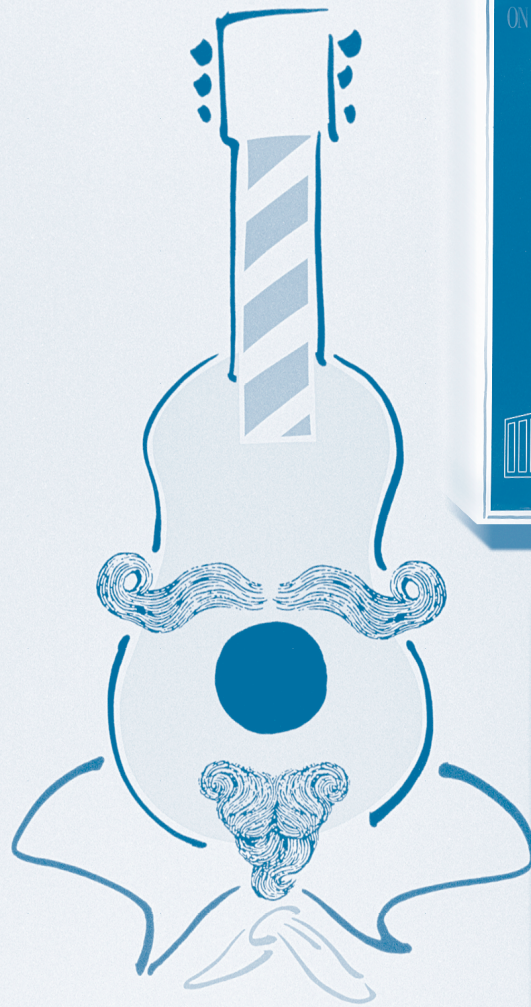


À rayons ouverts

BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
13^e année, n^o 52 octobre – décembre 2000

IL BARBIERE DI SIVIGLIA ROSSINI

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD LIZAN • DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



8, 10, 13, 15, 19, 22 avril 1995

 Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal : 985-2258, Place des Arts : 842-2112 et Admission : 790-1245



ON VOUS A GARDÉ LA MEILLEURE PLACE


PLACE DES ARTS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS 9846 • MUSEUM OF FINE ARTS 9846



CONCERTS
À LA
PLACE
DES
ARTS



DU 21 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 1963
SEPTEMBER 21ST TO OCTOBER 5TH 1963
TELEPHONE: 842-2112

Acquisitions récentes à la Division des archives privées

La Division des archives privées a continué, au cours de la dernière année, d'enrichir considérablement ses collections, soit par l'acquisition de nouveaux fonds soit par d'importants compléments aux fonds existants.

Mentionnons, tout d'abord, l'acquisition du premier versement des archives de Claude Meunier. Le lot obtenu nous renseigne sur son travail d'auteur, de comédien et de concepteur de spectacles. C'est ainsi que l'on trouve plusieurs sketches écrits pour le groupe des Frères Brother dont Meunier a fait partie, au début de sa carrière. La série de dossiers de textes de spectacles, du trio Paul et Paul, datant de 1976 à 1980, présente un grand intérêt pour son contenu qui met en valeur un humour de l'absurde, alors encore peu exploité au Québec. Les textes d'une partie de la pièce *Broue* sont certes parmi les plus importants du fonds. Cette pièce a connu un immense succès national et international, et le fonds renferme d'ailleurs les traductions, en langues flamande et anglaise, de l'œuvre. Si Claude Meunier n'est pas le seul auteur de cette pièce, son apport est considérable et les documents reçus en permettront l'étude. On relève aussi, dans le fonds, plusieurs ébauches des pièces de théâtre



Claude Meunier, à la BNQ, en 1994.

