

ACTUEL

ARTS SPECTACLES

MARIE-LOUISE ARSENAULT ANIMERA ÉCRAN LIBRE À TÉLÉ-QUÉBEC PAGE 4



Y A PAS DE HONTE

C'est le rêve de tout amateur de magazines. Créer LA revue manquante sur le marché. Avec des sujets inusités, des entrevues du tonnerre et des angles novateurs, en totale liberté. La créativité rédactionnelle à l'état pur. Ce rêve, deux jeunes Torontoises viennent de le réaliser, en mettant au monde un tout nouveau magazine pour adolescentes : *Shameless*.

SILVIA GALIPEAU

Shameless, comme dans « sans honte ». Parce qu'il n'y a pas de honte à être une ado (le public cible) et à ne pas se reconnaître dans les *Seventeen*, *YM* et autres magazines de pitou-nes en librairie.

Pas de honte à préférer la musique alternative au maquillage, le bénévolat à la drague, ou encore le féminisme à la « féminité ».

Pas de honte, enfin, de vouloir lire autre chose que des manuels sur l'art de devenir la fille la plus populaire de l'école, comment séduire le pétard de la classe, perdre tous ses kilos en trop, donner du volume à son inexistante poitrine ou encore s'épiler le bikini en pro.

Le résultat ? « Un magazine qui, on l'espère, va donner un bon coup de pied dans le c... au marché des médias adolescents », peut-on lire en éditorial. Et vlan ! Le ton est donné.

Shameless, trimestriel en kiosque depuis quelques semaines dans diverses librairies indépendantes, magasins de disques alternatifs et boutiques de produits d'aliments naturels au pays (sauf, faut-il le préciser, au Québec), est

« L'idée est née de notre frustration face aux magazines d'adolescentes et aux magazines féminins en général, qui mettent toujours l'accent sur la beauté, la popularité et le *sex appeal*, et non sur d'autres qualités. »

le fruit de deux jeunes Torontoises de 24 ans, Nicole Cohen et Melinda Mattos.

Tout a commencé il y a deux ans, à l'automne 2002. Les jeunes filles sont alors ensemble au bac en journalisme, à l'Université Ryerson. Dans un cours avancé d'édition, un professeur leur demande d'imaginer un magazine, qui n'existe pas encore, mais mériterait fort bien d'exister. Pendant l'année scolaire, Nicole et Melinda planchent sur leur rêve, imaginant un plan d'affaires, une équipe rédactionnelle, le tout dans les plus grandes règles de l'art.

Et puis, une fois l'année terminée, elles se disent : « Il faut qu'on travaille là-dessus », raconte Nicole au bout du fil. Bien conscientes que le monde du journalisme ne déborde pas d'offres d'emploi alléchantes, elles ont littéralement créé leurs postes. Rien de moins que coéditrices. Pas mal pour des nouvelles diplômées.

Pourquoi concevoir un énième magazine pour adolescentes ? Comment diable entrer en com-

pétition avec les géants que sont les *Teen Vogue* et autres *Elle Girl* ?

En faisant quelque chose de complètement différent, justement. « L'idée est née de notre frustration face aux magazines d'adolescentes et aux magazines féminins en général, qui mettent toujours l'accent sur la beauté, la popularité et le *sex appeal*, et non sur d'autres qualités », explique Nicole, qui avoue avoir grandi en lisant *YM* et *Seventeen*, « parce qu'il n'y avait pas grand-chose d'autre à lire », mais se plonge aujourd'hui dans les magazines *Bitch* et *Harper's*.

« Il n'y a rien en librairie qui prend les jeunes filles au sérieux », ajoute Melinda, qui lisait elle aussi, à l'adolescence, « tous ces magazines qu'elle déteste », et qui dévore désormais *Venus*, *Adbuster's* et *Spacing*. « Leur lecture me rendait tellement mal à l'aise ; je n'étais jamais assez jolie, si je n'avais pas un petit copain, on me faisait croire que c'était la fin du monde, qu'il fallait à tout prix que je sois populaire, etc. »

Recettes végétariennes

Pourtant, les adolescentes que Nicole et Melinda côtoient ne ressemblent en rien au portrait qu'en font les magazines féminins traditionnels : elles ne sont pas toutes grandes, minces, obsédées par les garçons, folles de magasinage et toujours à la recherche du parfait rouge à lèvres.

« Nous n'étions pas comme ça à l'adolescence. Et les adolescentes que nous connaissons ne sont pas comme ça non plus. L'année dernière, on a vu des filles manifester dans les rues de Toronto, à l'angle de Yonge et Bloor, pour dénoncer la guerre en Irak. On a entendu parler de filles qui gagnaient des prix de créativité ou qui jouaient dans des groupes rock. On a rencontré des militantes, des artistes, des comédiennes, des actrices, des aspirantes écrivaines et photographes », écrivent-elles aussi en guise d'éditorial. « On avait besoin, au Canada, d'un magazine pour ado portant sur les arts, la culture, la politique, bref, tout ce qui intéresse les jeunes filles, autre que l'application de crayon *eyeliner* », résume Melinda.

Pour arriver à concrétiser leur projet, les filles sont allées chercher des conseils d'éditeurs de métier, ont beaucoup discuté avec des adolescentes, et se sont aussi entourées d'une douzaine de filles pour les conseiller sur la ligne rédactionnelle à adopter. « On ne voulait pas tenir pour acquis qu'on savait déjà quels sujets les intéressaient, reprend Nicole. Contrairement aux autres magazines d'ados, souvent dirigés par des femmes de 30 à 40 ans, déconnectées de leurs années adolescentes, qui donnent l'impression de vouloir revivre leur jeunesse, mais en mieux, nous on a une



Un exemplaire du premier numéro de *Shameless*.

équipe rédactionnelle d'adolescentes. »

Pour payer les frais inhérents à toute publication de ce genre, les filles ont organisé des campagnes de financement (fêtes, concerts, concours de lecture...), et ont ainsi réussi à amasser pas moins de 5000 \$. Ce qui a suffi pour payer la publication des 5000 premiers exemplaires.

Il faut dire qu'elles n'ont pas déboursé un sou pour la rédaction ni la mise en page, s'étant entourées de plumes amies de l'université et d'un généreux directeur artistique, tous heureux de participer (bénévolement) à ce beau projet. Et, détail,

elles ne font pas un seul kopeck dans l'aventure.

Dans le premier numéro, les lecteurs (car les garçons ne sont pas oubliés) trouveront des sujets novateurs : la mondialisation et ses effets pervers sur les jeunes filles (des millions de filles de 14 à 25 ans travaillent dans des *sweatshops*, souligne-t-on), des portraits de filles engagées, une page bouffe avec des recettes végétariennes (et non des trucs pour perdre du poids), une page mode avec des idées de vêtements chic et pas chers pour fêter la fin de l'année en beauté, et surtout, en toute originalité, des poèmes,

suggestions de musique, de cinéma et de lectures alternatives, en plus d'une bande dessinée faite par une fille... pour les filles.

Si elles se doutent bien qu'elles ne feront jamais fortune avec leur projet, elles pensent toutefois répondre à un réel besoin. « Je ne pense pas qu'on arrivera un jour à payer toutes nos factures, mais je pense qu'on a quelque chose qui va avoir un grand succès », indique Nicole. « Il y a certainement du potentiel, un besoin et un marché », ajoute Melinda.

À quand un magazine du genre au Québec, à côté de nos *Adorable*, *Cool* et autres *Filles d'aujourd'hui* ?

