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1956. [Note : deux exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

LAFEUILLE, Germaine, *Rutebeuf*, Paris, Seghers, coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1966.

LAFORTUNE, Ambroise, *Le mot du Père Ambroise : « prêchez par-dessus les toits »*, Montréal, Éditions du Jour, 1962. [Dédicace : « À mon ex-élève (trois mois ça l'a sauvé) avec mon admiration devant le Verbe, Ambroise ptre. »]

LAFORTUNE, Ambroise, *Le mot du père Ambroise*, Montréal, Éditions du Jour, 1966.

LALOU, René, *Le roman français depuis 1900*, Paris, Presses universitaires de France,

coll. « Que sais-je ? », 1941.

LAMBRICHS, Georges, *Les fines attaches*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur ainsi qu'un texte de Lambrichs sur du papier identifié par le logo des Éditions de Minuit.]

LAMY, Suzanne, *André Breton : hermétisme et poésie dans Arcane 17*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1977.

LAPIERRE, Laurier L., *Québec : hier et aujourd'hui*, Toronto, The MacMillan Co. of Canada limited, 1967. [Note : un poème de Gatien Lapointe, « Le Chevalier de neige » a été publié à l'intérieur de l'ouvrage.]

LAPOINTE, Gatien, *L'expérience intérieure de Paul Éluard*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1956

LAWRENCE, David Herbert, *Selected letters*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

LAWRENCE, David Herbert, *Homme d'abord*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1968.

LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *L'extase matérielle*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

LE GRAND, Albert, *Anne Hébert : de l'exil au royaume*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. De Sève », 1967.

LE MOYNE, Jean, *Convergences*, Montréal, Éditions HMH, 1961.

LE QUINTREC, Charles, *Alain Bosquet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

LECOMTE DU NOÛY, Pierre, *L'homme et sa destinée*, Paris, Édition La Colombe, 1948.

LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1946. [Dédicace : « À Gatien <illisible> de lumière. Toujours à la pointe de lui-même. Ma tendresse, Michel Leiris, Paris 5 février 1965.]

LEJARD, André, *La femme et l'amour*, Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1967.

LÉONHARD, Rudolph et Robert ROVINI, *Hölderlin*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

LEPAILLEUR, François-Maurice, *Journal d'exil : la vie d'un patriote de 1838 déporté en Australie*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

LÉVY, Robert, Marie-Michèle DE MONLÉON et Bernard NATIER, *Néologie en marche*, Québec, Office de la langue française, série B : Langues de spécialités, no° 13, 1979.

LEWIS, C. S., *Expérience de critique littéraire*, Paris, Gallimard, 1965.

LILAR, Suzanne, *À propos de Sartre et de l'amour*, Paris, Grasset, 1967. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

L. MILOSZ, O. V. de, *Ars Magna*, Paris, Éditions Alice Sauerwein, 1924. [Note : passages signalés.]

LOMBARD, Jean-Charles, *Gottfried Benn*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

LUCRÈCE, *De la nature*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964. [Note : deux exemplaires.]

LUPPÉ, Robert de, *Camus*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1974. [BGL]

LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : deux exemplaires.]

LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.

LYOTARD, Jean-François, *La phénoménologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1954.

LYOTARD, Jean-François, *Rudiments païens*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1977. [Note : passages soulignés, avec quelques annotations. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MADAULE, Jacques, *Dante ou la passion de l'immortalité*, Paris, Plon, coll. « La recherche

de l'absolu », 1965.

MADAULE, Jacques, *Marie-Jeanne Durry*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MAGNAN, Jean-Marie, *Jean Genet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

MAGNY, Claude-Edmonde, *Lettre sur le pouvoir d'écrire*, Paris, Seghers, 1956. [Note : passages soulignés.]

MAHEU, Pierre, *Un Parti pris révolutionnaire*, Montréal, Éditions Parti pris, 1983.

MAITRE, Luce-Claude, *Mohammad Iqbal*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

MAJOR, Jean-Louis, *Saint-Exupéry : l'écriture et la pensée*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, poète de la grandeur de l'homme et du pays qui l'habite, Jean-Louis 20-VIII-68 » ; carte insérée à l'intérieur « Cher Gatien, voici mon Saint-Exupéry. J'espère qu'une page ou l'autre rejoigne de quelque façon vos réflexions sur le sujet, et qu'un jour je puisse, à mon tour, lire votre Saint-Exupéry. Jean-Louis ».]

MAJOR, Jean-Louis, *Anne Hébert et le miracle de la parole*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 1976. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales.]

MALEVITCH, Kasimir., *De Cézanne au suprématisme*, Lausanne, Éditions l'Age d'Homme, 1974.

MALINGUE, Maurice, *Lettres de Gauguin*, Paris, Grasset, 1946. [Note : passages signalés.]

MALLARMÉ, Stéphane, *Propos sur la poésie*, Monaco-Ville, Éditions du Rocher, 1953. [Note : livre faiblement souligné.]

MALRAUX, André, *La métamorphose des Dieux*, Paris, Galerie de la Pléiade, 1957.

MANOLL, Michel, *Introduction à la poésie d'aujourd'hui*, Paris, Pierre Fanlac éditeur, 1945. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

MANOLL, Michel, *René Guy Cadou*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1954. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; dédicace : « pour un jour plein d'ennui et qui fait mal » ; passages annotés, soulignés.]

MARC-AURÈLE, *Pensées pour moi-même*, suivi de *Manuel d'Épictète*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964. [Note : passages soulignés.]

MARCEL, Gabriel, *Être et avoir*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1935.

MARCEL, Jean, *Rina Lasnier*, Montréal/Paris, Fides, coll. « Classiques canadiens », 1964.

MARCEL, Jean, *Jacques Ferron malgré lui*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Littérature du Jour », 1970.

MARCEL, Luc-André, *Tudor Arghezi*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1963.

MARCENAC, Jean, *Pablo Neruda*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1954.

MARCOTTE, Gilles (éd.), *Présence de la critique. Critique et littérature contemporaine au Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MARCOTTE, Gilles, *Le temps des poètes. Description critique de la poésie actuelle au Canada français*, Montréal, Éditions HMH, 1969. [Note : passages soulignés. Coupures de presse insérées à l'intérieur, ainsi que deux dépliants des Éditions de L'Hexagone (collection « Les Matinaux »).]

MARITAIN, Jacques, *Art et scolastique*, Paris, La Librairie de l'art catholique, 1920. [Note : Lorsqu'il s'apprête à prendre l'avion pour aller en France, en 1956, Lapointe emporte avec lui cet ouvrage, sur lequel il trouve des inscriptions manuscrites d'adresses parisiennes sur le papier servant à protéger l'ouvrage. Sur la page de garde, à l'encre bleue, il est écrit : « Te diligo et semper diligam. Sacerdos TUUS. Minuit et une minute. Départ pour l'Europe (Eure !) Québec 1956. ». L'ouvrage porte le tampon de l'entreprise Librairie Garneau Ltée, Québec. Ouvrage philosophique.]

MARITAIN, Jacques, *Frontières de la poésie et autres essais*, Paris, Louis Rouart et Fils éditeurs, 1935.

MARX, Karl, *Manifeste du Parti communiste*, suivi de *Les luttes de classes*, Paris, Union

générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1962.

MATHIEU, Georges, *Au-delà du Tachisme*, Paris, René Julliard éditeur, 1963.

MAURIAC, Claude, *L'alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958. [Note : imposante liasse de coupures de presse (signées Claude Mauriac) insérée dans l'ouvrage.]

MAURIAC, François, *La vie de Racine*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1928.

MAURIAC, François, *Mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1959. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MAUROIS, André, *Lettre ouverte à un jeune homme*, Paris, Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », 1966.

MCCULLOUGH, Edward Eastman et Cameron NISH, *A Primer on Historical Research*, s.l., s.d., s.ed. [Dédicace : « à Gatien : un être ; de la part de Cameron, mars 1/1963 ».]

MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.

MÉNARD, Jean, *De Corneille à Saint-Denys-Garneau*, Montréal, Beauchemin, 1957. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, avec mon amitié, Jean Ménard ».]

MÉNARD, René, *La condition poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1959. [Note : passages signalés. Deux coupures de presse, sur lesquelles il y a des dessins faits à la main, insérées à l'intérieur.]

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Éloge de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MICHA, René, *Pierre Jean Jouve*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; suivi de la mention FR ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

MICHAUD, Guy, *L'œuvre de Pascal : extraits*, Paris, Hachette, coll. « Classique France », 1950. [Note : livre annoté et souligné.]

MICHAUX, Henri, *Passages*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition printemps 1955 ; passages soulignés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MICHEL, P., *Montaigne : 1. Les essais de 1580*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Littérature », 1948.

MICHELET, Jules, *La sorcière*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1966.

MILNER, Max, *Baudelaire : enfer ou ciel, qu'importe !*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1967. [Note : livre souligné, notes de lecture insérées à l'intérieur.]

MIQUEL, J., *L'esthétique : science de l'art*, Paris, Foucher, coll. « Expliquez-moi.../Philosophie », 1957.

MOISAN, Clément, *Poésie de frontières*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1979.

MONDOR, Henri, *Rimbaud ou le génie impatient*, Paris, Gallimard, 1955.

MONNEROT, Jules, *La poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1945. [Note : une feuille blanche, sur laquelle sont inscrits des titres de livres, est insérée à l'intérieur, ainsi qu'une coupure de presse.]

MONTAIGNE, *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.

MONTAL, Robert. *Rimbaud*, Paris, Éditions universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1968.

MONTHERLANT, Henri, *Carnets 1930-1944*, Paris, Gallimard, 1957.

MOREAU, Marcel, *Les arts viscéraux*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1975. [Note : initiales de Gatien Lapointe sur la page de garde ; passages soulignés, signalés, annotés.]

MORIN, Jacques-Yvan, *Liberté nationale et fédéralisme*, Montréal, Éditions Thémis, 1964.

MOUNIN, Georges, *Avez-vous lu Char ?* Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1946. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés, signalés.]

MOUROUX, Jean, *Sens chrétien de l'homme*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1945. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

MOUTON, Jean, *Du silence au mutisme dans la peinture*, Paris, Desclée de Brouwer, 1959. [Note : deux exemplaires, dont l'un avec des passages signalés.]

MULLER, Joseph-Émile, *L'art moderne*, Paris, Librairie générale française, 1963.

MULLER, Joseph-Émile, *L'art et le non-art*, Paris, Éditions Aimery Somogy, 1970.

NADAL, Octave, *Paul Verlaine*, Paris, Mercure de France, 1961. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

NADEAU, Guy, et alii., *L'état du Québec. Méthode nouvelle de réfléchir sur l'avenir réalisable du Québec*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1965. [Dédicace : « Merci de ta participation aux manifestations de SPART – 1965 Roland <illisible> ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

NATTIEZ, Jean-Jacques, *"Che" Guevara*, Paris, Seghers, coll. « Destins politiques », 1970.

NEWMAN-GORDON, Pauline, *Corbière-Laforque-Apollinaire ou le rire en pleurs*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1964.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Ecce homo*, Paris, Gallimard, 1942.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne*, Paris, Mercure de France, 1952. [Note : passages soulignés.]

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *La généalogie de la morale*, Paris, Mercure de France, 1948.

NIETZSCHE, Frédéric Wilhelm, *Par delà le bien et le mal*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1951. [Note : passages soulignés dans la présentation et dans la première partie « Des préjugés des philosophes » et quelques passages signalés dans la huitième partie.]

NIMIER, Roger, *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, 1965.

NOULET, Émilie, *Jean Tardieu*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

NOURISSIER, François, *Un petit bourgeois*, Paris, Grasset, 1963. [Note : une courte lettre de la main de Cécile Cloutier (écrite sur un carton de l'Université d'Ottawa), sur laquelle il est inscrit : « Bonjour Gatien, C'est absolument formidable et ces portes, de pin, je crois, sont à im-porter. Je t'attends à l'Anse Victoria d'ici bientôt. Le fleuve < illisible > dans le jour. Je repasserai à Montréal d'ici quelques semaines (vers le 14). Aime bien les arbres et les pierres ! Cécile ». Cette lettre est insérée à l'intérieur, ainsi que de nombreuses coupures de presse.]

NOURISSIER, François, *Un petit bourgeois*, Paris, Grasset, 1963.

ONIMUS, Jean, *Lettres à mes fils*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1963.

ONIMUS, Jean, *Un livre pour mes filles*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1964.

ONIMUS, Jean, *Introduction à la lecture des poètes modernes*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966. [Note : passages soulignés ; coupures de presses insérées à l'intérieur.]

ONIMUS, Jean, *Interrogations autour de l'essentiel*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1967.

ONIMUS, Jean, *Face au monde actuel*, Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Foi vivante », 1968. [Note : passages soulignés.]

ONIMUS, Jean, *La communication littéraire*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1970.

ORAISON, Marc, *L'union des époux*, Paris, Librairie Fayard, coll. « Ecclesia », 1956.

OUELLETTE, Fernand, *Les actes retrouvés*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Constantes », 1970. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PAGE, Thornton, *Étoiles et galaxies : leur naissance, leur vie, leur mort*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur dont une intitulée « La science spatiale et les livres », par Conrad Bernier.]

PAGÉ, Pierre, *Anne Hébert*, Ottawa, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1965. [Note : passages soulignés et annotations nombreuses ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PANNETON, Jean, *Ringuet*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1970. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

PANNETON, Louise, et Jean-Paul LAMY, *Raymond Lasnier peintre*, Québec, Éditions du Boréal Express, 1976.