Les Voisins et *Appelez-moi Stéphane* que Meunier a écrites avec Louis Saïa et qui ont été jouées au début des années 1980. On remarque, par ailleurs, un grand nombre de dossiers datant de 1983 à 1992, liés aux spectacles du duo Ding et Dong. L'élément majeur du fonds est cependant la série de textes du populaire feuilleton télévisé *La Petite Vie*, qui a rendu son auteur célèbre et lui a valu une multitude de prix. Des documents iconographiques et sonores, des scénarios de films, des textes publicitaires et de conférences, quelques lettres ainsi que des articles de journaux complètent cet ensemble de 2,85 mètres datant de 1970 à 1996.

Toujours dans la veine de l'humour, mais au chapitre du burlesque et pour une période beaucoup plus longue, on trouve désormais, à la Bibliothèque, la collection de Gilles Latulippe, qui regroupe 4,68 mètres de documents. Cet ensemble contient de rares témoignages écrits d'une forme de théâtre très prisée ici au cours de la première moitié du vingtième siècle. Les héritiers de ce théâtre, dans la seconde moitié du siècle, ont été tout aussi adulés à la télévision, ce dont témoigne cette collection. La collection recèle les sources même d'inspiration des producteurs de ces pièces de théâtre, soit des pièces françaises ou américaines, surtout du domaine du vaudeville, qui ont souvent été annotées, traduites, puis adaptées. En obtenant également les archives des plus célèbres auteurs, acteurs et animateurs du milieu, Gilles Latulippe a constitué une impressionnante collection, datant de 1822 à 1984. On y découvre de nombreux manuscrits de comédies, de chansons et de musique, attribués pour une large part à Jean Grimaldi, mais aussi à plusieurs de ses collègues, comme par exemple Julien Daoust, Lionel Daunais, Henri Deyglun, Damase Dubuisson, Olivier Guimond et Raymond Lévesque. Une partie plus récente de la collection réunit les multiples textes écrits par Marcel Gamache au cours de sa féconde carrière d'humoriste, notamment pour ses populaires téléséries *Cré Basile* et *Symphorien*.



Jean Grimaldi et Gilles Latulippe au Théâtre des Variétés, à la fin des années 1960. (photo : Robert)

Dans un tout autre registre, signalons l'acquisition du fonds de Francis Bossus (1931-1999). Auteur d'une douzaine de romans publiés dont *L'Enfant et les hommes* qui lui vaut, en 1978, le prix Jean-Béraud-Molson, Bossus s'est également fait connaître par la publication de nouvelles, de poèmes et de contes dont certains ont été lus à la radio. Ce fonds remarquable renferme de la correspondance, des photographies, des dessins et, surtout, plusieurs versions des œuvres de son créateur dont certaines sont encore inédites.

Parmi les ajouts majeurs aux fonds déjà à la Bibliothèque, mentionnons l'acquisition des derniers documents accumulés par Rina Lasnier avant son décès en 1997. Les premiers éléments de ce fonds avaient été acquis en 1979. Les grands axes du fonds étaient déjà constitués, notamment les manuscrits et tapuscrits des œuvres publiées ou inédites, les textes des conférences, les articles écrits pour divers journaux ou revues, les partitions des poèmes mis en musique et les enregistrements sonores, la correspondance, le journal et les notes de voyage, les photographies et les dessins. Au cours des années qui ont suivi, le fonds s'est enrichi périodiquement de nouveaux lots et, avec le volumineux complément final, l'en-



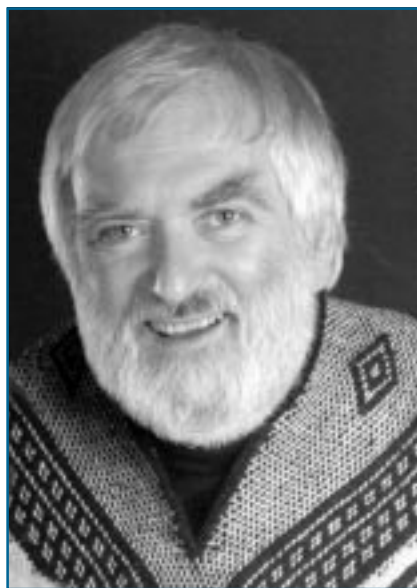
Rina Lasnier, en 1992.

semble contient maintenant près de six mètres d'archives. Le tout favorisera les recherches sur l'œuvre de cette femme dont la parole poétique est l'une des plus marquantes de notre histoire littéraire. Son apport a d'ailleurs été souligné par l'octroi de nombreux prix, dont le prix David, en 1943, pour *La mère de nos mères*, le prix Duvernay, en 1957, le prix Molson, en 1971, le prix France-Canada, en 1973-1974, le prix David, de nouveau, en 1974, pour l'ensemble de son œuvre et le prix français Edgar-Poe de la Maison de poésie, en 1979.

