

**Une
lettre
signée
de la
main de
Montcalm**

— page 5A

**Les
disques**

— page 15-A

**Trois
pages
pour
les
enfants**

— pages 16A-
17A et 18A

**Les
Livres**

— page 19-A

**La
mode**

— page 28-A

**Sport /
Extra**

— page 30A
et 31A

le nouvelliste plus

Supplément du samedi le 22 janvier 1983

**Il y a eu E.T. mais il
y a surtout YOUPPI!**

— page 3-A



YOUPPI est
lui-aussi un
phénomène qui
envahit le
cœur des jeunes
...et des adultes.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)


**Aveugle, il lit
au fond des
cœurs**

— page 4-A



**Les
mémoires
de Maurice**

— page 13-A



1A / LE NOUVELLISTE, samedi le 22 janvier 1983



SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS

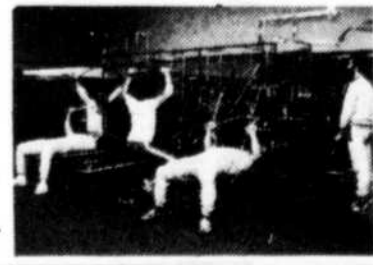
• PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
• CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

HAWAII SPA

PLUSIEURS PLANS
VARIANT DE

60\$ à 180\$

Tél.: 375-4979 4000, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIERES





j.-paul arsenault

On amène-tu les femmes?

un p'tit coup de décapant. J'en ai glissé un mot à Poilu, quasiment à voix basse, une tête s'est glissée entre nous deux et... T'as encore envie de pipi, Poilu? On a continué...

Je vous jure, si celle-là était la mienne je prendrais un cours intensif en boucherie. Tu parles d'une douille?

Une fois rendus à Sainte-Anne, le pourvoyeur nous a ouvert notre cabane de pêche et voilà que la Poilu a bondi hors de ses bobettes. **Hein! Y a un trou dans la glace? Tu veux te débarrasser de moi hein mon chenapan!** On a continué...

Le premier poisson, c'est ma'ame Poilu qui l'a pogné. **Regarde, bonhomme! Il fortille comme du monde, LUI!** Mon chum ne parlait toujours pas, un vrai ouaouaron sur une motte.

Tout à coup, Poilu a bondi en hurlant... **Hé! Visez-moi ce bétail, au moins douze pouces!** A l'autre bout du banc, la Poilu lui a plaqué... **Pour une fois que t'as ça entre les mains, ne l'échappe pas hein!**

Un voyage de plaisir, vous dis-je. Vers les onze heures, ma'ame Poilu a sorti pour un p'tit shot à la toilette. Mon chum a soudainement recouvert la parole...

- C'est-y possible que ça défonce et qu'elle le pogne le courant jusqu'en Gaspésie?

- Non!
- Ah!

On a continué... au retour, ma'ame Poilu s'est invitée pour le prochain voyage... **Maman vient passer une couple de jours, je suis sûre qu'elle aimerait ça.** On a continué... c'est pour ça que j'ai foutu le camp à Cuba pour quinze jours, à la prochaine.

Je me tenais tout bonnement dans la porte entrouverte de mon copain Poilu, je lui demande si ça lui tentait de venir pêcher les p'tits poissons des chenaux à La Pérade, il me répond... **Oui, mais on amène-tu les femmes?**

Krack! Pif! Ouille! Hun! Sa femme que je n'avais pas vu derrière lui a karaté une couple de coups autour de la nuque et Poilu s'est retrouvé au plancher dans la position pretzel. On a amené les femmes à la pêche! Le temps d'aller ressortir Poilu de la salle d'urgence à l'hôpital Cloutier et nous roulions allègrement vers la rivière Sainte-Anne.

Il faut que je vous dise que Poilu et sa femme font un couple très uni. Si elle dit oui, Poilu dit oui. Si elle dit non et que Poilu dit oui... on le ramasse entre les doigts d'un interne qui est maintenant habitué de le remonter. Ma'ame Poilu est karaté, voyez-vous!

Donc, nous roulions à la hauteur de Champlain, moi et Poilu en avant et les deux femmes en arrière. Deux couples ordinaires, pas plus brillants qu'il faut, comme il s'en fait encore quelques-uns. Ma'ame Poilu s'est juste fait craquer les jointures et l'autre a sauté un pied sur son siège... **Non, non, mon Chou, on ne reviendra pas tard!** Un couple uni que je vous dis.

Vis-à-vis Batiscan, l'idée m'a pris d'arrêter un peu à l'hôtel pour prendre

ginette gagnon

D'un bel homme à l'autre

Raillieurs, mes confrères de travail m'ont mis au défi: **"Toi la difficile, dis-nous donc c'est quoi un bel homme au lieu de tout le temps critiquer"**... Les jeunes blancs-becs de la section sportive font les gorges chaudes... Ils croient m'avoir piégée.

Pauvres jeunots. Parlons-en donc. On leur presserait le nez qu'il en sortirait du lait... Eh bien, je vais vous le dire, moi, ce que c'est un bel homme. Après ça, messires des sports, il ne vous restera qu'à longer les murs, l'oreille basse.

Un bel homme, le croirez-vous, ce n'est pas nécessairement des pectoraux en évidence, le coup de patin rapide et l'allure athlétique. Un bel homme, je vous dis, c'est un amalgame complexe. C'est quelqu'un qui allie charme, personnalité, brillante conversation et humour. Surpris, hein?

La région regorge de beaux hommes répondant d'emblée à ces critères sélectifs. Prenez par exemple le comptable **Jean-Paul Lamy**. Ca c'est un homme! Et voyez-vous, ça tient de sa pipe, de sa moustache et de sa gentillesse. C'est bien pour dire...

Un autre qui passe la rampe haut la main. L'homme d'affaires **Jérôme Cotnoir**. De la prestance. Un charme exquis. C'est bien simple, un vrai bonbon.

Et puis, tenez, le chef de police de Shawinigan. **Raymond Richard**. Affable. Obligeant. Un homme sûr de lui. Un homme qui sait où il s'en va. A vous donner des frissons dans le dos.

Pas plus loin que Le Nouvelliste, les gars, regardez comme il faut. **Elphège Lebrun**. Notre directeur de la publicité. L'incarnation de la cinquantaine à l'em-

porte-pièce. Et sur un terrain de golf, quelle classe! Sa propre femme n'en revient pas. Elle m'en parlait encore y'a pas longtemps.

Un autre qui mérite un premier prix. Le directeur du Centre hospitalier Cooke. **Gilles Lebel**. Agréable. Distingué. Avenant. Toujours de bonne humeur. Le mot pour rire. Un vrai remède contre la maladie.

Vous croyez que j'en ai contre les pee-wee et les sportifs? Détrompez-vous. Prenez par exemple le champion **Luc Tousignant**. Eh bien il me donne le goût du football, celui-là. Le style Harvard. Le sourire Kennedy. Un vrai jeune premier. Il s'exprime avec aisance, brille par une conversation intelligente. Parlez-moi de ça.

Et puis, j'y pense, dans les dédales mêmes de l'hôtel de ville trifluvien. Le gérant adjoint **Wilson O'Shaughnessy**. Le genre "clean cut". Beau grand noir. La trentaine épanouie. Race. Perspicace. Ouf... Dix sur dix!

Mais, je regarde comme il faut, les gars, sans blague, je n'arrive pas à trouver un seul journaliste à mon goût dans toute la région. J'ai beau chercher... Ca fume comme des cheminées, ça parle fort, ça pontifie, ça lève le coude, ça bedonne, ça asticote. Enfin, quoi...



FONCTIONNAIRES SEULEMENT



DECATRI 82

Mon boss à moi

Ginette Gagnon
Le Nouvelliste Plus

Ginette,

T'as un bon boss? Attends que je te présente le mien!
Par un oui pour un nom je me suis engagée. Ca a fait 25 ans en octobre. On a tous les deux signé le contrat. Y'a pas été question de conventions, celles de l'époque suffisaient largement à éto(u)ffer toute une vie.

J'ai eu toutes les sécurités; affective, à condition d'être bien fine... De logement; nous avons "notre" maison, elle est au nom des deux puisque je porte le sien mais qu'un seul prénom encore le sien.

D'emploi: temps plein, assurée de ne pas être renvoyée, il n'aurait pu me remplacer même au salaire minimum. Pas de retraite anticipée j'ai le poste à vie (?) 7 jrssem qui dit mieux dans un monde de chômage... nombres d'heures, rien de précis, c'est à demande selon l'âge des enfants ou des besoins de monsieur. Travail sur place: pas de taxi ni autobus, je me rie des tempêtes. Je porte mes vieilles hardes et pas de maquillage, une économie (pour lui).

Pas de négociations, encore moins de grève (il ne supporte pas les scabs?). Une vie sociale active (la sienne) recevoir beaucoup (ses amis).

Droit à tous les congrès (les siens) toutes dépenses payées. Et finalement, impossible de faire des erreurs, il me conseille pour tout et contrôle toutes mes initiatives. Il a d'ailleurs approuvé cette lettre... Tout un boss, hein?

Yvette H.

PS: Tu vois si tu te trouves un mari, t'auras aussi un boss.

YOUPPI n'a pas besoin de "YOUPPETTE"

Vous pouvez pas savoir ce qui m'est arrivé cette semaine...

Moi le très sérieux chroniqueur à l'éducation et aux relations de travail, on me demande d'aller couvrir Youppi, la mascotte des Expos. Si au moins, on m'avait proposé E.T., ça aurait pu aller mais Youppi, ce gros bonhomme aux souliers trop grands, au nez à vous vider une boîte de Kleenex en moins de deux et aux yeux qui louchent sans arrêt à tel point que mon optométriste en perdrait son latin, c'en était trop d'autant plus, oh sacrilège, que le sujet touchait le sport.

Et, comble de malchance, les volontaires se cachaient tous l'un derrière l'autre. Alors, je me suis dit: puisqu'il le faut, allons-y.

Et bien, à ma grande surprise, dès ma première rencontre avec Youppi, je me suis laissé prendre comme un enfant.

Même s'il ne parle pas (Rodger Brulotte, son maître à penser, ne veut pas qu'on reconnaisse celui qui se cache sous le personnage), Youppi n'a pas son pareil comme communicateur. Sa bonhomie, son sens inné de l'à-propos, ses pitreries à vous déridder le russe le plus rébarbatif et ses acrobaties calculées mais combien spectaculaires vous embarquent dans le coup instantanément.

Je l'avais bien vu quelques fois au stade et à la télévision mais là, devant moi, en chair et en os, ou plutôt en chiffon orange, cela a été comme l'apparition de la vierge à Fatima.

Youppi, ce n'est qu'une mascotte d'é-

Texte:
Claude Savary

Photos:
Claude Deschênes

quipe après tout mais à le voir envahir le cœur des jeunes et des adultes, celui des personnes âgées comme celui des adolescents blasés, c'est à n'en pas douter un phénomène aussi remarquable qu'E.T. ou le père Noël. Rodger Brulotte, directeur des promotions chez les Expos, ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à l'endroit de Youppi. Depuis maintenant

quatre ans, Youppi amuse les spectateurs au stade, engueule les arbitres mieux que ne l'aura jamais fait le légendaire Earl Weaver des Orioles de Baltimore et se paye la tête des joueurs des équipes en visite.

Même si le travail de Youppi est étonnant pour celui qui se cache sous le personnage, particulièrement les mois d'été, il n'est pas question de lui adjoindre une "Youpette" ou quelque chose du genre. Comme l'a fait remarquer Brulotte, pourquoi changer une recette gagnante?

Malgré tout, Youppi ne sera pas éternel. Il a encore de nombreuses années devant lui mais Brulotte me signalait qu'il ne le fera pas vivre cent ans. Pour l'instant, on s'arrache toujours poupées, macarons, posters et tout le matériel publicitaire à son effigie. E.T. passera et Youppi sera encore là.

Les Expos sont de remarquables promoteurs qui ont réussi en un peu plus de 10 ans là où les Concordes (et les ex-Alouettes) et les Canadiens échouent depuis la nuit des temps. Mais sans Youppi, ce ne serait tout de même pas aussi spectaculaire. Si je prends l'exemple de mes deux jeunes garçons de 4 et 3 ans, les André Dawson, Gary Carter et Al Oliver ont beau être des champions, mais pour eux les Expos c'est avant tout Youppi.

Comme vous pouvez le voir, j'ai eu le coup de foudre pour Youppi. Mes collègues du général vont sûrement se payer ma tête mais eux, vous voyez, ils sont trop sérieux et surtout... ils n'ont pas eu cette chance de rencontrer le seul et incomparable Youppi. Ah, les jaloux...



Youppi avait peine à se frayer un chemin à l'école l'Assomption.



Youppi s'était trouvée une jolie compagne pour danser la danse des canards, Diane Redman, professeur de l'école l'Assomption.



Une admiratrice: Mme Régina Baril du Centre d'accueil Luc-Désilets.

A l'écoute des autres

Pour lui, tout le monde est beau, tout le monde est gentil

par Roger NOREAU

CAP-DE-LA-MADELEINE — Ce n'est pas sa cécité qui lui fait dire que "tout le monde il est gentil, tout le monde il est beau", mais le fait de lire au fond des coeurs depuis trois ans.

Le Frère Lucien Carpentier, de la Communauté des Frères de Saint-Gabriel, a découvert que la beauté du monde n'était pas celle qui se voyait le plus facilement, mais celle que l'on réussit à découvrir au fond de l'âme.

Il y a donc trois ans, il offrait un service d'écoute à ceux qui voulaient trouver quelqu'un à qui parler, à qui raconter ce qui n'allait pas. Cette idée n'est pas venue comme ça.

Le Frère Carpentier est devenu aveugle il y a six ans au printemps, à la suite d'une grave maladie des yeux. Quoi faire après que le traumatisme psychologique fut passé? Comment trouver les moyens d'aider les autres, alors que lui-même était dépendant de tellement de personnes? Comment s'oublier, pour moins se voir dans ce noir "terrassant et écrasant". Il a pensé que peut-être d'autres personnes qui étaient dans sa situation pouvaient avoir besoin d'écouter d'abord son propre récit avant de se raconter.

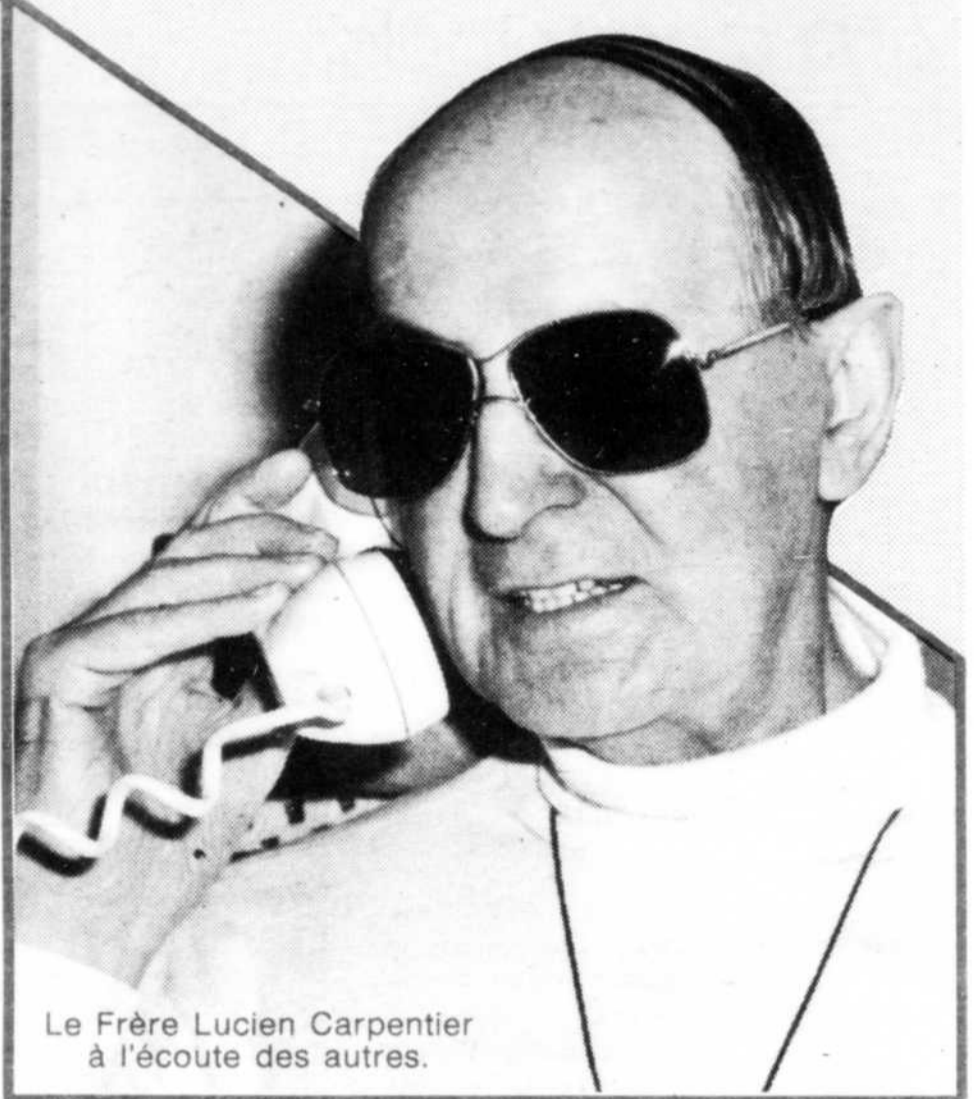
C'est donc ce qui arriva! Après trois ans d'écoute des autres, il ne compte plus les appels téléphoniques car ils sont trop nombreux et tellement variés que chaque appel devient un nouveau cri, un nouvel appel à l'aide.

Depuis trois ans, d'où proviennent ces appels? De toutes les classes de la société. Il y a bien les abonnés, les éternels solitaires, ceux qui ne trouvent jamais à qui parler. Et, il y a les autres, le suicidaires en puissance, les malpris au lendemain d'une puissante cuite, les alcooliques permanents, les alcooliques d'hier, les indécis, le couples malheureux en ménage, les divorcés d'hier, les divorcés de demain ou de plus tard, les drogués de la veille ou ceux de demain, les jeunes qui ont des problèmes de sexe; ceux qui sont les éternels incompris de la société, les autres, que les parents ne réussissent pas à comprendre. Et ceux qui ne se comprennent pas encore eux-mêmes.

Tout ceux là sont aussi les bien-venus au téléphone du Frère Carpentier.

