

**RADIO
MONDE**

10

(E.-U.: 15¢)

MONTREAL, 19 OCTOBRE 1963

25e année — No 48

EXCLUSIF EN PHOTOS

Le NOUVEAU FILS de MISS RADIO-TV



Joël Denis

*le nouveau papa
de la semaine*

RIVALITE MONTREAL-TORONTO

**POUR LE SPECTACULAR-TV
DE LA SAISON**

19

19

19

Editorial

Qu'avons-nous à leur offrir ?

C'est le mois de la France !
C'est le mois de la France à Montréal.
C'est le maire Jean Drapeau qui l'a déclaré en marge de cette grande exposition française qui réjouit le cœur de tous les québécois.

Cette exposition rend hommage à nos Cousins d'outre-mer comme à chacun de nous et la fraternité ira de pair au cours de cet échange de bon aloi, flatteur, nécessaire... échange aux répercussions insoupçonnées.

A Dorval, les avions déposent des amis de Paris, de toutes les régions françaises. Voilà d'la ben belle visite ! Pour l'accueillir, il fallait paivoiser, il faut se mettre en frais, il est nécessaire de faire "petit soir".

En fin de semaine, moi aussi, je suis allé à Dorval afin d'accueillir un ami parisien, histoire de lui rendre la pareille, si je songe que le mois dernier, à Paris, il m'a offert l'hospitalité de son amitié et de la vieille courtoisie française. Je ne suis pas le seul dans mon cas : quand la visite

arrive, il faut la distraire, la bien nourrir, s'en occuper en exposant ce qu'on a de plus beau.

Facile en théorie, mais en pratique, ici même, à Montréal ?

QU'AVONS-NOUS A OFFRIR à cette visite de typiquement nôtre ?

J'ai cherché...

Point de vue théâtre : Marie Bell et quelques autres pièces françaises... sauf dans le cas du Théâtre National, mais là encore, la pièce de Leclerc n'est compréhensible que pour nous...

Point de vue cinéma : des films français partout, des films déjà passés en FRANCE ou à PARIS ou simultanément...

Point de vue music-hall : c'est pauvre...

Point de vue restaurant : une fausse cuisine française ou si peu, si peu... Car, où est-elle l'Auberge typiquement canadienne, avec des mets bien de chez nous ?

Point de vue spectacles : Patachou, etc. etc.

Et le reste ? Nos fromages, nos vins, nos...

Bref, sans dénigrer tout ce qui nous environne, il faut bien admettre que notre "couleur locale" est pauvre et bien insuffisante et à tous les points de vue. Cercle vicieux.

C'est pourquoi, il faudrait repenser tout cela, en prévision de l'EXPO, la grande de 1967. Certes, je n'ai pas la prétention d'être le premier à faire de telles remarques, mais dans un but constructif, on ne reviendra jamais trop souvent à la charge.

On a minutieusement préparé l'Exposition Française, mais on a oublié le côté spectacle, le côté boustifailles... Il aurait fallu penser notre télé et nos salles sur ce sujet...

Afin que "notre visite" rapporte une belle image de notre fait canadien en retournant chez elle !

C'est vrai qu'il y a des disques de LA BOLDUC et un peu d'Artisanat, mais est-ce bien complet, suffisamment suffisant ?

Philippe Laframboise.



FAITES-LE VOUS-MEM

Télé-Radiomonde vous propose ce nouveau petit jeu hebdomadaire

... et voilà que le jeu sera fait !

Rien de plus simple, de plus facile...

Il s'agit de posséder une bonne main... point la peine de savoir compter jusqu'à cent.

Avec un crayon bien effilé ou une plume bien encrée, vous réussirez à compléter le dessin.

Alors, d'après le tracé, il vous sera possible de reconnaître quelle personne artistique se cache derrière cette foule de numéros épars. Si vous réussissez faites-nous parvenir votre dessin et le nom qui s'y rattache, et, par le retour du courrier, vous recevrez un roman policier de Lydia Mitchell, collection "Aventures du Bélier".

Il y aura cinq gagnants par semaine !

Adressez comme suit :

Concours Dessin-Mystère
Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent,
Montréal



Abonnement :
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis : 15 cents
Publicité
975, rue De Bullion
861-5757

Edité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
UN. 6-7993*

Directeur général: André LÉCOMPTÉ
Directeur adjoint:
Marcel BROUILLARD
Rédacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.
148, Port-Royal O., Montréal
Etat du Québec
381-9175

Avez-vous
LU
Le
nouveau
Samedi
?

La drogue, cette horrible plaie !

Un roman policier de Lydia Mitchell

Je désire recevoir "La drogue, cette horrible plaie ?"

Un autre "BELIER" sensationnel

POIRIER BESETTE LTEE
975 de Bullion
Montréal, P.Q.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROV.

J'inclus un mandat-poste de \$1.00

Le spectacular de la saison à la télé

Une nouvelle formule est déjà en voie d'exécution dans le secteur de la production de la Société Radio-Canada. Il s'agit d'un essai assez particulier qui pourrait bien s'avérer heureux et sur le succès duquel on mise sans compter.

En effet, on prépare une série de quatre SPECTACULARS dont le premier sera présenté le dimanche 17 novembre, dès 8 h. 30 de la soirée, sur les réseaux français et anglais de télévision de Radio-Canada, les trois autres spectacles de cette série devant être présentés au cours de la saison, en raison de un par mois.

Il s'agit d'un échange entre Montréal et Toronto afin d'établir un lien qui se veut d'abord artistique mais qui pourrait bien être social à la fois, pour ne pas dire plus. Le thème général de cette série de quatre spectacles sera donc Montréal-Toronto alors que le titre de l'émission du 17 novembre sera "DEUX VILLES SE RENCONTRENT".

Pour cette "première" on a imaginé deux couples visitant d'une part et d'autres les deux villes en question. Le couple montréalais sera composé de Lise Lasalle et de Pierre Thériault et le couple torontois de Shirley Harmer et de Bill Cole.

Parmi nos artistes, figureront Claire Gagnier, Richard Verreault, Renée Claude, Monique Leyrac, lesquels cotoieront d'autres artistes de Toronto de même catégorie artistique.

En plus, il y aura 20 danseurs et le grand orchestre de Lucio Agostini.

La première émission de la série en question sera réalisée par Don Hudson en collaboration avec Roger Fournier qui agira alors comme réalisateur-conseiller. Une équipe technique de Toronto est déjà venue filmée des coins de notre métropole comme l'Oratoire Saint-

Joseph, Le Marché Bonsecours, la Place des Arts... Au cours de ce spectacular, on fera également la véritable petite histoire de Laura Secord...

Bref il s'agit bien là d'une idée nouvelle, d'un projet gigantesque, d'un essai assez audacieux mais qui pourraient bien porter d'heureux résultats. De toute façon, et les éléments de l'émission sont là pour le prouver, rien ne fut négligé pour faire un gigantesque SHOW... lequel, ce soir-là, alimentera le réseau français et anglais de Télé-Radio-Canada, d'un bout à l'autre du pays.

Le canal 12 veut nos réalisateurs

La télévision est un élément créateur et voilà que, maintenant, les Canadiens de langue anglaise semblent porter une importance capitale à une nouvelle vogue que l'on appelle la "couleur québécoise". Il semble que le poste de télévision privée CFCF-TV, a compris que le Québec avait un cachet, une culture très spéciale et que les émissions locales de ce poste de TV n'en étaient pas imprégnées.

On ne sait trop si ce sont les agissements des mouvements séparatistes qui ont eu pour effet de causer ce réveil au poste de la compagnie Marconi, mais il faut quand même louer pour cette heureuse initiative de donner de la "couleur québécoise".

Pour réussir à obtenir cette couleur, on envisage d'engager des réalisateurs qui travaillent à la pige et qui ne réaliseraient que certaines émissions locales. On reproche justement à certaines de ces émissions de renfermer un élément trop anglais, voir même "British". Le réalisateur canadien-français, tout en travaillant dans le contexte anglais, saurait donner à l'émission cette "couleur" requise pour rendre le divertissement réellement québécois.

JOEL DENIS...

L'épouse de Joël Denis attendait un nouveau bébé la semaine dernière. Ce dernier devait normalement voir le jour mardi dernier. Le lendemain, mercredi, Joël pensait bien être papa, mais rien ne survint... Le jeudi, aucune nouvelle du nouveau bébé Denis. Télé-Radiomonde avait pris des mesures pour répandre la nouvelle... Mais, vendredi après-midi, au moment de mettre sous presse, c'était encore "lorsque l'enfant ne paraît pas". Donc, il se peut qu'en fin de semaine, se produise l'heureuse naissance... c'est même certain, puisque grand retard il y a...

Nous reprendrons donc "le sujet" la semaine prochaine... avec de plus amples détails.

Ginette Reno à Toronto-TV

On avait prédit à Ginette Reno une popularité outre-frontières. Voilà ce qui est en train de se produire pour cette chanteuse montréalaise dont l'étoile grandit de plus en plus pour briller de tous ses feux.

Cette semaine, grâce à son agent, Jean Simon, elle signait un engagement avec le producteur de l'émission

"JULIETTE", laquelle vedette accueillera Ginette Reno à son émission du jeudi soir (réseau anglais de Télé-Radio-Canada), le 28 novembre prochain.

Pour Ginette Reno il y aura les entrevues, la presse, le gros cachet et peut-être bien — il faut le prévoir — un horizon tout neuf avec des succès tout autour.



On représentera "Médé" de Dubé

Rien n'est encore formel, mais il est fortement question à Télé-Radio-Canada d'un projet qui pourrait bien réjouir la majorité des téléspectateurs.

En effet, on songe à présenter de nouveau — sur film — la pièce de Marcel Dubé, intitulée "Médé". On s'en souviendra, cette étude de moeurs bien de chez nous avait été créée au téléthéâtre de Radio-Canada, il y a plusieurs saisons déjà, par Raymond Lévesque, pour qui Marcel Dubé avait d'ailleurs écrit cette pièce. Le chansonnier, venu de Paris pour l'occasion, s'était tout simplement couvert de succès.

Nul doute que chacun applaudira à la perspective de ce projet.

Marcel Amont à Télé-Radio-Canada

Marcel Amont n'était pas un artiste très très connu lorsqu'il vint à Montréal. Certains l'avaient entendu, d'autres pas du tout. On le connaissait spécialement pour son fameux disque "Le Mexicain basané". Mais Marcel Amont c'est toute autre chose, c'est réellement le roi de la fantaisie et son fameux mexicain est loin d'être la meilleure chose qu'il fait. Les postes de télévision qui connaissent la réelle valeur de Marcel Amont songeaient à monter un spectacle d'une heure avec lui et on n'avait pas tort. On parla de Télé-Métropole et de Radio-Canada.

Maintenant, c'est définitif, c'est Radio-Canada qui présentera l'émission, cet automne et le tout sera signé Roger Barbeau. Ceux qui n'ont pas eu le bonheur de le voir à la scène aimeront sûrement cette émission d'une heure.

Un récital - TV Gilles Vigneault

La mode est au récital.

Pourquoi les nôtres y échapperaient-ils.

C'est bien, c'est prisé, c'est applaudi.

Gilles Vigneault, en récital, c'est toujours une aubaine, une large part de contentement artistique. Parmi nos chansonniers il est celui qui excelle le plus dans ce genre qui a tôt fait d'établir sa renommée. Gilles Vigneault s'est produit ainsi à Montréal et dans la province, mais jamais à la télévision. C'est pourquoi, Télé-Radio-Canada songe à filmer le prochain récital de Gilles Vigneault afin de le présenter en différé à ses téléspectateurs. Ça aussi c'est une chouette idée!

Nouvelle formule à "Dix-sur-Dix"

Ne vous alarmez pas, Dix sur Dix ne disparaît pas et on ne fera pas en sorte pour que l'émission soit méconnaissable. On veut tout simplement y ajouter pour la saison d'automne. Lors d'une réunion de l'agence et des directeurs de la Plaza St-Hubert, les commanditaires, on a décidé de faire de Dix sur Dix une émission un peu différente de celle de l'an dernier. Chaque émission devrait contenir une trame, une suite. Il y aura encore de la comédie, du chant, etc., mais il se peut qu'on y crée des personnages pittoresques et que la foule soit appelée à participer plus étroitement aux émissions. On a aussi entendu dire que plusieurs personnalités seraient présentées à cette émission. Des scripteurs seront engagés et travailleront de concert avec Réal Giguère et le réalisateur Jacques-Charles Gilliot pour y donner une formule à la fois fraîche, divertissante et amusante.



Fernand Doré irait à CKAC

A la suite d'une nouvelle que nous avons publiée, la semaine dernière et qui parlait de remaniements au poste de radio CKAC, nous avons appris que M. Fernand Doré, directeur des émissions pour enfants, à Radio-Canada, a été approché par les propriétaires de CKAC pour en prendre la direction. Le haut fonctionnaire dont nous faisons mention comme aspirant à ce poste ne semble plus intéressé à occuper la fonction. En dernière heure, au moment de mettre sous-presse, on nous apprend que Fernand Doré entrera en fonction dès le 1er janvier de l'année 1964. Nous confirmerons plus tard!





Nous avons aimé

Cette heure consacrée à Guillaume Apollinaire à "L'Art et les Hommes" (dimanche à midi, à Radio-Canada) ... parce que ce reportage était humain, poétique, concis, complet, avec ses interviews bien choisies, authentiques, chaleureuses ... à cause surtout de la présence d'André Salmon, de Fernande Olivier, de Pierre MacOrlan ... dont l'émotion a su nous atteindre, dont l'évocation de la Butte, du Lapin Agile, a su nous attendrir. Dommage que de telles émissions manquent à ce point de publicité. Puniton à Radio-Canada pour cet écart: devra représenter de nouveau!

Ph. L.

"Un mari plein de talent", le premier épisode de la nouvelle série policière "LE SAINT", au Canal 10. — Une histoire intéressante, d'excellents interprètes et des décors magnifiques, voilà des débuts franchement prometteurs. Nous y reviendrons.

J. L.

Joel Denis à "Les Jeunes Talents Catelli" (dimanche, 6 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que son interview avec la jeune pianiste fut sensationnelle ... le comportement du véritable animateur de télé c'est cela ... le comportement d'un adulte vis-à-vis des jeunes c'est Joel Denis. Bravo!

Ph. L.

Le second épisode de "7ème Nord", au Canal 2. Si l'intérêt se maintient au même degré, l'auteur, GUY DUFRESNE, va certainement vers un nouveau "Cap aux Sorcières", dont on regrette encore la disparition.

J. L.

"En tête D'affiche" (mardi, CBFT). Comme première émission de la série, chapeau! J'étais fière d'être Québécoise. Tous les artistes, toutes les chansons me faisaient redresser la tête. Bravo aux réalisateurs pour le choix des interprètes. Bravo à Buissonneau, responsable des liaisons entre les numéros. Bravo aux interprètes. C'était un travail de haute qualité. Comme on en voit rarement.

M. N.



Nous avons peu aimé

Cette tranche de "Qui dit vrai?" (dimanche, 7 h., à Télé-Métropole) ... parce qu'il nous a semblé que trois items c'était trop ... l'animateur disant sans cesse "c'est regrettable, nous n'avons pas le temps" ... Il faudrait minuter afin de ne pas léser ainsi le téléspectateur. Le reste: panélistes, idée, formule, atmosphère: du tonnerre!

Ph. L.

Le spectacle mettant en vedette DANY DAUBERSON et PIERRE DUDAN. En voulant trop faire "naturel", on faisait "négligé". Les chansons étaient belles et bien interprétées, et pourtant l'heure nous a paru longue ... longue ...!

J. L.

Que Michèle Tisseyre interviewe Marie Bell et qu'elle l'appelle mademoiselle. Même célibataire, une femme d'un certain âge et d'une certaine classe devient madame. Comment madame Tisseyre a-t-elle pu l'oublier?