Depuis 1974, la Bibliothèque a acquis plusieurs lots de documents témoignant des activités de Jacques Languirand. À cet ensemble considérable qui comptait déjà plus de cinq mètres d'archives est venu se greffer un ajout aussi imposant qui comporte, non seulement des pièces récentes, mais aussi des documents datant même de 1937. Parmi les œuvres relatives à son théâtre, la Bibliothèque a obtenu, en plus des inédits, d'autres versions de ses pièces *Les cloisons*, *Hamlet* et *Klondyke*. On trouve aussi plusieurs versions et même les traductions ou adaptations d'importantes pièces pour lesquelles nous n'avions encore aucun document, comme *L'Âge de Pierre*, *Bastek*, *Faust*, *Le roi ivre*. Parallèlement à sa carrière d'homme de théâtre, Jacques Languirand travaille activement à la radio et à la télévision de Radio-Canada, où il écrit des textes et où il anime plusieurs émissions. L'ajout renferme un grand nombre de ces émissions dont plusieurs bribes de l'émission de radio *Dictionnaire insolite*, pour laquelle il a mérité en 1956 le trophée Laflèche et surtout *Par quatre chemins*,

toujours en ondes depuis 1971. Outre quelques scénarios et adaptations de ses œuvres pour le cinéma, le nouveau versement comprend également toute une série de textes ésotériques et philosophiques. La correspondance de l'écrivain, ses documents iconographiques et sonores, ses papiers personnels, ses conférences, ses récits de voyage et son journal personnel sont tout aussi intéressants puisqu'ils fourniront aux chercheurs du matériel éclairant tous les autres aspects d'une vie bien remplie.

Par ailleurs, un important lot de plus de six mètres d'archives est venu compléter la première partie du fonds Claude-Jasmin, obtenu en 1998. On y trouve des parties, des épisodes ou de nouvelles versions d'une trentaine d'œuvres déjà déposées et près de deux cents œuvres qui ne faisaient pas partie du versement précédent. Il est à noter que la moitié de ces nouvelles œuvres sont, en fait, des projets. L'ajout regroupe ainsi plusieurs versions de ses nombreux romans, de ses pièces de théâtre, de ses téléthéâtres et de ses téléromans. Le lot recèle également une dizaine de nouvelles, des textes pour la radio, son journal intime, des synopsis de films et d'émissions de télévision, des poèmes, des contes, des récits, des fables et des légendes. On remarque, de plus, un bon nombre de carnets de notes pour ses billets d'actualité, des chemises d'articles, de commentaires, de déclarations publiques et de lettres aux journaux, sa correspondance, ses photographies et plusieurs de ses œuvres comme artiste du domaine des arts visuels. Comme on le



Jacques Languirand, vers 1985.



Maquette de costume par François Barbeau Le Bourgeois gentilhomme au TNM, en 1994.

voit, ce versement témoigne en profondeur du travail de création de cet écrivain prolifique qui a touché à tous les genres littéraires. Le fonds est particulièrement intéressant pour l'étude de la genèse de chacune des œuvres. On retrouve la plupart du temps des notes et matériaux de recherche, des brouillons, des manuscrits, des tapuscrits annotés et corrigés, puis les versions finales, les copies de production, parfois accompagnées de plans et de tableaux qui situent l'action. Le tout permet de comprendre les méthodes de travail de Claude Jasmin et pourra servir de modèle.

