

CINÉMA

Cahier D / LES ARTS ET SPECTACLES

Demain lisez LE ROCK dans LE SOLEIL pour participer au concours LE GRAND DÉCOMPTE CHIK 98,9 de 10h à 12h



« Le festin nu » porté à l'écran

David Cronenberg et William Burroughs : quand le cinéaste de l'horreur rencontre l'écrivain de l'hallucinatoire, le résultat s'annonce... étrange ! page 3

THÉÂTRE

Anouk Simard enthousiaste

La comédienne Anouk Simard piaffe d'impatience. Elle manque de mots pour décrire la pièce « Alexis » qui prendra l'affiche, mardi, au Périscope. page 4



ARTS VISUELS



Un péché plein de promesses

La gourmandise, thème rempli de promesses. Mais les artistes de l'Oeil de Poisson ont raté une belle occasion d'en mettre plein la vue ! page 7

Angèle Arsenault chante la Bolduc

Mes amis je vous assure Que le temps est ben dur Y faut pas s'décourager Ça va ben vite commencer De l'ouvrage y va n'avoir Pour tout le monde cet hiver Y faut ben donner du temps au nouveau gouvernement

LE SOLEIL

Il y a plus de 60 ans, la Bolduc chantait Ça va v'nir, pis découragez-vous-pas. Depassé, ce discours ? « Dans les années 30, il y avait la dépression; en 1992, il y a la récession, jette la chanteuse Angèle Arsenault. Les choses ont-elle vraiment changé ? Il y a encore des assureurs, on a encore des dettes... » Angèle Arsenault n'a pas eu à se taper des centaines de thèses sociologiques ou littéraires pour bien connaître Mary Travers, dite La Bolduc, décédée il y aura 51 ans le 21 février. Dès le 4 février, et pour tout ce mois, elle présentera au Théâtre Petit-Champlain, un hommage à la grande dame. « Madame Bolduc, je la chantais avant de chanter mes propres compositions, décrit celle qu'on a souvent qualifiée de petite-fille de La Bolduc. Il y a beaucoup de points de ressemblance entre elle et moi. Je sens que ça 'fitte' »

Cinquantenaire oublié

Ce spectacle est arrivé un peu par accident, confie Angèle Arsenault. Dans la foulée des organisations du cinquantenaire de la mort de Mme Bolduc, en 1991, le directeur du Petit-Champlain, Pierre Jobin, souhaitait présenter un spectacle-hommage jouxtant une exposition sur Mme Bolduc.

Cinquantenaire raté pour beaucoup, en 1991... « Jacqueline Barrette a réalisé un film sur La Bolduc, qui n'est pas encore sorti. André Gagnon et Diane Dufresne devaient préparer un spécial eux aussi; on ne l'a pas vu. Il y en a quand même qui ont fait des disques, comme Les Maringouins, des jeunes

C'est parce que son mari a été contraint au chômage que Mary Travers, dite La Bolduc, a commencé à chanter à plein temps...



rockeurs qui ont repris ses chansons à la guitare électrique ! »

Éclipse de la scène depuis presque 10 ans, Angèle Arsenault ne semble pas avoir pris une ride. Toujours rieuse derrière ses lunettes rondes, redevenue blonde, la chanteuse de l'Île-du-Prince-Édouard dresse de nombreuses similitudes entre son travail et celui de la turlutteuse gaspésienne émigrée à Montréal à l'âge de 13 ans.

« C'était une femme joviale, généreuse... qui aimait man-

ger ! Mme Bolduc était aussi une femme qui avait le sens des affaires. Elle allait elle-même poser ses affiches pour ses spectacles. Elle parlait en tournée, avec son mari, et faisait garder ses enfants. Et malgré son succès — elle vendait 10 000 disques par mois ! — elle était snobée à Radio-Canada. »

Féministe avant la mode, Mary Bolduc a pourtant acquis son bonheur grâce aux... malheurs de son époux, le plombier Édouard Bolduc. Un accident à la mâchoire le contraint à rester



Toujours souriante sous ses cheveux jaunes et derrière ses lunettes rondes, la chanteuse Angèle Arsenault n'a pas pris une ride depuis 10 ans.

au chômage pendant un an. « Elle a été obligée d'aller travailler. C'est pour ça qu'elle a accepté d'aller chanter cinq soirs par semaine aux Vieilles du Bon Vieux temps. »

Madonna Bolduc

Mais où se situerait la Bolduc si elle vivait aujourd'hui ? Angèle Arsenault hésite presque. « Elle serait marginale, parce qu'elle ne serait pas à la mode. Son style n'est pas celui de Madonna et des vidéoclips... », lance la chanteuse qui s'accorde un moment de réflexion, puis ajoute, songeuse : « Je crois que si elle vivait aujourd'hui, la Bolduc en ferait probablement, des vidéoclips. Une femme d'affaires organisée comme ça... »

« Mais elle n'intéresserait pas nécessairement un public marginal... Encore un parallèle avec moi ! Mon public, ce sont des gens simples, pas nécessairement intellectuels. Peut-être qu'ils ne connaissent pas Lalala Human Steps, mais les gens ont toujours besoin d'entendre ce qui se passe vraiment, des choses du coeur, des choses d'espoir. »

« Et je ne crois pas que mes chansons soient simplistes, poursuit l'auteure de Moi j'mange et Je veux toute la vivre ma vie. Les choses les plus simples sont les plus dures à atteindre. J'ai quand même une mai-

trise en littérature, et je pourrais bien me lancer dans les grands discours. Mais plus une chanson reste simple, plus elle touche le coeur. Qu'on soit Québécois ou Français, on a le coeur à la même place ! »

« Bolduc forever »

Angèle Arsenault, pourtant, ne craint pas de porter pendant bien longtemps le poids du personnage de La Bolduc. Elle le souhaite, au contraire ! Et elle espère bien pouvoir prolonger l'épopée de la Bolduc pour longtemps, songeant même à capter ces spectacles en vue de la parution d'un disque. Sinon, il y aura toujours à terminer la préparation d'un disque de chansons originales, le premier depuis sept ans, initialement prévu cette année.

Une vingtaine de chansons seront présentées au Petit-Champlain, dans un spectacle mis en scène par Lina Remon. Par ailleurs, Angèle Arsenault sera accompagnée par Norman Miron (accordeon), ainsi que deux membres du groupe Manigance, Daniel Lemieux (violon) et Paul Marchand (guitare), « qui dansent, qui turluttent et tapent du pied... »

« Quand à moi, je vais être deboutte pour chanter. Ce ne serait pas représentatif de La Bolduc si je me retrouvais toujours derrière mon piano... Mais qu'est-ce que j'ai faire de mes mains ? »

Movie listings for Star Trek: The Undiscovered Country, The Prince of Tides, JFK, and Father of the Bride.

Movie listings for Van Gogh, Freejack, and other titles.

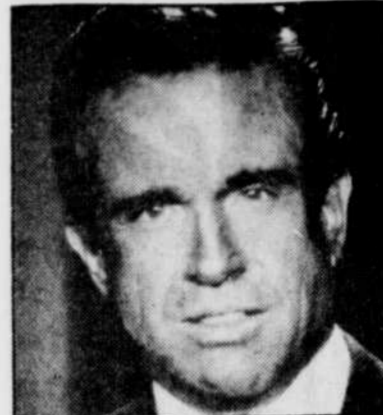
Advertisement for the movie 'The Hand That Rocks the Cradle' (La main qui berce l'enfant) featuring Annabella Sciorra and Rebecca De Mornay.

LES ARTS ET SPECTACLES

En direct de Hollywood

Les Golden Globe, une vraie répétition en vue des Oscars

Soirée hollywoodienne par excellence, la remise des Golden Globe Awards est la quintessence des galas de ce genre. Elle est à d'ailleurs tous les ingrédients : les longues limousines déposant les super-stars devant des foules d'admirateurs hystériques, les journalistes aux aguets, les paparazzis, les flashes, les caméras de télévision... les paillettes et les starlettes.



Warren Beatty, vedette de « Bugsy »

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Samedi dernier, des centaines de vedettes étaient présentes à l'événement. Entre autres, Barbra Streisand accompagnée de Richard Baskin, Warren Beatty et Annette Bening, Barry Levinson (le réalisateur de *Bugsy*), Dustin Hoffman et sa femme Lisa, Bette Midler, Tom Cruise et Nicole Kidman son épouse, Arnold Schwarzenegger, Raquel Welch, Anthony Hopkins, Candice Bergen, Jodie Foster, Michelle Pfeiffer, Burt Reynolds, Mark Harmon, Donald Sutherland, Isabelle Huppert...

Qu'est-ce donc qui rend si attrayants les Golden Globe Awards? Sans doute parce qu'ils sont perçus comme un bon indice des prochains Academy Awards (les Oscars). Ainsi, au cours des huit dernières années, le gagnant du Golden Globe pour le meilleur long-métrage avait aussi remporté l'Oscar du meilleur film : soit, dans l'ordre décroissant, *Dances with Wolves*, *Driving Miss Daisy*, *Rain Man*, *The Last Emperor*, *Platoon*, *Out of Africa*, *Amadeus* et *Terms of Endearment*.