PARIS, Jean, *Goethe*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », n° 11, 1956.

PARROT, Louis, *Blaise Cendrars*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : passages signalés, souligné et annotés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PARROT, Louis et Jean MARCENAC, *Paul Éluard* (nouvelle édition augmentée), Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1958. [Note : passages annotés et soulignés ; notes de lecture sur la papier brun d'emballage de l'ouvrage ; feuilles de notes et coupures de journaux insérées à l'intérieur.]

PARROT, Louis et Jean MARCENAC, *Paul Éluard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : acquis le 2 décembre 1953 ; passages annotés et soulignés.]

PARROT, Louis, *Paul Éluard*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », n° 1, 1958. [Note : annotations et soulignements nombreux, articles et notes de lecture insérés à l'intérieur.]

PAUL, Jean, *La vie de Fibel*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1967.

PAULHAN, Jean, *Les incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.

PAVESE, Cesare, *Le métier de vivre*, Paris, Gallimard, 1958. [Note : mention « journée difficile, mais qu'éclaire la découverte de ce livre longtemps recherché, Reims, 6 jan 60 » de la main de Gatién Lapointe sur la page-titre ; passages annotés, soulignés et signalés.]

PAZ, Octavio, *L'arc et la lyre*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956.

PAZ, Octavio, *Le labyrinthe de la solitude*, Paris, Fayard, coll. « Horizon libre », 1959.

PEILLARD, Léonce, *Cent écrivains français répondent au « Questionnaire Marcel Proust »*, Paris, Albin Michel, 1969. [Note : passages soulignés.]

PERCHE, Louis, *Éluard*, Paris, Éditions Universitaires, coll. « Classiques du XX^e siècle », 1963. [Note : passages soulignés, premières pages annotées.]

PERCHE, Louis, *Anna de Noailles*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1969.

PERES, Yves et Day LEWIS, *Clefs pour la poésie*, Paris, Seghers, 1966. [Note : deux exemplaires.]

PERES, Yves et Day LEWIS, *Poésie pour tous*, Paris, Seghers, 1962.

PERLÈS, Alfred, *Mon ami, Henry Miller*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

PERRIER, Madeleine, *Rimbaud. Chemin de la création*, Paris, Gallimard, 1973.

PERROS, Georges, *Papiers collés (notes)*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1960. [Note : passages soulignés et signalés, surtout au début du livre.]

PETIT, Henri, *Les justes solitudes*, Paris, Grasset, 1965. [Note : passages annotés et soulignés.]

PFEIFFER, Ernst, *Friedrich Nietzsche, Paul Rée, Lou Von Salomé : Correspondance*, Paris, Presses universitaires de France, 1979.

PICARD, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

PICON, Gaëtan, *Introduction à une esthétique de la littérature. 1. L'Écrivain et son ombre*, Paris, Gallimard, 1953. [Note : annotations nombreuses dans les premières pages. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PICON, Gaëtan, *L'usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1960. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PICON, Gaëtan, *L'usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1962. [Note : pages non découpées.]

PICON, Gaëtan, *et alii, Panorama des idées contemporaines*, Paris, Gallimard, 1968.

PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1968.

PICON, Pierre (éd.), *L'œuvre d'art & l'imagination*, Paris, Classiques Hachette, coll. « Textes et documents philosophiques », 1955.

PIGNON, Édouard, *La quête de la réalité*, Paris, Gonthier, coll. « Médiations », 1966.

PINEAUX, Jacques, *Proverbes et dictons français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1956.

PINGAUD, Bernard, *Inventaire*, Paris, Gallimard, 1965.

PLATON, *Œuvres complètes*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1958. [Note : coupure de presse à l'intérieur.]

PLATON, *Le banquet*, suivi de *Phèdre*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964.

POE, Edgar Allan, *Le principe de la poésie*, Paris, Myrte, 1945. [Note : passages annotés et soulignés ; Annotation (sur la première page) : « Madeleine <nom de famille illisible>, Paris – 1956 ».]

POULET, Georges, *Études sur le temps humain II : La distance intérieure*, Paris, Plon, 1952. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.

POULET, Georges, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971. [Note : pages non découpées.]

POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971. [Note : passages soulignés, signalés ; sur la page de garde, mention « Armand Guillemette, juin 1974 ».]

POULIN, Gabrielle, *Les miroirs d'un poète*, Bruxelles-Paris-Montréal, Desclée de Brouwer et Bellarmin, 1969. [BGL]

POZIER, Bernard, *L'intentionnalité comme processus de création*, mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1979. [Note : mémoire dirigé par

Gatien Lapointe.]

PRÉLI, Georges, *La force du dehors : extériorité, limite et non-pouvoir à partir de Maurice Blanchot*, Paris, Éditions Recherches, coll. « Encres », 1977.

PROYART, Jacqueline de, *Pasternak*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1964.

QUEVAL, Jean, *Jacques Prévert*, Paris, Mercure de France, 1955. [Note : passages soulignés.]

QUEVAL, Jean, *Max-Pol Fouchet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964.

QUILLIOT, Roger, *La mer et les prisons : essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés dans « Introduction » et « L'univers de la pauvreté ».]

RAU, Greta, *René Char ou la poésie accrue*, Paris, José Corti, 1957. [Note : passages signalés et une seule annotation. Une coupure de presse, sur laquelle il est inscrit : « 7 juillet 65 », est insérée à l'intérieur.]

RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, José Corti, 1952. [Note : passages annotés et soulignés. Coupure de presse sur Bergson insérée à l'intérieur.]

RENAN, Ernest, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, Paris, Armand Colin, coll. « Bibliothèque de Cluny », 1959.

RENÉVILLE, Rolland de, *L'expérience poétique*, Genève, À la Baconnière, 1938.

RENÉVILLE, Rolland de, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : passages annotés et soulignés.]

RENÉVILLE, Rolland de, *Univers de la parole*, Paris, Gallimard, 1944. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde. Un dépliant et une image insérés à l'intérieur.]

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà jadis ou Du mouvement Dada à l'espace abstrait*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1958.

RICARD, François, *Gabrielle Roy*, Montréal, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1975.

RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1967.

RICHER, Julia, *Léo-Paul Desrosiers*, Montréal Paris, Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », 1966.

RILKE, Rainer-Maria, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Grasset, 1937. [Note : quelques lignes de la page 16 sont soulignées. Un détail de l'œuvre « La chambre de l'artiste » de Van Gogh est inséré à l'intérieur.]

RIOUX, Marcel, *La Question du Québec*, Paris, Seghers, 1969.

RIOUX, Marcel, *Les Québécois*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le Temps qui court », 1974. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

RIOUX, Marcel, *Pour prendre publiquement congé de quelques salauds*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

ROBERT, Guy, *Albert Dumouchel ou la poétique de la main*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, coll. « Studio », 1970.

ROBERT, Guy, *Connaissance nouvelle de l'art*, Montréal, Déom, 1963. [Note : un poème de G. Robert, « L'eau et la pierre », est inséré dans l'ouvrage.]

ROBERT, Guy, *La poétique du songe*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 4, 1962.

ROBERT, Marthe, *Kafka*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1960. [Note : pages non découpées.]

ROBICHAUD, Émile et Gilles LAPRADE, *Adolescents en détresse*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les idées du Jour », 1968.

ROBIN, Michel, *Van Gogh ou la remontée vers la lumière*, Paris, Plon, coll. « La recherche de l'absolu », 1964.

ROBINET, André, *Merleau-Ponty*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Philosophes », 1970.

ROMAINS, Jules, et alii, *Yvan Goll*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ROSSET, Clément, *Lucien. Philosophes à vendre et autres écrits satiriques*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, coll. « Libertés », 1965.

ROSTAND, Jean, *Ce que je crois*, Paris, Grasset, 1953. [Note : pages non découpées.]

ROUGEMONT, Denis de, *L'amour et l'occident*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Philosophie et essais 10/18 », 1939.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1964.

ROUSSEAU, André, *Le monde classique*, Paris, Albin Michel, 1942.

ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

ROUSSELOT, Jean, *La poésie française*, Paris, Seghers, 1959. [BGL]

ROUSSELOT, Jean, *Maurice Fombeure*, Paris, Pierre Seghers, 1957.

ROUSSELOT, Jean, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1952. [Notes : « Gatien Lapointe, Les Chûtes [sic] [de Montmorency] été 56 ».]

ROUSSELOT, Jean et Michel MANOLL, *Pierre Reverdy*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde, passages signalés, annotés ; feuille de notes insérée à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *O. V. de L. Milosz*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1955. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

DE ROUX, Dominique, *La mort de Céline*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1969.

ROVINI, Robert, *Georg Trakl*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1964. [Note : passages soulignés et signalés.]

ROVINI, Robert, *Norge*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1956. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Paris » ; passages soulignés.]

ROY, Claude, *Aragon*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1951. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention sur la page de garde : « Montréal, le 24 février 54 » ; coupures de presse insérées à l'intérieur]

ROY, Claude, *Descriptions critiques*, Paris, Gallimard, 1949. [Note : passages annotés, soulignés, signalés dans le chapitre « Apollinaire ».]

ROY, Claude, *Jules Supervielle*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953. [Note : passages soulignés, signalés.]

ROY, Jules, *Passion et mort de Saint-Exupéry*, Paris, Julliard, 1964. [Note : passages annotés et soulignés.]

ROY, Marcel-Charles, *Au-delà des massacres : la vie*, Montréal, Leméac, 1977.

ROZ, Firmin, *Histoire des États-Unis*, Paris, Fayard, 1930. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde, sur laquelle il est inscrit : « Chutes Montmorency l'été 56 ».]

[s. a.] *Lettres d'Héloïse et d'Abélard*, suivi de *Lettres de la religieuse portugaise*, Armand Colin, Bibliothèque de Cluny, 1959.

SAINTE-BEUVE, *Mes poisons*, précédé de *Sainte-Beuve secret* par Henri Guillemin, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

SAINTE-BEUVE, *Pascal*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1962.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Lettre à un otage*, Paris, Gallimard, 1950. [Note : deux exemplaires. Le premier : acquis en mars 1953 avec des passages annotés et soulignés. Pages non découpées dans le second exemplaire.]

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Lettres à l'amie inventée*, Paris, Plon, coll. « Jacques Haumont », 1953. [Note : annotation (sur la première page) et « Gatien Lapointe

Québec ».]

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Un sens à la vie*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages annotés et soulignés ; Signature illisible sur la première page.] [BGL]

SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947.

SCHOPENHAUER, Arthur, *Métaphysique de l'amour, métaphysique de la mort*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1964. [Note : passages signalés dans l'introduction écrite par Martial Gueroult.]

SCHUHL, Pierre-Maxime, *Le merveilleux : la pensée et l'action*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1952. [Note : livre annoté et souligné jusqu'à la page 33, une coupure de presse est insérée à l'intérieur.]

SCHURÉ, Édouard, *Les grands initiés*, Paris, Le Livre de poche, 1976.

SÉGALAT, Roger-Jean, *Album Éluard*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.

SERREAU, Geneviève, *Brecht*, Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1955. [Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur : « Jean-Marie Sarreau au TNM : « Homme pour homme » comment l'armée méprise la personne humaine » entrevue d'André Major. Passages soulignés.]

SICLIER, Jacques, *Le mythe de la femme dans le cinéma américain*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « 7^e art », 1956. [Note : passages soulignés.]

SIMON, Michel, *Manuel Bandeira*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965. [Note : deux exemplaires.]

SIMON, Pierre-Henri, *Présence de Camus*, Bruxelles, La renaissance du livre, coll. « La lettre et l'esprit », 1962. [Note : longue citation de Pierre-Henri Simon, écrite de la main de Gatien Lapointe, insérée à l'intérieur.]

SOJCHER, Jacques, *La démarche poétique*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde. Passages soulignés. Deux feuilles insérées à l'intérieur. Notes diverses sur la première et ce qui semble être un brouillon de poème de Gatien Lapointe sur l'autre.]

SOJCHER, Jacques, *La démarche poétique. Lieux et sens de la poésie contemporaine*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976.

STRARAM, Patrick (Le Bison ravi), *Bribes 1 : Pré-textes & lectures*, Montréal, Éditions de L'Aurore, coll. « Écrire », 1975.

SOLLERS, Philippe, *L'écriture et l'expérience des limites*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1968.

STROMBERG, Gustaf, *L'âme de l'univers*, Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de Philosophie scientifique », 1951.

SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Paris, Le Livre de poche, 1963. [BGL]

TARDIEU, Jean, *Figures*, Paris, Gallimard, 1944.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *L'activation de l'énergie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 7, 1963. [Note : coupures de presses insérées à l'intérieur.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *L'énergie humaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 6, 1959. [Note : passages soulignés et signalés.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La place de l'homme dans la nature. Le groupe zoologique humain*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1956.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La vision du passé*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 3, 1959. [Note : passages soulignés et signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *Le phénomène humain*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Œuvres de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 1, 1960.

TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *Réflexions sur le bonheur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Cahiers de Pierre Teilhard de Chardin », vol. 2, 1960. [Note : deux exemplaires.]

THÉRIO, Adrien, *L'humour au Canada français*, Montréal, Le Cercle du livre de France, 1968. [Dédicace : « Pour Gatien Je sais que tu aimes les belles dédicaces mais ici je ne suis qu'un compilateur. J'espère que ça m'excuse de ne signer que mon nom

Amicalement Adrien Th ».]

THOORENS, Léon, *Panorama des littératures*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966.

TORTEL, Jean, *Guillevic*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962. [Note : coupe de presse insérée à l'intérieur.]

TOUILLEUX, P., *Introduction aux systèmes de Marx et Hegel*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1959.

