

# ICI RADIO FM

1er novembre 1976 / no 234



## Sommaire

Pour ceux qui aiment...

**Walter Giesecking**

p. 2

Portraits:

**Benjamin Franklin**

p. 4

Documents:

**Bilan de la littérature  
québécoise**

p. 5

Ecrivains américains

d'aujourd'hui:

**William Goyen**

p. 7

Les Grands Concerts:

**Orchestre national des  
jeunes du Canada**

p. 7

Les Grands Orchestres  
symphoniques américains

**Orchestre symphonique  
de Boston**

p. 12

L'Opéra du samedi:

**"La Walkyrie" de Wagner**

p. 13



**Louise Maheux-Forcier**  
Premières, p. 11

- 7h00 **RADIOJOURNAL**  
 7h03 **LES NOTES INEGALES**  
 Animateur: Gilles Dupuis.  
 8h00 **RADIOJOURNAL**  
 8h03 **LES NOTES INEGALES**  
 8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
 ET TELEVISUELLE  
 INTERNATIONALE**

La criminologie: la politique criminelle, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.

- 9h00 **RADIOJOURNAL**  
 9h05 **ANNIVERSAIRES**  
 Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
 Emission consacrée à Victoria de Los Angeles, soprano.

"El Amor Brujo" (Fallá): Philharmonia Orchestra, dir. Carlos Maria Guilini. — "Cinco Canciones Negras" (Montsalvatge): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Frühbeck de Burgos.  
 Animatrice: Janine Paquet.

- 10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT ...**  
 Walter Giesecking, pianiste.

*Il y aura vingt ans ce mois-ci disparaissait Walter Giesecking, l'un des plus grands pianistes du XXe siècle. Fils d'un entomologiste allemand grand amateur de musique, Giesecking vint au monde en 1895, à Lyon, France. Il vécut plusieurs années dans la cité des soyeux et dès ses quatre ans y reçut ses premières leçons de piano. Il travailla ensuite l'instrument sans l'aide de professeur puis, sans que ses parents ne l'y forcent, il "tâta" un peu du violon. Néanmoins, le piano reprit vite ses droits et rentra en Allemagne le jeune homme suivit des cours avec Karl Laimer au Conservatoire d'Hanovre. En 1920, Giesecking se produisit pour la première fois et avec grand succès à Berlin, point de départ de sa prodigieuse carrière.*

*Magnifique interprète de Beethoven, Giesecking est demeuré incomparable dans le répertoire impressionniste. Debussy et Ravel trouvaient en lui un serviteur dont la clairvoyance, la pureté, le romantisme sans outrance, étaient une somme de qualités fort rares.*

*Quant à Jean-Paul Nolet qui présente ce matin le virtuose... à tous ceux qui*



*l'aiment, notons que cet animateur à la voix chaude et enveloppante est en outre, cinq fois la semaine également (15 h 30), le présentateur de la série radiophonique Avec ou sans soleil. Simple et détendu, il nous permet dans la première émission d'effectuer un bref tour d'horizon de certains interprètes ou compositeurs, de certains genres d'instruments ou encore de sujets particuliers; dans la seconde, il nous offre un programme de musique classique agréable à écouter.*

Ces deux séries sont signées Pauline Paré.

- 11h00 **RADIOJOURNAL**  
 11h03 **BOOK-CLUB**  
 Théâtre: "Gilgamesh" de Michel Garneau; "Les Hauts et les bas d'une diva" de Jean-Claude Germain, et "Sainte-Carmen-de-la-Main" de Michel Tremblay.  
 Invités: François Hébert et Réjean Beaudoin.  
 Animatrice: Lise Gauvin.

- 11h30 **LES MUSICIENS PAR  
 EUX-MEMES**  
 Invitée: Monique Frasca-Colombier, violoniste.  
 Animateur: Jean Deschamps.

- 12h00 **RADIOJOURNAL**  
 12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**  
 Animateur: Pierre Perreault.

- 13h00 **CONTREPOINT**  
 Extr. de "Pétrouchka" (Stravinsky): orch. de la Suisse Romande.

dir. Ernest Ansermet.  
Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. d' "I Pagliacci" (Leoncavallo); de "Suor Angelica" et de "Turandot" (Puccini); Anna Moffo. — Extr. de "Don Sebastiano" et de "La Favorite" (Donizetti).

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA**

(8e d'une série de 13 émissions).  
"Acoustique et audiologie".

*Au cours de cette émission il sera question des sons nuisibles et même dangereux pour l'homme. Il en est qui, dans certains cas, peuvent causer une surdité partielle, temporaire ou parfois... totale et définitive. Les spécialistes invités parleront également de différentes formes de l'acoustique, dont l'architecturale, qui doit répondre surtout à des problèmes d'isolation et d'insonorisation. Les experts, après nous avoir entretenus du seuil de tolérance au bruit de l'oreille humaine, nous diront ce qu'il en est des méthodes médicales actuelles de détection de la surdité chez les enfants.*

Participants: Messieurs Jean-Guy Simard, de Radio-Canada; Armand Lapointe, du CNRC; Fred Macenko, du Ministère de l'environnement; les Drs Don MacKay, du Ministère de l'environnement et André Smith, de l'Hôpital pour enfants de l'Est de l'Ontario.  
Réalisation: Gérard Sauvé.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Belgique, concours Reine-Elisabeth 1976.

Concert de violon du 2 juin.  
L'Orchestre national de Belgique, dir. Georges Octors.

Concerto no 4, K. 218 (Mozart): Kaja Danczowska. — Concerto no 1 en ré (Paganini): Grigory Jislina. — Concerto en la mineur, op. 82 (Glazounov): Irina Medvedeva.

