

# Marie-Noëlle Claveau s'éclate dans le

# Jazz

JONQUIÈRE (DP) - Des événements comme Chanson en fête, le Festival de musique du Royaume, ou Québec Issime peuvent constituer des jalons importants sur la route des jeunes Saguenéens et Jeannois qui veulent faire carrière dans le domaine de la chanson.

Ainsi, Marie-Noëlle Claveau, une musicienne de Jonquière qui se retrouve parmi les artistes invités du 15e Festi Jazz international de Rimouski, lequel se déroulera du 29 août au 3 septembre. Elle va chanter à deux reprises lors du dernier jour du Festi Jazz, une fois dans son propre spectacle, intitulé «Hommage à Ella Fitzgerald», en après-midi, et lors de la soirée de clôture, au sein du groupe Saudade, voué à la musique cubaine et sud-américaine dont elle est la chanteuse.

C'est ce qu'elle nous racontait lors d'une entrevue réalisée alors qu'elle était de passage dans sa ville natale, Jonquière, pour une période de vacances. Après le Festi Jazz, elle se rendra à Québec pour compléter ses études de baccalauréat en jazz à l'Université Laval.

Il n'est pas étonnant que Marie-Noëlle Claveau ait été attirée très tôt par le chant, car elle a baigné dans la musique dès son plus jeune âge : sa mère était chanteuse, et son père, Jocelyn Claveau, était et est toujours très actif au sein de plusieurs chorales de la région. Souvent, à l'église, c'est elle qui tournait les pages reproduites à l'acétate pour les choristes.

Comme elle possédait une belle voix, elle chantait donc. Elle a fait partie de la troupe Arc-en sons, dirigée par Renée-Claude Brassard, et du chœur de l'Amitié, où elle a rencontré Pierre Doré. Celui-ci devait plus tard faire appel à elle pour être de la première mouture de Québec Issime, en 1995 : elle y chantait les succès de Ginette Reno, Laurence Jalbert, Murielle Millard et un extrait de Starmania entre autres. Elle participait à des concours de chanson, mais ne gagnait pas : comprenant qu'elle avait besoin de conseils et de formation, elle s'est inscrite en chant classique à l'Atelier de musique de Jonquière, avec Réal Toupin. Ses performances dans les concours se sont nettement améliorées : une première place à Opti-jeunesse en chanson, une deuxième à Chanson en fête. Puis elle s'est inscrite au Cégep d'Alma, en chant classique.

A cette époque, elle vivait une période d'instabilité, d'incertitude. «J'ai quitté Québec Issime, délaissé la musique populaire, pratiquement cessé de chanter en public. Je pensais me diriger vers l'enseignement», dit-elle. Puis elle s'est inscrite à l'Université Laval, toujours en chant classique.

Après sa première année d'université, elle a reçu un appel du chef d'orchestre Richard Cusson, qui l'a invitée à chanter dans le spectacle «Copacabana», au restaurant Vio de Chicoutimi. Elle a accepté... et «ce fut la fin de ma période d'hibernation», dit-elle. Elle a découvert, ou redécouvert, que sa vie, c'était d'être sur une scène et de chanter.

Le classique, c'était bien, mais son désir de monter sur scène lui avait aussi donné le goût d'aborder d'autres styles, plus populaires, plus près du public, alors elle a réorienté ses études et s'est dirigée vers le jazz, en janvier 99, avec Pierre Lessard, et s'est en même temps intégrée au groupe Saudade, dirigé par Jacques Bourget.

Dans le cadre de ses études, elle devait présenter un projet spécial en musique. Plutôt que de monter un court récital, comme le font la plupart des étudiants, Marie-Noëlle Claveau voulait faire quelque chose de plus important : «Je suis comme mon père, j'aime les projets de grande envergure», dit-elle. C'est alors qu'elle a eu l'idée de monter un spectacle en hommage à la chanteuse de jazz américaine Ella Fitzgerald, avec un orchestre de neuf musiciens, parmi lesquels quelques-

uns de ses complices de Saudade, notamment le directeur musical Jacques Bourget.

Pourquoi Ella? «Un jour j'ai acheté une pile de disques de jazz en solde, et il y en avait un d'Ella Fitzgerald. Dès que je l'ai écoutée, je suis tombée en amour avec elle : elle est très vivante, et comme elle a adopté plusieurs styles au fil des époques (elle a vécu de 1917 à 1996), cela me permet de faire de même quand je reprends ses chansons», explique Marie-Noëlle Claveau. Elle peut donc se permettre d'aborder entre autres le be-bop, le rythm and blues, le jazz latin, et le scat.

Et c'était un gros projet : l'Université Laval fournissait la salle et les installations, mais Marie-Noëlle Claveau devait faire tout le reste : engager les techniciens et les musiciens, rechercher des commanditaires car elle voulait payer ses musiciens même s'ils étaient prêts à jouer bénévolement, s'occuper de la promotion, donner des entrevues, bref, ce fut une course contre la montre menée à un train d'enfer.

Mais le résultat était là, probant : le 16 mars dernier, les 500 places du théâtre de la Cité universitaire étaient occupées par un public qui a chaleureusement applaudi cette inconnue qui chantait Ella Fitzgerald. Un mois plus tard, Marie-Noëlle Claveau chantait au gala des Muses, un concours organisé pour les étudiants en arts de l'Université Laval, et méritait un premier prix, soit la Muse en interprétation jazz, ce qui lui valait un passeport pour un séjour d'une semaine et une prestation au



denise

Pelletier



la Faculté de musique de l'Université Laval présente  
**Viva Ella**  
 SPECTACLE HOMMAGE À ELLA FITZGERALD  
 mettant en vedette Marie-Noëlle Claveau

Festi Jazz de Rimouski.

Par ailleurs, le spectacle, intitulé «Viva Ella», a connu d'autres développements : elle l'a présenté à Cap Rouge en juillet, et elle le présentera de nouveau le 30 septembre, au Petit Champlain à Québec, alors qu'il sera capté et diffusé par Radio-Canada.

Autre texte en page B-3

PHOTO MICHEL TREMBLAY

arts et société

progrès dimanche

# Raconte-art

## Télé-Québec en région

Télé-Québec consacrera quelques émissions à des activités tenues au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une équipe régionale, sous la direction du réalisateur Sébastien Pilote, a produit un reportage sur la finale de Chanson en fête de Saint-Ambroise. Ce reportage sera diffusé à l'émission Le Choix de Sophie, au début de septembre.

Vers le 21 septembre, l'équipe de la série Cultivé bien élevé, émission animée par Pascale Tremblay, effectuera deux reportages sur l'industrie agro-alimentaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean : le canola et le bleuets seront en vedette. Pascale Tremblay est native du Lac-Saint-Jean.

## Péribonka

La salle de spectacle de l'Auberge Île de Repos de Péribonka terminera en beauté sa saison 2000. Ce dimanche, l'auberge accueille Huguette Oigny. Elle a été acclamée partout au Québec dans l'interprétation de cette oeuvre double de Françoise Loranger, «Diogène 1960» et «La dame de cent ans». Deux univers aux antipodes l'un de l'autre.

À surveiller, vendredi 1er septembre, le spectacle du mystérieux Bori et ses quatre musiciens, comédiens et chanteurs qui forment une équipe surprenante autant qu'énigmatique.

## Orchestre en région

Dans le bulletin «Des arts et des lettres» du Conseil des arts et des lettres du Québec, un texte souligne l'importance capitale des orchestres en région. On cite en exemple l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, notamment pour la présentation à guichets fermés de l'opéra «Carmina Burana».

Denise Melillo, directrice des Arts de la scène, de la littérature et de la diffusion, a profité du colloque Orchestre 2000 pour rappeler que le soutien financier du CALQ représente en moyenne 26 pour cent des revenus d'un orchestre, celle des municipalités 9 pour cent et au Conseil des arts du Canada est de 7 pour cent.

Elle ajoute que le soutien en orchestres régionaux «est un enjeu important. Les orchestres sont des instruments d'affirmation de leur région qui contribuent à la vie culturelle québécoise par l'implantation d'une activité musicale professionnelle».

Selon la directrice, les orchestres régionaux sont un débouché naturel pour les étudiants en musique, ils sont créateurs d'emplois pour les musiciens, les compositeurs, les chefs et les interprètes.

Ces orchestres régionaux rejoignent plus de 300 000 personnes par année et mettent au programme une centaine de productions différentes.



**LATERRIÈRE EN MUSIQUE** - La diffusion du premier concert du Rendez-Vous musical de Laterrière inaugurera la saison de la série «Concert et compagnie», le 28 août, 13 h 30, à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Sur la photo, on voit, en répétition, Claire Guimond, flûtiste, Nicole Trottier, violoniste, la soprano Karina Gauvin, Richard Paré, organiste, Élisabeth Comtois, altiste, Phoebe Carrai, violoncelliste et Dominic Girard, contrebassiste.

## L'Ensemble lyrique

L'Ensemble lyrique du Saguenay, chorale à quatre voix mixtes, reprend ses activités dès le 10 septembre, 19 h, à la salle Le Ménestrel du Cégep de Chicoutimi. La direction musicale est assurée par Jacynthe Verreault. L'accompagnement par la pianiste Murielle Brûlé. On accepte tous les registres de voix, spécialement les sopranos. Pour information: 543-7430 (H. Villeneuve) ou 545-1807 (C. Bouchard).

## L'Eau vive

L'atelier de théâtre L'Eau vive recherche des comédiens de 15 ans et plus pour sa troupe Élite.

Une audition est prévue, mardi 5 septembre, à 19 h, au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi (local SS-5). Pour s'inscrire on peut communiquer avec les administrateurs au 698-3895.

## Danse chez Fourcaudot

L'école de danse Florence-Fourcaudot annonce sa période d'inscription en ballet classique, jazz, funky ou moderne. Enfants acceptés à partir de 3 ans en atelier rythmique. Pour les adultes, il est aussi possible de s'inscrire à des cours de la danse et forme à l'expression artistique. Pour information: 696-4333.

## Groupe Accord

Le groupe Accord reprendra ses activités le 13 septembre: chants populaires et autres. Les auditions se feront les 4, 6 et 11 septembre au pavillon Saint-Philippe (secteur Arvida).

L'âge requis est de 13 à 20 ans. Pour information: Claire Potvin au 547-2060.

## La Rubrique

Reprise des ateliers d'initiation à l'art dramatique pour la session d'automne 2000 à La Rubrique de Jonquière.

D'une durée de douze semaines, à raison d'un atelier d'une heure et demie à deux heures par semaine, on permet aux personnes de se familiariser avec les différents aspects et techniques de base du théâtre. Ces ateliers sont pour les 6 à 12 ans, les 15 à 17 ans et les adultes. Ils débiteront le samedi 16 septembre pour les 6-12 ans et le 18 septembre pour les deux autres groupes.

Les inscriptions auront lieu les 7, 8 et 9 septembre au Faubourg Sagamie dans le cadre du Salon des inscriptions. Pour plus d'information: 542-5521 (avant le 12 septembre).

## Kiss

Les fans du groupe Kiss, The Farewell Tour, peuvent profiter d'un voyage organisé en prévision de leur spectacle du 20 septembre, 19 h 30, au Colisée Pepsi. Départs d'Alma, de Jonquière et de Chicoutimi.

On peut se procurer des billets à Visuel Musique Inc. de la rue Collard à Alma, à la Tabagie Neilson du boulevard du Royaume à Jonquière et à Musik-Puces de la rue Racine à Chicoutimi. Pour information: 695-1021 ou 693-9506.

À noter qu'en première partie du spectacle de Kiss, il y aura le groupe Skid Row.

## Choeur Tourne-Sol

Le chœur Tourne-Sol de Jonquière débute sa troisième année d'activités le mardi 12 septembre. La direction musicale est assurée par Edna Bourgeois.