M. N.

Les chaises inconfortables, à l'émission "BON VOYAGE", le 6 octobre, au Canal 10. Le pauvre PAUL DUPUIS était si mal assis que ses genoux semblaient vouloir lui toucher le menton. Même dans le "Village Historique" auquel on avait emprunté l'ameublement, il doit y avoir quelques bons fauteuils "d'époque".

J. L.



Nous n'avons pas aimé

Le fait de maquiller ainsi Janine Sutto pour en faire une vieille dame dans "Septième Nord" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada) ... parce que c'est trop invraisemblable ... Vous vous rendez compte, Janine Sutto, la mère de Jean-Louis Roux? On n'y croit pas. Cela fait chiqué. Le téléspectateur ne peut pas marcher. Cela n'enlève rien au talent de Janine Sutto, cette très très grande comédienne.

Ph. L.

Nous n'avons pas aimé la coiffure de DANY DAUBERSON, au Canal 10. On eût dit une perruque bon marché ... et mal peignée. Madame DAUBERSON s'en-laidit-elle à plaisir ...?

J. L.

Ce quart d'heure de "Le Québec chante" (dimanche, 11 h. 40 p.m., à Télé-Métropole) ... parce que c'était du mauvais remplissage ... parce que c'était vide, plat ... tout le monde s'embêtait, l'animateur Jacques Blanchet le premier. Ce soir-là, la chanson canadienne a perdu un drôle de terrain.

Ph. L.

Le BILLET de SPECTACLE de TELE-RADIOMONDE

Ainsi que l'avaient laissé prévoir plusieurs communiqués relatifs à l'Exposition Française qui vient d'ouvrir ses portes, le THEATRE DU RIDEAU VERT se verra associé aux manifestations artistiques de ce que l'Ho-

Le RIDEAU VERT joua, ce soir-là, à guichets fermés devant un parterre de quatre cents invités parmi lesquels d'illustres personnalités: le Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles de France et Madame

André Malraux, l'Honorable Ministre des Affaires culturelles et Madame Georges Lapalme, plusieurs membres du Cabinet provincial, Son Honneur le Maire de Montréal et Madame Jean Drapeau, Son Ex-

● André Malraux au Stella

norable Jean Drapeau, Maire de Montréal, a appelé récemment, avec beaucoup de bonheur, le "MOIS FRANÇAIS".

Le lundi 14 octobre, en effet, à 8 heures 45 du soir, "L'Heureux Stratagème" de Marivaux, en cours de répétitions au Stella et qui tiendra l'affiche jusqu'à la minovembre, fut dédié, en avant-première à l'Exposition Française.



lence l'Ambassadeur France et Madame Raymond Bousquet.

C'est un honneur que ressentent profondément les comédiens du RIDEAU VERT que d'être appelés à jouer devant le grand écuyer vain et homme d'Etat français en qui les jeunes générations, depuis trente ans n'ont cessé de voir un maître tant l'intelligence d'André Malraux s'est montrée prophétique.

● Au T.N.M.: 13e saison

Dès le 17 octobre prochain, le Théâtre du Nouveau Monde inaugurera sa 13ième saison avec une pièce de Sean O'Casey, dramaturge irlandais, au Théâtre Orpheum.

"L'Ombre d'un franc-tireur" fut créée, le 12 avril 1923, à Dublin, au Théâtre de l'Abbaye. C'était la première oeuvre de Sean O'Casey acceptée par ce Théâtre, qui avait refusé les trois

manuscrits précédents. Le grand succès de la représentation décida O'Casey, alors âgé de quarante-quatre ans, à se considérer désormais comme un écrivain "professionnel" et à abandonner toute autre activité.

Mais la critique, souriante et implacable, d'O'Casey, s'exerce, ici comme ailleurs, moins contre les personnages, veules, hypocrites ou aveugles, que contre la so-

ciété où peu à peu ils étouffent, ayant perdu toute tâche avec la vie.

"L'Ombre d'un franc-tireur" a été représentée pour la première fois en France au Théâtre Charles de Belfort, le 12 janvier 1944 dans une version Philip Kellerson. La critique fut alors unanime à découvrir en Sean O'Casey l'un des plus puissants dramaturges de ce temps.

ATELIER

Charles Dumas

ART DRAMATIQUE
et
MISE EN SCENE

PREPARATION: Théâtre
Cinéma
Télévision

Méthode de travail basée sur la mise en application des cours théoriques.

ATELIER :

1207 est, rue Notre-Dame

RENSEIGNEMENTS :
Tél. HU. 8-6940

VOUS POUVEZ ARRETER

LA CHUTE de vos CHEVEUX

Formule R.Y.2

Arrête complètement la chute des cheveux.
Enlève radicalement toutes les pellicules.
Dans 60% des cas, assure la repousse des cheveux.

TRAITEMENT 15 JOURS INFORMATION GRATUITE

Demandez notre brochure d'informations pour de plus amples détails.

Formule R.Y. 2, Dépt NVR, C.P. 156,
Station N.-D.-G. Montréal 28, P.Q.



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

La parution des microsillons de Monique Leyrac, Lucille Dumont et Muriel Millard marquent vraiment une étape dans la petite histoire du disque local et de la chanson canadienne. Un grand pas s'accomplit. En avant! En toute sûreté! C'est un fait qui vous rend adulte d'un seul coup. Fait réjouissant entre tous. Réjouissant, oui, de se rendre ainsi compte que la chanson de chez nous existe, qu'elle est bien à nous, qu'elle vaut toutes les chansons du monde... Réjouissant, oui, de constater que nous possédons des interprètes de valeur qui valent toutes les interprètes du monde. Réjouissant, oui, de constater que nous profitons de musiciens chevronnés et de techniciens capables de fabriquer des disques vraiment professionnels et comparables à tous les enregistrements de la terre. C'est sur ce sujet qu'il faudrait écrire tout un livre... sujet combien important à tous les points de vue.

* * *

La ravissante beauté de Madeleine Touchette ne permet pas de douter d'une prochaine maternité pour elle. Est-ce que nous nous trompons vraiment? — Lucille Dumont, chez Clairette, le 21 octobre. Sur la petite scène de ce cabaret achalandé, elle y remplacera Suzanne Valérie. — On dit beaucoup de bien du spectacle "Fantaisies Musicales" qui fait actuellement les beaux soirs du Café André. — En fin de semaine, c'était l'ouverture de "Le P'tit Bonheur", cette boîte à chansons du Lac Quenouille, fonctionnant sous les auspices du Centre des Loisirs Immaculée-Conception. Y applaudirons-nous sous peu le Père Bernard? Au fait, un microsillon de ce religieux-chantant paraîtra sous peu chez Alouette.

* * *

Le départ pour Paris de Jean Després et de sa fille Jacqueline Laurent ne se passa pas sans heurts ni fatigues. En effet, à cause de la grève des débardeurs, les deux artistes furent obligées de monter à bord, et à la main, tous leurs bagages, quelque chose comme 24 malles. Ouff! — En récital en novembre, au Mont Saint-Louis: Marie-Thérèse Alarie. Une rentrée qui s'imposait! — Sur son prochain long jeu TOTEM (une nouvelle étiquette canadienne d'allure internationale), Paulette De Courval enregistrera deux chansons de Pierre Dudan et plusieurs monologues de Mam'zelle Québec. — C'est Philippe Farley que l'on peut applaudir depuis quelques jours, à la Boîte à Chansons du Café Saint-Jacques, avec les élèves-adultes du Studio de Jeanne Couet. Cette dernière vient de publier un long jeu Alouette pour les petites Zézettes, sur lequel elle est accompagnée à la guitare par son fils, le guitariste Michel Robidoux.

* * *

Samedi dernier, un groupe d'artistes ont manifesté devant le Parlement d'Ottawa toujours pour la même cause. — Mercredi soir, en rentrant à Repentigny, le scripteur Jean Morin fut pris par surprise. Sa femme et ses enfants lui avaient préparé un dîner d'anniversaire de naissance qui valait la peine: "ô joies paternelles et légitimes..." — Alain Denys et Colette Devlin donneront un concert à l'Hôtel Pierre de Toronto, à la mi-novembre. — Jen Roger et Muriel Millard: à "Votre Choix" le 19 novembre.

ANDRE BERTRAND a vraiment été engagé par Blanchette-Miller Productions pour la version de la Comédie Musicale "Once Upon a Mattress" et ce, quelques heures après la publication de notre manchette de la semaine dernière. Début à New-York le 4 janvier et par la suite Montréal, le 4 février, Paris le 14 avril, etc. etc.

CHARLES GAUTHIER ferait également partie de la distribution française selon un écho de dernière heure.

Pierrette Doré qui débutait au nouveau bar "Le Vendôme" lundi dernier, et des amis ont retrouvé, à Dorval, un grand ami des "Amis de la Butte", en la personne de M. Alphonse Millot, vigneron de bonnes souches à qui la France doit les fameux vins SANCERRE. M. Millot, à Paris, le mois dernier, avait réservé un accueil plus que généreux à notre petite délégation et, Montréal le reçoit à son tour, à la faveur de l'Expo française.



venez
me rencontrer
au restaurant
le baron!

de 4 à 5 h.
de l'après-midi

participez
à l'émission
de
**PIERRE
LALONDE**

Le Baron
6411, BOUL. GOUIN OUEST

radiodiffusée
directement
du restaurant
le baron

* tous
les jours.

Robert GADOUAS nouveau professeur d'Art Dramatique

Robert Gadouas, à 34 ans, entre comme professeur d'art dramatique à l'École Nationale de Théâtre. Il en est très content. Dame! il y a de quoi. Ce sont les élèves mêmes qui l'ont réclamé, le trouvant dynamique, perfectionniste. Monsieur le professeur, parlez-nous de vous!

Il ne fait pourtant pas professeur, Robert Gadouas, quand on le voit arriver vif, plus mince ni plus gras qu'il était voilà dix ans, les cheveux toujours aussi noirs. Enfin! pas professeur selon les usages. A savoir, le regard didactique, un-je-ne-sais-quoi de mûr. C'est toujours le jeune premier aux yeux perçants, mordu du théâtre, voulant jouer des rôles qui exigent du travail. Ah! les jeunes élèves du

27 octobre, avec l'accent, l'amour de "Fanny" et l'envie de la mer.

"C'est un rôle fantastique, commente-t-il, qui n'a pas vieilli d'un cheveu depuis la création de la pièce de Pagnol. J'ai hâte au 27".

Le 11 novembre, en plus, à l'Egrégore, il présentera avec d'autres comédiens, une soirée de Brecht: "La guerre et la paix", soirée qui se répètera d'ailleurs et qui est constituée de poèmes, de

"Le 30 septembre 1943, Robert Gadouas débutait au théâtre. "C'était un jeudi, lance-t-il, je m'en rappelle bien, dans "Tessa" de Giraudoux, au théâtre National. J'ai fêté mes vingt ans, dernièrement".

D'une date à l'autre, nous sautons à celle de la naissance. Le 28 septembre. Tiens! né sous le signe de la Balance... "Le même jour que Brigitte Bardot", dit-il en riant.

IL SERA LE MARIUS de DANIELLE ODERRA

théâtre National ne sont pas seulement lucides mais ils ont du goût!

"Je suis content d'enseigner, dit-il. D'abord parce que ce sont les élèves qui m'ont demandé et ensuite parce que j'apprendrai sûrement beaucoup en enseignant. On ne peut pas ne pas apprendre quand il faut voir l'air pour montrer aux autres".

Ses heures de cours lui demanderont beaucoup de temps, beaucoup de travail mais il ne laissera pas le théâtre pour autant ni ses heures à la radio. N'oublions pas qu'il sera "Marius", le

lectures et de films. Le pain est abondant sur les planches, comme vous voyez.

"De l'extérieur, songe-t-il tout haut, les années semblent bonnes pour les comédiens. On se dit, il y a beaucoup de théâtre. Ça bouge. Mais cela reste un problème crucial pour ceux qui sont dans le métier. Il reste le problème de gagner sa vie. Jouer au théâtre, c'est quand même du luxe. Il faut vivre. Et l'on dépend presque tous, en somme, de la grande maison, rue Dorchester. Comment vivre sans travailler à la TV, comment manger si l'on n'a pas de continuité?"

Aimant beaucoup la poésie, il voudrait un jour enregistrer des poèmes sur disques, il aime beaucoup lire des textes. Ainsi son émission à la radio, CBF, le soir, "Les chroniques de voyage", d'Eugène Cloutier. La poésie, Albert Camus, Voltaire. Certains Balzac, Saint-Exupéry. "Je suis fidèle aux livres, je reviens souvent aux mêmes".

Il parle beaucoup de sa femme Andrée, de ses deux garçons, deux filles. "Ah! nous voudrions bien prendre de vraies vacances, Andrée et moi, l'an prochain. Se libérer vraiment pendant un certain temps. Partir en voyages. Nous en rêvons".

Il dit aussi être un solitaire. Aimer la solitude. "Sans solitude, je ne suis pas équilibré. J'ai ma famille dont je ne pourrais pas me passer, mais il me faut aussi une retraite. Sans cela, pas de vie possible".

Un caprice... rêver, un jour, d'avoir une Ferrari et de prendre part à des courses.

Nous reparlons de Marius. "Oh! vous savez l'accent de Marseille, on l'a ou on ne l'a pas. Prenez Ovila Légaré, par exemple, il n'est même



Un buste splendide sera
vôtre avec
ARO-LADY



Nouvelle sensationnelle

Il a fallu cependant des progrès de la Suisse, pour réaliser un appareil de massage qui permettra à la femme d'augmenter son charme. L'extrême fragilité des seins explique tous les dangers auxquels leur beauté est exposée au cours de la vie, c'est pourquoi ils réclament des soins infiniment plus attentifs que toute autre partie du corps. ARO-LADY se porte comme un soutien-gorge. Ses spirales souples à écartement réglable, épousent la forme des seins et assurent un massage adapté sur mesure. Dans votre coffret ARO-LADY vous trouverez de précieux auxiliaires de la beauté et de la santé, un prospectus et un mode d'emploi détaillés et illustrés.

Avec chaque coffret, vous recevrez gratuitement un tube de crème à massage d'une valeur de \$4.90. ARO-LADY est garanti pendant une année contre tout défaut de fabrication et matériel. Brevet demandé. Seulement \$39.95 plus taxe, pour un temps limité.

Commandez à: ARO-LADY, 181 rue St-Joseph est, Québec ou à PHARMACIE BOISSINOT, 1317 Chemin Ste-Foy, Québec. Paiement inclus Envoyez C.O.D.
Nom _____
Adresse _____

ST-GEORGES MOTOR HOTEL

5 SALLES DE BANQUET

à votre disposition

Capacité de 20 à 1500 personnes.

Pour mariages, bowling, congrès etc.

Ces salles sont à votre disposition sans charges additionnelles.

POUR RENSEIGNEMENTS :

LE CENTRE DES BANQUETS DE MONTREAL

MI. 5-8853 — MI. 5-8931

2940 est. rue Notre-Dame • Pointe-aux-Trembles

Noël GAUVIN

**“Ces vedettes internationales...
telles que je les ai connues”**



FERNANDEL

Réalisateur de carrière, Noël Gauvin a connu les plus belles années de la radio et les tout débuts de la télévision. Son travail de tous les jours l'a mis en présence des plus grandes vedettes de ce monde qu'il n'a eu de cesse de cotoyer ou de faire travailler au cours des trentes dernières années. Pour les lecteurs de "Télé-Radiomonde" il a accepté de nous livrer ses impressions et ses souvenirs, recueillis au contact des artistes dont il nous a parlé dans cette série d'articles dont voici le dernier.