Tremplin pour les Oscars

Les gens rattachés au milieu cinématographique voient également dans les Golden Globe une occasion rêvée pour « mousser leur produit » auprès des membres de l'Academy of Motion Picture, lesquels ont jusqu'au 5 février pour remettre leurs bulletins de nominations pour les Oscars. Si bien qu'autant pour le producteur, l'acteur, le réalisateur, le pdg d'un important studio désireux de mettre l'un de ses films en évidence, que pour tous ceux associés à l'industrie du cinéma de quelque façon que ce soit, la soirée des Golden Globe demeure un

Il s'agit donc d'une importante soirée pour les « nominés », avec ce que cela signifie d'euphorie pour les gagnants... et de grincements de dents pour les perdants. Mais personne ne devrait trop s'en faire. Dès que les nominations pour les Oscars seront annoncées le 19 février, toute mention des Golden Globe Awards disparaîtra de la publicité dans les journaux et on passera aux choses sérieuses : les fameux Oscars!

Modus Operandi

Les Golden Globe Awards sont attribués par la Hollywood Foreign Press Association, organisation qui regroupe des journalistes de la presse étrangère résidant à Los Angeles. Quatre-vingt-quatre membres votent pour ces distinctions, dont le correspondant du SOLEIL à Hollywood.

Le vote comporte deux tours de scrutin ; un premier qui consiste en la mise en nomination de cinq candidats dans chacune des catégories, un second pour le vote final, soit pour un choix dans chacune de ces mêmes catégories. Les résultats finaux sont gardés secrets jusqu'au moment de la remise des prix.

Mes choix

Peut-être les lecteurs du SOLEIL seront-ils intéressés à connaître mes choix pour l'un et l'autre de ces prix. (Le nom des gagnants est indiqué entre parenthèses).

- Meilleur film — drame : mon choix, *JFK* (gagnant : *Bugsy*)
- Meilleur film — comédie : *Beauty and the Beast* (*Beauty and the Beast*)
- Meilleur film en langue étrangère : *Nikita* (*Europa, Europa*)
- Meilleur acteur — drame : Anthony Hopkins pour *The Silence of the Lambs* (Nick Nolte pour *The Prince of Tides*)
- Meilleure actrice — drame : Geena Davis pour *Thelma & Louise* (Jodie Foster pour *The Silence of the Lambs*)
- Meilleur acteur — comédie : Robin Williams pour *The Fisher King* (Robin Williams)
- Meilleure actrice — comédie : Bette Midler pour *For the Boys* (Bette Midler)
- Meilleur réalisateur : Oliver Stone pour *JFK* (Oliver Stone)
- Meilleur scénario : Callie Khouri pour *Thelma & Louise* (Callie Khouri).

DOUBLE GAGNANT

PRIX DU CERCLE DE LA CRITIQUE NEW-YORKAISE
MEILLEUR SCENARIO - David Cronenberg
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - Judy Davis

"UNE APOTHÉOSE DANS LA CARRIÈRE DE CRONENBERG...
LE FESTIN NU est une oeuvre qui retrouve la splendeur d'un pur joyau."

- Luc Perreault, LA PRESSE

JE PEUX VOUS GARANTIR À 100% QUE VOUS N'OUBLIEREZ
JAMAIS NAKED LUNCH !"

- John Griffin, THE GAZETTE

"LE PLUS MAÎTRISÉ DES FILMS DE CRONENBERG :
À VOIR AU MOINS 2 FOIS !"

-Éric Fourlanty, VOIR

"C'est le triomphe de toute la carrière de David Cronenberg! Une distribution éclatante: Judy Davis est fantastique et Peter Weller était né pour jouer ce rôle."
- AMERICAN WOMAN

"David Cronenberg est l'un des cinéastes qui se distinguent le plus de nos jours: Le festin nu constitue sa vision du monde la plus extrême."
- SIXTY SECOND PREVIEW



Le réalisateur de «La Mouche réinvente le monde dans

LE FESTIN NU

Exterminez toute pensée rationnelle.

JEREMY THOMAS PRESENTE LE FESTIN NU DE DAVID CRONENBERG AVEC PETER WELLER, JUDY DAVIS, IAN HOLM, JULIAN SANDS, ROY SCHEIDER, CAROL SPIER, PETER SUSCHITZKY, DENISE CRONENBERG, RONALD SANDERS, HOWARD SHORE, WILLIAM S. BURROUGHS, GABRIELLA MARTINELLI, JEREMY THOMAS, DAVID CRONENBERG

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



NOUVEAU TARIF JEUNESSE
AUX 14-20 ANS 6.00\$

*PARTOUT, EN TOUS TEMPS, A L'EXCEPTION DES MARDIS A MOITIÉ-PRIX ET DES MATINEES SUR SEMAINE A 4,75 \$

DU 24 AU 30 JANVIER 1992

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

J.F.K. (14 ans) Dolby
12:20 - 16:15 - 20:10

FEVEL AU FAR WEST (G)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LES NERFS A VIF (18 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Lun. au Ven. 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:40

LE PRINCE DES MAREES (14 ans)
Sam. et Dim. 13:45 - 15:30 - 17:05

"ÉLECTRISANT. FORMIDABLE. ÉPOUSTOUFLANT.
PASSIONNANT. SENSATIONNEL. EXTRAORDINAIRE."
Richard Corliss, TIME



"Fantastique. Puissant. Remarquable. Les spectateurs sont rivés à l'écran. Méfiez-vous de ceux qui prétendent que c'est de la foutaise!"
David Ansen, NEWSWEEK

KEVIN COSTNER
JFK
UN FILM D'OLIVER STONE

EN VERSION FRANÇAISE

6 SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

UN FILM DE WES CRAVEN
LE CRÉATEUR DE FREDDY

LE SOUS-SOL DE LA PEUR

version française de
THE PEOPLE UNDER THE STAIRS

2 SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ 228-7542

BARBRA STREISAND
NICK NOLTE

LE PRINCE DES MAREES
version française de
THE PRINCE OF TIDES

5 SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

LOUIS GOSSET JR. RACHEL McLISH

AGES

L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER

UN FILM DE JOHN GLEN • RÉALISATEUR DES MEILLEURS JAMES BOND



ILS ONT DÉJÀ DES AILES MAINTENANT ILS VONT SE FAIRE DES GRIFFES
LE FEU D'ARTIFICE VA COMMENCER

ALLIANCE VIVAFILM présente une production de RON SAMUELS (le film de) JOHN GLEN LOUIS GOSSET, JR. L'ATTAQUE DES AIGLES DE FER RACHEL McLISH
PAUL FREEMAN HORST BUCHHOLZ CHRISTOPHER CAZENOVE SONNY CHIBA Musique de HARRY MANFREDINI Montage de BERNARD GRIBBLE, A.C.E.
Conception des décors: ROBB WILSON KING Directeur photo: ALEC MILLS Co-producteur: STAN NEUFELD Avec les personnages créés par KEVIN ELDERS & SIDNEY J. FURIE
Écrit par KEVIN ELDERS Produit par RON SAMUELS Révisé par JOHN GLEN

A L'AFFICHE!
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

Maintien du Festival de Cannes en mai

PARIS (AFP) — Les dates du Festival de cinéma de Cannes seront maintenues en mai pour les deux prochaines années, mais le problème de leur changement demeure entier, a déclaré hier Gilles Jacob, Délégué général du festival.

Ces conclusions font suite à une « étude préliminaire » organisée depuis le mois de juillet auprès de nombreux professionnels du cinéma, français et étrangers, et portant sur une éventuelle modification des dates du Festival de Cannes.

Cette modification était envisagée, compte tenu du « manque de disponibilité » de films importants, américains ou européens au mois de mai, et du faible impact commercial des films sélectionnés à Cannes juste au début de l'été, à un moment où les spectateurs, du moins en Europe, se font rares. Un changement de date à une période plus favorable, notamment septembre ou octobre, risquerait toutefois de concurrencer dangereusement des festivals comme Venise, Montréal ou Deauville (Berlin, au mois de février).

Selon le délégué général, la majorité des professionnels se sont prononcés en faveur d'un changement de dates en ce qui concerne le problème de la disponibilité des films et de leur impact commercial. Ils ont toutefois estimé que leur participation serait plus faible à la rentrée qu'en mai, période « plus attractive ».

L'annonce au mois de juillet d'une possible modification des dates de Cannes avait provoqué une vive émotion dans le « club » des organisateurs de festivals, notamment à Venise où les responsables de la Mostra craignent un bouleversement total du calendrier mondial des festivals.



Robe Noire
Version française de "Black Robe"

16 SEM
CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

Le Cinéma

« Sam et moi »

Une simple histoire d'amitié

Sam et moi appartient à ce genre de cinéma qu'on voudrait protéger. Il ne satisfait pas aux règles habituelles du commerce cinématographique. L'action y est à peu près absente. Aucune énigme à résoudre.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Il ne s'agit ici que d'une toute petite histoire à raconter. Celle d'une amitié entre un vieil excentrique et un jeune émigré d'origine indienne venu s'installer

dans la terre promise, le Canada.