On invite les personnes retraitées, celles qui ont du

temps libre et qui aiment chanter de se joindre au groupe, comme ténor, basse, alto ou soprano. Les répétitions ont lieu le mardi matin. Pour information: 547-4639 ou 547-3260.

## Anima 21

Pour célébrer le premier anniversaire de fondation de l'Association des gais et lesbiennes du Saguenay-Lac-Saint-Jean, la troupe de Québec Anima 21 présentera une comédie dramatique humoristique sur l'âge, l'amour et le sexe: «Dites-moi que tu m'aimes», pièce à trois personnages de l'auteur Yves Gauthier. On y démontrera la peur de vieillir se traduisant par un culte démesuré de la jeunesse, l'angoisse de l'abandon, la solitude et l'oubli.

La représentation a lieu au Côté-Cour de Jonquière, le samedi 9 septembre, à 20 h.

## À l'auditorium Dufour

Lors du lancement de la programmation d'automne, le Théâtre du Saguenay qui opère l'auditorium Dufour de

Chicoutimi révélait quelques statistiques intéressantes. Ainsi, en 27 ans de diffusion, il y a eu 1 779 239 spectateurs (on n'a retenu que les billets payés). Cela représente un taux de fréquentation moyen de 77,9 pour cent.

La palme revient à l'opérette et à la Folko-fête réunis pour un total de 469 718 spectateurs en 203 représentations. Ciné-club et conférences, 400 784 spectateurs en 591 représentations. Variétés-humour: 219 108 personnes pour 2251 représentations; chanson: 218 689 pour 280 représentations; théâtre: 196 968 spectateurs pour 306 représentations; musique: 190 569 pour 385; danse: 70 642 personnes pour 127 spectacles. Les 139 ciné-conférences ont attiré 12 761 personnes. Au total, il y a eu en 27 ans 4282 représentations.

## Chorale Aquilon

La chorale Aquilon débute sa saison le lundi 28 août, à 19 h, à la salle Laménais du Centre culturel d'Alma. On recherche des voix d'homme et demeure ouvert à toute personne désireuse de se joindre au groupe. Pour information: 418-668-5707 (Sylvain Dessureault).

## L'Envol d'une voix

Le concours de chant «L'Envol d'une voix» pour les interprètes de chansons francophones de 17-35 ans, revient à partir du 22 octobre, 17 h, au restaurant Le Tournevent du Domaine Laterrière.

La période d'inscription prend fin le 6 octobre. On peut s'inscrire sur Internet au site [www.tande.com/domainelaterriere](http://www.tande.com/domainelaterriere) ou dans les Super Sagamie ou en téléphonant au 678-1365. Les candidats seront invités au Domaine Laterrière le lundi 9 octobre, à 19 h, pour la pige. Douze candidats seront retenus pour les demi-finales du 22, 29 octobre, 5 et 12 novembre. Huit concurrents participeront à la finale.

Le coût d'inscription est de 30 \$. Les interprètes seront accompagnés d'une pianiste et leur voix ne sera pas amplifiée. Chacun présentera deux chansons devant un jury de trois juges et un public pouvant atteindre 65 personnes.



**JULIE LESAGE** - La Bibliothèque municipale d'Alma présente une exposition des oeuvres de Julie Lesage. Trente oeuvres produites entre 1997 et août 2000. Il s'agit d'une première exposition pour ce peintre almatois. Sur la photo, une de ses peintures ayant pour titre «À quoi penses-tu?». Cette toile figure parmi les oeuvres exposées jusqu'au 29 septembre.

Exposition au Centre d'art de Baie-St-Paul

# Paul Lussier agira comme conservateur

par Denise Pelletier

**BAIE SAINT-PAUL (DP)** - L'artiste créateur chicoutimien Paul Lussier agira comme conservateur d'une exposition présentée en octobre prochain au Centre d'art de Baie-St-Paul. « Parmi les oeuvres réalisées au Symposium international de la nouvelle peinture au Canada depuis 18 ans, un thème qui m'est très cher est souvent abordé, c'est l'utilisation du mot », nous disait-il au cours

d'une interview téléphonique cette semaine.

Peintre, graveur et professeur à l'UQAC, Paul Lussier a été un créateur sélectionné au Symposium de Baie-Saint-Paul en 1993 : depuis ce temps, il est actif au sein de l'organisation, ayant été notamment responsable du colloque il y a deux ans.

La direction du Centre d'art de Baie-Saint-Paul lui a donc confié la responsabilité de monter une exposition à partir des quelque 300 oeuvres réali-

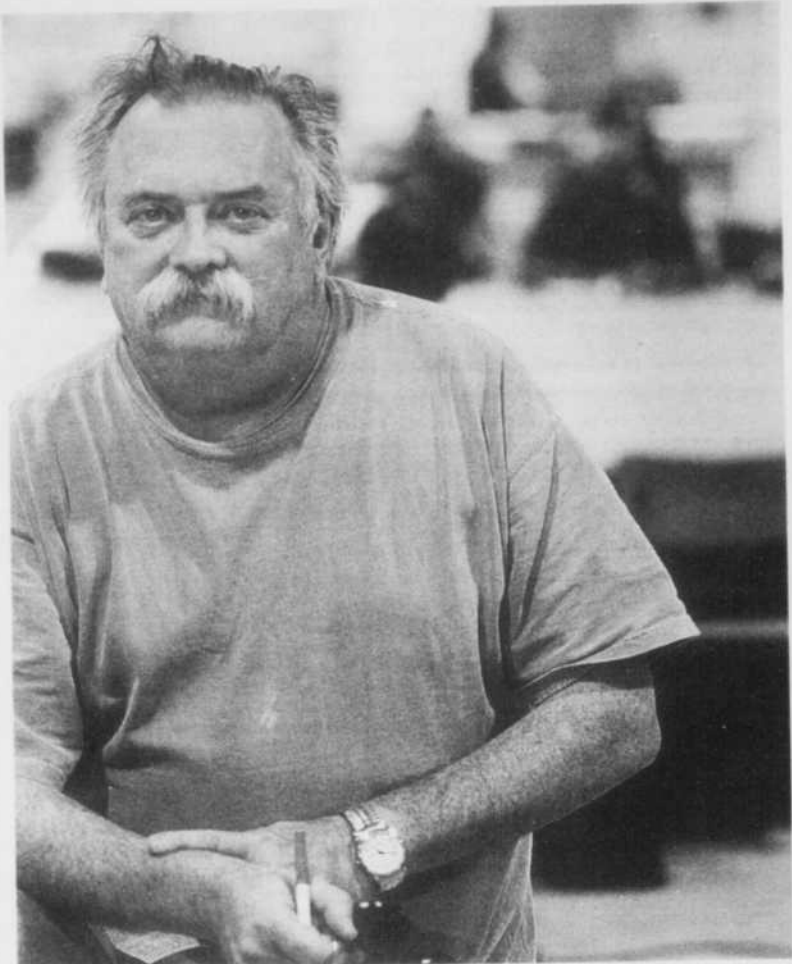
sées au Symposium depuis 18 ans. Le thème du mot s'est immédiatement présenté à lui, car il s'est toujours intéressé aux liens entre peinture et écriture, autant dans ses oeuvres que dans ses travaux théoriques. Il participait par exemple jeudi à une table ronde, dans le cadre du colloque du Symposium, où il abordait le thème « Les mots de peinture ».

Il effectue actuellement une sélection qui comprendra une trentaine d'oeuvres, regroupées par sous-thèmes selon leur façon de traiter le mot, l'écriture, ou le texte : expression graphique, manuscrite, typographique, palimpseste, signes et symboles.

L'exposition, intitulée « Le cri muet » (qui pourrait aussi se lire « L'écrit muet », dit-il), sera présentée à compter du 7 octobre, jusqu'à l'hiver 2001. Actuellement en année sabbatique, Paul Lussier séjourne pendant quelques mois à Baie-Saint-Paul et agit comme conseiller auprès des artistes sélectionnés du Symposium, qui devrait battre son plein et attirer le gros de ses visiteurs d'ici à la fin de semaine prochaine, puisqu'il se termine le 4 septembre.

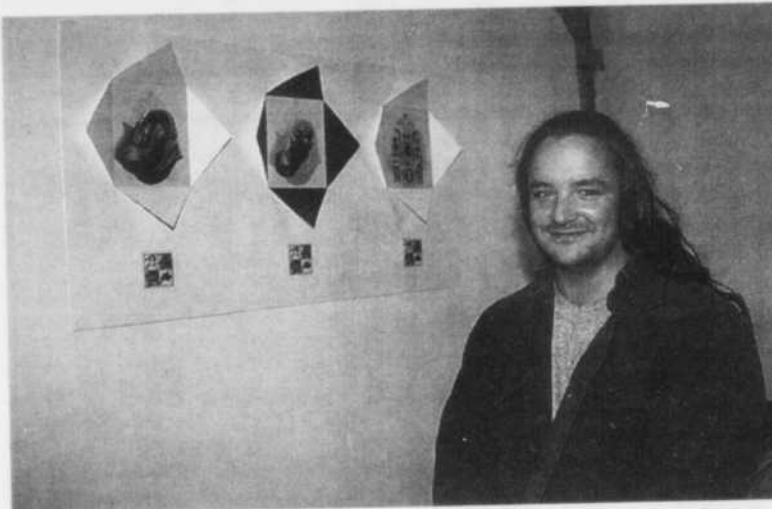
Rappelons que deux des douze créateurs sélectionnés cette année viennent du Saguenay, soit Frédéric Laforge et Sébastien Dion. Tous les artistes doivent réaliser une ou plusieurs oeuvres pendant leur séjour d'une durée d'un mois au Symposium.

En ce qui concerne le Symposium lui-même, Paul Lussier remarque que ce qui se démarque cette année, c'est la connivence qui se crée entre les artistes participants : après quelques jours d'adaptation au lieu et au travail en public, les contacts se sont déjà mis en place. « Ces artistes viennent de partout (Canada Québec, France, Côte d'Ivoire, Martinique, Tunisie) et chacun d'eux est actif dans son milieu, alors ils apportent avec eux la richesse d'un réseau et forment de nouveaux liens au sein du Sympo-



**SYMPOSIUM** - Paul Lussier prépare l'exposition « Le cri muet », qui débutera en octobre au Centre d'art de Baie-Saint-Paul.

(Photo Marc Archambault)



**PARTICIPANTS** - Des douze créateurs qui participent au Symposium de Baie-St-Paul, deux viennent du Saguenay, soit Frédéric Laforge (photo du haut) et Sébastien Dion.

Avenir prometteur en musique

## Marie-Noëlle Claveau peut envisager plusieurs avenues

**JONQUIERE (DP)** - Si on peut dire que, pour une finissante universitaire, Marie-Noëlle Claveau présente des prestations publiques en assez grand nombre, elle doit déjà penser à se produire encore plus dès l'an prochain, alors qu'elle aura terminé ses études en jazz à l'Université Laval, et penser aussi à gagner sa vie.

Même s'il vient en second lieu, après la scène, l'enseignement lui plaît beaucoup, et déjà, elle enseigne le chant populaire et le jazz, dans une école de musique, dans les écoles secondaires et aussi en privé.

Lorsqu'elle ira au Festi Jazz de Rimouski, elle sait qu'il y

aura des connaisseurs, des producteurs, qui la découvriront et l'appuieront peut-être. Elle aimerait bien aussi, au cours de l'an prochain, présenter son spectacle « Viva Ella » au Saguenay, et éventuellement le graver sur un disque.