D'autres créateurs, toujours très actifs, ont actualisé leurs fonds en nous expédiant d'importants compléments. La Bibliothèque a ainsi reçu des ajouts substantiels aux archives de François Barbeau, de Denise Boucher, de Marcel Dubé, de Jovette Marchessault, de Claude Péloquin, de Clermont Pépin et de Denis Vanier. Des documents ont été ajoutés à une dizaine d'autres fonds, notamment aux fonds de Gérard Bessette, de Jeanne Grisé-Allard, d'Alfred Laliberté, de Gilbert Langevin et de Jean Narrache. Au total, l'ensemble de ces acquisitions représente près de 27 mètres linéaires de nouveaux documents. ■

JACQUES PRINCE

Division des archives privées

Un trésor inestimable à la BNQ : la collection des post-incunables des Franciscains de Québec



a Bibliothèque nationale a fait l'acquisition en 1978 de la collection des post-incunables de la Bibliothèque antonienne des Franciscains de Québec.

Cette collection avait été constituée au départ d'ouvrages apportés par des Franciscains expulsés de France en 1880 à la suite d'un décret du gouvernement de la Troisième République interdisant l'existence des communautés religieuses. La bibliothèque nationale a complété récemment le catalogage et l'indexation des 109 imprimés inclus dans cette collection. Les chercheurs peuvent donc maintenant avoir facilement accès aux notices bibliographiques dans la banque de données Iris et peuvent consulter les documents à l'édifice de la rue Holt.

DESCRIPTION DES OUVRAGES

Il est particulièrement difficile de traiter et de consulter ces ouvrages de la

première moitié du XVI^e siècle. Le catalogueur se heurte en effet à de nombreux obstacles. Tous les textes sont en latin et se présentent en caractères gothiques et romains. Selon l'usage de l'époque, on rencontre souvent des abréviations et des contractions qui doivent être développées entre crochets carrés par le catalogueur. Les mots, souvent accolés ou séparés de façon arbitraire, demandent une transposition pour en faciliter la lecture. D'autre part, l'emploi des majuscules est irrégulier et on peut être facilement dérouter par l'usage indifférent des caractères *f, s, i, j, u, v*. Contrairement à la pratique en vigueur de nos jours, c'est à la fin du texte que se retrouvent souvent les renseignements concernant le lieu d'édition ou d'impression, le nom de l'éditeur ou de l'imprimeur, la date d'édition ou d'impression, ou encore le titre.

Bien que les normes de catalogage exigent que la description se fasse toujours à partir du document lui-même, le catalogueur doit faire appel à différents instruments pour faciliter son travail. Le manuel de base est le *Descriptive cataloging of rare books* utilisé par la Library of Congress. Ce manuel est complété par *Examples to accompany Descriptive cataloging of rare books*, préparé par l'Association of College and Research Libraries. Un tout petit livre, *The elements of abbreviation in medieval Latin paleography* d'Adriano Cappelli s'avère un instrument indispensable pour le décodage des nombreuses abréviations. Le catalogueur doit aussi consulter régulièrement les catalogues de la Library of Congress, du British Museum, de la Bibliothèque nationale de France et de l'Istituto centrale per il catalogo unico pour tenter de retracer les notices de ces

ouvrages anciens ou pour identifier les auteurs, titres uniformes, éditeurs, imprimeurs, dates de publication, etc.

PAYS ÉDITEURS ET SUJETS TRAITÉS

La collection des post-incunables acquise des Franciscains nous donne une idée des principaux pays éditeurs de l'époque. Parmi les ouvrages de cette collection, 61 titres ont paru en Italie, dont 48 à Venise, 25 en France, plus précisément à Paris et à Lyon, et 13 en Allemagne, surtout à Cologne. Les sujets traités sont très variés, bien que l'on retrouve une concentration en philosophie (30 titres) et en théologie (21). Les commentaires bibliques, au nombre de 11, sont en général accompagnés du texte biblique lui-même. Parmi les autres disciplines, on compte 11 documents en droit, 9 en histoire, quelques recueils de sermons, des ouvrages de spiritualité. Les autres sujets sont en général représentés en un seul titre : agriculture, architecture, astronomie, éducation, linguistique, médecine, poésie, tempérance.