3112000

* Le modèle illustré n'est pas couvert.

L'aide auditive

Adaptée avec précision à vos besoins!

Nouvelle technologie

100% numérique

* Une prothèse auditive sans frais et sans limite d'âge selon les règles de la RAMQ

3202051

Laflamme & Associés

Audioprothésistes

(514) 849-4500

Montréal, 525, rue Sherbrooke Est www.laflammeetassocies.com

Longueuil, Saint-Hilaire, Saint-Jean, Laval, Granby - 1 800 422-6181

FAMILLE

ACTUEL

Enfants en sécurité

Comme bon nombre de Québécois, vous venez de déménager et vous tenez à ce que junior soit en sécurité dans votre nouveau quartier. Voici quelques conseils prodigués par le Réseau Enfants Retour. Après un déménagement, il est important de parcourir les rues du quartier avec votre enfant. Vous devez alors lui indiquer les endroits à éviter (ruelles, lieux isolés et mal éclairés, chantiers de construction ou parcs déserts).

Il faut également répertorier les endroits où il peut trouver refuge : maisons Parents-Secours, commerces,

lieux et services publics (poste de police, caserne de pompiers, etc.). Votre enfant doit aussi connaître sa nouvelle adresse et son numéro de téléphone.

À ces conseils s'ajoutent les consignes à appliquer en tout temps. L'enfant doit :

> Être accompagné quand il joue ou se déplace à l'extérieur. Les risques d'être sollicité par des personnes mal intentionnées diminuent de 70 % quand un enfant est accompagné d'un ami et de 90 % s'il est avec au moins deux amis.

> Demander la permission avant d'aller quelque part. Les parents doivent savoir en tout temps où se trouve leur enfant.

> Ne jamais accepter de cadeau.

> Savoir dire non.
Renseignements :
www.enfantsretour.ca

Sorties de la semaine

Quand ça grouille...

L'Insectarium de Montréal présente *Cités grouillantes*. On peut y découvrir la vie sociale des insectes : comment ils socialisent, se défendent, etc. Les abeilles, les fourmis et les termites sont les vedettes de cette exposition. Il est ainsi possible de voir une bourdonnière et une fourmière en pleine action. Tous les jours, de 9 h à 18 h. Adultes 11,75 \$; enfants (5-17ans)

6,00 \$; gratuit pour les moins de 4 ans. À l'Insectarium de Montréal, au 4581, rue Sherbrooke Est. Tél. : (514) 872-1400.

Rire gratuits c'est marrant

Pas besoin de payer pour rire. Vous avez jusqu'à dimanche pour profiter gratuitement du Festival Juste pour rire.

Citations

La maman de Sarah, 3 ans, lui aménage un petit coin jardin et lui demande ce qu'elle veut y planter. Sarah répond : « Des carottes, des patates, de la salade et... du steak aussi ! »

Envoyé par grand-maman Monique.

Voici les réponses de Brunante, 3 ans et demi, aux questions suivantes :

— As-tu un papa ? Oui.

— As-tu une maman ? Oui.

— As-tu une petite soeur ? Oui.

— As-tu des grands-parents ? Oui, mes parents sont grands !

Envoyé par grand-papa

Jean-Claude.

Des mots d'enfants ? Des suggestions ? Écrivez-nous à : La Presse, a/s section Famille, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9 ou à actuel@lapresse.ca

Christian Geiser
Collaboration spéciale

Concours Air Canada Feu vert pour l'Amérique

À GAGNER :

Un week-end pour deux dans le parc d'attractions SIX FLAGS de votre choix, en Amérique du Nord* !
(Valeur approximative maximale : 3 400 \$)

Un concours qui va faire des étincelles !

Pour participer, déposez votre bulletin de participation à La Ronde ou postez-le dûment rempli à l'adresse suivante : Concours Air Canada, « Feu vert pour l'Amérique », 22, chemin Macdonald, Île Sainte-Hélène, H3C 6A3. Date limite de participation : 23 juillet 2004.

Samedi 12 juin – Feu d'ouverture
LA RONDE – AMPLEMAN PYROTECHNIE

Samedi 19 juin – Espagne
PIROTECNIA IGUAL, S.A. (Or 1988, 2001)

Samedi 26 juin – Japon
MARUTAMAYA Co., LTD. (Or 1985)

Samedi 3 juillet – Italie
IPON S.R.L. (Or 1997)

Samedi 10 juillet – Espagne
PIROTECNIA CABALLER – VICENTE CABALLER (Or 1986, 1993)

Mercredi 14 juillet – Hollande
JNS PYROTECHNIEK B.V. (Or 1995)

Samedi 17 juillet – Chine
SUNNY INTERNATIONAL Co., INC. (Or 1992)

Mercredi 21 juillet – France
LACROIX-RUGGIERI (Or 1985, 1990, 2002)

Samedi 24 juillet – Allemagne
WECO (Or 2000)

Mercredi 28 juillet – Feu de clôture
LA RONDE – PANZERA S.A.S.

Réservez votre siège pour aussi peu que

30,43\$*

et soyez sous les feux de la rampe.

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

LE MONDIAL SAO
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL



Concours Air Canada « Feu vert pour l'Amérique »

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Province : _____

Code postal : _____ Téléphone : () _____

*Aucun achat requis. 18 ans et plus. Les fac-similés du bulletin de participation ne sont pas acceptés. Règlement disponible sur le site www.lemondialsoa.com ou à l'adresse suivante : Concours Air Canada « Feu vert pour l'Amérique », 22, chemin Macdonald, Île Sainte-Hélène, H3C 6A3. Tirage le 28 juillet 2004. La destination choisie doit être desservie par Air Canada.

*Siège réservé et accès aux manèges toute la journée. Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.



AIR CANADA

Marriott
MONTRÉAL
CHÂTEAU CHAMPLAIN



Québec

MONTREAL'S
WATCH
ON TV

CITE
RockDéfente
107.3 FM
107.3FM.COM

LA PRESSE

MOLSON
DRY

Whitepoint

Soyez aux premières loges...
pour un beau roman d'amour.

Voici la
NOUVELLE-ÉCOSSE
Terre & Mer



Tout est planifié. Vous pouvez maintenant vous détendre.

La Nouvelle-Écosse a préparé une panoplie de forfaits-vacances pour vous faire profiter du meilleur de l'été. Chaque forfait comprend le transport en avion, une location de voiture et l'hébergement, en plus de billets pour certaines des meilleures attractions. Choisissez ce qui vous fait plaisir et venez le faire à votre rythme en Nouvelle-Écosse. C'est précisément là que vous voulez vous retrouver.

Découverte du Cap-Breton

L'occasion rêvée d'admirer le paysage stupéfiant et la splendeur de la Piste Cabot de renommée mondiale. Le forfait comprend 2 nuitées en plus d'un repas gratuit au village de Baddeck et 2 nuitées au centre-ville historique de Halifax.

849⁰⁰\$
PPCD*

Destination romantique

Découvrez la rive sud de la Nouvelle-Écosse : des plages de sable fin et des villages de pêcheurs à perte de vue. Le forfait comprend 2 nuitées à Lunenburg, désignée site du patrimoine mondial de l'UNESCO et 2 nuitées au centre-ville historique de Halifax.