Sa priorité est cependant de terminer avec succès l'année d'études de baccalauréat qui lui reste à l'Université Laval. Elle suit d'ailleurs des cours à Montréal avec Madeleine Thériault, et elle acquiert beaucoup d'expérience comme chanteuse au sein du groupe Saudade. « C'est sérieux et très exigeant, nous faisons beaucoup de recherche », dit-elle, ajoutant que le groupe se pro-

duit régulièrement dans divers événements à Québec : il a même enregistré un album de Noël, dont le lancement aura lieu en octobre au Capitole.

De façon plus lointaine, Marie-Noëlle Claveau envisage plusieurs avenues. Par exemple, elle aimerait composer elle-même, elle a des idées pour un style musical qui réunirait diverses influences telles jazz, latin, scat, et aussi pour des textes. Si l'occasion se présente, elle songe aussi à se présenter à des auditions pour des spectacles, par exemple des comédies musicales, et aimerait éventuellement aller se perfectionner à l'extérieur du pays.

sium, qui devient ainsi une véritable plaque tournante pour les jeunes créateurs », dit-il.

Leurs rencontres et discussions aboutissent à des projets d'échange, par exemple, Sébastien Dion s'installera bientôt à Vancouver, à l'invitation d'un artiste de là-bas dont il a fait la

connaissance. Et il y a aussi la figure de Françoise Sullivan, qui apporte à tous ces jeunes artistes, qui n'étaient pas nés à l'époque du Refus global, une vision de l'art différente. « Les échanges sont très intenses, et se font au niveau de la philosophie et des idées », conclut Paul Lussier.



**PROJETS** - La priorité de Marie-Noëlle Claveau est de terminer ses études en jazz à l'Université Laval. Après, le monde musical s'ouvre à elle.

(Photo Michel Tremblay)

Diffusion élargie

# Les Grandes Gueules prennent de la place

CHICOUTIMI (CL) - Après six années d'animation et d'humour radiophonique, les Grandes Gueules ont eu, à peine, le temps de se croire à la croisée du chemin. Le tandem formé par José Gaudet et Mario Tessier voulait agrandir son territoire et lorgnait sérieusement du côté de la



scène quand on leur a offert d'élargir la diffusion de leurs facéties à l'ensemble du réseau de Radio-Énergie.

C'est ainsi que depuis une semaine, de 12 h à 13 h, on peut les entendre sur les ondes de CJAB-FM, en compagnie de leur complice depuis quatre ans, le chicoutimien Pierre Pagé. Ils n'ont pas renoncé pour autant à l'émission qui les a fait connaître du public montréalais, sur les ondes de CKMF, de 16 h à 18 h.

La carrière de ces joyeux lurons commence par l'amitié qui ne s'est jamais démentie depuis la polyvalente. Ils font tous deux l'École nationale de l'humour. Diplôme en poche, ils présentent leur candidature à un poste de radio. Coïncidence, leur première audition se déroule en présence de Pierre Pagé, à qui il revient de faire une première évaluation de ce qu'ils peuvent donner. Pierre Pagé ne croyait pas se retrouver un jour le complice heureux de ceux-là même dont il avait perçu le talent.

«Cela m'a pris 17 ans avant de trouver l'équipe idéale. J'ai travaillé avec de bonnes équipes, que ce soit à Chicoutimi, Québec ou ailleurs. Mais là, j'ai vraiment trouvé la mienne. Je peux faire ce que je veux, je me sens respecté, appuyé. C'est notre équipe. Et j'apprécie de travailler avec du monde jeune, dynamique. Grâce à eux j'ai encore le feu sacré, confie Pierre Pagé.»

Il allait de soi que le trio se retrouve sur la ligne de front pour le nouveau défi.

En plusieurs années, les Grandes Gueules ont créé une quinzaine de personnages. Ils consacrent au moins six heures par jour à préparer leur émission de 16 h. Trois scribes alimentent leur répertoire. Pour les régions, ils ajusteront leur matériel, le temps de faire connaître leurs héros, Jocelyne la femme trompée, Gilles le volage, Robert et Ti-Rouge, le capitaine Mowhere Frosty.

Ils se disent contents de l'exercice car «on a l'impression de recommencer un peu comme une seconde chance. On refait ce que l'on a déjà fait avec les erreurs en moins. On a

l'intention de bombarder le Québec avec ce que l'on a de meilleur.»

À ces personnages s'ajoutent les imitations de personnages publics, les politiciens, les artistes, commentant l'actualité chacun selon son caractère et ses allégeances. «Avec la même nouvelle on peut alimenter plusieurs gags.»

Ils sont conscients que le réseau est la vitrine idéale pour deux humoristes désireux de faire aussi du spectacle sur scène. Ils ont déjà connu leurs heures de gloires au Spectrum, quinze soirs à guichets fermés. Cependant, ils réalisent que le tout va exiger un rythme infernal de travail. Leur célibat récent leur convient pour répondre aux exigences des deux prochaines années. «Cela demande beaucoup de compréhension à nos blondes. Là c'est parfait, on a pris une pause à ce niveau.»

Ils se promettent de bons moments, rassurés par l'expérience acquise. «Sur les trois, il y en a toujours un qui file bien et qui soutient les autres les jours de panne. En fait, on est le Club med de la radio. On met beaucoup d'ambiance. L'amitié transparait dans notre travail. On peut tout se dire. Il n'y a pas de compétition entre nous.»

Toute la semaine, ils ont sillonné les routes du Québec, deux jours dans la capitale, une journée à Chicoutimi, à Trois-Rivières, à Sherbrooke pour terminer par Hull, Gatineau, Ottawa.

Ils aiment de la scène les réactions directes du public. Ils adorent de la radio le pouvoir de l'imaginaire. «Tu peux faire croire n'importe quoi. Tu peux entraîner les gens aussi loin que tu veux dans l'imaginaire. Et la radio, ça ne te brûle pas comme la télévision.»

Pour garder la forme, ils prennent une semaine de vacances tous les deux mois et demi et s'octroient une fin de semaine sur deux. Ils se réservent aussi au moins une vacance annuelle ensemble. «Pour être ensemble seulement comme des amis, sans le travail. Car ça c'est plus fort que



GRANDES GUEULES - Pierre Pagé, animateur, complice attitré des Grandes Gueules Mario Tessier et José Gaudet, lors de leur passage à Chicoutimi, pour animer l'heure du midi, sur les ondes de CJAB.

tout. La confiance que l'on a l'un envers l'autre c'est la force qui tient le noyau. On a constaté sur vidéo que nos mouvements, nos gestes on les fait en même temps comme si un fil invisible nous tenait.»

Beaucoup d'auditeurs, hors de Montréal, les connaissent par le réseau internet. Les Grandes Gueules entreprennent une nouvelle conquête, à la mesure de leur appétit. Rien de moins que tout le Québec.

L'été est à l'eau! Consolation...

MUSIQUE  
AVANT TOUT.COM  
est de  
**retour!**

1685, boul. Talbot, Chicoutimi (chez Potvin Tremblay Meubles) 549-1755

## Promotion estivale au Ciné-Parc Saguenay

**4000\$ en prix**

7 finalistes pigés le 30 juin  
7 finalistes pigés le 31 juillet  
7 finalistes pigés le 31 août

★ Tondeuse et coupe-herbe à gaz Honda  
Une valeur de 2000 \$

★ Bons d'achats dans les boutiques participantes  
Une valeur de 1500 \$

★ et 19 prix de participation

Une collaboration de:

CKTV, CKRS590 RADIO MEDIA La région en direct, progrès dimanche

**Grand tirage le 3 septembre au Ciné-Parc**

Déposez votre coupon au restaurant du Ciné-Parc  
2470, rang Saint-Paul Chicoutimi  
**549-4337**

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Seul le coupon original sera accepté.

HORAIRE DU 25 août AU 31 août  
mardi et mercredi : 4.50\$

**CINÉMA COMPLEXE J. GAGNON ALMA**  
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

COYOTE UGLY (V) (G)  
Ven. au Jeu: 13h15 - 15h25 - 19h15 - 21h25

NIGAUD DE PROFESSEUR 2: LES KLUMPS  
Ven. au Jeu: 13h20 - 19h20 - 21h30 (20 ans et plus)

LA CELLULE (15+)  
Ven. au Jeu: 13h10 - 15h25 - 19h10 - 21h25

LES REMPLAÇANTS (G)  
Ven. au Jeu: 13h00 - 19h00

X-MEN (2 déc. aux) enfants, non rec. moins de 8 ans  
Ven. au Jeu: 15h30 - 21h30

L'HOMME SANS OMBRE (13+ violence)  
Ven. au Jeu: 15h30

**CINÉ-PARC SAGUENAY CHICOUTIMI**  
2470 RANG, ST-PAUL 549-4337

OUVERT TOUS LES SOIRS!

APPARENCES (15+)  
2e film: LA VIREE (15+)

DISNEY: LE KID (G)  
2e film: PARTIS EN 60 SECONDES (15+)

**TEL-AIDE**

695-AIDE - 698-AIDE  
1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean  
Heures d'ouverture: 16 h à minuit!

# «J.E.» continue de servir l'intérêt public

JONQUIÈRE (DP) - Jocelyne Cazin estime que l'émission «J.E.» lui ressemble de plus en plus, en ce sens qu'elle aborde des sujets qu'elle croit importants et pertinents. «Les grandes institutions seront

encore plus dans l'air de «J.E.», (diffusé le vendredi soir à TVA) disait l'animatrice lors de son passage au Saguenay récemment.

Les grandes institutions dont elle parle, ce sont les gouvernements et leurs ministères, les organismes qui en dépendent, les banques, les grandes sociétés et même les organisations à vocation sociale. Le public, selon elle, veut savoir ce que font ces organismes avec l'argent dont ils disposent. Quand de simples citoyens subissent des injustices ou du harcèlement de leur part, c'est une bonne occasion de mettre en lumière certaines de leurs pratiques. Et dans bien des cas, ces pratiques sont modifiées ou abolies à la suite d'un reportage : en fait, 75% des cas soumis à «J.E.» ont été résolus à la satisfaction des parties. C'est ainsi que Jocelyne Cazin voit les choses, et c'est ce désir de servir l'intérêt public qui la pous-

se à travailler en ce sens, même s'il est plus difficile de s'attaquer à des institutions qu'à de petits fraudeurs.

## Choix difficile

Le choix des sujets, parmi plusieurs centaines de cas soumis chaque semaine, s'effectue en fonction de divers critères : exemplarité de la situation, qui peut être représentative de plusieurs cas semblables, intérêt, possibilité pour l'équipe d'effectuer des recherches pertinentes, et aussi d'illustrer le sujet en utilisant les ressources du médium télévisuel.

Le choix n'est pas toujours évident à prime abord : un sujet prometteur au départ doit parfois être abandonné en cours de route parce qu'il manque de substance ou de pertinence. Parfois c'est le contraire : un sujet semble bien mince, on se demande si on va le traiter, et en poussant la recherche un peu plus loin, on s'aperçoit qu'il touche beaucoup de personnes ou qu'il révèle une défaillance importante dans un système.

## Une équipe solide

Un élément est essentiel pour mener à bien ce genre de travail : une équipe solide, affirme Jocelyne Cazin, qui, outre l'équipe technique, est

entourée de deux recherchistes, de la rédactrice en chef Nadia Jawhar et d'une avocate à plein temps. Les enquêtes sont en effet souvent délicates, il faut faire des recherches minutieuses et s'assurer qu'il n'y a pas de faille. «Nous nous assurons que chaque reportage diffusé ne contient que la pure vérité», soutient Jocelyne Cazin.

On s'étonne parfois de voir à l'émission des gens apparemment bien informés et intelligents qui pourtant se laissent bernier par des démarcheurs plus ou moins honnêtes auxquels ils versent d'importantes sommes d'argent... dont ils n'entendent plus parler par la suite. Jocelyne Cazin ne jette pas la pierre à ces gens trop crédules : «N'importe qui peut se retrouver dans une situation de ce genre.