CONCLUSION

La collection des post-incunables fait partie des ouvrages étrangers les plus anciens et les plus précieux de la Bibliothèque nationale et du patrimoine culturel québécois. C'est un trésor inestimable que nous avons eu la chance d'acquérir par un heureux concours de circonstances et que nous pouvons exploiter en raison de la qualité exceptionnelle de son état de conservation. Bien que la Bibliothèque nationale soit spécialisée dans les ouvrages québécois et relatifs au Québec, la présence de livres rares et étrangers de post-incunables permet d'enrichir nos collections et s'insère bien dans le mandat des grandes bibliothèques nationales. ■

PIERRE MAILLOUX

Direction du traitement documentaire



Page de titre d'un ouvrage de Francesco Licheto que l'on peut consulter dans la banque de données Iris.

Le nouveau programme d'acquisition des reliures d'art à la Bibliothèque nationale

L'histoire des bibliothèques témoigne du double héritage qui a traversé le temps, celui du savoir constitué par accumulation de l'information et des connaissances de l'esprit et celui du savoir-faire des artisans et des artistes associés à la conception matérielle du livre. Les œuvres produites par les relieurs d'art atteignent, dans leur accomplissement, le niveau d'œuvres d'art.

C'est afin d'assurer cette continuité que la Bibliothèque nationale lançait, au début de l'an 2000, un nouveau programme d'acquisition de reliures d'art contemporaines produites par des relieurs professionnels. Ces documents étroitement reliés au domaine du livre n'étant pas publiés au sens du *Règlement du dépôt légal*, ils ne peuvent être acquis que par donation ou par achat.

Les objectifs du programme s'inscrivent dans la poursuite du développement des collections patrimoniales que la Bibliothèque a le mandat de rassembler. Le programme vise à acquérir des œuvres témoignant de l'évolution de la reliure d'art au Québec afin de les conserver et de les diffuser auprès du public, des chercheurs et des spécialistes. Il vise également à soutenir la création et la production contemporaine des relieurs d'art et à encourager une relève professionnelle dans ce domaine.

Il s'adresse donc au relieur professionnel, soit celui qui, ayant acquis sa formation de base, crée et réalise des œuvres pour son propre compte, possède une compétence reconnue dans sa discipline et dont les œuvres sont acquises ou diffusées dans un contexte professionnel, ce qui exclut le milieu scolaire.

Pour l'application du programme, la Bibliothèque a retenu le modèle du comité d'acquisition mis en vigueur depuis

plusieurs années pour l'achat des estampes et des livres d'artistes. Les consultations menées auprès des associations du milieu de la reliure et des métiers du livre ont permis la constitution d'un comité d'acquisition formé de personnes reconnues pour leur compétence et leur connaissance du milieu des relieurs, de spécialistes en bibliophilie et de responsables du développement des collections d'art.

Le mandat du comité est d'analyser et d'évaluer les propositions d'achat et de recommander à la Bibliothèque la juste valeur marchande des œuvres retenues. À ce dernier titre, le comité exerce le rôle de jury au sens des politiques administratives gouvernementales. De plus, le comité exerce un pouvoir décisionnel et irrévocable sur la décision d'achat et la Bibliothèque exécute les procédures d'acquisition dans la limite des disponibilités budgétaires. Ce partage clair des responsabilités entre le comité d'acquisition et la Bibliothèque renforce les rapports de confiance et d'objectivité tissés entre les créateurs et l'institution nationale.

Toutes les propositions reçues sont évaluées au mérite, sur la base des conditions d'admissibilité, des objectifs et des critères d'évaluation spécifiques du programme. Le jury examine, entre autres, l'approche conceptuelle, l'utilisation originale des matériaux, les qualités techniques de la réalisation de l'ouvrage et de la conservation à long terme ainsi que la facilité d'exposition et de présentation au public.