● Fernandel

Je l'ai rencontré chez Laurette Larocque-Auger qui avait donné un cocktail en son honneur. Fernandel n'est pas qu'un amuseur, il aime discuter sérieusement. Nous, à cette époque, étions bien

jeunes au point de vue théâtre et nous l'avons longuement interrogé sur cette question. Nous avons très peu parlé cinéma. A la fin de la soirée, il s'est assis par terre, au centre du salon, et

il nous a raconté des histoires marseillaises... assez salées. J'ai toujours cru que Fernandel était grand, qu'il devait mesurer plusieurs pieds, mais non, il est de taille moyenne, environ 5 pieds 8 pouces.

● Charles Laughton

Ce grand acteur anglais m'a beaucoup impressionné. Je l'ai rencontré en 1950. J'étais au service de Radio-Canada. L'acteur anglais m'a frappé par son huma-

nisme. Il parlait un français impeccable et il nous a raconté qu'il avait déjà joué à la Comédie Française (une seule fois) dans le Bourgeois Gentilhomme.

Charles Laughton tout comme Fernandel semblait très préoccupé par le théâtre. Il était d'un

— suite —>

CFTM-TV 10

Canal
Montréal



PÉTIT RENARD

ou

**ZOO du
CAPITAINE
BONHOMME**

LUNDI au VENDREDI

4 h. 30 p.m.

CFTM-TV 10

Canal
Montréal

Noël Gauvin Ces vedettes

(Suite de la page 8)

grande bonté et son sourire nous rendait immédiatement sympathique. Il avait la manie de s'attacher aux vieilles choses. Par exemple, il portait un gilet tout

usé aux coudes et il disait : "C'est lui qui me laissera mais pas moi. Le bord de ses manches était aussi très usé mais il se moquait de ce que pouvaient penser les gens.

• Dany Dauberson

De toutes les vedettes étrangères c'est celle avec laquelle j'ai le mieux aimé travailler. D'abord parce que nous sommes deux très vieux et très vieux amis (du moins je l'espère) ensuite parce

qu'elle a énormément de talent et beaucoup de conscience professionnelle. Elle exerce ce métier avec beaucoup, beaucoup d'amour.

• Vicky Authier

Quelle musicienne ! Quelle femme charmante. C'est une vedette américaine et non une vedette française. Elle n'est pas

snob pour deux sous, mais elle est très femme du monde. Je crois qu'elle aime beaucoup notre pays.

• Annie Gould

Je l'ai connue à la grève de Radio-Canada. C'est une grande gauleuse et une femme triste. Elle est arrivée (point de vue météo) beaucoup trop tard, elle était trop âgée. Annie avait du talent et c'est la seule fois dans

ma vie où j'ai réalisé une émission sans qu'il y ait de répétitions.

De toutes les artistes françaises c'est sûrement celle qui a le plus aimé notre pays. Elle avait envie de s'établir ici, en dehors du fait qu'elle pensait pouvoir gagner sa vie. Elle a eu beaucoup de chagrin à nous quitter. Elle a longuement hésité avant de repartir. J'ai cru qu'elle ne s'y déciderait jamais.



Lys GAUTY



Charles TRENET



Vicky AUTHIER

• Les Compagnons de la chanson

Ils ont été les vedettes de vingt de mes émissions radiophoniques. Je les ai connus grâce à mon amie Suzanne Avon. Ces neuf là s'engueulent constamment (amicalement bien sûr). Ils passent leur temps à se jouer des tours. A ce

moment-là c'était Albert leur souffre-douleur. Il lui mettait des micros, des films, des courriers dans sa valise etc. Depuis vingt ans, je répète la même phrase à Suzanne : "Tu sais, les Compagnons ne dureront pas".

Et je suis très content de me tromper.

Plusieurs compagnons sont partis, leur groupe comprend plusieurs nouvelles têtes. Ils se sont renouvelés, voilà pourquoi ils tiennent le coup.

• Lys Gauty

La semaine dernière, je vous disais que Lucienne Boyer a été la première vedette française à effectuer la traversée. Lys Gauty a été la seconde, c'était vers 1938. Elle était très belle, les yeux verts, les cheveux "auburn", elle était très élancée. Elle portait

toujours le même costume de scène : une robe blanche, des gants noirs et un mouchoirs noirs. C'est elle qui, à Paris, avait créé l'Opéra de Quat-Sous. Son grand succès de l'époque était "Le bistrot du Port".

A son arrivée, elle était habillée comme les Esquimauds. Elle portait des bottes et tout et tout. Elle se croyait au Pôle Nord. Après la guerre, elle aurait voulu s'établir ici mais les Canadiens l'avaient oubliée.

• Charles Trenet

Je le respecte beaucoup en temps qu'auteur compositeur. Il a énormément de talent. Mais il est détestable. C'est le seul artiste avec lequel j'ai refusé de travailler. Il n'a aucune conscience professionnelle. Se-

lon ses sautes d'humeur il ne se rendra pas aux répétitions ou refusera de travailler. Il n'a aucun respect du public. Trenet c'est vraiment le plus détestable que j'aie connu.

• Yvette Giraud

En 1946 alors qu'elle n'était pas encore l'épouse de Marx, l'ex-pianiste des Compagnons. Je l'ai vue en studio et j'ai demandé à Robert Gadouas qui elle était. Il a fallu qu'il me rappelle son succès "Tu te souviendras de moi" avant que je

puisse la placer. Yvette, c'est la bonté, la gentillesse même. Elle avait une aveugle confiance en son mari. C'est une femme éduquée jusque dans le bout des doigts. Rien ne pouvait égaler la douceur de son sourire.

• Irène Hilda

Lorsqu'elle est venue à Québec, elle n'était presque plus rien en France. Mais nous nous souvenions durant la guerre de "Mon petit papa". Elle a participé à "Porte St-Louis", émission télé-diffusée de Québec dont j'étais le réalisateur. Malgré ses presque 50

ans, elle était encore très belle, très sexy. Elle était plutôt violente, elle avait un maudit caractère ou plutôt c'était une impulsive. Elle avait la manie de dévorer une demi douzaine de pommes dans chacun de ses spectacles. Dans le studio, c'était la course aux pommes.

En chair et en os!

les frères Jacques

les athlètes complets de la chanson



Comédie Canadienne commençant JEUDI SOIR

et jusqu'au 26 oct. excepté les 18 et 21 oct. Matinée : dim. 20 oct.

Prix (taxe incl.) : SOIRS, \$2., \$3., \$4., \$5.; MATINEE, \$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.

BILLETS EN VENTE à la Comédie Canadienne; à Canadian Concerts & Artists, 1822 Sherbrooke O.; chez Ed. Archambault Inc., 500 Ste-Catherine E. et 2140 de la Montagne; "Elles" Boutique Inc., 1434 Sherbrooke O.; Salon de l'Horlogerie, 6960 St-Denis; Charlebois Bijoutier, 2115 Jean-Talon E.; Fortin Télévision, 47 Fleury O.; Librairie Ducharme, 418 Notre-Dame O.

également : LUN. 28 OCT., TROIS-RIVIERES MARDI 29 OCT., JOLIETTE 31 OCT. au 9 NOV., QUEBEC

ST-DENIS BIJOU

Il n'aurait jamais cru que son désir pût se transformer en amour

PASCAL PETIT
GIANI ESPOSITO
GABRIEL FERZETTI





LUNDI SOIR
10h.- 10h.30
CANAL 10
CFTM-TV

LES DÉTECTIVES

AVEC ROBERT TAYLOR

Des coups de feu dans la nuit; une chasse à l'homme dans la ville endormie. "Les Détectives" sont à l'œuvre. Si vous aimez les frissons, le drame, le suspense qui coupe la respiration, vous ne manquerez aucun des épisodes de l'émission "Les Détectives" qui ramène en scène un des grands comédiens américains, Robert Taylor. Toutes les histoires sont authentiques. Elles sont toutes tirées des dossiers de la police américaine, et interprétées par une équipe brillante d'artistes. Ne manquez pas "Les Détectives".



GALA CHLT-TV

Samedi dernier, à l'Auditorium St-Charles de Sherbrooke, avait lieu le GALA - RADIO - TELEVISION 1963-1964, sous les auspices de CHLT Radio et TV. Au cours de ce spectacle réussi, Huguette Filion fut couronnée Huguette Première, entourée d'une cours élégante et très à la page, le tout présenté par la talentueuse speakerine ROLANDE PERRO. Nos photos font voir la scène, les membres du jury: Mme et M. Paul-Emile Corbeil, Jean-Louis Gauthier, Guy Daviault et Mme Russell Marois, entourant (photo de gauche) la nouvelle Reine.

Pour Pierre
LALONDE
un disque
en anglais

Il fut un temps où l'on surveillait tous les agissements de Michel Louvain. Son moindre geste provoquait une manchette. Michel est demeuré populaire mais il est moins suivi par les journaux. C'est Pierre Lalonde qui est l'artiste dont la carrière est la plus suivie. Récemment, on parlait de son contrat avec la compagnie d'enregistrement Apex qui allait se terminer l'an prochain. Pierre Lalonde a fait des déclarations à ce sujet à l'effet qu'il n'était pas du tout satisfait de ce contrat et qu'il lui semblait impossible de réaliser des profits avec cette compagnie.

La semaine dernière, il rencontra un des agents de la compagnie RCA Victor qui lui fit signer un contrat pour faire des disques en anglais. Son contrat avec Apex ne lui empêche pas d'endisquer dans une autre langue, ailleurs. On se demande pourquoi Pierre Lalonde désire enregistrer en anglais. Ce sont des employeurs anglais qui ont exigé cela. On sait que Pierre vient de signer des contrats pour dix engagements, au cours de l'année, sur le réseau anglais de Radio-Canada. Il chantera sur dix émissions différentes, à Toronto, dont "The Juliette Show" par exemple. Pour promouvoir sa venue au réseau anglais et lui permettre de faire de la synchro sur les émissions, c'est à dire, faire mine de chanter une chanson enregistrée au préalable, on a décidé de lui faire des disques en anglais.

Nous avons de plus appris, mais ce officieusement, que Pierre Lalonde aurait promis à RCA Victor, qu'à l'expiration de son contrat avec Apex, il signerait avec RCA VICTOR.

J.P.

BALAYONS... LES BALLETS

ÇA FAIT DIX ANS qu'on nous casse les pieds (au moins si c'était les leurs) avec les danseurs de ballets que ma grand'mère appellent les "sautilleux". Dix ans, que les réalisateurs sont incapables de concevoir une émission de variétés sans faire appel à Michel Conte et à ses "pointes". Dix ans qu'on les subit. J'en ai marre. Et je ne suis pas la seule.

Cette semaine, j'ai demandé l'opinion de tous ceux que je rencontrais : mon boulanger, mon concierge, le facteur, la serveuse de restaurant. Tous m'ont répondu : "c'est t'y plate ces niaiseries là, moi j'en profite pour aller me chercher un coke ou une bière". Depuis dix ans, il semble que seuls les danseurs aiment ces chorégraphies.

Notez bien que j'applaudirais très fort, si à l'Heure du Concert, on présentait "Coppelia", "Gisèle" ou autres. Des passionnés du ballet, il y en a. Mais ceux-là ne s'intéressent pas à ces chorégraphies moder-

nes des danseurs de Michel Conte. Alors, ces ballets, c'est pour qui?

Mardi soir dernier "En tête d'affiche" a été gâché par les danseurs. Cinq minutes. Puis après, on a eu droit au numéro acrobatique de la table. Une fois, ça passe. Mais que le danseur me prouve dix fois qu'il peut exécuter telle ou telle figure, ça ne m'intéresse pas.

Balayons les ballets. Il y a quand même d'autres moyens pour établir des liaisons entre les artistes invités.

"Le Petit Bonheur", boîte à chansons du Café André, présente quatre nouveaux venus: Rémi Leclerc, Yvon Dupré, Dali Aubert et Andrée Aubé. Rémi Leclerc a déjà enregistré un disque chez Select. Au "Petit Bonheur", il a le mérite de s'attaquer à des chansons de qualité comme "Le Moribond" de Jacques Brel, "Les deux guitares" d'Aznavor et "Ça fait longtemps déjà" de Ferland. Ce nouveau venu a beaucoup de courage mais aussi beaucoup de témérité.



Les propos

(CHOC)

de monic nadeau

Comment à vingt ans peut-on interpréter, peut-on sentir en profondeur (et ces chansons en ont). Il faut vivre un peu, aimer beaucoup pour s'attaquer à ce répertoire. Sinon on a des gestes d'adolescents révoltés. Rémi Leclerc est trop inexpérimenté, trop jeune pour ce répertoire.

Yvon Dupré a beaucoup de présence mais le choix de ses chansons est discutable. "Fan Fan" de Bécaud, c'est pour lui mais "Salva me dios" qu'il la passe à quelqu'un d'autre. Il a un physique de fantaisiste et non d'un chanteur de charme.

Tant qu'à l'auteur compositeur Dali Aubert, c'est lui rendre service que de lui conseiller de se retirer et d'étudier. "Un vieux refrain" a beaucoup de qualités mais pour le reste...

La révélation de la soirée est sans aucun doute, Andrée Aubé. Elle a tous les défauts des débutantes, parfois elle en met trop, elle manque de sens musical mais quelle sensibilité,

quelle intelligence du texte! Elle ira loin, celle-là, si on ne la consacre pas vedette demain, si on lui laisse le temps de prendre du métier, si elle a le courage de travailler fort, très fort. Elle a tout ce qu'il faut pour aller loin. Aura-t-elle la patience d'attendre?

Ces jeunes ont la chance de travailler avec le pianiste Bob Cousineau. Espérons qu'ils sauront en profiter!

Colette Bonheur est partie vendredi dernier. Dans son sac: des dessins de Michel Louvain. Ancien décorateur, Michel, un grand copain de Colette, lui avait dessiné les plans de son futur "home". Ça coûtera cher à Jerry Robinson... A l'auberge du petit bonheur (10 milles passés Ste-Agathe), le Centre de l'Immaculée Conception ouvrira une boîte: Le Week-End. Premier invité: Claude Gauthier... Lucien Blais, maître dessinateur, semble être le fourreur des artistes. Sa dernière cliente, Colette Bonheur. Elle a acheté un de ces visons, ma chère...

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES



Seulement
\$5.00

comptant - chèques - mandats

Veillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$5.00) six mois \$2.50)

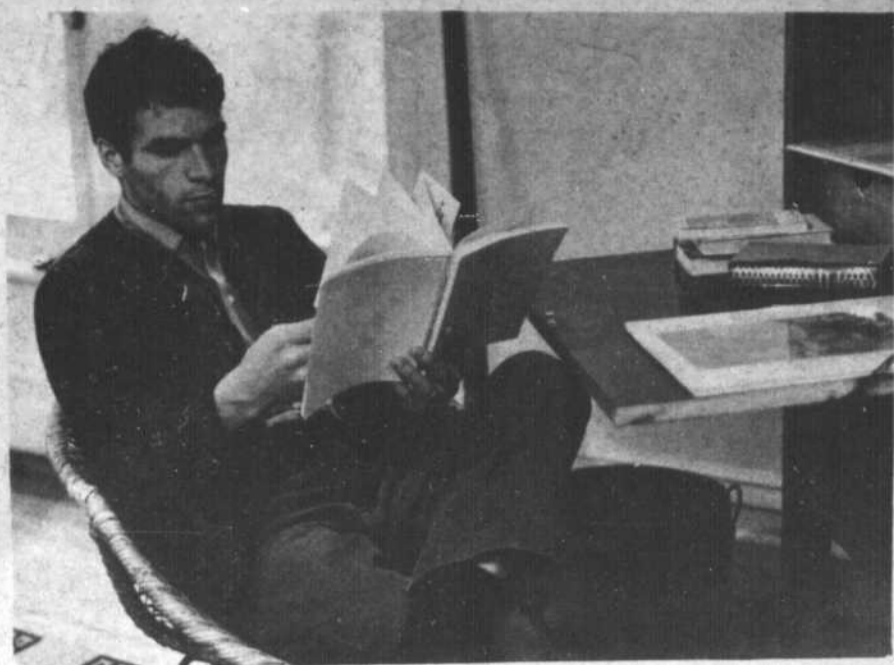
NOM

ADRESSE

Adressez à : Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent, Montréal — État du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI.