899⁰⁰\$
PPCD*

Pour tout savoir sur la Nouvelle-Écosse ou pour réserver
1 866 309-4457 op 107 nouvelle-ecosse.com/maintenant



RECHERCHÉZ
CE SYMBOLE



NOUVELLE-ÉCOSSE



* Certaines conditions s'appliquent. Tous les forfaits sont assujettis aux taxes applicables.

RELATIONS PARENTS-ENFANTS

L'harmonie est possible

KATIA CHAPOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Les relations parents-enfants peuvent-elles être harmonieuses ? Oui, répond la psychothérapeute française Isabelle Filiozat. Dans son dernier livre, *Je t'en veux, je t'aime ou comment réparer la relation à ses parents*, elle apprend à chacun d'entre nous à être un bon parent, un bon enfant et, surtout, à savoir communiquer.

Q Pourquoi ce livre ?

R Il y en a assez des relations superficielles ou mauvaises avec ses parents. C'est sûr, souvent on a été blessé. Il n'est pas question de pardonner sans avoir rien dit. Je trouve dommage qu'il y ait très peu de psy qui s'intéressent à la réparation avec les parents. Souvent on fait la réparation de l'enfant blessé à l'intérieur de soi, on se répare soi-même et la thérapie s'arrête là. Du coup, beaucoup de gens ont des relations conflictuelles avec leurs parents.

Q Quels sont les éléments de base pour avoir des relations équilibrées avec ses parents ?

R La communication, la communication et encore la communication. Savoir parler et s'écouter. Il faut apprendre à parler de ses sentiments, de ses besoins, exprimer

très clairement les faits sans interprétation. Et arriver à écouter, entendre vraiment ce que l'autre dit, entendre son émotion au delà des mots.

Q Pourquoi est-ce si difficile ?

R Parce qu'on n'a jamais appris à faire cela. Entre parents et enfants, on a toujours pris l'habitude de dissimuler nos émotions. La plupart des parents refusent d'entendre les émotions de leurs enfants parce que cela les remue trop. Ils n'aiment ni la colère ni la tristesse. Dès qu'il y a des pleurs ou de la colère, la réponse est souvent « calme-toi ». L'ennui, c'est que les parents ne veulent pas entendre la colère.

Par exemple, un enfant fait une bêtise, ses parents, fous de rage, l'enferme dans un placard. Il est évident que le parent n'a pas du tout envie d'entendre la colère et la terreur de l'enfant. Il ne veut pas entendre l'enfant lui dire : « Tu n'as pas le droit de me mettre dans un placard, tu n'as pas le droit de m'infliger une telle peur. » La mère ou le père se sent coupable. Pour ne pas entrer en contact avec leurs sentiments, ils sont obligés de justifier ce comportement : « c'est pédagogique » ou « c'est parce qu'il était méchant ». Ils s'enferment alors dans un système de croyance pour justifier leur comportement. Ils ne prennent pas conscience du

fait qu'ils ont eu ce comportement pour dissimuler leurs propres angoisses.

Du côté de l'enfant, il ne peut pas exprimer, donc il garde tout à l'intérieur. Et il sent que s'il l'exprime, cela menace son parent. Il le voit être tellement dans la répression de ses sentiments qu'il se dit intérieurement : « Il ne faut absolument pas que je montre ces émotions, elles sont dangereuses pour mon papa ou ma maman, mes émotions peuvent peut-être tuer mes parents. »

Q On a l'impression que les parents d'aujourd'hui veulent éviter toute frustration à leurs enfants.

R Oui et c'est un problème parce que la frustration est nécessaire. Et du coup, ces enfants développent plus de colère, car ils seront intolérants à la frustration. En réalité, ils font cela pour être de bons parents car ils ne veulent pas que leurs enfants soient en colère contre eux, ils ne le supportent pas. Être parent, c'est être suffisamment solide pour permettre à l'enfant d'exprimer sa colère quand on lui dit non.

Q Quelles sont les étapes de la réconciliation ?

R Si je suis l'enfant, je dois d'abord commencer par me réparer moi. Plus je suis guéri, plus

j'ai de chances que cela marche. Si je vais trop vite voir mes parents, je vais les agresser. On a été blessé et comme on n'a pas pu le dire et verbaliser ses émotions, le contentieux a grandi. En général, on ne déverse même pas le vrai. On abuse alors de jugements et d'agressivité, cela n'ouvre pas la discussion et inévitablement les parents réagissent mal.

Si l'objectif est d'aller mieux et d'améliorer la relation, il faut alors en prendre les moyens. Il faut lâcher toute la part de haine sur le divan du thérapeute et une fois qu'on est libéré de tout cela, quand on n'est plus en contact avec le jugement et véritablement en quête de réparation, alors on peut aller voir les parents qui nous écoutent dans 80 % des cas.

Quand on met des mots sur les choses, c'est une libération des deux côtés. Les enfants ont peur que les parents s'effondrent à l'écoute de ce qu'ils ont à dire. C'est sûr que cela fait mal sur le moment, on n'aime pas découvrir que l'on a blessé son enfant, mais quand ensuite, on découvre que l'on peut l'aider et que l'on peut réparer ce que l'on a fait, c'est salvateur.

Parfois, les parents donnent de l'argent pour réparer, alors qu'en fait pour se réparer, l'enfant a besoin d'empathie. Souvent, les parents reconnaissent les faits dans un premier temps, puis il leur faut un peu de temps pour qu'ils

arrivent à manifester de l'empathie.

Q Vous dites qu'il faut arrêter d'avoir peur de ses parents ?

R Oui, on est adulte et il faut le réaliser. Tant que l'on a peur de leur jugement, peur de leurs réactions, on donne prise aux jeux de pouvoir.

Il faut bien voir que eux, ils sont en contact avec des émotions massives, des émotions de leur propre histoire, plus des sentiments de culpabilité, plus la crainte de nos jugements.

Les parents ont aussi peur du jugement de leurs enfants, ils veulent être de bons parents, avoir une belle image. Il y a donc tous ces enjeux à l'intérieur. Si l'inconscient du parent sent qu'il y a la moindre faille dans l'expression de leur enfant, qu'il a un peu peur, il est alors contaminé par cette peur. Alors le parent se justifie, il se blinde et c'est terminé. Il faut donc avoir fait du travail thérapeutique sérieux pour être dans toute sa puissance et ne pas aller voir ses parents en position de petit enfant. Et grâce à la possibilité de communication, alors on se libère pour des relations authentiques. Et cette authenticité est nécessaire à l'amour, le vrai.

Je t'en veux, je t'aime ou comment réparer la relation à ses parents, d'Isabelle Filiozat, aux Editions Lattès.



FAITES VOTRE RÉSERVATION AU **BATEAU-MOUCHE**
ENTRE LE 17 ET LE 23 JUILLET ET OBTENEZ UN RABAIS DE 10 \$ SUR LES DÎNERS-CROISIÈRES*
 DES LUNDIS, MARDIS ET MERCREDIS DE LA SAISON 2004 !
RÉSERVATION : (514) 849-9952 ou 1 800 361-9952
* Valide sur le tarif régulier du pont principal

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 10
SUCRÉ SALÉ

Julie Bélanger remplace Guy Jodoin et reçoit Jean-Nicholas Verreault. Claude Poirier fait découvrir des lieux qui ont marqué sa carrière et parle de la série *Le Négociateur*.

19H00 2
UNE ÉMISSION COULEUR

DE RADIO-CANADA
Invités : Stéphane Quintal et Alain Lefèvre. Paulo Ramos offre une performance.