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 BOOK-CLUB**

Voir 11h03.

**20h30 THEATRE ACTUEL**

"La Trilogie du mariage" de Ronaldo Steiner.

**21h30 RECITAL D'ORGUE**

Jacques Montgrain à l'orgue de l'église du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs de Montréal.

Toccate et Fugue en ré mineur (Bach). — Toccata Seconda (Tebaldi). — Choral: "Oh! Innocent agneau de Dieu" (Bach). — Partita en sol (Pachelbel).



*Jacques Montgrain a notamment étudié avec Claude Lavoie au Conservatoire de Québec d'où il est sorti avec un premier prix d'interprétation à l'orgue. Boursier du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il a ensuite fait un stage de quatre années à Paris sous la direction de Marie-Claire Alain. Durant son séjour en Europe, il s'est d'autre part inscrit à l'école César-Franck de la Ville lumière, dans la classe d'Edouard Souberbielle, et s'est vu décerner le diplôme supérieur d'interprétation à l'orgue; il a également bénéficié de l'enseignement d'Anton Heiller à l'Académie de Haarlem, en Hollande. Ayant donné de nombreux concerts au Canada et à l'étranger, M. Montgrain est aujourd'hui professeur au Conservatoire du Québec à Rimouski.*

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de L. Mozart.

Extr. de la Symphonie en sol; orch. de la Radio sarroise, dir. Karl Ristenpart. — Concerto pour trompette en ré: Maurice André

et orch. Jean-François-Paillard.  
Divertissement en si bémol, K.  
137 (Mozart): orch. Pro Arte de  
Munich, dir. Kurt Redel.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Satchmo's Dream": Berney Bigard. — "A Walkin' Thing": Benny Carter. — "The Heat's On": Roy Eldridge. — "I Ain't Nothing But The Blues": Ella Fitzgerald et Joe Pass.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Quatuor en ré mineur, op. 56: Quatuor de Copenhague. — "La Fille de Pohjola", op. 49: orch. de la Suisse Romande, dir. Horst Stein. — "Etait-ce un rêve?" et "Le Rendez-vous": Birgit Nilsson, soprano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Bertil Bokstedt.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les dernières paroles de David" (2e livre de Samuel).

# MARDI

2 novembre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La criminologie: pourquoi demeure-t-on criminel?, par le docteur Denis Szabo, professeur de criminologie et directeur du Centre international de criminologie comparée à l'Université de Montréal.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Symphonie "Inachevée" (Schubert): orch. du Festival Menuhin, dir. Yehudi Menuhin. — Concerto no 5, op. 55 (Prokofiev): John Browning, piano, et orch. symph. de Boston, dir. Erich Leinsdorf. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

La musique tchèque.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Le Marché de l'art".

Un lieu peu commun de transactions: la galerie Artcurial à Paris. Interview de Michael Gibson avec Sourén Melikian.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Jean Martin, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

"Promenades" (Magnard): Jean Doyen, piano.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): James King, Regina Crespin, Birgit Nilsson, Christa Ludwig et Hans Hotter.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

"Hommes de science américains".

(1re d'une série de 9 émissions). "Benjamin Franklin".

*Au moment où un peu partout dans le monde on veut rendre hommage aux Etat-Unis à l'occasion du bicentenaire de leur Indépendance, la Société Radio-Canada fait sa part avec diverses émissions consacrées à nos grands voisins. Ainsi, dans le cadre de Portraits, on proposera aux auditeurs une série de neuf*

émissions qui veulent faire revivre des Hommes de science américains. En premier lieu, le journaliste politique David Schoenbrunn et le professeur d'histoire de la science à Harvard Bernard Cohen, interviewés par Théo Loir, nous traceront un Portrait vivant de Benjamin Franklin, homme politique, mémorialiste, pamphlétaire et scientifique.

Rappelons que Benjamin Franklin, né à Boston en 1706 d'une famille d'origine probablement française, est décédé à Philadelphie en 1790.

Quoique autodidacte, Franklin devint très vite un excellent journaliste et un imprimeur de qualité. Il fonda la première bibliothèque des colonies et la Société philosophique américaine qui par la suite se transforma en l'Université de Pennsylvanie.

Les deux invités nous parlent avec chaleur et enthousiasme de cette sorte de Léonard de Vinci américain qui, en tant qu'homme politique et visionnaire, soutint la Révolution. C'est d'ailleurs à ce grand conciliateur et médiateur qu'on demanda de corriger le texte de la Déclaration de l'Indépendance composée par Jefferson et c'est lui qui rédigea, en 1787, la Constitution fédérale. Il rencontra Robespierre et Danton et il fut chargé de solliciter l'aide financière et militaire de la France lors de la guerre de l'Indépendance...

Mais c'est surtout de l'homme de science que nous entretiendront les deux invités. Ils nous apprendront entre autres choses sur ce sujet que Franklin, avant Faraday, découvrit le rôle des isolants dans les phénomènes électriques, qu'il inventa le calorifère, le paratonnerre, etc.

Après deux cents ans de science américaine Benjamin Franklin reste un grand nom...

Présentateur, chercheur et conseiller scientifique: Jeremy Bernstein, professeur de physique et écrivain.

Réalisation: André Langevin.

### 17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Yougoslavie "Jeux d'été de Dubrovnik".

Concert de musique de chambre donné par Les Solistes de Zagreb.

Concertino no 2 en sol (Pergolèse). — Concerto brandebourgeois no 5 (Bach). — Concerto en sol, op. 29 (Stamitz). — "Danses et airs anciens" (Respighi).