TOUPIN, Paul, *L'écrivain et son théâtre*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, 1964. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur et pages non découpées.]

TRESMONTANT, Claude, *Introduction à la pensée de Teilhard de Chardin*, Paris, Éditions du Seuil, 1956.

TRESMONTANT, Claude, *La doctrine morale des prophètes d'Israël*, Paris, Éditions du Seuil, 1958. [Note : pages non découpées.]

TRISTAN, Flora et Dominique DESANTI (éd.), *Vie, œuvre mêlées, commentées et choisies par Dominique Desanti*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973.

TURI, Giuseppe, *Une culture appelée québécoise*, Montréal, Éditions de l'Homme, coll. « La bibliothèque du monde nouveau », 1971.

TZARA, Tristan, *Sept manifestes Dada*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1963. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Tzara.]

UNAMUNO, Miguel de, *Le sentiment tragique de la vie*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1965. [Note : passages annotés et soulignés.]

UNGARETTI, Giuseppe, *À partir du désert*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1965.

VACHÉ, Jacques, *Lettres de guerre*, Paris, Édition Éric Losfeld, 1970. [Dédicace : « À Gatien, cette page d'un surréalisme envoûtant. G. <signature illisible> ».]

VADEBONCOEUR, Pierre, *La ligne du risque*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », 1963. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VALENSIN, Auguste, *Regard sur Platon, Descartes, Pascal, Bergson, Blondel*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, coll. « Aubier », 1955.

VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1947.

VALLERY-RADOT, René, *La vie de Pasteur*, Montréal, Flammarion, 1900. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la deuxième de couverture et le reste du texte est en latin. Probablement un volume qu'il a utilisé lors de ses études et possiblement acquis en 1948.]

VALLIÈRES, Pierre, *Nègres blancs d'Amérique*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Aspects », 1969.

VAN GOGH, *Lettres à son frère Théo*, Paris, Gallimard, 1956.

PRÉFONTAINE, *La poésie et nous*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les voix », 1958. [Note : passages soulignés et signalés. Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de couverture.]

VOILQUIN, Jean, *Les penseurs grecs avant Socrate : de Thalès de Milet à Prodicos*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. Texte intégral, 1964. [Note : trois exemplaires.]

VUILLERMOZ, Émile, *Histoire de la musique*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.] [BGL]

WAHL, Jean, *Existence et pensée*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 8, 1963.

WAHL, Jean, *Tableau de la philosophie française*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1962.

WEIL, Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris, Plon, 1948.

WORMS, Jeannine, *Apologie du mensonge*, Paris, Fasquelle, 1958. [Note : passages soulignés, signalés ; sur la page de garde, mention « Armand Guillemette, juin 1974 ».]

WOUTERS, Liliane, *Guido Gezelle*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1965.

WYCZYNSKI, Paul et al., *L'École littéraire de Montréal ; bilan littéraire de l'année 1961*, Montréal, Fides, 1963.

WYCZYNSKI, Paul *et al.*, *L'École littéraire de Montréal*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », 1972.

THÉÂTRE, CINÉMA

ADAMOV, Arthur, *La parodie, L'invasion*, Paris, Éditions Charlot, 1950.

ANDERSON, Robert, *Tea and sympathy*, New York, New American Library, 1956.

ANOUILH, Jean, *Antigone*, London, Methuen & CO, 1960.

ANOUILH, Jean, *L'alouette*, Paris, La Table Ronde, 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention : « Montréal 54 » ; mention « "un soleil / qui grille l'âme / qui tue les questions" Camus ».]

BAGNOLD, Enid, *The Chalk Garden*, Toronto, William Heinemann, 1956.

BÉLIARD, Bernard, *Le Grand théâtre de Québec*, Saint-Adèle, Éditions du Songe, 1971.

BERD, Françoise et al., *La nef des sorcières*, Montréal, Quinze, 1976.

BETTI, Ugo, *L'île des chèvres*, Paris, Éditions du Seuil, 1950.

BLAIS, Marie-Claire, *L'exécution*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Le théâtre du Jour », 1968.

BONNARD, André (éd.), *Trois chefs-d'œuvre de la tragédie grecque*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1961.

BONNEVILLE, Léo (dir.), *Dossiers de cinéma*, Montréal, Fides, 1968.

BOTL, Robert, *Thomas More ou l'homme seul*, Paris, Théâtre national populaire, 1963.

BÜCHNER, Georg, *La mort de Danton*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1959.

BÜCHNER, Georg, *Théâtre complet*, Paris, Éditions L'Arche, 1953.

BUTLER YEATS, William, *Théâtre. La comtesse Cathleen – La terre du désir du cœur – Les ombres sur la mer – L'unique rivale d'Emer – La mort de Cuchulainn – Les mots*

sur la vitre, Paris, Éditions Denoël, 1954. [Note : passages soulignés dans la note de l'éditeur et dans *Les mots sur la vitre*.]

CALDERON, *Trois comédies*, Paris, Éditions Grasset, 1955.

CAMUS, Albert, *Caligula*, suivi de *Le Malentendu*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

CAMUS, Albert, *Le Malentendu*, suivi de *Caligula*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : Gatien Lapointe y a inscrit son nom. Acquis le 10 avril 1954.]

CHAR, René, *Claire*, Paris, Gallimard, 1949.

CHAR, René, *Le soleil des eaux*, Paris, Gallimard, 1951. [Acquis le 20 avril 1954 ; annotation (sur la première page) : « Il pleut doucement sur la ville <J> . R. ».]

CLAUDEL, Paul, *Tête d'or*, Paris, Le Livre de poche, 1968.

CLAUDEL, Paul, *Tête d'or*, Paris, Mercure de France, 1959.

CONGREVE, William, William WYCHERLEY et George FARQUHAR, *Three Restoration Comedies*, London, Pan Books, 1953. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

COPI, Raoul Damonte Botana dit, *Théâtre : La journée d'une rêveuse, Eva Peron, L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1968, 1969 et 1971.

CORNEILLE, *Cinna*, Paris, Larousse, coll. « Nouveaux classiques Larousse », 1965.

DAIGLE, Jean, *Coup de sang*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1976.

DAIGLE, Jean, *La débâcle*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

DAIGLE, Jean, *Le jugement dernier*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

DE KLEIST, Henri, *Théâtre : Catherine de Heilbronn, Le prince de Hombourg, La cruche cassée, Penthésilée*, Paris, Éditions Denoël, 1956.

ELIOT, Thomas Stearns., *La cocktail-party*, suivi de *La réunion de famille*, Paris, Le Livre

de poche, 1970.

ELIOT, Thomas Stearns, *The Confidential Clerk*, London, Faber and Faber, 1954.

ESCHYLE, *Théâtre complet*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

ESCHYLE, *Théâtre. Traduction nouvelle avec texte, avant-propos, notices et notes par Émile Chambry*, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1946 [Note : coupure de presse insérée sur laquelle il y a des passages soulignés.]

EURIPIDE, *Les Troyennes*, Paris, L'Arche éditeur, 1961. [Note : passages signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

EURIPIDE, *Théâtre complet 1*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 1, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1954.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 2, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1954.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 3, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1955.

EURIPIDE, *Tragédies*, Paris, Le Livre de poche, 1968.

FRY, Christopher, *The Dark Is Light Enough*, London, Oxford University Press, 1955. [Note : passages soulignés. Annotations, p. 57.]

FRY, Christopher, *The Lady's Not for Burning*, London, Oxford University Press, 1950.

GAUVREAU, Claude, *Sur fil métamorphose*, Montréal, Éditions Erta, coll. « de la Tête armée », 1956. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

GHELDRODE, Michel de, *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1955.

GIRAUDOUX, Jean, *Cantique des cantiques*, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1939.

GIRAUDOUX, Jean, *L'impromptu de Paris*, Paris, Grasset, 1937.

GRÉBAN, Arnoul, *Le vray mistère de la passion*, Paris, Éditions du Centurion, 1962.

GREENE, Graham, *The Living Room*, Melbourne/London/Toronto, William Heinemann, 1953.

HÉBERT, Anne, *Le temps sauvage, La mercièrre assassinée, Les invités au procès*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1967.

INGE, William, *Picnic*, New York, Bantam Books, 1956.

JEFFERS, Robinson, *Médée*, Paris, Librairie Théâtrale, 1955. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages annotés nombreux, passages soulignés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MILLER, Arthur, *A View from the Bridge*, London, The Cresset Press, 1957.

MILLER, Arthur, *Death of a Salesman*, New York, Bantam Books, 1949. [Acquis en octobre 1955. Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur une des premières pages. Passages annotés et soulignés.]

MORRELL, J. M. (dir), *Four English Tragedies*, Harmondsworth, Penguin Books, 1953.

O'NEILL, Eugene, *L'empereur Jones*, Paris, Librairie théâtrale, coll. « Éducation et théâtre », 1955.

O'NEILL, Eugene, *Le singe velu*, Paris, Librairie théâtrale, coll. « Éducation et théâtre », 1955.

O'NEILL, Eugene, *Long Day's Journey into Night*, London, Jonathan Cape, 1956.

PICASSO, Pablo, *Le Désir attrapé par la queue*, Paris, Gallimard, 1945.

PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies*, Paris, K éditeur, 1948. [Note : passages signalés.]

PICHETTE, Henri, *Nucléa*, Paris, Édition L'Arche, 1952. [Dédicace : « Pour Gatien

Lapointe. Tu es poète ! Un vrai poète. Beaucoup t'est donné, beaucoup sera exigé de toi. La poésie a le génie de la générosité, elle a aussi les vues finales de l'intransigeance. Henri Pichette ».]

PINGET, Robert, *Lettre morte*, suivi de *La dernière bande de Samuel Beckett*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1959.

PIRANDELLO, *On ne sait comment*, Paris, L'Arche éditeur, 1960. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

RATTIGAN, Terence, *The Deep Blue Sea with Three Other Plays Harlequinade – Adventure Story – The Browning Version*, London, Pan Books Limited, coll. « Great Pan Volume », 1955.

SALACROU, Armand, *Théâtre (Une femme libre; l'Inconnue d'Arras; Un homme comme les autres)*, tome III, Paris, Gallimard, 1942. [Dédicace : « A Monsieur <nom raturé>, Souvenir de la maison La pensée française. Hommage à l'auteur et avec l'espoir d'être bientôt l'hôte de son pays. Armand Salacrou oct 62 ». Note : passages signalés dans la pièce *Un homme comme les autres*. Le destinataire n'est pas Gatien Lapointe.]

SARTRE, Jean-Paul, *Le diable et le bon Dieu*, Paris, Gallimard, 1951.

SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre. Les mouches, Huis Clos, Morts sans sépulture, La putain respectueuse*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : passages annotés, soulignés et signalés dans la pièce *Les Mouches*.]

SHAFFER, Peter, *Equus*, Montréal, Édition Leméac, 1974. [Note : André Dionne est inscrit sur la page de garde.]

SHAW, Bernard, *Pygmalion. A Romance in Five Acts*, Edinburgh, Penguin Books, 1941.

SOPHOCLE, *Antigone*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1960. [Note : passages signalés.]

SOPHOCLE, *Théâtre complet*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

SOPHOCLE, *Théâtre de Sophocle. Traduction nouvelle avec texte, introduction et notes par Robert Pignarre*. Tome 1, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1947. [Dédicace (sur la page de garde) : « A Gatien, pour marquer ce jour de joie exceptionnelle que fut notre réunion à Paris ! Céline et Georges oct. '57 ». Note :

annotations de la pièce *Œdipe Roi*.]

SOPHOCLE, *Théâtre de Sophocle. Traduction nouvelle avec texte, introduction et notes par Robert Pignarre*. Tome 2, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1947. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur ; notes dactylographiées sur *Antigone*.]

STRINDBERG, August, *Créances*, Paris, L'Arche éditeur, 1959. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VÉZINA, France, *L'hippocanthrope*, Montréal, L'Hexagone, coll. « L'Hexagone/théâtre », 1979.

VINAVER, Michel, *Les Coréens*, Paris, Gallimard, 1956.

WILLIAMS, Tennessee, *Baby Doll*, Harmondsworth/Middlesex, Penguin Books, 1957.

WILLIAMS, Tennessee, *Four Plays*, London, Secker and Warburg, 1956.

PÉRIODIQUES

25 mensuel, Herstal, (Belgique), n° 61, « Le bonheur d'écrire qu'on n'est pas heureux », juin 1982.

84, n^{os} 5-6, « Antonin Artaud », 1948.

Allusions poétiques, n° 2, avril 1981. [Dédicace : « 7 novembre 1981. Gatien, Ton VERBE / a fouillé ma CHAIR / jusqu'à la LUMIÈRE. Merci, Claude Delisle Cégep de Saint-Félicien, 821 blvd. Sacré-Cœur, St-Félicien, G0A 2N0, 678-5411 ».]

Antennes, n° 11, 3^e trimestre 1978.

Antennes, n° 12, 4^e trimestre 1978.

Arcade, n° 1, « La modernité », printemps 1982. [Note : quatre exemplaires.]

Art abstrait, Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1959.

Arts et loisir, n° 18, 26 janvier au 1 février 1966.

Arts et loisir, n° 26, 23 au 29 mars 1966

Arts et loisir, n° 31, 27 avril au 3 mai 1966.

Arts et loisir, n° 33, 11 au 17 mai 1966.

Arts et loisir, n° 34, 18 au 24 mai 1966.

Arts et loisir, n° 35, 25 au 31 mai 1966.

Arts et loisir, n° 36, 1 au 7 juin 1966.