Son état de religieux en fait un confident précieux et surtout expérimenté. Les diverses responsabilités qui lui ont été confiées avant sa retraite de la vie religieuse lui ont donné une expérience de la vie qui fait qu'aujourd'hui aucun appel téléphonique ne le surprend.

Les appels sont de plus en plus nombreux depuis que la crise économique a créé tellement de chômeurs. Comment peut-il aider ceux-là? En les informant des divers organismes qui sont en place justement pour venir en aide à ceux qui ont, actuellement, besoin d'une aide financière ou autre en attendant un redressement de leur situation. Mais, c'est d'abord de l'individu lui-



Le Frère Lucien Carpentier à l'écoute des autres.

(Flaggeol Photo Claude Deschênes)

même que le confident au téléphone attend une réaction et, plus souvent qu'autrement, c'est de là que survient le sauvetage.

Si les femmes dépressives sont plus nombreuses à avoir recours au téléphone qui les écoute que les hommes, c'est que ceux-ci n'osent pas démontrer qu'eux aussi peuvent être faibles dans certaines situations, et avoir besoin parfois de seulement un petit coup de pouce pour se reprendre en main.

Le Frère Carpentier ne met pas seulement que son numéro de téléphone, (819) 373-4111, au service des autres, mais aussi son bureau où il reçoit volontiers ceux qui préfèrent

une bonne conversation face à face. Ceux-ci, comme les autres, sont assurés d'une confidentialité certaine, et peuvent conserver leur anonymat.

L'homme qui sait rendre autant de services demeure un homme serein et confiant dans la puissance de l'intervention de la Divine Providence et de Dieu. Certain d'avoir accompli une oeuvre humanitaire depuis ces trois dernières années, il se dit heureux et satisfait des résultats obtenus et, quand les gens y pensent, les témoignages reçus lui démontrent qu'il a su être utile.

Ce qu'il souhaite pour plusieurs années encore, malgré ses 71 ans au printemps.

A 70 ans elle fabrique une paire de raquettes...par jour

MONTRÉAL (PC) — Il y en a qui se piquent de manger leur pomme par jour. D'autres de courir leur mille, promener leur pitou ou faire l'amour une fois par jour.

Abel Pelletier, elle, une sexagénaire de Saint-Aubert, Qué., fabrique sa paire de raquettes par jour. Et pas depuis

hier... depuis 37 ans.

Matériaux: un peu de frêne et de la "Babiche". De temps en temps, Mme Pelletier va à l'abattoir s'acheter une peau de vache qu'elle découpe en lanières.

C'est ça de la "Babiche". Elle s'en sert pour tresser le fond de la raquette.

La "babiche" se conserve au congélateur.

Avant de s'en servir l'artisanne la fait tremper dans un sceau d'eau. C'est grassex. On n'a, pour s'en convaincre, qu'à observer les mains dégoulinantes qui la manipulent. "Demain, ça va être sec", explique-t-elle en montrant une ra-

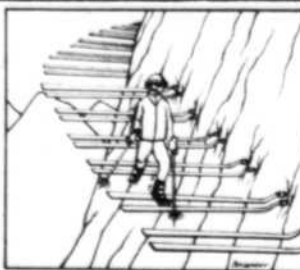
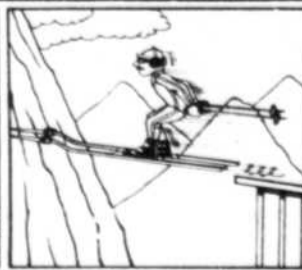
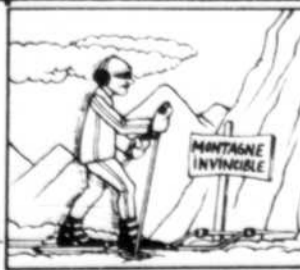
quette qu'elle va bientôt terminer.

Mme Pelletier vend ses raquettes une soixantaine de dollars la paire, selon la grandeur. Combien en vend-elle par semaine, par mois, par an? "Je ne compte pas ça, quand tu essayes de compter ça, ça ne marche pas... A un moment donné, sont toutes vendues, t'en fais d'autres."

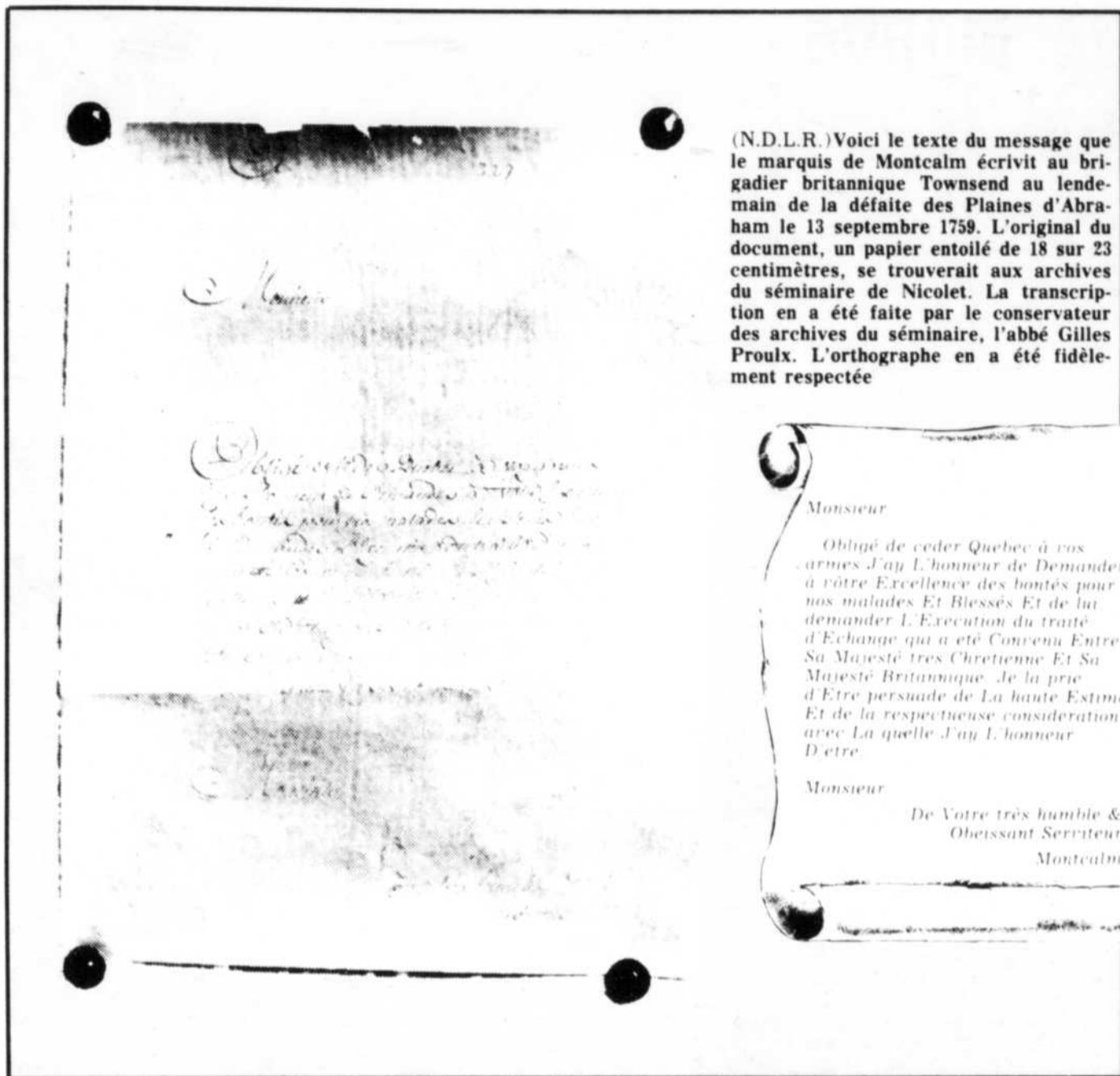
4A / LE NOUVELLISTE, samedi le 22 janvier 1983



CLUB VOYAGES CHABOT
VOYAGES JEAN-GUY CHABOT INC.
1373, Hart, Trois-Rivières
374-1050



\$1,599.00 (occ. double) MENUIRES ET TIGNES
COMPRENANT: Transport à Mirabel. Vol et transfert. 15 nuits d'hôtels*** 2 repas par jour en montagne. Remontées mécaniques. Taxe, aéroport. Service de 2 moniteurs. Non inclus: les assurances.



(N.D.L.R.) Voici le texte du message que le marquis de Montcalm écrivit au brigadier britannique Townsend au lendemain de la défaite des Plaines d'Abraham le 13 septembre 1759. L'original du document, un papier entoilé de 18 sur 23 centimètres, se trouverait aux archives du séminaire de Nicolet. La transcription en a été faite par le conservateur des archives du séminaire, l'abbé Gilles Proulx. L'orthographe en a été fidèlement respectée

Monsieur

Obligé de céder Québec à vos armes J'ay l'honneur de Demander à votre Excellence des bontés pour nos malades Et Blessés Et de lui demander L'Execution du traité d'Echange qui a été Convenu Entre Sa Majesté tres Chretienne Et Sa Majesté Britannique. Je la prie d'Etre persuadé de La haute Estime Et de la respectueuse consideration avec La quelle J'ay l'honneur D'etre

Monsieur

De Votre très humble & Obeissant Serviteur
Montcalm

Un autre document rare aux archives du séminaire de Nicolet?

par Rita DOLAN-CARON et André GAUDREAU

(NICOLET)— Les archives sont par définition des collections de documents uniques et précieux. Mais ce n'est peut-être pas si fréquent qu'un document se trouve ailleurs que là où il devrait normalement être. Et c'est sans doute le cas pour un message autographe du marquis de Montcalm adressé au brigadier britannique Townsend, au lendemain de la défaite des plaines d'Abraham le 13 septembre 1759, et qui est conservé aux archives du séminaire de Nicolet.

Le Nouvelliste a appris, un peu par hasard, l'existence d'un tel document alors que son représentant se trouvait au séminaire pour un autre travail. Le conservateur des archives du séminaire, l'abbé Gilles Proulx, a bien voulu nous renseigner sur le contenu de ce message qu'il a décrypté pour nous (et que nous reproduisons ailleurs dans cette page) en même temps qu'il émettait "son hypothèse" sur la présence du document à Nicolet.

Parente précieuse
Logiquement, une telle pièce devrait

se trouver aux archives des Ursulines de Québec. Si le séminaire de Nicolet l'a en sa possession, c'est qu'il lui est venu avec le fonds d'archives de l'abbé Louis-Edouard Boies, ancien curé de Maskinongé décédé en 1889.

Archéologue et historien, l'abbé Boies avait chez les Ursulines de Québec une parente avec qui il entretenait une correspondance suivie, et qui lui copiait des documents historiques. Quelques passages de la correspondance du curé laissent croire par ailleurs qu'il aurait eu souvent en sa possession des originaux qu'il "hésitait" parfois à rendre. Le document lui est-il venu de cette source? Ce n'est pas impossible. Où, s'il ne se trouvait pas chez les Ursulines, l'a-t-il déniché ailleurs? Homme d'envergure, Louis-Edouard Boies avait ses entrées partout.

Une chose demeure certaine, le fonds d'archives de l'ancien curé de Maskinongé est d'une extraordinaire richesse historique, et les pièces originales y sont nombreuses. Que l'abbé Boies ait eu en sa possession le message de Montcalm au brigadier Town-

send ne semble pas étonner l'abbé Gilles Proulx, sans qu'il puisse affirmer sans risque aucun cependant qu'il s'agisse bien du document original. Selon, M. Proulx, il faudrait pousser encore plus les études, notamment en scriptologie et sur le papier utilisé. Rappelons qu'il ne s'agirait pas d'une première pour les archives du séminaire de Nicolet où on a découvert récemment des papiers salés dont les chercheurs spécialisés ont toujours cru qu'il n'en avait jamais existé en Amérique du Nord.

Le message

Notons bien que le document n'est pas l'acte de reddition de Québec aux Anglais. Montcalm y demande plutôt à l'officier anglais d'avoir des bontés pour les malades et les blessés, et de respecter le traité d'échange entre l'Angleterre et la France.

Il fut vraisemblablement écrit le 13 septembre 1759 à la maison du sieur Arnoux, médecin de Québec. Le marquis de Montcalm devait mourir le matin du 14, à quatre heures.

Faut-il incarcérer Plume Latraverse?

par André GAUDREAU

Malgré la situation tendue qui règne dans les relations de travail au Québec et les rencontres "de la dernière chance" entre les dirigeants syndicaux et le premier ministre Lévesque, la grande manchette de la semaine aura sans doute été l'histoire des films érotiques que la télévision payante (Premier choix, en l'occurrence) s'appête à offrir à ses abonnés dans quelques semaines à la suite de son entente avec Playboy.

Ne nous énervons pas. C'est avec raison, sans doute, que l'on s'élève contre la pornographie surtout quand elle fait appel au sadisme, au masochisme ou qu'elle met en cause des enfants. Mais de toute évidence, nous n'en sommes pas là avec les films de Playboy.

Mais il y a plus. Il ne faut pas oublier que la télé payante ne rentrera pas de force dans nos maisons. Il faudra s'y abonner. Et à ce moment-là n'y a-t-il pas lieu d'assimiler ce service à tout autre produit plus ou moins culturel comme une certaine littérature érotique ou pornographique ou encore à certains spectacles pour lesquels le public doit payer et faire l'effort d'un déplacement.

Faudrait-il alors vider les librairies ou les stands à journaux d'une partie de leur contenu. Faudrait-il interdire certains specta-

Plume entre l'arbre et l'écorce

cles...comme ceux de Plume Latraverse par exemple. Oui, faudrait-il incarcérer Plume que nous avons entendu débiter des obscénités devant des adolescents l'an dernier à la salle Thompson?

On le voit bien, derrière la démarche des mouvements féminins contre un certain type de films à la télévision, il y a ce danger d'une censure dont on ne sait jamais trop bien jusqu'où elle ira.

De là à dire que la porno répond à un besoin, qu'on en donne parce que le public en demande, il y a une marge que nous ne franchissons pas personnellement.

Au fait, saviez-vous qu'il existe à ce sujet une "ceinture de chasteté" pour protéger la vertu des petits. Une petite clef, en effet, permet de bloquer volontairement le système quand les parents s'absentent. C'est déjà une consolation.

C'est le comble

Nous avons déjà dit ici combien nous agaçait cette manie de la féminisation des mots l'auteur ou l'écrivaine. Et cette autre manie, notamment dans une certaine mentalité syndicale d'aujourd'hui d'ajouter des féminins à des mots comme travailleurs ou citoyennes auxquels on ajoute de disgracieux (euses et iennes). Mais le "boutte du boutte" comme on dit en langue "tsé veux dire", nous l'avons trouvé dans la table des matières du catalogue accompagnant l'exposition du Musée d'art contemporain de Montréal "Constructivisme et avant-garde russe" qui était présentée récemment au musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières. On peut y lire en effet "note de l'autrice". Passe encore pour auteure qui nous paraît déjà plus potable qu'écrivaine. Mais vraiment, autrice, c'est le comble. Il nous semble y avoir là un détestable parti pris qui en agace plus d'un, même si certaines personnes "sérieuses" ne résistent parfois pas à la tentation...pour avoir l'air toujours dans le coup, sans doute.

La télévision payante

Coup dur pour le cinéma en salle?

Une heureuse nouvelle vous a peut-être échappé. Il a pu arriver que vos yeux ne s'arrêtent pas sur la publicité des salles de cinéma Les Rivières présentée dans la section Arts et spectacles de notre journal. Vous y auriez vu que, dorénavant, à longueur de semaine, le prix de la place serait réduit à \$2.50. Depuis quelque temps, les Cinéma Unis avaient pratiqué dans leurs salles de Trois-Rivières la politique de la place \$2 le mercredi soir. Une initiative qui a remporté

un vif succès, et qui n'a pas été sans faire réfléchir les exploitants. Mieux vaut une salle pleine à bas prix qu'une salle vide à prix élevé. La mesure qui vient d'être adoptée ne peut qu'inciter les gens à fréquenter plus souvent les salles de cinéma, et ne peut aussi qu'amener la reprise de certaines habitudes que le prix trop élevé des places avait fait disparaître.

On ne peut s'empêcher d'établir un lien entre cette décision et l'avènement de la télévision payante. Il suf-

fit de se rappeler la chute drastique de la fréquentation des salles de cinéma lors de l'établissement de la télévision pour se figurer la portée du tort que pourrait, en l'occurrence, subir le cinéma en salle. Pourtant, l'on constate qu'il est parvenu à redorer son blason. Et voilà qu'un autre coup dur lui tombe dessus. Même les premiers prestigieuses vont maintenant être à la disposition des téléphages. Plus besoin de se déranger pour voir E.T., Tootsie... Concé- dons. Toutefois, il y a

un mais... C'est le problème de la présentation des films à la télévision.

léo cloutier



Les véritables amateurs de cinéma ont toujours déploré les conditions de présentation des films à la télévision. D'abord, outre le fait de la réduction énorme de l'image, il y a presque toujours des problèmes de cadrage. On rogne à droite, à

gauche, sur les côtés. Ne parlons pas des films en cinémascope. Là, c'est le désastre. De plus, la définition de l'image est considérablement atténuée, les couleurs laissent à désirer, et le son est d'une pauvreté désespérante. A la télévision, un film en 70mm et avec son Dolby n'est plus qu'une piètre réduction d'un original séduisant au point de vue ampleur de l'image et brillance de la bande sonore.

Personne ne niera que l'impact d'un visionnement en salle jouit d'une vigueur que l'on recherche vainement dans le même film offert à la télévision. Encore faut-il que la salle soit équipée pour offrir les meilleures conditions de visionnement. A ce sujet, nous est-il permis d'espérer que, avant longtemps, une de nos salles soit dotée du système Dolby? Ce serait merveilleux.

En salle, la communication avec ce qui se déroule sur l'écran s'affirme plus directe et complète (nonobstant les bruits concomitants des spectateurs!). L'émotion prend une dimension inattendue: c'est la contagion. Une comédie en devient beaucoup plus drôle. La peur en sera plus terrifiante. Souvenez-vous d'une certaine scène de Seule dans la nuit. Il faut avoir vécu aussi le poids lourd de l'angoisse qui nous tenaille dans Johnny s'en va-t-en guerre, dans Equus? pour ne donner que ces deux exemples.