Le lancement du Programme d'acquisition a eu lieu en février 2000 et la communauté des relieurs fut invitée à soumettre des propositions d'achat. En mars 2000, le comité d'acquisition examinait les seize propositions reçues et recommandait l'acquisition de quatre

reliures d'art dont la réalisation était remarquable.

L'expérience de la première édition de même que les commentaires reçus des participants amenèrent des modifications au Programme qui furent intégrées à la deuxième édition, celle de l'année 2000-2001. Ainsi la date de lancement fut-elle devancée afin de laisser au relieur un délai de sept mois avant la date de remise et d'offrir la possibilité de présenter la production courante ou même de créer une œuvre expressément conçue pour le programme. Chaque relieur peut maintenant présenter jusqu'à trois œuvres réalisées au cours des trois dernières années.

Lancé en juin 2000, le *Programme d'acquisition des reliures d'art* fut adressé à près de 80 relieurs professionnels agréés par le Comité d'acquisition. La date limite de remise des propositions d'achat est le 25 janvier 2001. La Bibliothèque nationale a réservé un budget de 25 000 \$ destiné à donner suite aux recommandations du jury.

Tout en saluant la nouveauté de ce Programme, il faut rappeler que la Bibliothèque nationale fut toujours active dans le domaine des reliures d'art grâce à des acquisitions sélectives ou des partenariats avec le milieu de la reliure et du livre. Ainsi, en 1987, à l'occasion de son 10^e anniversaire, l'Union des écrivains québécois s'associait à l'atelier La Tranchefile pour présenter l'exposition intitulée « 41 livres québécois sous le couvert » à la Bibliothèque nationale et dont plusieurs reliures furent acquises pour être intégrées à la collection nationale. ■

JEAN-GUY THÉORET
Direction des acquisitions

Les affiches de la Place des Arts : près de quarante ans de spectacles

Les collections iconographiques de la Bibliothèque ont été récemment enrichies de façon considérable grâce à un important don d'affiches fait par la Société de la Place des Arts, de Montréal. Cet organisme, responsable de la gestion du plus important complexe de salles de spectacles de la Métropole, a, en effet, remis à la Bibliothèque un lot de 1851 affiches annonçant 1280 spectacles présentés dans les diverses salles de la Place des Arts depuis son inauguration, en 1963, jusqu'à aujourd'hui.

LE FOND

Un tour d'horizon, même très sommaire, de cette importante production, permet de faire ressortir l'extrême variété des manifestations culturelles présentées à la Place des Arts depuis bientôt quatre décennies. La musique classique y occupe bien entendu une place de choix puisque des ensembles comme l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Opéra de Montréal ont élu domicile à la Place des Arts. Il est donc possible de suivre, à travers cette collection, l'évolution du répertoire de grands organismes culturels actifs de longue date. D'autres ensembles, moins considérables ou moins anciens, sont également représentés : qu'il s'agisse de l'ensemble I Musici de Montréal, de l'Orchestre de chambre de McGill, de l'Orchestre métropolitain ou de la Société philharmonique de Montréal, on trouve ici une illustration détaillée de l'apport de chacune de ces formations à la vie musicale montréalaise.

D'autre part, les grands interprètes étrangers ne sont pas en reste. On constate ainsi que Montréal fait, depuis longtemps, partie du circuit qu'empruntent les tournées des grands virtuoses. Il suffira de citer quelques noms pour évoquer des souvenirs très forts chez certains mélomanes ou susciter l'envie chez d'autres : Jacqueline du Pré, Vladimir Ashkenazy, Andrés Segovia, Janet Baker, Mstislav Rostropovitch, Sviatoslav Richter, Emil Gilels ou Nelson Freire, qui sont venus



Quelques-uns des grands interprètes étrangers qui se sont produits à la Place des Arts.
(photo : Pierre Perrault, BNQ)

dans les années 60 et 70, et, plus récemment, Krystian Zimerman, Ivo Pogorelich, Itzhak Perlman ou Kiri Te Kanawa.