Animateur: André Hébert.

### 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

### 20h00 RADIOJOURNAL

### 20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

### 20h30 CONCERT INTIME

Animateur: Henri Bergeron.

### 21h00 DOCUMENTS

"Bilan de la littérature québécoise".

(1re d'une série de 4 émissions)

Auteurs: Lise Gauvin et François Ricard.

À cours de cette série de quatre émissions, Lise Gauvin, François Ricard et leurs invités s'efforceront de tracer une sorte de bilan de la littérature québécoise de ces dix dernières années dans les domaines de la poésie, du théâtre, du roman et de l'essai.

Lors de cette première séquence, Gilles Marcotte, Clément Moisan et Pierre Nepveu nous donneront chacun leur point de vue sur La Poésie québécoise depuis dix ans.

Après nous avoir fait remarquer que quelques poètes du temps de la "révolution tranquille" comme Gilles Hénault, Gilbert Langevin et Michel Beaulieu leur avaient appris à lire la poésie et avaient même, en quelque sorte, orienté leurs habitudes de lecture, ils se questionnent sur l'impression que leur font les nouveaux.

Depuis quelques années la production est devenue tellement abondante (14 recueils en 1961 et 108 en 1973), si variée et les jeunes poètes si "dérangeants", qu'il faut se questionner en profondeur pour faire le point et essayer de distinguer ce qui, dans cette masse de recueils, est le plus significatif.

Ainsi, nos invités nous parleront aussi bien de Gatien Lapointe que de Nicole Brossard, de Raoul Duguay que de Jean-Guy Pilon, de Jacques Brault, Michel Garneau, Pierre Morency, Michèle Lalonde, Lucien Francœur, Claude Beausoleil, etc.

Après s'être demandés où en est présentement au Québec la critique de la poésie, les invités nous parleront de l'orientation et du développement de notre jeune poésie. Ce que Gaston Miron disait il y a environ vingt ans en parlant des poètes de cette époque: "Ils opposent à notre inertie une volonté de nous construire et d'assumer à travers eux et nous, l'humanité", vaut sans doute encore pour ceux d'aujourd'hui.

Recherche: Lise Gauvin et François Ricard.

Invités: Gilles Marcotte, professeur et écrivain; Clément Moisan, professeur; Pierre Nepveu, poète et critique de poésie.  
Réalisation: André Major.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Bach.

Choral: "Jésus, que ma joie demeure": orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto pour deux pianos en do: Marie-Josée Billard, Julien Azaïs et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

Extr. de la Sinfonia en fa (W.-F. Bach): The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"San Francisco Holiday": Thelonic Monk. — "That Old Feeling": Ella Fitzgerald. — "Dan-

sere": Jan Garbarek et Bobo Stenson.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

Symphonie no 4, op. 63: orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel. — "Arioso", op. 3: Kirsten Flagstad, soprano, et orch. symph. de Londres, dir. Oivin Fjeldstad. — Extr. de "Swanwhite", op. 54: orch. symph. de Bournemouth, dir. Paavo Berglund.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les preux de David" (2e livre de Samuel).

---

# MERCREDI

3 novembre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La réadaptation des diminués physiques: définition de la réadaptation, par le docteur Gustave Gingras, professeur de physiothérapie à la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal et directeur de l'Institut de réadaptation de Montréal.

**9h00 RADIO JOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. du "Tsar Saltan" (Rimsky-Korsakov): orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet. Oeuvres de Dittersdorf.

Extr. de la Sinfonia en la: Concertus Musicus, dir. Fritz Lehman. — Sinfonia concertante en ré: Georg Hörtnagel, contrebasse; Günter Lemmen, alto, et orch. de

Wurtemberg, dir. Jörg Faerber. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**

La radio.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 LITTERATURE AU PLURIEL**

"Oh ! Serafina" de Giuseppe Berio; "Octaedre" de Julio Cortazar; "Le Château des destins croisés" d'Italo Calvino, et "Roderick Hudson" d'Henry James.

Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Jean Martin, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

"Simple Symphony", op. 4 (Britten): ens. instr. de France, dir. Jean-Pierre Wallez. — Quatre "Country Dances" (Anon.): Konrad Ragossning, guitare, et Ulsamer Collegium, dir. Josef Ulsamer.

mer.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "L'Ami Fritz" (Masca-  
gni) et de "La Sonnambula"  
(Bellini); Mirella Freni. — Extr.  
d' "Acis et Galatée" (Haydn) et  
des "Noces de Figaro" (Mozart):  
Dietrich Fischer-Dieskau.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 ECRIVAINS AMERICAINS  
D'AUJOURD'HUI**

(6e d'une série de 10 émissions).  
"William Goyen".

Depuis la publication, en 1950, de *La Maison d'Haleine*, un roman "singulier aux ambitions presque religieuses ou métaphysiques", William Goyen continue d'être un écrivain américain méconnu. Rien de surprenant à cela puisque, nous dit Pierre Turgeon, ce solitaire récuse les chapelles et refuse les sujets à la mode de même que le grand jeu publicitaire tant prôné par les éditeurs américains.