Arts et loisir, n° 39, 22 au 28 juin 1966.

Arts et loisir, n° 43, 20 au 26 juillet 1966.

Arts et loisir, n° 44, 27 juillet au 2 août 1966.

Arts et loisir, n° 48, 24 au 30 août 1966.

Arts et loisir, n° 50, 7 au 13 septembre, 1966.

Arts et loisir, n° 53, 28 septembre au 4 octobre 1966.

Arts et loisir, n° 59, 9 au 15 novembre 1966.

Arts et loisir, n° 60, 16 au 22 novembre 1966.

Arts et loisir, n° 74, 22 au 28 février 1967.

Arts et loisir, n° 79, 29 mars au 4 avril 1967.

Ateliers, vol. 5, n° 5, 17 mars au 21 avril 1977. [Note : 4 passages mis entre crochets et numérotés.]

Atelier de production littéraire de la Mauricie, « Du silence », 1979. [« là, dans la brûlure de chair », de Gatien Lapointe, p. 69.]

Atelier de production littéraire des Forges, n° 18, 1984. [BGL]

Ateliers de production littéraire de la Mauricie, n° 15, « Instantanés », 1981. [Note : « Corps-transistor » de Gatien Lapointe, p.55-73.]

Bulletin critique du livre français, n° 332, août 1973. [Note : exemplaire de la revue en français, anglais et espagnol.]

Bulletin critique du livre français, n° 333, septembre 1973. [Note : exemplaire de la revue en français, anglais et espagnol.]

Bulletin critique du livre français, n° 333, septembre 1973.

Bulletin des affaires étudiantes, vol. 3, n° 3, 1973.

Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault, n^{os} 22-23, « Antonin Artaud et le théâtre de notre temps », mai 1958. [Note : pages non découpées.]

Cahiers de la pléiade, printemps 1948.

Cahiers de L'Académie Canadienne-française. 1-Poésie, 1956.

Cahiers des saisons, n^o 9, février-mars 1957. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur sur une adaptation de « Requiem pour une nonne » de Faulkner par Camus ; liste de films.]

Cahiers du musée de poche, Paris, Éditions Georges Fall, 1960.

Cahiers du sud, vol. 33, n^o 280, « Surréalistes étrangers », 1946.

Cahiers du sud, vol. 35, n^o 288, 1948.

Cahiers du sud, vol. 37, n^o 302, « À l'aube du romantisme », 1950. [Note : passages soulignés et signalés à la p. 176.]

Cahiers du sud, vol. 39, n^o 315, « Paul Éluard », 1952. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

Cahiers du sud, vol. 42, n^o 331, « Nouvelles études nervaliennes », 1955. [Note : identification de la revue par Gatien Lapointe sur la page de couverture.]

Cahiers du sud, vol. 42, n^o 334, « À la recherche du roman », avril 1956. [Note : passages soulignés et signalés.]

Cahiers du sud, vol. 43, n^o 335, « Ancienne poésie de l'Irlande », 1956.

Cahiers du sud, vol. 43, n^o 336, « Jeune poésie américaine », 1956.

Cahiers du sud, vol. 43, n^o 337, « Pour saluer Crevel », 1956. [Note : article encerclé sur la page couverture sur lequel il est inscrit : « Pour saluer Crevel » de Léon-Gabriel GROS. Passages annotés, soulignés et signalés.]

Cahiers du sud, vol. 43, n^o 338, « La voix de Savonarole », 1956.

Cahiers du sud, vol. 43, n° 339, « Aux origines du roman psychologique », février 1957. [Note : Passages annotés, soulignés et signalés.]

Cahiers du sud, vol. 43, n° 340, « Paul Valéry : jeunesse et création », avril 1957.

Cahiers du sud, vol. 44, n° 342, « Poèmes arméniens modernes », 1957.

Cahiers du sud, vol. 44, n° 343, « Jeunes prosateurs allemands », 1957. [Note : passages signalés dans « C'est leur nature » de Robert Laffont.]

Cahiers du sud, vol. 46, n° 352, « Saint-John Perse homme de Vigie », 1959.

Cahiers du sud, vol. 47, n° 354, « André Gaillard », février-mars 1960.

Cahiers du sud, vol. 48, n° 361, 1961. [Note : passages signalés dans l'article « D'une esthétique contemporaine » de Gaëtan Picon.]

Cahiers du sud, vol. 48, n° 364, « Apprentissages d'Éluard », 1961.

Cahiers du sud, vol. 49, n° 365, « Poésies », février-mars 1962.

Cahiers Renaud Barrault, Gallimard, n°89, 1975. [Note : quatre billets de théâtre de la Compagnie Renaud-Barrault, sur lesquels est inscrit : « Théâtre d'Orsay, petite salle, vendredi en soirée, 24 octobre 1975 », insérés à l'intérieur.]

Cheval d'attaque [revue belge], « Poésie au Québec : une année de lecture », n°s 16-17, 1976. [Note : signature à l'encre rouge de Lapointe à l'intérieur.]

Chroniques, vol. 1, n° 3, « Les ratés du système : l'asile, la prison. L'écriture change. La poésie en 1974. Pour une langue québécoise », mars 1975.

Chroniques, vol. 1, n°s 6-7, « Les conditions de l'écriture. Pourquoi, comment, pour qui écrire au Québec en 1975 ? Le cinéma, bien, mais plus que le cinéma », juin/juillet 1975. [Note : Gatién Lapointe a apposé ses initiales sur la première page. Passages soulignés, quelques passages annotés. Coupure de presse (publicité) insérée à l'intérieur.]

Chroniques, n°s 20-21, « Sur la situation internationale. Questions du Réalisme », août/septembre 1976.

Chroniques, n° 27, mars 1977. [Note : passages soulignés.]

Cimaise, vol. 11, n° 69, s.d. [Note : revue d'art parisienne publiée par la galerie Arnaud]

Cimaise, vol. 11, n° 70, s.d. [Note : revue d'art parisienne publiée par la galerie Arnaud]

Cité Libre, XIII^e année, n° 50, octobre 1962, p. 17. [Note : trois exemplaires. « Le temps de la terre » de Gatien Lapointe, à la page 17 ; en couverture, on indique que Gatien Lapointe est lauréat du Club des Poètes avec *Le temps premier*, d'où est extrait le poème.]

Claire, n° 8, 15 janvier 1964. [Note : entrevue à l'intérieur avec Gatien Lapointe.]

Claire, n° 9, 1 février 1964. [Note : contient deux poèmes inédits de Gatien Lapointe.]

Co-incidences. Revue des étudiants du département des Lettres françaises à l'Université d'Ottawa, vol. I, n° 1, mars 1971.

Co-incidences. Revue des étudiants du département des Lettres françaises à l'Université d'Ottawa, vol. 1, n° 2, avril 1971.

Co-incidences. Revue des étudiants du département des Lettres françaises à l'Université d'Ottawa, vol. 1, n° 3, novembre 1971.

Considérations, vol. 2, n° 3, juin 1979. [Dédicace : À volonté, à jamais ductio, ducere, tous les pouvoirs seront abolis, Laurent Lamy.]

Critère, n° 1, février 1970.

Critique, n° 119, avril 1952.

Critique, n° 107, avril 1955.

Critique, n° 113, octobre 1956.

Critique, n° 116, janvier 1957. [Passages soulignés et annotés.]

Critique, n° 117, février 1957.

Critique, n° 120, mais 1957.

Critique, n° 145, juin 1959.

Critique, n° 229, juin 1966.

Critique, nos 123-124, août-septembre 1957. [Note : passages signalés dans l'article « Ce monde où nous mourons » de Georges Bataille.]

Cul Q, nos 4-5, « Écriture//lecture », été-automne 1974.

Cul Q, nos 8-9, « Quatre essais de critique fictionnelle sur Claude Beausoleil, Nicole Brossard, Lucien Francoeur, Denis Vanier », 1976.

Culture vivante, n° 1, 1966.

Culture vivante, n° 3, 1966.

Culture vivante, n° 4, 1966.

Culture vivante, n° 5, 1967. [Note : reproduction manuscrite du poème « Instant sans cesse recommencé », de Gatien Lapointe, p. 21.]

Culture vivante, n° 6, 1967.

Culture vivante, n° 12, février 1969.

Culture vivante, n° 13, mai 1969.

Culture vivante, n° 19, novembre 1970.

Delta, octobre 1962.

Dérives, n° 8, 1977.

Dérives, nos 8-9, « L'animal d'écriture », février 1980.

Digeste éclair, novembre 1968-décembre 1968-janvier 1969.

Écrits du Canada français, n° 5, 1959.

Écrits du Canada français, n° 18, 1964.

Écrits du Canada français, n° 21, 1966.

Écrits du Canada français, n° 27, 1969.

Écrits du Canada français, n° 30, 1970.

Ellipse, n° 3, « Michèle Lalonde – Margaret Atwood », printemps 1970. [Dédicace : J. Bonenfant.]

Ellipse, n° 4, « Roch Carrier – Dave Godfrey », été 1970.

Ellipse, n° 5, « Gaston Miron – Raymond Souster », automne 1970.

Ellipse, n° 6, « Octobre/October », hiver 1971.

Ellipse, n° 7, « Jacques Brault – Raymond MacEwen », printemps 1971.

Ellipse, n°s 8-9, « Paul Chamberland – Allen Ginsberg », 1971

Ellipse, n° 10, « Fernand Ouellette – John NewLove », 1972.

Ellipse, n° 11, « Paul-Marie Lapointe – Irving Layton », 1972.

Ellipse, n° 12, « La jeune poésie – Young Poetry », 1973.

Ellipse, n° 13, « Gilbert Langevin – D.G. Jones », 1973.

Ellipse, n°s 14-15, « Alain Grandbois – John Glassco », 1974.

Ellipse, n° 16, « La poésie acadienne – Maritime Poetry », 1974.

Ellipse, n° 21, « Traduire notre poésie – The Translation of Poetry », 1977.

Ellipse, n° 22, « Rina Lasnier – A.J.M. Smith », 1978.

Ellipse, n^{os} 23-24, « La Barre du Jour – Open Letter », 1979.

Ellipse, n^{os} 29-30, « La traduction à l'épreuve – Experimenting Translation », 1982.

En vrac, *Bulletin de la Société des écrivains de la Mauricie*, n^{os} 13-14 1982. [Note : « Un saut dans la corps » de Gaétan Brûlotte, sur *Arbre-radar*, p. 12-14 ; pages 43-45 : reproduction d'un article de Caroline Bayard paru dans *Lettres québécoises*, n^o 27, automne 1982.]

Esprit, vol. 19, n^o 6, « Controverse sur l'Amérique », juin 1951.

Esprit, vol. 20, n^{os} 8-9, « Le Canada français », août-septembre 1952 [Note : deux exemplaires ; l'un n'est pas découpé et il est inscrit « Pierre [Hurteau ?] » sur la première de couverture.]

Esprit, vol. 21, n^o 1, « Esprit a vingt ans », janvier 1953.

Esprit, vol. 25, n^o 5, mars 1957.

Esprit, vol. 25, n^{os} 7-8, « Crise dans la jeunesse catholique », juillet-août 1957.

Esprit, vol. 25, n^o 11, « Esprit, nouvelle série », novembre 1957.

Esprit, vol. 28, n^o 11, « La sexualité », novembre 1960.

Esprit, vol. 35, n^{os} 7-8, « Éditorial », juillet-août 1967.

Estuaire, Québec, « Hommage à L'Hexagone », n^{os} 9-10, décembre 1978. [Note : une section de la revue est consacrée aux Écrits des Forges. Lapointe y signe un article de présentation d'une anthologie, intitulé « Au cœur du Québec », p.112-122 ; la section « Passeports » présente les Écrits des Forges ainsi que Gatien Lapointe, p. 153.]

Études françaises, vol. 6, n^o 3, « L'invention du pays, chroniques et notices d'Arthur Buies », août 1970.

Études françaises, vol. 6, n^o 4, novembre 1970.

Études françaises, vol. 7, n^o 1, février 1971.

Études françaises, vol. 7, n° 3, « Marcel Dugas et son temps », août 1971.

Études françaises, vol. 7, n° 4, novembre 1971.

Études françaises, vol. 8, n° 3, « Projections libérantes », août 1972.

Études françaises, vol. 9, n° 4, novembre 1973.

Études françaises, vol. 10, n° 3, « Le bestiaire perdu », août 1974.

Études françaises, vol. 11, n° 1, « Le fragment de la somme », février 1975.

Études françaises, vol. 16, n° 2, « Paul-Marie Lapointe », avril 1980.

Études littéraires, vol. 5, n° 3, décembre 1972.

Études littéraires, vol. 6, n° 3, décembre 1973.

Europe, 31^e année, n^{os} 91-92, « Paul Éluard », juillet-août 1953. [Note : annotations et soulignements nombreux. Feuilles de notes insérées à l'intérieur.]

Europe, vol. 34, n^{os} 125-126, « Henri Heine », mai-juin 1956.

Europe, vol. 35, n° 138, « Madame Bovary 1857-1957 », juin 1957.

Europe, vol. 41, n° 408, « Delacroix », avril 1963.

Europe, 47^e année, février-mars 1969, « Littérature du Québec ». [Note : des poèmes de Lapointe y sont reproduits, p. 199-206 : « Poème premier », « Le cœur à découvert », « Ce feu qui tremble », « Ton pays », « Alerte », « À la tête du fleuve », « Instant sans cesse recommencé ».]

Exit, n^{os} 12-13, automne 1977.

Forces, n° 53, 4^e trimestre 1980.

Forum, 3 mai 1966.