Parfois un état physique ou mental dû à un problème personnel nous rend moins vigilant ou plus fragile. Et les vendeurs sont très habiles, souvent brillants. Cela m'est arri-

vé, et je défie quiconque de dire qu'il n'a jamais cédé sous la pression, effectué une dépense ou un achat qu'il a ensuite regretté».

Selon Jocelyne Cazin, «J.E.» répond à un besoin de plus en plus grand dans la société, et l'émission est là pour durer plusieurs années, même si pour sa part elle pense passer à autre chose après la prochaine saison. Elle aimerait bien, par exemple, animer un «talk show» de fin de soirée.

## Changement d'attitude

Le décès de son coanimateur Gaétan Girouard l'a durement frappée, mais lui a aussi fait comprendre que pour pouvoir continuer, elle devait changer son attitude.

«Je travaille toujours 70 heures par semaine, mais j'accorde davantage d'importance à ce que je fais en dehors du travail, à ma vie personnelle», dit-elle. Elle pratique la natation et le golf, ce qui l'aide à décrocher et à conserver son équilibre.



TÉLÉVISION - Jocelyne Cazin animera l'émission d'enquête «J.E.», de TVA, qui en sera à sa huitième saison.

(Photo Michel Tremblay)

## Atelier de musique de Jonquière inc.

Subventionné par Ville de Jonquière et le ministère de la Culture et des Communications

### COURS DE MUSIQUE classique et populaire

pour débutants et non débutants de 3 à 99 ans

• PRIX PLUS QUE COMPÉTITIFS

• ENSEIGNEMENT DE HAUTE QUALITÉ

26 ans au service de la population

• 30 PROFESSEURS EXPÉRIMENTÉS

Qualifiés, compétents, dynamiques et reconnus

#### COURS PERSONNALISÉS

Tous les instruments de musique et le chant (enfant, ado, adulte, âge d'or)

#### COURS DE GROUPE

- \* Eveil musical (3-6 ans)
- \* Chorale (3-7 ans, 8-14 ans)
- \* Combo, musique pop, (ado)
- \* Orchestre (ado, adulte et âge d'or)
- \* Atelier d'opéra (ado, adulte et âge d'or)
- \* Harmonie (ado, adulte et âge d'or)
- \* Jazz
- \* Comédie musicale (5 ans et plus)
- \* Histoire de la musique (ado, adulte et âge d'or)
- \* Musique de chambre (tous)
- \* Formation de base (tous)

**INSCRIPTION TOUS LES JOURS**  
DE 14 H À 20 H

Pour information:  
**548-0707**

Les cours débuteront le 11 septembre 2000

1910, RUE DU CENTRE, FOYER DES LOISIRS ET DE LA CULTURE

#### PROGRAMMES ET EXAMENS CERTIFIÉS

- Université Laval
- Mouvement Vivaldi

#### PROGRAMME ART-ÉTUDE

- Affilié à la commission scolaire De La Jonquière

#### PROGRAMME PRÉPROFESSIONNEL

- Affilié au Conservatoire de musique

**LE Prisme culturel**  
ÉCOLE DE DANSE

Accordez leur cette danse!

545, Saint-Alphonse  
Saint-Bruno  
(Québec) G0W 2L0  
Tél.: (418) 343-2332

Courriel :  
prisme@qc.aira.com

Site internet :  
www.sagamie.org/alma/prisme

**Enfants de 3 ans :** Atelier rythmique

**Enfants de 4 à 7 ans :** Préballet 1 et 2

**À partir de 7 ans :** Ballet classique et funky  
• Junior 1, 2, 3, 4 et 5  
• Senior 1, 2, 3, 4 et 5  
• Intermédiaire 1, 2, 3, 4 et 5

**À partir de 12 ans :** PROGRAMME ARTS-ÉTUDES

**Adolescents :** Funky, jazz et ballet classique

**Adultes :** Mise en forme, stretching, exercices et ballet classique

30 années au service de la danse et de la culture!

**Pour inscriptions :**

- **Alma et Saint-Bruno**  
Centre Mario Tremblay  
lundi 28 et mardi 29 août  
de 16h à 20h
- **Dolbeau**  
Bibliothèque municipale  
mercredi 6 septembre  
de 18h à 20h
- **Jonquière**  
Pavillon de la danse  
3765, du Roi-Georges  
mercredi et jeudi 30 et 31 août  
de 16h à 20h
- **Saint-Félicien**  
Hôtel de Ville  
vendredi 8 septembre  
de 18h à 20h

PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 27 Août 2000 - B5

# CHANSON



## LE THÉÂTRE DU SAGUENAY



Abonnez-vous maintenant  
à la spectaculaire saison  
du Théâtre du

41 Spectacles offerts en abonnement  
Premiers abonnés me

### A - DANSE & MUSIQUE

- Je choisis 4 spectacles dans *Musique & Danse*
- Je reçois en cadeau le spectacle choisi dont le prix est le plus bas.

Dimanche 17 septembre, 16h  
A1 • Royal Winnipeg Ballet\*\*\*  
*Dracula*  
Ballet intégral.  
28\$ • Étudiants: 20\$

Samedi 23 septembre, 20h  
A2 • Orchestre symphonique  
du Saguenay-Lac-St-Jean  
Le plus célèbre des concertos /  
*Vertige*  
27,75\$ • Étudiants: 12,25\$  
Enfants: 6,25\$

Samedi 4 novembre, 20h  
A3 • Angèle Dubeau et  
la Pieta  
A confirmer

Mercredi 22 novembre, 20h  
A4 • *Szeta* de la compagnie  
Pierre-Paul Savoie Danse\*\*\*  
20\$ • Étudiants: 15\$

Dimanche 26 novembre, 16h  
A5 • Jagina Fialkowska  
20\$ • Étudiants: 10\$

Samedi 10 mars, 20h  
A6 • Montréal Danse\*\*\*  
*Love, Death  
et autres détails*  
20\$ • Étudiants: 15\$

Mercredi 28 mars, 20h  
A7 • Bob Walsh  
Ouverture du Festival de  
Jazz et Blues Héritage  
26\$ • Étudiants: 20\$

Vendredi 30 mars, 20h  
A8 • Marie-Nicole Lemieux  
Contralto  
20\$ • Étudiants: 15\$

Samedi 31 mars, 16h  
A9 • Jireh Gospel Choir  
Fermeture du Festival Jazz  
et Blues Héritage  
14\$ • Enfants: 7\$



### B - THÉÂTRE

- Je choisis 4 spectacles dans *Théâtre*
- Je reçois en cadeau le spectacle choisi dont le prix est le plus bas.

Samedi 30 septembre, 20h  
B1 • *Je suis une mouette (non,  
ce n'est pas ça)*  
26\$ • Étudiants: 18\$

Jeudi 19 octobre, 20h  
B2 • *Deux hommes en colère* de  
Réginald Rose  
30\$ • Étudiants: 20\$

Samedi 28 octobre, 20h  
B3 • *Le Choix*  
de Janette Bertrand  
26\$ • Étudiants: 18\$

Samedi 11 novembre, 20h  
B4 • *Ce soir on improvise* de Luigi  
Pirandello  
30\$ • Étudiants: 20\$

Samedi 18 novembre, 20h  
B5 • *Leiz* de Georges Büchner  
18\$ • Étudiants: 10\$  
Jeudi 30 novembre, 20h  
B6 • *Hosanna*  
de Michel Tremblay  
26\$ • Étudiants: 18\$

Samedi 13 janvier, 20h  
B7 • *Les sorties du TNM*  
de Molière  
30\$ • Étudiants: 20\$

Samedi 24 mars, 20h  
B8 • *Monsieur Bovary* de  
Robert Lalonde inspiré de  
Gustave Flaubert  
30\$ • Étudiants: 20\$

### QUOTIDIEN



Gaz  
Métropolitain

### C - CHANSON

Vendredi 27 octobre, 20h  
C1 • Plume Latraverse et  
*Les musiciens compagnons*  
29\$ • Étudiants: 21\$

Vendredi 17 novembre, 20h  
C2 • Isabelle Boulay  
*Scènes d'amour*  
1<sup>re</sup> partie: artiste invité  
30\$ • Étudiants: 25\$

Jeudi 23 novembre, 20h  
C3 • Lynda Lemay  
30\$ • Étudiants: 25\$

Samedi 25 novembre, 20h  
C4 • Jean Leloup  
«acoustique»  
28\$ • Étudiants: 20\$

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre, 20h  
C5 • Nicola Ciccone  
23\$

Samedi 20 janvier, 20h  
C6 • Richard Séguin  
32\$ • Étudiants: 25\$

Vendredi 26 janvier, 20h  
C7 • Paul Piché  
28\$ • Étudiants: 25\$

Jeudi 29 mars, 20h  
C8 • Sylvain Cossette  
28\$ • Étudiants: 21\$

Jeudi 19 avril, 20h  
C9 • Zachary Richard  
29\$ • Étudiants: 25\$

Jeudi 26 avril, 20h  
C10 • Mario Pelchat  
29\$ • Étudiants: 21\$



### D - HUMOUR

- Je m'abonne à *Humour #1*
- Je reçois en cadeau le spectacle dont le prix est le plus bas dans *Humour #1*.

Humour # I  
Jeudi 28 septembre, 20h  
D1 • François Massicotte  
26\$ • Étudiants: 20\$

Vendredi 13 octobre, 20h  
D2 • Alain Choquette  
29\$ • Étudiants: 20\$

Jeudi 26 octobre, 20h  
D3 • Michel Mpambara  
*Y'a trop de Blancs au Québec*  
26\$ • Étudiants: 20\$

Jeudi 25 janvier, 20h  
D4 • Peter Macleod  
29\$ • Étudiants: 20\$

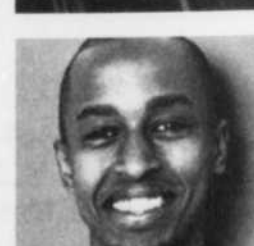
- Je m'abonne à *Humour #2*
- Je reçois en cadeau le spectacle dont le prix est le plus bas dans *Humour #2*.

Humour # II  
Jeudi 5 octobre, 20h  
D5 • Michel  
29\$ • Étudiants: 20\$

Jeudi 12 octobre, 20h  
D6 • Br  
26\$ • Étudiants: 20\$

Mercredi 26 octobre, 20h  
D7 • Patr  
36,50\$

Jeudi 15 octobre, 20h  
D8 • Mag  
27\$ • Étudiants: 20\$





À L'AUDITORIUM  
DUFOUR



maintenant au 549-3910  
de la saison 2000-2001  
du Saguenay  
de spectacles & de magnifiques prix à gagner!  
des meilleures places!



**HUMOUR**

- Je m'abonne à **Humour #2**
- Je reçois en cadeau le spectacle dont le prix est le plus bas dans **Humour #2**.

**Humour # II**

- Jeudi 5 octobre, 20h  
D3 • Michel Barrette \*\*  
29\$ • Étudiants: 20\$
- Jeudi 12 octobre, 20h  
D6 • Bruno Landry - *En Liberté*  
26\$ • Étudiants: 20\$
- Mercredi 15 novembre, 20h  
D7 • Patrick Huard  
36,50\$
- Jeudi 15 mars, 20h  
D8 • Martin Matte  
27\$ • Étudiants: 20\$

**E - MÉGASTARS**

- Je choisis 10 spectacles dans **A-B-C-D-E-F** (minimum 1 par catégorie)
- Je reçois en cadeau les 3 spectacles choisis dont les prix sont les plus bas.

- Mercredi 6 décembre, 20h  
E1 • Bruno Pelletier \*\* 35\$
- Jeudi 7 décembre, 20h  
E2 • Bruno Pelletier \*\* 35\$
- Vendredi 2 février, 20h  
E3 • Petru Guelfucci 32\$
- Mardi 10 avril, 20h  
E4 • Broue 45\$
- Mercredi 11 avril, 20h  
E5 • Broue 45\$
- Jeudi 12 avril, 20h  
E6 • *La mort d'un commis voyageur*  
d'Arthur Miller

À confirmer.



