

Cinéma

Montréal,
samedi
10 juin
2000

La Presse



*Trente ans plus tard,
peut-on encore
parler de
blaxploitation ?*

SHAFT

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
LOS ANGELES

D'abord une précision: *blaxploitation* n'est pas le nom d'une compilation funk. Ni celui d'une coupe afro style Boule Noire. Si le terme est aujourd'hui utilisé à bien des sauces, il fait spécifiquement référence à une vague de films destinés au public afro-américain sortis dans le courant des années 70.

Officiellement, on associe la naissance du genre au film *Shaft*, lancé en 1971. Dans les faits, on la doit plutôt à *Sweet Sweet Backs Baadassss Song*, de Melvin Van Peebles. Réalisé en 1970 pour 500 000 \$, ce film d'auteur inclassable, politique, érotique et violent (un héros noir qui casse du policier blanc) en rapportera 4 millions au box office. Du jour au lendemain, le terme «film noir» prend une tout autre signification. Les gros studios, qui ont jusque-là ignoré le public afro-américain, prennent conscience que ce marché ne demande qu'à être exploité.

La MGM, parmi ceux-là, échappe de justesse à la faillite grâce à *Shaft*, du réalisateur noir Gordon Parks. Campé par Richard Roundtree, alors un pur inconnu, John Shaft est un flic aux méthodes peu orthodoxes, aussi cool qu'il est dur, particulièrement bien fringué (aaah! ce long manteau de cuir brun!) et irrésistible pour la gent féminine. Le succès du film — et de sa trame sonore signée Isaac Hayes — sera colossal, ouvrant la porte à ce qu'on appelle, à tort ou à raison, le cinéma de *blaxploitation*.

Dans les années qui suivent, la machine à recycler hollywoodienne produira une flopée de films plus ou moins similaires, les plus célèbres étant sans doute *Superfly*, *Black Caesar* et *Across 110th street*. Conséquemment, ce mouvement offrira des ouvertures sans précédent aux acteurs de couleur noire, qui s'étaient jusque-là limités à...Sidney Poitier. *Cleopatra Jones*, *Coffy* et *Foxy Brown* révéleront notamment Pam Grier, redécouverte récemment dans *Jackie Brown* de Quentin Tarantino.

Faute de pouvoir se renouveler, le filon finit cependant par s'épuiser. À la fin des années 70, la *blaxploitation* ne consiste plus qu'à recycler tous les genres possibles (westerns, comédies musicales, films d'horreur, films de kung fu, polars) en les faisant jouer par des héros noirs. Avec *Blackula* et *Blackenstein*, on atteindra le comble du ridicule...pour le plus grand plaisir des psychotroïques d'aujourd'hui.

Des classiques noirs?

Avec du recul, le comédien Richard Roundtree reconnaît que le mouvement a eu du bon. En revanche, dit-il, l'étiquette *blaxploitation* lui est un peu restée en travers de la gorge. «Black? Exploitation?

*" Nous voulions
tous être
aussi cool que
John Shaft.
Il nous a transmis
un sentiment
de fierté
incroyable. "*

— Samuel L. Jackson

De mon point de vue, c'est un terme qui est très laid. En fait, c'est un terme qui n'aurait jamais dû exister. Le plus laid dans tout ça, c'est que la presse noire l'ait utilisé elle aussi.» M. Roundtree n'est manifestement pas le seul à avoir des réserves sur la question. Selon une idée de plus en plus répandue, il serait aujourd'hui plus politiquement correct de parler de «classiques noirs».

À la fois tendance commerciale et expression d'une communauté alors en pleine ébullition (émeutes de Watts, les Black Panthers, la fierté noire), le cinéma de *blaxploitation* reste un jalon dans l'histoire de la culture pop afro-américaine. Pour la première fois, le public noir avait ses propres héros à l'écran. Pour la première fois, la vedette du film n'était pas un blond aux yeux bleus, mais un Black aux yeux bruns. Pour la première fois, c'était le Blanc qui en prenait pour son rhume.

Samuel L. Jackson, qui incarne John Shaft dans sa nouvelle version (en salles vendredi prochain) était adolescent en 1971. Comme plusieurs Noirs de sa génération, il garde un souvenir impérissable du film original.

Voir **SHAFT** en C2

Filmer la chair de poule

*Une pour toutes : le 37^e Lelouch...
et pas le dernier*

LUC PERREAULT

Une crise d'arythmie a obligé Claude Lelouch à annuler à la dernière minute — «sur ordre du médecin» — le voyage prévu à Montréal pour le lancement de son nouveau film, *Une pour toutes*. Mardi, tout était déjà revenu à la normale et le cinéaste se désolait d'avoir raté ce rendez-vous, «d'autant plus, précisait-il, que j'adore ce pays».

Familier du Concorde, il a réservé un rôle particulier à cet avion dans son 37^e film. L'histoire tourne autour de trois comédiennes qui décident d'arnaquer de riches VIP du vol Paris-New-York. Il avoue que cette histoire lui a été inspirée par une aventure personnelle.

«Un jour, sur le Concorde, une

dame est venue s'asseoir à côté de moi sous un prétexte banal: son air conditionné, paraît-il, ne marchait plus. J'ai vite compris qu'elle était trop jolie. C'était trop beau pour être vrai. Quand elle a su qui j'étais, on a parlé de choses et d'autres jusqu'à ce qu'elle me dise : «Est-ce que vous savez ce que je fais dans cet avion?» Et très gentiment, elle m'a expliqué qu'elle travaillait sur Concorde depuis des années. Si ce film existe c'est un peu à cause de cette rencontre. Quand elle m'a raconté ça sur l'avion, j'ai dit : "C'est du cinéma, ce que vous me racontez!" C'est pour ça que j'en ai fait un film.»

Voir **LELOUCH** en C2



Espace Adagio

Delta Montréal a le plaisir de vous convier à une rétrospective de 20 ans de photographies du Grand Prix F1 du Canada, du photographe de La Presse

Bernard Brault

Le mardi 13 juin à 17h

20 ans de Grand Prix

13 juin - 9 juillet 2000

En collaboration avec

La Presse

Idéefixe



DELTA
MONTREAL
475, rue Président-Kennedy
(près du métro Place des Arts)
Louise Lapointe
tél.: (514) 284-4310

Anna Thompson: naissance d'une étoile

LUC PERREAULT

Parmi les découvertes du dernier Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, l'automne dernier, *Sue*, d'Amos Kollek, avait fait figure de révélation en même temps que sa vedette, Anna Thompson. Ceux qui assistaient à la clôture se souviennent du passage remarqué de cette actrice filiforme au visage expressif qui avait pris la parole dans un français hésitant mais maîtrisé, un phénomène qui étonne toujours chez une Américaine.

Anna Thompson était de retour cette semaine, au moment où son film fétiche prend enfin l'affiche à Ex-Centris. Après une journée d'interviews, elle avait tenu à retrouver sa chambre d'hôtel, question de rafraîchir son apparence. Frêle et délicate, elle est apparue dans sa suite en arborant un audacieux décolleté plongeant, avec une assurance tranquille qui semble apparemment l'avoir immunisée contre les regards masculins.

Depuis *Sue*, son apparence s'est profondément transformée. Des cheveux à la Jeanne d'Arc accentuent des traits qui conviendraient parfaitement à une héroïne de Bilal. Anna Thompson est américaine mais elle a grandi dans un environnement européen, français pour être plus précis, d'où ce je ne sais quoi qui la distingue de l'actrice hollywoodienne typique.

Son idéal de comédienne n'est d'ailleurs pas américain mais français: il s'agit d'Isabelle Huppert dont elle admire à la fois l'intelligence et le talent (en plus de figurer parmi ses amies).

Une allure Twiggy

Récemment, elle se retrouvait à Cannes, une ville qu'elle connaît bien puisqu'elle y a déjà vécu. *Fast Food, Fast Women*, le nouveau film d'Amos Kollek, était inscrit en compétition avec, évidemment, Anna Thompson dans la distribution.

Son père, m'apprend-elle, était journaliste. Il fut aussi scénariste. Comme le mccarthysme l'avait obligé à s'exiler, il avait choisi la France où il s'est converti au monde de la mode. Il y fit la connaissance d'un mannequin qui devait devenir sa femme.

Anna Thompson a cru pouvoir suivre les traces de sa mère. Elle a derrière elle une brève carrière de mannequin. Mais, à 14 ans, elle s'est rendu compte qu'elle n'était pas assez grande. Pas de problème pour la taille, toutefois, si on en juge par son allure Twiggy.

« Je n'ai jamais cherché à devenir actrice »,



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Le film *Sue* repose sur les frères épaules de la comédienne Anna Thompson. La dignité de son personnage évoque à la fois Giulietta Masina dans *La Strada* et les héroïnes de Cassavetes.

insiste-t-elle. Sa carrière au cinéma s'étale pourtant sur vingt ans. Mais, jusqu'à *Sue* (qui n'a pas encore obtenu de distribution aux États-Unis), sa présence était restée discrète. Sa filmographie inclut cependant des titres impressionnants tels que *Heaven's Gate* de Michael Cimino ou *Wall Street* d'Oliver Stone. L'homme qui semble l'avoir le plus influencée avant Kollek serait Clint Eastwood, qui l'a dirigée dans *Bird* et *Unforgiven*.

Perdue dans Manhattan

Dans *Sue*, Anna Thompson tient le rôle d'une femme qui a abandonné le poste de secrétaire légale qu'elle occupait depuis douze ans et qui se retrouve au chômage, complètement paumée, menacée d'expulsion par son proprio. Le film raconte ses dernières semaines dans les rues de Manhattan. Engagée sur la pente rapide de la clochardisation, incapable, malgré tous les efforts qu'elle déploie,

de conserver un boulot, elle évolue au milieu d'une faune bigarrée d'où se détache un « bon gars » venu du Midwest (Matthew Powers) avec qui elle va nouer une relation décevante. Finalement, elle échoue dans un abri pour itinérants, à deux doigts de la déchéance finale.