Sans se poser en défenseur du cinéma en salle, il faut reconnaître que plusieurs atouts jouent en sa faveur, que vous apprécierez davantage un film sur grand écran. Faites l'expérience en allant voir E.T. ou La guerre du feu (actuellement à

l'affiche du cinéma de Paris). Et ne manquez pas, pour bientôt, au cinéma Les Rivières, Les rouges et La passante du Sans-souci. Il y a de fortes chances que vous sortiez plus convaincus de la supériorité du cinéma en salle.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE TOUS
LES TEMPS, MAINTENANT EN
VERSION FRANÇAISE!



UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

E.T.
L'EXTRA-TERRESTRE

7e
SEM.

Il a peur.
Il est seul.
Il est à 3 millions d'années lumière de chez lui.

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG / E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
GEE WALLACE • PETER COVOTE • HENRY THOMAS dans le rôle d'ELLIOTT • MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS
ÉCRIT PAR MELISSA MATHISON • PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEY

HORAIRE

Samedi et dimanche

12h30 - 14h45 - 17h00 - 19h15 - 21h30

V.F. de
E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIERES OUEST 375-3277

LES MEILLEURS
FILMS DE SEXE

ADMISSION DE \$3.50
SUR PRESENTATION DE CETTE ANNONCE



BRISEUSES
de FIEVRE

1

18 ANS
Adultes

Infirmières
Serviables

2

Special
du mercredi

admission
3.00 ou 2.00
sur présentation
de cette annonce
2 rep. 1h et 7h30

PENSIONNAIRES
TRES
EXPERTES

3

ELLE PROVOQUE L'EROTISME!
PROVINCIALES
ARDENTES

Tous les soirs 7h30. sam. et dim. 1.00 et 7.30

Cinéma MIDI-MINUIT
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955



TOUT NOUVEAU

CALIGULA
et
MESSALINE

v.-s.-d 21-22-23 janvier

Cinéma GALA
147, Léon XIII, Nicolet 293-6700



LA GARDE MAITRESSE,
BLACH EMANUELLE
SA SECTE ADONNE
L'EROTISME

18 ANS
Adultes

LAURA
GEMSER

CULTE D'AMOUR

du 21 au 26 janvier

Cinéma ROYAL
Louiseville 228-5371

ven. sam. 7h15
dim. 1h30 et 7h15
lun. au mer. 7h15

Selon Denis Héroux, il faut "saluer" la loi 109

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Selon le producteur Denis Héroux, le projet de loi 109 sur le cinéma est une initiative qu'il faut saluer.

Déposé en première lecture le mois dernier à l'Assemblée nationale, le texte législatif prévoit notamment qu'un film devra sortir dans les salles québécoises avec autant de copies françaises que de copies en d'autres langues.

M. Héroux a précisé, en entrevue cette semaine, qu'il faut à la fois éviter de "faire peur" aux grands producteurs et distributeurs américains visés par le bill 109, et cesser de "se laisser manger la laine sur le dos".

En ce sens, dit-il, il convient d'abord de taper sur la table pour annoncer la couleur, et ensuite de procéder plus délicatement pour régler les détails d'application de la loi.

M. Héroux trouve juste l'argument du ministre des Affaires culturelles, Clément Richard, pour qui les Américains n'ont pas intérêt à retarder la sortie des versions françaises (doublées ou sous-titrées) puisque le vaste marché de la France les attend.

Il a mentionné E.T., de Steven Spielberg, présenté avec des sous-titres français au Festival de Cannes, en mai 1982, mais qui a attendu jusqu'à l'automne pour sortir dans le circuit des salles.

Même si la version doublée était disponible, il s'agissait alors pour les distributeurs d'attendre la saison des Fêtes pour lancer un produit qui s'offre en cadeau, un peu comme les productions Walt Disney.

Ceci accredité aussi la thèse voulant que des distributeurs gardent par-devers eux des versions françaises déjà disponibles.

Si toutefois les producteurs américains ne peuvent vraiment pas offrir une version française à l'issue du sursis de 60 jours prévu par la loi québécoise, estime M. Héroux, ils vont retenir leur film original en anglais. A certaines conditions, un film peut en effet être présenté en langue autre que le

français pendant deux mois.

Or, au Québec, certains mettent en doute l'efficacité ou l'utilité de la loi en soulignant qu'elle empêchera les cinéphiles de voir rapidement des versions originales produites aux Etats-Unis.

Proportion

Denis Héroux ajoute qu'il faut faire preuve de souplesse car le Québec voit passer, proportionnellement, beaucoup plus de films américains que la France.

Pour lui, l'écueil à éviter est d'adopter un texte qui ne servirait qu'à se faire plaisir collectivement, au plan théorique, tout en réduisant, de fait, l'éven-

tail des films disponibles.

Le mérite du bill 109, poursuit-il, tient à ce qu'on a finalement décidé d'agir d'une manière concrète. Les artisans québécois du cinéma appuient fermement l'initiative de M. Richard, a dit M. Héroux.

On découvre par ailleurs "des statistiques douloureuses" en examinant les grosses cotes d'écoute des francophones pour des films d'Hollywood diffusés par le réseau privé anglais CTV (canal 12 à Montréal), précise-t-il.

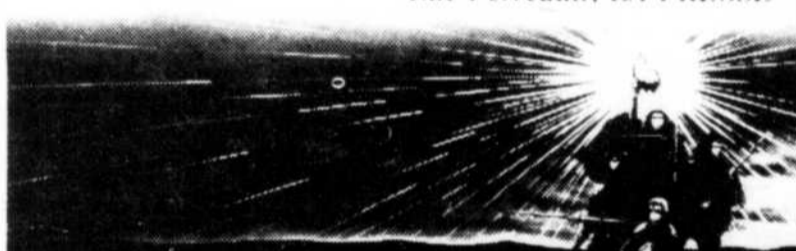
Les francophones sont de moins en moins disposés à attendre la sortie des versions dou-

blées, explique M. Héroux. Ce n'est pas qu'ils ont fait de gros progrès dans la compréhension de l'anglais, mais plutôt qu'ils acceptent plus facilement de regarder un film dans la langue de Shakespeare.

Finalement, malgré le ralentissement de l'économie, il a mentionné que le nombre de billets vendus par les salles du Québec durant la dernière période des Fêtes avait été de 10 pour cent supérieur à la période correspondante de 1981.

Devant la montée des coûts des autres formes de spectacle, une sortie au cinéma est devenue relativement plus abordable.

« LA GUERRE DU FEU mérite le déplacement. C'est une grande épopée. » — Luc Perreault, LA PRESSE



LA GUERRE DU FEU

(QUEST FOR FIRE)

Une aventure de science et de fiction

MICHAEL CRUICKSHANK présente une production IBC/C INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION
un film de JEAN JACQUES ANNAUD "LA GUERRE DU FEU" avec EVERETT RAGALL - RAE DAWN CHONG - RON PERLMAN
MAMEER EL-KADI Musique de PHILIPPE SARRIE Costumes des temps préhistoriques ANTHONY BURGESS Compositrice musicale DESMOND MORRIS
Co-producteur JACQUES DORFMAN et YVON BELMONT Scénario de GERARD BRACH et après le succès de J.K. ROSSY, le
Producteur exécutif MICHAEL CRUICKSHANK Producteur JOHN KEMENT et DENIS VERDURE Réalisateur JEAN JACQUES ANNAUD

21^{em} FILM

VIVEZ LA RANDONNÉE DE VOTRE VIE !



Burt Reynolds
Roger Moore
Farrah Fawcett

L'ÉQUIPÉE DU CANNONBALL
THE CANNONBALL RUN

SAMEDI:
1 REP. 19h30
DIMANCHE:
MATINÉE 13h30
SOIRÉE 19h30

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

LES PRIX MONTENT? CHEZ NOUS ON LES BAISSE!

ADULTES ET ADOLESCENTS 2.50

TOUS LES JOURS, PRIX D'ADMISSION:

CINÉMAS LES RIVIÈRES

★ Boul. Des Forges - 379-2523 ★

Au bout de l'univers la vengeance se déchaîne.



STAR TREK II LA COLÈRE DE KHAN

LES FILMS PARAMOUNT présentent
STAR TREK II LA COLÈRE DE KHAN avec WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY, DORFREST KELLEY et JAMES DOOHAN, WALTER KEENE et GEORGE TAKEI
MICHELLE NICHELS avec PHILIP BRESCH et PAUL WINFIELD dans le rôle de T'POL et le premier officier de la navette GUSTIE ALLEY dans le rôle de SARAH
et avec RICARDO MONTALBÁN dans le rôle de KHAN, assisté de JAMES HORNOR, Compositeur musical GENE RODDENBERRY et JOHN SWAN TREL
scénario de GENE RODDENBERRY - Producteur exécutif HARVEY BENNETT - Scénario de JACK B. SONNARDIS - Une histoire de HARVEY BENNETT et JACK B. SONNARDIS
réalisé par ROBERT SALLIN - Montage par NICHOLAS MEYER - Musique par JERRY GOLDFELD - Production de CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CINEMA 1

SAMEDI et DIMANCHE, continué
12h45, 14h55, 17h05, 19h15 et 21h20

"Ils sont ici."

6^e SEM



LA VENGEANCE DES FANTÔMES

Ils connaissent tout ce qui vous effraye.

V.F. de POLTERGEIST

avec JOBETH WILLIAMS - CRAIG T. NELSON - BEATRICE STRAIGHT

MUSICIEN Producteur par STEVEN SPIELBERG et FRANK MARSHALL MGM/UA

CINEMA 2

SAMEDI et DIMANCHE, continué
21h30, 14h40, 16h50, 19h00 et 21h05

Diversité et variété au Festival d'Avoriaz

AVORIAZ, France (AFP) — Renouvellement des thèmes classiques, jaillissement d'idées nouvelles: c'est la diversité, la variété qui caractérise Avoriaz cuvée 83, même si les réalisations ne sont pas toujours à la hauteur de cet élargissement de la palette fantastique.

On ne peut pas, en tout cas, reprocher une réalisation imparfaite à "The Dark Crystal", le film de marionnettes qui a époustouflé le festival par un travail d'animation et une technique sans précédent. Du cerveau de Jim Henson et Frank Oz, les pères des Muppets, a jailli tout un monde à la géographie, la faune et la flore imaginaires qui a pris vie après cinq ans de labeur. "The World of the Dark Crystal", un film tourné sur les conditions de réalisation de ce long métrage, a séduit tout autant: il dévoile les machineries complexes utilisées par Henson et Oz pour animer leurs poupées hypersophistiques.

A côté de cette féerie qui ne manquera pas de séduire les 7 à 77 ans, on rencontre bien sûr sur les écrans fantastiques d'Avoriaz l'incroyable vampire, mais sous une forme particulièrement originale puisque dans le film tchécoslovaque "Le vampire de Fera", de Juraj Erz, c'est une

voiture où bat un gigantesque cœur qui s'alimente de sang humain.

Les fantômes

Les fantômes sont là aussi avec "The Entity" (L'Emprise), film très efficace de Sydney Furie, fondé sur un cas de possession sexuelle réellement survenu, dit l'auteur, en 1975 en Californie.

Pas de festival du fantastique sans savant fou: il est présent dans "Phobia", signé de John Huston, mais où l'on ne retrouve guère sa patte, et dans lequel Paul Michael Glaser — Starsky — campe un médecin tueur. Présent aussi dans le film français "Le démon dans l'île", qui a pour thème central la révolte des objets du quotidien.

L'anticipation est illustrée par "Kamikaze 1989", de l'Allemand Wolf Gremm, qui permet de revoir le visage ravagé de Rainer Werner Fassbinder, mort l'an dernier.

On s'aperçoit par ailleurs que "Mad Max" a fait des petits avec "Battle Truck", de l'Américain Harley Cokliss (motos, camions, cascadeurs et beau justicier), de même que Conan le Barbare, avec "The Beast Master", de Don Coscarelli (URS).

quoi faire en fin de semaine?

— **Musique.** Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h à la salle Thompson de Trois-Rivières, sous la direction de Gilles Bellemare. Soliste invité, le saxophoniste André Garneau.

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin, du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Gravure.** Oeuvres d'Albert Carpentier, au musée d'art de Joliette. Mardi, jeudi, samedi et dimanche, de 12h à 17h. Jusqu'au 26 janvier.

— **Muséologie.** Objets anciens de la collection des ursulines, au musée Pierre-Boucher, pavillon des ursulines, 734, rue des Ursulines, Trois-Rivières. Tous les jours de 9h30 à 12h, de 13h à 16h. Samedi et dimanche de 14h à 16h.

— **Photographie.** "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940", sélection de photographies contemporaines présentée par le musée d'art contemporain, au salon Pic du centre culturel de Shawinigan, jusqu'au 30 janvier. De 19h à 21h. Relâche le jeudi et le vendredi.

— **Matériel scientifique.** "De l'oeil au cerveau", à la galerie d'art du Parc, au manoir de Tonnancour, rue des Ursulines à Trois-Rivières. Jusqu'au 28 janvier. Du mardi au dimanche de 14h à 17h, 19h à 21h30. Relâche le lundi.

— **Spacio-pictural.** "L'étranger", oeuvres spatiales et picturales de Ré-

gent Ladouceur, Marjolaine Rivard et Clémence Villeneuve, à la galerie Art 8, 863, rue des Ursulines, Trois-Rivières. Jusqu'à demain.

— **Exposition du "Wasa".** Vestiges du vaisseau de guerre suédois Wasa coulé en 1628 dans le port de Stockholm, renfloué en 1961, au centre d'exposition du Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 30 janvier. De 19h à 21h tous les jours, sauf les jeudi et vendredi.

— **Peinture.** Huiles de Mme Lucienne Salois-Trudel à la Caisse populaire Mauricienne, 444, 5e Rue, Shawinigan jusqu'au 1er février, aux heures d'ouverture de la Caisse.

— **Photographie.** Exposition de photographies et de xérogaphies couleurs de Denis Charland. A l'atelier Presse Papier de la rue Saint-Antoine. Jusqu'au 30 janvier.

— **Sculpture et peinture.** Exposition de Roger Gaudreau (sculpteur) et André Jacob (peintre). Au Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'au 30 janvier. De 12h30 à 17h et de 19h à 22h tous les jours.

— **Poids et mesures.** Exposition d'objets et photos intitulée "Poids et mesures d'hier à aujourd'hui". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 22 février. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h30.

— **Musique.** Récital-bénéfice des Concours de musique du Québec. Avec six artistes invités. Ce soir au Centre culturel de Trois-Rivières, à 20h30.

ON REÇOIT LA VISITE DE

La Joyeuse Créée

de ANTONINE MAILLET



avec **VIOLA LÉGER**
et ALAIN LAMONTAGNE

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour** Fresque: **Nérée de Grâce**
Conception visuelle: **Accolas, Barbeau, Rondeau**

LE JEUDI 3 FÉVRIER 1983 À 20h30
A LA SALLE J.-ANTONIO THOMPSON
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DE LA SALLE
AU COÛT DE 8⁰⁰ ET 10⁰⁰

POUR RÉSERVATIONS **374-3737**
Les productions **SPECTRA**

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

10^e SAISON L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



Aventures au KENYA

UN SAFARI-FILM avec FREDDY BOLLER
qui commente son film sur scène

TROIS-RIVIÈRES
SALLE J.A.-THOMPSON
374-3737
SAMEDI 29 JANVIER 20h30

SHAWINIGAN
CENTRE CULTUREL
539-4822
DIMANCHE 30 JANVIER 13h30

EXPOSITION de ROGER GAUDREAU (sculpture sur pierre) et ANDRÉ JACOB (peinture)



AU CENTRE CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES
Du 13 au 30 janvier 1983
Tous les jours de 12h30 à 17h00
et de 19h00 à 22h00
ENTRÉE LIBRE

Salle Raymond-Lasnier
PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

La Coupe "Stainless" à Saint-Grégoire



Des comédiens locaux de Saint-Grégoire présenteront la pièce "La coupe Stainless", les 26 et 30 janvier. Ce sont Carl Gilbert, Denis Vouligny, André

Guillemette, Lise Bergeron et Solang D. Guillemette.

par Roger LEVASSEUR

SAINT-GREGOIRE — Dans le cadre du 10e carnaval d'hiver de Saint-Grégoire, des comédiens locaux ont choisi de jouer la pièce de Jean Barbeau, intitulée "La coupe stainless".

C'est une comédie de circonstance, puisque l'action se déroule près d'une patinoire, et plus précisément dans la chambre d'une équipe de ballon sur glace, les Brancards de Sainte-Nitouche, et qu'elle met aux prises le joueur-étoile de cette équipe et son entraîneur, dans un duel à finir.

Il y a un certain temps que les gens de Saint-Grégoire désiraient monter une pièce de théâtre. Déjà, l'année dernière, quelques braves avaient présenté un sketch qui avait beaucoup plu.

Cette année, pour souligner le 10e anniversaire, on désireait faire un peu plus. Grâce surtout à De-

nis Vouligny et à François Noël, l'idée a fait son chemin.

En septembre dernier, un comité de lecture formé de Mimi Blondin, Monique Hamel et André Guillemette choisissait la pièce, et recrutait les comédiens qui sont Lise Bergeron, Solang D. Guillemette, Carl Gilbert, Denis Vouligny et André Guillemette qui signe la mise en scène.

L'équipe de production est sous la direction de François Noël, qui s'est éga-

lement chargé des décors.

Le contenu

De quoi est-il question dans cette comédie? Précisons d'abord qu'il s'agit d'une comédie parfois satirique qui a pour cadre ce qu'on pourrait appeler les dessous du merveilleux monde du sport.

L'histoire est donc celle d'un joueur-étoile de ballon sur glace aux prises avec un instructeur qui l'exploite, un frère qui est prêt à tout pour

qu'il demeure une grande vedette, et une fiancée qui n'est pas prête à le suivre partout, et surtout pas à n'importe quel prix. Le tout se déroule sous l'oeil tantôt narquois, tantôt tendre, d'une vieille fille chargée de l'équipement, et qui en a vu d'autres.

Il y aura deux représentations, soit les 26 et 30 janvier à 20h, au Centre culturel de Saint-Grégoire.

Pour Roger Lemelin Un très grand succès

MONTREAL (PC) — L'écrivain Roger Lemelin a de quoi se frotter les mains d'aise. L'opération de marketing — l'entrée fracassante de son dernier roman, "Le crime d'Ovide Plouffe", au prix de \$9.95 dans les épiceries de la chaîne Provigo — se double d'un succès littéraire. En moins de deux mois, son livre s'est vendu à plus de 20,000 exemplaires, tant et si bien que son fils et éditeur, Pierre, se prépare déjà à réimprimer le roman.