Les salles de la Place des Arts ne sont bien sûr pas exclusivement consacrées à la musique classique. Parmi les autres genres musicaux représentés, mentionnons le jazz

et le blues, la chanson et la comédie musicale. Le théâtre occupe également une place importante avec la Compagnie Jean-Duceppe, qui joue au Théâtre Port-Royal depuis 1972, mais aussi grâce à des troupes de passage, québécoises ou étrangères. Parmi les plus prestigieuses d'entre elles, mentionnons la Comédie française, dont des affiches attestent le passage en 1974 et 1984. Signalons aussi que l'intérêt du public québécois pour les spectacles d'humour ne date pas d'hier, comme l'illustrent des affiches du duo Les Jérolas datant des années 60 et 70.

Le secteur de la danse est également très bien représenté, car la plupart des grandes troupes institutionnelles canadiennes se produisent régulièrement à la Place des Arts. C'est le cas, entre autres, des Grands Ballets canadiens et du Royal Winnipeg Ballet. Plusieurs des manifesta-

tions qui ont contribué à faire de Montréal l'une des capitales de la danse contemporaine sont également présentes : les noms de Jean-Pierre Perreault, de O Vertigo ou encore du Festival international de la nouvelle danse évoqueront sans doute d'agréables souvenirs chez les amateurs. On est de plus frappé par l'importante présence étrangère dans ce domaine. Au fil des ans, des affiches annoncent le passage, parmi bien d'autres, du Ballet Bolchoï de Moscou et de troupes en provenance du Sénégal, de la Moldavie, de la Hongrie, des Philippines et du Cambodge. Dans un autre domaine enfin, il faut souligner la présence de deux affiches témoignant de la venue du légendaire mime Marcel Marceau, d'abord dans les années 60, puis en 1998.



La pièce *Les Belles-Sœurs* a été présentée au Théâtre Port-Royal en 1973 et en 1993. (photo : Pierre Perrault, BNQ)



À trente ans de distance, deux passages du célèbre mime Marcel Marceau. (photo : Pierre Perrault, BNQ)

LA FORME

Si l'on ne peut qu'être impressionné par l'étendue du contenu de cette collection, il serait regrettable de passer sous silence sa richesse sur le plan matériel. Par la grande variété de formats qu'on y trouve et par la diversité des approches graphiques qui y sont représentées, cet ensemble permet en effet de suivre en détail l'évolution de l'affiche au Québec au cours des quarante dernières années. Ceux qui s'intéressent à l'histoire des arts graphiques y verront sans doute un objet d'étude de grande valeur.

Une collection de cette importance et de cette ampleur se devait d'être préservée. En la confiant à la Bibliothèque nationale du Québec, la Société de la Place des Arts en assure la conservation à long terme et elle met à la disposition des chercheurs un ensemble qui illustre de façon particulièrement éloquente la vitalité de la vie culturelle montréalaise. ■

DANIEL CHOUINARD
Direction des acquisitions

Port de retour garanti
Bibliothèque nationale du Québec
2275, rue Holt
Montréal (Québec)
H2G 3H1

COUVERTURE :
Trois affiches faisant partie de l'importante collection remise à la Bibliothèque nationale du Québec par la Société de la Place des Arts.

PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL :
Philippe Sauvageau

COMITÉ DE RÉDACTION :
Président : Claude Fournier
Secrétaire du comité : Daniel Chouinard
Membres : Geneviève Dubuc, Marcel Fournier, Jeannine Rivard, Suzanne Rousseau-Dubois
Correctrice : Christiane Lacroix
Conception graphique : Louise Lecavalier
Photographie de la couverture : Pierre Perrault

Dépôt légal – 2000
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 0835-8672

À rayons ouverts est publié trimestriellement et distribué gratuitement à toute personne qui en fait la demande. La reproduction des textes est autorisée avec mention de la source. Prière de nous en aviser.

On peut se procurer *À rayons ouverts* en s'adressant à la Bibliothèque nationale du Québec Section de l'édition 2275, rue Holt Montréal (Québec) H2G 3H1

Téléphone : (514) 873-1100, poste 158 ou 1 800 363-9028 pour les autres régions du Québec.