AU PIED DU MONT ST-HILAIRE

Les CLAUDE GAUTHIER ont édifié le nid de leur bonheur conjugal

C'est dans leur nouvelle demeure à peine aménagée de Beloeil, que nous accueillent Claude Gauthier et sa jeune épouse Suzanne. Jeunes mariés de retour de voyage de noces, nos tourtereaux dormaient encore à 11.30 heures de la matinée... Leur nid est situé au bord de la rivière Richelieu; les murs extérieurs, tapissés de lierres, donnant à cette ancienne maison un aspect particulièrement invitant. Sur le devant, une vaste pelouse ombragée par des sapins géants, à droite un parterre de fleurs, à gauche une haie. De l'autre côté de la rivière, le mont Saint-Hilaire se dresse, protecteur et majestueux.



au bord du Richelieu, cette ancienne maison à l'aspect particulièrement invitant.

Assis devant une bonne tasse de café, j'apprends que Suzanne a déjà étudié (pendant 4 années) la céramique et la décoration intérieure. Quelques meubles installés, d'autres sur le point de l'être, m'amènent à poser la première question à la nouvelle Madame Claude Gauthier.

Q.—Quelles sont vos idées de base sur la décoration intérieure?

R.—Comme vous le constatez, les murs sont blancs. Cette couleur de base, non seulement éclaire et agrandit les pièces, mais permet également toute une gamme de contrastes dans le choix des draperies et des tapis, etc.

Q.—Etes-vous d'accord tous les deux dans le choix des meubles?

—Claude: J'aime beaucoup les vieux meubles canadiens. **Suzanne:** Moi aussi, et certains meubles scandinaves modernes.

Q.—Sans vouloir sauter du coq-à-l'âne, des enfants peuvent

aussi "meubler" (ou "démobler") une maison. Claude et Suzanne, combien en espérez-vous?

R.—Suzanne: J'ignore quelles seront mes aptitudes, je n'ai aucune idée arrêtée. Pour l'instant, j'aimerais suivre Claude dans ses tours de chant; plus tard, on verra. **Claude:** J'aime les enfants, j'aimerais encore plus les miens; j'en voudrais au moins trois.

Q.—Croyez-vous que l'on doit être sévère avec les enfants ou au contraire les laisser plutôt libres?

R.—Claude: Pas tellement sévère, mais surtout juste. Des fois, je m'inquiète en songeant aux difficultés de former un vrai caractère. **Suzanne:** Quand j'en aurai, j'essaierai avant tout de les comprendre.

Q.—Etes-vous "pour" ou "contre" le Bill 60?

R.—(Tous les deux): En faveur!

Q.—Claude Gauthier, vous parlez des difficultés à former un vrai caractère: quel est, à votre avis, l'idéal?

R.—L'homme, à mon sens, doit être fait d'un bloc, avoir foi en quelque chose et s'y donner de toute son âme. Il doit toujours viser à être honnête avec lui-même; c'est une règle très importante.

Q.—Quelle qualité préférez-vous chez la femme?

R.—Il n'est pas nécessaire qu'une femme ait bon ou mauvais caractère; mais j'aime qu'elle ait du caractère, vous voyez ce

que je veux dire? Par exemple, qu'elle soit douce, tendre, sans être pour cela soumise, et encore moins résignée.

Q.—Vous-même, Claude Gauthier, quelle est votre première qualité?

R.—... L'entêtement.

Q.—Votre plus grand défaut?

R.—Quand je m'entête pour quelque chose de bon, je peux en vivre et être heureux. Si la chose est moins bonne, j'en souffre, et l'entêtement devient alors mon plus grand défaut.

Q.—Qu'attendez-vous de vos amis?

R.—Qu'ils me comprennent, c'est ce que j'essaie de faire avec eux; j'accepte les gens tels qu'ils sont.

Q.—Madame Gauthier, qu'est-ce que vous aimez particulièrement faire en céramique?

R.—Surtout des choses décoratives, plutôt que fonctionnelles.

Q.—Avez-vous l'intention d'en vendre?

R.—Plus tard, j'ouvrirai une boutique; pour le moment je m'attache trop aux choses que je fais, j'aime mieux les donner que les vendre.

Q.—Claude Gauthier, qu'est-ce que vous aimez lire?

R.—Les poètes.

Q.—Lesquels ressentez-vous le mieux?

R.—Verlaine, Rimbaud et aussi Villon... "Tintin et Milou".



PHOTO VÉDÉTTES

Chaque mardi, plus de 75 photos!
Un journal unique en son genre!

par GUY LESSONINI
Photos Ronald Labelle

Q.—Chez les écrivains?

R.—Camus m'a particulièrement impressionné, surtout "La peste" et "L'étranger".

Q.—Suzanne, aimez-vous la lecture?

R.—Oui! En particulier les romans de Dostoïevsky et aussi Edgar Poe.

Q.—Vos musiciens préférés, Claude?

R.—Bach, surtout, et aussi Chopin, Tchaïkovsky. J'aime particulièrement écouter des troubadours ou des poèmes mis en musique.

Q.—Quels sont vos compositeurs préférés?

R.—Je place au premier rang Brassens, Félix, Ferré et bien d'autres.

Q.—Sentez-vous une évolution dans votre art?

R.—Je l'espère. Cette maison et son atmosphère, que j'aime beaucoup, seront propices à un approfondissement difficile à atteindre dans la grande ville.

Q.—Avez-vous de nouvelles chansons sur le métier?

R.—Oui, plusieurs. Je me sens en pleine forme pour travailler. Ici j'ai tout ce qu'il faut: de l'air, l'eau, la montagne, les arbres, la nature, quoi!

Q.—L'air, l'eau, la montagne! Claude et Suzanne aimez-vous ou pratiquez-vous des sports?

R.—Claude: Oui. Le ski, la pêche, le tennis, la natation, le

golf. J'aime particulièrement rouler dans une voiture sport, non pas pour faire de la vitesse, mais pour sentir l'auto obéir comme le cheval obéit à son cavalier. Suzanne: J'aime regarder des compétitions sportives, mais par crainte ou maladresse je ne pratique aucun sport.

Q.—Sur les murs, plusieurs tableaux, dont une magnifique reproduction de Cézanne m'amène à demander à Claude Gauthier quels sont les peintres qu'il préfère.

R.—Sans être peintre moi-même, j'aime beaucoup la peinture d'instinct. Un tableau m'accroche ou me laisse indifférent. J'affectionne Van Gogh surtout, Modigliani, Picasso (dans sa période bleue).

Q.—Chez les Canadiens?

R.—Borduas, Germain.

Q.—Et Suzanne?

R.—Les Impressionnistes en général. Cézanne, Renoir et aussi Paul Klee... et le Canadien Jean Demers.

Q.—Allez-vous souvent au théâtre?

R.—Malheureusement non, à cause de mon métier (je chante souvent le soir), je n'y vais pas autant que je voudrais. C'est pareil pour le cinéma.

Q.—Quel genre de film vous a particulièrement intéressés?

R.—Claude: Nous aimons les mêmes films. Ceux de Bergman surtout. Aussi des films comme

"Les dimanches de Ville d'Avray" et "Jeux interdits".

Q.—Et les acteurs préférés. Vous Suzanne?

R.—Raf Vallone, Marcello Mastroianni, et les acteurs qui jouent dans des films de Bergman.

Q.—Chez les femmes?

R.—Michelle Morgan, Ingrid Bergman.

Un petit chat gris saute sur mes genoux, fait le dos et en ronronnant s'installe sans demander mon opinion. J'en ai compté trois depuis mon arrivée. Suzanne adore les chats, surtout quand ils sont petits. "J'aimerais en avoir trente" précise-t-elle...

Q.—Qu'en pense Claude?

R.—J'aime beaucoup les oiseaux et les chiens, surtout les Bergers allemands. J'espère en avoir un bientôt.

Spontanément nous rions ensemble à l'idée d'une semblable réunion: quelques oiseaux, une trentaine de chats et un chien-loup...

A la porte se présente le livreur d'un magasin connu, il apporte divers ustensiles indispensables à la maîtresse de maison.

Q.—Suzanne, aimez-vous cuisiner?

R.—Avec un mari comme le mien il va bien falloir. J'ai un bon livre de recettes. Quand nous avons choisi nos meubles, Claude voulait absolument un gros poêle! ... En prévision...

Q.—Claude Gauthier, quel genre de cuisine préférez-vous?

R.—Française, canadienne, certains mets allemands et italiens.

Q.—Qu'est-ce que vous buvez en mangeant, de préférence?

R.—J'adore le Beaujolais, les vins secs en général, et la bière canadienne.

Q.—Et Suzanne?

R.—Tous les vins blancs, le Champagne! hum...

Q.—Claude, pouvez-vous nommer un personnage contemporain ou historique que vous admirez plus particulièrement?

R.—Félix Leclerc.

Q.—Suzanne, avez-vous un héros légendaire préféré?

R.—Oui. Arsène Lupin.

Q.—Et Claude?

R.—Oui... Robin des Bois.

Une heure et demie de l'après-midi. La sonnerie du téléphone se fait entendre régulièrement en espaces de plus en plus raccourcis. En prenant une dernière tasse de café avec ces délicieuses tranches de pain aux raisins, nous continuons encore à jaser sur plusieurs sujets qui nécessiteront sûrement un autre interview.

Claude Gauthier travaille beaucoup en prévision d'une saison bien chargée. Il a plusieurs contrats pour des tournées en province; il doit également passer dans différentes émissions à la télévision. De plus il est fortement question d'un récital avec musiciens à la Salle du Gesù à Montréal vers le 26 octobre. Meilleurs vœux de bonheur aux jeunes mariés!

Le "HOCKEY" à la télé privée

CFTM-TV — canal 10, à Montréal, le seul poste privé d'expression française de la région métropolitaine, fait place au HOCKEY, le mercredi soir, 16 octobre, à 8 h. 30 p.m.

Cette première joute met aux prises les "Maple Leafs" de Toronto, contre le "Canadien", de Montréal. Les joueurs de Punch Imlach affronteront les athlètes conduits par l'instructeur Toe Blake.

L'entraînement rigide imposé aux joueurs de ces deux équipes promet une saison très mouvementée.

Les filets seront respectivement gardés par Johnny Bower des Maple Leafs et Lorne Worsley du Canadien. Les deux gardiens vous réservent des jeux magnifiques au cours des joutes régulières présentées à CFTM-TV, canal 10, au cours de la saison 1963-64.

Nous verrons évoluer les Henri Richard, Jean Béliveau, Bill Hickie, Dave Balon, dans de superbes jeux d'attaque. Les Jacques Laperrière, Terry Harper, J.-Guy Talbot et Jean Gauthier, couvriront la défense pour l'équipe Tricolore. Ces

joueurs et bien d'autres de cette équipe vous feront frémir par leur audace et leur rapidité.

Notre sport national le "HOCKEY" est bien représenté par ses équipes et bien apprécié par les téléspectateurs de CFTM-TV, canal 10, à Montréal.

Ne manquez donc pas la première partie à l'antenne du canal 10, le mercredi, 16 octobre, à 8 h. 30 p.m.

ARRETEZ... REGARDEZ... CHOISISSEZ... le meilleur... le canal 10.

HORAIRE DES JOUTES REGULIERES A CFTM-TV, CANAL "10" SAISON 1963-64

1963		8 h. 30 p.m.	
Mercredi, 16 octobre		Toronto à Montréal
Mercredi, 30 octobre		Montréal à Toronto
Mercredi, 13 novembre		Toronto à Montréal
Mercredi, 20 novembre		Montréal à Toronto
Mercredi, 4 décembre		Montréal à Toronto
Mercredi, 18 décembre		Toronto à Montréal
1964			
Mercredi, 8 janvier		Montréal à Toronto
Mercredi, 22 janvier		Montréal à Toronto
Mercredi, 29 janvier		Toronto à Montréal
Mercredi, 5 février		Montréal à Toronto
Mercredi, 12 février		Toronto à Montréal
Mercredi, 26 février		Toronto à Montréal
Mercredi, 11 mars		Montréal à Toronto
Mercredi, 18 mars		Toronto à Montréal

"UN CONFLIT ENTRE DEUX PATRIMOINES"

**M
A
R
I
E
T
T
E**

ROMAN DE
ABRAM STILLMAN
ADAPTATION:
JEAN LOFOREST

AVEC **ANDREE LACHAPPELLE**
ROBERT GADOUAS • CHARLOTTE BOISJOLI
ROLAND CHENAIL • ELEANOR STUART
GEORGES ALEXANDER • RICHARD MARTIN

à **CKVL 850**
au cadran

12 h. 30 P.M. du lundi au vendredi



LANCEMENT

PIERRE DAIGNAULT, le Père Ovide des "Belles Histoires" et le folkloriste-vedette de la nouvelle télé-série "Comme dans l'Bon Temps", lancera un nouveau recueil de chansons canadiennes aux Editions du Jour, le 25 novembre prochain, sous le titre de "51 Chansons Canadiennes". Par la même occasion, il lancera aussi un nouveau microsillon de chansons à répondre pour l'étiquette London, une production de Willie Lamothe avec l'apport musical de Roger Pilon. Télé-Radiomonde sera là pour féliciter ce très actif artiste.

DONALDA AUX U.S.A.

Bien qu'on la voit très peu (trop peu) comme chanteuse, à la Télévision, la jolie **ANDREE CHAMPAGNE** n'en a pas moins de multiples activités. A part un prochain engagement à Télé-Métro (Canal 10), elle se prépare, tout en continuant à CKVL ses rôles dans "Un homme et son Pêché" et "L'Hirondelle du Faubourg", à aller remplir un important engagement à Elizabeth Town (E.-U.) — Il s'agit d'une convention où, seuls, des artistes canadiens doivent se faire entendre. **ANDREE CHAMPAGNE** y représentera — et combien gracieusement — l'élément canadien-français. — Au cours de ce mois, **ANDREE** ira également chanter à St-Joseph d'Alma. Malgré ce "calendrier" passablement chargé, l'artiste envisage la possibilité d'un retour au cabaret à Montréal. Bonne Chance, **Andrée**.

RADIO-POTINS

Monsieur PHIL LALONDE, du poste CKAC, est de retour de New-York, où il est allé recevoir le fameux microphone en or attribué au poste qui termine sa trentième année d'affiliation avec CBS. Coïncidence amusante, le Poste de La Presse est également le trentième à obtenir cette distinction flatteuse.

Nous apprenons par hasard que JACQUES MORENCY, annonceur en chef à CKAC, est un authentique musicien. Il a dirigé déjà deux chorales, celle de St. Dunstan, à Charlottetown, et celle de la Faculté de Droit de l'Université de Montréal. De plus, JACQUES MORENCY joue du piano, de la trompette et du violoncelle. On s'explique mieux, à la lumière de ces détails, que les commentaires musicaux (?) du sympathique annonceur soient si bien faits.

Nous avons rencontré, entre deux coups de téléphone, un JACQUES LANGUIRAND aux prises avec un gros problème de déménagement. De locataire qu'il était, dans le nord, depuis 9 ans, JACQUES se transporte dans l'ouest, ma chère, en qualité, cette fois, de propriétaire. D'où l'on peut conclure que ce "pigeon-voyageur" et sa famille comptent tout de même s'établir chez nous pour quelque temps. Bonne nouvelle!

JACQUES BLANCHET a récemment interprété (très bien) "CHEZ MIVILLE" une de ses plus jolies compositions, "Chambre de bonne", qu'il a écrite lors de son séjour à Paris. Félicitations à l'interprète et à l'auteur.