**F - LE MÉNESTREL**

- Je m'abonne au **Ménestrel**
- Je reçois en cadeau le spectacle dont le prix est le plus bas dans **Ménestrel**.

- Vendredi 24 novembre, 20h  
F1 • Gérard Potier - *Quand le soleil petit* - de Gérard Potier et François Rollin  
22\$ • Étudiants: 12\$
- Jeudi 8 février, 20h  
F3 • Bruno Coppens  
20\$ • Étudiants: 10\$
- Jeudi 15 février, 20h  
F4 • *La dame de cent ans*  
Précédé de *Diogène 1960* en lecture,  
20\$ • Étudiants: 12\$
- Vendredi 19 janvier, 20h  
F2 • Linda Racine  
20\$ • Étudiants: 15\$



**X - GRANDS EXPLORATEURS**

- Je choisis 3 spectacles dans **Grands Explorateurs**
- Je reçois gratuitement le quatrième spectacle dans **Grands Explorateurs**.

- Mercredi 4 octobre, 20h  
X1 • *Parfums de la Thaïlande*  
11\$ • Étudiants: 8\$
- Mercredi 8 novembre, 20h  
X2 • *Mille et un contes de la Syrie*  
11\$ • Étudiants: 8\$
- Mercredi 7 février, 20h  
X3 • *Mexique Terre de magie*  
11\$ Étudiants: 8\$
- Mercredi 4 avril, 20h  
X4 • *Islande - Terre de glace et de feu*  
11\$ • Étudiants: 8\$



**Les Grandes Sorties Spectacles jeune public**

- Dimanche 12 novembre, 14h  
*Un éléphant dans le cœur*  
8\$ (1 parent accompagnateur gratuit)
- Semaine du 22 au 25 mai (en matinée scolaire)  
*Le paradis des arts*
- Semaine du 11 au 15 décembre (en matinée scolaire)  
*L'enfant et les sorcières*
- Samedi 3 février à 14h  
8\$ (1 parent accompagnateur gratuit)
- Dimanche 11 mars, 14h  
*Manjansack*  
8\$ (1 parent accompagnateur gratuit)



LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR

Abonnez-vous maintenant

- Par téléphone: 549-3910
- Par télécopieur: 549-0868
- Par la poste: Théâtre du Saguenay  
534, rue Jacques-Cartier Est  
C.P. 518  
Chicoutimi, Québec  
G7H 5C8
- Au guichet: Théâtre du Saguenay  
Auditorium Dufour  
Cégep de Chicoutimi  
534, rue Jacques-Cartier Est  
Chicoutimi

**Horaire du guichet**

- Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
- Samedi et dimanche (jours de spectacles seulement) de 13h à 16h.
- Soirs de spectacles à compter de 18h30.
- Espaces pour fauteuils roulants disponibles sur demande à l'achat du billet.
- Les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables sauf si le spectacle est annulé.

Le Théâtre du Saguenay reçoit l'appui des organismes suivants:



**DE MAGNIFIQUES PRIX À GAGNER!**

- PRIX POUR LES ABONNÉS MÉGASTARS**  
2 billets pour les Iles de la Madeleine, départ de Bagotville + 2 nuits à l'hôtel Château Madelinot pour 2 personnes + 150\$. Offert par Club Voyages Tournesol, Air Nova e Air Alliance.
- PRIX POUR LES ABONNÉS CHANSON**  
Escapade gastronomique à Québec pour 2 personnes. Souper + 1 nuit à l'hôtel et brunch. Offert par CFIK - Rock Détente
- PRIX POUR LES ABONNÉS THÉÂTRE**  
500\$ en bons d'achats à Place du Royaume. Offert par Place du Royaume.
- PRIX POUR LES ABONNÉS HUMOUR**  
Excursion Charlevoix en motoneige + séjour d'une nuit, incluant souper et petit déjeuner pour 2 personnes à l'Auberge Le Petit Berger, motoneige et équipements fournis. Offert par CKRS Radio, CJAB 94.5 et Évasion Sport D.R.
- PRIX POUR LES ABONNÉS DANSE & MUSIQUE**  
Un séjour pour 2 personnes en Charlevoix pour l'été 2001 incluant souper à l'Auberge de nos Aïeux (Les Éboulements), sièges réservés pour un concert au choix dans la programmation régulière du Domaine Forget (St-Irénée), coucher et déjeuner à l'Auberge. Offert par CBJ 93.7
- PRIX POUR TOUS LES ABONNÉS**  
Un ordinateur 600 MMX. Une valeur de 2789\$. Offert par  
• Pentium III 600 Mhz MMX  
• Carte de son Creative / Ensoniq  
• Intégrée à la carte maître informatique inc  
• Moniteur Seany 17"  
• Imprimante HP Deskjet 595 couleur  
• Fax / modem 56k, etc

Tous les gagnants devront répondre à une question mathématique. Tout litige concernant ce concours peut être soumis à la Régie des alcools, des courses et des jeux.

# Disques

## Une compilation représentative de Perret

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - De plus en plus et de mieux en mieux connu au Québec, Pierre Perret demeure un chanteur humoriste qui est aussi l'auteur de superbes chansons tendres et engagées, charmantes et amusantes.

Les disques Emi viennent de produire un choix de vingt chansons sous le titre «Le meilleur de Pierre Perret». De connaître les nombreuses chansons qu'il a écrites, il n'est pas difficile de regretter certaines omissions. Mieux vaut espérer une suite à cette recension. Par contre l'album a le mérite d'être assez représentatif de ce que fait Perret. Il y a les chansons qui lui ont valu d'avoir une réputation limitée: «Le zizi», «Les colonies de vacances», «Tonton Cristobal», «Les seins». Il y a également les textes qui ont conquis de nombreux enfants: «La cages aux oiseaux» (version inédite et version originale, que je préfère) qui lui a valu la colère réelle de nombreuses personnes qui ont la passion des oiseaux en cage et n'ont pas apprécié que les enfants se fassent un malin plaisir d'ouvrir la cage aux oiseaux pour les regarder s'envoler. Il y a aussi «Vaisselle cassée» à la défense des enfants punis pour leur maladresse occasionnelle.

Parmi les plus belles, pas assez nombreuses sur cet album, il faut découvrir «Blanche», chanson sur le désir amoureux; «Lily», dont le texte dénonce le racisme bourgeois; «Mon p'tit loup», toute en tendresse pour consoler les premiers chagrins.



Ecce Mundo

Pour les personnes désireuses de prolonger le souvenir du grand spectacle «Ecce Mundo» présenté par les farandoles de Chicoutimi cet été, il est toujours possible de se procurer l'album des musiques et chansons du spectacle.

Parmi les pièces les plus appréciées, j'ai noté «La naissance du monde» une musique envoûtante, «Premières nations» pour l'atmosphère qui s'en dégage et le rythme évoquant les premières nations exprimées à la moderne. «Décadence» insidieuse d'un côté, à la cadence accentuée, très rythmée par les percussions dont le solo final est marquant. On peut aussi souligner

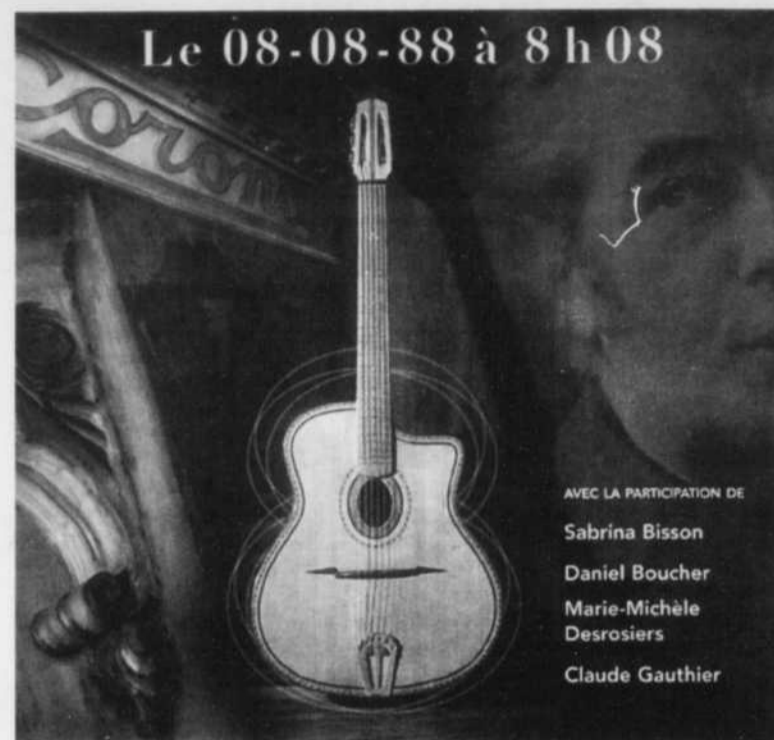
«Vision du futur», un beau défi musical. Toutes ces compositions sont de Richard Cusson.

L'album est complété par les différents medley du spectacle: chansonnettes françaises, chansons disco, chanson latinos et, bien sûr, «Moi mes souliers» de Félix Leclerc.

8-08-88

Un Félix tout en guitare soulignant la date fatidique du décès du grand poète Félix Leclerc, le 8-08-88 à 8 h 08. GSI musique a produit cet album hommage issu du spectacle du même nom. Quatre voix, cinq guitares, le tout enregistré en avril 1999 au Théâtre Corona.

Marie-Michèle Desrosiers, Claude Gauthier, Sabrina Bis-



AVEC LA PARTICIPATION DE  
Sabrina Bisson  
Daniel Boucher  
Marie-Michèle Desrosiers  
Claude Gauthier

son et Daniel Boucher chantent en solo et en duo les grands textes de Leclerc.

Les arrangements sont des cinq guitaristes dont la fusion des instruments donnent un ton très particulier à ces interprétations: Bobby Cohen, Alain Leblanc, Peter Kisilenko, Jeff Smallwood, Claude Pineau.

L'album contient une section cédérom multimédia compatible PC.

Une partie des profits de cet album sera versée à la Fondation Félix-Leclerc, organisme dont le but est de créer un centre d'interprétation à la mémoire du poète de l'île d'Orléans.

Françoise Hardy

«Clair Obscur», nouvel

album de Françoise Hardy éveillera bien des souvenirs à la génération des années 1970. Langueur et sensualité sont au rendez-vous à l'écoute de ce disque dont la première chanson débute en duo avec Jacques Dutronc: «Puisque vous partez en voyage».

Françoise Hardy signe plusieurs de ces chansons, dont «Clair-Obscur», «Duck's blues», «Tu ressembles à tous ceux qui ont eu du chagrin», «La pleine lune», «La saison des pluies», «La vérité des choses», autant de titres à découvrir, à savourer.

Un album magique qui démontre combien le temps est vraiment une notion relative. Du grand, très grand Françoise Hardy!

# Vidéo-jeux

## Les Pokémons donneront des couleurs à l'automne

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Les magazines spécialisés en jeux vidéo sont dans un dilemme, ces temps-ci: doivent-ils ou non parler encore des Pokémons? La question est embêtante, parce que les joueurs vidéo sont vraiment divisés en deux groupes irréconciliables: les pour et les contre.