Comme tous les immigrants le savent, l'intégration dans un nouveau pays n'est pas chose facile. Le jeune Nikhil Parikh accepte toutes les tâches ingrates qu'on confie habituellement aux immigrants. Sa candeur lui sert de passe-

port à travers toutes les épreuves. Un concours de circonstances l'amène à s'occuper du vieux paternel, un peu perdu, d'un patron d'entreprise. Une solide et sincère amitié naîtra entre les deux.

À son premier long métrage, Deepa Mehta nous rappelle le plaisir qu'on peut trouver à raconter, avec simplicité et efficacité, une histoire de relations humaines. Emigrée au Canada depuis 1973, la réalisatrice d'origine indienne confère une profondeur à ses personnages et les enveloppe d'une belle chaleur. On ne peut faire autrement que de les aimer, grâce à des interprètes convaincants.

Il sera maintenant intéressant de voir ce qu'il adviendra de cette nouvelle cinéaste d'un Canada anglais qui ne cesse de nous étonner. Outre David Cronenberg, pensons à Atom Egoyan, Patricia Rozema et Cynthia Scott. Lors d'une rencontre à Cannes, Deepa Mehta confiait son projet de raconter dans un prochain film un autre volet du choc des cultures. Il s'agirait cette fois de l'histoire d'une relation entre un Québécois de souche francophone et une Canadienne d'origine indienne qu'un événement amène à Calcutta.

SAM ET MOI, comédie de mœurs réalisée par Deepa Mehta. Scén.: Ranjit Chowdhry. Phot.: Guy Dufaux. Mus.: Mark Korven. Mont.: Boyd Bonitzke. Int.: Ranjit Chowdhry, Peter Boretski, Om Puri, Health Lambert. Canada, 1991, 92 min. Au Clap, en version française, jusqu'au 30 janvier.



Les deux principaux acteurs de « Sam et moi », Peter Boretski et Ranjit Chowdhry, également scénariste du film.



Bill Lee (Peter Weller) rencontre une créature de l'Interzone, un « Mugwamp ».

« Le festin nu » de David Cronenberg

Le film le plus hallucinant de ces dernières années

On frappe à la porte. Qui est-ce ? Nul autre que l'exterminateur. À votre service messieurs dames ! Ainsi s'ouvre *Le festin nu* de David Cronenberg, le film le plus « hallucinant » des dernières années et le meilleur de l'auteur de *Dead Ringers/Faux-Semblants*.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

La scène d'ouverture est plus qu'une métaphore. Elle est réelle puisque William Burroughs a fait tous les métiers avant de devenir écrivain. Celui d'exterminateur de parasites, tout comme agent publicitaire et détective privé spécialisé dans les affaires de divorce.

La téléportation

C'est donc par cet ingénieux procédé narratif que Cronenberg « téléporte » le spectateur dans l'univers fantasmagique que Burroughs s'est construit après une longue expérimentation personnelle des drogues. Le cinéaste torontois n'avait donc pas à utiliser le complexe appareil de « téléportation » qu'il avait construit pour *The Fly/La mouche*. L'écrivain américain s'était déjà tapé tout le travail par la voie chimique des intraveineuses, allant même jusqu'à s'injecter des insecticides en période de manque de came.

En inversant le point de vue, c'est-à-dire en plaçant le public à l'intérieur même du long vertige hallucinatoire de Burroughs (alias Bill Lee dans le film), le réalisateur pouvait mieux faire saisir son oeuvre. Il évitait ainsi de devoir nous montrer le corps prostré ou secoué par le délire du toxicomane, comme l'a si bien fait un film canadien mal distribué, *H* de Darrell Wasyk ; et comme on a pu le voir dans une scène d'*Un thé au Sahara* de Bertolucci, dont on recon-

trera deux des personnages dans *Le festin nu* (le couple Paul et Janet Bowles).

Nous sommes en 1953, à New York. Bill Lee (Peter Weller) est exterminateur de cafards. Lui et sa femme Joan (Judy Davis) profitent de l'aubaine pour chasser un autre genre de cafard à coups de fortes doses d'intraveineuses. Très rapidement s'installent autour d'eux des personnages d'hallucination, impliqués dans des complots entretenus par la paranoïa et nourris par des comportements schizoïdes incessants.

Bill Lee fait alors la connaissance d'un « mugwamp », sorte de grand chef d'agents secrets. Celui-ci apparaît soudainement accoudé à côté de lui, à un bar, dans une forme invraisemblable digne d'une grande hallucination. De là, Bill se met à écrire ce qui deviendra *Le festin nu*, sous forme de rapports d'enquête. La mission le poussera même à tuer Joan, avant de s'exiler à Tanger, dans l'Interzone où les camés se rencontrent.

Le processus de la création

Lorsque ses amis écrivains Hank et Martin (interprétés par des acteurs ressemblant à Jack Kérouac et Allen Ginsberg) iront le rejoindre au Maroc, Bill ne voudra pas reconnaître être l'auteur de ces textes. Jack rentrera en Amérique s'occuper de sa mère et Allen d'édition.

Bill poursuivra son « enquête », rencontrant des person-

nages fascinants et multipliant les expériences les plus hallucinantes. En tête d'apparition, il y aura cette machine à écrire qui prendra la forme d'un scarabée dégoulinant qui dicte ses pensées d'une bouche obscène en forme d'anus. La créature évoque ainsi tous les fantasmes homosexuels de l'auteur. La scène finale, dans une froide lumière blanche (succédant au glauque du film), est sublime.

Les lecteurs de Burroughs l'auront compris, David Cronenberg est allé bien au-delà de l'adaptation de ce premier livre, *Le festin nu*. Il a assimilé toute l'oeuvre pour en restituer l'essentiel, la rendant ainsi plus compréhensible et accessible. En plus, c'est aussi du processus de la création dont il est question. Comme dans *Barton Fink* des frères Coen.

Au point de vue cinématographique, *The Naked Lunch* est exceptionnel par la créativité de son scénario et le travail de ses acteurs. Il est amusant que l'interprète principal soit Peter Weller, celui qui incarnait *Robocop*, créature biologique fantasmée par l'homme. De l'ordre de l'inconscient ? Le « casting » des acteurs est aussi fort que celui des personnages hallucinés, y compris Monique Mercure en gouvernante à double-tiroir, digne de figurer dans un tableau de Dali.

LE FESTIN NU (The Naked Lunch), drame fantastique écrit et réalisé par David Cronenberg, d'après le livre de William S. Burroughs. Prod.: Jeremy Thomas. Mus. Howard Shore. Effets spéciaux: Chris Walas. Mont.: Ronald Sanders. Int.: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands, Roy Scheider, Monique Mercure, Nicholas Campbell, Michael Zelnick. Canada. En français, au Cinéplex Odeon.

« For The Boys »

Pour la voix de Bette Midler

Bette Midler chante toujours aussi bien. Avec la même passion et ce plaisir évident de choquer qu'elle poussa à l'excès dans *The Rose*. Voilà surtout ce qu'il faut retenir de son tout dernier film, *For The Boys*. Un film qui lui va comme un gant, parce qu'elle y chante beaucoup. Parce qu'elle fait oublier quelques malheureuses expériences de films dramatiques, tel *Outrageous Fortune*.



Bette Midler et James Caan dans « For the Boys »

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Elle chante si bien qu'elle me fait mettre des bébémols aux trémolos mélodramatiques marquant la longue histoire de *For The Boys*.

Par le procédé du flashback, le film embrasse en effet cinquante ans de la carrière d'un duo de chanteurs qui a connu autant de succès que les troupes militaires américaines (Guerre 39-45, Corée, Vietnam) qu'à la maison, auprès des téléspectateurs. La tâche était donc énorme, d'autant plus qu'on y a ajouté une évocation fort réussie de la chasse aux « communistes » (maccarthysme) dans le monde des artistes, déjà illustrée dans *La liste noire* avec Robert De Niro.

Avec ses longues 144 minutes, *For The Boys* prend aussi le temps de montrer comment on faisait de la télévision « en direct » à cette époque. Encore là, le tableau ne manque pas d'intérêt. On décroche toutefois lorsque l'histoire glisse dans le mélo et l'autosatisfaction à la manière d'un Hollywood constellé des étoiles du dra-

peu américain.

Bette Midler incarne un personnage à sa mesure. Elle est aussi grivoise qu'attachante. Le vieillissement du personnage est toutefois assez pénible, tout autant que l'interprétation de James Caan (*Misery*) dans le rôle du chanteur de charme un peu veule.

Malgré son manque de profondeur, ce film ne manque donc pas d'intérêt, surtout pour les admirateurs de la voix de Bette Midler, dont je fais partie.

FOR THE BOYS, comédie dramatique réalisée par Mark Rydell. Scén.: Marshall Brickman, Neal Jimenez, Lindy Laub. Phot.: Stephen Goldblatt. Mus.: Dave Grusin. Int.: Bette Midler, James Caan, George Segal, Patrick O'Neal. États-Unis, 144 min. En version française au Cinéplex Odeon.

Aux abonnés de VCR Plus +™

Veuillez nous appeler sans frais au 1-800-3564-827, afin d'obtenir de l'aide pour le réglage permanent de vos canaux. Nos préposés au service à la clientèle seront heureux de vous montrer comment il est facile d'enregistrer une émission de télé avec VCR Plus +.