19H00 10
JEFF L'AVENTURIER

Si vous vous demandez de quoi a l'air le fameux diable de Tasmanie, Jeff Corwyn vous en montre un ce soir...

19H30 ARTV
TABLO

Le peintre Tex Lecor, qu'on a connu humoriste et chanteur, parle de son art, de sa vision du monde et de ce qu'il veut laisser dans son oeuvre. Aussi, un portrait du peintre autodidacte Victorien Pilote.

20H00 2
CINÉMA : EN QUÊTE D'UNE GALAXIE

Les acteurs d'une célèbre série télévisée intitulé *En quête d'une galaxie* se promènent dans les festivals de films de science-fiction pour rencontrer leurs admirateurs. Cette ennuyeuse routine est bouleversée par des extraterrestres qui ont capté leur émission et leur demandent de l'aide pour combattre de dangereux ennemis intersidéraux ! Une comédie qui prend un malin plaisir à se moquer de *Star Trek*.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	2 9 13	Aujourd'hui (17:30)	Catherine	Une émission couleur de Radio-Canada / Alain Lefèvre	EN QUÊTE D'UNE GALAXIE (4) avec Tim Allen, Sigourney Weaver			Le Téléjournal/Le Point		Découverte		4	4		
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Sucré-salé / J.-N. Verreault	Jeff, l'aventurier	Les Gags	UN SIMPLE SOUHAIT (4) avec Martin Short, Mara Wilson		Le TVA	Juste pour rire en direct	Sucré-salé / Loteries	LA PROPHÉTIE (4) (23:33)	7	7		
TQ	15 17 24 45	Ramdam	Points chauds / Esclavage: une lutte à finir		Les Grands Documentaires / Une journée dans la vie d'un pneu		BIENVENUE À SARAJEVO (4) avec Stephen Dillane, Woody Harrelson		DE BEAUX LENDEMAINS (3) avec Ian Holm (22:50)		8	8			
TOS	16 30 35	Le Grand Journal (17:00)	Faut le voir pour le croire	Roue de fortune	SUR LE COUP DE MINUIT (5) avec Patsy Kensit, Keegan McInntosh		Le Grand Journal		Lady Chatterley	HALLOWEEN VI...	5	5			
CTV	12 8	News	Access H.	eTalk Daily	Jeopardy	Canadian Idol / 10 to 9	Corner Gas	CSI: Crime Scene Investigation	Nip/Tuck	CTV News	News	11	11		
CBC	6	Canada Now	All Access...	Wayne &...	THE NEW BEACHCOMBERS. avec Jackson Davies, Graham Greene		The National		The National	All Access...	13	13			
ABC	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	Whose Line is it Anyway?		A Special of Primetime / The Stair Case		Frasier	Night. (23:35)	22	22			
CBS	3	News	CBS News	E.T.	Big Brother 5		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace	News	Late... (23:35)	21	21		
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Scrubs		ER			Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	33 57	The Newshour	BBC News	...Delivery	Ask this...	Outdoor...	Wide Angle	Globe Trekker / Nepal	Bus. Report	Charlie Rose	43	64			
		BBC News	Bus. Report	The Newshour	Bus. Affaires	Back... Floor		Soundstage	BBC News		46	24			
A&E		City Confidential / Palm Beach	American Justice		Cold Case Files		Washington Wives		Third Watch		73	39			
ARTV		Bibliotheca	Paul Delvaux	Tablo	Édith Piaf / ...brève rencontre	Portraits: safari	Visite libre	Sol: le retour aux souhes	City Dance		31	31			
BRAV		Bravo! Videos	Little Men	Richler, Ink	SMILLA'S SENSE OF SNOW (5) avec Julia Ormond, Gabriel Byrne		Law & Order				72	34			
CD		Crash / Payne Stewart	Biographies / Pierre Bruneau		Dossiers Justice		Seigneurs de la mafia		Autopsie		Secrets intimes d'Hollywood		20	20	
CS		Les Conférences de...	Congrès Acfas 2004		2/3 monde		C'est math.	Quartier latin	Lachimie.com	Affaires...	Capharnaüm	La santé autrement		47	26
DISC		Beyond Invention	Daily Planet		Test Flights / Flights of Discovery - Beyond the Limits - New Frontier						Daily Planet		37	37	
EV		Guide Debeur	Julie....	Évasion...	...plongée	Tour de France / Bourg d'Oisans...		Évasion...		...pratique	Airport	23	51		
FC		All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	MONKEY TROUBLE (5) avec Thora Birch		... (22:36)	The Brendan...	Smart Guy	67		
FOX		Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	LEGALLY BLONDE (5) avec Reese Witherspoon, Luke Wilson		Reba		Studio 7		36	46			
GBL-Q		Global News	Global National	E.T.	Friends	Big Brother 5	Will & Grace	Reba	Without a Trace		Global News	Global Sports	3	3	
HI		Chefs américains / Pontiac	Tournants de l'Histoire		Trouvailles... / Trois-Rivières		L'Enfer du devoir		LES PRAIRIES DE L'HONNEUR (4) avec James Stewart				25	53	
HIST		Greatest Journeys on Earth	JAG		From the Earth to the Moon				Turning Points of History		JAG	49	47		
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...Gourmet	Extra	Matchmaker	Campus Vets	Dogs, Jobs	Animal Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	
MMA		Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!		Musicographie / Mitsou		Miami Vice		Stars...	d.	Musicographie / Mitsou		32	48	
MP		Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...		Vidéo Clips		Dollaraclip	Exposé / N.E.R.D	Viva la Bam	30	30	
MTL		La Forza del Desiderio	Will & Grace		...libanais	Arte Mondo	Sino Montreal		Extreme Makeover		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		Life and Times		The National		Rough Cuts / Cosmic Current		Life and Times		48	25
RDI		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Sur les traces de Zahra Kazemi		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19
RDS		Tour de France	Sports 30	Les hommes forts canadiens		Boxe		Sports 30		Tour de France		Sharks H20	33	33	
S+		Tessa à la pointe de l'épée	Brigade des mers		En quête de preuves		Témoins silencieux		Le Protecteur		Les Condamnées		24	52	
SHOW		Poltergeist	Doc		Cold Squad		Moccasin...	Trailer Park		... (22:01)	... (22:39)	CSI: Miami (23:10)		40	40
SPA		PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		The Dead Zone		Invisible Man		Outer Limits		32	32	
SPN		Sportsnetnews	Strongman Cup	Canadian Motocross 2004		AVP Pro Beach Volleyball		Beyond the Glory / Ray Lewis		Sportsnetnews		Warren Miller	Snapshots	38	38
TFO		...pas sorcier!	Unique...	Panorama	Vivre à deux	Jardins	Un air de...	PERCEVAL LE GALLOIS (2) avec Fabrice Luchini, André Dussollier				... (23:40)			
TLC		Clean Sweep	In a Fix	Overhaulini'	Help Wanted / Western...	Sports Disasters		Overhaulini'				39	27		
TSN		Off the Record	Sportscentre	Ben Johnson, Drugs and...		CFL Football / Lions - Blue Bombers				Sportscentre		28	28		
TTF		Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Roboblatte	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45
TV5		D'ici... (18:05)	H	Journal FR2	Écrans...	UN ÉTÉ DE CANICULE (5) (4/4)		... (21:35)	Le Journal		Envoyé spécial / Les 50 ans de l'Olympia		15	15	
TVO		Anne of...	Jakers	Film 101	Imprint	Studio 2		Born and Bred		Masterworks / Dickens		Film 101	Studio 2	74	56
VIE		Maigrir...	...Nicolas	JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE (4) avec M. Baxter (2/2)		Quand la vie est un combat		Décore ta vie		Métamorphose		Une chance qu'on s'aime!		35	44
VOX		La Cuisine...	Le Guide...	Citron Lime	Coup de...	...l'humour	...pikauba	Le Guide...	Citron Lime	Guide de survie		Doc Lapointe		9	9
VRAK		Radio Enfer	Une grenade	Clueless		Charmed		Degrassi...	Bob...					16	16
YTV		Spongebob	J. Neutron	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Ready or not	Fries with...	Mental Block	...Weird	My Family	44	18
Z		Au-delà du réel	...Nerdz	Pleins Gaz	Mutant X	Twilight Zone		Semaine de la construction...		Alias				26	54