Dans le groupe des contre, il y a les joueurs adultes et les grands adolescents: selon eux, les Pokémons, c'est bon pour les enfants et ils ne peuvent plus voir en peinture ces charmants petits monstres de poche qui envahissent plusieurs aspects de la culture(?) Ils attendent avec impatience qu'on leur procure des jeux dont les thèmes et la difficulté correspondent à leurs capacités. Il y a peut-être aussi dans ce groupe des parents qui en ont assez des demandes de leurs enfants, lesquels réclament non seulement les jeux et les cartes Pokémons, mais des chandails, des chaussures, des sacs

à dos, des cahiers à colorier, des figurines, des toutous, des céréales Pokémon, écoutent les dessins animés à la télé, achèvent d'user la cassette vidéo du premier film et veulent aller au cinéma pour voir le deuxième film Pokémon.

Parmi les pour, il y a donc ces mêmes enfants, plus certains joueurs qui apprécient les jeux tranquilles, les coeurs de midinette qui fondent d'amour pour Pikachu ou Persian (mon préféré parce que c'est un chat), quelques accros maniaques qui préfèrent les Pokémons aux êtres humains, et aussi des parents qui aiment mieux voir leurs enfants pokémoner plutôt que de se casser la figure en patins à roulettes.

Le débat pourrait s'éteindre de lui-même si les joueurs devaient s'alimenter à même les cartes et les jeux existants, comme Pokémon rouge, bleu et jaune, Pokémon Stadium, Pokémon Pinball, Pokémon Trading Card Game, car l'intérêt serait appelé à s'éteindre au fil du temps qui passe.

Mais Nintendo n'allait pas en rester là, vous pensez bien: un tel succès justifie largement que l'on capitalise sur le phénomène, qui génère des revenus faramineux.

Par exemple, plus de 12 millions de copies de Pokémon rouge, bleu et jaune ont été vendues aux États-Unis, et 65 millions de divers jeux Pokémon ont été vendus à travers le monde depuis le début. On prévoit une augmentation des ventes de 220% cette année par rapport à l'an dernier, et des revenus de trois milliards\$ aux États-Unis seulement.

L'automne sera donc très fertile en événements Pokémon, entre autres, la présentation d'une comédie musicale au Radio City Musical de New York, et le lancement de plusieurs titres, parmi lesquels, pour la Nintendo 64, Pokémon Puzzle League, un jeu de style Tetris qui se déroule dans l'univers Pokémon, et Hey You Pikachu, accompagné d'un microphone par lequel on pourra donner des ordres à Pikachu.

Mais les titres les plus attendus sont sans nul doute Pokémon Or (Gold) et Pokémon Argent (Silver), pour le Game Boy, dont la sortie est prévue pour le 16 octobre. Au programme, beaucoup de nouveautés, telles de vraies couleurs, 100 nouveaux Pokémons, dont certains en version mâle et femelle, qui pourront donc «se marier», des améliorations au Pokédex et au système d'échange entre joueurs, un déroulement en temps réel.

Et pour mousser l'intérêt envers ces nouveaux jeux, Nintendo du Canada a créé un site web qui comporte une section francophone spécialement réservée aux Québécois, à l'adresse [www.nintendo.ca/fr/pokemon](http://www.nintendo.ca/fr/pokemon). Les internautes peuvent y trouver des renseignements sur les jeux Pokémon Or et Argent, découvrir quelques-uns des nouveaux personnages, et participer à un concours permettant de gagner des cartes et des trottinettes aux couleurs des Pokémons.

Québec

Parlant du web, il existe un excellent site québécois consacré aux jeux vidéo. Mis sur pied par Carl Dumont et Jean-Marc Goulet, offert dans une présentation graphique sage mais efficace, il comprend plusieurs sections pertinentes et intéressantes: des nouvelles, des renseignements, de éditoriaux, des opinions, un forum, une section bavardage. Les auteurs ne manquent pas d'humour et ils écrivent dans un bon français, même s'ils commettent quelques fautes d'orthographe.

On ne peut pas en dire autant des correspondants qui s'adressent à eux, et qui écrivent le plus souvent au son...

La section Nintendo 64 est la mieux garnie, il n'y a rien sur le GameBoy, mais il y a quelques pages d'informations de bases sur la Dreamcast de Sega et la Playstation de Sony. Un site bien québécois et bien tenu. Allez voir, ça vaut la peine, au [www.quebec64.com/](http://www.quebec64.com/)

# L'audace des gens d'Ecce Mundo leur sert bien

par Christiane Laforge

**CHICOUTIMI (CL)** - La saison des spectacles de l'été 2000 s'achève. C'est l'heure des bilans pour plusieurs producteurs. Parmi les grands satisfaits, les Farandoles qui ont connu une excellente saison. L'audace s'est révélée profitable constate la directrice artistique, Ariane Blackburn.

«Ecce Mundo» s'en tire avec honneur. Il y a eu 23 000 spectateurs pour cette imposante production qui, en plus d'être un changement radical comme style de spectacle, alliant danse, chansons et cirque, inaugurerait également une nouvelle salle, au Pavillon des sports de l'UQAC.

«La saison a débuté lentement, constate Ariane Blackburn.

Par contre, vers la fin, il n'y a pas eu de ralentissement. Les dernières jours, les réservations entraient encore à un bon rythme.»

Pour réaliser cette nouvelle production, les Farandoles disposaient d'un budget de 750 000 \$. Ils terminent avec un léger profit et l'assurance d'un

retour l'an prochain.

«L'appui de la Ville de Chicoutimi a été grandement apprécié, commente la directrice. On est content de leur présenter un bilan plus que positif. Et il ne faut pas oublier un autre allié de taille qu'est pour nous l'Université du Québec à Chicoutimi.»

Le rideau vient à peine de tomber que l'on pense déjà à l'année 2001. Il y aura des améliorations à faire. On va évaluer la production de cette année, voir à resserrer le spectacle, y apporter des changements, le faire évoluer. «Ecce Mundo» est appelé à grandir. Avec les appuis renouvelés, du public régional et du milieu, c'est dans la promotion et le développement du marché que l'énergie sera principalement investie pour l'année prochaine.

«On a des images, on a quelque chose à montrer. L'an dernier, on vendait un rêve. Maintenant on a quelque chose de bien réel.»

Parmi ces acquis, il y a la confiance et l'expérience. S'ajoutent aussi de nombreux projets d'avenir dont la future école de cirque qui pourrait être créée à l'UQAC.



ECCE MUNDO... a attiré 23 000 spectateurs au Théâtre du pavillon sportif de l'UQAC.

## Dër Cabaret

Au Côté-Cour de Jonquière, on est assez satisfait de l'expérience 2000.

Selon Réjean Bouchard, de Côté-Cour et coproducteur avec le Théâtre Cri, on a l'impression d'atteindre la formule qui convient. Il reste à la perfectionner, à la développer.

Pour l'assistance, on constate avoir rejoint autant de spectateurs que l'an dernier, en deux fois moins de représentations.

Lors de l'évaluation, les deux producteurs analyseront le choix des dates de représentations. Il se pourrait que l'on privilégie le mois d'août avec une prolongation en septembre.

«Ce que l'on peut dire, c'est que le bilan est positif, tant sur le point artistique que pour l'assistance.»

La saison se boucle sans déficit et la volonté d'un retour l'an prochain.



ARIANE BLACKBURN, directrice artistique des Farandoles.



DÈR CABARET, pourrait être de retour au Côté-Cour l'été prochain.

## Madilhut

Ce n'est nullement un oubli ou une omission si nous n'avons pas toutes les données concernant le spectacle «Image In» de la troupe Madilhut, à la Saguenéenne de Chicoutimi. Nous attendons d'avoir pu obtenir une entrevue avec la directrice artistique et productrice, Thérèse Plante.

Notre correspondant, Roger Tremblay, a déjà eu la confirmation que ce spectacle sera de retour l'an prochain. La première édition n'a pas répondu aux attentes, cependant, les difficultés ne semblent pas avoir entamé le courage de Thérèse Plante. Nous reparlerons plus longuement dans un prochain reportage.

Il restera à clore la saison avec le dernier spectacle encore à l'affiche, soit celui de Logistik 22, Québec Issime, dont les représentations se termineront le 16 septembre.

**DÉCOUVREZ LE PLAISIR DU THÉÂTRE**

en vous inscrivant aux ateliers du **THÉÂTRE LA RUBRIQUE**

Animateurs PROFESSIONNELS  
Prix COMPÉTITIFS

**LES COURS S'ADRESSENT AUX :**  
Jeunes de 6 ans et plus • Adolescents • Adultes

ATELIERS SUR MESURE disponibles pour groupes

INFORMATION  
**(418) 542-5521**

**LE DON D'ÊTRE LÀ**  
24 heures par jour - 7 jours par semaine - 365 jours par année

Dans le monde entier

Au coin de la rue

La Division du Québec intervient sur près de 700 situations d'urgence annuellement, venant en aide à plusieurs milliers de victimes. Aidez la Croix-Rouge à aider les autres...

**Croix-Rouge canadienne**  
Division du Québec  
[www.croixrouge.ca](http://www.croixrouge.ca)  
1 800 JY CROIX  
(1 800 592-7649)

Tombez dans L'PANNEAU... Suivez la ROUTE des ARTISANS au Saguenay - Lac-Saint-Jean\*

[www.ccr-sl.qc.ca](http://www.ccr-sl.qc.ca)

\*Carte routière disponible gratuitement dans les principales places d'affaires. Pour information : 1-418-662-9255

Logos: Miroir d'Art, SODEC Québec, CKRS590 La radio de l'information, CKTV, TQS, Conseil régional de coopération et de développement, QUOTIDIEN, samedi dimanche.

Louise Bérubé à l'Atelier d'estampe Sagamie

## L'art sert à la préservation des poissons

ALMA (PÉT)— Par son exposition «Montaison-Mutation», l'artiste Louise Bérubé donne à la ouananiche une dimension artistique visant la sensibilisation à la préservation de cette espèce. Elle juge important de préserver les ressources de ce genre. Son exposition se veut une réflexion contemporaine sur la survie des espèces menacées.

«J'ai travaillé sur la thématique de la ouananiche, un saumon captif, une mutation du saumon de l'Atlantique, celui qu'on retrouve dans les rivières de la Gaspésie. La ouananiche a les mêmes problèmes de survie que le saumon de l'Atlantique... Reconstituer une rivière à saumon prend sept ans!», dit-elle, à la lumière de ses recherches.

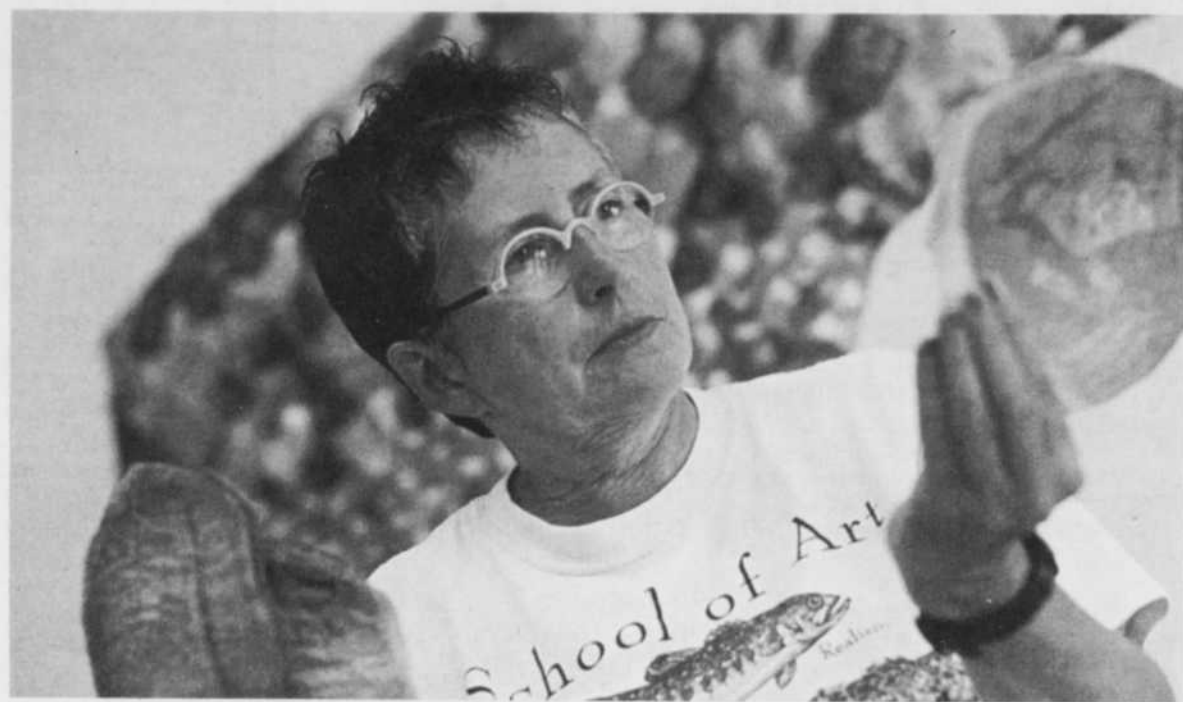
Consciente que son travail «ne sauvera peut-être pas les espèces en voie de disparition», elle désire qu'il soit une façon contemporaine de réfléchir à ce problème.