PAUL GELINAS, chef du service de la Publicité à CKAC, dont nous avons loué déjà la remarquable complaisance, a la bonne fortune d'être secondé dans sa tâche par une excellente secrétaire, Mademoiselle BERTHE

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

CONSTIPATION

DESJARDINS, dont nous avons été à même d'apprécier la compétence et l'efficacité.

Les TEXTES COMMERCIAUX interprétés par des enfants sont agaçants au possible... de même d'ailleurs que ceux interprétés par des joueurs de hockey. N'y a-t-il pas un proverbe qui dit que "Chacun son métier et... etc.?"

Les préparatifs de départ de JEAN DESPREZ ont été quelque peu "empoisonnés" par l'appréhension — ô combien justifiée — de la grève des débardeurs. JEAN DESPREZ, en effet, avait décidé de voyager par bateau. La prolifique "scriptrice" ne sera, qu'on se rassure, absente que très peu de temps. Dès le 1er novembre, elle sera de retour parmi nous, à temps pour préparer le 25e anniversaire du toujours populaire "JEUNESSE DOREE".

"A plus d'un titre"

Si vous êtes un lève-tard et qu'à 9 h. du matin vous êtes encore à la maison, vous ferez bien de faire diligence pour vous rendre au bureau, à l'usine ou à l'atelier, sans quoi vous recevrez peut être des visiteurs très inattendus à une heure aussi matinale. Dans ces conditions, il n'y a plus de sortie possible, du moins pas avant 9 h. 25. Pourquoi? Parce que dès 9 h. 05, Eloi de Grandmont et Jean Rafa vous arrivent et vous tiennent compagnie durant vingt minutes, car, évidemment, vous êtes un auditeur de CBF.

Si vous écoutez leur émission, intitulée **A plus d'un titre** et diffusée du lundi au vendredi, vous arriverez probablement au travail avec un peu de retard, mais vous n'aurez pas à le regretter. En effet, les deux scripteurs-animateurs vous réservent des propos humoristiques complétés par des disques bien choisis. Marcel Henry réalise "A plus d'un titre".

Parmi leurs souvenirs

Une page du journal personnel d'Estelle Mauffette

Dans le style poétique qui lui est propre, ESTELLE MAUFFETTE, inoubliable créatrice à la radio du rôle de DONALDA (Un homme et son péché), nous écrit:

"Pour répondre à votre demande, j'ai fouillé dans mes cartons, et j'ai trouvé ce papier, écrit lors de notre grande tournée de 1947, où j'évoquais mes impressions du départ. Voici:

"Le vendredi, 27 juin 1947, nous partons pour St-Norbert, St-Anselme, etc., etc. Je ne vous dis pas de quel coeur, mes camarades, Hector Charland, Arthur Lefebvre, Eugène Daigneault, George Alexander, Albertine Martin et moi-même, nous avons quitté Montréal, mais un silence éloquent régnait dans la voiture qui nous emportait. Nous venions de laisser les nôtres pour un long mois, et nous sentions vivement, de tous nos coeurs émus, le prix des affections et de la tendresse humaine.

"Les "douceurs" de la tournée ont commencé à St-Sulpice, avec une crevaillon. Si bien que, la nuit du vendredi au samedi, nous la passons à la belle étoile, perdus dans un chemin de raccourci, enlisés dans la boue et entourés de maringouins. Devant le désarroi de mes camarades, je n'ai pas osé avouer ma joie secrète de me trouver ainsi, au coeur de la forêt, par une nuit étoilée. Non loin, une source chantait, et j'écoutais avec ravissements tous les bruits de la solitude. Hélas, les moustiques nous dévorent et, bon gré, mal gré, il nous faut remonter dans la voiture pour essayer de dormir un peu... en ayant soin

de fermer les fenêtres! Et le sommeil, graduellement, s'empare de chacun de nous à sa manière.

"Bill Wabo et le père Ovide sont assis sur les petits sièges au milieu de la voiture. Petit à petit, ils se courbent, se courbent, se courbent... Les fronts s'appuient sur le dossier du siège avant... et les voilà partis pour le pays des rêves.

"La grosse Imelda, qui occupe une place plus importante à l'arrière de la voiture, angle gauche, s'enfonce confortablement dans un coussin de velours qu'elle a eu soin d'apporter. La tête rejetée en arrière, elle ferme les yeux pour appeler le sommeil. Sa main droite, qui tient un chapelet et égrène des "ave", se fait de plus en plus lourde et s'appuie sur moi, assise à ses côtés. Bientôt, un ronflement sonore m'annoncera sa défaite.

"Quant à Séraphin, chez lui, tout s'écarte, jambes et bras. Il prend les proportions de son personnage; pesant et redoutable, même au repos.

"Donalda, elle, ne dort pas. Enfin, elle s'évade du quotidien. Elle va vivre un beau rêve éveillé, celui de faire tout le tour de sa province dans la belle nature des mois d'été.

"Mais voici que l'aurore se lève, dans une indicible somptuosité de couleurs. La rosée du matin nous apporte une fraîcheur toute imprégnée de l'odeur de la terre en gésine. Les oiseaux, ivres, chantent leur joie!

"Mais, trêve de rêverie... Mes compagnons me rappellent à la prosaïque réalité. Et tous, respirant à pleins poumons l'air du matin, nous voilà partis à la recherche d'un garage qui, nous tirant de notre situation précaire, nous permettra enfin de poursuivre notre route!

"Ce n'est pas sans émotion que j'ai relu ces notes. Mon grand camarade, Hector Charland, devait nous quitter, quatorze ans plus tard, un vendredi, 28 décembre. Arthur Lefebvre et Eugène Daigneault sont également partis. C'étaient de grands comédiens, et je regrette de n'avoir pas, à l'époque, publié mes impressions sur ces pittoresques et charmants compagnons de

travail, de même que sur cette tournée, qui fut un enchantement à tous points de vue, découverte de la nature, des beautés des diverses régions... et de la proverbiale et chaude hospitalité des gens de chez nous.

"Merci de la joie éveillée en moi par l'évocation de mes belles années au théâtre et à la radio."

Estelle Mauffette.
(Souvenirs recueillis par Jeanne Frey)



RESTAURANT

Huitres malpèques
FRAICHES CHAQUE JOUR

TELEPHONEZ
VOTRE COMMANDE

1175 MACKAY ST.
STATIONNEMENT GRATUIT

DESJARDINS
(en arrière de Radio-Canada)
Spécialistes des FRUITS DE MER

Menu complet
Une table de choix
Une cave de premier ordre
UN. 6-9741



RUFI sur l'onde

A la suite de circonstances incontrôlables et surtout d'ordre technique, Rufi n'a pu nous livrer sa copie à temps pour l'édition de cette semaine. On le regrettera ! Cette absence fait vide... Voilà une manière de se faire désirer... Il ne faut pas le disputer, de peur de le per-

dre et on y tient à "not" RUFI qui, comme pas un, identifie vraiment TELE-RADIOMONDE.

Il rappliquera la semaine prochaine. D'ici là, lisons-le dans "LE SAMEDI".

Ph. L.



Piaf est MORTE

comme un MOINEAU

Je ne me suis jamais senti si seul, soudain... C'est vendredi, le jour des grandes mortalités. C'est vendredi et il pleut des larmes sur ma ville... cette ville qui fait la bise à la France au cours de ce mois d'octobre.

La nouvelle fait souffrir, à l'intérieur, dans ce paquet de chair où la sensibilité du coeur a sa place...

Vendredi, automne, pluie, des "feuilles mortes qui se ramassent à la pelle", et des moineaux qui s'en vont vers des cieux plus cléments.

Des moineaux... des moineaux blessés mais qui ont déjà chanté, des moineaux comme EDITH PIAF.

Piaf n'est plus et c'est toute la chanson française qui prend le deuil!

Je me sens seul, soudain, comme si on avait crevé le ventre de ma vieille France.

Je revois la maison, l'avenue, le théâtre... et la frêle silhouette et la grande artiste... trop grande pour que ça dure bien longtemps: "pleure pas, t'as le coeur trop grand pour ça... pleure pas..."

Où, facile à dire, sur une note de chanson, mais quand la chanson se tait... pour toujours, et qu'il n'y a presque plus personne autour pour la chanter?

On se sent seul, dans la pluie, dans l'automne désolé, sans un mot... ah! pouvoir se saouler pour...

— Jovette Bernier, je vous aime d'avoir écrit un jour "comme on a besoin qu'il existe ton

ciel, Seigneur, quand on a des êtres chers qui sont morts!"

Les feuilles se ramassent à la pelle... et les moineaux s'en vont; les plus malades ne reviendront plus... padam, padam, padam, padam, padam...

Et dans cette solitude il y a "le disque usé", mais on a si peu besoin de phono maintenant, maintenant que PIAF ne chantera plus...

Je me souviens...

Cette photo que vous voyez, je l'avais prise à son dernier séjour à Montréal, à sa descente d'avion, à l'Hôtel de La Salle. Photo de femme malade qui n'en pouvait plus de ne plus pouvoir et nous qui la traitions déjà comme une MORTE SPECIALE.

Où, la France vient de perdre un poumon. Le reste, le reste... à quoi ça sert l'amour? Piaf est morte, c'est vrai, c'est vrai, c'est vrai...

On apprend cela au réveil et le jour devient lourd... comme une case à sanglots.

A quoi ça sert les chansons...

Il y a des faits qui ne s'acceptent pas et des nouvelles que l'on renie. Il y a la vie, il y a la mort, il y a... il y a... IL N'Y AURA JAMAIS PLUS D'EDITH PIAF!

Phil Laframboise.

En vente cette semaine

LE NOUVEAU

SAMEDI

LA REVUE DE LA SEMAINE

15¢

En photos

UN PARACHUTISTE S'ECRASE AU SOL!

6 pages sur les clubs de la Ligue Nationale

UNE Montréalaise raconte comment elle a été outragée!

Tout cela et davantage dans

LE NOUVEAU

SAMEDI

LA REVUE DE LA SEMAINE

15¢

vous offre 32 pages de reportages abondamment illustrés

Le MEILLEUR JOURNAL de fin de semaine

DANS LE CAS DE JULIEN BESSETTE LES FEMMES SONT UNANIMES:

Un pur. Un sensible. Un orgueilleux. Un tendre. Un volontaire. Un homme du monde. Un chevaleresque. Et puis, il y a ces yeux verts cherchant un tremplin pour plonger dans votre coeur. Et puis, il y a ces cheveux comme un porc-épic en pénitence et ce rire saccagé par le sérieux. Un bien bel homme! Un corps gracieux et viril. Des mouvements doux et forts. Un bien bel homme, Julien Bessette!

Il a la réputation d'être le plus discret des comédiens. Pourtant, un acteur, c'est un exhibitionniste. Ce n'est pas chez lui, la moindre contradiction. Il est secret. Il se livre peu. Il écoute beaucoup. Il est du genre un peu confesseur. Il attire les confidences probablement parce qu'il sait écouter. C'est un art que Julien pratique avec virtuosité. L'entraînement, il l'a eu à la maison paternelle. Ils étaient 16 enfants. Quand on est seize mioches, on apprend à écouter les autres.

Comme son personnage du "Pain du jour", Julien Bessette est né dans un quartier ouvrier. Il a eu une enfance difficile et une enfance dorée. Difficile, parce que, quand on est seize, quand les revenus sont maigres, on se sent cerné. Il faut prendre jeune des responsabilités d'adulte. Il faut être raisonnable. On n'a pas les moyens d'être capricieux. Difficile, parce que le chemin à parcourir est long.

Une enfance dorée. Quand on est une grosse famille, quand la mère ne vit que pour ses enfants, on apprend bien vite le langage du coeur. On s'aime bien fort dans les grosses familles. On se sent solidaire. Quand on est seize enfants, on n'a pas besoin des autres pour former un clan. On est une classe. On est un "gang". On se serre les coudes. Enfance dorée, parce que le père avait l'amour du travail, le respect de l'individu et une lourde brassée de tendresse. Enfance dorée, parce que, quand on est seize, on se sent fort. On est appuyé par les quinze autres.

Et quand on est ambitieux, même si on est très attaché à sa famille, on a envie de connaître

l'autre côté. Même si on respecte (dans le cas de Julien, devrions-nous écrire vénère) son père, on veut aller plus loin. Au lieu d'un métier, on ambitionne une profession. Et puis, on est toujours assoiffé de ce que l'on n'a pas eu.

Les fils de parents riches rêvent de batailles dans les rues. Les fils uniques s'ennuient des petits frères qu'ils n'ont pas. Les fils de la "haute" désirent s'empiffrer comme des goinfres. Quand on est fils d'ouvrier, issu d'un milieu populaire, on désire d'être le roi des bonnes manières. On envie ceux qui s'expriment comme des académiciens.

Julien voulait être avocat, le manque d'argent l'a obligé de laisser ses études. Il a étudié le ballet. Ses professeurs lui prédisaient un brillant avenir... Mais les circonstances ont voulu qu'il devienne comédien. Et puis, comédien, ce n'est si mal. Cela vous permet de bien parler, vous permet d'avoir de bonnes manières sans que vous vous sentiez ridicule. Cela vous permet surtout de parler, de vous exhiber, cela vous met en vedette. Quand vous vous êtes tû longtemps, quand vous vous êtes replié sur vous-même, quand vous n'avez été qu'un petit garçon parmi seize autres, cela devient important.

Julien Bessette a conservé une mauvaise habitude de son enfance. Il prend le temps d'écouter les autres, il se dévoue pour les autres ("sois raisonnable, cède à ton petit frère"), mais lui, il s'oublie. Il est celui qui n'oublie jamais les anniversaires: celui de ses parents, celui de ses copains de travail (comédien, réalisateur, script assistante, scripteur), celui de ses frères et soeurs, celui de ses amis. Il se demande toujours ce qu'il pourrait bien faire pour vous être agréable. Il s'oublie. Il ne vit pas assez pour lui. Pour les autres, toujours. Trop. Beaucoup trop!

Par exemple, durant l'interview, il vous parlera sans cesse



de la script-assistante, Denise Prézeau "qui adore les comédiens et d'une gentillesse!", de Réginald Boisvert, "le meilleur télé-romancier," de Jean Valade, "l'âme du Pain du jour", de Martine Simon "c'est une partenaire extraordinaire, c'est tellement facile de jouer avec elle", de celui-ci de celui-là. A l'entendre, si son Professeur Lemieux est intéressant, s'il est aimé du public, c'est grâce à tous ceux-là... et très peu à lui. Il s'oublie. Trop. Beaucoup trop.

Julien Bessette est le plus chevaleresque des hommes. Que son interlocutrice ait trente ou cinquante ans, il lui donne l'impression qu'elle est la princesse de la tour, qu'elle est une jeune fille en fleurs. Faire la cour aux femmes, voilà un autre art dont il est virtuose. Vous vous surprenez à rougir quand il vous complimente. Il est tellement Fersen qu'on se sent Marie-Antoinette... au point d'en perdre la tête...

Chanceuse la femme qui pourra dire: "Julien Bessette, c'est mon Amérique à moi".

Monic NADEAU



Café Régent

SALLE
A
DINER



COCKTAIL
LOUNGE

DANSE AU SON DE L'ORGUE

5116, AVENUE DU PARC

271-3346

de tous les COMEDIENS il est le plus CHEVALERESQUE

nombre de personnes portent leurs DENTIERS

confortablement

PASTEETH, une poudre alcaline (non acide) qui maintient les dents en place solidement. Pour manger ou parler avec parfaite assurance, saupoudrez vos dents avec PASTEETH. Ne formez jamais pâte ni gomme, ne laissez au goût. Assainit l'haleine. PASTEETH est à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.



France Bernard

UN PREMIER DISQUE

APRES 11 ANS

D'ATTENTE



France Bernard pourra autographier son premier disque à la fin du mois. Deux chansons rythmées pour la danse ou pour la ballade en auto. Il a fallu onze ans de travail dans les cabarets, onze ans de métier pour en arriver là. Toutes les routes sont différentes. Il y en a de courtes et il y en a de serpentantes.