Ce film qui repose presque entièrement sur les (frères) épaules de l'actrice dégage néanmoins une puissante émotion. Rarement est-on aussi bien parvenu à faire sentir cette dignité qui, malgré la déchéance, marque le personnage de Sue. On songe à Giulietta Masina dans *La Strada* ou à certaines héroïnes de Cassavetes. Derrière la femme sexy aux moeurs faciles se profile un être admirable à laquelle personne ne semble pouvoir venir en aide. Tout le film témoigne d'une vision fort pessimiste.

L'actrice, de son côté, explique que le réalisateur l'avait auditionnée pour un film que

ne s'est jamais tourné. Et puis, longtemps après, il l'a convoquée pour incarner cette Sue pour laquelle elle semblait prédestinée. Le scénario, indique-t-elle, fut tourné tel quel. On y sent pourtant une sorte de fébrilité proche de l'improvisation. Le cinéma de la côte est présente souvent cette allure jazzée, ce *beat* urbain ancré dans le quotidien. Le charme du film provient à la fois de ce rythme et de la forte présence d'Anna Thompson.

Plus récemment, j'ai pu admirer Anna Thompson à Berlin, dans le troisième film de François Ozon, *Gouttes d'eau sur pierres brillantes*, amusant quadrille bisexuel écrit par Fassbinder et dans lequel l'Américaine côtoie le beau Bernard Giraudeau et deux nouveaux venus, Malick Zidi et Ludivine Sagner. Hier encore inconnue, Anna Thompson semble désormais filer tranquillement vers une incontournable carrière internationale.

Filmer la chair de poule

LELOUCH / Suite de la page C1

Pour lui, les plus beaux rôles au cinéma sont des rôles de prostituées. « Quand vous proposez une rôle de prostituée à une comédienne, c'est rare qu'elle refuse. Ça fait partie des rôles sur lesquels les femmes se jettent. »

Commerce de charmes

Le voici lancé sur le terrain du plus vieux métier du monde. Il parle des courtisanes sous Louis XIV et au Moyen Âge, d'un art de la séduction alliant culture, classe et raffinement. Les filles qui font le trottoir, estime Lelouch, ne représentent que la partie émergée de l'iceberg.

« Ce qu'essaie de dire le film, c'est qu'il y a la prostitution connue où chacun dit clairement ce qu'il est. Mais il y a une prostitution beaucoup plus perfide, beaucoup plus grave: c'est quand un des deux ne dit pas ce qu'il fait. Il y a toujours eu des femmes qui, au nom de l'amour, en fait vendaient leurs charmes et négociaient. Je pense que toutes les femmes qui ont épousé des milliardaires sans être vraiment amoureuses peuvent entrer dans cette catégorie. Vous avez énormément de femmes qui vont jusqu'au mariage et au divorce parce que c'est là où ça rapporte le plus. Ce sont aussi des prostituées. Au lieu d'avoir 300 clients, elles n'en ont qu'un seul. Et elles font ça

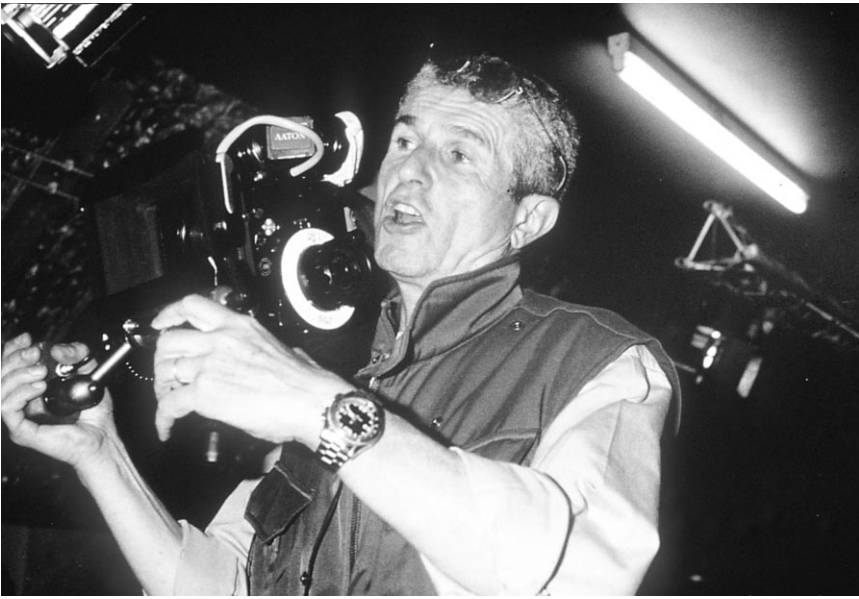
avec beaucoup de classe, d'élégance et de patience. »

Les filles d'*Une pour toutes* spéculent en fait sur le temps des fiançailles, ce moment où les hommes manifestent le plus de générosité. Ces trois filles, il en a fait des comédiennes qui tirent le diable par la queue. Parvenues à un âge critique, 35 ans, et revenues de tout, elles n'ont plus rien à perdre. Lelouch, tout comme l'inspecteur du film joué par Jean-Pierre Marielle, les juge avec indulgence. Ce sont, à son avis, d'anciennes victimes qui se sont déjà fait avoir par des hommes. Car il faut avoir déjà vécu une grosse déception pour en arriver là où elles en sont.

« C'est le portrait de trois comédiennes. Blier a fait un film qui s'appelle *Les Acteurs*. J'aurais pu appeler le mien *Mes comédiennes*. Quand un comédien joue la comédie, il n'a plus de censure. Il n'a pas de limites. Un comédien, quand il se met dans la peau d'un personnage, il n'a pas d'état d'âme, il n'a pas de morale. Et ces trois filles, ce qui les pousse à faire tout ça, c'est qu'elles ont le sentiment de jouer la comédie. Mais au lieu de jouer la comédie pour 300 personnes, elles la jouent pour une. À chaque fois que ces mecs leur disent « je t'aime » ou tombent amoureux, c'est comme si on leur remettait un Oscar. »

La France frivole

Parmi les actrices du film, Ales-



À 62 ans, Claude Lelouch n'est pas prêt pour la retraite.

sandra Martines occupe depuis quelques années, dans la vraie vie, la place de madame Lelouch. Citant la Thora, un de ses personnages mentionne que chaque être humain a droit dans sa vie à sept relations amoureuses. « Moi, j'ai dépassé un peu mon quota », reconnaît le cinéaste.

Il avoue également qu'avec toutes ces belles femmes, ces parfums, le champagne, le Lido, son film, auquel a contribué à titre de codialoguiste le Québécois Pierre Leroux (ex-critique au *Journal de Montréal*), correspond à une France très fri-

vole. Mais il s'agit de la France des gens riches, précise-t-il. « C'est la France de ceux qui ont du fric et qui se laissent manipuler par ces femmes. »

La réalité constitue, selon lui, une source inépuisable d'inspiration. Par exemple, il estime que les prisons de France renferment les meilleurs conseillers techniques, comme ce producteur que Marielle vient consulter derrière les barreaux. Quant à la scène truculente de la « roulette africaine », il en revendique l'authenticité. Un président d'un pays africain qu'il ne

veut pas identifier aurait bel et bien choisi son premier ministre en forçant les membres de son cabinet à jouer à une variante de la roulette russe (une balle seulement du revolver étant retirée).

À 62 ans, Lelouch n'est pas encore prêt pour la retraite. Il travaille en ce moment sur trois scénarios. L'un d'eux devrait se tourner l'hiver prochain avec Dustin Hoffman (en anglais et principalement aux États-Unis). Entretemps, il entend bien maintenir vivant le lien qu'il entretient avec son public. Et pour mieux séduire celui-ci, il soutient qu'il n'existe qu'un seul moyen: la sincérité.

« Il n'y a que la vérité, affirme-t-il, qui déclenche la chair de poule. On vit dans un monde de grands menteurs et à chaque fois que l'on respire un parfum de vérité, on est bouleversé. C'est ça que j'essaie de faire jouer à mes comédiens. Ce qui m'intéresse au cinéma, c'est d'essayer de filmer la chair de poule. Quand, dans un de mes films, je sens que les gens n'ont pas eu ce sentiment, je suis un peu triste. Je suis déjà content de les avoir fait rire et de les faire pleurer: c'est déjà quelque chose. Mais l'aristocratie du cinéma, ce qui fait qu'un film est un grand film, c'est quand on va au-delà du rire et des larmes et qu'en une heure et demie, on dise: ce film a modifié quelque chose chez moi. »

Voir notre critique en page C 6

Shaft

SHAFT / Suite de la page C1

« Enfin, je voyais quelqu'un à l'écran qui me ressemblait, sonnait comme moi, s'habillait comme j'aurais voulu m'habiller. Nous voulions tous être aussi cool que John Shaft. Il était un héros, il était fort, intelligent, il n'avait peur de rien et il se tapait toutes les filles (NDLR: même les blanches!). Il nous a transmis un sentiment de fierté incroyable. »

Aujourd'hui dans les souliers du héros, il avoue que le rôle de Shaft lui a donné des sensations particulières. Son seul regret? Que son personnage ne couche pas avec autant de filles que dans l'origi-

nal! « Question d'époque, j'imaginer... » Et de marketing ajouterons-nous, le film visant — malgré sa violence — le plus large public possible.