Ecrivain en quête de quelque vérité à la portée universelle, William Goyen la poursuit paradoxalement à travers une inspiration purement régionaliste. Contrairement à des romanciers comme Cheever et Updike, il veut "coller" à la réalité brute, primitive, populaire américaine aussi loin que possible des références littéraires. A l'instar de William Faulkner, son grand devancier, Goyen plonge au plus profond de la conscience primitive ou au cœur du chaos naturel. Sa préférence instinctive ira donc d'emblée vers "les personnages analphabètes, grossiers, voire idiots qui entretiennent des liens viscéraux, organiques avec l'univers qui les entoure." Les récits dramatiques de Goyen, loin donc de toute rationalisation, naissent de la conscience mutilée, fragmentaire, que les êtres humains n'arrivent pas à dépasser. Et tout le génie créateur de Goyen tentera désespérément de "rapiécer un monde éclaté en lambeaux, de réconcilier le fantôme et la chair, la raison et le rêve."

Ainsi, soit dans *La Maison d'Haleine* — qui raconte la déchéance de la famille Ganchion parallèle à la destruction de la nature par les compagnies pétrolières — soit dans un recueil de nouvelles comme *Le Fantôme et la chair*, Goyen dépeint le combat continu entre le néant et la réa-

lité. Mais, surtout, il dénonce la civilisation industrielle qui crée un impitoyable monde clos duquel chacun tente vainement de s'échapper.

Hanté par la perfection et la pérennité de classiques comme Flaubert et Henry James, William Goyen a réussi à bâtir l'un des univers romanesques les plus importants de la littérature américaine actuelle.

Réalisation: Gilles Archambault.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Vienne 1976. Concert de l'orchestre symphonique de Vienne, dir. Frühbeck de Burgos. Ouverture "Egmont", op. 84 (Beethoven). — Concerto no 2, op. 18 (Rachmaninov): Andrej Gauvriłow, piano. — "Le Tricorne" (Falla).

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

De Québec.

Orchestre national des jeunes du Canada, dir. Marius Constant. Extr. des "Nocturnes" (Debussy); Sinfonia concertante en mi bémol (Mozart): Margaret Morse, hautbois, Margaret Foster, clarinette, Ronald George, cor, et James Ewen, basson; Symphonie en ré mineur (Franck).



Marius Constant

En 1960, L'Orchestre national des jeunes était créé afin de développer le talent musical existant au Canada. Formé dans le but d'entraîner des étudiants avancés en musique dont l'âge varie de quatorze à vingt-quatre ans, cette organisation de réputation internationale leur prodigue chaque été une formation en technique

orchestrale de même qu'un enseignement spécialisé, individuel et en groupe. Les auditions de l'ONJ ont lieu tous les ans, pendant les mois de décembre et janvier, dans vingt centres du pays. Le choix de l'orchestre se fait en février. Depuis ses premières sessions, l'Orchestre national des jeunes jouit d'un succès toujours croissant. Jusqu'ici ces sessions ont eu lieu dans plusieurs villes canadiennes dont Stratford, Toronto, Vancouver, London, Halifax et Québec. En outre, dirigé par des chefs réputés tels Walter Susskind, Wilfrid Pelletier, Victor Feldbrill, Franz-Paul Decker, John Avison, Kazuyoshi Akiyama, et cette année Marius Constant, l'ONJ s'est produit en concert dans les principaux centres artistiques du Canada comme aussi aux Etats-Unis et en Europe. Fait à signaler, plus de 15% des musiciens de nos principaux orchestres ont hier fait partie de l'ONJ.

Ce concert de l'Orchestre national des jeunes du Canada a été enregistré le 28 août dernier, en la chapelle du Grand Séminaire de Québec, sur le campus universitaire.

Animateur: Henri Bergeron.  
Réalisation: Pierre Boutet.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**  
Oeuvres de Pergolèse.

"Andantino": Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano. — Concerto pour flûte en sol: Burghard Schaeffer et orch. de chambre de l'Allemagne du Nord, dir. Mathieu Lange.

Concertino no 1 en sol (Ricciotti): orch. Jean-François-Paillard.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Jeeps Blues"; "Things Ain't What They Used To Be"; "Take The A Train" et "The Old Circus Train Turn-Around Blues": Duke Ellington.

Animateur: Gilles Archambault.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

"Chevauchée nocturne" et "Lever du soleil": orch. de la Suisse Romande, dir. Horst Stein. — "Scaramouche" et "In Memoriam", orch. national de Hongrie, dir. Jussi Jalas. — Trois mélodies: "Roses noires", "Ingaliil" et "Le Diamant": Birgit Nilsson, soprano, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Bertil Bokstedt.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Recensement" (2e livre de Samuel).

# JEUDI

4 novembre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE**

**ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La réadaptation des diminués physiques: sujets, lieux et modalités de la réadaptation, par le docteur Gustave Gingras, professeur de psychiatrie à la Faculté de médecine de l'Université de Montréal et directeur de l'Institut de réadaptation de Montréal.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Fauré.

Nocturne no 8, op. 84: Jean-Philippe Collard, piano. — "La Bonne chanson": Bernard Kruysen, baryton, et Noël Lee, piano. — "Ballade", op. 19: Marie-Françoise Bucquet, piano.

Oeuvres de Mendelssohn.

"Sur les ailes de la chanson": Julius Katchen, piano. — Extr. de la Symphonie no 4 "Italienne": orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet.

Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**

Igor Markevitch, chef d'orchestre. Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Animateur: Wilfrid Lemoine.

- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invité: Jean Martin, pianiste.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Concerto en ré mineur (Rosetti): Hermann Baumann, cor, et Concerto Amsterdam, dir. Jaap Schroder. — "Chose en soi" (Prokofiev): Vladimir Pleshakov, piano.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. de "Lakmé" (Delibes): Gianna d'Angelo, Nicolaï Gedda, Jane Berbié et Ernest Blanc.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**  
Animateur: Jean Sarrazin.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
Festival de Vienne 1976. Concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Bavière, dir. Rafael Kubelik.  
Symphonie no 9 (Mahler).  
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Voir 11h30
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**
- 20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Leonard Slatkin.  
Soliste: John Browning, piano.  
Variations sur "America" (Ives). — Concerto en fa (Gershwin). — Symphonie no 3 (Copland).