Pourquoi certaines chanteuses qui n'ont ni plus et ni moins de voix, de rythme, que France Bernard, brillent-elles dans le public soudainement? Pourquoi voyons-nous leur nom dans tous les journaux tout-à-coup? C'est difficile à dire.

La chance y est pour beaucoup, les rencontres aussi. On peut penser alors à la chanson de Piaf: "Il aurait fallu presque rien, peut-être, un geste de lui, un sourire d'elle".

Pourtant, France Bernard qui appartient à un milieu de chanteurs, apparaît ici et là depuis onze ans et chante au "El Paso" depuis cinq ans. Fernand Gignac dit d'elle: "qu'elle a une des voix les plus justes qu'il a entendues."

Avec son premier disque, les amateurs de chansons populaires pourront juger en écoutant cette étiquette London.

Nous ne sommes pas fidèles à un métier, nous ne

le travaillons pas pendant dix ans s'il est difficile, lent à percer, sans l'aimer profondément. Ainsi France Bernard émet: "J'aime chanter et je voudrais naturellement chanter davantage, être connue du public. J'espère que cela viendra bientôt?"

Pour choisir ses chansons, elle se rend souvent dans les magasins de disques, écoute cinquante, cent disques nouveaux, choisit une trentaine de mélodies et les emporte à son chef d'orchestre pour le dernier choix. C'est ainsi qu'elle procède pour ses nouveautés. Quant au travail, elle le fait seule, sur son piano. Issue d'une famille de chanteurs, comme nous l'avons dit, la "zizique" lui est collée à la peau.

Elle habite présentement Saint-Hubert avec son mari et sa petite fille de 9 ans. "Ce qu'on en entend, des avions ici, dit-elle. C'est à peine si on peut téléphoner sans crier. Cela vous fait faire des vocalises!" En dehors de ses heures de répétitions ou de travail, elle passe la plus grande partie de son temps à la maison, préparant de bons petits plats ou décorant une pièce nouvelle.

Quand on lui demande ce qu'elle pense de sa voix, elle répond en riant: "c'est difficile de se juger soi-même mais je pense que j'ai une voix assez claire et douce".

Son admiration dans la chanson va à Mathé Altéry. "Je pourrais l'écouter pendant des heures".

Nous aussi!



"Non mais, c'est-y beau!"



"Terrific"

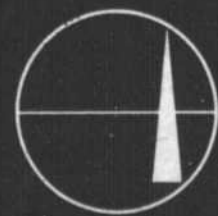


"Good Show"



شعيرت

Tous les avis concordent quand il s'agit de CBF /690



LA RADIO DE RADIO-CANADA

Donat Dufoin, Lord Hi-Fi, H.S. McCarthy et Mohammed Ben Tutu sont des personnages fictifs.

Guy Boucher égale: "Jeunesse d'Aujourd'hui"

On dit que le travail et la persévérance bousculent tous les obstacles. Le cas de Guy Boucher en est une preuve tangible. Hier, il portait le blouson noir et les cheveux en broussaille. Aujourd'hui, conscient du rôle qu'il est appelé à jouer auprès de la jeunesse, Guy Boucher a travaillé avec ardeur, a sué à grosses gouttes... et, en un laps de temps relativement court, il s'est créé une légion d'admirateurs. L'émission qu'il anime à Radio-Canada a fait ses preuves. La cote d'écoute est fort impressionnante. Et Guy Boucher n'est pas étranger à cette montée subite.

Il y a six mois, Guy Boucher était méconnu du public québécois. Il vivait à St-Hyacinthe, auprès de ses dix frères et soeurs. Guy aimait la poésie, le théâtre et la musique. Rimbaud, Prévert et Paul Eluard occupaient une place de choix dans sa bibliothèque. Le soir, après une dure journée de travail, il dévorait les plus belles pages de poésie en écoutant Bach ou Ravel.

Guy Boucher n'était pas un dur, mais un bohème. Son enfance qu'il a passée dans le décor pittoresque de son petit patelin en avait fait un amant de la nature. Un court séjour à l'externat classique de St-Hyacinthe lui avait inculqué le goût des belles choses. Guy Boucher se souciait peu de l'avenir. Ivre de joie, il vivait goulument à la coupe de l'adolescence.

Un théâtre à lui !

Il avait à peine dix-sept ans quand il entreprit de fonder sa propre troupe de théâtre. "Le Donjon" groupait quelques amis et permettait au groupe de s'ins-

truire tout en se divertissant. Guy Boucher dirigeait ses compagnons avec une main de fer et son petit théâtre vécu jusqu'à son départ du collège.

Après avoir obtenu son baccalauréat, il s'inscrit à l'École Nationale de Théâtre. On reconnaissait toujours le garçon bohème qui croquait la vie à belles dents et qui, loin d'être grisé par le succès, se moquait des pédants. Il aimait le théâtre. Il vivait déjà pour le théâtre !

Un coup de fil...

Un simple coup de téléphone allait pourtant changer le cours de sa vie. A l'autre bout du fil, une voix rauque (celle de Pierre Duceppe, réalisateur à Radio-Canada) l'invitait à auditionner à Montréal. Le poste d'Etat projetait de construire une émission pour les jeunes et mettait tout en branle pour dénicher un jeune animateur.

Guy Boucher fit ses malles et, le lendemain, sans trop savoir pourquoi on l'avait appelé, lui, le petit gars de ST-HYACINTHE,

il longea les longs couloirs de Radio-Canada. Ils étaient une dizaine à attendre. Nerveux et inquiets, ils n'en finissaient pas de griller des cigarettes. Après trente minutes d'attente, il pénétra enfin au studio 42.

Il y avait plusieurs jeunes dans la salle. On lui expliqua qu'il devait se promener ici et là et alimenter une conversation auprès des invités. Après ce premier tour de force, on le pria d'interpréter deux ou trois chansons. Et on lui dit: "On vous rappellera".

Guy Boucher s'en est retourné à St-Hyacinthe, le coeur débordant d'optimisme. Mais un... deux... trois... cinq jours passèrent. Aucune nouvelle de Radio-Canada. Après dix jours, Guy Boucher avait perdu tout espoir d'affronter un jour les feux de la caméra quand on le réveilla tout à coup, dans la matinée.

La bonne nouvelle

En maugréant, Guy prit le récepteur... mais sa mauvaise humeur s'estompa quand Pierre Duceppe lui apprit qu'il avait été désigné pour animer son émission de télé. "Jeunesse oblige" était née.

Aujourd'hui, six mois plus tard, que de chemin parcouru! Guy Boucher qui, sous la direction de Jean Gascon, Guy Hoffman, Georges Groulx et Pierre Boucher étudia l'art dramatique, a gravi plusieurs échelons. Il a relevé un défi... et il a gagné. Pierre Duceppe est fier du travail de son jeune protégé et il ne tarie pas d'éloge à son égard.

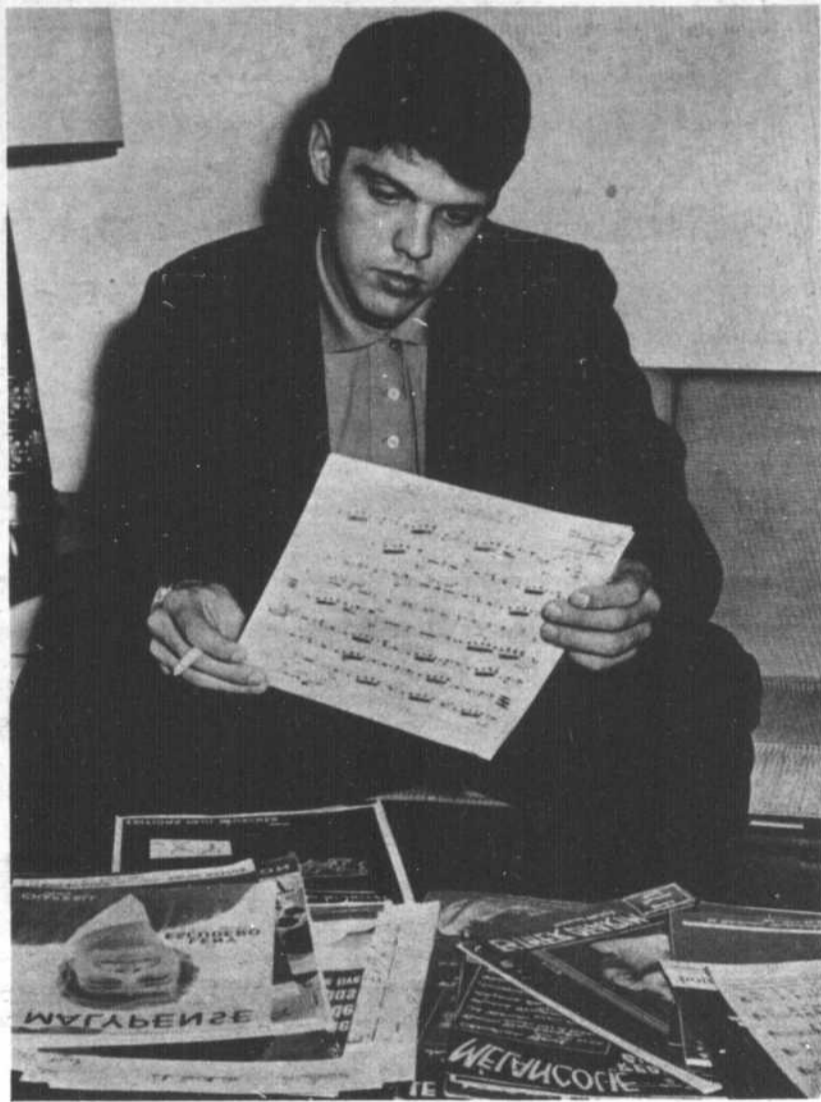
Guy Boucher avoue s'être cassé la g... au cours des premières émissions, mais il a travaillé avec ardeur et il s'est créé une légion d'admirateurs. Il semble tout à fait intégré au milieu de l'émission. Il n'est pas étranger au groupe qu'il anime. Il donne plutôt l'impression d'en être. Et d'aimer cela.

Guy Boucher a remporté une première victoire. En raison de sa popularité, "Jeunesse oblige" deviendra bientôt une émission quotidienne. Mais là ne s'arrête pas l'ambition du jeune animateur. Il nous dit vouer une passion folle pour le septième art. Il veut s'y lancer à pleins pieds... et il y tient mordicus!

Nul doute qu'avec son cran et sa détermination, il sera d'ici peu un atout précieux pour le cinéma du Québec.

Guy Boucher: un gars qui ne craint pas la tempête pour mener sa barque à bon port.

Jacques BELAIR



... une adolescence parsemée de chansons.

Abonnez-vous à la "Revue Populaire"

Le triomphe de l'année

GUILDA

Dans: La Reine des emmerdeuses

13 ARTISTES EN SCENE

DUREE DU SPECTACLE: 1.30 HRES

Lundi au jeudi: 10.30 hres et 12.30 hres a.m.

VENDREDI ET SAMEDI

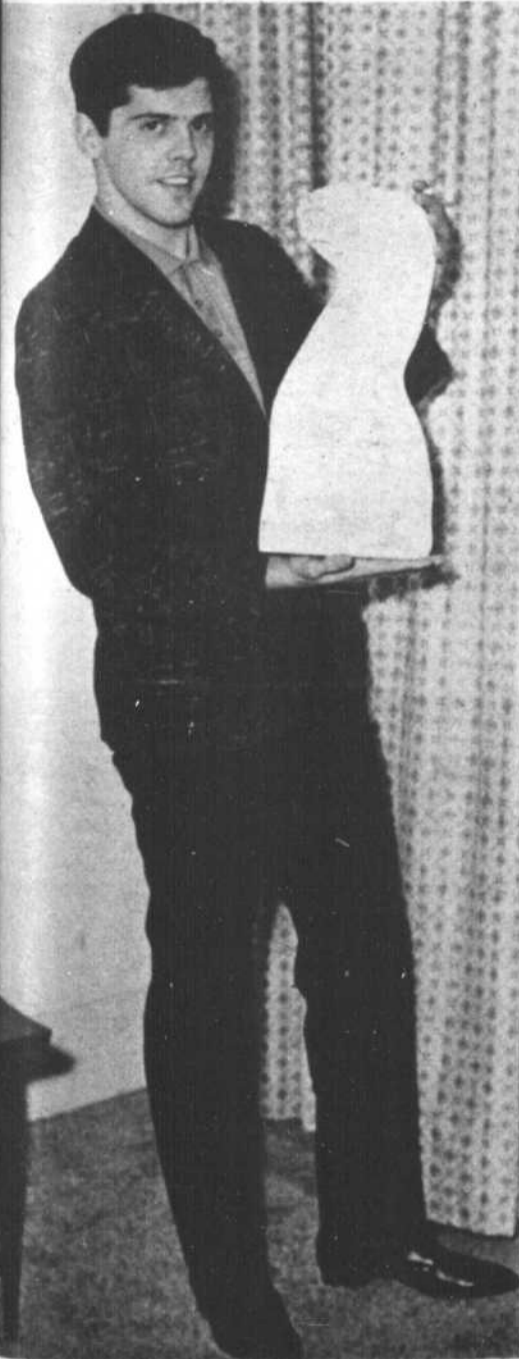
9.30 hres - 11.30 hres et 1.30 hres a.m.

Dimanche 8 hres et 10 hres p.m.

PREMIER SPECTACLE 9 HRES
L'Hotel CENTRAL

Sortie No 8 de l'autoroute

CITE CHOMEDEY — Rés. MU. 1-0012 — MU. 1-2573



Guy Boucher
comme
animateur de
"Jeunesse oblige",
reviendra
au petit écran de
CBFT,
tous les soirs,
de 6 h. à 6 h. 30
et ce, dès
le 11 novembre
prochain.

A votre choix...

JEUDI, 17 octobre

- 12.45 (10)—"La Danseuse Rouge" (français), avec Vera Korène, Jean Galland, Jean Worms... Drame d'espionnage.
- 1.00 (2)—"Rome, Paris, Rome" (italien) avec Aldo Fabrizzi, Sophie Desmarets, Peppino et Filippo... Comédie satirique.
- 8.30 (10)—"J'ai péché" (espagnol), avec Tilda Thamar, Marlon Mitchel... Mélodrame.
- 11.00 (2)—"La mère" (russe), avec Vera Marekaia et Alexis Batalov... Drame social.
- 11.10 (10)—"L'Idiot" (français), avec Edwige Feuillère, Gérard Philippe, Lucien Goédel... Drame historique.

VENDREDI, 18 oct.

- 12.45 (10)—"Maria la honte" (mexicain), avec Maria Belli, Manuel Mendoza... Drame.
- 1.00 (2)—"La mère". Reprise de la veille.
- 7.30 (10)—"Johnny roi des gangsters" (américain), avec Robert Taylor et Lana Turner... Drame policier.
- 8.30 (2)—"Maigret et l'affaire Saint-Fiacre". Voir détails ci-contre.
- 11.00 (2)—"Les Distractions" (français), avec Jean-Paul Belmondo, Claude Brasseur, Alexandra Stewart... Drame.
- 11.10 (10)—"Gamin de Paris" (français), avec Jacky Gencel, Christian Fourcade, Daniel LeCourtis... Etudes montmartroises.

SAMEDI, 19 oct.

- 1.00 (10)—"Marie-Antoinette" (franco-italien), avec Michèle Morgan. Voir détails ci-contre.
- 8.30 (10)—"Arc de Triomphe" (américain), avec Ingrid Bergman et Charles Boyer... Drame sentimental.
- 11.10 (10)—"Bal Cupidon" (français), avec Pierre Blanchard, Simone Renant, Yves Vincent... Comédie policière.
- 11.30 (2)—"Le Rebelle" (américain), avec Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey... Intrigue sentimentale.

DIMANCHE, 20 oct.

- 1.30 (10)—"Calibre 44" (américain), avec MacDonald Carey, Audrey Totter, James Craig... Western.