Le nouveau *Shaft*, va sans dire, ne répond plus aux mêmes besoins qu'il y a trente ans. Depuis les débuts titubants du cinéma afro-américain, de plus en plus de comédiens noirs (Denzel Washington, Laurence Fishburne, Will Smith, Forest Whitaker, Wesley Snipes) et de réaliseurs noirs (Spike Lee, Mario Van Peebles, John Singleton, Charles Burnett, Julie Dash) ont fait leur marque dans l'industrie. Les petits films fauchés à la *Sweet Sweet Backs Badassss Song* sont-

désormais chose du passé. Jusqu'à un certain point, peut-être pourrait-on même parler d'un Hollywood noir...

« Avant Shaft, il n'y avait que trois ou quatre acteurs de couleur qui travaillaient régulièrement à Hollywood. Aujourd'hui, il y en a au moins une dizaine. Cette vague de cinéma noir, peu importe son nom, nous a donné l'opportunité d'avoir une carrière. Elle nous a ouvert les barrières », conclut Richard Roundtree.

Pour plus d'informations: www.blackflix.com, www.blaxploitation.com et www.shaftthemovie.com 30

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.



Samuel L. Jackson avoue que jouer le rôle de Shaft lui a donné des sensations particulières.

$+$

HORAIRES ET PRIMEURS

ALERTE NOIRE

Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 18h45.

AMERICAN BEAUTY

Cinéma Impérial. Sam., dim., jeu. : 19h

AMERICAN PSYCHO

Cinéma Impérial. Sam., dim., jeu. : 21h20.

BATTLEFIELD EARTH

Centre Eaton : 16h30, 21h20.

BIG KAHUNA (THE)

Atwater. Ven. : 19h10, 21h30 ; sam. : 16h05, 19h10, 21h30 ; dim. : 16h05, 19h10 ; lun. au jeu. : 20h05.

BIG MOMMA'S HOUSE

Brossard. Ven. : 19h35, 21h40 ; sam., dim. : 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 20h10 ; mar. : 13h20, 15h25, 20h10. Cavendish. Ven. au dim., mar. : 13h10, 15h45, 19h05, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h20. Cinéma Carnaval. Ven., lun., jeu. : 19h15, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h05, 19h15, 21h15.

Colisée, Kirkland : 13h15, 16h20, 19h20, 21h45. Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 14h10, 16h30, 18h55, 21h10.

Faubourg. Ven. au mar., jeu. : 14h, 14h25, 16h10, 16h45, 18h45, 19h15, 21h, 21h25 ; mer. : 14h, 14h25, 16h10, 16h45, 18h45, 21h, 21h25. Galeries Laval. Ven. : 19h15, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h45, 19h15, 21h30 ; lun., jeu. : 19h30. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h25, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h45. Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h30. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h50 ; lun., jeu. : 19h30, 21h50. St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h25.

ÇA VA BRASSER

Cinéma Joliette. Sam. : 19h05 ; dim. : 13h35, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.

CENTER STAGE

Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h55, 15h35, 18h50 ; lun., mer., jeu. : 18h50. Centre Eaton : 14h05, 19h. Châteauguay : 21h. Galeries Laval. Ven. : 18h45, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h50, 18h45, 21h15 ; lun., jeu. : 19h40. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h35, 21h05 ; sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h35, 18h35, 21h05. Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h40, 16h10, 18h50, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25.

CHEZ BIG MOMMA

Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h50, 19h25, 21h40 ; lun., jeu. : 19h25, 21h40. Carrefour Dorion : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40. Carrefour Laval. Ven. : 19h35, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 17h25, 19h35, 21h45 ; lun. au jeu. : 20h30. Châteauguay : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h45, 16h15, 19h, 21h35. Cinéma St-Basile : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Ciné-Parc Châteauguay : 19h. Ciné-Parc Joliette : 19h. Ciné-Parc Odeon (Boucherville) : 19h. Ciné-Parc St-Eustache : 19h. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. Place Longueuil. Ven. : 19h15, 19h30, 21h25, 21h40 ; sam., dim. : 13h30, 15h55, 16h10, 16h30, 19h15, 19h30, 21h25, 21h40 ; lun. au jeu. : 20h05, 20h20. Plaza Repentigny : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; ven., sam. : 23h30. Quartier Latin. Ven. : 12h, 13h, 14h30, 17h, 19h, 19h30, 21h40, 22h ; sam. au mer. : 12h, 13h, 14h30, 16h, 17h, 19h, 19h30, 21h40, 22h ; jeu. : 12h, 13h, 14h30, 16h, 17h, 19h30, 21h40, 22h. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 ; lun., jeu. : 19h15, 21h30. St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h15, 21h25.

St-Hyacinthe : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

COMMÉRAGES

Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h10 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h20, 18h40, 21h10.

CORPS ET ÂMES

Ciné-Parc Châteauguay : 19h.

Ciné-Parc St-Hilaire : 19h.

COWBOY DE SHANGHAI (LE)

Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h40, 19h30, 21h55 ; lun., jeu. : 19h30, 21h55. Carrefour Dorion : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 13h20, 15h50, 19h15, 21h35. Cinéma Carnaval. Ven., lun., jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h15, 19h15, 21h25. Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h30. Cinéma St-Basile : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h15, 21h35. Ciné-Parc Laval : 19h. Ciné-Parc St-Eustache : 19h. Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h50, 16h30, 19h20, 21h45. Parisien : 13h30, 16h40, 19h20, 21h40 ; jeu. : 13h30, 16h30, 21h40. Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 18h50, 21h15. Plaza Repentigny : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h125, 21h35 ; ven., sam. : 23h45. St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 ; lun., jeu. : 19h30, 21h50. St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h30, 16h, 19h10, 21h35.

St-Hyacinthe : 13h15, 15h45, 19h10, 21h30.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Versailles : 13h15, 16h40, 19h20, 21h45.

DERRIÈRE (LE)

Brossard. Ven. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h55 ; mar. : 14h, 16h30, 19h55.

Carrefour Laval. Ven. : 19h25, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 20h10.

Quartier Latin : 12h, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55.

DINOSAUR

Angrignon : 12h, 14h15, 16h30, 19h05, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h.

Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 20h45.

Colisée, Kirkland : 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 19h30, 21h40.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h10, 13h30, 15h, 15h25, 16h55, 17h20, 19h30, 21h20.

Paramount Montreal : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 20h50 ; ven., sam. : 23h10.

DINOSAURS (LE)

Angrignon : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h45, 21h40. Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 15h20, 19h20, 21h20 ; lun., jeu. : 19h20, 21h20. Carrefour Dorion : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Centre Laval : 12h10, 12h55, 14h25, 15h45, 16h30, 17h30, 18h45, 19h40, 20h50, 21h40.

Cinéma Carnaval. Ven., lun., jeu. : 19h, 20h45 ; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 15h20, 19h, 20h45.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h45 ; sam., dim., mar. : 12h05, 16h30, 19h15, 21h45.

Cinéma St-Basile : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Ciné-Parc Laval : 19h. Famous Players 8 - Greenfield Park : 18h45, 20h45 ; ven., sam., dim. : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 20h45.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h15, 21h10 ; sam., dim. : 13h15, 15h10, 17h15, 19h15, 21h10.

Parisien : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h.

Plaza Repentigny : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h40, 17h15, 19h20, 21h15 ; lun., jeu. : 19h20, 21h15.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h40, 14h40, 16h40,

19h05, 21h05.

St-Hyacinthe : 13h15, 15h20, 18h55, 20h45.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Versailles : 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h.

EMPEREUR (L') ET L'ASSASSIN

Quartier Latin : 13h05, 16h45, 20h30.

EMPEROR (THE) AND THE ASSASSIN

Égyptien. Ven. au dim., mar., mer. : 14h, 17h15, 20h25 ; lun., jeu. : 20h25.

ERIN BROCKOVICH

Brossard. Ven. : 18h45, 21h20 ; sam., dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h45 ; mar. : 12h45, 15h40, 19h45. Cinéma Joliette. Ven., sam. : 19h, 21h35 ; dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35.

Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h50, 18h45, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h10.

ERIN BROCKOVICH V.F.

Carrefour Laval. Ven. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h55, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 20h. Quartier Latin : 12h40, 15h40, 18h40, 21h40.

FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS

Des Sources : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h20, 15h20, 17h20.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h15.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h50, 21h ; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h40, 16h45, 18h50, 21h.

FREQUENCES

Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 16h40, 21h25 ; lun., jeu. : 21h25.

Châteauguay : 19h, 21h10 ; sam., dim. : 13h20, 15h40, 19h, 21h10.

Galeries Laval. Ven. : 18h30, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h40, 18h30, 21h10 ; lun., jeu. : 19h45.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h45, 18h55, 21h25.

Place Longueuil. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h20, 16h, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 20h.

Quartier Latin : 13h10, 16h10, 19h, 21h50.

St-Bruno : 19h, 21h40.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h35, 16h05, 19h, 21h30.

St-Hyacinthe : 15h15, 21h20.

FREQUENCY

Atwater. Ven. : 18h50, 21h20 ; sam. : 15h55, 18h50, 21h20 ; dim. : 15h55, 18h50 ; lun. au jeu. : 19h45.

Galeries Laval. Ven. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h, 18h50, 21h20 ; lun., jeu. : 19h50.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h40, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h, 16h10, 18h40, 21h20.

Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h15, 16h20, 19h, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h50.

FRISONS

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

FULL BLAST

Quartier Latin : 21h45.

GLADIATEUR (LE)

Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 16h40, 19h50 ; lun., jeu. : 19h50.

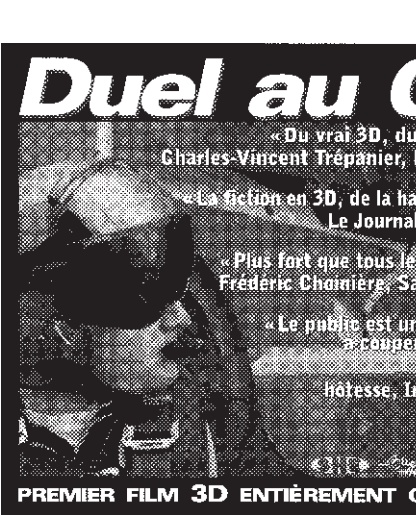
Carrefour Dorion : 20h ; sam., dim. : 13h30, 16h45, 20h.