Promis à devenir un "best-seller", le livre a trouvé le volume de clientèle recherché. "Le plus récent bilan remonte à deux semaines: plus de 20,000 exemplaires vendus. Les marchés d'alimentation ont presque écoulé tout le stock, et il nous faut passer à la réimpression," a affirmé Pierre Lemelin des Editions Téléphone Rouge.

**DU
RÉSULTAT
QUI SE VOIT!**

**TRAITEMENT
"BODY WRAP"**
contre la cellulite
et les puches en trop

**CENTRE DE COIFFURE
ET D'ESTHÉTIQUE
JAC-O**

Entrées
intérieure - extérieure
ESTHÉTIQUE: 375-2616
COIFFURE: 378-8891

85 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

ON REÇOIT LA VISITE DE



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE TROIS RIVIÈRES

EN COLLABORATION
AVEC
LE NOUVELLISTE



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
DIMANCHE 23 JANVIER 20h

MOZART

Symphonie concertante pour hautbois,

SOLISTES

clarinette, cor et basson. K. Anh. 9

DUBOIS

Concerto pour saxophone et orchestre à cordes

SOLISTE

André Garneau

HAYDN

Symphonie No 104

Dir. musical: **GILLES BELLEMARE**

Billets: 5,00\$ - 8,00\$ - 10,00\$

En vente à la salle J.-Antonio-Thompson ou par téléphone

Tél.: 374-3737

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

la maison
du musicien



343 DES FORGES TROIS-RIVIÈRES
Tél.: (819) 374-8575

**SUPER VENTE
DE JANVIER**

PIANO
LESAGE
ORGUE
LOWREY
BATTERIE
PEARL

25%

DE RABAIS

sur instruments
en magasin seulement

Au centre culturel et chez Presse Papier

Dessins, sculptures et photos

par André GAUDREAU

Trois artistes de la région exposent présentement au Centre culturel de Trois-Rivières et à la galerie Presse Papier, en même temps que se poursuit jusqu'à demain l'exposition de Clémence Villeneuve, Marjolaine Rivard et Régent Ladouceur, à la galerie Art 8 dont nous parlions la semaine dernière.

Au centre culturel,

un peintre, André Jacob, et un sculpteur, Roger Gaudreau, se partagent jusqu'au 30 janvier la salle Raymond-Lasnier.

André Jacob

C'est un travail de graphiste, de coloriste et de poète en même temps que nous propose André Jacob dans la plus grande partie des oeuvres exposées. Utilisant des techniques mixtes, l'artiste,

multipliant les traits fins, est arrivé à étonnantes compositions desquelles surgissent des visages étranges, manifestation d'un monde poétique qui semble particulièrement agité.

Des tableaux dont le contenu semble bouger, en effet! Voilà bien l'impression qui nous est restée de la visite de cette exposition où André Jacob, faisant preuve d'un métier très sûr, nous livre son monde intérieur de façon saisissante, notamment par la vivacité des couleurs.

A la fin de ses études universitaires, en 1980, André Jacob s'est adonné à l'illustration, notamment pour Double Tram, aux Ecrits des Forges, pour deux cahiers scolaires pour enfants et pour L'image Titre, aux Edi-

tions Sextant, l'an dernier. Et c'est en somme le fruit de cette démarche amorcée il y a deux ans qu'il nous propose ici plusieurs tableaux ayant déjà servi comme illustrations de textes.

Roger Gaudreau

Né en Gaspésie, mais installé dans la région des Bois-Francs depuis plusieurs années, Le sculpteur Ro-

ger Gaudreau est diplômé de l'UQTR en arts plastiques, avec spécialisation en sculpture. L'an dernier, il effectuait un stage de perfectionnement à Pietrasanta, en Italie. Dix des douze pièces exposées ont justement été réalisées pendant ce séjour en Europe.

Utilisant plusieurs types de pierres dont le marbre et le granit, notamment, le sculpteur

nous offre des pièces de tailles diverses dont "L'anneau", pièce de bonne taille qui a dû nécessiter des heures de travail, mais avec un résultat d'une rare perfection: un anneau noir au fond d'un écrin de marbre sculpté telle de la véritable soie. Et puis, cette Vénus en vert et blanc, toute de finesse et d'élégance. Il en est d'autres, bien certaines par leur beauté formelle, la variété de la pierre ou la noblesse d'inspiration (ce ne sont pas les seuls critères, bien sûr) valent à elles seules le déplacement.

Il nous reste particulièrement à l'esprit

sûr, qui paraissent plus froides, plus massives peut-être, mais aucune ne manque de "signification".

Les sculpteurs sur pierre n'étant pas légion, et Roger Gaudreau ayant un talent évident, voici une exposition rare non seulement par son caractère, mais aussi par sa beauté.

Denis Charland

Le graveur trifluvien Denis Charland expose pour sa part à la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine, jusqu'au 30 janvier, une série de photographies et de xérogaphies.

Charland n'en est pas à ses premières armes en photographie. Il a produit d'ailleurs de nombreuses gravures à partir de photos aériennes.

Ce qu'il présente chez Presse Papier n'est cependant pas le produit d'une démarche spécifique, d'un nouveau filon. C'est une exposition à caractère plutôt ponctuel, comme dit lui-même l'artiste. Elle pourrait s'intituler: souvenirs de voyage.

Les photos en noir et blanc sont en effet de Trois-Rivières, Londres, Grenoble, la Californie ou New York. Par certaines juxtapositions ou par un peu de couleur ajoutée, Denis Charland, dans ses noir et blanc, livre parfois un subtil message, mais parfois aussi c'est l'effet visuel qui prime.

La xérogaphie constitue toutefois une expérience nouvelle pour l'artiste qui table ici dans ses "Déchirures" sur des rapprochements de photos et des contrastes de couleurs pour créer des effets qui ne manquent pas d'intérêt.



(Flageol Photo — Terry Charland)

De gauche à droite, le peintre André Jacob, Mme Germaine Proulx du Conseil régional de la culture, Mme Charlotte Lussier, conseiller municipal et Roger Gaudreau, sculpteur.

SESSION DE T'AI CHI
 Débutant le **25 JANVIER**
 17h45
PAVILLON DES SCIENCES
CEGEP T.R.,
 3500 De Courval
 Inf.: 293-4525, 293-2872

M. Sylva Bergeron
 président et fondateur

METHODE SYLVA BERGERON
 (Un art de vivre... avec soi et les autres)
 Session en «RELATIONS HUMAINES»
Vous...qui...

Manquez de confiance en vous
 Manquez de courage, d'enthousiasme
 Subissez votre travail, refusez les promotions
 Etes (supposément) ne pour un petit pain
 Endurez votre vie plutôt que de la vivre
 Souffrez de timidité de gêne
 Craignez de faire rire de vous, de vous affirmer
 Notez un certain vide dans votre vie
 Etes incompris, manquez d'amis, etc. etc

De plus, nos conditions sont à la portée de toutes les bourses.

Vous payez \$10.00 par rencontre pendant 10 semaines.

UNE SESSION COMPREND 12 RENCONTRES

- ✓ Une démonstration "Gratuite"
- ✓ Dix (10) rencontres régulières (une par semaine)
- ✓ Une dernière rencontre spéciale et gratuite intitulée "Un jour nouveau"

Notre méthode est faite sur mesure pour vous
 Sans obligation de votre part, venez prendre connaissance de notre méthode

DEMONSTRATION GRATUITE
 Mercredi 26 janvier 1983, Sous-sol de l'Eglise St-Jean-de-Brébeuf, 2850, boul. des Forges, Trois-Rivières.
 Si impossible le 26 janvier, rendez-vous le 2 février sans obligation.

LUCIEN HÉNAIRE
 ANIMATEUR

Institut de Culture Personnelle du Québec Inc.
 Fondé en 1959

DIRECTEUR Yvan Bergeron, bureau 2675 Flaubert, Laval H7E 2L5
 L'Institut détient un permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 389507. Seul institut autorisé à présenter la méthode Sylva Bergeron en relations humaines. Une attestation d'études de culture personnelle est remise à la fin de la session.

L'ELAN **L'APPORT**

COURS de DESSIN et PEINTURE
 donnés par **Pierre Labrecque**
 peintre-concepteur-verrier

- Technique de base et avancée
- Technique du dessin
- Technique de peinture

ATELIER vaste et bien organisé, atmosphère de créativité, enseignement personnalisé, groupe de 12 personnes. Choix de plusieurs groupes.

Inscription pour session janvier dès maintenant **378-2668**
 Atelier située au 856, Des Ursulines
 VIEUX TROIS-RIVIERES

LA MAISON **E&E**
MAINTENANT À TROIS-RIVIERES

Ecole de formation de mannequins professionnels et d'hôtesse d'accueil
 De Québec
COURS D'HÔTESSES ET DE MANNEQUINS PROFESSIONNELS
 Des professeurs réputés vous enseigneront:

- La démarche
- Les soins esthétiques, le maquillage, la coiffure
- Le Ballet-Jazz
- L'expression orale
- La photographie de mode et publicitaire
- Les techniques de défilé
- L'art vestimentaire
- Etc.

Durée: 4 mois
 1 soir par semaine
 4 heures par soir

SOIRÉE D'INFORMATION
 25 janvier 1983 à 20 heures
Auberge des Gouverneurs
 975, rue Hart
 Trois-Rivières

Pour renseignements: Québec (418) 529-2141
 Trois-Rivières 375-2713

Ecole professionnelle reconnue par le Ministère de l'Éducation
 Permis d'enseignement professionnel (secondaire, adultes) no 669513

"Repères" ou l'art d'aujourd'hui

MONTREAL (PC) — Au mois de septembre 1981, Rober Racine s'est installé avec une paire de ciseaux et a amorcé la fastidieuse expérience de découper une à une 60.000 inscriptions du dictionnaire Robert.

Son calvaire a duré un an, au bout duquel Racine a collé chaque définition sur un mince carton et a entassé le plus grand nombre de mots possibles, soit de A à Bouillette, sur 62 mètres carrés de panneau isolant. Le reste du trésor a servi de noyau de la pièce.

Aux yeux d'un admirateur, ces rangées de mots évoquent le cimetière militaire canadien dans les Flandres. Mais pour son créateur âgé de 25 ans, la pièce reconstruit simplement un "parc de la langue" qu'il projette, près de Montréal.

Cette réalisation faisait partie d'une exposition du Musée d'art contemporain intitulée Repères.

La présentation circulera à travers le Canada tout au cours de l'année, après s'être arrêtée quelque temps à Québec, plus précisément au Musée du Québec.

Sculptures et film non-stop

A part la réalisation de Racine, l'exposition Repères offre aux spectateurs émerveillés, des tableaux récents, des photographies, des sculptures et un film non-stop. Ces oeuvres sont signées Pierre Bogaerts, Peter Gnass, Christian Kiopini, Christian Knudsen, Richard Mill, Léopold Plotek, Roland Poulin, Serge Tousignant et Irene Whittome.

Gilles Toupin, critique d'arts au quotidien La Presse, a vanté un tel ensemble pour "son goût marqué pour l'originalité, pour son refus de se soumettre à un plan théorique pré-établi ou à une école reconnue".

Les artistes ne sont pas tous natifs du Québec, mais ils y demeurent tous et ils se sont établis dans la province au cours des années '70. Comme son nom l'indique, Repères rappelle l'histoire de l'art québécois durant la dernière décennie et dans quelle direction elle semble s'orienter durant la décennie '80.

Mme France Gascon et M. Réal Lussier, conservateurs du musée, qui ont réalisé cette exposition, affirment qu'aucun courant généralisé n'évolue actuellement dans l'art québécois.

La théorie et l'art

"Durant les années '60 et '70, plusieurs peintres se référaient à une théorie, en ce sens qu'ils s'impliquaient dans une recherche intellectuelle jusqu'à découvrir l'essence de la peinture et de la sculpture", explicite Mme Gascon.

"Je distingue maintenant une sorte de réaction de masse contre le fait de devenir trop théorique et une espèce de retour à un travail peut-être plus personnel."

Elle cite en exemple l'oeuvre de Poulin composée de blocs gris. L'ensemble est éclairé d'un spot simple, hissé au plafond, ce qui oblige l'amateur à se placer au centre de l'ombre, faisant ainsi partie intégrale de l'ambiance générale.

Gnass, qui est d'origine allemande, a patiemment brisé en petits morceaux une pile de caisses de bois, les a noués avec un néon en forme de trapèze et a parsemé sa pièce de divers objets de quincaillerie. L'ensemble symbolise "Mon point de vue, ma vision".

Film projeté dans un ascenseur

La contribution de Whittome à l'exposition consiste en une gigantesque croix noire posée sur le mur. La pièce du professeur originaire de Vancouver n'est plus au Musée mais se trouve à son propre studio, installé dans le Vieux-Montréal. Elle est agrémentée de la projection d'un film non-stop de 16 millimètres, qui est projeté dans un élévateur à marchandises du musée. Elle a réalisé "901—Le 4 juillet 1982", un montage sur la lumière et les formes graphiques.

Les peintures et photographies sont marquées de traits passifs et d'une ambiance statique qui augmentent l'impression de fixer intensément sous le masque, afin de percevoir d'autres formes.

Un des montages-photos les plus impressionnants de Bogaerts est affiché sur les murs blancs, symbolisant ainsi la chute de feuilles d'automne. L'autre oeuvre, une forme noire sur une surface plane, laisse une impression de confusion et ressemble à une courtépointe abstraite.

COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES

DISCOTHÈQUE

**500\$
EN PRIX**

LE NOUVEAU DISQUE-JOKEY du COSMOS 2000 REMPORTE TOUT UN SUCCÈS

dans les cadres de la soirée
les
SAMEDIS SOIR
du
**COSMOS
2000**

**500\$
EN PRIX**

**Nouvelle
ambiance**

**Nouvelle
ambiance**



**RENE CHAMBERLAND
LE NO 1 AU QUÉBEC**
EN PLUS DE SON EXCELLENT CHOIX MUSICAL
RENÉ VOUS OFFRIRA 500\$ EN PRIX

des paires de Jeans du champagne

C Channel se lance dans la course

La télévision payante

par Pierre ROBERGE
MONTREAL (PC) —

Un troisième trotteur vient de prendre sa place derrière la barrière mobile de la télévision payante qui doit s'ouvrir le mardi 1er février. C'est un distributeur national qui vendra des émissions d'intérêt culturel.

La compagnie C Channel, de la rue Bloor à Toronto, tâche cependant de ne pas s'essouffler trop vite. On peut toujours bourrer ses premières semaines de programme avec de gros succès de guichet, a expliqué, le jeudi, le président Ed

Cowan, mais on risque alors de décevoir l'auditoire si on ne parvient pas à soutenir le rythme.

Dans l'est du pays, jusqu'ici, les deux concurrents de C Channel sont Premier Choix (distributeur national avec deux services, anglais et français) et Télévision de l'Est du Canada (TVEC, distributeur régional avec service français seulement). En tout, quatre chaînes auxquelles pourront s'abonner les téléphages.

Pour faire sa réclame, C Channel tient cependant à être aussi rapide que ses concurrents. En effet, dès jeudi soir, les gens abonnés au câble ordinaire dans les territoires de Vidéotron-Câblevision nationale (position 28) et de Câble-TV (position 22) ont pu regarder une série d'extraits des émissions à venir.

La semaine prochaine, Premier Choix et TVEC pourront faire mousser leur marchandise sur le réseau de ces compagnies de câble.

Dans le cas des longs métrages, a ajouté M. Cowan, ce ne seront pas nécessairement d'énormes succès de fréquentation, mais le plus souvent des films qui ont reçu de bonnes critiques ou des prix à des festivals: "Je dirais que notre produit aura une saveur européenne et internationale."

Dans un volet pour lequel on utilise l'expression "Place des Arts électronique", celui des prestations sur scène (pièces, ballets, opéras), C Channel a prévu un classique de Charles Dickens, Ni-

cholas Nickelby.

Le dimanche 13 mars, de 14h à 23h 30, a annoncé M. Cowan, on montrera d'une traite les huit épisodes de cette adaptation par Broadway d'une production de la Royal Shakespeare Company, avec trois pauses d'une vingtaine de minutes.

Le troisième volet est celui des émissions pour enfants. Le distributeur culturel le logera entre 17h et 19h, six jours par semaine, et une heure le dimanche.

Selon M. Cowan, c'est un créneau horaire abandonné par la télévision conventionnelle qui le remplit plutôt avec diverses reprises. L'auditoire des 6-11 ans, soutient-il, a également été abandonné par la télévision ordinaire, et sa compagnie verra à occuper le terrain.

En anglais

Ce sera par ailleurs une chaîne pas tellement bavarde, sans documentaires ni émissions d'affaires publiques. Les spectacles sur scène ne seront pas expliqués par un présentateur, mais plutôt avec un générique écrit.

M. Cowan admet toutefois que lorsqu'on chantera ou parlera sur les ondes de C Channel, ce sera surtout en anglais. Ainsi en sera-t-il des pièces, comédies musicales, d'une bonne part du menu de cinéma et de toutes les émissions pour enfants.

L'opéra sera chanté en version originale, c'est-à-dire fréquemment en italien, allemand, russe ou français. Pour les concerts instrumentaux, la question de la langue ne se pose pas.

Dans le cas des films de France, comme La cage aux folles II et Le dernier métro, C Channel aura la version doublée en anglais pour son marché canadien.

Or, les distributeurs de télé payante alimentent les compagnies de câble par voie de satellite.

Le signal que ces dernières captent dans leurs soupapes de réception se décompose en trois pistes (dont deux pour les langues officielles du Canada) pour le son et une piste pour l'image. Suivant leur marché, les compagnies de câble pourront utiliser sur leur réseau la piste avec la version française ou anglaise.

Les émissions étant répétées plusieurs fois à la télévision payante, a précisé M. Gilles Desjardins, de Câblevision, sa compagnie montrera certaines fois les films de C Channel en français et d'autres fois en anglais.