Hobo-Québec, n° 35, s.d. [Note : deux exemplaires ; un extrait du *Manifeste Jet/Usage/résidu*, de B. Pozier, Y. Boisvert et L. Jacob est reproduit, p.10.]

Jaybird Journal, vol. 4, n° 1, juillet-août-septembre 1968

Ici Radio, n° 159, 24 mai 1975.

Ici Radio, n° 165, 5 juillet 1975.

Ici Radio, n° 342, 27 novembre 1978.

Ici Radio, n° 343, 4 décembre 1978.

Il faut lire, vol. 2, n° 3, juillet 1979.

Il faut lire, vol. 2, n° 4, septembre 1979.

Il faut lire, vol. 3, n° 1, « Camus 1960-1980 », mars 1980.

Impressions Rock, n° 28, avril 1979.

Impressions Rock, n° 29, mai 1979.

Impressions Rock, n° 30, juin 1979.

Incidences. Revue littéraire, n° 1, novembre 1962.

Incidences. Revue littéraire, n° 2, mars 1963. [Note : deux exemplaires.]

Incidences. Revue littéraire, n° 5, avril 1964.

Incidences. Revue littéraire, n° 6, « Chanson canadienne », octobre 1964.

Incidences. Revue littéraire, n° 8, « Nouveau roman canadien », mai 1965.

Journal de l'U. G. L., « La vie de Saint-Igul », novembre 1963.

Jungle, n° 6, « La mémoire/l'amnésie », janvier 1983.

Krach, n^{os} 4-5, été-automne 1980. [Note : Gatien Lapointe est mentionné p.18.]

L'Arc, n° 22, « René Char », été 1963.

L'âme de la communauté, n° 2, 1977.

L'esprit des lettres, n° 2, mars 1955. [Note : prologue de Simone Weil, introduction à « La prose française » de Marcel Arland, insérée à l'intérieur.]

L'VII revue trimestrielle de poésies et de proses originales, n^{os} 13-14, 1963.

La barre du jour, vol. 1, n° 2, mai-juin 1965. [Note : deux exemplaires ; Le numéro s'ouvre avec un poème de Lapointe, « Le premier mot (fragments) », p. 3.]

La barre du jour, vol. 1, n^{os} 3-4-5, « Théâtre-Québec », juillet-décembre 1965.

La barre du jour, vol. 2, n° 3, 1966.

La barre du jour, n° 14, juin-juillet 1968.

La barre du jour, n° 16, octobre-décembre 1968.

La barre du jour, n° 21, « Poèmes inédits de Saint-Denys Garneau », septembre-octobre 1969.

La barre du jour, n° 26, « Document Miron », octobre 1970.

La barre du jour, n° 28, « Communication », été 1971.

La barre du jour, n° 42, « Transgression », automne 1973.

La barre du jour, n° 52, septembre-octobre 1976.

La barre du jour, n^{os} 56-57, « Le corps, les mots, l'imaginaire », mai-août 1977.

La Berdache, n° 14, octobre 1980.

La Berdache, n° 15, novembre 1980.

La Berdache, n° 16, décembre 1980/janvier 1981.

La documentation photographique, n°s 5-306, 5-307, « Le surréalisme », juillet-juin 1970.

La nouvelle barre du jour, n° 58, septembre 1977.

La nouvelle barre du jour, n° 59, octobre 1977. [Notes : deux exemplaires.]

La nouvelle barre du jour, n° 60, novembre 1977.

La nouvelle barre du jour, n° 61, décembre 1977.

La nouvelle barre du jour, n° 62, janvier 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 63, février 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 64, mars 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 65, avril 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 66, mai 1978.

La nouvelle barre du jour, n°s 68-69, septembre 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 70, octobre 1978. [Note : deux exemplaires.]

La nouvelle barre du jour, n°s 72-73, 1978.

La nouvelle barre du jour, n° 74, janvier 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 75, février 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 76, mars 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 77, « À quelques obsessions près », avril 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 78, mai 1979.

La nouvelle barre du jour, n^{os} 79-80, « Science-fiction », juin 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 81, septembre 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 82, octobre 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 83, octobre 1979.

La nouvelle barre du jour, n^{os} 84-85, 1979.

La nouvelle barre du jour, n° 86, janvier 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 87, « La Mermour », février 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 88, mars 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 89, « Le fantastique », avril 1980.

La nouvelle barre du jour, colloque « La Nouvelle écriture », février 1980.

La nouvelle barre du jour, n^{os} 92-93, « Poésie 1980 », juin 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 94, septembre 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 95, octobre 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 96, novembre 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 97, décembre 1980.

La nouvelle barre du jour, n° 98, janvier 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 99, février 1981. [Notes : deux exemplaires.]

La nouvelle barre du jour, n° 102, avril 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 103, mai 1981. [Note : deux exemplaires.]

La nouvelle barre du jour, n° 104, juin 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 105, septembre 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 106, octobre 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 107, novembre 1981. [Note : deux exemplaires.]

La nouvelle barre du jour, n° 108, décembre 1981.

La nouvelle barre du jour, n° 109, janvier 1982.

La nouvelle barre du jour, n°s 110-111, « La bande-dessinée » février 1982.

La nouvelle barre du jour, n° 113, avril 1982.

La nouvelle barre du jour, n° 114, mai 1982.

La nouvelle barre du jour, n° 115, juin 1982.

La nouvelle barre du jour, n° 116, septembre 1982.

La nouvelle barre du jour, n° 126, mai 1983. - n° 127-128, juin 1983, -n° 112, mars 1982. [Note : les numéros sont reliés.]

La nouvelle barre du jour, n° 129, septembre 1983.

La Nouvelle critique, n°s 87-88, juillet-août 1957. [Note : passages annotés, soulignés, signalés dans « L'amour chez Éluard et Aragon » de Jean Marcenac.]

La Nouvelle Revue française, vol. 1, n° 1, 1^{er} janvier 1953. [Note : deux exemplaires.]

La Nouvelle Revue française, vol. 1, n° 10, 1^{er} octobre 1953.

La Nouvelle Revue française, vol. 1, n° 3, 1^{er} mars 1953.

La Nouvelle Revue française, vol. 2, n° 15, 1^{er} mars 1954.

La Nouvelle Revue française, vol. 2, n° 16, 1^{er} avril 1954. [Note : deux exemplaires.]

La Nouvelle Revue française, vol. 3, n° 27, 1^{er} mars 1955.

La Nouvelle Revue française, vol. 3, n° 31, 1^{er} juillet 1955. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

La Nouvelle Revue française, vol. 4, n° 40, 1^{er} avril 1956.

La Nouvelle Revue française, vol. 4, n° 43, 1^{er} juillet 1956.

La Nouvelle Revue française, vol. 4, n° 46, 1^{er} octobre 1956.

La Nouvelle Revue française, vol. 4, n° 47, 1^{er} novembre 1956. [Note : passages soulignés.]

La Nouvelle Revue française, vol. 5, n° 49, 1^{er} janvier 1957. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

La Nouvelle Revue française, vol. 5, n° 50, 1^{er} février 1957.

La Nouvelle Revue française, vol. 5, n° 51, 1^{er} mars 1957. [Note : passages signalés.]

La Nouvelle Revue française, vol. 5, n° 53, 1^{er} mai 1957. [Note : deux exemplaires.]

La Nouvelle Revue française, vol. 6, n° 61, 1^{er} janvier 1958.

La Nouvelle Revue française, vol. 6, n° 66, 1^{er} juin 1958.

La Nouvelle Revue française, vol. 8, n° 87, « Hommage à Albert Camus », 1^{er} mars 1960.

La Nouvelle Revue française, vol. 8, n° 89, 1^{er} mai 1960.

La Nouvelle Revue française, vol. 8, n° 92, 1^{er} août 1960.

La Nouvelle Revue française, vol. 8, n° 94, « Hommage à Jules Supervielle : 1884-1960 », 1^{er} octobre 1960. [Note : passages annotés et signalés. Deux exemplaires.]

La Nouvelle Revue française, vol. 8, n° 95, 1^{er} novembre 1960. [Note : un billet, de la

main de Gatien Lapointe, sur lequel il est inscrit : « J'apprends dans la nuit mot à mot / Je compose dans le jour poutre à poutre / j'extrait une face de la prière nocturne / j'enfonce un cœur dans la matière ordonnée ».]

La Nouvelle Revue française, vol. 10, n° 111, 1^{er} mars 1962.

La Nouvelle Revue française, vol. 10, n° 113, 1^{er} mai 1962. [Note : passages soulignés et signalés. Deux exemplaires.]

La Nouvelle Revue française, vol. 10, n° 120, 1^{er} décembre 1962.

La Nouvelle Revue française, vol. 15, n° 172, « André Breton : 1896-1966 et le mouvement surréaliste », 1^{er} avril 1967.

La Nouvelle Revue française, vol. 16, n° 188, 1^{er} août 1968.

La revue de géographie de Montréal, vol. 24, n° 4, 1970. [Note : Gatien Lapointe a encerclé des mots dans l'article « Les bases géographiques de la québécoité » de Louis-Edmond Hamelin. Ces mots sont : « québécoité, mégarégion, Hudsonie, ponctuel, vastitude, nordicité, nivales, glacielle, champlainiens, Étatsuniens, Radissonie, mégaville, anglophonie, désaméricanisation, franconisation, canadianité ».]

La revue de Paris, 64^e année, n° 2, février 1957.

La Sape : revue d'expression poétique, n° 2, 1975. [Note : deux exemplaires.]

La Semaine, vol. IV, n° 30, vendredi 26 juin 1981.

La Table Ronde, n° 86, février 1955. [Note : publié à Paris par la Librairie Plon. La couverture est détachée du reste du volume mais n'a pas été perdue.]

La Table Ronde, n° 89, mai 1955.

La Table Ronde, n° 107, « La Bible Vivante », novembre 1956. [Note : la page couverture a été arrachée du volume. L'indication du numéro est de la main de Lapointe : « La Table Ronde », nov. 1956 G-L. »]

La Table Ronde, n° 146, « Albert Camus », février 1960.

La Table Ronde, n° 155, « Montherlant », novembre 1960. [Note : publié à Paris par la Librairie Plon.]

La Table Ronde, n° 171, « Tricentenaire de la mort de Pascal », avril 1962.

La vie en rose, n° 12, juillet 1983.

L'à-propos, vol. 1, n° 1, 1983.

Le Canada français d'aujourd'hui, février 1965, « Québec 65 ». [Note : poèmes de Lapointe déjà publiés reproduits à l'intérieur, p. 6-12 : « Inévitable terre » ; « L'arbre de printemps » ; « Le temps premier » ; « Le pas du chemin » ; « Au ras de la terre » ; « Le premier matin » ; « Ode au Saint-Laurent (extraits) » ; Lapointe a signé son nom au verso de la page couverture.]

Le crayon noir et le castor astral, n^{os} 20-21, « Le Racket de l'Édition », 1978.

Le Figaro, n° 29, 22 au 28 avril 1979.

Le Figaro, n° 52, 11 au 27 novembre 1979.

Le Maclean, août 1971.

Le Maclean, vol. 3, n° 8, août 1976.

Le Nouvel observateur, n°53, 4^e trimestre 1980.

Le Nouvel observateur, n° 59, 29 décembre 1965 au 3 janvier 1966.

Le Nouvel observateur, n° 60, 5 au 11 janvier 1966.

Le Nouvel observateur, n° 61, 12 au 18 janvier 1966.

Le Nouvel observateur, n° 62, 19 au 25 janvier 1966.

Le Nouvel observateur, n° 63, 26 janvier au 1 février 1966.

Le Nouvel observateur, n° 66, 16 au 22 février 1966.

Le Nouvel observateur, n° 67, 23 février au 1 mars 1966.

Le Nouvel observateur, n° 68, 2 au 8 mars 1966.

Le Nouvel observateur, n° 69, 9 au 15 mars 1966.

Le Nouvel observateur, n° 70, 16 au 22 mars 1966.

Le Nouvel observateur, n° 73, 6 au 12 avril 1966.

Le Nouvel observateur, n° 80, 25 au 31 mai 1966.

Le Nouvel observateur, n° 81, 1 au 7 juin 1966.

Le Nouvel observateur, n° 88, 20 au 26 juillet 1966.

Le Nouvel observateur, n° 89, 27 juillet au 2 août 1966.

Le Nouvel observateur, n° 93, 24 au 30 août 1966.

Le Nouvel observateur, n° 94, 31 août au 6 septembre 1966.

Le Nouvel observateur, n° 97, 21 au 27 septembre 1966.

Le Nouvel observateur, n° 98, 28 septembre au 4 octobre 1966.

Le Nouvel observateur, n° 99, 5 au 11 octobre, 1966.

Le Nouvel observateur, n° 108, 7 au 13 décembre 1966.

Le Nouvel observateur, n° 112, 4 au 10 janvier 1967.

Le Nouvel observateur, n° 114, 18 au 25 janvier 1967.

Le Nouvel observateur, n° 116, 1 au 7 février 1967.

Le Nouvel observateur, n° 121, 8 au 15 mars 1967.

Le Nouvel observateur, n° 123, 22 mars au 29 mars 1967.

Le Nouvel observateur, n° 124, 29 mars au 5 avril 1967.

Le Nouvel observateur, n° 143, 7 au 13 août 1967.

Le Nouvel observateur, n° 147, 4 au 10 septembre 1967.

Le Nouvel observateur, n° 233, 29 avril au 4 mai 1969.

Le Nouvel observateur, n° 267, 22 au 28 décembre 1969.

Le Nouvel observateur, n° 288, 18 au 24 mai 1970.