Carrefour Laval : 19h45 ; sam., dim. : 13h30, 16h35, 19h45.

Châteauguay : 19h30 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 19h30.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven., lun., mer., jeu. : 18h30, 21h25 ; sam., dim., mar. : 14h, 18h30, 21h25.

Cinéma St-Basile : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.



Ciné-Parc St-Eustache : 19h.

Ciné-Parc St-Hilaire : 19h.

Dauphin. Ven., mar., mer. : 20h15 ; sam., dim. : 13h30, 16h45, 20h15 ; lun., jeu. : 19h30.

Parisien : 12h45, 15h50, 19h, 22h10.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 19h15 ; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 16h05, 19h15.

Plaza Repentigny : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 ; ven., sam. : minuit.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 16h30, 20h ; lun., jeu. : 20h.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h15, 20h30, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h, 13h25, 15h05, 16h30, 18h15, 20h30, 21h20.

St-Hyacinthe : 13h30, 18h45, 21h45.

St-Jérôme : 19h, 22h ; sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 22h.

Versailles : 12h45, 15h50, 19h, 22h15.

GLADIATOR

Angrignon : 12h25, 15h45, 19h, 22h05 ; lun., mer., jeu. : 19h, 22h05.

Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h50, 16h40, 21h ; lun., mer., jeu. : 21h.

Centre Eaton : 14h30, 17h30, 20h55.

Centre Laval : 12h20, 15h40, 19h10, 22h15.

Colisée, Kirkland : 15h20, 18h45, 19h10, 22h, 22h25 ; sam., dim. : 12h05, 15h20, 18h45, 19h10, 22h, 22h25.

Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 20h30 ; sam., dim., mar., mer. : 14h, 17h15, 20h30.

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h, 22h ; ven., sam., dim. : 12h10, 15h20, 19h, 22h.

Paramount Montreal : 12h40, 13h20, 16h10, 16h40, 19h25, 20h10, 22h45 ; ven., sam. : 23h30.

GONE IN 60 SECONDS

Angrignon : 13h10, 15h45, 19h25, 22h ; lun., mer., jeu. : 19h25, 22h.

Centre Laval : 12h, 12h30, 15h, 15h30, 19h, 19h30, 21h40, 22h10.

Colisée, Kirkland : 13h10, 13h50, 16h10, 16h50, 19h, 19h40, 21h50, 22h30.

Côte-des-Neiges. Ven., lun., jeu. : 19h, 21h40 ; sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h, 21h40.

Paramount Montreal : 12h, 12h45, 13h40, 14h45, 15h40, 16h45, 18h40, 19h10,

UNE POUR TOUTES

Très mince, la bulle

LUC PERREAULT

« Les Américains filment des histoires simples avec des gros moyens ; les Français font des histoires compliquées avec des petits moyens. » Ce mot, sorti de la bouche du producteur véreux d'*Une pour toutes* (François Perrot), donne le « la » de la dernière oeuvre de Claude Lelouch.

Ça commence comme une intrigue policière et ça finit en comédie musicale. « Quand on ne sait pas comment finir un film, dixit à nouveau le perspicace producteur, on en fait une comédie musicale. » En fait, le film raconte une toute petite histoire : celle de trois actrices qui décident d'arnaquer de riches voyageurs du Concorde pour financer la pièce qu'elles veulent monter. Mais, pour enrober cette his-

toire, Lelouch va multiplier les détours.

Elle nous est racontée par un flic, le commissaire Bayard (Jean-Pierre Marielle), prétexte à une incursion dans les coulisses de la mondaine. Là entre en scène la fille du flic (Alessandra Martines) dont on ne saura jamais si elle est vraiment flic, indicatrice ou même pute, mais qui servira de lien réel entre tous ces personnages.

Pour donner un peu de consistance à tout ça, Lelouch multiplie les niveaux de lecture. Pourquoi faire simple, n'est-ce pas ? quand on peut faire compliqué. On le voit même apparaître en personne, question sans doute de donner un peu de piquant à l'histoire. Il aura prévenu les spectateurs contre les défauts du film : l'invraisemblance de l'arnaque, la minceur de l'intrigue et le caractère trivial, pour ne

pas dire futile, de cet exercice.

Hélas, *Une pour toutes* possède la consistance d'une bulle très légère qui risque au moindre courant d'air d'éclater. Reste, mince consolation, la présence de magnifiques acteurs qui sont, comme toujours chez Lelouch, remarquablement dirigés. Comme si la montagne venait d'accoucher d'une souris, en on sort avec l'impression d'avoir sacrifié deux heures de son temps.

UNE POUR TOUTES, écrit et réalisé par Claude Lelouch. Dialogues : Claude Lelouch, Pierre Leroux et Pierre Uytterhoeven. Image : Claude Lelouch. Montage : Hélène de Luze, Stéphane Mazalaigue. Musique : Francis Lai, Bach, Dvorak. Avec Anne Parillaud, Alessandra Martines, Marianne Denicourt, Alice Evans, Olivia Bonamy, Jean-Pierre Marielle, Samy Nacéri, François Perrot.



Samy Nacéri, Alessandra Martines et Jean-Pierre Marielle jouent dans le Lelouch nouveau.

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 EN AMÉRIQUE DU NORD !

MARTIN LAWRENCE

FBI

CHEZ BIG MOMMA

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	LAVAL (Carrefour)	LONGUEUIL (Place)
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PLAZA DELSON	CARRÉFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	CHATEAUGUAY ENCORE	ST-JEROME
MEGA PLEX GUZZO	ST-THERESE 8	TERREBONNE 8	MEGA PLEX GUZZO
CINÉMA ST-EUSTACHE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CINÉ ENTREPRISE
VALLEYFIELD	ST-ADELE	ST-BASILE	LAVAL
CINÉ-PARC	CHATEAUGUAY	BOUCHERVILLE	LASSERRE
FAUBOURG	CÔTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mail)	BROSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
POINTE-CLAIRE	LAVAL (Galerie)	LASALLE (Place)	MEGA PLEX GUZZO
CINÉPLEX ODEON	ST-EUSTACHE	LACORDAIRE 11	JACQUES CARTIER 14
MEGA PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CHATEAUGUAY	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« Absolument hilarant... la comédie idéale pour l'été, et probablement l'année entière. »

- Susan Stark, THE DETROIT NEWS

« Vous vous tordrez de rire. »

- Gene Shalit, TODAY

« Un excellent film familial. Les enfants vont adorer. »

- Bob Campbell, THE STAR LEDGER

SMALL TIME CROOKS

version originale anglaise

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
EGYPTIEN	CAVENDISH (Mail)	LAVAL	LAVAL
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
EGYPTIEN	BROSSARD	STE-ADELE	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« UNE AVENTURE DÉBILE ET DÉMENTE. TOM GREEN EST VRAIMENT HILARANT. »

PETER TRAVERS, ROLLING STONE

« Vous rirez tellement que vous en aurez mal au cou! »

Jon Stewart, GOOD MORNING AMERICA

« Aussi drôle que Marie a un je ne sais quoi ! »

ENTERTAINMENT WEEKLY

« Délirant, hilarant. »

NEWSWEEK

LA VIRÉE

www.reading.com

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14
MEGA PLEX GUZZO	LAVAL (Carrefour)	TERREBONNE 8	STE-THERESE 8
CINÉPLEX ODEON	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	GATINEAU
BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	SHAWINIGAN	GATINEAU
VALLEYFIELD	ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	ST-JEROME
CINÉMA DE PARIS	DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	VICTORIAVILLE
CINÉ-PARC	ST-EUSTACHE	ST-HILAIRE	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

AVE GLADIATEUR !

RUSSELL CROWE

GLADIATEUR

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
PARISIEN	VERSAILLES	LASALLE (Place)	DAUPHIN
MEGA PLEX GUZZO	LAVAL (Carrefour)	ST-EUSTACHE	PONT-VIAU 16
TASCHEREAU 18	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE
LES CINÉMAS GUZZO	STE-THERESE 8	SHERBROOKE	SHAWINIGAN
CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	TROIS-RIVIERES 0	ST-JEROME
GALERIES ST-HYACINTHE	JOLIETTE	VALLEYFIELD	CINÉMA DU CAP
DRUMMONDVILLE	PLAZA REPENTIGNY	SOREL-TRACY	FLUR DE LYS GRANBY
CINÉMA ST-JEAN	HULL	GATINEAU	ST-BASILE
ST-EUSTACHE	ST-HILAIRE	ST-EUSTACHE	2e film aux ciné-parcs: LA VIRÉE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

LION D'OR

FESTIVAL DE VENISE 1999

PAS UN DE MOINS

NOT ONE LESS

Un film de Zhang Yimou

À L'AFFICHE !

version originale mandarine, s.t.f.