VCR Plus +, PlusCode et Instant Programmer sont des marques de commerce de Gemstar Development Corp.

CINEMA MIDI MINUIT
252, ST-JOSEPH EST, 622-2888
FAIT L'AMOUR PAS LA GUERRE
NIGHT DE TOUTES LES
DEBAUCHES
XXX VIDEOS \$14.95
A PARTIR DE

FAMOUS PLAYERS
Frankie & Johnny
la Belle et la Bête
CAPITAINE CROCHET
Un film de STEVEN SPIELBERG
PLACE QUEBEC

PRÉPAREZ-VOUS À LA CONQUÊTE DE L'UNIVERS!
SCANNERS III
LA CONQUÊTE
VERSION FRANÇAISE DE SCANNERS III: THE TAKEOVER
GROUPE MALOFILM PRÉSENTE SCANNERS III: LA CONQUÊTE UN FILM DE CHRISTIAN DUGUAY
AVEC LILIANA KOMOROWSKA, VALÉRIE VALOIS, STEVE PARRISH, COLLIN FOX
DANIEL PILON ET CHIP CHUIPKA
D'APRÈS LES PERSONNAGES ORIGINAUX CRÉÉS PAR DAVID CRONENBERG
SCÉNARIO B.J. NELSON, JULIE RICHARD, DAVID PRESTON ET RENE MALO
PRODUIT PAR RENE MALO, RÉALISÉ PAR CHRISTIAN DUGUAY
À L'AFFICHE DÈS LE 31 JANVIER !

Plus de 3000 points offerts cette semaine dans LESOLEIL
Si vous êtes membre du Club, entrez le code suivant: 70179481
Sinon, composez sans frais, le 1-800-563-8688
CLUB Multi points

L'interurbain Bell présente
ILES DE LUMIERE
JEAN-MARC BOISSEAU
LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 91-92
5 au 9 FÉVRIER
25 JANVIER 1 et 4 FÉVRIER
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE JEAN-PAUL-TARDIF
Renseignements: 659-6710

Le Théâtre

«Alexis» au Périscope

Les délires d'un homme-cheval de la légende québécoise

On croirait revoir Huguette, la pimpante secrétaire-réceptionniste de feu la populaire télésérie *Du tac au tac*. À cause de l'enthousiasme. Les mots s'enivrent dans la tête d'Anouk Simard, ils n'exprimeront jamais toute sa fierté, elle a hâte qu'on voit !

Délire et réalité

LE SOLEIL
De ce mardi 28 jusqu'au 8 février, au Périscope, elle sera l'une des protagonistes d'*Alexis*, une coproduction du Carré Théâtre de Longueuil et de Tess Imaginaire créée au printemps dernier, au Théâtre de la Ville, à Longueuil.

Alexis ravive la légende de l'un des plus engageants héros populaires québécois. Né à Clermont, huitième d'une famille de 14 enfants, Alexis Lapointe a vécu de 1860 à 1924. Nomade coloré, il a enflammé l'imaginaire des populations du Lac-Saint-Jean, du Saguenay, de Charlevoix et de la vallée de la Matapédia. Il a été un constructeur sans pareil de fours à pain et amuseur public aussi inlassable que facétieux, mais c'est par ses prouesses athlétiques surtout qu'il a forgé sa légende.

Servi par une vitesse et une endurance phénoménales, il défiait trains et chevaux. Il grimait, s'ébrouait et piaffait d'ailleurs comme ces derniers... Ce surhomme avait l'âme d'un enfant, l'âme de ces braves idiots de village qu'on payait de railleries et de condescendance pour le théâtre de leur marginalité. Des trains, Alexis en défiera un de trop... Le 12 janvier 1924, il est happé par la locomotive de la Québec Development Co., sur le tracé de la Grande Décharge, à Alma.

L'auteur du texte, Guy Dufresne, à qui on doit *Cap-aux-Sorciers* et *Les Forges de Saint-Maurice*, entre autres téléromans, et le jeune metteur en scène Mario Boivin ont saisi notre homme cheval dans la frange de délire des deux heures de son agonie.

«Poétique et imagée, la langue de M. Dufresne permet des personnages très forts, fait la comédienne. Elle rejoint tout le monde, y compris les jeunes, parce qu'elle a pris sur notre inconscient collectif et traite des thèmes universels comme l'idiot de village, le marginal exploité, l'amour impossible, la mort...» Toute distorsionnée par la légende que soit l'image d'Alexis, les auteurs ont maintenu son fond de vérité en la restituant, précise Mme Simard. L'ouvrage de Jean-Claude Larouche, *Alexis le Trotteur, athlète ou centaure?* les a guidés dans leur recherche.

Le traitement? «Avant-gardiste et surréaliste», fait Anouk Simard qui ne tarit pas d'éloges pour Mario Boivin, directeur artistique de Tess Imaginaire. «Il fait preuve là d'une recherche de forme visuelle et sonore très originale».

Allant et venant entre la lucidité souffrante et le délire donc, «le Trotteur repasse les événements de sa vie». Il renoue con-



Enthousiaste Anouk Simard !

la fille de Zac le bootlegger, une parmi la douzaine de femmes qu'Alexis ait demandées en mariage. Celle qu'il a aimée entre toutes et dont il s'est détourné le matin de la noce.

Delphine?... La mère de notre hennissant Alexis aux semelles de vent ne se prénomait-elle pas Adelpheine?... L'impossible amour. L'expression d'une vie à jamais soudée à l'enfance. Au reste, Delphine est douce et maternelle avec Alexis, elle le protège. «J'ai eu et je garde le coup de foudre pour ce rôle», résume Mme Simard avec conviction.

Le théâtre en région...

Directrice artistique du Carré-Théâtre, Anouk Simard en a aussi été la fondatrice, avec Robert-P. Côté, voici cinq ans.

Là, dans le vieux Longueuil, à trois kilomètres du centre-ville de Montréal, le duo fait oeuvre de théâtre en région. A raison de une ou deux productions l'an, il «dérive», anime, «essaie de développer un public et une vie culturelle régionale». Il milite dans une coalition d'artistes formée à dessein d'atteindre ces buts.

Anouk Simard retrouve un peu l'esprit du Saguenay de sa jeunesse, alors qu'elle faisait ses gammes théâtrales à la troupe Olfac. Au Carré-Théâtre, comme précédemment au Théâtre de la Manufacture et au Collège Lionel-Groulx, Anouk Simard vit pour la création. Elle mijote deux projets, *La Tente tremblante ou Kushapatshikan*, un texte de Gilbert Dupuis, dernier Prix du Gouverneur général d'écriture dramatique, et *Rio*, de Jean-François Caron. De son côté, Tess Imaginaire prépare *Manipulations II*, deuxième volet d'une réflexion sur l'utilisation de la science génétique.

Denise Ally, Mario Boucher, Marie Codeq, Robert Lavoie, Michel Leroux (Alexis), Rémi Montésinos et Luc Morissette complètent la distribution d'*Alexis*. Billets en vente dans le réseau Billetech. On peut aussi réserver au 529-2183.

tact avec sa mère qui aura été, jusqu'à la mort de celle-ci, son seul véritable port d'attache.

L'action se déroule «dans un gros bateau éventré». Donc dans un espace clos «qui pousse le personnage à aller plus loin». Là, ne pouvant plus déguerpir par chemins ou champs, Alexis dresse en 100 minutes un bilan expressionniste de sa vie de doux malheurs. Anouk Simard joue Delphine.

LE CARRÉ-THÉÂTRE ET TESS IMAGINAIRE
PRESENTENT du 28 janvier au 8 février

ALEXIS EN TOURNÉE

TEXTE DE GUY DUFRESNE
MISE EN SCÈNE DE MARIO BOIVIN

DU MARDI AU SAMEDI À 20H

MATINÉES À 15H
LES 1er ET 8 FÉVRIER

«COURRÉZ VITE VOIR ALEXIS! L'UN DES SPECTACLES LES MEUX REUSSIS DE LA SAISON AU QUÉBEC» - JEAN BEAUNOYER - LA PRESSE

«IMAGINAIRE, LE POÈME ET LA FÊTE UN TRÈS BEAU SPECTACLE» - ALAIN PONTAULT - LE DEVOIR

«UN ÉVÈNEMENT IMPORTANT... TOUT A FAIT MAGNIQUE» - LA BANDE DES SIX - RADIO CANADA

«UN SPECTACLE TRÈS ORIGINAL» - FRANÇOISE GRIMALDI - CBV BONJOUR

THÉÂTRE PÉRISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

LE SOLEIL

dimanches

FAMILLE

SAISON 1991 - 1992

JULES TEMPÊTE
Théâtre de l'Oeil
2 février, 14h

BIENTÔT
ÇA ROULE
Danse - 1er mars

MONSIEUR LÉON
Théâtre - 29 mars

PETIT MONSTRE
Théâtre - 26 avril

ABONNEZ-VOUS!
Trois spectacles pour 15\$
(frais de service en sus)

INFORMATIONS: 691-7400

LE SOLEIL Billetech

JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE CARABELLE ROY
100, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC, Q.C. H3T 1A9

Le mardi 3 mars 1992 à 20 h

OVERTIGO TRAIN D'ENFER

CHORÉGRAPHIE DE GINETTE LAURIN

Billets en vente dès maintenant

La danse vertigineuse de Ginette Laurin ! Dans un lieu qui évoque celui d'une gare, neuf danseurs vont et viennent comme des personnages pris au piège de leurs espoirs. Des anges surviennent, révèlent l'inévitable solitude des voyageurs et font surgir une danse qui transforme le quotidien en un voyage fabuleux.