EN SPECTACLE
SAMEDI ET DIMANCHE



VIOLAINE VERMETTE
CHANTEUSE

Pour la danse du jeudi au dimanche
DANSES SOCIALES AVEC HARMONIE PLUS
EN PLUS: DIMANCHE SOIR, PROGRAMME D'AMATEURS avec INVITÉ SURPRISE
AIR CLIMATISÉ—ENTRÉE LIBRE

BAR-SALON EL PRADO

514 BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

SPECTACLE 20^e ANNIVERSAIRE

JELLO MAUVE

A

LA RELACHE

de St-Louis-de-France

MARDI, 25 JANVIER À 21h00

PRIX DE PRÉSENCE

CETTE SEMAINE
"CHALOUPE"

ENTRÉE: 3\$

Tél.: 373-7620

1528 Notre-Dame

Centre-ville
Trois-Rivières



Ouvert du mercredi au samedi incl. de 21h00 à 03h00

SI LA NUIT VOUS INTÉRESSE...

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

AVIS IMPORTANT

L'ANCESTRAL AVISE TOUTE LA POPULATION QU'IL A TROUVÉ MOYEN DE VOUS DIVERTIR ET VOUS AMUSER TOUT EN COMBATTANT L'INFLATION.

GROUPE À VENIR
— SUMMER SONG
— UZEB
et PLUSIEURS AUTRES

VENEZ CONSTATER PAR VOUS MÊMES
Aucun frais d'entrée
(jeudi-vendredi-dimanche)

- NOUVELLE AMBiance
- NOUVEL ORCHESTRE DE CHOIX
- FESTIVAL DE LA BOISSON ET DE LA BIÈRE
- PLAISIR POUR TOUS, GARANTI!
- AUCUN PROBLÈME DE STATIONNEMENT

(Édifice Capitanal face à l'Ancestral)

L'ANCESTRAL

COIN LAVIOLETTE et NOTRE-DAME

NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

EN VEDETTE
DERNIER SOIR

DIRECTEMENT DU
CAFÉ ST-JACQUES
HOLLYWOOD FLORIDE

Le numéro 1 le ROI du PIANO BAR
ROGER VALOIS

Venez vivre une expérience musicale unique en Mauricie. Mettez un peu de soleil dans vos soirées d'hiver. A ne pas manquer. Du jamais vu.



Manoir St-Gérard

156 CHEMIN DES ERABLES, ST-GERARD TEL. 539-5461

Rendez-vous Bar
Claude Mass

MOTEL MONTCLAIR
7331, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
500 pieds à l'ouest du pont Laviolette

Salles pour réunions d'affaires, banquets ou réceptions de tout genre.

Pour réservations:

377-1252

Venez vous divertir à notre

PIANO BAR

avec

LE DUO MERLIN

chanteurs instrumentistes.

Pour la chanteuse Julie Daraïche

Pas besoin d'un cheval pour faire du "western"

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Si à 16 ans elle est montée à Montréal, ce n'était pas spécialement pour chanter mais simplement pour tenter sa chance dans la grande ville. La Gaspésienne Julie Daraïche trouve alors du travail dans les ateliers de textile où elle confectionne des robes et des vêtements pour enfants.

Elle trouve aussi un emploi de serveuse et barmaid au Rocher Percé, rue Rachel. En 1968, à la demande de ses patrons, elle forme avec les portiers de la place, les frères Fernand et Bernard Duquay, un orchestre qui tiendra trois ans.

La suite de sa carrière fait partie de l'histoire de la musique country et western. Cette fille d'un ouvrier de la construction de Saint-François de Pa-

bos est devenue une des meilleures vendeuses de disques au Québec.

"Je pense que mon magnétisme explique mon succès auprès du public. Aujourd'hui, même avec le public le plus dur (celui qui ne réagit pas), ce n'est plus dur pour moi", raconte Julie en entrevue, au bureau de son agent Gilbert Bazinet, dans le quartier Ville Emdard.

La chanteuse a aussi constaté que le public devient plus exigeant, pour la musique et pour l'aspect visuel: "Maintenant il n'est plus question de monter sur scène rien qu'avec un chapeau de cowboy."

Ce genre musical attire parfois la moquerie, notamment à cause du cheval qu'on a longtemps associé à Willie Lamothe.

Mais Julie a décidé de montrer au monde

qu'il n'est pas besoin d'un cheval pour faire de la bonne musique. Et c'est ce qu'il faut pour faire sa marque auprès du jeune public.

En spectacle, les jeunes lui demandent par exemple de chanter Un jour à la fois (version française du succès de Kris Kristofferson) ou, "pour faire plaisir à maman", Prière d'une mère, de Roger Aubry.

Julie Daraïche a aussi un public captif; elle est déjà allée chanter aux pénitenciers fédéraux de Sainte-Anne-des-Plaines ou Saint-Vincent-de-Paul, à Laval. Des détenus demandent souvent à CKVL-AM (unique station country-western à Montréal) de faire tourner ses chansons. Elle chante également dans des institutions, devant des enfants malades.

Un peu partout Suivant un rythme

saisonnier, le groupe Julie et ses musiciens est à peu près partout dans la province entre mai et novembre, surtout dans des arènes ou en plein air.

Souvent ils sont dans une région quelques jours et, pour ne pas perdre le contact, Julie revient dans la région de Montréal la même semaine. Le rythme de travail est épuisant mais la patronne estime que le fait de se produire régulièrement en province est une clé du succès.

Chaque été, le groupe se rend dans le comté de Kent, au Nouveau-Brunswick. Les organisateurs du festival local ont un faible pour Julie et ils sont toujours les premiers à faire leurs réservations pour qu'elle les honore de sa visite.

Sa fille Dani, qui commence à voler de ses propres ailes, obtient dans la région un

gros succès avec la chanson Mon amour Mon ami: "C'est devenu leur hymne national", déclare sa mère. Les paroles sont de Paul Daraïche, le frère de Julie.

On serait porté à le penser mais son public de la région de Montréal n'est pas constitué seulement d'émigrés de la Gaspésie, de la Côte Nord, des Îles-de-la-Madeleine ou de l'Acadie. Elle cite l'exemple du musicien Steve Faulkner qui a grandi rue Hôtel-de-Ville, à Montréal, et qui connaît toutes les vieilles chansons de Willie Lamothe et de Roger Miron.

Elle précise aussi que dans le genre country, côté musical, les accords n'ont pas à être compliqués. Elle croit que les paroles sont plus importantes que la musique. "Il ne faut pas chanter n'im-

porte quoi, il faut que ça dise quelque chose."

Beaucoup de gens apprécient les ballades racontant une histoire triste, empreinte de nostalgie ou bien qui

relate la perte d'un être cher. "Ils écoutent et ils se disent 'C'est bien vrai'", explique Julie qui a perdu son père il n'y a pas longtemps.

Bonenfant court toujours

TROIS-RIVIERES (JP) — En relâche la semaine dernière, Mario Bonenfant reprend le collier cette semaine dans la "Course autour du monde". Le jeune cinéaste globe-trotter de Trois-Rivières présentera un film qu'il titre: "D'une bouche à l'autre" qu'il a tourné sur l'île de Bornéo.

Le Nouvelliste a aussi reçu quelques nouvelles fraîches du jeune globe-trotter dans une lettre en provenance de Singapour. Bonenfant raconte principalement qu'il a de la difficulté à dormir au milieu des 'coquerelles', des moustiques et du bruit des grillons mais qu'il ne peut se permettre de moments de relâchement sachant fort bien que les juges ne lui pardonneraient pas de défaillance à ce stade-ci de la course.

Ses problèmes de caméra réglés — elle était tombée par terre et s'était brisée — il est reparti à l'aventure dans le fond de la jungle, dans les contrées perdues des pays qu'il visite "des coins comme je les aime", dit-il encore. Dans la jungle de l'Asie du Sud-est, Bonenfant a passé quelques jours difficiles sous une pluie intermittente pendant la saison de la mousson. Dans un coin reculé de cette île, le jeune Trifluvien a trouvé un sujet de film, à Bendar Siri Begawan, où il a dû faire de la mise en scène et payer des gens pour réaliser son film. Il lui a pris deux jours pour se rendre de Singapour aux grottes de NIAH dans le Sarawak et autant pour retourner. "Un investissement qui rapportera, je l'espère", écrit-il.

Voici le classement après 15 semaines

Nom	Total	Moy.
Alain Brunard, Luxembourg	973	81%
Anne-Christine Leroux, France	906	75,5
Mario Bonenfant, Canada	825	75,0
Rafael Guillet, Suisse	901	75,0
Marc De Hollogne, Luxembourg	809	73,5
Jean-François Cuisine, France	796	72,3
Georges Amar, Canada	831	69,2
Yves Godel, Suisse	734	65,2

Dans le cadre des
Dimanches de Carolyne
CAROLYNE RECOIT
LA TROUPE DE MANNEQUINS
L'ENVOL
VERSION MASCULINE
pour vous mesdames,
ils porteront des maillots de bain.
Et pour vous messieurs,
2 mannequins féminins
seront sur les lieux.
EGALEMENT
DERNIERE CHANCE
DE VOIR ET D'ENTENDRE
le groupe de Pittsburgh
NIGHT OWL

superdisc
LE PAVILLON
525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELINE 374-9718

PERMANENTE
TOUT INCLUS
22\$
ou plus, selon le
type de cheveux
de la cliente.
TEINTURE
10\$
MECHES, BALAYAGE, BRINDILLES
AVEC SHAMPOOING
MISE EN PLIS **25\$**
Léonce
COIFFURE
150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIERES
379-2633

LE CAMP MUSICAL
ACCORD PARFAIT INC. 1964-83
Au lac Simon, comté de Portneuf
POUR GARÇONS ET FILLES

- INSTRUMENTS
Cordes - bois - cuivres - guitare classique - flûte à bec - piano - batterie.
- ACTIVITÉS MUSICALES DE GROUPE
Chant choral - orchestre - harmonie - petits ensembles - rythmique - concerts-maison.
- ACTIVITÉS NON-MUSICALES LIBRES
Natation (cours facultatif) - jeux de plein air - excursions - danses folkloriques - artisanat - sciences naturelles - photographie - ballet jazz.

1ère session: 12 à 16 ans, du 26 juin au 16 juillet 83 - 375\$
2e session: 10 à 14 ans, du 17 au 30 juillet 83 - 260\$
3e session: 8 à 12 ans, du 7 au 20 août 83 - 260\$
Programme d'exploration musicale pour débutants à la 3e session.
Prospectus et renseignements sur demande.

LA CAMP MUSICAL ACCORD PARFAIT INC.
a/s Louise Montambault
C.P. 1058, Haute-ville, Québec, G1R 4V2
Tél.: (418) 683-4863 ou 628-7138

ROULER LA NUIT...
C'EST AMUSANT!



**CLAIR DE LUNE
CE SOIR**
DES 23h30
Une façon agréable
de finir la soirée.
**SALLE DE QUILLES
DU CENTRE**
CARREFOUR
TROIS-RIVIERES-OUEST
RÉS.: 374-4668

Jean Lapointe: sensible, chaleureux, vrai

Pour beaucoup de gens, d'un certain âge en tout cas, je suppose que c'est ainsi: on n'écoute pas tant Jean Lapointe pour un certain plaisir esthétique que le plaisir d'établir une communication entre soi et un homme extrêmement humain, sensible et chaleureux.

Cela ne signifie pas que ce qu'il écrit et compose (avec Marcel Lefebvre) n'est pas valable, au contraire. Si l'emballage n'était pas réussi, en effet, la simplicité du thème dominant de ses chansons (fraternité et amour) passerait peut-être difficilement la rampe. Mais encore! la vérité du personnage l'emporterait peut-être.

Ce dernier microsillon de Jean Lapointe (*Si on chantait ensemble*, No Co-101), nous le montre égal à lui-même, touchant dans sa très grande simplicité. Déjà on en connaît au moins deux ex-

portent ici les noms de Didiver Barbelivien, Eddy Marnay, Claude Lemesle et Sylvain Lebel, tous des gens qui écrivent aussi pour des interprètes aussi considérables que Serge Reggiani, par exemple. Et comme tout cela est écrit sur des musiques "vendues d'avance", qui ont souvent déjà connu le succès aux Etats-Unis, Mireille Mathieu ne peut que triompher avec un tel répertoire.

A vrai dire, le seul reproche que l'on pourrait faire à l'artiste concerne les thèmes de ses chansons. La sentimentalité y tient encore en effet une large place. Mais cela ne

fait-il pas aussi partie de la vie... quand ça ne prend pas toute la place? C'est sans doute pour cela que tant de gens se retrouvent dans ses chansons.

Corps accord
Voici un disque de producteur que l'on doit à Christian Lefort qui en a écrit les textes avec France Renaud et un certain M. Baumgartner et au pianiste Georges Tremblay qui en a composé la musique. (*Corps accord*, Sur étiquette Multi Musique, No MFA 3203). Même si vous avez sur la pochette les noms des musiciens solistes et des récitants, il n'y a pas ici de vedettes.

"Corps accord" est en fait une sorte de "concept album" où trois voix disent des poèmes qui se veulent érotiques ou porno (je ne saurais trop faire la différence), sur des musiques appropriées qui s'étirent langoureusement pour coller ainsi parfaitement aux textes.

Nous y voilà. Les textes justement. L'érotisme, pour s'approcher de l'art ne doit pas être banal et surtout ne pas porter à rire. Or, c'est un écueil que les auteurs n'ont pas su éviter. Plus que banal, d'ailleurs, cela est mal écrit, souvent truffé d'invasives blancs. Il y a quand même une gradation qu'il faut respecter dans l'évolu-

tion des émotions: on ne défaille pas sans d'abord avoir été au moins un peu ému.

Et pourtant, ce disque n'a sûrement pas été conçu pour faire rire.

Un peu comme Charles Dutoit de l'OSM, Leonard Bernstein est un chef qui a du panache, une véritable vedette qui a fait énormément pour la musique. On sait qu'il est le compositeur de "West Side Story", ce qui montre bien que pour lui la musique n'a pas de frontières.

Pianiste de formation, Leonard Bernstein enregistrait en 1967 avec l'Orchestre philharmonique de Vienne (qu'il dirigeait en même temps), le Concerto pour piano no 15 en mi bémol majeur de Mozart et la Symphonie no 36 du même compositeur, dite symphonie de Linz.

Cet enregistrement vient d'être remis sur le marché par la maison London dans sa collection Jubilee. Les propres compositions (symphonies, ballets, pièces pour piano et mélodies) sont inévitablement très américaines, influencées par la musique populaire de son pays. Dans quelle mesure cela influence-t-il sa conception des grands compositeurs? Affaire de spécialiste, sans doute. Mais Mozart est ici interprété comme nous l'aimons personnellement, avec toute la finesse, la "brillance" et la virtuosité qu'il faut, le concerto étant d'ailleurs considéré par le compositeur lui-même comme étant difficile et de nature à "faire suer" un pianiste.



andré gaudréault



traits par la radio: "Au temps de la bonne chanson" et "Si on chantait ensemble". Mais, pour être moins commerciales, il en est d'autres qui n'en sont pas moins fort belles. Nous pensons en particulier à "1910 remembered", dédiée au peintre Jean-Paul Lemieux, et à cette jolie fantaisie sur un rythme de reggae qui a pour titre "Mon soleil, mon amour".

Jean Lapointe est sans doute un showman avant d'être un chanteur. Mais sa grande force est avant tout d'être un homme, un vrai. Et cela transpire aussi sur le disque.

Mireille Mathieu

On peut ne pas aimer le timbre de voix, toujours un peu nasillard, de Mireille Mathieu. On peut même trouver banal ou guimauve une partie de son répertoire. On peut encore lui trouver bien des défauts en spectacle. Mais on pourra difficilement critiquer la qualité des textes de ce dernier microsillon (*Trois milliards de gens sur terre*, Polydor, No 2424 245).

Il faut dire qu'ils sont nombreux, en France, les auteurs de talent. Et comme le métier y rapporte, ils ont tendance à produire des chansons pour les plus grandes vedettes. Les auteurs de Mireille

fait-il pas aussi partie de la vie... quand ça ne prend pas toute la place? C'est sans doute pour cela que tant de gens se retrouvent dans ses chansons.

Corps accord
Voici un disque de producteur que l'on doit à Christian Lefort qui en a écrit les textes avec France Renaud et un certain M. Baumgartner et au pianiste Georges Tremblay qui en a composé la musique. (*Corps accord*, Sur étiquette Multi Musique, No MFA 3203). Même si vous avez sur la pochette les noms des musiciens solistes et des récitants, il n'y a pas ici de vedettes.

"Corps accord" est en fait une sorte de "concept album" où trois voix disent des poèmes qui se veulent érotiques ou porno (je ne saurais trop faire la différence), sur des musiques appropriées qui s'étirent langoureusement pour coller ainsi parfaitement aux textes.

Nous y voilà. Les textes justement. L'érotisme, pour s'approcher de l'art ne doit pas être banal et surtout ne pas porter à rire. Or, c'est un écueil que les auteurs n'ont pas su éviter. Plus que banal, d'ailleurs, cela est mal écrit, souvent truffé d'invasives blancs. Il y a quand même une gradation qu'il faut respecter dans l'évolu-

ÉCOLE NATIONALE DE BALLET AUDITION

Les enfants, les jeunes filles et les garçons doués à la danse sont invités à participer à l'audition de l'École nationale de ballet, la seule école de l'Amérique du Nord à allier un programme d'études générales enrichies et la formation du ballet classique. Il y a aussi des cours de formation à l'enseignement et des cours avancés de ballet.



Pour obtenir des formules d'inscription à l'audition
APPELEZ SANS FRAIS 1-800-387-1220
Ou écrivez: La Secrétaire, École nationale de ballet,
105 rue Maitland, Toronto, Ontario M4Y 1E4
Dates limites d'inscription:

Le Canada de l'ouest - le 21 janvier
L'Ontario du nord - le 21 janvier
L'Ontario du sud-est et le Québec - le 11 février
Le Canada de l'est - le 4 mars
L'Ontario du sud-est - le 26 mars



Jean-Philippe Lord, 2½ ans, Place l'Esplanade à Trois-Rivières.

Karine Lévesque, 3½ ans, de la 12 Rue à Grand-Mère.

Sébastien Désaulniers, 5 ans, et son petit frère Hugo, 14 mois, de la 86e Rue à Shawinigan.

Chantal Carpentier, 12 ans, rue Jean-Paul-Lavergne à Trois-Rivières.

Jean-Philippe Boivin, 5½ ans, de la rue Turgeon à Chicoutimi.