13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30

e x Centris

3536, boul. St-Laurent

Montréal (514) 847-2206

« CET ÉTÉ JE VOUS CONSEILLE VIVEMENT DE PASSER OUTRE D'AUTRES FILMS ET D'ALLER VOIR L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN. »

MATTHEW HAYS, THE MIRROR

« SOMPTUEUX. »

- DANIEL ROUX, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« IMPRESSIONNANT... DIGNE DES GRANDS CLASSIQUES. »

- LUC POUQUART, LA PRESSE

« ... SAGA ÉPIQUE... MAGNIFIQUE. »

- JEAN-PHILIPPE GRAVEL, ICI

« ... FRESQUE MONUMENTALE... FILM FASTUEUX... ŒUVRE MAGISTRALE. GRANDIOSE. »

- ÉRIC FOURMANT, VOIR

« ... DU GRAND STYLE, A VOIR ABSOLUMENT ! »

MARIE CHRISTINE TROTTIER, MONTRÉAL CE SOIR, RADIO-CANADA

« UN GRAND FILM POIGNANT »

REGIS JEROME, LE SOLEIL

L'Empereur et l'Assassin

Un film de Chen Kaige

version originale avec sous-titres français

version originale avec sous-titres anglais

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

13 ANS

version originale avec sous-titres français

CINÉPLEX ODEON

QUARTIER LATIN

version originale avec sous-titres anglais

CINÉPLEX ODEON

EGYPTIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« ... Le film français le plus drôle depuis Le dîner de cons... »

- Denis Côté, ICI

« J'ai vraiment trouvé ce film charmant. »

- René-Homier Roy, Radio-Canada

Le derrière

Un film de Valérie Lemercier

Claude Rich Valérie Lemercier Diéudonné

avec MATHIEU KELLER Patrick CATALIFB Didier BRENGANTIE Franck de la PERSONNE

Didier Bergeau Laurent SPERRETECH Patrick ZAHN

Avec la participation de Anne CASAN

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	BROSSARD	LAVAL (Carrefour)	LAVAL (Carrefour)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL.

« LE DINOSAURE VOUS GARDERA AU BOUT DE VOTRE SIÈGE... PRENEZ VOTRE POP-CORN ET AMUSEZ-VOUS BIEN. »

« EXALTANT... ÉBLOUISSANT... LA FANTAISIE SE MÉLANGE MERVEILLEUSEMENT À LA RÉALITÉ... »

« DEUX FOIS BRAVO! »

LE DINOSAURE

www.dinosaur.go.com

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	LAVAL (Carrefour)	LONGUEUIL (Place)
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PLAZA DELSON	CARRÉFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	CHATEAUGUAY ENCORE	ST-JEROME
MEGA PLEX GUZZO	ST-THERESE 8	TERREBONNE 8	MEGA PLEX GUZZO
CINÉMA ST-EUSTACHE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CINÉ ENTREPRISE
VALLEYFIELD	ST-ADELE	ST-BASILE	LAVAL
CINÉ-PARC	CHATEAUGUAY	BOUCHERVILLE	LASSERRE
FAUBOURG	CÔTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mail)	BROSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
POINTE-CLAIRE	LAVAL (Galerie)	LASALLE (Place)	MEGA PLEX GUZZO
CINÉPLEX ODEON	ST-EUSTACHE	LACORDAIRE 11	JACQUES CARTIER 14
MEGA PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CHATEAUGUAY	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

« UNE COMÉDIE DÉSOPILANTE! »

BILL DIERL, ABC RADIO NETWORK

« DEUX FOIS BRAVO. »

ROGER EBERT ET MICHAELA PERERA, ROGER EBERT & THE MOVIES

« PLUS DRÔLE QUE RUSH HOUR. »

MIA SWEIDA, KIXTERS RADIO

« HILARANT! »

KEVIN THOMAS, LOS ANGELES TIMES

« ALLEZ VITE LE VOIR! »

A.O. SCOTT, THE NEW YORK TIMES

LE COWBOY DE SHANGHAI

Jackie Chan Owen Wilson Lucy Liu

(Version française de Shanghai Noon)

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	LAVAL (Carrefour)	LONGUEUIL (Place)
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PLAZA DELSON	CARRÉFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	CHATEAUGUAY ENCORE	ST-JEROME
MEGA PLEX GUZZO	ST-THERESE 8	TERREBONNE 8	MEGA PLEX GUZZO
CINÉMA ST-EUSTACHE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CINÉ ENTREPRISE
VALLEYFIELD	ST-ADELE	ST-BASILE	LAVAL
CINÉ-PARC	CHATEAUGUAY	BOUCHERVILLE	LASSERRE
FAUBOURG	CÔTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mail)	BROSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
POINTE-CLAIRE	LAVAL (Galerie)	LASALLE (Place)	MEGA PLEX GUZZO
CINÉPLEX ODEON	ST-EUSTACHE	LACORDAIRE 11	JACQUES CARTIER 14
MEGA PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CHATEAUGUAY	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À L'AFFICHE !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	LASALLE (Place)	LAVAL (Carrefour)	LONGUEUIL (Place)
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	PLAZA DELSON	CARRÉFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	CHATEAUGUAY ENCORE	ST-JEROME
MEGA PLEX GUZZO	ST-THERESE 8	TERREBONNE 8	MEGA PLEX GUZZO
CINÉMA ST-EUSTACHE	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CINÉ ENTREPRISE
VALLEYFIELD	ST-ADELE	ST-BASILE	LAVAL
CINÉ-PARC	CHATEAUGUAY	BOUCHERVILLE	LASSERRE
FAUBOURG	CÔTE-DES-NEIGES	CAVENDISH (Mail)	BROSSARD
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
POINTE-CLAIRE	LAVAL (Galerie)	LASALLE (Place)	MEGA PLEX GUZZO
CINÉPLEX ODEON	ST-EUSTACHE	LACORDAIRE 11	JACQUES CARTIER 14
MEGA PLEX GUZZO	SPHERETECH 14	CHATEAUGUAY	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

CIRQUE DU SOLEIL

PASSAGES

IMAX 3D

SONY PICTURES CLASSICS

IMAX MONTRÉAL

VIEUX-PORT

En exclusivité à Montréal

(514) 496-IMAX

www.imaxvieuxport.com



Johnny Rotten, Sid Vicious, Steve Jones...

THE FILTH AND THE FURY

Ils s'appelaient les Sex Pistols

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

En 1975, un jeune étudiant d'une école de cinéma anglaise entend d'une fenêtre une chanson des Small Faces qu'un band de garage est en train de répéter. Julian Temple est alors initié au son des Sex Pistols. Pendant trois ans, il suivra ses nouveaux amis pratiquement pas à pas, filmant au quotidien le parcours pour le moins tourmenté du groupe emblématique du mouvement punk.

À peine deux ans après le démantèlement du groupe, le cinéaste avait assemblé un document sous le titre *The Great Rock'n' Roll Switch*, lequel relatait l'histoire des Pistols selon le point de vue de leur manager honni Malcom McLaren. Désavoué par les membres du groupe, notamment par le chanteur Johnny Rotten, le document ne constituait en fait qu'un exercice égocentrique dans lequel McLaren s'arrogeait tout le crédit du succès de ses protégés.

Vingt ans plus tard, Temple retrace l'histoire des Pistols avec, cette fois, la participation des membres du groupe. *The Filth and the Fury* (c'est le titre qu'a utilisé le journal *The Mirror* au lendemain d'une entrevue scandaleuse que les « Pistolets » avaient accordée en direct à la télévision britannique) prend ainsi une valeur anthropologique. Dans la mesure où la carrière brève (26 mois - un seul disque !) mais combien fulgurante des Pistols était le résultat du contexte social et politique de l'Angleterre de la fin des années 70, une période difficile pour la classe ouvrière britannique en général, et pour les jeunes en particulier. Des titres comme *Anarchy in the U.K.* ou *Pretty Vacant* ne laissent rien d'équivoque à cet égard. On retracera aussi l'histoire de *God Save the Queen*, une chanson écrite à l'occasion du jubilé d'argent de la reine Elizabeth II en 1977. Complètement bannie des ondes, le pamphlet s'est tout de même hissé au sommet des palmarès.

Temple utilise ainsi de nombreux documents qu'il a filmés à l'époque, notamment plusieurs prestations live, de même qu'une entrevue de Sid Vicious réalisée un an avant sa surdose fatale. Des documents d'archives — émissions de télé ou extraits de films — colorent ironiquement le propos. Et jettent un éclairage pertinent sur le contexte de l'époque.

Comme les légendes n'ont pas le droit de vieillir, le cinéaste a filmé Paul Cook, Steve Jones, Glen Matlock (le bassiste d'avant Sid Vicious), et Johnny Rotten en ombres chinoises pour les entrevues récentes. Dans l'imaginaire des gens, les Sex Pistols demeureront toujours ces ados révoltés dont l'influence dans la culture populaire fut immense.

THE FILTH AND THE FURY de Julian Temple. Montage : Niven Howie. Avec Paul Cook, Steve Jones, Glen Matlock, Johnny Rotten, Sid Vicious, Malcom McLaren. 1 h 45.

Sortez de l'ordinaire



AVEC LE CAHIER

DU JEUDI DANS

Sortir

La Presse

Music World

C'est tout ce que vous voulez entendre

DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE

«GLADIATOR»

AVEC CETTE MAJESTUEUSE TRAME SONORE

MUSIC FROM THE MOTION PICTURE
GLADIATOR

MUSIC BY HANS ZIMMER AND LISA GERRARD

COMPOSÉE PAR HANS ZIMMER ET LISA GERRARD

Complexe Desjardins
150 rue Ste Catherine O. (Montréal-Métro Place Des Arts)

• Montréal • Centre Eaton • Mail Cavendish • Centre d'Achat Boulevard • Anjou • Galeries d'Anjou • LaSalle • Carrefour Angrignon • St-Laurent • Place Vertu • Pointe-Claire • Fairview Pointe-Claire • Laval • Centre Laval • Rosemere • Place Rosemere • St-Jérôme • Carrefour du Nord • Repentigny • Galeries Rive Nord • Joliette • Galeries Joliette • Longueuil • Place Longueuil • St-Bruno • Promenades St-Bruno • St-Jean • Carrefour Richelieu • Drummondville • Promenades Drummondville • Sherbrooke • Galeries Quatre Saisons • Carrefour de l'Estrie • Hull • Galeries de Hull • Granby • Galeries de Granby

15⁹⁹ DC

VOTRE MISSION : REVOYEZ CE FILM!

