

Les Deux Mondes présente

L'Histoire de l'oie

Un spectacle pour les adultes et
les enfants de 9 ans et plus



Texte : Michel Marc Bouchard

Mise en scène : Daniel Meilleur

Musique originale et environnement sonore : Michel Robidoux

Scénographie et costumes : Daniel Castonguay

Marionnettes : Patricia Leeper

Éclairages : David d'Anjou

Avec Yves Dagenais ou Stéphane Théoret,

Alain Fournier et France Mercille



L'Histoire de l'oie raconte, de manière elliptique et condensée, de façon souvent drôle, une journée dans la vie d'un enfant, sur une ferme du Québec, dans les années cinquante, où une oie perspicace se fait la complice ébahie des jeux équivoques du jeune Maurice, enfant mal-aimé, dont elle partage le destin.

La pièce explore les forces de l'inconscient régissant cet obscur comportement humain menant à la transmission de la violence.

Les samedi et dimanche, 14, 15, 21, 22, 28 et 29 novembre, à 15 heures
au Théâtre des Deux Mondes, 7285 rue Chabot (métro Fabre)

Prix des billets : 5\$ (enfants de 9 à 12 ans),

10\$ (étudiants et âge d'or), 20\$ (adultes), taxes incluses

Réservation : (514) 593-4417

(ni les cartes de crédits ni les cartes de débit ne sont admises)

Les Deux Mondes est subventionné pour ses activités régulières et ses projets spéciaux par les instances publiques suivantes qui sont ici remerciées :



Patrimoine
canadien



Ministère des Affaires étrangères
et du Commerce international

La présentation de ce spectacle s'inscrit dans un projet de développement de public supporté par le Conseil des arts et des lettres du Québec



La critique internationale et la production des Deux Mondes

L'élégante simplicité d'un conte pour enfants et la puissance d'une pièce pour adultes.

JL, *Now* (Toronto), 1992

La production des Deux Mondes est impeccable. La beauté et la crudité des dialogues ont une étonnante force d'impact.

Le jeu des acteurs est vraiment quelque chose à voir car ce qu'ils font ne peut être décrit par des mots.

El Nacional (Mexico), 1992

Il y a parfois des spectacles qui ont à la fois la pureté du diamant brut et la finesse esthétique d'une pierre précieuse ciselée par les meilleurs artisans: c'est le cas de *Histoire de l'oie*.

Jean-Bernard Mottet, *Le Courrier* (Genève), 1993

Une pièce magnifiquement agencée qui, à plusieurs niveaux, ravit.

Sara Villiers, *The Herald* (Glasgow), 1993

Une recherche magnifique d'une poésie inquiétante.

Rolf May, *TZ Feuilleton* (Munich), 1993

Ses fascinantes trouvailles visuelles s'encastrent les unes dans les autres en une mythologie comique et cruelle à la fois.

Franco Quadri, *La Repubblica* (Rome), 1993

Une pièce subtile et envoûtante, rendue avec crédibilité

par des interprètes superbes et une oie étonnamment vivante.

Liam Brennan, *Irish Independent* (Dublin), 1995

Une production déstabilisante, d'une beauté renversante,

qui exploite le pouvoir d'évocation et les ressources du théâtre pour sonder les aspirations fragiles et les côtés sombres de l'âme.

Carrie Luft, *New Mexican* (Santa Fe), 1996

Un joyau théâtral dont chaque facette - texte, mouvement,

musique et lumière - recèle un éclat et une force diamantaires.

Dino Mahoney, *South China Morning Post* (Hong Kong) 1997

Une révélation qui échappe au piège de la morale. (...)

La splendide *Histoire de l'oie*, écrite par le Québécois Michel Marc Bouchard, est somptueusement mise en scène par Daniel Meilleur.

Libération (Lyon), 1991

Un métier très subtil de comédiens et de marionnettistes (...)

Décor, manipulation de l'oie, interprétation des comédiens, tout est soigné et poétique.

Jean-Jacques Lerrant, *Le Monde* (Paris), 1991

Un conte flamboyant, onirique et cruel.

Achmy Halley, *L'Humanité* (Paris), 1991

Il est difficile de trouver un spectacle plus soigné, mieux préparé, mieux conçu que celui de *Histoire de l'oie* (...)

Un spectacle magnifique, impeccable, réussi à tous les niveaux.

Jean Beaunoyer, *La Presse* (Montréal), 1991

6 représentations:
14, 15, 21, 22, 28 et 29 nov. 15h.

Les Deux Mondes, 7285 rue Chabot, Montréal (Qc) H2E 2K7

De retour à Montréal !
Plus de 300 représentations dans 10 pays

• **Meilleure production théâtrale de la saison**
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, 1991

• **Meilleure œuvre de fiction**
Gala du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 1991

• **Meilleur texte créé à la scène**
Association québécoise des critiques de théâtre, 1992

• **Meilleure production étrangère**
L'Union des critiques et chroniqueurs de théâtre du Mexique, 1992

• **Prix du Gouverneur général du Canada pour les arts de la scène, 1993**

• **Masque de la Production de l'année Jeunes publics**

• **Masque du Décor**

• **Masque de la Conception sonore**
Académie québécoise du théâtre, 1998