*Né à Denver, Colorado, John Browning fit ses débuts à l'âge de dix ans alors qu'il interpréta, avec l'orchestre de sa ville natale, le Concerto du Couronnement en ré, K. 537 de Mozart. Ayant étudié avec Lee Patterson de Los Angeles et Rosina Lhevinne du Juilliard School of Music de New York, il remporta ensuite plusieurs récompenses dont le prix Leventritt en 1955 et le premier prix du Concours Reine-Elisabeth de Belgique en 1956. Dans les années qui suivirent, il se produisit avec succès sur la scène musicale internationale.*



*La carrière du virtuose atteignit cependant de nouveaux sommets quand il joua en première mondiale le Premier Concerto pour piano de Samuel Barber. Donnée en 1962 au Lincoln Center de New York, l'œuvre était accompagnée par l'Orchestre symphonique de Boston que dirigeait Erich Leinsdorf. Trois ans plus tard, John Browning faisait, avec l'Orchestre de Cleveland sous la direction de George Szell, une tournée de onze semaines en Union Soviétique et en Europe occidentale. Bien connu des mélomanes montréalais, l'artiste nous revient pour interpréter une œuvre du regretté George Gershwin (1898-1937), compositeur américain qui a laissé de nombreuses pages intéressantes dont Rhapsody in Blue, An American in Paris, Porgy and Bess et, bien sûr, le Concerto en fa.*

- Animateur: André Hébert.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**  
Oeuvres de Rameau.  
Extr. des "Fêtes d'Hébé": orch. Fernand-Oubradous. — Concert en sextuor no 2: solistes de Stuttgart, dir. Marcel Couraud.  
Extr. du Concerto no 7: Maxence Larrieu, flûte, et ens. instr. de France, dir. Jean-Pierre Wallez.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**  
"One Mo' Blues": Elmo Hope. — "It's About Blues Time": Dusko Goykovitch. — "Bunny": Gerry Mulligan et Johnny Hodges.  
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
- 0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"La peste" (2e livre de Samuel).  
Lecteur: Raymond Laplante.

# VENDREDI

5 novembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
- 7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
- 8h03 LES NOTES INEGALES**
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
La réadaptation des diminués physiques: les artisans de la réadaptation, par le docteur Gustave Gingras, professeur de physiatrie à la Faculté de médecine de l'Université de Montréal et directeur de l'Institut de réadaptation de Montréal.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
- 9h05 ANNIVERSAIRES**  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Extr. de la Symphonie no 2 (Schumann): orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet. — "Till l'espiègle" (Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm. — Concerto en fa mineur (Benda): Lory Wallfisch, clavecin, et orch. de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber. — Concerto pour clavecin (Fallá): Jean-Charles Richard et ens. mus. Valois.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**  
La musique douce.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
- 11h03 LE PONT DES ARTS**  
D'Ottawa.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invité: Jean Martin, pianiste.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Concerto en ré (M. Haydn): Adolf Scherbaum, trompette, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Concerto en si, K. 191 (Mozart): Maurice Allard, basson, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Igor Markevitch.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. du "Freischütz" (Weber) et de "Don Giovanni" (Mozart): Pilar Lorengar. — Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli) et de "Turandot" (Puccini): Plácido Domingo.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**  
"Jeunes auteurs": Robert Quatrepoint.  
Production: Radio France.  
"La Grande méchante science" et "La Propagande inavouée".  
Entretien: Jean-Marc Piemme.  
Production: Radio-Télévision Belge.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
Festival de Vienne 1976. Concert de l'orchestre symphonique de Vienne, dir. Aldo Ceccato.  
Ouv. de "Benvenuto Cellini" (Berlioz). — "Poème" (Chausson); Introduction et Rondo Capriccioso (Saint-Saëns): Viktor Tretyakov, violon. — Rhapsodie espagnole (Ravel). — "La Mer" (Debussy).  
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 LE PONT DES ARTS**
- 20h30 BANC D'ESSAI**  
Invitée: Louise Pellerin, hautboïste.  
Au piano: Colombe Pelletier.  
Sonate-1938 (Hindemith). — Extr. du Concerto en ré mineur, op. 9 (Albinoni). — Sonate pour hautbois et piano (Dutilleux).



Actuellement l'élève de Bernard Jean, la jeune Louise Pellerin réside au Cap-de-la-Madeleine.  
Réalisation: Rhéal Gaudet.

#### 21h00 PREMIERES

"Chrysanthèmes" de Louise Maheux-Forcier.

Dans la régie d'un studio d'enregistrement radiophonique Laura et Elise, deux sœurs comédiennes, interprètent chacune leur rôle avec d'autant plus de conviction que la pièce est le calque presque exact de leur propre aventure...

Certes, cette classique histoire d'une fille aînée qui se voue à la solitude pour élever sa sœur n'est pas nouvelle. Mais Louise Maheux-Forcier, — dont nos auditeurs ont pu apprécier déjà le grand talent — peut s'appliquer à elle-même ses propres remarques quand elle dit que tout est dans la façon de dire ou d'interpréter les choses. En effet, sa manière de raconter avec subtilité, délicatesse et nuances, son style raffiné, la double dimension qu'elle confère aux événements, l'emploi savant de détails étranges et poétiques renouvellent à

merveille le sujet. Et, après l'écoute, nous restons longtemps à rêver à Laura, Elise et Jean, nous questionnant à leur propos. Comment s'enchevêtrent les sentiments des deux sœurs? Où commence et où finit l'amour maternel chez une femme? Quelle est la part du sacrifice joyeusement consenti et celle du remords chez Laura? Où commence et où finit la jalousie qu'elles peuvent éprouver, presque à leur insu, l'une pour l'autre?