Liz Braun, **TORONTO SUN**

★★★★★ (sur cinq) **MISSION RÉUSSIE.**
L'ÉQUIPE TOM CRUISE/JOHN WOO
NOUS LIVRE UNE SUITE GAGNANTE. »

TOM CRUISE
M:I-2
VERSION FRANÇAISE

www.missionimpossible.com

DAVID LIPKIN © 2000 PARAMOUNT PICTURES. TOUTES DROITS RÉSERVÉS.

VERSION FRANÇAISE					
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE ✓	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ✓	FAMOUS PLAYERS ST. BRUNO ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE ✓	GROUPE MATHÉRIE ST. EUSTACHE ✓	MEGA PLEX-GUZZO CENTRE JACQUES-CARTIER 14 ✓	UNILUX OULON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-FIX ODEON ST. BRUNO ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓
CINÉ-FIX ODEON DAUPHIN ✓	CINÉ-FIX ODEON DELSON PLAZA ✓	CINÉ-FIX ODEON DORION CARREFOUR ✓	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERÈSE 8 ✓
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	CINÉMA DU CAP 10 CARNAVAL ✓	BIERMAN'S ST-HYACINTHE ✓	SAUBERT'S ST. JEAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. JEAN ✓
CARR. DE L'ESTRIE ST. JEROME ✓	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIERES ✓	UNILUX OULON DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-FIX ODEON GRANBY ✓	SAUBERT'S PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓
CINÉMA DU CAP 10 VALLEYFIELD ✓	CINÉMA DU CAP 10 STE. ADELE ✓	UNILUX OULON JOLIETTE ✓	CINÉMA 9 MAGOG ✓	SAUBERT'S LOUISEVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY ✓
CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES	CINÉ-PARC TROIS-RIVIERES	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE ✓	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE ✓	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
CINÉ-FIX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	CINÉ-FIX ODEON CAVENDISH ✓	MEGA PLEX-GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	UNILUX OULON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-FIX ODEON CARNAVAL ✓	GROUPE MATHÉRIE ST. EUSTACHE ✓
CINÉMA 9 ST. BRUNO ✓	CINÉMA 9 STE. ADELE ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MEGA PLEX-GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA PLEX-GUZZO CENTRE JACQUES-CARTIER 14 ✓	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES
HORAIRES DES CINÉMAS

✓ SON DIGITAL

présente

UN PARADIS SOUS LA MER

AFRICA THE SERENGETI

«Un film IMAX éducatif, irrésistible aux images spectaculaires. Trois étoiles et demie.»
Steve Murray - THE ATLANTA JOURNAL

MAINTENANT À L' AFFICHE

Pour des renseignements sur les billets composez le (514) 878-9100

PARAMOUNT MONTRÉAL

Services aux groupes: (514) 878 IMAX (4629)

Renseignez-vous sur notre

FORFAIT FAMILIAL IMAX

Seulement 26.00\$
Épargnez 8.00\$

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 35¢ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

HORAIRES du 9 au 15 juin - INFO-FILM: (514) 866-0111

À L'AFFICHE

M:I-2

Versions française et anglaise

Partis en 60 SECONDES

Versions française et anglaise

Aucun laissez-passer

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828 **IMAX**

✓ **MISSION: IMPOSSIBLE 2** (13+) 12:30 1:15
2:00 3:30 4:15 5:00 6:30 7:15 8:00 9:30 10:05 10:50
Couche-Tard ven, sam 12:25 12:50
mer 1:15 4:15 10:05

✓ **SHANGHAI NOON** (G) 1:00 1:50 3:50 4:50 7:00
7:45 9:40 10:15 **Couche-Tard ven, sam** 12:10 12:40
mer 1:00 3:50 9:40

✓ **GLADIATOR** (13+) 12:40 1:20 4:10 4:40 7:25 8:10
10:45 **Couche-Tard ven, sam** 11:30

IMAX
AFRICA: THE SERENGETI 2D (G)
1:40 7:00 10:20 mer 1:40 10:20
INTO THE DEEP 3D (G)
2:50 5:50 9:10 **Couche-Tard ven, sam** 11:25
Achat de billets: (514) 878-9100 - Billets pour groupe: (514) 878-4629

✓ ***GONE IN 60 SECONDS** (G) 12:00 12:45 1:40
2:45 3:40 4:45 6:40 7:10 7:40 9:20 9:55 10:30
Couche-Tard ven, sam 12:00 12:30

✓ **DINOSAUR** (G) 12:00 2:15 4:30 6:45 8:50
Couche-Tard ven, sam 11:10

✓ **ROAD TRIP** (13+) 1:30 3:45 7:10 9:25
Couche-Tard ven, sam 11:50

COLISEE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992 **IMAX**

Entrée générale: 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5,75\$ - Matinées weekend: 8\$ - Matinées semaine: 6,50\$

✓ **MISSION: IMPOSSIBLE 2** (13+) 1:00 1:30 2:00 4:00 4:40 5:00 7:15 7:35
8:00 10:15 10:35 10:55

✓ ***GONE IN 60 SECONDS** (G) 1:10 1:50 4:10 4:50 7:00 7:40 9:50 10:30

✓ **BIG MOMMA'S HOUSE** (G) 1:15 4:20 7:20 9:45

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. (514) 866-0111 (2)

MISSION IMPOSSIBLE 2 V.F. (13+) 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
DINOSAUR V.F. (G) 12:30 2:30 4:30 6:45 9:00
GLADIATEUR (13+) 12:45 3:50 7:00 10:10
PARTIS EN 60 SECONDES (G) 1:15 4:15 6:50 9:30
UNE POUR TOUTES (G) 1:15 4:15 6:50 9:30
LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 1:30 4:40 7:20 9:40 10:10 1:30 4:40 7:20 9:40 10:10

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. (514) 866-0111 (2)

✓ UP AT THE VILLA (G) 2:10 4:50 7:15 9:45
✓ GLADIATOR (13+) 2:30 5:30 8:55
ROAD TRIP (13+) 2:40 5:00 7:30 9:30
✓ SUNSHINE (13+) 2:00 5:20 8:45
CENTER STAGE (G) 2:05 7:00
BATTLEFIELD EARTH (G) 4:30 9:20
✓ KEEPING THE FAITH (G) 2:15 7:10
✓ U-571 (G) 4:55 9:50

ANGRIGNON 7077 Boul. Newman (514) 866-0111 (3)

✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** V.F. (13+) 10:15 lun, mer, jeu 7:30 10:15
✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** (13+) 7:10 7:50 10:00 10:30 lun, mer, jeu 7:10 7:50 10:00 10:30
✓ **PARTIS EN 60 SECONDES** (G) 1:00 3:35 7:05 9:55
✓ **GONE IN 60 SECONDES** (G) 1:10 3:45 7:25 10:00
✓ **SHANGHAI NOON** (G) 1:10 3:50 7:20 9:45
lun, mer, jeu 7:20 9:45
GLADIATOR (13+) 12:25 3:45 7:00 10:05
lun, mer, jeu 7:00 10:05
✓ **DINOSAUR** (G) 12:00 2:15 4:30 7:05 9:00
lun, mer, jeu 7:05 9:00
✓ **DINOSAUR V.F.** (G) 12:45 3:00 5:15 7:30 9:40
lun, mer, jeu 7:30 9:40
ROAD TRIP (13+) 12:30 2:45 5:25 7:40 9:55
lun, mer, jeu 7:40 9:55

VERSAILLES (514) 866-0111 (5)

✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** V.F. (13+) 1:00 2:00 4:00 5:00 7:10 7:50 9:55 10:30
✓ **PARTIS EN 60 SECONDES** (G) 1:45 4:50 7:30 10:05
✓ **LE COWBOY DE SHANGHAI** (G) 1:15 4:40 7:20 9:45
GLADIATEUR (13+) 12:45 3:50 7:00 10:15
✓ **DINOSAUR V.F.** (G) 12:30 2:30 4:30 6:45 9:00

CENTRE LAVAL 1600 Boul. Le Corbusier (514) 866-0111 (4)

✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** V.F. (13+) 1:00 2:15 4:00 5:15 7:10 7:55 10:00 10:40
✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** (13+) 1:20 2:00 4:15 4:45 7:15 7:50 9:55 10:45
✓ **GONE IN 60 SECONDES** (G) 12:00 12:30 3:00 3:30 7:00 7:30 9:40 10:10
✓ **ROAD TRIP** (13+) 12:40 2:50 5:00 8:00 10:10
✓ **UNE POUR TOUTES** (G) 1:40 4:20 7:15 10:15
✓ **DINOSAUR V.F.** (G) 12:10 12:55 2:25 3:15 4:30 5:30 6:45 7:40 8:50 9:40
SHANGHAI NOON (G) 1:30 4:40 7:20 9:50
GLADIATOR (13+) 12:20 3:40 7:10 10:15

F.P.S. POINTE-CLAIRE 185 Boul. Hymus (514) 866-0111 (3)

✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** V.F. (13+) 7:25 10:10 sam, dim 1:20 4:00 7:25 10:10
✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** (13+) sam, dim 1:35 4:15 7:10 7:40 9:50 10:20
✓ **PARTIS EN 60 SECONDES** (G) 7:00 9:35
sam, dim 1:00 3:50 7:00 9:35

✓ **LE COWBOY DE SHANGHAI** (G) 7:20 9:45 sam, dim 1:50 4:30 7:20 9:45
ROAD TRIP (13+) 7:05 9:15
sam, dim 1:40 3:45 7:05 9:15
DINOSAUR V.F. (G) 7:15 9:10 sam, dim 1:15 3:10 5:15 7:15 9:10
✓ **DINOSAUR** (G) 7:30 9:20
sam, dim 1:10 1:30 3:00 3:25 4:55 5:20 7:30 9:20