JEUX ÉDUCATIFS,

Joues

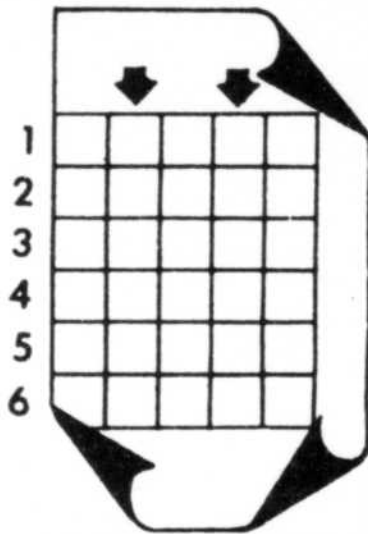
1500, NOTRE-DAME TR.

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

JEUN

NO 65 ACROSTICHE

1- Infirmière. 2- Pour le lavage de la vaisselle. 3- Épouse. 4- Vente au plus offrant. 5- Mâle. 6- Souche d'une famille.



UN PROVERBE

Pour trouver ce proverbe, reportez les lettres de chaque colonne dans les cases du bas de la même colonne. Les lettres peuvent être ou ne pas être dans le bon ordre. Les mots du proverbe sont séparés par les cases noires.

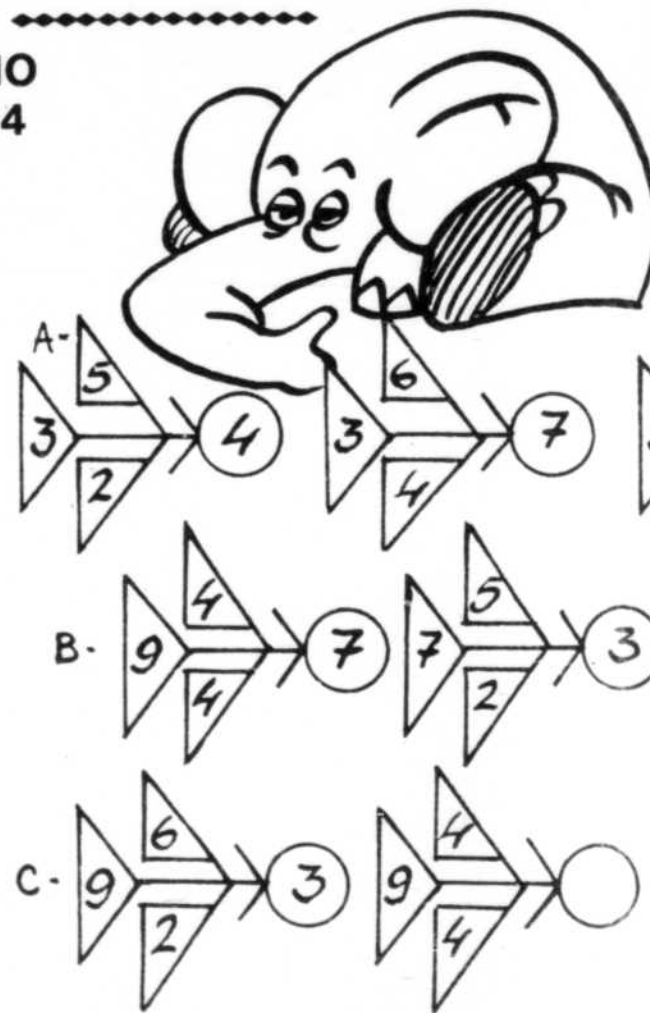
D	B	N	U	I	E	N	P	A	N
F	E	O	N	D	A	N	S	E	S
A		B	I	T		C			

Deux amis papotent:
- Nous partons pour le week-end.
- Paraît que ce n'est pas mal par là-bas.

ADDITION

REPORTEZ TOUS LES CHIFFRES ENCERCLÉS DANS LA GRILLE DE FAÇON QUE LE TOTAL DES RANGÉES, DES COLONNES ET DE LA DIAGONALE SOIT CELUI QUI EST DÉJÀ INDIQUÉ.

NO 74



					9
					9
					7
					7
					9
4	7	7	9	14	17

7

1

3

4



NO 67

5 1 4 1 3 2 5 4

N	E	R	U	T	R	O	T	N	E
O	C	O	T	R	A	V	A	I	L
S	O	L	P	E	R	C	E	L	A
I	L	T	A	M	E	R	E	U	S
A	E	E	T	E	T	A	C	O	T
S	A	R	G	S	R	U	O	M	A

Il te faut trouver le mot qui n'

NO 4

TIFS, SOCIÉTÉS, JOUETS
 es-tu?...
 AME TROIS-RIVIÈRES 376-1500

ns
 PASSE-TEMPS
UNESSÉ
 ARTISSEMENT



Marie-Pierre Goyette, 14 mois, de la rue Lajoie à Trois-Rivières.



Valérie Debigaré, 2 ans, de la rue Marseille à Trois-Rivières-Ouest.



Anny Carpentier, 6 ans, et sa grande soeur Lyna, 10 ans, de la rue Masson à Sainte-Thècle.

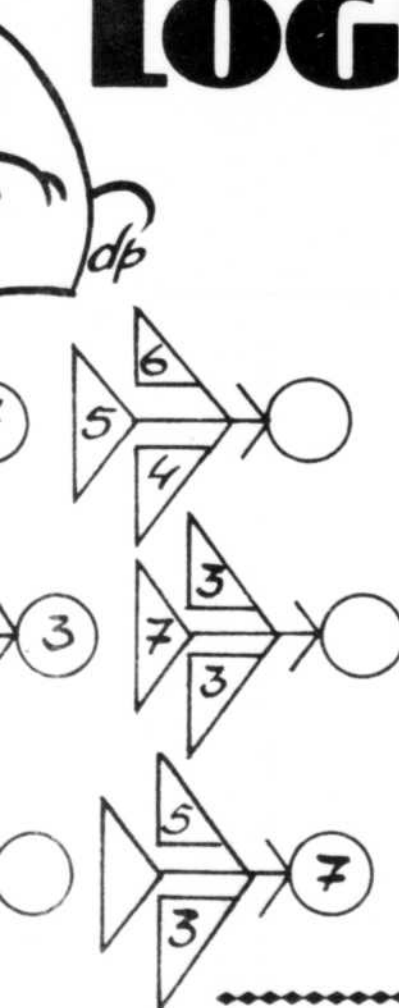


Cynthia Ricard, 9 ans, du rang 6 à Saint-Wenceslas.



Josée Matton, 2 ans, de la rue Desbiens à La Tuque.

LOGIQUE



EN VOUS BASANT SUR LES CHIFFRES INSCRITS DANS LA MÊME RANGÉE, QUEL CHIFFRE PLACERIEZ-VOUS:

- DANS LE CERCLE VIDE DE LA RANGÉE 'A'?
- DANS LE CERCLE VIDE DE LA RANGÉE 'B'?
- DANS LE CERCLE ET DANS LE TRIANGLE VIDES DE LA RANGÉE 'C'?

Arère - Amour - Ecole - Gras -
 Moulin - Percé - Rare - Rater -
 Route - Saison - Sale - Semer -
 Souper - Tacot - Tête - Torture -
 Travail.

qui n'entre pas dans cette grille.



- Tu fais la grande vie, dis donc, l'eau courante, l'éclairage et le téléphone!...



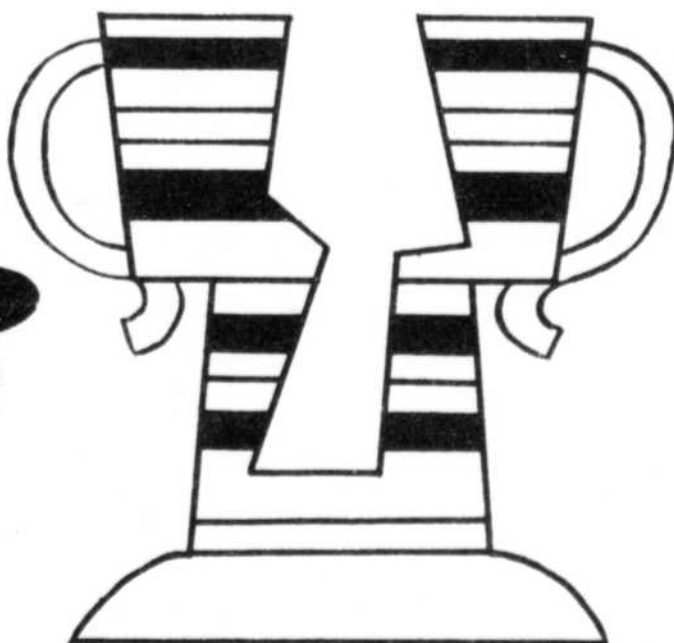
Solutions dans la page 19



NO 12

PUZZLE

TROUVEZ, PARMIS LES TROIS FRAGMENTS, CELUI QUI COMPLÈTE CE VASE.



le coin des jeunes



Nathalie Savard, 13 ans, rue Bourassa à Saint-Louis-de-France.

Karine Blackburn, 4 1/2 ans, rue des Estacades au Cap-de-la-Madeleine.

Dave Hardy, 8 ans, de l'avenue des Pins à Saint-Ubalde.

Gaby Dupont, 4 mois, de la rue Saint-Pierre à Hérouxville.

Christine Roy, 5 1/2 ans, de la rue Lafèche à Saint-Paulin.

Nathalie Proteau, 6 ans, de la rue Notre-Dame à Sainte-Thècle.

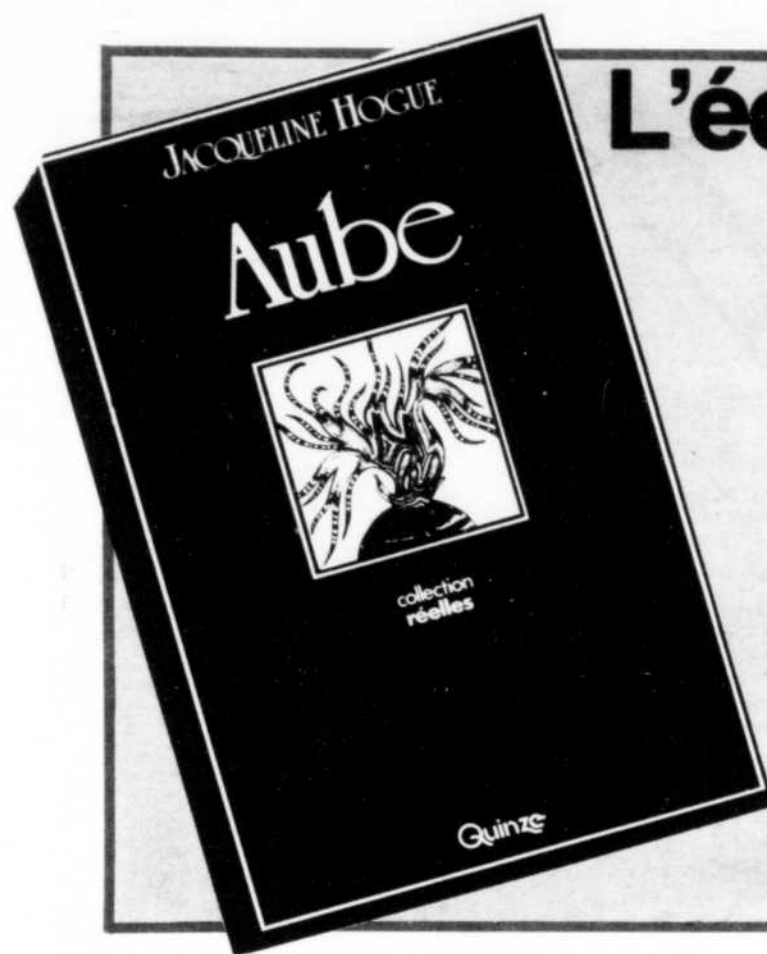
Chantal Larivée, 9 ans, de la 3e Rue à Saint-Roch-de-Mékinac.



Solutions

No 4: RATER
 No 12: Le fragment 'S'
 No 65: 1- Garde, 2- Evier, 3- Femme, 4- Encan, 5- Viril, 6- Tronc
 Proverbe: Abondance de biens ne nuit pas
 No 67: 1-5-3-9; 4-5-9; 2-1-4-7; 3-4-7; 1-1-7-9
 No 74: Rangée A: 5; Rangée B: 2; rangée C: 7 et 8
 (dans la rangée A, la somme des deux chiffres horizontaux est la même; dans les rangées B et C, la somme des deux chiffres horizontaux est égale au résultat de la multiplication des deux chiffres verticaux).





L'écriture: une drogue douce

"Jetez vos 'Valium' et écrivez", disait jeudi matin Mme Jacqueline Hogue. Invitée de la presse parlée et écrite, cette femme forte, diététiste de formation, enseignante de français, de biologie, croit que l'écriture est un moyen privilégié: une drogue douce qui permet des rencontres intéressantes.

Ses "griffonnages", comme elle les nomme, sont ceux qui l'ont marquée. Un à un, elle conserve ses petits papiers qu'elle transporte, au fur et à mesure que les boîtes s'alourdissent. Inquiète, Jacqueline Hogue? Sans doute... Qui ne l'est pas, aujourd'hui? Mais elle a confiance en l'éditeur: Quinze, une maison qui a demandé des corrections à son manuscrit: il n'est pas si facile d'écrire, mais Quinze a publié son premier livre et elle en prépare un second.

Recueil de nouvelles? Si on

veut. Qu'est-ce qu'une nouvelle? Qu'est-ce qu'un essai? Qu'est-ce qu'une critique de livre, quand on n'a jamais écrit de livre? Un écrit court, précis, quelques fois mordant, mais qui contient, selon les heures du jour, matière à réflexion devient aussi poésie, selon le ton de la lectrice, du lecteur...

"Je suis entourée de femmes", dit-elle. Les dieux et les déesses, dépassés sans doute pour certains, ne craignent pas l'auteur et elle ne craint pas faire confiance. Une première tentative d'une femme qui connaît la force des mots, la subtilité de la langue française limpide et bien transcrite.

Un style nouveau, sans les virgules, mais avec des espaces blancs qui marquent l'espace, qui scandent la respiration, comme le fait la nouvelle écriture.

Il est agréable de penser qu'écrire pourrait devenir une drogue aussi forte que n'importe quelle autre. De penser qu'elle en est une non violente, qu'elle permet les rencontres, la fierté d'avoir un livre, devenir son agent de promotion: une clé qui en vaut une autre et la clé des champs demeure une grande favorite...

doris
v. hamel



Quand on possède temps et talent, quand on peut suffisamment signifier une collection personnelle d'écriture hâtivement jetée sur papier, mais qu'on juge précieuse parce qu'elle est sienne, sans doute que l'aube est claire et joyeuse. Mme Hogue aime sourire. Son cheminement est sérieux.

Elle publie en français en Ontario

par ROB BULL

MONTREAL (PC) — Une poétesse de Hawkesbury, en Ontario, a trouvé un éditeur qui accepte d'imprimer 500 exemplaires de son premier recueil.

Elle a préparé une liste de personnes, et les a invitées à un cocktail de lancement. La moitié d'Hawkesbury et toute sa famille est venue; elle a vendu 250 copies de son livre.

Un auteur de romans d'action du nord de l'Ontario a visité tous les débits de tabac et les épiceries de Hearst et Kapuskasing, leur demandant de vendre son livre. On en a écoulé 500, et on en a redemandé.

Des troupes de théâtre ont imprimé des copies du texte, et l'ont vendu aux spectateurs durant les entractes.

Les écrivains doivent vraiment mener les choses tambour battant à Prise de parole, la seule maison d'édition francophone d'Ontario.

"Nos auteurs savent que les livres ne se vendent pas tout seuls. Ils doivent aider," a expliqué, l'adjointe au directeur général de la maison d'édition, Mme Anita Brunet.

Petit marché

"Il se peut que nous vendions 500 exemplaires d'un poète peu connu, tandis qu'un éditeur de Montréal pourrait ne pas être capable d'en vendre la moitié s'il se trouvait dans des conditions comme celles que nous connaissons," a-t-elle indiqué.

Prise de parole, une maison sans but lucratif, fondée en 1973 par des bénévoles, a publié 46 ouvrages jusqu'ici, et réalise un chiffre d'affaires annuel d'environ \$90.000.

Il n'existe que six librairies francophones en Ontario; trois à Ottawa, deux dans la région de Toronto et un à Welland. Une chaîne de librairies vend bien des livres anglais et français, mais son acheteur opère de Toronto. La majorité des Franco-Ontariens lisent les journaux anglais, qui ne parlent pas des livres en français. Et les journaux du Québec parlent rarement des ouvrages ontariens. Pourtant, ceux-ci sont édités, vendus et lus.

"En 1973, c'est un des fondateurs qui gardait tous les livres dans son sous-sol. Un autre organisait dans sa cuisine toutes nos rencontres de production. Les comptes étaient payés quand quelqu'un pensait à passer à la banque," a rappelé Mme Brunet.

Sérieux...

"On ne lisait les manuscrits que lorsque quelqu'un en trouvait le temps, et la plupart des six livres publiés étaient de la poésie. Ensuite, nous sommes devenus sérieux," a poursuivi Mme Brunet.

La compagnie a engagé trois personnes à temps complet en 1978: le poète Gaston Tremblay comme directeur général, Mme Brunet et une secrétaire.

Ils ont commencé à chercher des clients et des commanditaires, fait le tour des écoles à la recherche d'auteurs, assisté à des rencontres d'organisations franco-ontariennes, et rencontré des enseignants afin d'en faire des clients.

"Il n'existait aucune liste d'amateurs de poésie française en Ontario. Nous avons dû la créer un nom à la fois," a précisé Mme Brunet.

Prise de parole offre un programme d'abonnements. Pour \$40 par année, le client reçoit sept ou huit nouveaux livres, et bénéficie d'un rabais sur les commandes répétées. Afin de pallier au manque de librairies, la compagnie offre également un service de livraison postale de livres en français.

Les librairies

Les librairies ont commencé à acheter de Prise de parole lorsqu'elle a commencé à distribuer des romans populaires. La compagnie a persuadé le gouvernement ontarien de commander ses livres français chez elle plutôt qu'au Québec.

Le livre qui a véritablement lancé Prise de parole dans les bibliothèques a été Le Flambeau sacré, un grand mélodrame écrit dans les années '40, et possiblement le premier roman français produit en Ontario.