Danseurs : Estelle Clareton, Pierre-André Côté, Carole Courtois, Kathleen Dubé, Randy Joyn, Scott Kemp, Karen Kuzak, Robert Meilleur, Marie-Claude Rodrigue

«Train d'enfer... cette pièce est étonnante d'originalité et donne à la danse contemporaine un souffle nouveau et tout à fait différent de ce qu'on a pu voir jusqu'à présent.» - Le Provençal, Aix-en-Provence

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commanditée par la Mutuelle des fonctionnaires du Québec

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette
643-8131

Commandes téléphoniques: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

LE SOLEIL

SRC

TPG

Dans le cadre des Soirées-Théâtre

présentent

LE PAYS DANS LA GORGE

une création de Simon Fortin sur la cantatrice Emma Albani

«Rarement ai-je vu une pièce aussi équilibrée, aussi harmonieuse. Un véritable enchantement, un tour de magie réussi à tous les niveaux.» - Jean Beaunoyer (La Presse)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Hydro-Québec

Inter-Canada

MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
AVEC MESDAMES CATHERINE BÉGIN, LYNE FORTIN, NICOLE LEBLANC, CLAUDE SOUCY, JAMINE SUTTO ET MONSIEUR CLAUDE PRÉSENT
DÉCOR LOUISE CAMPEAU COÛTUMES FRANÇOIS BAUBEAU ÉCLAIRAGES JOCELYN PROULX

LES 26 ET 27 FÉVRIER, À 20H

Commandes téléphoniques: 670-9011

Prix: entre 21\$ et 24,50\$
Prix étudiant: 13\$
(frais de service en sus)

LE SOLEIL

Billetech

SRC

Salle Octave-Crémazie
Grand Théâtre de Québec

La MAISON de BERNARDA ALBA

Jusqu'au 8 février

«... expérience émotive et esthétique inoubliable.»
Jean St-Hilaire, Le Soleil

«À voir absolument»
Carole Paille, CTF

«Une pièce qui frappe en plein cœur»
Doris Larouche, CBV Bonjour

«Véritable festin pour l'amateur d'un théâtre de consistance»
P.O. Nadeau, J. de Québec

FEDERICO GARCIA LORCA
Texte

ROLAND LEPAGE
Traduction

MICHEL NADEAU
Mise en scène

CARL PILION
Décor

ISABELLE LARIVIÈRE
Costumes

LOUIS-MARIE LAVOIE
Éclairages

ROBERT CAUX
Musique

avec
NANCY BERNIER
JOHANNE BOLDUC
LISE CASTONGUAY
LORRAINE CÔTÉ
NATALIE T'ARNOUD BELANGER
JOSÉE DESCHÊNES
ANDRÉE DESJARDINS
MARIE DUMAIS
MARIE-THERÈSE FORTIN
DENISE GAGNON
MARIE-GINETTE GUAY
LINE NADIAU
PAULE SAVARD
DENISE VERVILLE
GISELAINE VINCENT

Production du Théâtre du Trident

Rés.: 643-8131

Les caisses populaires Desjardins

Marché aux puces théâtral

D'une commune initiative, cinq théâtres de Québec, l'Aubergine, le Bois de Coulonge, la Commune, les Confettis et le Gros Mécano, désengorgeront leurs remises. Demain, de 13 h à 18 h, à l'Inox (37, Saint-André, à Québec), ils tiennent un super marché aux puces. Ils braderont alors costumes, chapeaux, souliers, perruques et une multitude d'accessoires; bref, de quoi satisfaire toutes les fantaisies et extravagances.

LA BORDÉE

«MERVEILLEUSES RETROUVAILLES AVEC "TIT-COO"»
Serge Drovin, Journal de Québec

«UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE LA SAISON THÉÂTRALE À QUÉBEC»
Le Devoir

«VAUT LE DÉPLACEMENT»
Jean St-Hilaire, Le Soleil

PHOTO CAMIRAND

TIT-COO

de Gratien Gélinas
du 14 janvier au 8 février

694-9631

forfaits souper-théâtre disponibles du mardi au samedi après 15h00

1143 rue Saint-Jean
stationnement Chauveau

LE SOLEIL

CBV Radio 980

La Littérature

Le Salon du livre est confiant de «reconquérir le public»

Le Salon du livre de Québec, relancé en 1991 après une éclipse d'un an, a connu un succès d'estime. Reste maintenant à «reconquérir le public». La présidente Claire Bonenfant est convaincue d'y arriver, tout comme le directeur général Denis LeBrun, dès le prochain Salon qui se tiendra au Centre municipal des congrès, du 28 avril au 3 mai.

LE SOLEIL

À trois mois de cet événement qui accueille auteurs, éditeurs, libraires et, de façon générale, tous ceux qui s'intéressent au livre, Le SOLEIL a interrogé ses dirigeants, pour s'informer des nouveautés. Mais avant cela, des questions ont été posées sur le dernier exercice financier, terminé au 30 juin, à propos duquel couraient des rumeurs de déficit.

Affaire de subventions

Chiffres en main, Denis LeBrun a donné toutes les réponses. Sur un budget de 530 000 \$, manquaient effectivement quelque 20 000 \$ ou 25 000 \$, le jour de la fermeture des livres. Certains comptes, équivalant à cette somme, étaient donc impayés. Tout est rentré dans l'ordre en décembre, quand est arrivée la subvention longtemps souhaitée du ministère des Communications. Ces 25 000 \$ d'Ottawa (au début, on avait espéré 40 000 \$), ont permis d'effacer complètement les dettes», attribuables en partie aux dépenses d'immobilisation. On repartait à neuf, sans même une chaise pour s'asseoir.

Nos interlocuteurs ne se sentent pas pénalisés pour autant. «Les subventions par tranches et à la dernière minute, c'est le cas de toutes les entreprises à but non

lucratif», constate le directeur. Mme Bonenfant souligne, pour sa part, l'intervention du président du Conseil du Trésor, Gilles Loiselle et l'appui des députés de la région. Bref, les choses se sont arrangées et on a n'a pas d'inquiétude pour le 2e Salon, puisque les subventions, bien que non versées, sont cette fois toutes confirmées.

Le ministère des Affaires culturelles, premier bailleur de fonds, accordera, comme par le passé, 76 000 \$. De la ville de Québec, on prévoit 13 000 \$, puis 7000 \$ du Conseil des arts. S'ajoutent d'autres petits montants (exemple: pour assurer le déplacement d'un auteur) qu'il faut quémander un par un. De même pour les emplois. On court tous les programmes d'aide, ce qui permet au directeur d'avoir actuellement la collaboration de deux employés.

L'eau au moulin

Autant que les subventions, sinon plus, les revenus provenant des commanditaires, évalués à 133 000 \$ (23 000 \$ en argent; 110 000 \$ sous forme de services), pèsent lourd dans le budget. Notons, ici, l'apport du Mouvement des caisses Desjardins qui prend à sa charge quatre prix, dont le Robert-Cliche. De même, la compagnie Alcan à qui l'on doit le Café littéraire, principal lieu d'animation du Salon. S'ajoutent les reve-

nus provenant de la location des stands: 220 000 \$, et les entrées payantes: 60 000 \$.

On se souvient qu'en 1991, le nombre des visiteurs ayant payé un droit d'entrée, selon les calculs d'une firme comptable, fut évalué à 20 323. Si le budget de cette année demeure pratiquement inchangé (505 000 \$ au lieu de 530 000 \$), on s'attend, par ailleurs, à une fréquentation beaucoup plus importante. Pour cela, Mme Bonenfant mise sur les éloges de l'an dernier qui ont contribué à redonner une crédibilité au Salon. Tant chez les auteurs, présents par centaines, que chez les éditeurs et le public, la satisfaction était générale.