F.P.S. GREENFIELD PARK 5000 Boul. Taschereau (514) 866-0111 (4)

✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** V.F. (13+) 7:20 10:10 ven, sam, dim 1:20 4:15 7:20 10:10
✓ **MISSION IMPOSSIBLE 2** (13+) 7:00 7:30 9:45 10:20 ven, sam, dim 12:30 1:30 3:15 4:25 7:00 7:30 9:45 10:20
GLADIATOR (13+) 7:00 10:00 ven, sam, dim 12:10 3:20 7:00 10:00
✓ **PARTIS EN 60 SECONDES** (G) 7:10 9:40 ven, sam, dim 1:25 4:10 7:10 9:40
✓ **UNE POUR TOUTES** (G) 7:05 9:30 ven, sam, dim 1:10 4:30 7:05 9:30
SHANGHAI NOON (G) 7:25 9:50 ven, sam, dim 1:00 4:20 7:25 9:50
DINOSAUR V.F. (G) 6:45 8:45 ven, sam, dim 12:00 2:15 4:30 6:45 8:45

© 2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés. * AUCUN LAISSEZ-PASSER ✓ SON DIGITAL

Alonso, homme libre: le rêve d'Yvan Patry

manité traquée. On croit entendre Yvan Patry lui-même, dont l'engagement l'a mené au cœur des pires tragédies, auprès des Érythréens, des Bosniaques, des Rwandais, des Guatémaltèques. Et quand padre Miguel dit « Mon Mexique bien-aimé, si je disparaiss loin de toi, j'espère que quelqu'un m'y ramènera », c'est le plus bel hommage que l'on pouvait rendre à Yvan Patry, humaniste et homme libre. Et c'est signé Danièle Lacourse.



GUIDE HORAIRES

CINÉGUICHET

849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV

PRE-VENTE

ACHAT DE BILLET À PRIX RÉDUIT

SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN

(17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux • électroniques • BAR • pizzeria

✓ FULL BLAST (13+)

Sam. au Jeu. 9:45

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G)

Sam. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:40, 9:40

✓ VOYAGES (sous-titré français) (G)

Sam. au Jeu. 1:15, 3:55, 6:40, 9:20

✓ U-571 (v. française) (G)

Sam. au Jeu. 6:30, 9:25

✓ FRÉQUENCES (13+)

Sam. au Jeu. 1:10, 4:10, 7:00, 9:50

✓ LES PIERREFAU À VIVA ROCK VEGAS (G)

Sam. au Jeu. 12:30, 3:30

✓ JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE (G)

Sam. au Jeu. 12:50, 3:45, 6:50, 9:35

✓ IL SUFFIT D'UNE NUIT (G)

Sam. au Jeu. 12:55, 3:50, 6:45, 9:30

✓ KENNEDY ET MOI (G)

Sam. au Jeu. 2:00, 9:30

✓ MA PETITE ENTREPRISE (G)

Sam. au Jeu. 4:30, 7:05

✓ TOUT SUR MA MÈRE (G)

Sam. au Jeu. 1:15, 4:15, 6:45, 9:10

✓ LA VIRÉE (13+)

Sam. au Mer. 12:05, 2:15, 4:45, 7:15, 9:45

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G)

Sam. au Mer. 12:05, 2:15, 4:45, 9:45

✓ UNE LIAISON PORNOPHOTOGRAPHIQUE (13+)

Sam. au Jeu. 2:10, 4:30, 7:10, 9:15

✓ LE DERRIÈRE (G)

Sam. au Mer. 12:00, 2:25, 4:55, 7:25, 9:55

✓ L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN (sous-titré français) (13+)

Sam. au Jeu. 1:05, 4:45, 8:30

✓ CHEZ BIG MOMMA (G)

Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mer. 12:00, 1:00, 2:30, 4:00, 5:00, 7:00, 9:30, 10:00

Lun. 12:00, 1:00, 2:30, 4:00, 5:00, 7:30, 9:40, 10:00

✓ SUNSHINE (13+)

Sam. au Jeu. 1:00, 4:50, 8:45

✓ LAURA CADIEUX 2 (G)

Sam. au Jeu. 2:00, 4:35, 7:05, 9:25

✓ TERRE CHAMP DE BATAILLE (G)

Sam. au Jeu. 1:10, 4:10, 7:15

DU Samedi 10 à Jeudi 15

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV

1816 cours, rue St-Catherine 849-FILM-121

✓ THE VIRGIN SUICIDES (13+)

Sam. au Jeu. 2:15, 4:30, 7:10, 9:15

✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G)

Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mer. 2:00, 2:25, 4:10, 4:45, 6:45, 7:15, 9:00, 9:25

Lun. 2:00, 2:25, 4:10, 4:45, 6:45, 9:00, 9:25

✓ PASSION OF MIND (G)

Sam. au Jeu. 2:05, 4:20, 7:00, 9:10

CAVENDISH (MAIL) PV

Cavendish, coin Kilbride 849-FILM-122

✓ GLADIATEUR (13+)

Sam. Dim. & Mer. 12:50, 4:40, 9:00

Lun. Mer. & Jeu. 9:00

UP AT THE VILLA (G)

Sam. Dim. & Mer. 1:00, 3:40, 6:40, 9:15

Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:15

CENTER STAGE (G)

Sam. Dim. & Mer. 12:55, 3:35, 6:50

Lun. Mer. & Jeu. 6:50

✓ DINOSAUR (G)

Sam. Dim. & Mer. 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 8:45

Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 8:45

SMALL TIME CROOKS (G)

Sam. Dim. & Mer. 12:40, 3:50, 7:00, 9:05

Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:05

THE VIRGIN SUICIDES (13+)

Sam. au Jeu. 9:25

✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (v. anglaise) (13+)

Laissez-passer refusés

À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. & Mer. 12:35, 1:05, 3:30, 5:55, 8:35, 6:55, 9:10, 9:30

Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 6:55, 9:10, 9:30

✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G)

Laissez-passer refusés

Sam. Dim. & Mer. 1:10, 3:45, 7:05, 9:20

Lun. Mer. & Jeu. 7:05, 9:20

CÔTE-DES-NEIGES PV

6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124

ADMISSION

ADULTES 18 ANS ET PLUS

6,50\$

ENFANTS (13 ans et moins)

4,25\$

AD. 18 ANS ET PLUS

4,25\$

MATINÉE ET TOUT TEMPS

4,25\$

AVANT 18H00

4,25\$

MARION ET MERCHANDISE

TOUT LA JOURNÉE 4,25\$

U-571 (v. anglaise) (G)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:10, 4:40, 7:15, 9:50

Lun. & Jeu. 7:15, 9:50

✓ GLADIATEUR (13+)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:00, 5:15, 8:30

Lun. & Jeu. 8:30

ROAD TRIP (13+)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:00, 5:00, 7:10, 10:00

Lun. & Jeu. 7:10, 10:00

✓ MISSION: IMPOSSIBLE 2 (v. anglaise) (13+)

Laissez-passer refusés

Sam. Dim. Mer. & Mer. 1:30, 4:10, 6:45, 9:30

Lun. & Jeu. 6:45, 9:30

✓ SHANGHAI NOON (G)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 1:40, 5:05, 7:20, 9:45

Lun. & Jeu. 7:20, 9:45

✓ BIG MOMMA'S HOUSE (G)

Laissez-passer refusés

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:10, 3:40, 6:55, 9:10

Lun. & Jeu. 6:55, 9:10

✓ GONE IN 60 SECONDS (13+)

Laissez-passer refusés

Sam. Dim. Mer. & Mer. 1:50, 4:20, 7:00, 9:40

Lun. & Jeu. 7:00, 9:40

ÉGYPTIEN PV

1455, rue Peel 849-FILM-125

SMALL TIME CROOKS (G)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 1:40, 3:35, 6:35, 7:35, 9:35

Lun. & Jeu. 7:35, 9:35

✓ THE EMPEROR AND THE ASSASSIN (13+)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:00, 5:15, 8:25

Lun. & Jeu. 8:25

✓ HAMLET (v. anglaise) (G)

Sam. Dim. Mer. & Mer. 2:10, 3:40, 7:00, 9:20

Lun. & Jeu. 7:00, 9:20

ATWATER PV

Place Alexis-Nihon 849-FILM-126

THE BIG KAHUNA (G)

Sam. Dim. & Mer. 4:05, 7:10, 9:30

Lun. & Jeu. 4:05, 7:10

Lun. au Jeu. 8:05

JOE GOULD'S SECRET (G)

Sam. Dim. & Mer. 3:45, 7:00, 9:25

Lun. & Jeu. 7:55

FRÉQUENCY (13+)

Sam. 3:55,

PLUS DE 89 SEMAINES CONSÉCUTIVES À L'ÉCRAN À PARIS

SUE

PERDUE DANS MANHATTAN

Prix d'interprétation
Anna Thomson
FCMM - 1999

Sélection Officielle
Deauville - 1998

UN FILM DE AMOS KOLLEK

AVEC

Anna thomson Matthew powers tahnee walch

FILM **T**ONIC

13
ANS +

À
L'AFFICHE !

version originale anglaise, s.t.f.