Le Nouvel observateur, n° 310, 19 au 25 octobre 1970.

Le Nouvel observateur, n° 311, 26 octobre au 1 novembre 1970.

Le Nouvel observateur, n° 313, 9 au 15 novembre 1970.

Le Nouvel observateur, n° 314, 16 au 22 novembre 1970.

Le Nouvel observateur, n° 327, 15 au 21 février 1971.

Le Nouvel observateur, n° 569, 6 au 12 octobre 1975.

Le Nouvel observateur, n° 570, 13 au 19 octobre 1975.

Le Nouvel observateur, n° 571, 20 au 26 octobre 1975.

Le Nouvel observateur, n° 572, 27 octobre au 2 novembre 1975.

Le Nouvel observateur, n° 763, 25 juin au 1 juillet 1979.

Le Nouvel observateur, n° 779, 15 au 21 octobre 1979.

Le Nouvel observateur, n° 780, 22 au 28 octobre 1979.

Le Nouvel observateur, n° 782, 5 au 11 novembre 1979.

Le Nouvel observateur, n° 786, 3 au 9 décembre 1979.

Le Nouvel observateur, n° 792, 14 au 20 janvier 1980.

Le Nouvel observateur, n° 796, 11 au 17 février 1980.

Le Nouvel observateur, n° 797, 18 au 24 février 1980.

Le Nouvel observateur, n° 799, 3 au 9 mars 1980.

Le Nouvel observateur, n° 800, 10 au 16 mars 1980.

Le Nouvel observateur, n° 804, 7 au 13 avril 1980.

Le Nouvel observateur, n° 812, 2 au 8 juin 1980.

Le Nouvel observateur, n° 816, 28 juin au 4 juillet 1980.

Le Nouvel observateur, n° 822, 9 au 15 août 1980.

Le Nouvel observateur, n° 824, 23 au 29 août 1980.

Le Nouvel observateur, n° 875, 15 au 21 août 1981.

Le Nouvel observateur, n° 911, 24 au 30 avril 1982.

Le Nouvel observateur, n° 919, 19 au 25 juin 1982.

Le Parnasse contemporain, n° 3, printemps 1974.

Le Périscope, vol. 2, été 1958.

Le Périscope, vol. 3, automne 1958.

Le Périscope, vol. 4, hiver 1958.

Le point, n^{os} 34-35, « L'art romain du Roussillon », mars 1947.

Le pont de l'épée, n^{os} 56-57, « Pierre Paolo Pasolini ». [Note : passages signalés.]

Le Quartier latin, vol. 53, n^o 2, 26 septembre-9 octobre 1970.

Le Quartier latin, vol. 53, n^o 3, 10-23 octobre 1970.

Le temps de la poésie, cahier n^o 2, GLM, 1948.

Le temps de la poésie, cahier n^o 4, GLM, 1950.

Le temps de la poésie, n^o 6, « Poésie partagée », GLM, 1952.

Les Lettres, n^o spécial, « Stéphane Mallarmé : 1842-1898 », 1948.

Les Lettres, « Poésie vivante 1 », 1953.

Les Lettres, « Poésie vivante », « Poèmes inédits », 1953. [Note : la revue est signée par Gatien Lapointe sur la première page.]

Les Lettres, « Poésie vivante », « Poèmes inédits », 1954. [Note : la revue est signée par Gatien Lapointe sur la première page.]

Les Lettres, « Poésie vivante », « Poèmes en prose », 1954. [Note : un carnet d'entrée au Ciné-Club (de la Fédération française des Ciné-Clubs) datant de 1956-1957 est inséré entre les pages. Lapointe aurait assisté à plusieurs représentations filmiques. Les pages de la seconde moitié du volume n'ont pas été découpées.]

Les Lettres, « Poésie vivante 2 », 1954. [Note : Gatien Lapointe y a inscrit son nom.]

Les Lettres, « Poésie vivante 3 », 1954. [Note : Gatien Lapointe y a inscrit son nom.]

Les Lettres, « La jeune poésie », « Poèmes inédits », 1956. [Note : la revue est signée par Gatien Lapointe sur la première page. Passages soulignés.]

Les lettres, « O.V. de L. Milosz (1877-1939) », 1959.

Les Lettres nouvelles, n° spécial, « Écrivains du Canada », décembre 1966-janvier 1967.

Les Lettres nouvelles, « Écrivains du Canada », décembre 1966-janvier 1967. [Note : poème de Lapointe « Québec , ma blessure », p. 231.]

Les Temps Modernes, n° 216, mai 1964.

Les Temps Modernes, n° 236, janvier 1966. [Note : le numéro de la revue a été acquis par la bibliothèque du Collège militaire royal de Saint-Jean le 14 février 1966, comme en témoigne le sceau sur la page couverture.]

Lettres et Écritures, vol. 1, n° 1, décembre 1963.

Lettres et Écritures, vol. 1, n° 2, février 1964.

Lettres et Écritures, vol. 2, n° 1, novembre 1964.

Lettres et Écritures, vol. 2, n° 4, avril 1965.

Lettres et Écritures, vol. 5, n° 1, automne 1967.

Lettres québécoises, n° 1, mars 1975. [Note : contient un poème inédit de Gatién Lapointe : « L'orme constellé ».]

Lettres québécoises, n° 2, mai 1976.

Lettres québécoises, n° 5, février 1977. [Note : deux exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 6, avril-mai 1977. [Note : trois exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 7, août-septembre 1977. [Note : deux exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 8, novembre 1977. [Note : cinq exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 9, février 1978. [Note : contient un article de Pierre Nepveu, « La poésie qui se fait et celle qui ne se fait pas », sur les Écrits des Forges. Passages encadrés.]

Lettres québécoises, n° 10, avril 1978. [Note : deux exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 11, « Jeunes romanciers », septembre 1978.

Lettres québécoises, n° 12, novembre 1978.

Lettres québécoises, n° 13, février 1979. [Note : deux exemplaires.]

Lettres québécoises, n° 15, août-septembre 1979.

Lettres québécoises, n° 22, été 1981.

Lettres québécoises, n° 23, automne 1981.

Lettres québécoises, n° 24, hiver 1981-1982. [Note : deux exemplaires. Contient une entrevue avec Gatien Lapointe.]

Lettres québécoises, n° 26, été 1982. [Note : contient les essais typographiques de la publicité de la première page des Écrits des Forges.]

Lettres québécoises, n° 27, automne 1982. [Note : deux exemplaires. Contient une critique de *Barbare inouï*.]

Lettres québécoises, n° 29, printemps 1983.

Lettres québécoises, n° 30, été 1983.

Lèvres urbaines, n° 1, « Les mots et les corps », février 1983.

Lèvres urbaines, n° 2, « Liminaire », juillet 1983.

Lèvres urbaines, n° 3, « Claude Beausoleil. Le livre du voyage », octobre 1983.

Lèvres urbaines, n° 4, « Michael Delisle. L'explication », octobre 1983.

Liberté, n° 4, juillet-août 1959.

Liberté, n° 8, mars-avril 1960.

Liberté, n^{os} 9-10, mai-août 1960.

Liberté, n^o 14, mars-avril 1961. [Note : deux exemplaires ; Lapointe y a publié deux poèmes : « J'animerai ton cœur » et « Le premier paysage », p. 554-555.]

Liberté, n^{os} 15-16, « Sur la place publique », mai-août 1961.

Liberté, n^o 18, « Le bonheur tel qu'on le vit », décembre 1961.

Liberté, n^o 21, « Le séparatisme », mars 1962. [Note : passages soulignés et une coupure de presse insérée à l'intérieur « La triste Acadie ».]

Liberté, n^{os} 29-30, janvier-février 1964.

Liberté, n^o 33, « Le Pont », mai-juin 1964.

Liberté, n^o 34, « Récits, poèmes, chroniques », juillet-août 1964.

Liberté, n^o 35, septembre- octobre 1964.

Liberté, n^o 36, « L'âge du siècle », novembre-décembre 1964.

Liberté, n^o 41, « Les 45 ans au pouvoir », septembre-octobre 1965.

Liberté, n^o 42, « Roman 1960-1965 », novembre-décembre 1965. [Note : trois copies.]

Liberté, n^o 43, « La chasse aux sorcières », janvier-février 1966.

Liberté, n^{os} 47-48, « Textes en liberté », septembre-décembre 1966.

Liberté, n^o 49, « Pierre Jean Jouve », janvier-février 1967.

Liberté, n^o 51, mai-juin 1967.

Liberté, n^o 52, « Jeune poésie », juillet-août 1967.

Liberté, n^o 53, « Le cas Mc Luhan », septembre-octobre 1967.

Liberté, n° 55, janvier-février 1968.

Liberté, n° 58, « L'affaire des deux langues », mars-avril 1968.

Liberté, vol. 10, n° 3, « Les écrivains et l'enseignement de la littérature », mai-juin 1968.

Liberté, n°s 71-72, « Paroles pour un futur », septembre-décembre 1970.

Liberté, vol. 13, n°s 4-5, « Le temps des écrivains », 1971. [Note : deux exemplaires.]

Liberté, n° 81, 1972.

Liberté, n°s 82-83, « Littérature d'Israël », 1972.

Liberté, n° 84, « L'écriture et l'errance », 1972.

Liberté, n° 85, « Poésie, théâtre, chroniques, jeunes auteurs », 1973.

Liberté, n° 86, « Ezra Pound », 1973.

Liberté, n° 89, « Poésie, théâtre, nouvelles », 1973.

Liberté, n° 92, mars-avril 1974.

Liberté, n° 94, « Écrivains de Roumanie », juillet-août 1974.

Liberté, n° 93, mai-juin 1974.

Liberté, n°s 112-113, « Où en sont les littératures nationales ? », juillet-octobre 1977.
[Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

Lire, n° 44, avril 1979. [Note : postface « Ce que je dois à Khabiti » de Roland Barthes ; article « Roland Barthes s'explique ».]

Lire, n° 63, novembre 1980.

Lire, n° 67, « Spécial BD » mars 1981.

Livres et auteurs québécois 1978. Revue critique de l'année littéraire, 1979.

Livres de France, 15^e année, n° 5, « Marguerite Yourcenar », mai 1964.

Livres de France, 17^e année, n° 1, « Jean-Paul Sartre », janvier 1966. [Note : deux exemplaires.]

Livres de France, 18^e année, n° 1, « Samuel Beckett », février 1967.

Livres de France, 18^e année, n° 2, « Julien Green », janvier 1967.

Livres et auteurs canadiens. Panorama de la production littéraire en 1962.

Livres et auteurs canadiens. Panorama de la production littéraire en 1963.

Livres et auteurs canadiens en 1967. Panorama de l'année littéraire.

Livres et auteurs québécois 1970. Revue critique de l'année littéraire, 1970. [Note : deux exemplaires.] [Note : publication d'un poème de Gatién Lapointe, « La maison habitable » (p. 246-247), suivi d'un article de Joseph Bonenfant, « La passion des mots chez Gatién Lapointe » (p. 248-254.)]

Livres et auteurs québécois 1981. Revue critique de l'année littéraire, 1982.

Magazine littéraire, n° 110, « Michel Butor », mars 1976.

Magazine littéraire, n° 129, « Morand », octobre 1977.

Magazine littéraire, n° 134, mars 1978. [Note : Gatién Lapointe et les Écrits des Forges sont nommés dans le dossier sur le Québec (p. 80 et p. 85).]

Magazine littéraire, n° 143, décembre 1978. [Note : deux exemplaires.]

Magazine littéraire, n° 150, « Contes et mémoire du peuple », juillet-août 1979.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 2, février 1966.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 5, mai 1966.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 6, juin 1966.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 8, août 1966.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 9, septembre 1966.

Magazine Maclean, vol. 6, n° 10, octobre 1966.

Magazine Maclean, vol. 7, n° 7, juillet 1967.

Magazine Maclean, vol. 7, n° 9, septembre 1967.

Magazine Maclean, vol. 7, n° 10, octobre 1967.

Magazine Maclean, vol. 7, n° 11, novembre 1967.

Magazine Maclean, vol. 7, n° 12, décembre 1967.

Magazine Maclean, vol. 8, n° 3, mars 1968.

Magazine Maclean, vol. 8, n° 5, mai 1968.

Magazine Maclean, vol. 9, n° 1, janvier 1969.

Magazine Maclean, vol. 9, n° 2, février 1969.

Mainmise, n° 3, 1971.

Mainmise, n° 26, août 1973.

Maintenant, n°s 68-69, septembre 1967.

Maintenant, n° 96, mai 1970.

Maintenant, n° 103, février 1971.

Maintenant, n° 134, « Cheval ou bien donc joual ou bedon horse », mars 1974.

Mercur de France, n° 1110, 1^{er} février 1956.

Mercur de France, n° 1113, 1^{er} mai 1956.

Mercur de France, n° 1172, avril 1961. [Note : deux exemplaires.]

Mercur de France, n° 1185, mai 1962.

Messageries du jour, n^{os} 8-9, août-septembre-octobre 1974.

Milles plumes, hiver 1978.

Monde nouveau. Revue mensuelle internationale, n° 96, janvier 1956.

Monde nouveau. Revue mensuelle internationale, n° 104, octobre 1956.

Nord, « Pierre Morency », n° 3, été 1972. [BGL]

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 11, juin-juillet 1980, « Gatien Lapointe, auteur d'*Arbre-Radar* ». [Note : la page de couverture reproduit une photographie de Gatien Lapointe ; la fiche 201, signée par André Dionne, est consacrée à *Arbre-Radar* ; deux exemplaires.]