Cette pièce de Louise Maheux-Forcier ne manquera pas d'intéresser ceux qui aiment en l'auteur sa manière toute personnelle de mettre en continuelle symbiose poésie et réalité.

Interprètes: Gaétane Laniel, Nicole Fontaine, Luis de Cespédès et Francine Grimaldi.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Schubert.

Extr. du Quintette "La Truite": Jörg Demus, piano, et Quatuor Schubert. — Rondo en la: Patrice Fontanarosa, violon, et orch. de chambre de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl.

#### 22h30 JAZZ ET BLUES

"Born in Missouri": James Cotton. — "Catfish Blues": Luther Johnson. — "Funky Fluke": Eddie Lockjaw Davis et John Griffin. — "Domestic Nurse Blues": Roosevelt Sykes.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

#### 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Jean Sibelius.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

##### 0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Un autel à Yahvé" (2e livre de Samuel).

---

# SAMEDI

6 novembre

#### 7h00 RADIOJOURNAL

##### 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Oeuvres populaires: Percy Faith et son orchestre.

Menuet en sol (Beethoven); extr. du "Carnaval des animaux" (Saint-Saëns); "Salut d'amour" (Elgar); "Air sur la corde de sol"

(Bach); "Valse d'été" (Alstone): Frank Chaksofield et son orchestre.

"Capriccio Brillant" (Mendelssohn): Gary Graffman, piano, et orch. symph. de Boston, dir. Charles Munch.

Oeuvres populaires: Dick Kesner

et son orchestre.

Extr. du "Chevalier à la rose" et de "Salomé" (Strauss): orch. philh. de Vienne, dir. Lorin Maazel.

"Clair de lune" (Debussy): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — "Rêve d'amour" (Liszt) et "Rêverie" (Debussy): orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

#### 9h00 RADIOJOURNAL

#### 9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre symphonique de Boston.

Extr. des "Nocturnes" (Debussy), de "Pétouchka" (Stravinsky) et du Concerto no 18 (Mozart), dir. Pierre Monteux. — Extr. de la Symphonie no 2 (Sibélius). — "Gymnopédie" no 1 (Satie) et "Vocalise" (Rachmaninov), dir. Serge Koussevitzky. — Extr. d'"Hary Janos" (Kodaly), dir. Eric Leinsdorf.

*Le 22 octobre 1881 était présenté, dans la belle ville de Boston, le premier concert de son orchestre symphonique. Fondé grâce à un riche mélomane à la fois soldat et banquier, le major Henry Lee Higginson, l'ensemble comprenait alors soixante-dix musiciens dirigés par George Henschel, pianiste et chanteur allemand talentueux, sans grande expérience toutefois comme chef d'orchestre. Aussi fut-il remplacé trois ans plus tard par Wilhelm Gericke, celui-là même qui avait succédé à Brahms à la direction des concerts de la Gesellschaft de Vienne. Dès 1885, les concerts promenade d'été prenaient aussi l'affiche, en combinant musique et rafraîchissements. Immédiatement, cette heureuse initiative remportait un franc succès. (Les Boston Pops actuels, donnant des concerts six soirs par semaine tout au long de la saison estivale, ont à leur tête depuis près d'un demi-siècle, rappelons-le, le grand Arthur Fiedler).*

*De nombreux chefs comme Arthur Nikisch, Emil Paur, Max Fiedler, Karl Muck à deux reprises, Pierre Monteux, Serge Koussevitzky, Charles Münch, Erich Leinsdorf et William Steinberg sont depuis venus diriger les destinées de l'OSB, assurément l'un des meilleurs du monde. C'est le jeune chef japonais Seiji Ozawa qui en est aujourd'hui le directeur musical, poste qu'il détient concurremment avec un autre identique à l'Orchestre symphonique de San Francisco. Sa tâche s'avère d'autant plus*

*lourde que l'Orchestre symphonique de Boston qui comprend cent deux musiciens donne annuellement plus de deux cents concerts, les uns au Boston Symphony Hall notamment, "la plus noble salle de concerts aux Etats-Unis", selon Bruno Walter; les autres à Tanglewood, dans le cadre des Festivals Berkshire. L'ensemble est aussi entendu et apprécié grâce à la radio, à la télévision de même qu'à ses nombreux enregistrements.*

*Par la haute valeur de ses activités artistiques, l'Orchestre symphonique de Boston répond, tout comme hier, à l'ambition du major Higginson, ce riche banquier mélomane qui rêvait d'un bel et grand orchestre.*

*Présentée pour souligner le bicentenaire des U.S.A., cette série est réalisée par Pierre Rainville.*

Invité: Roger Voisin, 1re trompette de l'OSB pendant une trentaine d'années.

Textes et recherches: Noël Falaise.

Animateur: Gaëtan Barrette.

#### 10h00 RADIOJOURNAL

#### 10h03 FOLKLORE

#### 10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Bernard Lagacé, claveciniste.

Chaconne en sol (Lebègue). — "La Favorite", extr. du IIIe ordre (Couperin). — Chaconne en ré mineur (Bach).

Animateur: Jean Perreault.

#### 11h00 RADIOJOURNAL

#### 11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Noël Lee, pianiste.

Oeuvres de Debussy, Fauré, Milhaud, Schumann.