15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

exCentris

3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

« VOYAGES EST UNE OEUVRE FASCINANTE... »

- Georges Privet, Voir

« EMOTION EXTRAORDINAIRE. »

- Odile Tremblay, Le Devoir

FILM **T**ONIC

présente

(Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1999)
Prix de la Jeunesse

voyages

un film d'Emmanuel Finkiel

G
CINÉPLEX

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

13h15 - 15h55 -
18h40 - 21h20

MILLEFURT
ACTRICE
VENISE 1999

"PRIX DE LA
CRITIQUE"
Festival du film
de Chautauque

une liaison pornographique

13
ANS +

G
CINÉPLEX

UN FILM DE FREDERIC FONTEYNE

NATHALIE BAYE SERGI LOPEZ

FILM **T**ONIC

13
ANS +

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

Tous les jours: 14h10 - 16h30
19h10 - 21h15

2088007

Une pour toutes

un film de **Claude Lelouch**

«C'est juste deux heures de récréation»
Le Monde

«Cinq filles absolument ravissantes
dans une comédie aimablement mal-pensante»
L'Express

«Réunit le plaisir de la fiction et les délices de la manipulation»
Le Point

«Une comédie loufoque sur des femmes
escroqueuses de sentiments»
France-soir

L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE au féminin!



JEAN-PIERRE MARIELLE ANNE PARILLAUD MARIANNE DENICOURT
ALESSANDRA MARTINES ALICE EVANS OLIVIA BONAMY ET SAMY NACERI

Présenté par: **La Presse** **AIR FRANCE** **CITE** **REMISTAR**
107.3 FM

À L'AFFICHE !

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓
-------------------------------------	---	--

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

G VIVA GENERAL

2688915



100 Immobilier

Voici notre adresse internet pour trouver IMMOBILIER À VENDRE (rubriques 100 à 118) et IMMOBILIER À LOUER (rubriques 131 à 149 et 154 à 160)

www.lapresse.ca/annonces
Pour annoncer: (514) 285-7111

117 CHALET

ST-CÔME bord rivière, 4 à 8 acres, ou à louer, 450-983-8104.

ST-DONAT, chalet 4 saisons, 2 ch. Accès lac Montagne-Noire. Mobilier inclus. Grand cabanon avec élect., 23 000 \$. M.-Christine Ferreira
Sutton-Access 514-937-7319

121 FERMES, TERRES

ST-DONAT, lac Barbeau, hiversé, 75 000 \$, 450-622-7133.

121 FERMES, TERRES

A 1 heure de Québec, ferme de 200 acres, bois, érablière, agriculture, 418-427-3840.

A RAWDON, 200 acres, avec 2 km sentier forestier, ruisseau, élagage sauvage, poss. érablière, développement, 450-834-2844.

A RIVINGTON FALLS, magnificence 97 acres, vallée, 3/4 de bois, 2 ruisseaux et borné par rivière, + cottage de pierre sur colline. Unique. Mme Larocque, 514-900-5595, Service Imm 514-548-2200 Trans Action Ctr.

A ST-BONAVENTURE, terre à bois 12 arpents, avec abri pour foin, 2 ch., 3000 \$. Poss. de sucrerie, 450-793-4712.

AUBAINE beau verger de 40 arpents à l'angle de montagne à St-Hilaire, cottage 1950, 3 + 1 ch., vue à couper le souffle. Étang et autres. Ferme louée pour 11 ans, bon revenu, ou possibilité de briser le bail pour l'exploiter, auto cuillerette et autres. Un bijou. Pierre Fiset, 514-900-5595, Service Imm Real/Experte inc.

CANTONS DE L'EST, fermes, fermettes, érablières, maisons campagne, terrains de 72 000 car. à 95 000 car. Prêt à construire. Inf. André Després, Trans Action M.S. inc. 514-950-7319

117 CHALET

ST-HILAIRE, bord de l'eau, 6 ch., 2000 \$, 450-983-8104.

ST-HIPPOLYTE, accès lac Achigan, 4 saisons, meublé, 29 500 \$, 450-953-9852.

121 FERMES, TERRES

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

121 FERMES, TERRES

FERME de 250 acres, vue panoramique, région Bromont, unique pour agriculture ou domaine privé, incl. 2 maisons et bâtiments, 2 étangs privés et ruisseau, 450-539-1623 ou 539-4275, 450-777-1245.

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

117 CHALET

STE-LUCIE, 3 ch., 13 acres, 5000 \$, 450-983-8104.

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

121 FERMES, TERRES

FERME de 250 acres, vue panoramique, région Bromont, unique pour agriculture ou domaine privé, incl. 2 maisons et bâtiments, 2 étangs privés et ruisseau, 450-539-1623 ou 539-4275, 450-777-1245.

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

119 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

IC&I résidentiel. Achat, vente, échange. IMAX immobilière, 514-947-4747.

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

121 FERMES, TERRES

FERME de 250 acres, vue panoramique, région Bromont, unique pour agriculture ou domaine privé, incl. 2 maisons et bâtiments, 2 étangs privés et ruisseau, 450-539-1623 ou 539-4275, 450-777-1245.

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

ST-PIERRE BAPTISTE, 11 pces, style colonial, près Victoriaville, 129 500 \$. Bord lac William, 2 ch., meublé, D. Roy, 819-752-8838. Ctr. associés

HAVELOCK, maison en brique 11 pces, style colonial, vue panoramique, sur 100 acres boisées adultes, érablière 11 000 ruisseaux, près 4000 pces. Patrick Pietykowski, Imm. Sud-Ouest, 819-450-829-2653

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

LAC BROME, site spectaculaire 52 acres, le seul à Construire la maison de vos rêves sur colline, autorité CPTAQ, Helsen Richard 450-539-1832

Oxam Québec

D'accord! Je donne

514.937.1614
1.877.937.1614 (sans frais)
www.oxam.qc.ca

122 TERRAINS RESIDENTIELS

35 MIN. de Mt. Lac Guindon, 20 000 pi car, vue sur l'eau, boisé. Offrir 514-336-4305.

A CHERTSEY, 33000 car. + arpenté, 5008 comptant, 100800 \$, 450-983-8104.

A ST-ANTOINE-D'OWARD, Réserve Morgan, plat et marais, tennis, vue, à partir 10 000 \$. Financement disponible. Faites vite, 450-983-8104.

AUBAINE P.A.T., sur 82 e avenue, 150 pi x 100 pi profondeur, 7 500 \$, 514-277-2762.

AU BORD DE L'EAU, St-Hilaire, superbe terrain 17 587 pi carré, plat, plantation de pin, vendeuse, prix réduit 104 500 \$. Immo Versailles, 450-446-1569 ou 514-905-4589.

CANDIAC rue Bromont, 6300 pi car, 5.25 \$ pi car. BAVOMET, Mt. Galt, 14 900 pi car, 0.70 \$ le pi car, 450-674-8381.

CANTON SHERFORD, à 5 min. de Gravelly et 10 min. de l'autoroute 10, 30 lots d'un acre et +, et 8 lots longeant la Rivière aux Pins, 450-983-8104.

CENTRE-E, terrain 4488 pi car, borné par 3 rues, 70 000 \$ nég. La Capitale 514-957-2121

Denyse Rivard

POINTE-AUX-ANGLAIS, (St Placide) vue lac Deux Montagnes, prêt à construire, 30 000 car., 151 car., 450-662-9975

SAINT-LAZARE

1 terrain boisé de 57 000 pi car. Prêt à bâtir

À VAUDREUIL "Village-sur-le-Lac"

Près lac et route #40 Terrain résidentiel Prêt à développer Approx. 270 lots

COURTIER PROTÉGÉ (514) 863-4094

ST-DONAT - SPECIAL! Bord lac et vue sur lac, 3 ch., St-Jean, 819-211-4501-4510

Fin. sem. : 514-928-0362

ST-JEROME, services, chalets Wilson, bord rivière du Nord, 450-983-8104

ST-SAUVEUR (à 15 min.) 330 acres, lac privé, pin centenaire, fondation d'un ancien chalet, M. Aubin 877-5508, La Capitale

STE-AGATHE DES MONTS, lac, 23 000 \$, Voir R. Bolduc, 514-931-5160

VILLE EMARD, 24x80, près méro, 27 000 \$, 514-481-5765

123 HYPOTHÈQUES/RÉSIDENTIELS

Al 1ère, 2e bal. vende, notaire Laberge, jour 514-729-4332

ARGENT vite, 1ère, 2e, C. ST-ONGE CTR. 733-4214

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

1/4, immeuble de prestige, à partir de 450 \$/mois tout inclus, 450-983-8104.

3157 FLEURY E, 3 ch., 3255, 2e, 450-983-8104

3305 Edouard-Montpetit 1/4

Imm. Chauffes, eau chaude, poêle, frigo, près U de M. 3555.

739-8876, 735-5331

3371 Jean Brissant 1/4

Imm. Poêle, frigo, tapis, buanderie, près U de M. 3555.

739-8876, 735-5331

3/4, près méro, 2e, bois franc, 514-695-1052.

3/4, un pas méro, 1/4, bois franc, 514-695-1052.

3 1/2 S-SOL, chaufferie, électricité, eau chaude, Aylwin, méro Joilette, 350 \$, 514-624-1639

A 1615 SAUVE EST, 2 ch., 514-383-5032

A 2 PAS GOUIN, 4 ch., chauffé, meublé, 450-983-8104.

3/4, un pas méro, 1/4, bois franc, 514-695-1052.

Érablière à vendre

Salle de réception pouvant accueillir 200 personnes

Propriété située à Sainte-Gertrude de Béatrice

• Érablière de 5 000 entailles sur tubulure récente (3 ans)

• Très bien équipée

• Salle de réception pouvant accueillir 200 personnes

• Grand logement de 6 pièces au 2^e étage

• Domaine d'environ 82 acres

• Plantation de 5 000 pins

• Site enchanteur

Les offres d'achat devront être reçues avant 16 heures, le 5 juillet 2000, et avoir été présentées sur les formulaires fournis par le vendeur. Pour toute information ou visite, veuillez communiquer avec M. Roland Émond, du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h, au numéro : (819) 297-2941.

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

2867499-8121

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

10 juin 2000

Page C12 manquante