Porte d'entrée

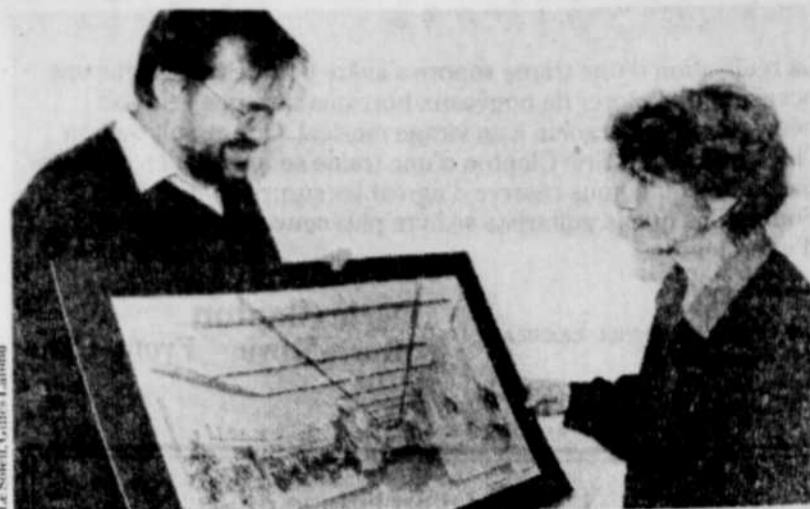
Une seule critique, au fait, concernait la deuxième salle, plus petite, considérée comme le parent pauvre, où se trouvait l'ilot-jeunesse. Les organisateurs ont décidé de jouer le tout pour le tout. Cette salle, au plafond bas, devient la porte d'entrée du Salon. C'est là une grande nouveauté. Tout le monde y passe, si bien que les éditeurs et les jeunes, qui con-

tinueront de l'occuper, ne se sentiront plus délaissés.

Parlant des jeunes, ceux du cours secondaire, les clubs Richelieu innovent aussi avec leur concours littéraire qui en est à sa 20e année. Au lieu de s'en tenir à un thème précis, les candidats peuvent exploiter le sujet de leur choix, dans les genres nouvelle, conte ou récit. Les gagnants, en plus des prix en argent, auront leurs textes publiés chez Pierre Tisseyre. Les manuscrits, à être acheminés par les écoles, sont acceptés jusqu'au 29 février.

Ronde des prix

Le prix Monique-Corriveau, créé l'an dernier, concerne également la littérature-jeunesse et les candidatures, dans ce cas, sont acceptées jusqu'à la fin de janvier. La récompense, ici, vise un ouvrage déjà publié en cours d'année. Reviennent aussi les autres prix, Robert-Cliche (roman), Octave-Crémazie (poésie), Adrienne-Choquette (nouvelle), pour lesquels les inscriptions sont maintenant fermées. Le nombre des manuscrits s'élève respectivement à 67 (Robert-Cliche), 72 (Octave-Cré-



Mme Claire Bonenfant, présidente du Salon du livre de Québec, et M. Denis LeBrun, directeur général.

mazie) et 16 (Adrienne-Choquette).

Un nouveau concours, celui de la nouvelle policière, a attiré 41 candidats. Il s'inscrit dans l'une des thématiques du prochain Salon, qui concerne le polar. La littérature américaine sera également à l'honneur et on peut s'attendre à la visite d'auteurs de renom. Paul Auster? Stephen King? Peut-être. On fait des approches. Mais on veut garder la

surprise.

Quoi qu'il en soit, priorité est donnée aux écrivains d'ici. Dans les deux salles redécouvertes, sur l'une ou l'autre des trois scènes, en présence d'animateurs, ou bien aux divers stands occupés par les éditeurs et les libraires, partout seront les auteurs au Salon du livre de Québec. Et la population, à voir l'enthousiasme de Claire Bonenfant et Denis LeBrun, sera au rendez-vous.

La Galerie Madeleine Lacerte

a le plaisir de vous offrir en primeur

la sérigraphie "Canot" de

riopelle

Édition limitée à 75 exemplaires

Oeuvre exclusivement en montre à la Galerie Madeleine Lacerte.



1, côte Dinan, Québec (Québec) Pour renseignements: 692-1566

À LA MAISON HAMEL-BRUNEAU

PINTURAS COLOMBIANAS ART DE COLOMBIE

Exposition jusqu'au 1er mars 1992



Alejandro Obregón, Composition avec oiseau, vers 1959. Huile sur toile.

CONFÉRENCE

MUSIQUE DE LA COLOMBIE avec Mauricio Campos, compositeur et interprète. Le mardi 28 janvier 1992, à 20 h.

MUSIQUE COLOMBIENNE

Avec Mauricio Campos, compositeur et interprète. Tous les dimanches, à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h, jusqu'au 1er mars 1992.

Horaires de l'exposition: mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h, mercredi: 19 h à 21 h, relâche le lundi. Entrée gratuite, aucune réservation n'est requise.

MAISON HAMEL-BRUNEAU

2608, chemin Saint-Louis Sainte-Foy Information: 654-4325

MUSÉE DU QUÉBEC

LES EXPOSITIONS

La décennie de la métamorphose: Un parcours au coeur de l'art qui s'est fait au Québec entre 1982 et 1992.

La sculpture abstraite aux États-Unis, 1930-1970: Les grands noms de la sculpture contemporaine américaine.

La collection du Musée: Peintures, sculptures, dessins, estampes et pièces d'orfèvrerie du XIII^e siècle à aujourd'hui.

La collection Duplessis: Oeuvres européennes et canadiennes ayant appartenu à Maurice Duplessis.

Pierre Granche / Zones: Une installation conçue spécialement pour le Musée.

Photographies de William Gordon Shields: Photographies du début du siècle.

LES ACTIVITÉS

MUSIQUE

Les Concerts Couperin présente le duo Plourde-Farley (saxophone et piano)

Au programme, des oeuvres américaines composées entre 1930 et 1970: Creston, Glazounov, Tuthill, Withney, Benson. Une collaboration de Pianos André Bolduc inc. Dimanche 26 janvier, 14 h.

CINÉMUSÉE

Masters of modern sculpture, part three: The New World V.o. anglaise, 58 min.

Un regard rétrospectif sur la sculpture contemporaine américaine. Mardi 28 et vendredi 31 janvier, 14 h.

ATELIERS DIMANCHE-FAMILLE

Quand les couleurs s'animent

Dimanche 2 février, 13 h et 14 h 30.

THÉÂTRE

Trio pour couleurs et lumière

Une oeuvre inédite conçue par André Jean pour le Musée du Québec et confrontant les peintres Suzor-Côté, John Lyman et Fernand Leduc. Dimanche 2 février, 13 h 30 et 15 h 30.

VISITES COMMENTÉES

Les samedis et dimanches entre 13 h et 16 h.

*Loisiez-passer requis: 643-3377

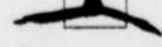
L'ACCÈS AUX ACTIVITÉS EST LIBRE AVEC LE BILLET D'ENTRÉE AU MUSÉE.

RENSEIGNEMENTS

Le Musée est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45, les Mercredis Bell de 10 h à 21 h 45.

Droits d'entrée: adultes 5 \$, 65 ans et plus 4 \$, étudiants 3 \$, entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec

(418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

NOUVEAU!

Cours en modelage-moulage des plâtres, céramique et métaux

Cette formation d'ordre collégial est rendue possible grâce au programme "Amélioration de l'employabilité" et est offerte par le Centre de formation et de consultation en métiers d'art en collaboration avec la Maison du Potier de Québec et Emploi et Immigration Canada.

Objectifs:

Concevoir et reproduire des objets et des éléments architecturaux de petites et grandes séries en plâtre, en céramique et en métal; maîtriser les techniques de modelage-moulage, planifier la production et apprendre les notions de base pour gérer sa propre entreprise.

Durée:

50 semaines, à raison de 30 heures par semaine, incluant 7 semaines de stage en entreprise.

Date:

Du 24 février 1992 au 7 mars 1993.

Lieu:

Maison du Potier de Québec, 206, Christophe-Colomb Est, Québec.

Conditions d'admission:

Être prestataire de l'assurance-chômage ou être sans emploi; détenir un diplôme d'études secondaires ou l'équivalent. Les bénéficiaires de l'aide sociale ne sont pas admissibles.

Perspectives professionnelles:

Au terme de ce programme, le candidat* pourra travailler comme modelleur-mouleur pour la céramique et le plâtre, comme mouleur d'art ou mouleur sur métal; il pourra travailler comme technicien spécialisé ou contrôleur de la qualité dans l'industrie ou opérer sa propre entreprise.

Date limite d'inscription:

Le 21 février 1992.

* Le masculin n'est utilisé que pour alléger le texte.

Information et inscription:



CENTRE DE FORMATION ET DE CONSULTATION EN MÉTIERS D'ART

CFCMA

Céline Giroux

(418) 694-0777 ou 694-9141

EXPOSITIONS

ENTRE TERRE ET EAU

Jusqu'au 22 mars 1992 (salle 4)
L'univers méconnu des marais, marécages, tourbières et herbiers aquatiques du Québec. Une exposition itinérante du Musée du Séminaire de Sherbrooke.

EL DORADO. L'OR DE COLOMBIE

Jusqu'au 30 mars 1992 (salle 3)
Bijoux scintillants et objets splendides façonnés par les artisans des grandes cultures précolombiennes.

IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ENFANCE

Jusqu'au 10 mai 1992 (salle 4)
Nos souvenirs d'enfance... Les émotions et les sentiments vécus: la tendresse, la joie, la tristesse, l'émerveillement. Coproduite avec le Musée du Bas-Saint-Laurent et commanditée par Le Soleil.

ÊTRE DANS SON ASSIETTE

Jusqu'au 21 mars 1993 (salle 1)
Une exposition miroir sur les habitudes alimentaires des Québécois, reflets de leur comportement social et culturel. Commanditée par Provigo, DécoMeuble Léon, Pêches et Océans Canada, U.P.A., MAPAQ.