LUNDI, 21 octobre

- 12.45 (10)—"Gardons notre sourire" (belge), avec Gustave Libeau, Pauline Carton, Suzanne Christy... Comédie dramatique.
- 1.00 (2)—"Les tueurs de Madrid" (espagnol), avec une troupe d'étoiles. Policier.
- 8.30 (10)—"La bonne tisane" (français), avec Raymond Pellegrin, Madeleine Robinson, Bernhard Blier... Drame de mœurs.
- 11.00 (2)—"Wanda la pêcheuse" (français), avec Frank Villard, Françoise Rosay, Yvonne Samson... Mélo policier.
- 11.10 (10)—"Etoile sans lumière" (français), avec Edith Piaf, Yves Montand, Mila Parély, Jules Berry... Comédie musicale et dramatique.

MARDI, 22 octobre

- 12.45 (10)—"Mon père et mon papa" (français), avec Jules Berry, Blanche Montel, Gustave Libeau... Comédie.
- 1.00 (2)—"Le vainqueur" (américain), avec Ann Sheridan, Pat O'Brien... Suspense.
- 11.00 (2)—"Colomba" (français), avec José Luccionni... Drame Corse et musical.
- 11.10 (10)—"Knock-Out" (italien), avec Amedeo Nazzari, Massimo Girotti... Comédie dramatique.

MERCREDI, 23 oct.

- 12.45 (10)—"Pas de week-end pour notre amour" (français), avec Luis Mariano, Maria Mauban, Denyse Grey... Comédie musicale.
- 1.00 (2)—"A chaque aube je meurs" (américain), avec James Gagney. Suspense.
- 11.00 (2)—"Marina sans voile" (français), avec Brigitte Bardot, François Calvé... Comédie dramatique.
- 11.10 (10)—"De Mayerling à Sarajevo" (français), avec Edwige Feuillère, John Lodge, Jean Worms... Drame historique.



MARIE-ANTOINETTE

Michèle Morgan deviendra l'unique "Marie Antoinette" dans une production franco-italienne avec Richard Todd, Jacques Morel et Suzy Carrier. Le film débute quand la Dauphine est devenue reine et que sa tragique destinée commence. L'impossible amour du comte de Fersen, la Révolution, la Cour de France, voilà le drame historique. (Canal 10. Samedi, 19 octobre)



BRIGITTE BARDOT et sa dernière lumineuse sera sur vos écrans de télévision, mercredi, le 23 octobre, au canal 2, dans "Marina sans voile", avec François Calvé. Comédie dramatique.



JEAN GABIN dénouera une intrigue mystérieuse dans "Maigret et l'affaire Saint-Fiacre", un film de Jean Delannoy qui passera au "Cinéma International", vendredi le 18 octobre, au canal 2.



La grande Edwige Feuillère sera la partenaire de Gérard Philippe dans "L'Idiot" (Canal 10, le 17) et de John Lodge dans "De Mayerling..." (Canal 10, le 23). Deux films superbes!

ON CHANtera A CE CINEMA-TV

Amateurs de musique, et de chansons, vous n'avez qu'à regarder ces films pour en entendre:

"Etoile sans lumière" avec la grande petite Edith Piaf et Yves Montand. Au canal 10, le 20 octobre, à 11.10 a.m.

"Colomba" avec José Luccioni de l'Opéra de Paris. Au canal 2, le 22 octobre, à 11 heures p.m.

"Pas de week-end pour notre amour", avec Luis Mariano. Au canal 10, le 23 octobre à midi 45.



Sanguinet

AUTOMOBILE LIMITEE

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

LA. 4-3761

Ce que sera "L'HEURE DU CONCERT"

EDITION - TV - 1963-64

La plus importante saison de "L'HEURE DU CONCERT" à la Télévision canadienne a débuté jeudi 10 octobre, à 9 h. 30. Cette émission, fort appréciée des mélomanes, connaît, grâce à Pierre MERCURE qui en fut le fondateur, sa dixième saison consécutive. Une saison pas comme les autres d'ailleurs, puisque pour 8 émissions l'an passé, c'est-à-dire une par mois en moyenne, nous en aurons 20 cet hiver: soit, du 10 octobre au 19 mars inclusivement, 15 émissions produites par MONTREAL, les autres étant réservées à des documentaires.

ARMAND LANDRY, superviseur de ces productions, nous a parlé des programmes. Avec la tendance actuelle qui se fait dans le domaine musical pour lui donner son plein accomplissement, "L'HEURE DU CONCERT" se devait de faire sa part pour susciter l'intérêt du public et contenter ses habitués. Aussi, si l'on se réjouit du nombre des émissions, il nous est donné surtout de remarquer la qualité des programmes: il paraît facile de faire mieux pour un choix plus judicieux d'oeuvres et d'interprètes. Il n'est que de consulter le vaste aperçu que nous avons pour en trouver la preuve:

Le 10 octobre, la première émission nous offrait une représentation en direct des plus récentes productions de la Compagnie des Grands Ballets Canadiens que dirige Mme Ludmilla CHIRIAEFF. Trente danseurs, auxquels se sont joints Eric HYRST et la réputée ballerine Isabella HIGHTOWER à titre invités, ont dansé pour la première fois, et avant leur départ sur une longue tournée, "HOMMAGE", un ballet d'Eric HYRST sur des musiques de TCHAIKOVSKY, qui honora la tradition classique de l'art de la danse académique, et "LE BAL DES SADETS": David LICHINE est venu lui-même à MONTREAL pour son ballet qui emloie des musiques de Johann STRAUSS qui figure à présent au répertoire de la plupart des grandes compagnies de ballet.

Le 17 octobre prochain, nous entendrons la diffusion du concert enregistré en juin dernier dans la cour du petit séminaire de QUEBEC, à l'occasion de son tricentenaire: une réalisation de Pierre MERCURE, responsable aussi de la réalisation des Grands Ballets Canadiens. Au programme, figurent deux oeuvres datant de l'époque de la fondation du séminaire: Quatrième suite de musique pour le souper du Roi, de Michel De La Lande, et Te Deum, de Marc-Antoine CHARPENTIER. Les solistes, Marthe et Aline LETOURNEAU, Claude QUELLET, Jean-Paul JEANNOTTE et André BERUBE, ainsi que l'orchestre et les chœurs de QUEBEC, sont placés sous la direction de François BERNIER.

Après le 24 octobre qui nous présentera un documentaire, le 31 nous fera connaître une autre réalisation de Pierre MERCURE. Avec les célèbres valses de STRAUSS, l'enchantement d'une soirée viennoise, rehaussée par le talent de Mme Elizabeth SCHWARZKOPF, cantatrice internationale. Au pupitre, on ne pouvait espérer mieux que Willy BOSKOWSKY, premier chef d'orchestre de VIENNE...

7 novembre: Toujours réalisé par Pierre MERCURE, un concert dirigé par Pierre BOULEZ et comprenant les "Danses sacrées et profanes" de DEBUSSY, une oeuvre de Pierre BOULEZ: "Deuxième improvisation sur un poème de Mallarmé", avec, en soliste, Joseph COLLE, soprano, et enfin "Le Sacre du Printemps", de STRAVINSKY.

Le 14 novembre, MONTREAL cède la place à l'ITALIE qui présente un film musical: "L'Echelle de soie", musique de ROSSINI.

21 novembre: Pierre MORIN prend la relève de Pierre MERCURE, et, des variétés, vient au classique en réalisant un concert varié mettant en vedette Christian FERRAS, violoniste, et Maureen FORRESTER, contralto, sous la direction d'Alexander BROTT.

Le mois de novembre s'achèvera avec "GIANNI SCHICCHI", opéra de PUCCINI, dans une réalisation de Pierre MERCURE, une mise en scène de Jean GASCON, sous la baguette de Jean BEAUDET, assisté de Jacqueline RICHARD, avec des décors d'Alexis CHIRIAEFF et des costumes de Solange LEGENDRE, et chanté par Napoléon BISSON, dans le rôle-titre, Cécile VALLEE, Fernande CHIOCCHIO, Micheline TESSIER, Réjane CARDINAL, Pierre DUVAL et Yolande GUERARD.

Voici pour l'immédiat. Le mois de décembre pourrait réserver le concert d'ouverture de la Place des Arts qui fut enregistré par les soins de Jean-Yves LANDRY. Ceci n'est qu'une probabilité, mais qui nous donnerait l'occasion d'entendre ou de réentendre la "Symphonie Fantastique" de BERLIOZ par le Grand Orchestre dirigé par le célèbre chef Charles MUNCH.

Le 2 janvier, Jean-Yves LANDRY nous conviera à une autre de ses réalisations: un concert de jazz, ce qui pourrait surprendre à une telle émission, mais n'y a-t-il pas une forme de jazz qui, par sa valeur incontestée, s'apparente au classique? Woody HERMAN est l'invité à ce concert.

Le tryptique de Giacomo PUCINI sera représenté au complet puisque "IL TABARRO" et "SOEUR ANGELIQUE" seront donnés respectivement le 23 janvier et le 19 mars, dans des réalisations de Pierre MORIN et Jean-Yves LANDRY.

Deux projets, parmi d'autres qui ne sont pas encore dévoilés, sont plus avancés: un Hommage au compositeur Claude CHAMPAGNE, avec orchestre et chœurs, projeté pour le 16 janvier, et une Rétrospective de l'Opéra français, avec les chanteurs de l'Opéra de PARIS: Mady MESPLE, Alain VANZO et Gabriel BACQUIER.

L'équipe de "L'HEURE DU CONCERT" avec ses trois réalisateurs, Pierre MERCURE, Jean-Yves LANDRY et Pierre MORIN, son administrateur Camille ROY, l'organisateur des programmes Gabriel CHARPENTIER, son superviseur Armand LANDRY, et ses autres collaborateurs, a droit à une mention spéciale pour cette excellente programmation, dont plusieurs émissions seront, d'ailleurs diffusées ultérieurement sur les réseaux anglais de télévision de Radio-Canada. Inversement, quelques productions de Toronto seront présentées à l'antenne de "L'HEURE DU CONCERT", complétées par quelques présentations d'opéras sur film.

"L'HEURE DU CONCERT" a la place prépondérante à laquelle elle pouvait prétendre. Ses amateurs seront satisfaits.

GINA BAUSSON



Maureen Forrester chantera sous la direction d'Alexander Brott à "L'Heure du Concert", le 21 novembre.

ARPENTAGE de CONSTRUCTION

LA SEULE ECOLE DU GENRE AU CANADA

Spécialisez-vous comme:
HOMME D'INSTRUMENT,
TECHNICIEN EN
ARPENTAGE
(GRADES 2 OU 1),
ESTIMATEUR,
EVALUATEUR,
INSPECTEUR DE
CONSTRUCTION



L'EXPANSION ECONOMIQUE DU QUEBEC
CREE TOUS LES JOURS DE NOUVEAUX
EMPLOIS DANS LA CONSTRUCTION
ET LE GENIE

DIPLOME GARANTI — AVENIR ASSURE

Les cours se donnent à:

L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE CONSTRUCTION

ou PAR CORRESPONDANCE

POSTEZ CE COUPON

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSTRUCTION
4182 ST-DENIS (anciennement Collège St-Denis, Mt) Tél. 844-3019
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tous les renseignements concernant: le cours de:

NOM AGE

ADRESSE

TEL. INSTRUCTION NVRS 19-10-63



Yolande Guérard sera aussi de "L'Heure du Concert" vers la fin de novembre, soit le 28.

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Ses "fans" sont déçus?

Je suis étudiante et comme plusieurs jeunes filles de mon âge, j'appartiens à un Fan-Club. Il y a trois semaines, je recevais une lettre de Ghislaine Boivin, présidente du fan-club de Robert Demontigny m'avertissant qu'il y avait une réunion, le 21 septembre, pour fêter le chanteur. Il fallait envoyer la somme de \$1.50 pour les membres et \$2.00 pour les invités. Il était également écrit que, si nous ne pouvions y assister, d'envoyer notre cotisation quand même. Et bien, j'ai l'impression que "ce petit cadeau" lui permettra de s'amuser longtemps car la veille de la réception, j'ai reçu un billet annulant la réunion sans raison ainsi rédigé et signé Ghislaine Boivin: "Je suis désolée de vous aviser que la réunion de fan club du 21 septembre n'aura pas lieu. Mais ce n'est que partie remise". Alors adieu au \$3.50 (habituellement, on ne va pas dans un party sans être accompagnée) car rien a été remboursé. Je n'insisterai pas sur le fait que toutes ses admiratrices sont déçues non seulement à cause du montant déboursé mais surtout à cause de la confiance qu'elles avaient. Est-ce de l'honnêteté, cela? Qu'en pensez-vous?

Suzy DURAND

Nous nous contentons de publier votre lettre sans commentaires de notre part mais nous invitons Robert Demontigny ou la présidente de son Fan-Club, Mlle Ghislaine Boivin, à vous répondre par l'entremise de ce courrier. Ce sera la meilleure façon d'éclaircir la situation.

Que devient

Danielle Oderra?

Nous ne voyons plus la jeune chanteuse Danielle Oderra à la télévision. Que fait-elle? Où est-elle? Que se passe-t-il?

Pierre Ladouceur,
Ste-Dorothée.

Danielle Oderra a cessé momentanément tout engagement pour mieux se consacrer à son personnage de "Fanny" qu'elle jouera, le 27 octobre au soir dans "Marius" de Marcel Pagnol. Mais ne vous en faites pas, elle reviendra après. Le silence s'en va, s'en va...

Monique Leyrac... des chansons de coeur!

J'écoute presque tous les jours, le matin, l'émission "Plein soleil" à la radio avec Monique Leyrac et Pierre Thériault. Ça

m'aide à partir du bon pied. J'aime tout particulièrement l'émission quand Monique Leyrac chante des chansons douces, des chansons d'amour. Elle les dit d'une façon merveilleuse. Je voudrais la féliciter. Pouvez-vous me dire qui réalise cette demi-heure?

Mireille Fortin

Que Monique Leyrac reçoive ces fleurs! Nous ajoutons les nôtres pour que le bouquet soit plus grand. Le réalisateur de "Plein soleil" est Denis Harbour. Remarquez qu'à la fin de l'émission, on le dit presque toujours. Vous n'attendez donc pas la fin, vous?

Pierre Dagenais... où es-tu camarade?

Pourquoi n'entendons-nous pas ou presque plus l'excellent auteur et acteur Pierre Dagenais? Pourquoi Radio-Canada ne lui confie-t-il pas une émission à la radio ou à la TV? Le public, lui, ne l'oublie pas.

Je vous félicite pour la tenue nouvelle de Radiomonde. C'est vraiment un journal intéressant à lire où l'on sent bien que les nouvelles sont vraies, sérieuses et où on ne prend pas des vessies pour des lanternes. Continuez!

Madame Louise Simard,
Québec.

Si vous OUVREZ VOTRE radio à CBF, tous les jours de la semaine, l'après-midi pour l'émission "Le Bel Age", vous entendrez Pierre Dagenais lire un billet ayant pour titre "François le Marsouin" ou la chronique du petit homme. Il dit d'une façon merveilleuse. Nous savons aussi qu'il a fait récemment l'adaptation de "Marius" qui sera joué à la télévision, canal 2, le 27 octobre. Pourquoi ne pas écrire à Radio-Canada ce que vous

Les lettres doivent
être adressées à
COURRIER DE
TELE-RADIOMONDE
1236, rue Crescent
Montréal, P.Q.

nous dites de Dagenais. N'ayez pas peur de redire de belles choses à plusieurs endroits.

Donald Lautrec... trop pareil?

Voilà plusieurs fois que je regarde chanter Donald Lautrec à la télévision et je me demande ce qu'on peut bien lui trouver à part d'être agréable à regarder. Il fait toujours les mêmes gestes, se dandine de la même manière. Il devrait apprendre autre chose s'il veut durer.