ARTS ET SPECTACLES

Evanescence sur l'herbe

CHRISTIAN CÔTÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Amy Lee n'allait pas rater une occasion de s'éclater en plein air. La chanteuse de 20 ans raffole des spectacles extérieurs. On ne pouvait donc qu'accepter l'invitation à aller se prélasser mardi soir en sa compagnie sur l'herbe du parc Jean-Drapeau.

Pour sa deuxième visite à Montréal en moins de huit mois, Amy et Evanescence avaient décidé d'y mettre toute la gomme. Ceux qui étaient présents pour l'entendre allaient aussi se mettre sous le tympan les punchs sonores de six autres groupes dont Seether et Three Days Grace.

Un pique-nique nu-métal qui aura été accueilli en grande puis-que plus de 10 000 personnes étaient présentes au plus fort de la soirée.

Si Amy Lee avait eu à flâner dans la foule comme elle dit le faire parfois incognito avant d'exécuter son petit numéro, elle aurait bien aimé ce qui s'y passait.

La musique a tonné dès 16 h, mais sous le soleil voilé qui tombait sur le parc Jean-Drapeau, les fans déjà installés semblaient plutôt prendre ce qui leur était proposé avec un grain de sel.

Quoi qu'il en soit, Amy Lee aurait été intriguée à la vue de cet homme au torse nu, qui promenait son bronzage et sa musculature en portant fièrement le nom « Evanescence » tatoué à sa poitrine et sur son dos. Difficile de passer inaperçu, mettons. Était-il un fan fini de la troupe d'Amy ou était-ce un prétexte esthétique pour attirer les filles ?

Fausse alerte, le tatouage était temporaire et servait de réclame publicitaire.

Pendant ce temps sur les pelouses, la mer diluée d'humains commençait tranquillement à prendre une consistance plus dense. Il était 18 h, deux groupes (Prototype-A et Simon Wilcox) avaient déjà fait leur petit tour sur la grande scène et The Trews servait un mélange de rock garage inspiré.

Ont suivi les msuciciens de Breaking Benjamin, typiques descendants des Korn et cie, avec



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Une fan portée par... la vague pendant le spectacle de Seether.

leurs rythmes hachés à la tronçonneuse et assauts de guitare musclés.

La pâte lève

Tout de suite après, Amy Lee a été vue pour la première fois sur scène pendant le passage de Seether au cours duquel elle a entonné *Broken* une ballade en duo avec son *chum* Shaun Morgan, leader de la formation sud-africaine. Dès lors dans la foule, on sentait que la pâte commençait à lever. Les gars de Three Days Grace ensuite se sont assurés

qu'elle ne retombe pas en nous balançant leur hard-rock carré.

Puis le clou de la soirée, Evanescence allait nous être enfoncé en plein coeur à 21 h 45 précises. En matière de musique, Amy Lee et ses amis n'avaient pas grand-chose de nouveau à nous soumettre. Mais ça ne veut pas dire qu'on a obtenu un concert identique à celui qui a été présenté en décembre dernier au Centre Bell.

Par-dessus tout, Amy Lee semblait pas mal plus à l'aise. Elle se déplaçait bien, haranguait la foule à souhait, faisait des moulinets

énergiques avec ses bras, tout paraissait véritable. Elle semblait s'amuser. Derrière, ses musiciens qui n'avaient rien cassé côté présence en décembre, paraissaient eux aussi habitués d'une vie in-soupçonnée. Ah ! le grand air, c'est fou comme ça ravigote !

Bon, la jeune femme a poussé quelques fausses notes évidentes, mais à sa décharge, il faut dire qu'aucun test de son n'avait été réalisé avant le début du concert.

Sur le parterre, les fans ont tôt fait de saluer cette évidente humanité d'une bande de musiciens

qui à la dernière visite, semblaient blasés comme des petits robots qui alignent les concerts à la file. Les quelques semaines de congé avant le début de la présente tournée d'une trentaine de dates cet été ont sûrement été bénéfiques.

Appuyé par des jeux d'éclairage intéressants bien qu'on ait été en plein air, et un son qui voyageait de belle façon (mieux qu'au Centre Bell) Evanescence a clôturé un marathon musical de plus de six heures de la façon idéale. Rafraîchissant.

Marie-Louise Arsenault animera
Écran libre à Télé-QuébecHUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

Télé-Québec a confié l'animation de son nouveau magazine de cinéma, *Écran libre*, à Marie-Louise Arsenault, a appris *La Presse*.

L'automne prochain, *Écran libre* remplacera *Le Septième*, animé par Catherine Perrin, que la direction de Télé-Québec trouvait trop pointu.

Le nouveau magazine, qui jouera le jeudi à 19 h 30, se veut plus convivial. Il sera enregistré devant public au Lion d'or, rue Ontario Est.

« Ce sera un magazine sur le bonheur, le plaisir et la passion du cinéma. Notre mandat, c'est de parler du cinéma d'un point de vue émotif », confie Marie-Louise Arsenault.

Écran libre, une émission hebdomadaire de 30 minutes, ne recevra qu'un invité par semaine. Ça pourra être un acteur, un scénariste ou un réalisateur. « Et nous allons explorer son univers », dit Marie-Louise Arsenault.

L'équipe d'*Écran libre*, dont le chroniqueur Frédéric Desager, fouillera également dans les coulisses du cinéma québécois. Elle expliquera pourquoi des cinéastes comme Pierre Falardeau se servent de projections-tests avant de lancer leurs films en salle. Elle pourra montrer des scènes qui ont été coupées au montage d'un film.

Écran libre se permettra aussi des petites excursions dans le

monde de la réalisation. « Par exemple, si Gérard Poirier à toujours rêvé de jouer une scène en joual, on pourrait s'organiser pour en tourner une fausse avec lui », explique Marie-Louise Arsenault.

Les productions Pixcom (*Banzaï*, *Diabolo menthe*, *Cultivé et bien élevé* et *Les Choix de Sophie*) avaient aussi pensé à Herby Moreau, Élyse Marquis, Franco Nuovo et Emmanuelle Plante pour l'animation.

Une émission pilote d'*Écran libre* sera tournée à la mi-août avec Micheline Lanctôt. Une liste partielle des futurs invités comprend Pierre Lebeau, Sophie Lorain et Raymond Bouchard. *Le Septième* était une production maison.

Pour Marie-Louise Arsenault, il s'agit d'un retour régulier à la télévision après une absence de deux ans. Pendant trois saisons, elle a été à la barre du magazine littéraire *Jamais sans mon livre* à

Radio-Canada, qui s'est éteint au printemps 2002. La case horaire de *Jamais sans mon livre* avait alors été comblée par *Christiane Charette en direct*.