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 11, octobre 1980.

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 13, juin-juillet 1982, [Note : deux exemplaires.]

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 13, avril 1982. [Note : deux exemplaires.]

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 13, mai 1982.

Nos livres, Bibliothèque nationale du Québec, vol. 13, novembre 1982.

Nouveau pouvoir, vol. 9, n° 1, janvier 1978.

Nuit blanche, n° 9, « Écrivains de la Nouvelle-Angleterre », printemps-été 1983.

Osiris, n° 3, 1974.

Osiris, n° 4, 1977.

Panorama de la production littéraire de l'année 1961, Montréal, Écrits des Canadiens-français, 1961.

Panorama de la production littéraire de l'année 1962, Montréal, Écrits des Canadiens-français, 1962. [Note : Gatien Lapointe y est mentionné, p. 38-40 pour *Le temps premier*.]

Panorama de la production littéraire de l'année 1963, Montréal, Écrits des Canadiens-français, 1963. [Note : Gatien Lapointe y est mentionné, p. 47-48, 50 pour *Ode au Saint-Laurent*.]

Panorama de la production littéraire de l'année 1964, Montréal, Écrits des Canadiens-français, 1964.

Panorama de la production littéraire de l'année 1965, Montréal, Écrits des Canadiens-français, 1965.

Paris Théâtre, n° 68, janvier 1953.

Paris Théâtre, n° 81, février 1954.

Paris Théâtre, n° 86, juillet 1954.

Paris Théâtre, n° 89, « Danse », octobre 1954.

Paris Théâtre, n° 94, mars 1955.

Passe-Partout, Pierre Bertrand et Pierre Morency, « Poèmes », vol. 1, n° 1, janvier 1965.

Passe-Partout, vol. 1, n° 2, février 1965. [Note : deux exemplaires. Certaines pages non découpées.]

Passe-Partout, Pierre Mathieu, « Poèmes : Stabat mater à F.-D. P. », vol. 1, n° 3, mars 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, vol. 1, n° 4, avril 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, vol. 1, n° 5, mai 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, vol. 1, n°s 6-7-8, juin-juillet-août 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, vol. 1, n° 9, septembre 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, Meery Cevergnas, « Poèmes : Les chants de la pitié », vol. 1, n° 10, octobre 1965. [Note : pages non découpées.]

Passe-Partout, Antoine Claudel et alii., vol. 1, n°s 11-12, novembre-décembre 1965. [Note : contient plusieurs poèmes de Gatien Lapointe, dont : « Québec ma blessure ». Certaines pages non découpées.]

Playboy, vol. 12, n° 8, août 1965. [Note : ce n'est qu'après le dépouillement que nous avons appris que Madeleine Gobeil, une amie de Gatien Lapointe, avait publié dans ce magazine des dossiers sur de grandes figures intellectuelles.]

Playboy, vol. 12, n° 11, novembre 1965.

Playboy, vol. 13, n° 2, février 1966.

Poésie, vol. 5, « La Société des poètes canadiens français », printemps 1970.

Poésie, n°s 96-98, mars-avril 1982. [Note : Yves Boisvert, que Lapointe a recommandé au compilateur, y représente les Écrits des Forges.]

Poésie 1, « La poésie ne part pas en fumée. Les poètes et le tabac », mai 1978. [BGL]

Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires, n° 27, « Intertextualités », 1976.

Point de mire, vol. 1, n° 12, « Les motards à cœur ouvert », octobre 1970.

Point de mire, vol. 2, n° 1, « Spécial Québec Octobre 1970 », novembre 1970.

Point de mire, vol. 2, n° 5, 19 février 1971.

Point de mire, vol. 2, n° 16, 21 mai 1971.

Point de mire, vol. 3, n° 7, 27 novembre 1971.

Point de mire, vol. 3, n° 14, mai 1972.

Promesse, n°s 6-7, « Éluard et les problèmes de l'art engagé », hiver 1962-1963.

Quarry, n° 13, Queen's University, 1963-64.

Quarry, n° 14, Queen's University, 1964-65. [Note : poème de Gatien Lapointe : « J'ai dit un fleuve », p. 29.]

Quarterly Review of Literature, vol. 21, n°s 3-4, 1980.

Québec français, n° 25, « Dossier la communication orale », mars 1977.

Québec français, n° 40, décembre 1980. [Note : passage souligné dans la critique du recueil *La surface du paysage* de Claude Beausoleil.]

Québec français, n° 42, « La science-fiction », mai 1981.

Québec français, n° 50, mai 1983.

Qui, n° 8, deuxième trimestre 1971

Quoi, vol. 1, n° 1, janvier-février 1967.

Ratures, revue de la Faculté des Lettres de l'Université Laval, mars 1967.

Recherches soviétiques, n° 6, « Littérature française », novembre 1956.

Revue d'Esthétique, n°s 3-4, « Il y a des poètes partout », 1975. [Note : identification de la revue par Gatien Lapointe sur la p. 5. Passages annotés, soulignés et signalés.]

Revue d'Esthétique, n°s 3-4, « Il y a des poètes partout », 1975.

Revue d'Esthétique, n°s 3-4, « Collages », 1978.

Sept-Jours, n° 38, 3 juin 1967. [Note : G. Rioux signe un article, « Fin d'une genèse », sur *Le premier mot*, de Gatien Lapointe (p. 17) ; sept exemplaires.]

Sept jours, n° 33, 29 avril 1967.

Sept jours, n° 34, 6 mai 1967.

Sept jours, 2^e année, n° 6, 22 au 28 octobre 1967.

Sept jours, 2^e année, n° 10, 19 au 25 novembre 1967.

Sept jours, n° 51, 2 septembre 1967.

Sept jours, 2^e année, n° 28, 24 au 30 mars 1968.

Sept jours, 2^e année, n° 40, 16 au 22 juin 1968.

Sept jours, 4^e année, n° 14, 20 décembre 1969.

Sept jours, 4^e année, n° 23, 21 février 1970.

Socialisme québécois, n° 20, avril-mai-juin 1970.

Sphinx, n^{os} 12-13, été 1981.

Tel Quel, n° 2, été 1960. [Note : annotations et signalements qui portent sur Paul Éluard principalement entre les p. 3 et 18. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

Tel quel, n° 2, avril 1962

The Literary Review, vol. 8, n° 4, été 1965.

The Paris Review, n° 17, automne-hiver 1957.

Théâtre populaire, mars-avril 1954, n° 6. [Note : coupures de journaux de critiques de théâtre insérées à l'intérieur : s.a. « Le Marquis Von Keith », de Marc Bernard et « Un réactionnaire révolté : Joseph de Maistre », de Michel Zéraffa, « Le Dibbouk », s.a., « Le metteur en scène de *La Locandiera* se défend » de Maurice Sarazin, « Je n'ai pas trahi Goldoni », s.a.] [JP]

Théâtre populaire, juillet-août 1954, n° 8.

Théâtre populaire, janvier-février 1955, n° 11. [Note : coupures de journaux insérées à l'intérieur, et associées à la pièce de Bertolt Brecht, *Le cercle de craie caucasien*, qui fait l'objet d'un article dans la revue.][JP]

Théâtre populaire, 1^{er} septembre 1956, n° 20.

Théâtre populaire, mars 1957, n° 23. [Note : deux coupures de journal, l'une d'une critique de *Ce Fou de Platonov*, de Jean Vilar, signée par Gabriel Marcel ; l'autre sur « Le théâtre du No », de Robert Guillaïn.][JP]

Théâtre populaire, n° 24, mai 1957.

Théâtre populaire, n° 29, mars 1958.

Touring club de France, n° 763, juillet-août 1965.

Tourisme et travail, n° 16, décembre 1961.

Tourisme et travail, n° 17, janvier 1962.

Tourisme et travail, n° 19, mars 1962.

University of Toronto Quarterly, A Canadian Journal of the Humanities, vol. 25, n° 3, « Letters in Canada 1955 », avril 1956.

University of Toronto Quarterly, A Canadian Journal of the Humanities, vol. 42, n° 4, « Letters in Canada 1973 », été 1973.

University of Toronto Quarterly, A Canadian Journal of the Humanities, vol. 50, n° 4, « Letters in Canada 1980 », été 1981. [Note : *Arbre-radar* de Gatien Lapointe cité à la p. 48.]

University of Toronto Quarterly, A Canadian Journal of the Humanities, vol. 53, n° 4, « Letters in Canada 1983 », été 1984.

Vie des Arts, n° 20, automne 1960.

Vie des Arts, n° 21, hiver 1960.

Vie des Arts, n° 22, printemps 1961.

Vie des Arts, n° 27, été 1962.

Vie des Arts, n° 80, automne 1975.

Vient de paraître, vol. 7, n° 1, mars 1971.

Voilà. La lettre-magazine, n° 2, « 45 insertions », juin 1981.

Voix et images du pays : littérature québécoise, 1967. [Note : Gatien Lapointe est mentionné dans l'article « Le pays : un thème et une forme » de Maximilien Laroche.]

OUVRAGES D'ART

s. a., *An auction sale of drawings watercolours & fine paintings by Canadian artists*, Montréal, Christie's, 1970.

ALAZARD, Jean, *Les sculptures de Michel-Ange*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1949.

BARBAUD Pierre, *Haydn*, n° 6, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1964.

BAROTTE, René, *André Brasilier ou l'esprit de la mesure*, Paris, Éditions de la Propagande Artistique, 1962.

BOUCOURECHLIEV, André, *Schumann*, n° 2, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1956.

BOURET, Jean, *Picasso : dessins*, Paris, Éditions des deux mondes, coll. « Dessins des grands peintres », 1957.

BRAQUE, Georges, *Cahier de Georges Braque (1917-1947)*, Paris, Maeght éditeur, [s. a.]

BRAQUE, Georges et René CHAR, *Manuscrits – livres – documents – estampes*, Paris, François Chapon éditeur, 1963.

CADIEUX, Pierre-B. et Réal FORTIN, *Les constructions militaires du Haut-Richelieu (guide touristique)*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1977.

CENTRE CULTUREL AMÉRICAIN, *L'art indien aux États-Unis : exposition*, préface de Robert Goldwater, Paris, Les Presses artistiques, 1958. [Note : dessins et annotations. Poème à l'endos de la page couverture ; dessin sur la 3^e de couverture ; dessin et poème sur la 4^e de couverture : « Une main / un feuillage / un poisson-ailé / la parole » ; signé Bernard Lapointe. Lapointe a modifié son prénom pendant cette période.]

CHARBONNEAUX, Jean, *Les sculptures de Rodin*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1951.

CITRON, Pierre, *Couperin*, n° 1, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1956.

DAVIE, Alan, *Retrospective USA 1970*, Austin, University of Texas at Austin, 1970. (Catalogue d'exposition)

EDMAN, Irwin, *An introduction to aesthetics*, New York, New American Library, 1949. [Note : préface et premier chapitre « Art and experience » annotés, passages soulignés.]

ELGAR, Frank, *Gauguin*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1949.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art : l'art antique*, Paris, Éditions d'histoire et d'art, Plon, 1939.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art : l'esprit des formes*, Paris, Plon, 1949.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art médiéval*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art moderne 1*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

FAURE, Élie, *Histoire de l'art moderne 2*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

GÉO-CHARLES, *Art baroque en Amérique latine*, Paris, Plon, 1954.

GIEURE, Maurice, *Initiation à l'œuvre de Picasso*, Paris, Éditions des deux mondes, 1951. [Note : coupures de presses insérées à l'intérieur ; article avec passages soulignés : « Picasso le matador » de Florent Fels ; vers de la main de Gatien Lapointe <illisible>.]

HAMBLIN, Dora Jane, *Les Étrusques*, Amsterdam, Time Life éditions, 1975.

HEMMER, Carlo, Marcel Schroeder, *Images du Luxembourg*, Luxembourg, Imprimerie Bourg-Bourger, 1960.

HOCQUARD, Jean-Victor, *Mozart*, n° 8, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1958.

HUYGHE, René, *Gauguin*, Paris, Flammarion, s. a.

HUYGHE, René, *L'art et l'homme*, Paris, Larousse, vol. 1, 1957.

HUYGHE, René, *L'art et l'homme*, Paris, Larousse, vol. 2, 1957. [Note : note insérée à l'intérieur : « Voûte d'arête ».]

KAHN WEILER, Daniel Henry, *Les sculptures de Picasso*, Paris, Éditions du Chêne, 1948.

KLIMOV, Alexis et VAN MICHEL, L., *Coup d'œil sur l'art de Valentine Klimov's*, Liège, Fortemps, 1981.

LEISINGER, Hermann. *Les peintures étrusques de Tarquinia*, Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1953. [Signature de Lapointe. Certaines des reproductions ont été reprises dans « Corps transistor », publié dans la revue APLM (*Atelier de production littéraire de la Mauricie*), n° 15, 1981.] [JP]

MARTEAU, Robert, *F. Toupin*, Montréal, Daniel Benoît éditeur, 1979.

MATHEY, Jacques, *Ingres : dessins*, Paris, Éditions Braun et cie, coll. « Holbein », s. a.

MOZART, Wolfgang Amedeus, *The Complete String Quintets in Two Volumes*, vol. 1, New York, Lea Pocket Scores, 1957.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, *Dons. Collection permanente*, Montréal, exposition du Musée d'art contemporain de Montréal, du 14 juin au 14 juillet 1966, s.d.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL/MUSÉE DU QUÉBEC, *Rouault*, Musée d'art contemporain de Montréal/Musée du Québec, Montréal/Québec, 1965.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, *De l'impressionnisme à nos jours*, Paris, Musée national d'art moderne, 1958. [Note : noms d'artistes signalés dans le document ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PERRUCHOT, Henri, *Gauguin : Tahiti*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1958.