Sur les murs de l'Atelier d'estampe Sagamie, rue Gauthier à Alma, on voit la représentation de deux poissons, jusqu'au 8 septembre. Il s'agit de nombreuses représentations d'écaillés, sur un support de type papier oignon. L'artiste y ajoute une patine de colle et poudre, afin de rappeler la qualité d'une écaille.

Chaque élément est fabriqué à partir d'un document



Louise Bérubé



**RÉFLEXION** - Avec son exposition «Montaison-Mutation», Louise Bérubé propose une réflexion sur la préservation de la ouananiche.

(Photo Chantale Hamel)

fourni par un ami biologiste, c'est-à-dire le schéma de la structure d'une écaille de saumon.

Depuis deux ou trois ans, elle y travaille. Elle a fabriqué les éléments de son exposition à partir de photocopies et documents en filigrane en rapport avec sept thématiques différentes. Ces éléments, relevés à partir d'un voyage, elle les a intégrés à sa création. Mme Bérubé s'est aussi attachée à la symbolique de l'écaille, comme référence à la connaissance : «Il y a une expression populaire qui dit que quand les écaillés nous tombent des yeux, c'est qu'on a compris quelque chose...»

### Sur ordinateur

Au printemps, Louise Bérubé a effectué, aussi à l'Atelier d'estampe Sagamie, un stage sur les «folioscopes». Elle présente, en entrevue, une réalisation de ce genre : il s'agit de représentations légèrement différentes, d'une image à l'autre, d'une même scène; ces images proches sont empilées l'une sur l'autre. Quand on les fait rapidement apparaître, comme les écoliers le font avec les coins de livres, cela suggère un mouvement.

C'est un autre moyen de réflexion sur la survie des espèces menacées.

Mme Bérubé avait en mains, à l'Atelier d'estampe Sagamie, une illustration d'un livre du Moyen-Âge, «Le pêcheur à l'épuisette». Ce qu'on retrouve dans l'épuisette est des petits bâtons, plutôt que des petits poissons. «J'y vois le symbole de l'absence de poissons. J'ai manipulé le document avec le logiciel Photoshop, pour en faire une trentaine d'images; au fil des images, la petite branche entre dans l'épuisette et se transforme en saumon, un peu comme pour réensemencer la rivière.» Elle va réaliser un tirage de 100 exemplaires de ce livre-objet, à vendre comme une gravure.

Née à La Pocatière, l'artiste vit et travaille à Montréal. Elle y enseigne à temps plein. Au départ, elle a fait ses études à

l'École nationale des beaux-arts.

Elle adore la nature et ne s'empêche pas d'en profiter, par exemple par la pêche. Son père, ingénieur en pêcheries, s'occupait de conservation et mise en marché du poisson. Il a travaillé en Gaspésie, avec les pêcheurs, et a fondé une école à La Pocatière. Elle a donc été, depuis toujours, en contact avec le domaine halieutique, mais aussi l'aspect scientifique. C'est ce qui l'a conduite à bâtir sa démarche sur des documents réels.

C'est une à une qu'elle a accrochées ses «écaillés», basées sur une observation de la peau des poissons : «Chacune des écaillés devient comme un coup de pinceau...» Vendredi, l'Atelier d'estampe Sagamie a tenu un vernissage doublé d'une rencontre avec l'artiste.

## HOROSCOPE



### BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

Dans vos activités, n'hésitez pas à innover car vous avez une imagination débordante. Côté cœur, il est possible que la personne que vous aimez soit exigeante et demande une attention démesurée.



### TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Vous serez intéressé à votre environnement en général. Vous verrez les choses sous un angle nouveau. Laissez votre imagination vous mener. Côté cœur, un souvenir pourrait resurgir.



### GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

Vous pourriez passer cette période à parler de tout et de rien avec les gens que vous croisez. Vous aurez du plaisir à faire toute activité liée à la parole, à l'écriture ou aux communications.



### CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

Les natifs de votre signe qui feront des transactions verront exactement où est leur intérêt. Vous pourriez être occupé par plusieurs projets que vous menez de front. Vos rapports avec votre entourage seront cordiaux.



### LION

Du 24 juillet au 23 août

Si vous décidez de vous lancer dans un nouveau champ d'activité, les bénéfices et les succès que vous en tirerez seront nombreux. Vous aurez aussi besoin de liberté pour vous sentir à l'aise.



### VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

Il est possible que vous soyez confrontés à des délais et des attentes. Prenez cela avec philosophie. Votre sensibilité à l'égard des gens que vous côtoyez sera reconfortante.



### BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

Vous aurez l'occasion d'améliorer votre environnement et celui de vos proches. Dans vos activités, vous discuterez sans cesse pour arriver à faire le mieux possible. Votre vie devrait être active.



### SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

Vous aurez de la facilité à transmettre vos connaissances. Vous parlerez simplement. Vous aurez envie d'avoir plus de temps libre, mais certaines obligations pourraient vous en empêcher.



### SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Vous aurez confiance en vous et convaincrez facilement les autres de la justesse de vos opinions. Intérieurement, vous vous interrogerez sur des aspects de votre vie très intime.



### CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Votre travail ou vos activités vous occuperont exagérément, ce qui pourrait vous causer quelques ennuis du côté de vos relations sentimentales. Comme vous aurez envie de tout calculer, c'est peut-être le moment de faire vos comptes.



### VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Vous vivrez quelques jours qui ont toutes les chances d'être plaisants. Vous serez attiré par un nouveau passe-temps. Vous profiterez d'un bon vent du côté de vos relations avec les autres tout en étant maître de vos émotions.



### POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Dans vos activités, c'est le moment de faire ce que vos patrons demandent. Côté argent, vous ne dépenserez pas plus que ce que vous aviez prévu. Joignez-vous à des personnes qui ont des idées semblables aux vôtres.

**Internet Saguenay**  
www.saglac.qc.ca

**NOUVEAUX FORFAITS à partir de**

**3,99\$ mois\*** 60 heures incluant les nuits gratuites sous le programme «Brancher les familles» \*certaines conditions s'appliquent

**9,95\$ mois** 15 heures incluant les nuits gratuites Les prix n'incluent pas les taxes

**Abonnez-vous au : 543-7777**

Réjane Rivard, présidente

**AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DAM-EN-TERRE**  
EN SUPPLÉMENTAIRES

**L'AMOUR COMPTE DOUBLE**  
**DERNIÈRE CHANCE**

de voir la comédie  
«L'AMOUR COMPTE DOUBLE»

**SUPPLÉMENTAIRES**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> septembre et**  
**samedi 2 septembre**

Réservez au **668-3016**

*Complexe touristique*  
**Dam-en-Terre**  
Alma, Lac-Saint-Jean

**Forfaits disponibles**  
**Croisière + souper + théâtre**  
Du mardi au samedi inclusivement

Saison 2000-2001

# Le Service des Loisirs de Roberval mise sur l'humour

par Roger Tremblay

ROBERVAL (RT)- Le Service des loisirs de Roberval dévoilera la semaine prochaine sa programmation automne-hiver 2000-2001, mais il est d'ores et déjà acquis que l'humour et la chanson seront à l'honneur au cours des prochains mois. Michel Barrette, Jean-René Anctil, Dan Bigras, Laurence Jalbert et Mario Pelchat se produiront à l'Auditorium Fernand Bilodeau cette saison.

Directrice des spectacles, Tania Desbiens paraissait visiblement satisfaite de la brochette d'invités qu'elle offre au public. «L'humour a fait ses preuves dans le passé et nous miserons encore dans ce créneau. Barrette présentera son spectacle le 7 octobre, le duo Bigras-Jalbert le 25 novembre, Jean-Michel Anctil le 28 janvier et Mario Pelchat le 28 avril. Entre-temps, nous offrirons une pièce de théâtre, «Douze hommes en colère» le 22 octobre. A cela s'ajoute la série des Grands Explorateurs le 3 octobre sur la Thaïlande, le 9 février avec le Mexique et le 6 avril avec l'Islande sans compter les trois spectacles pour la famille, soit «Un éléphant dans le cœur» le 29 octobre, Patou, l'ours polaire qui chante le 1er



Michel Barrette

février et finalement, le 9 mars, Manigance, un spectacle de clowns et magie», mentionne Tania Desbiens.

Pour la première fois depuis belle lurette, le service des loisirs dévoile la programmation complète pour une année. «Les autres salles de spectacles le font depuis longtemps et notre public avait tendance à plutôt favoriser ces salles au Saguenay ou à Alma parce que nous retardions de divulguer nos artistes. Or, les gens de chez

nous savent maintenant qui vient à Roberval et peuvent beaucoup mieux planifier leur saison de spectacles, de sorties. De plus, cette année, en grande nouveauté, nous permettons au public de bénéficier d'un abonnement sous différents types. En agissant ainsi, nous donnons encore la chance à la population de faire une belle sélection des spectacles qu'ils veulent voir. Comme c'est une première chez nous, je ne sais pas comment ça sera accueilli dans le milieu mais cette initiative répond vraiment à un besoin», d'ajouter Tania Desbiens.

Les gens de Roberval et des environs pourront, dès le lendemain de la Fête du travail, consulter l'horaire des spectacles et aussi, les abonnements disponibles. «Le programme des activités de loisirs, sport et culture, seront acheminés dans tous les foyers par la poste et à partir de ce moment-là, le public pourra se procurer des abonnements. Nos spectacles, j'en suis convaincu, devraient plaire à l'ensemble de la population. Notre programmation comporte des artistes intéressants et rejoint bien des goûts», de conclure Tania Desbiens qui croit que plusieurs personnes devraient être présentés à guichets fermés.



## LE MIMÉTISME, VOUS CONNAISSEZ ?

Il existe sur la terre un nombre incalculable de peuples et de tribus qui s'identifient à une certaine culture qui leur est propre. Ce qui frappe le plus au premier coup d'œil, c'est ce qui les différencie les uns des autres. Mais lorsqu'on y regarde de plus près, des similitudes apparaissent. Et plus on observe, plus on prend conscience que le cœur de l'homme est partout le même.

### Mêmes peurs, mêmes croyances!

Sur le plan culturel, bien des choses diffèrent d'un peuple à l'autre : la musique, les vêtements, la nourriture, etc. Mais lorsqu'on perce ce voile des apparences, on se trouve face au phénomène du mimétisme, c'est-à-dire de la répétition des traditions. Chez les peuples moins développés, les peurs sont les mêmes partout. Le culte des morts, les sacrifices sanglants, les objets sacrés ne sont que quelques exemples des similitudes qui unissent les nations. Il n'y a donc rien de bien original dans les traditions culturelles et religieuses puisque tout n'est que pure imitation d'un peuple à l'autre.