Au fil des ans, on a vu Marie-Louise Arsenault sur tous les réseaux, notamment à *Salut, bonjour*, *Génération T*, *Flash* et *L'Été en ville*. Depuis deux saisons, elle coanimait également *Le Mélange des genres* à la Première Chaîne de Radio-Canada. Cette émission radiophonique ne revient toutefois pas à l'automne.

L'amour
des reprises

On vous parlait, à la mi-juin, de la stratégie adoptée par certains réseaux de télé américains qui étalent maintenant leur programmation sur 52 semaines. Par exemple, Fox a lancé cet été une série de nouvel-

les émissions comme *The Simple Life 2*, *Method & Red*, *Quintuplets*, *North Shore* et *The Casino*. NBC et ABC ont également bourré leurs grilles estivales de nouveautés.

Seul le réseau CBS n'a pas adopté cette stratégie en ne lançant que deux nouvelles émissions de télé-réalité (*Big Brother 5* et *The Amazing Race 5*), le reste de sa grille d'été se composant de reprises de ses succès de l'hiver.

Et devinez quel réseau est numéro un cet été ? Celui qui a offert le plus de nouveautés aux téléspectateurs ? Non. Il s'agit de CBS, le réseau qui passe le plus de reprises.

Jusqu'à présent, les émissions les plus regardées cet été ont été des reprises de *CSI*, *CSI : Miami*, *Without A Trace* et *Cold Case*, toutes des productions de CBS, rapporte le *New York Times*. *CSI : Miami* et *Cold Case* ont même retenu 75 % de leur auditoire de cet hiver.

Par rapport à l'été dernier, l'auditoire de CBS est le seul à avoir augmenté. Et CBS, le réseau le plus populaire aux États-Unis, a même creusé l'écart avec son plus proche rival, NBC.

Si des émissions comme *CSI* performant aussi bien, c'est que les téléspectateurs n'ont pas besoin d'avoir vu la précédente pour tout comprendre, soutient le *New York Times*. Chaque épisode raconte une courte histoire et l'intrigue est résolue à la fin.

Festival Loto Québec
Juste pour rire
Les meilleures comédies au monde
15 au 25 juillet 2004
hahaha.com/comedia

Comedia
Juste pour rire - Just for laughs

Info: Bire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

EN SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR !
BEING RON JEREMY
VERSION ANGLAISE

RON JEREMY EN CHAIR ET EN OS !

Pourquoi ne pas habiter, même pour un court instant, la peau de Ron Jeremy ? Ron Jeremy sera présent pour vous faire rire et répondre à vos questions après le film accompagné du réalisateur Brian Berke.

22 juillet, 20h et 23h
Cinéma L'Amour (+18) (4015 boul. St-Laurent)

JUSQU'À DIMANCHE !
COURTS MÉTRAGES

Courtes rencontres inoubliables ! Plus de 75 courts métrages locaux et internationaux ! Premières Mondiales ! Gagnants de nombreux prix ! Vedettes !

Tout Court ! - Courts Tordus / Eat My Twisted Shorts ! (Voir site Internet pour plus d'information)

21 au 25 juillet, horaire varié
Cinémathèque québécoise

JUSQU'À DIMANCHE !
LES 11 COMMANDEMENTS

Première nord américaine !

Un « Jackass » à la Française, complètement trash et surtout... absolument réel ! Présentation spéciale demain, 19h30 avec Dieudonné et Michaël Youn en salle !

21 au 25 juillet, horaire varié
Cinémathèque québécoise

VENDREDI ET DIMANCHE !
AU SECOURS J'AI 30 ANS

Réalisé par Marie-Anne Chazel, avec Pierre Palmade, Giovanna Mezzogiorno et Franck Dubosc.

Lors de la première, rencontre la réalisatrice et Franck Dubosc !

23 juillet, 21h30 / 25 juillet, 19h30
Cinémathèque québécoise

Billets en vente au (514) 845-2322

Québec

Canada

LA PRESSE

énergie

Cinéma du Parc

Bell

ARTS ET SPECTACLES

Richard Stursberg, nouveau patron de la télé de CBC

PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Le réseau anglais de télévision de Radio-Canada a un nouveau patron. Il s'agit de Richard Stursberg, vétéran comptant plus de 25 ans d'expérience dans les secteurs de la radiodiffusion, du divertissement et de la culture au pays, qui était jusqu'à tout récemment chef de la direction de Téléfilm Canada.

M. Stursberg deviendra vice-président à la direction du réseau de télévision de langue anglaise à compter du 1^{er} octobre, en remplacement de Harold Redekopp, qui prend sa retraite. M. Redekopp a accepté de demeurer au réseau à titre de conseiller principal du président de Radio-Canada-CBC, Robert Rabinovitch, jusqu'à la fin de l'année.

« À l'heure de l'intégration internationale et de la mondialisa-

tion à marche forcée, le Canada doit renforcer son identité distincte. Pour ce faire, il n'existe pas de meilleur médium que la télévision », a indiqué M. Stursberg par voie de communiqué.

Le PDG de Radio-Canada-CBC a décrit M. Stursberg comme un visionnaire, un leader et un gestionnaire. « Richard Stursberg a toutes les qualités pour guider CBC Television, à l'aube d'une grande période de remises en question mais aussi de nouveaux départs », a indiqué M. Rabinovitch.

À Téléfilm Canada, Carolle Brabant, directrice administrative, assumera la direction intérimaire en attendant la nomination officielle d'un remplaçant.

L'Alliance des artistes canadiens du cinéma, de la télévision et de

la radio (Actra) a dit espérer que M. Stursberg soutiendra sa campagne pour promouvoir le contenu canadien des émissions dramatiques du diffuseur public.

Au cours de la dernière décennie, M. Stursberg a été président et chef de la direction de Cancom (Les Communications par satellite canadien inc.), de Star Choice et de l'Association canadienne de télévision par câble, et dirigeant chez Unitel (devenu AT&T Canada, puis Allstream).

Dans le secteur public, outre son passage à Téléfilm, M. Stursberg a travaillé pour le ministère fédéral des Communications, il a été membre du conseil d'administration du Festival de télévision de Banff et membre d'un groupe consultatif sur le commerce international de produits culturels pour le gouvernement fédéral.

FLASHES

Fausse note à l'OSM

Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal sont en position de déclencher une grève depuis un mois. Pour l'heure ils misent plutôt sur la négociation et de légers moyens de pression pour obtenir un nouveau contrat de travail. Ainsi les quelque 90 musiciens de l'OSM projetaient endosser, hier soir, un chandail noir, plutôt que blanc, avec le logo de leur syndicat au concert de la basilique Notre-Dame. Après plus 115 heures de négociation, dont certaines en présence d'un médiateur,

l'Association des musiciens de l'OSM déplore le peu de progrès réalisés mais mise sur la prochaine rencontre, le 29 juillet, pour faire débloquer la situation. « On veut montrer au public que les négociations ne vont pas bon train. On considère que ça lambine », a expliqué hier aux représentants des médias le président du syndicat de l'OSM, Marc Béliveau, qui est également membre du comité de négociation et surtout violoniste à l'OSM.

Presse Canadienne

Mozart Plus

La critique du cinquième concert Mozart Plus, donné par l'Orchestre Symphonique de Montréal hier soir à la basilique Notre-Dame, est publiée dans le cahier A.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

UNE SAISON EN BOHÈME
2 JUILLET-3 AOÛT 2004
WWW.LANAUDIÈRE.ORG

VEN. 23 JUILLET, 20 H

SOMMETS CONCERTANTS Une soirée d'envergure composée de sommets du répertoire concertant de Dvořák avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand (1), la violoniste Catherine Cho (2) et l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Yannick Nézet-Séguin (3).