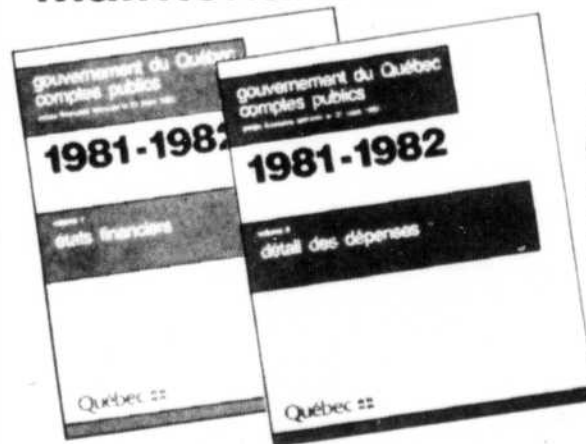
Deux jeunes Franco-Ontariens vivant sur les bords du Lac Nipissing deviennent amoureux de deux jeunes Irlandais protestants. Le curé de leur paroisse tente de les détacher de ces amours. Un Métis devient amoureux de la jeune fille amoureuse du jeune protestant, et son frère est attaqué par un ours.

Une dame a écrit à la maison d'édition pour lui faire savoir qu'elle avait été tellement intéressée par ce livre qu'elle n'avait pas fait sa valiselle durant deux jours...

Un autre titre de la maison d'édition, La Vie paysanne, décrit la vie des pionniers franco-canadiens dans le nord de l'Ontario.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications

Maintenant en vente!



Gouvernement
du Québec
**Comptes
publics**
Année financière
terminée
le 31 mars 1982

VOLUME 1: États financiers

Les états financiers du gouvernement accompagnés de l'opinion du Vérificateur général sur chacun des programmes gouvernementaux

363 pages E.O.Q. 19289-8 **10,95 \$**

VOLUME 2: Détails des dépenses

- le détail des dépenses du gouvernement pour chaque ministère
- les traitements, salaires et allocations des hauts fonctionnaires et du personnel cadre
- la liste des principaux fournisseurs du gouvernement et le montant des contrats octroyés

240 pages E.O.Q. 19290-6 **8,95 \$**

Également offert:

États financiers du Québec
Année terminée le 31 mars 1982

La synthèse des États financiers

54 pages E.O.Q. 19292-2 **2,95 \$**

En vente à la librairie de
l'Éditeur officiel du Québec:

Trois-Rivières
225, rue des Forges
Tel. 379-1443

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Paiement par cheque ou
mandat-poste à l'ordre de
Les publications du Québec.

Québec

JEU-QUESTIONNAIRE

PUBLI-JEU

Tous droits réservés Edimédia inc.

VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

L'ACTUALITÉ

EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 6 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 16 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

1. Une prise d'otages a eu lieu dans une prison de l'Etat de New York. Il s'agit de la prison de

- a) Alcatraz
- b) Dorchester
- c) Archambault
- d) Ossining

2. Margaret Thatcher a effectué un voyage récemment dans un territoire sous domination britannique. Elle s'est rendue

- a) aux Indes
- b) aux îles Malouines
- c) aux îles Seychelles
- d) à Belize (ancien Honduras britannique)

3. Une journaliste, Ruth Gruber

de l'agence de presse UPI a été expulsée de quel pays?

- a) Iran
- b) Pologne
- c) URSS
- d) Salvador

4. Lech Walesa, dirigeant de l'ex-syndicat polonais Solidarité a essuyé un revers la semaine dernière. On lui a interdit

- a) de militer au sein d'un syndicat
- b) de rencontrer des journalistes
- c) de discuter avec le pape Jean-Paul II
- d) de réintégrer son poste d'électricien-monteur

5. L'exécutif national du Parti libéral du Canada s'est réuni à Montréal la semaine dernière. La présidente du parti est

- a) Monique Bégin
- b) Iona Campagnolo
- c) Judy Erola
- d) Solange Chaput-Rolland

6. Le premier ministre Trudeau a effectué un voyage dans quelques pays asiatiques. Pouvez-vous identifier la capitale (dans la colonne de droite) de chaque pays énuméré dans la colonne de gauche?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) Indonésie | a) Bangkok |
| 2) Thaïlande | b) Kuala Lumpur |
| 3) Malaisie | c) Tokyo |
| 4) Philippines | d) Bandar Seri Begawan |
| 5) Japon | e) Djakarta |
| 6) Sultanat de Brunei | f) Manille |

7. A Québec, quel secteur a été paralysé par une grève pendant 2 mois?

- a) éducation
- b) concessionnaires d'automobiles
- c) Provigo

8. La société Pechiney Ugine Kuhlmann a l'intention de construire une usine de— à Bécancour

- a) aluminium
- b) uranium
- c) charbon

9. Le brigadier Dollard Ménard a intenté une poursuite judiciaire contre deux ex-généraux de l'armée. Il les accuse de

- a) vol
- b) séquestration
- c) libelle



Je suis le ministre des Finances du gouvernement canadien.

Le Nouvelliste plus

QUESTION-DISCUSSION (hors évaluation)

Le ministère de l'Éducation veut doter les écoles d'ordinateurs personnels à partir de septembre 1983. De quelle façon ces appareils vont-ils affecter l'apprentissage des étudiants? Plus facile, plus difficile? Et le professeur dans tout cela?

10. Sous quel autre nom désigne-t-on le Carnaval d'hiver de Grand-Mère?

11. Le 12 janvier 1983, les Pentecôtistes se sont réunis pour prier à l'occasion de la venue du groupe rock KISS à Québec. Que veut dire le mot KISS?

12. Les Jeux du Canada se tiendront dans quelle ville?

- a) Brandon
- b) Hull
- c) Jonquière
- d) Halifax

13. Les descentes pour la Coupe du Monde de ski alpin ont eu lieu à Val-d'Isère. Ren Read a accompli sa meilleure performance de la saison lors d'une descente. Quel rang a-t-il obtenu?

14. Quel était le pointage final lors de la partie de hockey opposant les Nordiques de Québec et les Flames de Calgary le 15 janvier 1983?

- Photo: Marc Lalonde
- 14. Calgary 2
 - 13. Québec 7
 - 12. e
 - 11. c) Jonquière
 - 10. Service
 - 9. Kings in Satans
 - 8. La Fête des neiges
 - 7. c) libelle
 - 6. aluminium
 - 5. naires d'autos
 - 4. b) concession-
 - 3. a - b - d
 - 2. a - b - c
 - 1. e - d - f
 - 11. Campagnolo
 - 10. b) Iona
 - 9. poste
 - 8. d) réintégrer son
 - 7. Malouines
 - 6. aux îles
 - 5. Ossining
- Reponses

Quand l'homme fait comme l'oiseau

LAS VEGAS, Nevada (AFP) — Un homme d'affaires américain, M. Marvin Kratter, a racheté les droits de l'aérodrome, une attraction québécoise qui reconstitue les sensations du saut en chute libre, pour le commercialiser dans le monde entier.

L'aérodrome a été inventé par un ancien parachutiste québécois, Jean Saint-Germain, pour initier sa famille au vol en chute libre. Construit à Saint-Simon de Bagot, entre Montréal et Québec, dans un bâtiment en forme de silo, l'aérodrome est un tunnel-soufflerie alimenté par une hélice d'avion DC-4. Équipés d'un casque et d'une combinaison antichoc, les amateurs peuvent évoluer pendant cinq minutes comme des oiseaux, ou des parachutistes en chute libre.

Marvin Kratter, un milliardaire de l'immobilier, a acheté le brevet de l'aérodrome pour \$1.5 million.



Polaroid présente deux nouveaux appareils

CAMBRIDGE, Massachusetts (AFP) — La société américaine Polaroid a annoncé lundi le lancement de deux nouveaux appareils à développement instantané utilisant le film rapide couleur 600 ASA déjà vendu par Polaroid.

L'appareil, qui sera vendu au prix de 40 dollars, possède un flash électronique incorporé et un circuit électronique déterminant la quantité de lumière nécessaire. Ce circuit électronique, mesurant le rayonnement infra-rouge du sujet principal, adapte l'é-

clair du flash à la lumière ambiante, et permet d'éviter les ombres trop contrastées généralement créées par un flash.

Le second appareil, baptisé Onestep 600, comporte également un système de mesure du rayonnement infra-rouge, et utilise une rampe de 10 ampoules de flash, permettant une succession très rapide des photos. Cet appareil sera commercialisé au prix de 25 dollars.

Ces deux appareils seront mis sur le marché en mars 1983.

Le niveau de la mer ne serait pas... au niveau

(PC) — En examinant les données transmises en 1978 par le satellite Seasat, des chercheurs de la NASA ont découvert que le niveau d'eau dans les océans n'était pas le même partout.

Pour effectuer cette constatation, l'océanographe Michael Parke, le géologue marin Timothy Dixon et le spécialiste en programmation d'image Kevin Hussey ont utilisé les observations radar du satellite, avant que celui-ci ne se taise prématurément.

Les trois scientifiques ont ainsi pu découvrir qu'en certains endroits, la mer était de 200 mètres plus haute qu'ailleurs, alors qu'en d'autres, on pouvait dénoter de véritables ravins aqueux.

En aplanissant les bosses et les trous, les trois chercheurs ont ensuite pu fabriquer une carte des océans sur laquelle on peut voir certaines particularités des fonds marins, comme les grandes fosses et chaînes de montagnes sous-marines.

Escalopes de veau au Pineau des Charentes

par Pierre BEAULAC

Les Charentais ne nous donnent pas seulement leur incomparable Cognac, ils nous offrent aussi un vin apérief tout à fait exceptionnel, le Pineau des Charentes. Bien que ce vin soit à son meilleur servi nature, il entre dans la préparation de nombreux cocktails et permet de cuisiner des plats divins.

La maison A. Hardy, qui fabrique le Pineau Coq d'or, nous présente une succulente recette d'escalopes de veau à la crème. Cette recette originale vous permettra de régaler six convives.

Ingrédients:

Escalopes de veau quantité selon la grosseur
1 chopine de champignons frais
2 tasses de Pineau Coq d'or
2 tasses de crème
Citron — beurre — huile — sel

Technique:

Dans un mélange beurre-huile, saisissez les escalopes à la poêle à feu vif, de chaque côté, pour éviter qu'elles ne bouillent. Puis finissez de les cuire à feu plus doux, peu de temps pour qu'elles demeurent moelleuses. Tenez-les au chaud entre deux assiettes sur un rond de la cuisinière (sim).

Dans une autre poêle, faites revenir les champignons nettoyés et émincés, un quart d'heure à feu doux. Ensuite, mettez-les dans la poêle qui a servi à cuire les escalopes.

Dans une petite casserole, faites chauffer le Pineau jusqu'à ébullition et enflammez-le. Versez sur les champignons, remuez avec la fourchette pour déglacer la poêle et délayer les sucs de viande, salez, laissez réduire de moitié.

Ajoutez la crème bien fraîche. Laissez encore réduire à feu doux jusqu'à ce qu'elle soit liée. Pour vous en assurer, trempez-y une spatule de bois et retirez-la avec un peu de sauce. Tracez un sillon avec le manche d'une cuillère. Si le sillon se referme, ce n'est pas assez réduit. Continuez de cuire, toujours à feu doux, et recommencez l'expérience. **Attention, car si vous dépassez ce point de cuisson, la crème risque de se transformer en beurre cuit.**

Un peu avant la fin de la réduction, ajoutez une cuillerée à thé de jus de citron. Disposez les escalopes sur un plat de service chaud. Nappez-les de votre sauce contenant les champignons. Parsemez de persil haché.

Comme vin d'accompagnement vous pouvez servir un vin blanc, sec ou onctueux, ou u. vin rouge léger, par exemple un Beaujolais.

Recettes aux



par Pierre BEAULAC

Les champignons présentent l'avantage d'être à l'année longue disponibles sur le marché. Ces délicieux légumes rehaussent les plats les plus banals. Voici quelques recettes qui vous permettront d'apporter une peu de variété sur votre table.

Quiche aux champignons

Ingrédients:

1 2 tasse de champignons Duxelles (voir recette ci-dessous)
2 tasses de lait ou une tasse de lait et une tasse de crème à 15%
3 oeufs
1 c. à table de farine
1 2 c. à thé de sel
1 8 c. a thé de muscade fraîchement râpée
Pâte à tarte feuilletée pour une croûte de 9 pouces

Technique:

Étendre la pâte à tarte dans une assiette à tarte. Bien piquer le fond de la croûte avec une fourchette. Cuire au four à 400° F pendant dix minutes. Battre ensemble les oeufs, la farine, le sel et la muscade. Ajouter le lait, ou le mélange lait-crème, et battre à nouveau. Ajouter les champignons Duxelles et fouetter le tout. Verser dans la croûte à tarte partiellement cuite et cuire au four à 375° F pendant environ 30 minutes jusqu'à ce que la crème s'affermisse et que la surface soit brune. Selon votre goût ou celui de vos convives vous pouvez employer une plus grande quantité de champignons. Cette recette permet de servir 5 personnes.

Champignons Duxelles

Ingrédients:

1 chopine de champignons frais
2 échalotes ou un oignon moyen
3 c. à table de beurre
1 2 c. à thé de sel
du poivre au goût
1 c. à table de persil haché
2 c. à table de jambon finement haché

Technique:

Hacher finement les champignons et les échalotes. Fondre le beurre dans une casserole sur un feu modéré et cuire les champignons et les échalotes mélangés pendant 8 minutes. Brasser afin de faire sortir le plus de vapeur possible. Ajouter le sel, le poivre, le persil et le jambon. Brasser. Lorsque les morceaux de champignons se séparent, retirer du feu.

Si vous n'avez pas de jambon sous la main vous pouvez le remplacer par de la sauce tomate.

Restaurant Tiki Leung

332 DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

SPECIALITES
DÉLICES POLYNÉSIENS
ET METS CHINOIS

ouvert à tous les jours à 11h00

LIVRAISON GRATUITE
A TROIS-RIVIÈRES, TROIS-RIVIÈRES-OUEST ET CAP

373-5566

LICENCE
COMPLÈTE.
BOISSONS
TROPICALES

SPÉCIAUX POUR TOUTES LES FINS DE SEMAINE

de 17h00 à minuit

- | | | |
|------|--|--------|
| No 1 | BOEUF BROCOLI | 5,95\$ |
| No 2 | MOO GOO GUY PEN | 6,75\$ |
| No 3 | DÉLICES
POLYNÉSIENS
(nid d'hirondelle) | 9,75\$ |
| No 6 | FRUITS DE MER | 8,75\$ |

CES REPAS INCLUENT

1 soupe, 1 egg roll, 1 coupe de vin
1 riz frit, biscuit amande
et thé ou café





Réflexion d'un gastronome

Un vin jeune... un vin vieux. A tout prendre, qu'est-ce que ça change! C'est vous qui vieillissez le premier. Alors prenez votre plaisir quand il passe et ne vous compliquez pas la vie. Il y aura toujours un vin meilleur comme il y aura toujours une fille plus belle.

Roger Champoux

Vallée du Rhône

Alors que dans la majorité des régions viticoles de France les nouvelles veulent que les vendanges 82 aient été tout à fait remarquables et même exceptionnelles, un autre son de cloche nous parvient de la vallée du Rhône. La Maison Chapoutier, par l'entremise de son agence promotionnelle au Québec, les Distilleries Dumont ltée, nous livre quelques commentaires sur la récolte 82 dans ses propres vignobles. Voici ce qui en ressort.

La récolte s'est caractérisée par sa précocité. Généralement, elle s'est faite plus tôt qu'en 1976, année record en ce domaine. Comme d'habitude, il faut faire une distinction entre la partie nord et la partie sud du vignoble de la vallée du Rhône.

PARTIE SEPTENTRIONALE

Vendanges en blanc: Récolte minuscule,

inférieure à la moitié d'une récolte normale. Vins très corsés, une des cuvées Chapoutier pouvant même aller jusqu'à prétendre rivaliser avec la qualité d'un "vin de paille" ayant, dès son origine, la richesse alcoolique et en sucre largement nécessaire.

Vendanges en rouge: Contrairement à l'ensemble des vignobles français, la quantité récoltée dans cette partie septentrionale est bien moyenne et parfois même inférieure à celle de l'an passé, notamment dans les appellations "Hermitage" et "Côte rôtie".

Les vins obtenus sont colorés, corsés, typés, et d'une acidité au-dessus de la moyenne. Ils peuvent être considérés comme des très grands vins de garde.

Ce résultat est attribuable à une période de très fortes chaleurs d'une dizaine de jours précédant les vendanges. Ceci a eu pour effet de provoquer une concentration tant sur le plan alcoolique qu'acidité. Une qualité très exceptionnelle.

PARTIE MÉRIDIONALE

Récolte abondante de belle qualité moyenne mais ne pouvant être comparée à celle de la partie septentrionale. Degrés moyens, acidité de normale à faible. Les vins obtenus n'ont pas la coloration de ceux du nord.

SITUATION DES MARCHÉS

Le marché intérieur français est très actif et l'augmentation des ventes enregistrée l'année dernière continue sa poussée encore cette année. L'augmentation en volume est de 20%.

La plupart des marchés extérieurs sont également actifs. Les dernières dévaluations du franc ont sans aucun doute favorisé les exportations. Seuls les États-Unis, malgré une forte augmentation de leur dollar en regard du franc, n'ont pas augmenté leurs importations.

La Saint-Vincent en Champagne

Chaque année, le 22 janvier, dans toutes les communes de la Champagne viticole, est

célébrée avec un éclat tout particulier la fête de saint Vincent. Pour les Champenois, ce jour constitue un peu pour eux un second 14 juillet. Elle est la fête de toute une région et de toute une profession. Ils ont conscience d'appartenir à une communauté rassemblant les différents métiers qui, à un titre ou à un autre, directement ou indirectement, concourent à l'élaboration de ce vin prestigieux. Voici comment se déroule en général cette fête haute en couleur.

La fête

Un défilé, musique et bâton de saint Vincent en tête, parcourt le village. Un brancard, orné de lierre, de houx, de ceps et d'instruments viticoles est porté par des enfants en costumes traditionnels. Chacun se joint au défilé à mesure qu'il avance dans les rues.

Une messe solennelle est dite à l'église au cours de laquelle est béni le vin nouveau. La vigne et le vin constituent bien sûr le thème central de l'homélie prononcée par le prêtre officiant.

Tous les participants se réunissent ensuite dans le plus vaste local de la commune. Des médailles et des diplômes sont remis à des vigneronniers méritants ou à des personnes servant la cause du Champagne. Des discours sont prononcés par des représentants des pouvoirs publics et des responsables professionnels.

A Épernay, le directeur du Comité interprofessionnel du vin de Champagne annonce officiellement les résultats des expéditions de l'année écoulée et le responsable des services techniques de l'Interprofession, après un bilan de la dernière récolte, se risque à quelques pronostics sur la future saison viticole.