Lise Tremblay,
Longueuil.

Chacun est libre de penser ce qu'il veut dans ce domaine et d'aimer qui il veut. Si vous, vous ne l'aimez pas, ne le regardez pas. Changez de canal. Ne vous rendez pas malade, voyons!

Michel Louvain, sympathique

Je suis une vieille dame qui regarde la télévision pour me désennuyer. C'est un peu tard pour vous le dire mais je tiens à le signaler quand même. J'ai bien aimé, au canal 2, "A vous l'Antenne" avec Michel Louvain. C'était bien fait, naturel, simple.



DANIELLE ODERRA...
... "Fanny"



ROBERT DEMONTIGNY...
... déception.

C'était bien d'interviewer ses parents à Thetford Mines. Je me rappelle, il y a vingt ans, il fallait aller chercher ses chanteurs de charme ailleurs. Il y avait Jean Clément, par exemple. Maintenant, nous avons les nôtres et c'est encourageant. Même quand on prend de l'âge, on s'intéresse encore à tout, vous savez. Je le félicite, Michel Louvain et lui dit de continuer à bien travailler.

En terminant, je félicite ceux

qui travaillent à votre journal et le rendent vivant.

Madame Victor Dupuis,
Trois-Rivières.

Voilà une lettre que Michel Louvain aura certainement du plaisir à lire. Vous avez bien raison, Madame, en ce qui concerne les chanteurs de charme. Vous prouvez une fois de plus que la jeunesse du cœur est touchante et qu'elle se prolonge tant qu'on veut.

Ces artistes sont priés de faire parvenir leur photo

PIERRE LALONDE

Mlle Louise Séguin, 96 Maricourt, Repentigny, comté L'Assomption.

Mlle Gisèle Frappier, R.R. no 2, Thurso, P.Q.

Mlle Dorothée Tremblay, 981 rue Roussel, P.Q.

Mlle Sylvie Lefebvre, 1170 Lalemant, Drummondville, Q.

Mlle Nicole Dumas 6637 Chateaubriand, Montréal.

Louise Lesage, 529 Grande Côte, Rosemère, P.Q.

Mlle Luce Pharand, 10577 Jeanne-Mance, Montréal.

MICHEL LOUVAIN

Mlle Francine Clément, 226 blvd Ste-Anne, Ste-Anne-des-Plaines, comté Terrebonne.

Mlle Mireille Germain, 3226 blvd Cournoyer, Tracy, P.Q.

Mlle Lucie Mondoux, 3319 Lavoie, Tracy, P.Q.

Mlle Francine Lecoux, 201 Côte Nord, Ste-Thérèse de Blainville, P.Q.

Marie-Claire Cormier, Ste-Luce-sur-mer, P.Q.

Cécile Rodrigue, a/s Philias Linière, Beauce, P.Q.

DONALD LAUTREC

Francine Tremblay, 16 rue St-Georges, Roberval, P.Q.

Louise Lemelin, 342, 46e rue ouest, Ste-Rodrigue, Québec 7, P.Q.

TONY MASSARELLI

Mlle Francine Fortier, 667 ave Labbé, Thetford Mines.

GINETTE RAVEL

Mlle Michelle Despars, St-Pie, Bagot, P.Q.

SERGE LAPRADE

Mlle Roberta Peressini, 6882 Delaroché, Montréal.

ROBERT DEMONTIGNY

Hélène Gauthier, Iberville, P.Q.

ANDRE LEJEUNE

Mlle Francine Leroux, 201 Cte Nord, Ste-Thérèse de Blainville, P.Q.

SOLUTION DU PROBLEME No 90

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 1 PARTENAIRE COMPARSÉS
 2 HEURTOIR TERRIBLE PO
 3 ARRIERE CARUSO LAVIS
 4 REAL DNIÉPER CHALET
 5 MELINITE E ACHETEURS
 6 A EN S NA PLIER STE
 7 CE CIT AMERES IF ST
 8 INDU ES URT ENTREE O
 9 TRÉS CASSERA IOS RU
 10 OU AMENEE AU GUUDER
 11 RUES EIMAS XERES V
 12 IR BU EMEUTE TER POU
 13 DAM SERAN AMIES DOIS
 14 EGARERAIT REMI COURT
 15 AERER T Y TINTONS E
 16 U I AG EURE TSAR SON
 17 CVI RETROUVE BIANI
 18 THAUMATURGE RANI SI
 19 ROULES DAN AARON JIL
 20 AIDES NECESSITE GAFS
 21 GRASSE A ASSIMILA
 22 E G APTE CUI FICELE
 23 DUE GAILLARD I AR TR
 24 IL LEIRIA EU CARGUER
 25 EMBARRASSE STEREE NE

Les gagnantes des mots croisés no 90 sont: Mme Horace Milot, B.P. 323, Trois-Rivières, P.Q.; Mme Francine Lépine, 558 rue Bennett, Montréal 4, P.Q.



DIRECTEMENT
DU MANUFACTURIER

ELIMINEZ LES INTERMEDIAIRES

La Cie de Peintures ARES

8614, AVENUE DE L'EPEE
3960 NOTRE-DAME OUEST

Lundi au vendredi 7 h. a.m. à 6 p.m. — Samedi de 7 h. a.m. à 1 h. p.m.

TEL.: CR. 3-4259
TEL.: WE. 3-1203

Livraison gratuite — Satisfaction garantie ou argent remis

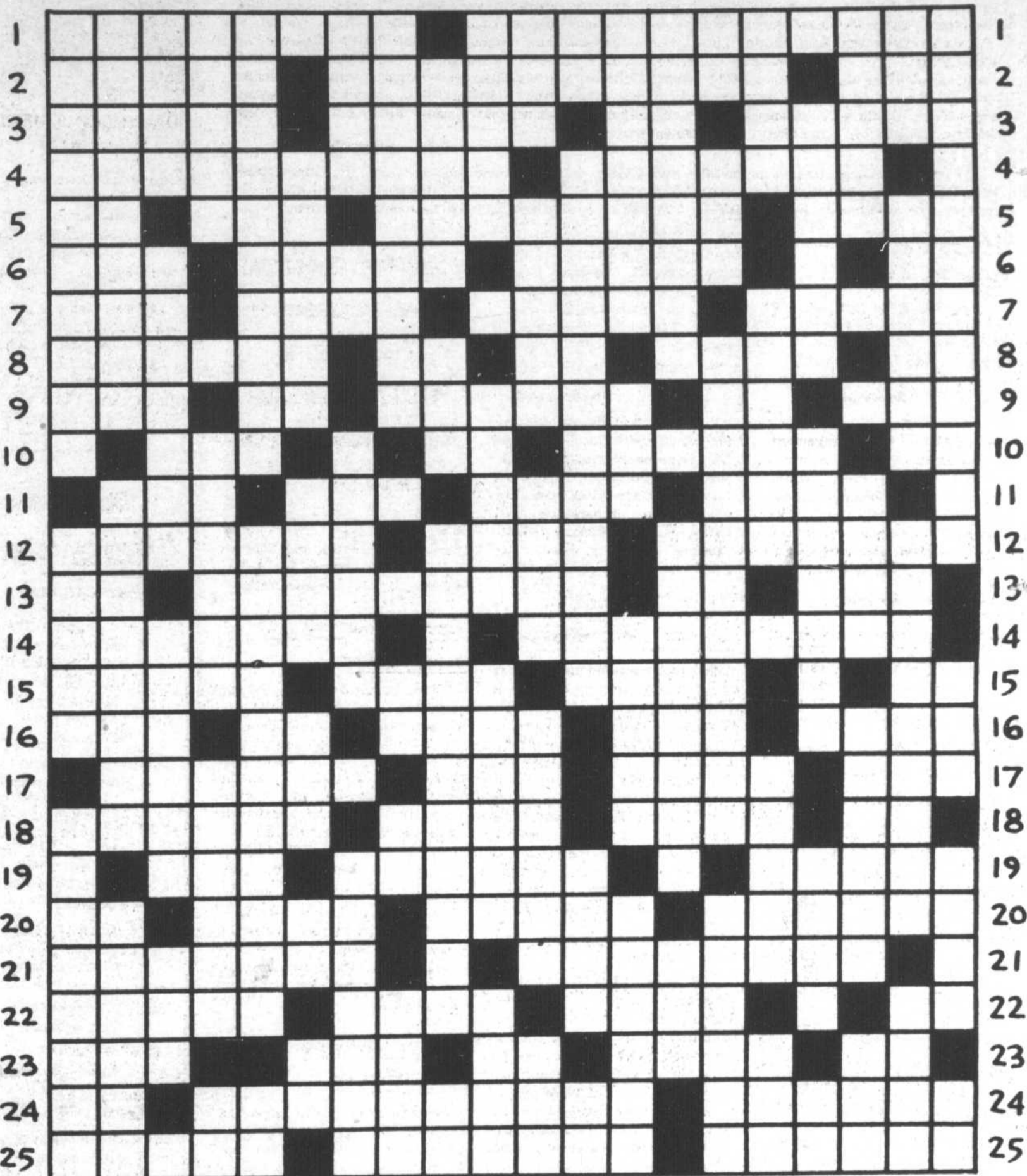
LATEX rég. \$7.75 - Spécial \$2.65

BLANC de 1ère qualité 3 gallons pour \$8.65

Avons d'autres spéciaux

	tels que	
LATEX SEMI-LUSTRE	\$E.50	
Rég. \$8.95	SPECIAL	
EMAIL (super blanc qui ne jaunit pas)		
Rég. \$12.95	SPECIAL	6.50
PEINTURE EXTERIEUR	\$6.95	
Rég. \$12.95	SPECIAL	6
SUPER MAT, blanc merveilleux, fini velour.	Rég. \$8.45	SPECIAL \$4.15
SEMI-LUSTRE, blanc et couleurs.	Rég. \$9.75	SPECIAL \$4.85
EMAIL EXTERIEUR	Rég. \$12.00	SPECIAL \$6.85

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Chaque semaine, nous choisissons, parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées, DEUX GAGNANTS. Ils reçoivent 2 romans policiers de Lydia Mitchell, collection "Les Aventures du Béliar". Adressez votre solution à :

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 1236 Crescent, Montréal... et remplissez le coupon suivant:

NOM

ADRESSE

Problème no 92

HORIZONTALEMENT

- 1—Discours frivole — Personnes d'une énorme corpulence.
- 2—Nom scientifique de l'occlut — Rendas moins grave — Rôti.
- 3—Hausses — Marquons un sentiment de gaieté soudaine — Négation — Salubre.
- 4—Qui a rapport aux ermites — Excite.
- 5—Négation — Terre entourée d'eau — Petite outre — Indique l'absence d'unités d'un certain ordre.
- 6—Fond de certaines choses — Insérée sur — Oiseau qui siffle — Argent.
- 7—Préfixe sign. égalité — Brème — Assaisonnée avec du sel — Parler avec chaleur.
- 8—Père d'Andromaque — Double règle — Glucinium — Convaincue — Particule.
- 9—Banal — Négociant — Guettées — Qui a vu le jour — Pièce de la charrie.
- 10—Plateforme flottante — Idem — Prononce ce qu'il sait par coeur — Rhodium.
- 11—Le dernier mot — Choisi — Enlevas — Immobilise.
- 12—Fruit du grenadier — Bonne ou mauvaise qualité d'une chose — Vin faible et fade.
- 13—Coups de baguettes — Qui renferme de l'uranium — Vieux oui — Règle obligatoire.
- 14—Emprisonne — Passaient du dehors en dedans.
- 15—Établissement où l'on enseigne — Evêché normand — Mit à mort — Usages.

- 22—Partisan de l'arianisme — Affaible — De couleur entre roux et noir, tirant sur le noir — Centimètre cube.
- 23—Ville du Pérou — Propice — Pluriel — Nom poétique de l'arc-en-ciel — Cela.
- 24—Interj. — Inviteraient — Partie du monde.
- 25—Ensemble de choses analogues — Après-midi — Royales.

VERTICALEMENT

- 1—Taciturne — Garnir un voilier — Plantations d'oliviers.
- 2—Qui occasionnent des frais — Prénom masc. — Bois long et mince.
- 3—Bord d'un cours d'eau — Jeu de hasard — Expositions commerciales périodiques — N'avoua pas.

- 4—Belle-mère de Ruth — Qui dure un an — Raillerie — Lettre grecque.
- 5—Mettrons les grains dans les silos pour les conserver — Etat de celui qui est arrêté — Note.
- 6—Celui qui se fait le défenseur d'une personne — Ville et port des Pays-Bas — Planche de bois — Dans — Paresseux.
- 7—Mis à sec — Titane — Servent à percer le cuir — Se charger de.
- 8—Cérémonial de cour — En les — Prép. latine — Anciennement, seigneur.
- 9—Chaque — Tête d'une tige de blé — Aimé—Aluminium.

- 10—Guider — Personne que l'on aime avec une sorte de culte — Ville d'Italie — Observe secrètement.
- 11—Vieillesse — Représentation de queque chose en dessin — Grosse moulure ronde — Fait cesser de brûler — Unité monétaire bulgare.
- 12—Connu — Appliqueraient un sceau — Qui fait preuve de snobisme — Venu au monde.
- 13—Tapisserie, étoffe, papier peint qui couvre les murs d'un appartement — A lui — Sert à couvrir les toits — Met en colère.
- 14—Organes de l'ouïe — Avidité à manger — Sans mélange.
- 15—Suit parfois oui — Male — Action d'unifier — Qui a rapport aux mines.

- 16—Qui a de gros os — Personne stupide — Qui concerne les vaisseaux et surtout les vaisseaux de guerre — Transpire.
- 17—Tragédie de Voltaire — Atteindra en mérite — Se jette dans la Vilaine à Rennes — Coups de baguettes.
- 18—Séparée — Père de Jason — Chez les chrétiens, le Christ — Partie du vêtement qui entoure le cou.
- 19—Agent de Louis XV — Amiral allemand, né en 1876 — Posture — Manteau sans manches.
- 20—Art de se servir de signes conventionnels pour transcrire la parole aussi rapidement qu'elle est prononcée — Dans la rose des vents — Notre-Seigneur Jésus-Christ — En matière de.



Les Frères Jacques... ils seront parmi nous cette semaine.

Spectacle-TV qui ne sera jamais vu à l'écran

Le monde du spectacle connaît une certaine évolution et on fait de plus en plus appel aux talents de la télévision pour réaliser des émissions spectaculaires. La semaine dernière, la boulangerie Wonder Bread pour lancer de nouveaux produits, organisait une revue de trois heures pour ses employés. On a fait en sorte pour que tout soit en réalité une émission de TV réalisée par des gens du milieu. Les artistes étaient de la TV et même le réalisateur, en l'occurrence, Jean Péloquin de Télé-Métropole. Michel Noël et Muriel Millard étaient les principales vedettes avec les frères Williams. Il va sans dire que ce spectacle ne fut pas filmé et ne sera jamais vu à la TV. On voit ici, à gauche, Michel Noël avec deux des mannequins, Jean Péloquin, avec des verres et un directeur de la boulangerie, discutant du script. A droite, les "girls" avec Michel Noël.

De Gauche à Droite CETTE SEMAINE



Main dans la main...

ainsi vont la danseuse Linda Foyle et son fiancé Jacques Normand. L'annonce de ces fiançailles-surprise a été le fait CHOC de ces jours derniers dans le monde du spectacle. Le bonheur de Jacques Normand est précieux à tous. Cette photo inédite et récente a été prise par "not" Reynald Rompré.



Bruant sur la Cath'rine

On en voit de toutes les couleurs sur notre longue rue Sainte-Catherine. Aussi, cette semaine, à l'angle de la rue Peel, dans la montre d'un établissement commercial, quelle ne fut pas notre surprise de retrouver ainsi cette affiche d'Aristide Bruant, ce chanteur montmartrois qui n'a pas fini de s'imposer dans le monde.