DVOŘÁK: CONCERTO POUR VIOLON; CONCERTO POUR VIOLONCELLE; SYMPHONIE NO 6

 AMPHITHÉÂTRE (JOLIETTE) 43\$ 35\$ 26\$ GAZON 15\$

SAM. 24 JUILLET, 20 H

AMOUR ET POÉSIE Anthony Dean Griffey (4), ténor à la voix somptueuse, offre en cette soirée d'été des chef-d'œuvres de l'art vocal dont le très romantique *Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson.

BEETHOVEN: SYMPHONIE NO 2 • **SMETANA**: OUVERTURE «LA FIANCÉE VENDUE» • **BARBER**: KNOXVILLE, SUMMER OF 1915

 AMPHITHÉÂTRE (JOLIETTE) 43\$ 35\$ 26\$ GAZON 15\$

DIM. 25 JUILLET, 14 H

VIC VOGEL JAZZ BIG BAND ET JOHANNE BLOUIN (5) Musicien coloré, Vic Vogel dirige son fameux Jazz Big Band depuis 1968. Ce dimanche, en complicité avec la talentueuse interprète Johanne Blouin, il interprète des grands classiques du répertoire jazz, avec des accents de swing et de blues.

AMPHITHÉÂTRE (JOLIETTE) 23\$ 19\$ 17\$ GAZON 11\$

PROCHAINEMENT

LUNDI 26 JUILLET, 20H: POÈMES POUR UNE VOIX, NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES

MARDI 27 JUILLET, 20H: DIVIN MOZART, ST-CALIXTE

NAVETTE FESTIVAL-EXPRESS Du centre-ville de Montréal à l'Amphithéâtre de Joliette (les vendredis et samedis soirs): ALLER-RETOUR 18\$ (INFO: 51 800 561-4343)



1



2



3



4



5

une présentation de


en collaboration avec


LA PRESSE

Québec 

* BILLETTERIE 1 800 561-4343 *

Canada 

JOLIETTE 

 Desjardins

MUSIQUE  YAMAHA

CHAÎNE  Culturelle

Galaxie 

LA PRESSE ALLIANCE CIVILISATIONS INIS énergie 94.3

CET ÉTÉ AU QUÉBEC ON DÉMÉNAGE LE 6 AOÛT

PREMIER JUILLET
LE FILM

UN FILM DE PHILIPPE GAGNON

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM.

Rempissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
PREMIER JUILLET / VIVAFILM C.P. 278, Succursale B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 20 au 24 juillet inclusivement. Le tirage aura lieu le 27 juillet 2004. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 1 000 \$. Règlements disponibles chez Vivofilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 6 AOÛT
WWW.PREMIERJUILLETLEFILM.COM

3235092A 3235102

www.allianceatlantivivafilm.com

12 JUIN AU 28 JUILLET 2004

LA COUPE DU MONDE SAQ

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

ÉDITION SPÉCIALE 20^e ANNIVERSAIRE

Samedi 24 juillet – Allemagne – WECO

EAU DE COLOGNE

Cette odyssée pyromusicale remarquable est une véritable invitation à venir découvrir, en musique et en images, le caractère majestueux et exceptionnel des villes de Cologne et de Montréal, deux métropoles multiculturelles riches de nombreuses années d'histoire et de coutumes. La firme allemande WECO est située à Eitorf, près de Cologne, et a été fondée en 1948 par Hermann Weber. Lors de ses participations au *Concours international d'art pyrotechnique de Montréal*, elle a remporté un jupiter d'or en 2000, un jupiter d'argent en 1997 et un jupiter de bronze en 1996.

LE MONDIAL SAQ
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL



LA PRESSE

MONTREAL'S 12WATCH CTV

CITE RockDétente 107.3 FM

Québec

AIR CANADA

Marriott CHÂTEAU CHAMPLAIN

ARTS ET SPECTACLES

Lanaudière: un magistral Dvorak

CLAUDE GINGRAS

C'était à Lanaudière, mardi soir, le dernier de cinq programmes de musique de chambre centrés sur Dvorak à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur national tchèque. La rétrospective, forcément incomplète mais néanmoins substantielle, n'est pas terminée cependant. Demain soir, à l'Amphithéâtre, on passe à la musique symphonique et concertante.

En plus de la rare sixième Symphonie, on y entendra le Concerto pour violoncelle (le plus connu et peut-être le plus attachant de tous les concertos écrits pour cet instru-

ment) et le moins fréquenté Concerto pour violon.

La soirée devrait être bonne, si l'on en juge par la seconde moitié du concert de mardi où figuraient les deux solistes des concertos, soit la violoncelliste française Emmanuelle Bertrand et la violoniste américaine Catherine Cho. Avec la pianiste russe Ekaterina Derzhavina, elles ont donné une réalisation absolument magistrale du grand Trio op. 90, le *Dumky*, en six mouvements.

Dans le chœur de l'imposante église historique de Berthierville, voici, devant nous, trois jeunes femmes qui ne se connaissent pas,

qui viennent de trois pays différents, de trois cultures différentes, et qui, en quelques heures de travail en commun, ont trouvé le ton exact qui convient à cette succession de *dumky*, c'est-à-dire de rêveries, d'états d'âme, totalisant 34 minutes.

La pianiste, la violoniste et la violoncelliste furent toutes trois irréprochables au plan technique, constamment soucieuses d'équilibre et habitées d'une même conception, celle d'une musique qui, même dans ses élans joyeux, reste toujours mélancolique. Étonnant. On aurait dit un trio possédant une solide expérience comme tel.

Seule une rétrospective comme celle-ci justifiait le choix des pièces formant la première moitié du programme. L'unique Sonate pour violon et piano de Dvorak reste très faible, malgré les efforts de Mmes Cho et Derzhavina pour la rendre intéressante. Même observation concernant les 13 *Duos moraves*, soit une demi-heure de musique très quelconque sur des textes d'une incroyable niaiserie. Cette fois, Jessica Jones a tenu compte de ce qu'est une acoustique d'église; sa voix reste cependant assez aigre. Le mezzo grave et coloré de la blonde Renée Lapointe l'éclipsait presque et, au

piano, Esther Gonthier accomplit un travail de géant.

EKATERINA DERZHAVINA, pianiste, CATHERINE CHO, violoniste, EMMANUELLE BERTRAND, violoncelliste, JESSICA JONES, soprano, RENÉE LAPOINTE, mezzo-soprano, et ESTHER GONTHIER, pianiste-accompagnatrice. Mardi soir, église de Berthierville. Dans le cadre du 27^e Festival de Lanaudière.

Programme consacré à Antonin Dvorak (1851-1904):

Sonate en fa majeur pour violon et piano, op. 57, B. 106 (1880)

« Moravské dvojzpěvy » (« Duos moraves »), pour soprano, mezzo-soprano et piano, opp. 29 et 32, B. 60 et 62 (1876)

Trio pour piano, violon et violoncelle no 4, en mi mineur, op. 90, B. 166 (« Dumky ») (1890-91)

Avant son départ pour Broadway!

NOIR & BLANC

GREGORY CHARLES

150 000
CENT CINQUANTE MILLE SPECTATEURS!
UN SPECTACLE DIFFÉRENT CHAQUE SOIR.