PICASSO, Pablo, *Picasso libre, 21 peintures 1940-1945*, Paris, Louis Carré Éditeur, 1945. *Retrospective USA 1970* Alan Davie, London, Graphis Press Ltd, 1970. [Note : articles dactylographiés insérés à l'intérieur.]

REYNOLDS, Joshua, *Discours sur l'art*, Paris, Librairie Hatier, coll. « Les classiques pour tous », 1778.

ROBERT, Guy, *École de Montréal*, Montréal, Éditions du Centre de psychologie et pédagogie, coll. « Artistes canadiens », 1964.

ROCHE, Maurice, *Monteverdi*, n° 14, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1959.

ROSTAND, Claude, *Liszt*, n° 15, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfège », 1960.

ROUAULT, Montréal/Québec, Musée d'art contemporain de Montréal/Musée du Québec, 1965.

ROY, Claude, *L'amour de la peinture*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

TURNER, Evan H., *Paul-Émile Borduas 1905-1960*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1962.

SAVOIE, Robert, *Dessins/Aquarelles*, Montréal, Galerie Treize, 1980.

SCHMIDT, Georg, *Chagall*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1953.

SCHNEIDER, I. L., *Masques primitifs*, Paris, Plon, coll. « Psyché », 1951.

OUVRAGES DIVERS

ANGLE, Paul M. (dir.), *The Lincoln Reader*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1947.

AUBIER, Dominique et Manuel TUNON DE LARA, *Espagne*, n° 10, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1956.

BAILHACHE, Jean, *Danemark*, n° 15, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1957.

BAILLY, René, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1947.

BAINVILLE, Jacques, *Histoire de la France*, Paris, Le Livre de poche, 1956. [BGL]

BASTIDE, François-Régis, *Suède*, n° 2, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1954.

BÉCARD, Charles, *Codex du Nord Américain*, Montréal, Média-teq/Éditions Parti pris, 1981.

BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Paris, Poche-club, 1963.

BILLE-DE MOT, Éléonore, *La Grèce antique*, Paris, Éditions des deux mondes, 1958.

BOISSIÈRE, Gaston, *Cicéron et ses amis. Étude sur la société romaine du temps de César*, Paris, Hachette, 1882.

BOSTEL, Honoré et al., *De quoi rire ?*, Paris, Julliard, 1960.

BOURNIQUEL, Camille, *Irlande*, n° 5, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1955.

BRETON, André, *Trajectoire du rêve*, Paris, Guy Lévis Mano, *Cahiers G.L.M.*, septième cahier, 1938.

CAMO, Pierre, *Maillol : mon ami*, Lausanne, Éditions du Grand-Chêne, 1950.

CASTONGUAY, Jacques, *La Seigneurie de Philippe Aubert de Gaspé : Saint-Jean-Port-Joli*, Montréal, Fides, 1977. [Dédicace : « À Gatien Lapointe / en témoignage d'amitié / 29 sept 77/Jacques Castonguay ».]

CATHELIN, Jean et Gabrielle GRAY, *Révolution au Canada*, Paris, Les Presses du Mail, 1963. [Note : pages non découpées.]

CHOLETTE-PÉRUSSE, Françoise, *Psychologie de l'enfant*, Montréal, Éditions du Jour, 1963.

CLAMER, Albert et Louise PIROT, *Recueil biblique. Recueil des textes de l'ancien testament au programme des écoles élémentaires de la Province de Québec*, Montréal, Office catéchistique provincial, 1960.

COLLECTIF CHANGE, *Change. Première suite*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1974.

COLLECTIF CHANGE, *L'imprononçable. L'écriture nomade*, Paris, Seghers/Laffont, 1975.

COTNAM, Jacques, BLAIS, Jacques et Robert DICKSON, *Vivre au Québec*, Toronto, McClelland and Stewart Limited, 1972.

CRÉATION QUÉBEC, Québec, Ministère des affaires culturelles du Québec, s. a.

DAVID, Jacques, *Grammaire structurale à l'usage de tous*, Dorval, Éditions de l'étoile polaire, 1976.

DE NOTER, R. et al., *Les synonymes*, Paris, Éditions Rieder, 1939. [Note : acquisition probable : 4/3/51 ; Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde.]

DELTEIL, Joseph, *Le sacré corps*, Paris, Grasset, 1976. [Note : morceaux choisis de divers genres.]

DESFEUILLES, P., *Dictionnaire de rimes*, Paris, Éditions Garnier frères, 1950.

DUBOIS, Marguerite-Marie, *French-English English-French Dictionary*, New York, Pocket's Book, 1955.

DUPRAS, *Vive le Québec libre : petits dessins d'une grande visite*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1967. [Note : regroupe un ensemble de caricatures politiques, coupure de presse insérée à l'intérieur].

ÉCRIVAINS DE LA MAURICIE, *Dictionnaire bio-bibliographique, critique et anthologique*, Trois-Rivières, Éditions du Bien public, 1981. [Note : une présentation de Gatien Lapointe, avec des poèmes et une bibliographie, se trouve aux pages 143-157.]

Encyclopédie universelle, tome 4, Paris, Marabout, coll. « Université », 1962. [Note : deux exemplaires.]

Encyclopédie universelle : 7, Paris, Marabout, coll. « Université », 1963.

FAU, Guy, *L'abolition de l'esclavage*, Paris, Éditions du Burin, coll. « L'humanité en marche », 1972.

FEDER, R. P. J., *Missel quotidien des fidèles*, Tours, Maison Mame, 1953.

FORTIN, Lionel, *Le maire Nelson Mott et l'histoire de Saint-Jean*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1976.

JUNG, Carl G., *L'homme et ses symboles*, Paris, Robert Laffont, 1964. [Note : article sur le Rameau insérée à l'intérieur.]

LE BOUQUINISTE, *Le guide du lecteur canadien-français*, Montréal, Imprimerie Judiciaire, 1965.

Le Québécois et sa culture, Montréal, Publication Éclair, 1973. [Note : livret de la Semaine de l'éducation du 7 au 14 avril 1973 ; Contient un poème de Gatien Lapointe composé spécialement pour la semaine de l'éducation « Oskalaneo ».]

LECOMTE, Georges, *Code typographique*, Paris, F. I. P. E. C., 1983.

LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *La monadologie*, Paris, Librairie Hatier, coll. « Les classiques pour tous », s. d.

M. DI NOLA, Alfonso, *Le livre d'Or de la Prière*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1956.

MADAULE, Jacques, *Les chrétiens et les révolutions*, Paris, Éditions du Burin, coll.

« L'humanité en marche », 1972.

SERVICE DES RELATIONS EXTÉRIEURES D'HYDRO-QUÉBEC, *Manicouagan*, Montréal, 1964. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MARTIN, C. M., *Cassell's French-English English-French Dictionary*, London/Toronto/Melbourne/Sydney, Cassell and Company Limited, 1940.

MEILLEUR, Jean-Maurice, *Le comptoir littéraire*, Montréal, Le comptoir littéraire, s. d.

MÉLANÇON, Claude, *Les poissons de nos eaux*, Montréal, Librairie Granger frères, 1946.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, *Solstice de la poésie québécoise*, Québec, 1977. [Note : Gatien Lapointe est mentionné dans la partie « Le pays rapaillé » p. 20.]

MONETTE, Arcade, *La beauté de Dieu*, Montréal/Paris, Fides, 1956. [Dédicace : « À vous, cher monsieur Lapointe, ces promenades avec Intégrité, Proportion et Clarté. Intégrité qui manifeste, rend présente la plénitude de l'être ; proportion, consonance en vue de l'unité ; clarté par qui l'être est radieux et qui dois [sic] nous rapprocher de la lumière Arcade- M. Monette, o.p. / La maison Montmorency, le 31 juillet 1956. ».]

MOREHEAD, Albert et Loy MOREHEAD (dirs.), *The New American Webster Handy College Dictionary*, New York, The New American Library, 1956.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, *Solstice de la poésie québécoise (poèmes, affiches, vidéogrammes)*, Montréal, exposition du Musée d'art contemporain de Montréal, 1977. [Deux exemplaires]

MUSÉE MUNICIPAL D'ART ET D'HISTOIRE, *Paul Éluard 1895-1952*, Exposition, ville de Saint-Denis, 1963. [Note : des poèmes tapuscrits et manuscrits qui ne sont pas de Lapointe sont insérés à l'intérieur.]

NAHON, Gérard, *Les Hébreux*, n° 32, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Le temps qui court », 1963.

NEHER, André, *Moïse et la vocation juive*, n° 8, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Maîtres spirituels », 1956.

NOTER, Raphaël de, H. Lécuyer et P. Vuillermoz, *Les synonymes*, Paris, Éditions Rieder, 1938. [Note : signature de Lapointe et date d'acquisition du 4 mars 1951.]

NOVION, F., *Les mots anglais et les locutions anglaises*, Paris, Hachette, 1940.

PELLÉ-DOUËL, Yvonne, *St Jean de la Croix et la nuit mystique*, n° 22, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Maîtres spirituels », 1960.

PERRUCHOT, Henri, *Gauguin : Tahiti*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1958.

PICASSO, Pablo, *Picasso libre, 21 peintures 1940-1945*, Paris, Louis Carré Éditeur, 1945.

PINGAUD, Bernard, *Hollande*, n° 4, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1954.

POLITZER, Robert L. et Michio P. HAGIWARA, *Active Review of French. Selected Patterns, Vocabulary, and Pronunciation Problems for Speakers of English*, Waltham, Toronto, London, Blaisdell Publishing Company, 1963. [Note : passages annotés.]

POPEREN, Jean, *Des 3 glorieuses au printemps des peuples : 1830-1848*, Paris, Éditions du Burin, coll. « L'humanité en marche », 1972.

PRÉVERT, Jacques et Izis, *Charmes de Londres*, Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1952. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur ; photographie insérée à l'intérieur.]

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Les troubadours*, Paris, Éditions Egloff, coll. « Le cri de la France », 1946. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

REICH, Hanns et Lise DEHARME, *Les chats*, Paris, Édition Fernand Hazan, 1965. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom à l'intérieur.]

RONDEAU, Guy et alii, *Le français international*, Montréal, Centre éducatif et culturel inc., 1979.

RONDELLEUX, L.-J., *Isaïe et le prophétisme*, n° 24, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Maîtres spirituels », 1961.

ROVAN, Joseph, *Allemagne*, n° 7, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Petite planète », 1955.

[s. a.], *Annuaire du Collège de France 1959-1960*, Paris, Imprimerie Nationale, 1959. [BGL]

SAINT-FRANÇOIS, R. P. François de, *Initiation à Saint Jean de la Croix*, Paris, Éditions du Seuil, 1945.

SAUVAGE, Micheline, *Socrate et la conscience de l'homme*, n° 9, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Maîtres spirituels », 1956.

SILLAMY, Norbert, *Dictionnaire de la psychologie*, Paris, Larousse, 1967.

SILVERMAN, Al (ed.), *John F. Kennedy : Memorial Album*, New York, Macfadden-Bartell Corp., 1964.

STEFFERUD, Alfred, *How to Know the Wild Flowers*, New York, The New American Library of World Literature, coll. « Mentor Books », 1950.

THE WRITER'S FORUM, *Poets on Video-Tape*, New-York, The Rochester Poetry Society, 1974. [Note : catalogue permettant l'achat d'entrevues filmées de plusieurs poètes américains.]

TRESMONTANT, Claude, *Saint Paul et le mystère du Christ*, n° 5, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Maîtres spirituels », 1956.

VAN BAAREN, Thedorus Petrus, *Les religions d'Asie*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1962.

VIEYRA, Maurice, *Les Assyriens*, n° 24, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Le temps qui court », 1961.

VUILLERMOZ, Émile, *Histoire de la musique*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

WILLIAMS, T. Harry, *Lincoln and His Generals*, New York, Alfred A. Knopf, 1952. [Dédicace : « To Gatien/from Bud/June 1953 ».]

WOODROFFE, Patrick, *Mythopoeikon : Fantasies, Monsters, Nightmares, Daydreams*, New York, Simon and Schuster, 1976.



En couverture :

Portrait de Gatién Lapointe, s.l., s.d. Photographie non identifiée.

Bibliothèque de Gatién Lapointe

Le catalogue de la bibliothèque personnelle de Gatién Lapointe (1931-1983) rassemble, sous diverses rubriques (poésie, proses narratives, essais, etc.), tous les volumes et les périodiques du poète, professeur et éditeur. Un nombre important d'entre eux porte une dédicace ou des passages annotés par Lapointe lui-même. La publication de ce catalogue s'inscrit dans la foulée des recherches consacrées à l'étude des bibliothèques d'écrivains.

Jacques Paquin

Jacques Paquin est professeur au département de lettres et communication sociale à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Spécialiste de poésie, il travaille depuis plusieurs années à mettre en valeur les archives personnelles de Gatién Lapointe dont il a publié les *Poèmes retrouvés* (Écrits des Forges, 2016). En 2018, il a codirigé le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec 1991-1995* (Fides) et *Sensorielles. Autour de Paul Chanel Malenfant* (Noroît). Il est membre régulier du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ).

Nouveaux Cahiers de recherche

Dirigée par le CRILCQ, la collection « Nouveaux Cahiers de recherche » vise à diffuser les résultats de recherche des membres du Centre, aussi bien les chercheurs que les étudiants. Elle accueille notamment des répertoires, des listes bibliographiques, des anthologies et des recueils d'articles émanant de groupes de recherche.