### Recherche de pureté

Plus que tout autre peuple, nous, les Occidentaux, sommes conscients que quelque chose s'est dégradé dans notre monde. Ça va mal sur tous les plans et rien ni personne ne semble être en mesure d'apporter une solution durable. C'est pourquoi nous sommes fascinés par les nations qui ont conservé leurs traditions anciennes. Dans les années soixante-dix, nombreux sont ceux qui ont pris la route de l'Inde avec l'espoir d'y trouver ce qui donnerait un sens à leur vie. D'autres, des Européens, viennent ici au Québec pour voir d'authentiques Indiens. Ce genre de phénomène tend à démontrer que nous cherchons chez les autres quelque chose qui apporterait une solution à nos maux profonds. Nous voudrions croire qu'il existe quelque part sur la terre un peuple ou un lieu qui n'a pas encore été contaminé par la folie humaine.

### Tous les mêmes, partout

Une réalité nous échappe : tous les peuples du monde sont comme nous. Pendant que nous rêvons de l'exotisme de certains, ceux-ci rêvent de venir s'établir ici parce qu'ils pensent, comme nous, que c'est ailleurs que ça se passe. Chez nous, la même chose se reproduit : nous ajustons nos vies au diapason des gens qui nous entourent car nous ne savons rien faire d'autre. Le voisin possède une piscine, j'ai donc besoin d'une piscine. Il vient de changer sa voiture, il est grand temps que je change la mienne. Comme il est joli de mettre des fleurs sur son terrain, surtout si les autres le font! Ce phénomène s'appelle le mimétisme.

### Le christianisme

Dans ce brouillard épais de contradictions et d'imitations, apparaît Jésus qui, en toutes choses, ne ressemble à personne. Il ne cherche rien et n'imité personne. Il refuse de s'associer aux étourderies des hommes afin de montrer le chemin de la vraie liberté : pas celle qui nous donne tous les droits, mais celle qui nous permet de réprover ce qui nous détruit. Jésus n'est pas venu porter un message qui rend l'homme meilleur, mais il est venu ouvrir un nouveau chemin.

« Que votre cœur ne se trouble point. Croyez en Dieu, et croyez en moi. Il y a plusieurs demeures dans la maison de mon Père. Si cela n'était pas, je vous l'aurais dit. Je vais vous préparer une place et, lorsque je m'en serai allé, et que je vous aurai préparé une place, je reviendrai, et je vous prendrai avec moi, afin que là où je suis vous y soyez aussi. Vous savez où je vais, et vous en savez le chemin. Thomas lui dit : Seigneur, nous ne savons où tu vas; comment pouvons-nous en savoir le chemin? Jésus lui dit : Je suis le chemin, la vérité, et la vie. Nul ne vient au Père que par moi. » Jean 14 : 1-6

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

## L'ASSOCIATION CANADIENNE DE LA DYSTROPHIE MUSCULAIRE

VOUS INVITE À LA

# DYSTRO-MARCHE 2000

Artiste invité



Dany Turcotte  
Humoriste

Président d'honneur



Steven Guay  
Directeur, vente et marketing  
Inovatel

Marcher un  
**5**  
km  
avec

**Le dimanche 10 septembre 2000**  
à Place Centre-Ville Jonquière à partir de 10 h 30 (départ 13 h)

Enveloppes disponibles dans tous les

- Restaurants Mikes de votre localité
- Place Centre-Ville Jonquière
- Paramédic Jonquière et Chicoutimi
- Bureau de la Dystrophie à Jonquière

Pour information:

Alain Bouchard 542-0876  
Yvon Bouchard 542-2386 / 820-3799  
Lynn Potvin 695-7760  
1-877-295-7911

### Tirage de 2 prix:

\*18 ans et plus  
ENSEMBLE  
CINÉMA-MAISON  
Une valeur de  
**350 \$**

\*Moins de 18 ans  
UN BON  
D'ACHATS  
Une valeur de  
**200 \$**

Gracieuseté de  
**Dumoulin**  
Centre-Ville  
JONQUIÈRE

00458695



CAROL NERÓN

★ ★ ★ À ne pas manquer ★ ★ ★ À voir... ★ ★ ★ À voir s'il n'y a rien d'autre

Un Oscar mérité pour Michael Caine

# L'Oeuvre De Dieu La Part Du Diable



Avec Toby Maguire, Charlize Theron, Michael Caine, Delroy Lindo, Paul Rudd.

Les fans de John Irving, l'un des écrivains américains les plus importants de l'époque contemporaine, ne seront pas déçus de cette adaptation fort honnête de son roman *The Cider House Rules*. Pour ceux et celles qui sont moins familiers avec cet immense auteur, notons que c'est à lui que l'on doit notamment *Hotel New Hampshire*. Le film qui a été tiré de ce dernier récit a été tourné d'ailleurs à Tadoussac avec, en décor principal, l'hôtel du même nom.

Nous sommes presque à l'été 42

(tiens, tiens, ça ne vous rappelle pas quelque chose ?). Le Dr Wilbur Larch (Michael Caine), qui a le cœur grand comme tout l'état du Maine, le lieu où l'action se déroule, dirige un orphelinat. Entre deux adoptions, il pratique des avortements et enseigne à l'un de ses pensionnaires, Homer (Toby Maguire) qui n'a pu trouver de famille, les principes de la médecine. Le jeune homme a des idées bien arrêtées, sur la vie en général et les discrets travaux de son mentor en particulier. Impatient de voler de ses propres ailes, notre héros, devenu un



Photos Miramax Film

excellent praticien sans diplôme, profite du passage d'un jeune couple — la femme, dont le rôle est tenu par la magnifique Charlize Theron, est venue subir un avortement — pour quitter l'endroit qui l'a vu grandir.

On aura tous compris que *L'Oeuvre De Dieu, La Part Du Diable* nous met en présence d'un jeune homme qui, à travers différentes expériences

s'échelonnant sur environ deux années, apprendra les secrets de la vie et de l'amour tout en étant confronté à la bassesse de l'être humain et à ce qu'il y a de plus merveilleux en lui.

Ce film a valu un Oscar (mérité) à Michael Caine. Sous ses habits de

médecin avant-gardiste et un peu, beaucoup calculateur, qui voue une affection sans borne pour ses pensionnaires et son fils adoptif, l'acteur livre en effet une solide performance. Un autre Oscar est allé à John Irving pour l'adaptation (scénario) qu'il a fait de son roman.

Tous les rôles secondaires sont très bien rendus. Les paysages naturels sont filmés avec un goût très sûr. Enfin, l'ambiance d'époque est reconstituée à la perfection.

# Erin Brokovitch

Julia Roberts sourit et l'affaire est dans le sac...

Avec Julia Roberts, Marg Helgenburger, Aaron Eckhart, Scotty Leavenworth, Albert Finney.



Tiré de l'histoire vraie de la jeune femme qui a donné son nom à cette production typique des studios d'Hollywood Erin Brokovitch doit son succès à la seule présence au générique de Julia Roberts. C'est que la jeune femme en a fait du chemin depuis *Pretty Woman*, le film qui lui a valu une renommée planétaire aux côtés de Richard Gere. Notons en passant qu'on peut voir l'actrice ces temps-ci à Super Écran dans son avant-dernier rôle, *La Mariée Est En Fuite* (The Runaway Bride).

À l'exception de la prestation pleine de bonhomie d'Albert Finney, tous les rôles secondaires faisant partie de la distribution ont été conçus pour mettre en valeur Julia Roberts. À 20 millions \$ de cachet par film, on comprend aisément que les producteurs aient tout mis en oeuvre pour créer une chimie entre le spectateur et l'actrice principale, histoire d'engranger les recettes le

plus rapidement possible ! Il va sans dire que le film a fait tout un tabac lors de sa sortie au grand écran, cette année. La version vidéo devrait connaître un sort tout aussi enviable.

Erin Brokovitch personifie le rêve américain tel que le perçoit Hollywood, y compris avec le *happy end* de circonstance. Voici donc une jeune femme bien sous tous rapports, mère monoparentale de trois enfants en bas âge, qui décide de faire sa place au soleil, en l'occurrence dans une étude d'avocats. La mise en scène et le scénario ne nous épargnent aucun cliché. Du *sex symbol* qui en a plus dans la tête que dans le fessier en passant par le motard au cœur d'or et à l'avocat qui se comporte en bon père de famille, tout y passe jusqu'à la grande finale illustrée comme il se doit par la remise d'un chèque de belle valeur.

En bout de ligne, cette recette classique et éprouvée aura rapporté assez de dividendes pour que toutes les parties concernées soient satisfaites. Julia Roberts ne passera pas à l'histoire du 7e Art avec ce film routinier. Mais sa performance, «dans le note» comme le veut l'expression consacrée, lui permettra d'exiger encore 20 millions \$ pour son prochain film...



# American Psycho

Un film parfaitement détestable qui rate la cible de bout en bout !

Avec Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Reese Witherspoon, Samantha Mathis.

Ce film est adapté du best-seller portant le même titre écrit par l'américain Bret Easton Ellis. Avant de trouver son chemin chez les libraires, le manuscrit, dit-on, a été refusé par plusieurs éditeurs newyorkais en raison de la manière choquante et trop directe avec laquelle l'auteur décrivait certaines scènes particulièrement macabres. Depuis sa publication, ce roman, qui relate le parcours meurtrier d'un *yuppie* des années 80 en plein cœur de New York, est considéré comme une livre-culte (l'édition française est disponible depuis quelques mois).

L'adaptation cinématographique d'*American Psycho* se situe de toute évidence à des années-lumière du roman dont le scénario est tiré. C'est d'ailleurs dans l'oeuvre littéraire qu'il faudra probablement aller chercher les frissons qui font cruellement défaut dans le film...

Patrick Bateman (Bale) est un *wonder boy* de Wall Street à qui tout réussit. Amoureux de son corps, dont il prend un soin exagéré, il se fait un devoir de lever toutes les filles qui passent à sa portée. Dans son domaine, celui du courtage d'actions, c'est un *crack*. Ses collègues de travail le jalourent, sa secrétaire est secrètement amoureuse de lui. Bateman n'en est pas moins un tueur en série redoutable qui s'en prend sauvagement à ses victimes, peu importe qu'elles se recrutent chez les sans-abri, dans les rangs des prostituées ou auprès des relations de bureau. Bateman passe toujours à l'acte avec un détachement empreint d'un extrême vanité.

Une atmosphère de sexe et de débauche recouvre tout le film dont l'aspect le plus réussi réside dans la description qui est faite des *yuppies* de la décennie 80 qui misaient tout sur l'apparence au détriment des sentiments (les choses n'ont pas



Photos Lions Gate Films

vraiment changé de nos jours). L'interprétation de Bale se révèle également à la hauteur du personnage qu'il incarne.

La mise en scène de Mary Harron et Andrzej Sekula peut être qualifiée de conventionnelle. Le montage est nerveux. Les décors, froids, illustrent l'état d'esprit du tueur.

*American Psycho* ressemble étrangement à une version *glamour* de la série des *Columbo*. D'ailleurs, Willem Dafoe, qui semble reprendre ici le rôle du célèbre détective à l'oeil de verre qui a fait la renommée de Peter Falk, se défend plutôt bien. On regrette cependant qu'il disparaisse quelques minutes avant la fin du film sans donner d'adresse.

Tom Cruise aurait été parfait dans le rôle principal d'*American Psycho*. Il ne serait d'ailleurs pas surprenant d'apprendre un jour que l'offre lui a été faite de jouer dans le film étant donné que, dans les plans éloignés, la ressemblance entre lui et Christian Bale est frappante.

La conclusion, ambiguë et brutale, laisse le cinéphile sur sa faim. Et ça, c'est vraiment impardonnable...