Animateur: Henri Bergeron.

#### 12h00 RADIOJOURNAL

#### 12h03 MELODIES

Invité: Jacques Larreau, baryton.

Au piano: Charles Reiner.

"Les Saisons" (Mathieu). — "Soirs d'hiver" (Coulthard).

*Elève d'Alphonse Ledoux et de Marie-Thérèse Paquin, Jacques Larreau alla ensuite parfaire son art en Europe. Il se perfectionna ainsi pendant cinq ans avec Erik Werba de l'Académie de musique de Vienne. Aujourd'hui, quoique rompu à toutes les disciplines qu'exige l'art vocal, il avoue une préférence marquée pour les compositeurs modernes de même qu'une grande affection pour les créateurs canadiens.*

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Jean Morin.

#### 12h30 A CAPPELLA

### 13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(8e d'une série de 13 émissions).  
"L'Utilisation de la musique classique à l'écran".

"Brève rencontre" (Rachmaninov); "Les Amants" (Brahms); "Elvira Madigan" (Mozart); "Mort à Venise" (Mahler); Les films de Ken Russel, etc.

*Certains thèmes de la musique classique sont adoptés par les metteurs en scène de cinéma. Cela donne parfois d'heureux résultats comme l'emploi de l'un des mouvements du célèbre Concerto No 2 de Rachmaninov dans Brève rencontre et le Sextuor à cordes No 1 de Brahms qui accompagnait les images de Louis*



*Malle dans Les Amants. Jeanne Moreau était la vibrante vedette de cette histoire d'amour dont certaines scènes réalistes choquèrent les spectateurs pudibonds de 1958. Depuis nous en avons vu bien d'autres !*

Animateur: Jacques Houde.

Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

### 14h00 L'OPERA DU SAMEDI

"La Walkyrie" (Wagner).

Festival de Bayreuth 1976.

Distribution: Peter Hofmann (Siegmond); Matti Salminen (Hunding); Donald McIntyre (Wotan); Hannelore Bode (Sieglinde); Gwyneth Jones (Brünnhilde); Eva Randova (Fricka); Rachel Yakar (Gerhilde); Irja Auroora (Ortlinde); Doris Soffel (Waltraute); Adelheid Krauss (Schwertleite); Katie Clarke (Helmwige); Alicia Nafé (Siegrune); Ilse Gra-

ma'zki (Grimgerde); Elisabeth Glauser (Rosswisse), chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Pierre Boulez.

*"Pour faire renaître le règne de l'harmonie universelle, Wotan engendrera l'homme, commente Antoine Goléa. C'est le sujet de La Walkyrie. Siegmund et Sieglinde, le frère et la sœur, sont les enfants de Wotan. Ce ne sont pas encore des humains tout à fait: mais Siegfried, leur fils, le sera. Siegmund périra, car pour conquérir Sieglinde il aura enfreint les lois sacrées de l'hospitalité, ces lois qui font partie de celles par Wotan lui-même édictées, et que Fricka, son épouse, viendra lui rappeler. Mais, pris entre les rêts de lois dont il pense qu'elles ne sont faites ni pour les circonstances, ni pour les êtres exceptionnels, et les conséquences inévitables de son appétit de puissance de naguère, Wotan libère sa pensée profonde et sa volonté de purification, en les incarnant en Brünnhilde, qu'entre les neuf Walkyries qu'Erda, l'esprit de l'Univers terrestre, lui a données, il aime par-dessus tout. Brünnhilde ne pourra empêcher la mort de Siegmund; et parce qu'elle aura essayé de l'empêcher, Wotan, esclave de ses propres lois, sera obligé de la punir, en la rendant prisonnière du feu d'où seul un être humain pourra la délivrer, en faisant d'elle-même une mortelle. Mais malgré de déchirants adieux, Wotan sait bien que Siegfried, l'enfant que Sieglinde porte dans son sein, sera celui qui délivrera Brünnhilde; et il espère que ce couple, formé de l'homme libre, sans peur et sans reproche, et de la femme qui demeurera le reflet de sa propre pensée, pourra sauver le monde, lui rendre son harmonie."*

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

### 18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Serge Gravel, pianiste.

Sonate en la (Schubert). —

Rhapsodie, op. 79 no 1 (Brahms).

### 18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"L'Hérétique" d'Alix Renaud; lecteur: Gérard Poirier.

"Rond-point" de Francine Dery; lectrice: Janou Saint-Denis.

### 19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

En vedette: le Quatuor Gerald Inman: Gérard Inman, piano; Neil Swainson, contrebasse; Pal Coleman, guitare, et Buff Allen, batterie.

"Icarus" (Ralph Towner). —

"Spiral Dance" (Keith Jarrett).  
— "Sweet Rain" (Michael Gibbs).

**19h30 LES GRANDES RELIGIONS**

**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

**22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE  
CHOSE**

Oeuvres de Satie.

"Sports et divertissements" et  
"Trois Morceaux en forme de  
poire": Aldo Ciccolini, piano. —  
"Mercure": orch. de Paris, dir.  
Pierre Dervaux. — "Socrate":  
Mady Mesplé, André Esposito et

Andréa Guiot, sopranos, Danielle  
Millet, mezzo-soprano, et orch.  
de Paris, dir. Pierre Dervaux.  
Oeuvres de Poulenc.

"Banalités": Bernard Krusén, ba-  
ryton, et Jean-Charles Richard,  
piano. — Concerto en sol mineur:  
Maurice Duruflé, orgue, et orch.  
national de l'O.R.T.F., dir. Georges  
Prêtre.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Les intrigues de Nathan" (1er  
livre des Rois).