10, 11 et 12 septembre

NOUVELLE SÉRIE DE BILLETS DISPONIBLES CE SAMEDI À MIDI!

Billets disponibles à la billetterie du Centre Bell, sur Admission ou composez le 514.790.1245 / 1 800 361.4595. Commandez par internet sur www.geg.ca.

THÉÂTRE du Vieux-Terrebonne

Masque de la «Meilleure production Théâtre privé»

Du 7 juillet au 28 août 2004

ENTRE DEUX

Drôle... Charmant... Rafraîchissant!

Supplémentaire MARDI 24 AOÛT

Deux cœurs échaudés... Une rencontre... Les hésitations... Les maladresses... Les papillons dans le ventre...

UN COUP DE FOUDRE!

Comédie de STEVE LAPLANTE • Mise en scène de STÉPHANE BELLAVANCE
Avec Olivier Aubin • Louis-David Morasse • Marie-Hélène Thibault • Jennie-Anne Walker
Direction artistique Fernand Rainville • Scénographie Marc Sénécal • Éclairages Yvan Lemaire • Son Yves Morin
Costumes et accessoires Jennie-Anne Walker • Chorégraphie Karine Bourbonnais • Direction de production Mathieu Bergeron
Photos Luc Lavergne • Conception graphique Robert Devost Graphiste inc.

Forfaits Réservations Sans frais Forfait
souper-théâtre 450.492.4777 1 866 404.4777 famille

12 JUIN AU 28 JUILLET 2004

LA COUPE DU MONDE SAQ

LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

ÉDITION SPÉCIALE 20^e ANNIVERSAIRE

Réservez votre siège à partir de seulement **30,43 \$*** et obtenez une entrée-manèges (12 ans et plus)

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Samedi 12 juin - Feu d'ouverture
LA RONDE - AMPLEMAN PYROTECHNIE

Samedi 19 juin - Espagne
PIROTECNIA IGUAL, S.A. (Or 1988, 2001)

Samedi 26 juin - Japon
MARUTAMAYA Co., LTD. (Or 1985)

Samedi 3 juillet - Italie
IPON S.R.L. (Or 1997)

Samedi 10 juillet - Espagne
PIROTECNIA CABALLER - VICENTE CABALLER (Or 1986, 1993)

Mercredi 14 juillet - Hollande
JNS PYROTECHNIK B.V. (Or 1995)

Samedi 17 juillet - Chine
SUNNY INTERNATIONAL Co., Inc. (Or 1992)

Mercredi 21 juillet - France
LACROIX-RUGGIERI (Or 1985, 1990, 2002)

Samedi 24 juillet - Allemagne
WECO (Or 2000)

Mercredi 28 juillet - Feu de clôture
LA RONDE - PANZERA S.A.S.

*Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujets à changement sans préavis. Aucune promotion ne peut être jumelée.

Visitez le Bistro SAQ de La Ronde situé tout près du Jardin des Étoiles. Les soirs de feux, le pont Jacques-Cartier est fermé à la circulation automobile vers 20 h, et ce, jusqu'à la fin du spectacle. Les feux débutent à 22 h, beau temps, mauvais temps.

« DU RIRE... RIEN QUE DU RIRE. »
Good Morning America - Joel Siegel

SI LES CRITIQUES LE DISENT... C'EST QUE C'EST VRAI

« J'ai ris aux éclats... souvent. »
Ebert & Hooper - Richard Roeper

« Si vous désirez rire aux larmes, Will Ferrell est l'homme de la situation. »
Rolling Stone - Peter Travers

« DEUX FOIS BRAVO »
L'Espresso - Richard Roeper

WILL FERRELL PRÉSENTATEUR VEDETTE

LA LEGENDE DE RON BURGUNDY

Version française de «ANCHORMAN - THE LEGEND OF RON BURGUNDY»

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS AN APATOW PRODUCTION WILL FERRELL
"ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY" CHRISTINA APPLEGATE PAUL RUDO STEVE CARELL DAVID KOECHNER
AND FRED WILLARD PRODUCED BY DAVID HOUSEHOLDER WRITTEN BY ALEX WURMAN DIRECTED BY SHAUNA ROBERTSON DAVID O. RUSSELL
CASTING BY JUDY ROSENBERG COSTUME DESIGNER ADAM MCKAY HAIR AND MAKEUP JUDY ROSENBERG
MUSIC BY JUDY ROSENBERG EDITOR ADAM MCKAY EXECUTIVE PRODUCERS ADAM MCKAY
PRODUCED BY JUDY ROSENBERG WRITTEN BY WILL FERRELL & ADAM MCKAY DIRECTED BY ADAM MCKAY
www.anchorman-theovie.com

incendo

Trame sonore avec la musique de WILL FERRELL disponible sous Republic UNIVERSAL

G		VERSION FRANÇAISE		SON DIGITAL	
CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STAROTÉ	CINÉPLEX ODÉON	MEGA-PLEX GUILLET	CINÉPLEX ODÉON	MEGA-PLEX GUILLET
QUARTIER LATIN	MONTREAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	PONT-VIAU 16	
JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUILLET	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON	
CINÉPLEX ODÉON	TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GALAXY	MUSÉE DE LA CIVILISATION	COLETTES ST-HYACINTHE	
BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORON	SHERBROOKE	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	
FLÉUR DE LYS	SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY	CINÉMA TROPHÉE	CINÉMA CARNAVAL	
TROIS-RIVIÈRES 14	LE CARÉFOUR	VICTORIAVILLE	ACHENAIE	CHATEAUGUAY	
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	WWW.TRIBUTE.CA	CINÉMA DU CAP	
	DÉSOLÉ, PASSEZ REFUSES	VALLEZ-VISITEZ	WWW.TRIBUTE.CA	CINÉMA DU CAP	
		DESOLÉ, PASSEZ REFUSES	WWW.TRIBUTE.CA	ST-BASILE	

Solutions de dépannage TRÈS TRÈS LOINTAIN

FAR FAR AWAY

ON PENSE À VOUS... ENCORE

2

PDI DREAMWORKS incendo

www.shrek2.com

DREAMWORKS PICTURES

G		VERSION FRANÇAISE		SON DIGITAL	
CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STAROTÉ	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON	
QUARTIER LATIN	MONTREAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	PONT-VIAU 16	
JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUILLET	FAMOUS PLAYERS	ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON	
CINÉPLEX ODÉON	TERREBONNE 14	COLOSSUS LAVAL	MUSÉE DE LA CIVILISATION	COLETTES ST-HYACINTHE	
BOUCHERVILLE	CARREFOUR DORON	SHERBROOKE	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	
FLÉUR DE LYS	SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY	CINÉMA TROPHÉE	CINÉMA CARNAVAL	
TROIS-RIVIÈRES 14	LE CARÉFOUR	VICTORIAVILLE	ACHENAIE	CHATEAUGUAY	
DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	WWW.TRIBUTE.CA	CINÉMA DU CAP	
	DÉSOLÉ, PASSEZ REFUSES	VALLEZ-VISITEZ	WWW.TRIBUTE.CA	ST-BASILE	
		DESOLÉ, PASSEZ REFUSES	WWW.TRIBUTE.CA	ST-BASILE	

LE MONDIAL SAQ LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL

LA PRESSE

Marnoff MONTREAL CHATEAU CHAMPLAIN

AIR CANADA

Québec

LaRonde

3243391