ACTIVITÉS CULTURELLES

MUSIQUE

Conférence-démonstration de musique traditionnelle et moderne d'Afrique noire par le groupe Laobe. Dans le cadre de la série *Un pays, sa musique*. Le dimanche 26 janvier à 14 h.*

CONFÉRENCE-ANIMATION POUR LE TROISIÈME ÂGE

Des saveurs hautes en couleur par Pierrette Lessard infirmière et responsable du projet *Bien se nourrir pour mieux vieillir*. Le mardi 29 janvier à 14 h.*

ATELIER D'ÉCRITURE

Mémoires en fête
Découvrez le plaisir d'écrire en vous inspirant des expositions *Mémoires et Il était une fois... l'enfance*. Du 5 février au 25 mars 1992 (session de 8 semaines), les mercredis de 19 h à 22 h. Frais d'inscription: 80 \$ (incluant la TPS).*

PARCOURS DE COLOMBIE

Au Musée de la civilisation...

ATELIER

Tout l'or du monde: La légende d'El Dorado, L'or du Dieu Soleil, Or massif ou alliage: comment savoir? Les samedis et dimanches, à compter de 13 h 30.

CONFÉRENCE

Les enjeux de «l'or blanc» par John Jairo Rivera, économiste. Le dimanche 1^{er} février à 15 h.*

À la maison Hamel-Bruneau

MUSIQUE COLOMBIENNE avec Mauricio Campos, compositeur et interprète. Les dimanches à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h et le mardi 28 janvier à 20 h.

* Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE
RESERVATION/INFORMATION: (418) 643-2158.



MUSÉE DE LA CIVILISATION

LE SOLEIL

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Ferme le lundi

ENTRÉE	
Adultes	5 \$
Groupes (20 et plus)	4 \$
Troisième âge	4 \$
Étudiants	3 \$
16 ans et moins	gratuit
Amis du Musée	gratuit
Entrée libre le mardi	

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Le Rock

« Rush »: Eric Clapton explore de nouveaux horizons

La réalisation d'une trame sonore s'avère pour les musiciens une occasion d'explorer de nouveaux horizons sans que cela soit nécessairement associé à un virage musical. Que ce soit ou non l'idée que se fait Eric Clapton d'une trame sonore, il n'en demeure pas moins qu'il nous réserve d'agréables surprises avec *Rush*. Souhaitons que le guitariste se livre plus souvent à ce genre d'exercice.

Eric Clapton
Rush-Music From The

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Motion Soundtrack

Warner Reprise 26794

Sauf erreur, c'est la seconde fois que Clapton réalise entièrement une trame sonore (pour *Homeboy*, seulement quatre pièces n'étaient pas de lui).

Dans cet enregistrement, le blues occupe une place de choix: c'est le cas de *Tracks and Lines*, un « slow blues » avec un intro à la *Since I've Been Loving* de Led Zeppelin. Le défi de composer pour un film mène Clapton à utiliser une palette de couleurs, à

jouer avec des émotions comme il n'a pas l'occasion de le faire lors de la conception d'un disque « traditionnel ».

Kristen and Jim et *Preludin Fugue*, de courtes pièces instrumentales avec orchestre (où le guitariste utilise le blues comme tremplin), en sont de bons exemples. Sa guitare bien découpée (du travail qu'à certains moments Mark Knopfler ne renierait pas) est un véritable enchantement. Frissons garantis!

Cette collection de sept pièces instrumentales est complétée par trois chansons qui cadrent plutôt mal avec l'atmosphère développée auparavant. Elles feraient cependant bonne figure sur un disque « régulier » de Clapton.

Si *Held Me Up* ne casse rien, il en va autrement pour *Don't Know Which Way To Go*, un blues de dix minutes où Clapton est rejoint

par nul autre que Buddy Guy (une voix que l'on reconnaît entre mille!), et *Tears In Heaven*, une balade à tendance acoustique que Clapton a composée à la suite du décès de son fils.

The Yardbirds Smokestack Lightning Vol 1 Blues, Backtracks and Shapes of Things Vol 2

Sony A2K 48655

Sony A2K 48658

Parlant de Clapton, la maison Sony, dans sa vague de coffrets et de rééditions, vient de mettre sur le marché deux doubles cd (ou cassettes) qui offrent un tour d'horizon complet de la saga de The Yardbirds.

Dans les années 60, cette formation a eu le privilège d'accueillir en son sein Eric Clapton, Jeff Beck et Jimmy Page. Clapton

avait quitté le groupe juste après son premier succès commercial, *For Your Love*. Ne jurant que par le blues, Clapton se joint en 1966 au Bluesbreakers de John Mayall. Beck, puis Page, ont pris la relève avant que la formation n'éclate, à la fin des années 60. Beck formait son Jeff Beck Group tandis que Page montait Led Zeppelin.

Ces quatre disques nous présentent toutes ces périodes. Du même coup, ils résument la trajectoire de la musique populaire britannique des années 60: du blues au pop pour aboutir au psychédéisme.

Les indispensables points de repère, *Shapes Of Things For Your Love*, *Heart Full Of Soul*, sont accompagnés de nombreux inédits, comme ces blues « live » enregistrés en 1963 avec Sonny Boy Williamson (le second) ou alors des versions différentes laissées de côté.

L'Atelier d'art lyrique du
Conservatoire de musique de Québec
présente

Le Nozze di Figaro

Opéra-Bouffe de
MOZART

DIRECTION MUSICALE: CHARLES DUMAS
MISE EN SCÈNE: MICHEL NADEAU
SCÉNOGRAPHIE: DENIS DENONCOURT
CLASSE DE CHANT: JACQUELINE MARTEL-CISTELLINI

DISTRIBUTION:
Michel Desbiens • Sophie-Marie Martel • Monique Pagé • Réal Toupin
Joane Bellavance • Lynda Dumont • Ethel Guérette • Bernard Jodry
Elaine Rioux • Nathalie Tanguay • Dany Vallierand • Christopher Waugh
et deux jeunes paysannes: Kirsten Pelchat et Julie Vézina.

SAMEDI 8 février et LUNDI 10 février à 20 heures
au Palais Montcalm

Prix d'entrée: 10 \$ (adultes) 6 \$ (étudiants)

Les billets sont en vente dans le réseau Billetech.
Une collaboration de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

VILLE DE QUÉBEC

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Québec



L'Ensemble
de musique sacrée
de Québec

DIRECTION YVES LAFOREST
PRÉSENTE

JOSQUIN DES PRÉS
JEAN MOUTON
ANTOINE DE FEVIN
JEAN LANGLAIS
GEORGES MIGOT

LE SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 1992 À 20 H
CHAPELLE HISTORIQUE RON PASTEUR
1080, DE LACHEVRIÈRE, QUÉBEC

ENTRÉE GÉNÉRALE: 15\$
ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR: 10\$



L'ENSEMBLE
CLAUDE
GERVAISE

LUNDI
27 JANV.
20 heures

14\$ - 9\$
(fruits de service en sus)

- Musique ancienne avec instruments d'époque
- 11 musiciens

Billetech 691-7411

SRC Bell LESOLEIL

SALLE
DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC 691-7411
Stationnement au 8, rue Cook

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SAISON 92

CROISSANTS MUSIQUE

Le dimanche à 11 heures
Foyer de la salle Louis-Frédette

Rafraîchissements,
croissants
ou brioches disponibles
sur place.

26 JANVIER

Duodynamik
Mimi Blais, piano
Sylvain Grenier, marimbas et percussions

La somme des talents de ces deux solistes reconnus forme un ensemble qui dégage une énergie peu commune. Mimi Blais et Sylvain Grenier possèdent une solide technique et un sens de la mise en scène surprenant. Le tout agrémenté d'une certaine dose d'humour. On peut dès lors s'attendre à une audition plutôt... théâtrale.

Une coproduction de la société du Grand Théâtre de Québec et des Jeunesses musicales du Canada, commanditée par Zurich Canada

ZURICH CANADA

TOURNÉE 92 ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE EN SPECTACLE



QUÉBEC

20, 21, 22, 23, 28, 29 FÉVRIER 1992

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech 643-8131



COULEUR MÉLANCOLIE
SWEET PEOPLE



AQUARELLA
CHRISTIAN MORIN



20 MÉLODIES POUR RÉVER

DISPONIBLES CHEZ TOUS LES BONS DISQUIAIRES EN DISQUES COMPACTS ET CASSETTES

LA POCATIÈRE

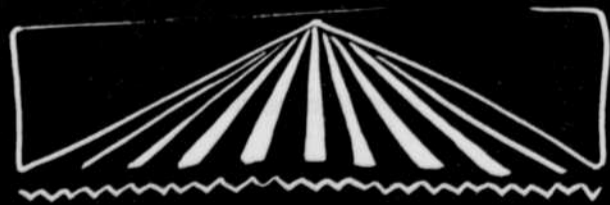
25, 26 février, Salle André-Gagnon
856-3499

Ultramar PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL

NOUVEAU SPECTACLE

38 NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVELLE
MUSIQUE • NOUVEAUX DÉCORS • NOUVEAUX COSTUMES



À COMPTER DU 13 JUIN
PRES DE L'ANNEAU DE GLACE GAÉTAN BOUCHER
À SAINTE-FOY

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE 1992-1993:

MONTRÉAL • SAINTE-FOY • SAN FRANCISCO • SAN JOSE
SANTA MONICA • COSTA MESA • NEW YORK • TORONTO
CHICAGO • BOSTON • WASHINGTON, D.C. • ATLANTA

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

À MONTRÉAL: DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION
(514) 522-1245 / 1-800-361-4595

À SAINTE-FOY: CHEZ Billetech (418) 643-8131 / 691-7211

VENTES DE GROUPES / GROUPES SCOLAIRES: (514) 522-2324

MERCI

SAINT-FOY

LESOLEIL

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

METRO

Les Arts visuels

Gourmandise: les artistes se mettent à la diète!