# DIMANCHE

7 novembre

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Oeuvres de Bach.

Fantaisie en do mineur: Lionel  
Rogg, orgue. — Cantate no 64:  
chœur et orchestre Bach de Mu-  
nich, dir. Karl Richter. — Fugue  
en sol mineur: Lionel Rogg,  
orgue.

Extr. du "Requiem" (Campra):  
chœur Philippe Caillard et orch.  
Jean-François-Paillard, dir. Louis  
Frémaux. — Pastorale en fa  
(Bach): Lionel Rogg, orgue.  
Animatrice: Nicole Bisailon.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. d' "Iberia" (Albeniz): Alicia  
de Larrocha, piano. — "Alla Bre-  
ve" (Bach): Lionel Rogg, orgue.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h03 ORCHESTRES CANADIENS**

**10h00 RADIOJOURNAL**

**10h03 HORIZONS**

"La Littérature au Danemark".  
(1re d'une série de 5 émissions).  
Invité: Maurice Gravier, spécia-  
liste des littératures nordiques.  
Animateur: Gilles Archambault.

**10h30 RECITAL**

Invité: Louis-Philippe Pelletier,  
pianiste.  
Sonate en do mineur, no 33  
(Haydn). — Moment musical en  
la (Schubert). — "Klavierstücke",  
oo. 33b et 33a (Schoenberg).

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 ENTRETIENS**

"Aspects de la Renaissance ita-  
lienne".  
(1re d'une série de 2 émissions).

Invité: André Chastel.

Interview: Martine de Barsy.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE  
QUEBEC**

Dir.: Jacques Héту.

Invité: Bruno Biot, pianiste.

Concerto no 17, K. 453 (Mozart).



*Né à Lyon, Bruno Biot a étudié au Con-  
servatoire de Genève avec Louis Hill-  
brand, ami et disciple de Dinu Lipatti.  
Premier prix de virtuosité en 1961, il  
perfectionna ensuite son art auprès de  
Geza Anda. Etabli à Québec depuis  
1965, il est professeur à l'Ecole de  
musique de l'Université Laval.*

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

Du Saguenay-Lac St-Jean.

Musiciens: Jean Lebrun, flûte;  
Robert Angellilo, basse; Léon  
Bernier, direction.

Invitée: Arianne Voyer.

"Amène-toi chez nous", "L'Etran-  
ger", "C'est dans les chansons",

"Les Gens de mon pays", "J'entends le moulin", "Tu es beau comme un dieu".

Invités: Alain et Lili Bilodeau, auteurs-compositeurs-interprètes. "Le Rêve", "Apocalypse de l'hébreu", "J'ai bien marché", "La Québécoise", "T'aime-je", "Berceuse".

Invité: Bruno Simard, guitariste, compositeur-interprète.

"L'Aurore", "Sois toi", "Complainte", "Calme", "Pierrot" et "Solitude".

Animateur: Marc Bergeron.

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**

"Musique des Balkans".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Mario Duchesne.

**15h00 RADIOJOURNAL**

**15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16h00 RADIOJOURNAL**

**16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17h00 MUSIQUE CANADIENNE**

"Fanfare et passacaille" (Violet Archer): orch. de Radio-Canada, dir. Geoffrey Waddington. —

Choral et Fugue (Harry Somers) et "Le Glas" (Violet Archer):

chœur de Radio-Canada, dir. Elmer Iseler, et orch. de Radio-

Canada, dir. Geoffrey Waddington. —

Quatuor (Jean Vallerand) et Quatuor no 1 (Barbara Pent-

land): Hyman Bress et Mildred Goodman, violons; Otto Joachim,

alto, et Walter Joachim, violon-

celle.

**18h00 CONNAISSANCE**

**D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

Invité: André Lichlerovitch, mathématicien, professeur au Collège de France.

Interview: Janine Delaunay.

**18h30 LA FEUILLAISSON**

"Le Marché" de Jacques Gagnon.

**19h00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 72.

Un psaume sapientiel qui pose le grand problème de la rétribution qui a hanté la conscience et la réflexion des Sages d'Israël avec d'autant plus de gravité et d'acuité que ce n'est que très tard, en Israël, qu'on en est arrivé à parler de résurrection.

Psaume no 74.

Nous sommes en présence d'une hymne, c'est-à-dire un psaume qui célèbre Yahvé pour une de ses qualités: ici, la justice. C'est au niveau des images surtout que le psaume est difficile à comprendre.

Oeuvres de Schütz, Schein, Buxtehude, Bach et Carissimi.

Animateur: André Vigeant.

**20h00 POUR LE CLAVIER**

Animateur: Jean Perreault.

**20h30 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Oeuvres de Bartok.

Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Dir.: Seiji Ozawa.

Divertissement et extr. du "Mandarin merveilleux" (Bartok). —

"Mono-Prism for Traditional Japanese Drums" (Ishii): Ondeko-Za, batterie.

Animateur: Henri Bergeron.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le sacre de Salomon" (1er livre des Rois).

**A nos auditeurs de la région d'Ottawa-Hull (CBOF-FM/102,5)**

Veillez prendre note que l'émission **Orchestres canadiens** est diffusée à votre station non pas à neuf heures (le dimanche), tel qu'indiqué dans l'horaire, mais bien à 14 heures. L'émission inscrite à neuf heures est **Le Matin de la fête**.

Dans la semaine des manifestations du 40e anniversaire de Radio-Canada, nous vous invitons à écouter, le mercredi 3 novembre à 10 heures, l'émission

**Pour ceux qui aiment...**  
la radio.