Également accessible à notre site Web à l'adresse suivante : <http://www.bibliolat.gouv.qc.ca>

Pour faciliter un changement d'adresse, veuillez nous indiquer votre numéro d'abonné.



Bibliothèque nationale
du Québec

AVIS DE RECHERCHE

La Bibliothèque nationale du Québec est à la recherche des ouvrages suivants afin de compléter ses collections. Toute personne susceptible de fournir l'un de ces documents est invitée à s'adresser à Daniel Chouinard au (514) 873-1100, poste 341, ou au 1 800 363-9028, poste 341 ou par courrier électronique à l'adresse d_chouinard@biblinat.gouv.qc.ca

Anctil, Hervé. *La santé et l'assistance publique au Québec, 1886-1986.* Québec : Ministère de la Santé et des Services sociaux, 1986, 127 p.

Annuaire téléphonique judiciaire du Québec (publication annuelle éditée à Montréal). La BNQ recherche les numéros suivants : 31^e éd. (1976), 32^e éd. (1977), 33^e éd. (1978).

Audet, Suzanne [et al.]. *Les années Paton.* Sherbrooke : La Société d'histoire de Sherbrooke, 1991.

Charbonneau, Francine [et al.]. *Moulin Blanchette.* Ulverton. [s.l. : s.n.], 1984, 8 p.

Gaspésie (La). [s.l.] : Association des hôteliers de la Gaspésie, 1939, 62 p.

Hersey, Paul. *Le leader situationnel.* Montréal : Actualisation, 1995, 109 p.

Larose, Jean-François. *La laine d'Ulverton : portrait d'un moulin d'autrefois.* [s.l.] : Corporation du Vieux Moulin d'Ulverton, 1993.

Québec chasse et pêche (publication mensuelle éditée à Montréal). La BNQ recherche les numéros publiés entre octobre 1971 et septembre 1978.

Rivière-du-Loup : circuits touristiques, guide. [s.l.] : La Corporation du tourisme, 1966?, 31 p.

Smith, Olive Willett. *Gaspé the Romantic.* New York : Thomas Y. Crowell, 1938, 156 p.

Vie des arts (publication bimestrielle éditée à Montréal). La BNQ recherche les numéros suivants : n° 2 (mars-avril 1956), n° 4 (sept.-oct. 1956), n° de Noël 1956, n° 7 (été 1957) et n° 16 (automne 1959).

Vient de paraître

La littérature personnelle au Québec 1980-2000

par Yvan Lamonde et Marie-Pierre Turcot.
- Montréal : BNQ, 2000. 100 p.
ISBN 2-551-20384-8



Prix de vente : (12 \$ + frais d'envoi et taxe)

La littérature personnelle au Québec (1980-2000) répertorie les mémoires, les autobiographies, les journaux personnels, les souvenirs et les témoignages québécois publiés au cours de cette période, ainsi que les manuscrits dont l'existence est connue. Il est la suite de la bibliographie analytique d'Yvan Lamonde, *Je me souviens. La littérature personnelle au Québec (1860-1980)*, publiée par l'Institut québécois de recherche sur la culture en 1983. En plus de recenser tous les écrits de mémoires québécoises, l'instrument de travail constitué par ces deux bibliographies permettra de voir l'importance relative de chacun des genres de la littérature personnelle, d'étudier l'évolution de la prise de parole au « je » et éventuellement de penser l'histoire de la subjectivité au Québec.

Les commandes étant payables à l'avance, faites parvenir votre commande accompagnée du paiement (chèque ou mandat-poste) à l'ordre de la Bibliothèque nationale du Québec, à l'adresse suivante : Bibliothèque nationale du Québec, Section de l'édition, 2275, rue Holt, Montréal QC H2G 3H1

Pour information ou commande par carte de crédit VISA ou MASTERCARD, téléphonez au (514) 873-1100, poste 158 pour la région de Montréal ou, pour les autres régions du Québec, faites le 1 800 363-9028, poste 158.