La gourmandise: une des pièces exposées à l'Oeil-de-Poisson

Aahhh... ! La gourmandise, tel est le titre de l'exposition collective présentée à l'Oeil-de-Poisson jusqu'au 2 février. Un thème rabelaisien, oh oui !, mais dont le résultat n'inspire malheureusement ni la bombance ni l'abondance, car les 11 jeunes artistes qui y participent ont généralement manqué une belle occasion de nous en mettre plein la vue !

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Il est inconvenant, soyons clair, de parler gourmandise si on n'est pas soi-même gourmand; il est surtout dommage de traiter d'un si puissant défaut avec l'économie d'un concept à tiroirs. Oublions donc ici les promesses de l'opulence et voyons voir si ces oeuvres cachent quand même les excès intelligents qu'elles devraient.

Jeter sa gourme

D'abord Daniel-Jean Primeau avec sa pièce *Une tranche de four micro-ondes*, aussi commodément intitulée *Les tranches de Primeau*. Il s'agit, littéralement, d'un de ces appareils ménagers qui vous cuisent un boeuf en moins de deux.

Ordinaire en apparence, cette oeuvre est sans contredit la plus achevée quant au concept. Primeau, ainsi qu'il le décrit, prélève une tranche dans des objets qui ont une valeur symbolique dans

notre société industrialisée; bref, une tranche de Primeau, une tranche de gâteau de notre confort standardisé. Les questions qui se posent: ces objets sont-ils bien utiles? Ne sommes-nous pas trop gourmands? Une tranche ne serait-elle pas suffisante à nos besoins? Rien de nouveau sous le soleil vert mais une manière décapante de nous en faire prendre conscience!

Quant à la gourmandise de Sylvie Buissière, elle est naturaliste, sélective et minutieuse; de quoi devenir centenaire. Mais on lui pardonnera ce manque de goinfrerie puisque son installation composée de tranche d'oranges, d'écales, de roches, de pelures et de noyaux devient la singulière mosaïque d'un autre type de débordement. Une classification maniaque sans doute, mais heureuse et poétique de quelques traits et attrait formels de la nature.

L'oeuvre de Christian Noreau

est la plus gourmande. Gourmandise de fait et de visu. L'artiste, à l'intérieur d'un carré (presque une oeuvre picturale), a coincé comme à son habitude une flopée d'objets dont les références découlent les unes des autres. Disons une accumulation symbolique personnelle, immédiate et métaphorique. À l'évidence, Noreau est particulièrement à l'aise dans la surabondance et quoique sa pièce ne traite de rien en particulier, elle illustre une fiévreuse appétence.

Souignons les gravures-collage de Jean Pearson, drôles et assassines. Ne s'agit-il pas de pointer une grande gourmande comme l'indique laborieusement l'organigramme confus — c'est l'artiste qui souligne — accolé aux quatre monotypes qui illustrent une Michèle Richard platine et bonbon rose. Couleurs appétissantes pour ce clin d'oeil entendu. On ne peut qu'en rire.

Mais, dans cette exposition où on aurait aimé davantage d'hyper, du super, de trop-plein et de trop-

faim, on trouvera surtout certaines réflexions alambiquées, ou pire des gourmandises d'une facilité crasse. Devrait-on instituer un autre péché capital?

L'artiste de Québec Louise Lefebvre propose *Mea culpa* chez Engramme jusqu'au 5 février; une installation de bois gravés et de sculptures aux tons et aux accents de dessins animés.

D'abord sculpteur, l'artiste est davantage connue pour son travail d'installation. Cependant, à l'intérieur du programme Exploration estampe de l'atelier Engramme, Louise Lefebvre a réalisé des gravures sur bois à l'image de son précédent travail sculptural tout d'inspiration enfantine: ronds, triangles et arabesques. Enfin, des oeuvres gravées qui à leur tour auront inspiré la création de la plupart des pièces en trois dimensions qui composent cette exposition. En passant, l'esprit ludique et fantaisiste de *Mea culpa* est d'une bien légère culpabilité... A fréquenter!

LA GOURMANDISE, exposition collective présentée jusqu'au 2 février à l'Oeil-de-Poisson, 25 boul. Charest Ouest.
MEA CULPA, une installation de Louise Lefebvre, présentée jusqu'au 5 février chez Engramme, 263 rue Saint-Vallier Est. Horaire: mardi au dimanche de 13h à 17h.

LES PRODUCTIONS DUA ET LE CARNAVAL DE QUÉBEC
présentent
BONJOUR
Madame Bolduc

ANGÈLE ARSENAULT

ET
Daniel Lemieux Paul Marchand Normand Miron
Conception et mise en place: Lina Remon

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
du 4 au 22 février 20H (relâche dimanche et lundi)
Réservation: 692-2631

Radio Canada, CTS, MONTREAL, LE SOLEIL

"JAZZEZ-MOI D'AMOUR"

AVEC
SYLVAIN LELIÈVRE

AU PUPITRE EVELIN AUGER
MUSIQUE DE GLENN MILLER, TOMMY DORSEY,
COUNT BASIE, BUDDY RICH, DUKE ELLINGTON, ...

PALAIS MONTCALM
VENDREDI 14 FÉVRIER - 20H00
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH - RÉSERVATION: 670-9011

UNE CO-PRODUCTION:
Carnaval de Québec, La Grande Vague, MONTCALM, CITE

LE SOLEIL
GRAPHISME: CAMRAND
TYPOGRAPHIE: CARACTERA PRODUCTION GRAPHIQUE INC.
PHOTOGRAVURE: CENTRE PHOTO-LITHO CPL INC.

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

Série "CHANSONS"
1er spectacle
SYLVIE TREMBLAY
CAPRICES ET CLASSIQUE
Avec Benoît Sarrasin au piano
Le plus grand des petits spectacles où se mêlent chanson populaire et chant classique.
"De merveilleux caprices... un spectacle à voir absolument!" Francine Julien, Le Soleil
Entrée: 16\$ Inf./Rés.: 833-8831

CE SOIR 20h30

CHAUDIÈRE-APPALACHES-LE PAYS DES CONTRASTES

"Ne songeons qu'à nous réjouir.
La grande affaire est le plaisir."
Molière

Monsieur de Pourceaugnac
De Molière

Une production du Théâtre La Grosse Valise
6, 7, 8 et 13, 14, 16 FÉVRIER À 20 HEURES
Une des meilleures comédies à Québec

14\$, 10\$ (étudiants)
Frais de service en sus
Information: 691-7400

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

Théâtre
Petit Champlain
88 rue Petit Champlain

Nazare Pereira

6 dernières représentations

CE SOIR

Du 16 janvier au 1er février 20h

Réservation 692-2631

Billetech

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

"GAGNON est un phénomène et un surdoué."
- Jocelyne Lepage, LA PRESSE

"Stéphane Laporte est génial!"
- Claude Deschênes, MONTREAL CE SOIR

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

UN SPECTACLE INTERACTIF OÙ TOUT LE MONDE SERA SUPERACTIF!

PARTAGEZ LA VEDETTE DU SPECTACLE AVEC ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Achetez votre billet pour le spectacle, retournez le coupon-réponse ci-joint.

AUTRES SUPPLÉMENTAIRES 19, 20, 21 MARS à 20h

EN VENTE AUJOURD'HUI
Commandes téléphoniques: 643-8131

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

Si vous avez acheté des billets pour le spectacle d'André-Philippe Gagnon, remplissez ce questionnaire et votre soirée sera encore plus mémorable. Faites-moi parvenir vos réponses et attendez de mes nouvelles!

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON ET VOUS!
Case Postale 158
Succursale C
Montreal, QC
H2L 4K1

- Nom et prénom, âge
- Adresse
- Téléphone
- Quand irez-vous voir le spectacle?
- N° de votre siège?
- Avec qui venez-vous voir le spectacle?
- Où est-ce qui vous fait rire chez la personne qui vous accompagne? (son nez? son linge? sa façon de parler?)
- À quelle personnalité connue ressemble-t-elle?
- Et vous, à quelle personnalité connue ressemblez-vous?
- Si la personne qui vous accompagne est votre ami(e) de coeur, depuis combien de temps sortez-vous ensemble?
- Pensez-vous finir la soirée ensemble?
 oui non j'espère
- Qu'est-ce que vous avez toujours rêvé de faire en public?
- Quelle est votre blague préférée?

Du 11 au 14 mars

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643-8131

Commandes téléphoniques: 643-8131