Un grand banquet, où chaque participant a à cœur d'apporter et de servir à ses voisins les meilleures bouteilles de sa cave, se tient dans l'allégresse générale. Un bal, ou un spectacle de danses et de chants organisé par les habitants eux-mêmes, clôture la journée.

BONNE SOIF

Terminez votre repas sur une note agréable

Pour terminer le repas sur une note agréable pourquoi ne pas servir un café brûlot.

Ingrédients:

12 onces de rhum brun
12 morceaux de sucre
6 clous de girofle entier
1 bâton de cannelle
d'un pouce de longueur
Les zestes d'une orange
et de deux limettes
4 tasses de café chaud
et fort

Technique:

Mettre tous les ingrédients, sauf le café, dans une casserole. Chauffer à feu vif. Lorsque le sucre s'est dissous et que le rhum atteint presque le point d'ébullition, flamber. Lorsque la flamme s'éteint, verser le café chaud, en remuant. Verser le café brûlot dans des verres en ayant la précaution de placer une petite cuillère dans votre verre afin d'éviter qu'il ne se brise.

CE SOIR à compter de 17h00

MENU DE GALA

1er SERVICE: CABILLAUD FUMÉ
2e SERVICE: POTAGE SANTÉ
3e SERVICE: CREVETTES AU WHISKY
sauce mousseline
4e SERVICE: CHÂTEAUBRIAND **18⁹⁵**
BOUQUETIÈRE 1 pers. service en sus
ou 4 autres choix au 4e service
5e SERVICE: SALADE FINE DU SAPINEAU
6e SERVICE: TARTE AUX FRUITS
Café, petits fours

Yve Morrissette
maitre d'hôtel

Pour éviter une déception, nous vous suggérons une réservation.

Le Sapineau

217 Thibéau, Cap-de-la-Madeleine

Information, réservation
Tél.: 375-6482

OUVERT DES 11h TOUS LES JOURS

Le Charolais

Coin Labadie et boul. des Récollets
TROIS-RIVIÈRES

TOUS LES DIMANCHES
A COMPTER DE 11h00

BRUNCH CANADIEN **6,95\$**
Pour les enfants de moins de 10 ans **3,95\$**

SUR SEMAINE
DÎNER D'AFFAIRES
A COMPTER DE **5,95\$**
DE

2 POUR 1 SUR TOUTES NOS CUISSONS SUR GRILL
Ajoutez 25 à votre commande initiale du même choix

378-8656

Un régime sur ordinateur!

Les fanatiques du régime basses calories et de l'amaigrissement programmé disposent désormais d'un mini-ordinateur qui leur indique avec une précision au milligramme combien de calories, de protéines, de glucides, de graisses, de cholestérol et de sel ils s'apprentent à manger.

Cet appareil, baptisé "Compucal" par son inventeur, M. Harry Friedman, qui en a fait la démonstration cette semaine à un salon des arts ménagers à Chicago, se présente sous la forme d'une balance numérique de moins d'un kg et fonctionnant à piles. Il possède une mémoire contenant les proportions caloriques et autres de près de 700 pro-

duits alimentaires de toutes sortes, "depuis le caviar jusqu'aux pâtes de dernière catégorie", explique M. Friedman.

L'inventeur a fait la démonstration avec une tablette de chocolat. Après l'avoir posée sur le plateau et avoir composé le numéro de code du chocolat en barre sur un clavier, il a obtenu le poids exact, puis les quantités suivantes: 392 calories, 6,8 grammes de protéines, 26,2 grammes de graisse, 37,8 grammes de glucides, 58 milligrammes de sel et aucune trace de cholestérol.

Puis M. Friedman a mordu dans la barre avant de la replacer sur la balance: il n'y avait plus que 326 calories.

J.J. STEAK HOUSE

pour agrémenter votre repas
DU JEUDI AU DIMANCHE INCLUS
de 18h00 à 22h00

MICHEL MORIN

493, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES - 374-9195

Quoi de mieux, pour se réchauffer, qu'une bonne tasse de thé bien chaud?

par Pierre BEULAC

Quoi de mieux pour se réchauffer qu'une bonne tasse de thé bien chaud? Facile à préparer, le thé est une denrée essentielle bon marché. On peut l'utiliser dans la préparation de boissons merveilleusement réconfortantes.

Le grog au thé épicé est une variante d'un classique; pour le "corser", ajoutez du Porto. Il vous est peut-être arrivé de vous demander comment est fait le thé aux bleuets que l'on sert dans certains restaurants. C'est simple: thé chaud, Amaretto et Grand Marnier.

Pour préparer une bonne tasse de thé, amener de l'eau froide, fraîchement tirée, à forte ébullition. Réchauffez la théière à l'eau chaude. Utilisez un sachet de thé pour 2 tasses ou une cuillerée à thé de thé par tasse plus "une" pour la théière. Approchez la théière de la bouilloire. Videz l'eau restant dans la théière, mettez le thé, puis verser l'eau bouillante. Remuez et laissez infuser pendant 5 minutes.

Le thé est meilleur s'il est bien infusé. Ne le laissez jamais infuser moins longtemps. Si vous désirez un thé plus faible, il suffit de rajouter un peu d'eau bouillante.

Quelques conseils

Pour obtenir un saveur et un arôme délicieux, placez quelques zestes d'orange ou de citron séchés dans la boîte de thé.

Pour aromatiser le thé, ajoutez une goutte d'extrait de vanille, d'amande, de citron, etc. à une tasse de thé.

Pour épicer le thé, ajoutez dans le bocal des bâtons de cannelle effrités, des clous de girofle. Gardez le bocal hermétiquement fermé.

Pour obtenir un goût sucré différent, utiliser du miel.

Des tranches de citron et d'orange sont très décoratives et aromatisent le thé chaud. Servez-vous de bâtons de cannelle pour remuer et aromatiser.

Grog au thé épicé

Ingrédients:
4 tasses d'eau bouillante
8 sachets de thé
4 tasses de jus de pomme
4 clous de girofle
2 bâtons de cannelle entiers
1/2 tasse de cassonade
1 orange entière coupée en 8
8 clous de girofle
2 bâtons de cannelle

Technique:

Verser l'eau bouillante sur les sachets de thé. Couvrir et laisser

infuser pendant 5 minutes. Retirer les sachets de thé. Entre temps, mélanger le jus de pomme, 4 clous de girofle, 2 bâtons de cannelle et la cassonade dans une casserole. Laisser mijoter pendant 5 minutes pour bien mélanger les saveurs. Ajouter au thé. Servir dans de grandes tasses chaudes. Garnir chaque tasse d'une section d'orange avec un clou de girofle enfoncé dans l'écorce. Donne huit tasses.

Pour corser, ajouter

une tasse de Porto au mélange de jus de pomme et faire chauffer.

Punch martiniquais

Ingrédients:
1-1/2 tasse de thé chaud fort
1/2 tasse de sucre
1 tasse de jus d'orange
1/4 tasse de jus de citron
1 tasse de rhum blanc
1/4 de tasse de liqueur d'orange

Des tranches d'orange ou de citron

Technique:

Faire dissoudre le sucre dans le thé chaud

en remuant. Ajouter le reste des ingrédients et faire chauffer jusqu'à ce que le liquide soit fumant. Servir dans de grandes tasses chaudes et garnir de tranches d'orange ou de citron. Donne 4 tasses.

Thé au gingembre

Ingrédients:
32 onces de jus d'orange ou d'ananas sucré
1/4 de tasse de cassonade
2 bâtons de cannelle
1 morceau de 2 pouces de gingembre frais, pelé et tranché

1-1/2 tasse de thé

chaud fort
tranches d'orange ou de citron

Technique:

Dans une casserole, mélanger le jus, la cassonade, les bâtons de cannelle et le gingembre. Laisser mijoter pendant 5 minutes pour

bien mélanger les saveurs. Ajouter le thé et faire réchauffer jusqu'à ce que le liquide soit fumant. Retirer la cannelle et le gingembre. Servir dans de grandes tasses chaudes garnies de tranches d'orange ou de citron.



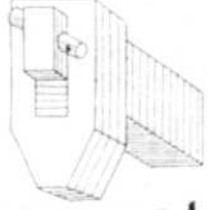
TABLE D'HÔTE

tous les soirs

POTAGE
RÔTI DE BOEUF AU JUS
FORÊT NOIRE
BREUVAGE

9,50\$

taxes et service en sus



Bar Restaurant Le Martinet

356, rue Des Forges, T.-R. 373-3355



FESTIVAL DU PETIT POISSON DES CHENAUX

DU 24 AU 29 JANVIER INCL.

Venez déguster le meilleur petit poisson des chenaux en ville.

Apprêté à la façon de nos grand-mères, dans la plus pure tradition.

4,25\$

l'assiette
Dessert et breuvage inclus.

FRIT OU EN GIBELOTTE

CE SOIR

LYNE et ses musiciens

BRASSERIE LA CANADIENNE

4895, boul. des Forges, Trois-Rivières

FESTIVAL DES CUISSES DE GRENOUILLES

JUSQU'AU 6 FÉVRIER

Entrée: ESPADON MARINÉ
CUISSÉS DE GRENOUILLE
DESSERT-MAISON

10,50\$

seulement

THÉ CAFÉ

ASSIETTE SUPPLÉMENTAIRE 4,00\$



SALLE À MANGER

Le Baron

pour réservation

16,600 route 132 STE-ANGÈLE-DE-LAVAL **222-5777**

TOUS LES DIMANCHES

SALLE À MANGER LAVIOLETTE

11h00 à 14h00
BRUNCH DOMINICAL 6⁹⁵
ENFANT 4⁰⁰

17h30 à 21h00
SOMPTUEUX BUFFET 9⁵⁰
CHAUD et FROID
AVEC RÔTI DE BOEUF
ENFANT 5⁰⁰

Du vendredi au dimanche inclusivement à compter de 18h00

MAURICE JACOB

INTERPRÈTE VOS MÉLODIES PRÉFÉRÉES AU PIANO

CP Hotels & **Hôtellerie Le Baron**

3600, boul. Royal Trois-Rivières
Réservations: 379-3232

— les délices du palais —

Tarte à l'allure européenne

par Pierre BEAULAC

Voici des cuisines Seagram une tarte à l'allure européenne, aussi succulente que belle à voir.

Ingrédients:

- 1 paquet de 3-1/4 onces de mélange à cuire pour pouding à la vanille
- 2 tasses de lait
- 1 cuil. à table de liqueur Valencia ou d'Apricot Brandy Leroux
- 1 croûte de tarte de 8 ou 9 pouces de diamètre
- 1 boîte de 19 onces de pêches tranchées
- 8 raisins verts
- 1 belle fraise ou quelques framboises
- 1/2 tasse de sirop de conserve des pêches
- 2 cuil. à table de liqueur Valencia ou d'Apricot Brandy Leroux
- 1-1/2 cuil. à thé de fécule de maïs

Technique:

Cuire le pouding, avec les deux tasses de lait, selon les indications sur le paquet. Laisser tiédir

10 minutes, en brassant une ou deux fois. Incorporer 1 cuil. à table de liqueur Valencia ou d'Apricot Brandy et verser le mélange dans la croûte de tarte froide. Laisser refroidir à la température de la pièce.

Egoutter les pêches, en réservant 1-2 tasse de leur sirop, et les bien assécher sur du papier absorbant. Les disposer en couronne sur la tarte, près des bords de cette dernière. Disposer les raisins en couronne également, à l'intérieur du cercle ainsi formé et mettre une fraise ou quelques framboises au centre.

Mettre la demi-tasse de sirop des pêches dans une petite casserole, chauffer jusqu'à ébullition et baisser le feu. Faire un mélange lisse avec 2 cuil. à table de Valencia ou d'Apricot Brandy et la fécule de maïs et l'ajouter au sirop bouillant, petit à petit et en brassant. Continuer la cuisson, sans cesser de brasser, jusqu'à ce que le mélange soit épais et d'apparence translucide. Laisser refroidir à la température de la pièce.

Badigeonner le dessus de la tarte de cette glace ou l'y déposer, à la cuillère, délicatement. Garder au réfrigérateur jusqu'au moment de servir.



De la bière en fût qui n'est pas de la "draught"

Quand M. Alain Cruton s'écrie "Vive la différence", il parle de son projet favori: populariser les bières anglaises et irlandaises.

Depuis deux mois, on vend, en fût, au pub Alexandre, à Montréal, la stout Guinness, bière irlandaise brune et forte que l'écrivain irlandais James Joyce appelait "le vin du pays", aussi bien que l'ale Bass, bière légère, la lager Tennants et la Red Barrel de Whatney.

Le pub de M. Cruton, parfaitement imité d'un pub anglais avec son jeu de fléchettes et tout un bric-à-brac, est au-dessus du restaurant français de M. Cruton, qui est âgé de 38 ans.

"Mon amie est de Londres, dit-il, et je suis tombé amoureux de leur bière, surtout la Guinness". Venu de France il y a 19 ans, il se qualifie de "Français qui se bat pour la bière anglaise".

"Le seul petit problème à ce jour, dit-il, si curieux que ce puisse sembler, c'est que le gouvernement de l'Ontario prend sa part, de \$40 à \$50 le barillet. Mes clients doivent payer quelque chose au gouvernement de l'Ontario et celui du Québec prend aussi sa part".

Il explique que la bière est transportée par bateau jusqu'à

Montréal, puis par camion à Toronto d'où elle revient à Montréal. La Société des alcools du Québec ne l'importe pas. Le Liquor Control Board de l'Ontario l'importe, lui, et la vend à la SAQ.

M. Cruton fait payer \$4 la pinte légale (chopine) de bière, ce qui revient, fait-il observer, à 20 cents l'onc. prix comparable à celui d'une bouteille de 12 onces de bière canadienne, qui se vend \$2.25 et \$2.50 dans les bars chics du centre-ville de Montréal.

M. Claude Marier, de la SAQ, dit que celle-ci n'a pas décidé si elle importera la bière anglaise directement. Tout dépendra de la demande, ajoute-t-il. Jusqu'à présent, un seul bar la sert.

M. Cruton dit qu'il vend 13.000 pintes légales par mois, environ 150 barillets. Il insiste sur le fait que sa bière en fût n'est pas la "draught".

Il a dû faire plusieurs démarches auprès de la SAQ et la convaincre que sa bière importée n'était pas de la "draught" mais de la bière pasteurisée en barillet.

Son initiative a créé cinq emplois au pub qui est ouvert jusqu'à trois heures du matin, la majorité des clients étant originaires des îles britanniques.

SPECIALS DU SAMEDI

NOUVEAU
SPECIALITÉS VÉGÉTARIENNES

- Soupe cultivateur
- Salade de lentilles
- Kish aux légumes
- Pommes de terre hongroises
- Pouding au tapioca

6,45\$

- Poissons des chenaux à volonté

3,25\$

SPÉCIAL
Fondue chinoise (prix pour groupe)

BRASSERIE LA DÉTENTE
5050, JEAN-XXIII TROIS-RIVIÈRES-OUEST
374-1224
(Pour vos réunions, notre salon le Brassin vous est offert sans charge)

SAMEDI SOIR
BUFFET DANSANT
LES 3 PESSSES
•BOEUF•PORC•AGNEAU
MUSIQUE

\$14⁹⁵
PRIX

Aussi TABLE D'HÔTE
— A VOLONTÉ —
DIMANCHE
A COMPTER DE 17h00

SUPER BUFFET
• "A LA CAMPAGNE"
• ROBSIF

ADULTES \$9⁹⁵
ENFANTS \$4⁴⁵
5 ans et moins gratuit

Manoir des Vieilles Forges
10,000, boul. des Forges 374-2277

SPÉCIAL DU SAMEDI SOIR
de 17h00 à 21h30

ENTRÉE
FONDUE PARMESAN
Plat principal
STEAK AU POIVRE

Breuvage et dessert **7,25\$**
(thé ou café)

Danse avec
LE DUO MICHEL ET MARCEL
de 21h00 à 1h00

BRASSERIE LA VAILLOCHE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest
373-7811

LA MAISON DE BLOIS
SALLE À MANGER tous les jours de 7h00 à 22h00

DINER D'AFFAIRES TOUTS LES JOURS
L'endroit de bon goût est sans contredit

LA MAISON DE BLOIS
coin Fusey-Baillargeon (face au Motel Miami)
Cap-de-la-Madeleine, tél.: (519) 378-8058
Cordiale invitation de André et Micheline Ricard, vos hôtes

CHARGES
VISA
Master charge
American Express

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

Servi avec:
comptoir à salade à volonté,
soupe à l'oignon ou fondue Parmesan,
Pâtisserie Grecque,
breuvage:

9,95\$

BRUNCH tous les samedis et dimanches de 11h00 à 14h00

RESTAURANT L'ARCADIE
Spécialité: FRUITS DE MER
1350, boul. Des Récollets
Trois-Rivières 376-1366

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

Deux noms célèbres: Fuchs et Wagner

par Monique NUYTEMANS (collaboration spéciale)

Ernst Fuchs et Otto Wagner? Un duo d'opérette? Des personnages de bandes dessinées? Voyons voir.

Ernst Fuchs est un célèbre peintre viennois contemporain qui fut l'initiateur du "réalisme fantastique", une nouvelle conception de peindre, ultra-moderne et ultra-réaliste qui connaît une grande vogue à Vienne depuis quelques années. Ernst Fuchs peint, par exemple, un Christ sur la croix avec des organes génitaux fort visibles.

Ses toiles donnent une impression de force, de vivacité, elles sont hautes en coloris et en mouvement.

Otto Wagner, lui, était un architecte viennois qui inventa le "Jugendstil", le style "art-nouveau". C'est, en effet, en Autriche que ce genre d'architecture fit fureur depuis la fin du siècle dernier jusqu'à la première grande guerre. Il fut repris en Angleterre, en France et en Belgique.

Les bourgeois du temps en raffolaient, car ils sentaient le besoin de sortir d'un classicisme étouffant. Ils avaient besoin d'espace et de lumière.

Otto Wagner les leur donna avec des grands lanterneaux, de vastes escaliers, des moulures artistiquement modelées. Les charpentes et les poutres étaient souvent en fer, et les balcons devenaient fort gracieux avec leurs arabesques de fer forgé.

Si je me permets de parler ici des deux artistes à la fois, c'est parce que j'ai visité la maison qu'Otto Wagner s'est construite dans la forêt viennoise et que c'est précisément Ernst Fuchs qui l'a achetée et qu'il l'habite aujourd'hui!

La maison vaut la peine qu'on s'y arrête. A première vue, elle semble la miniature d'un temple grec avec

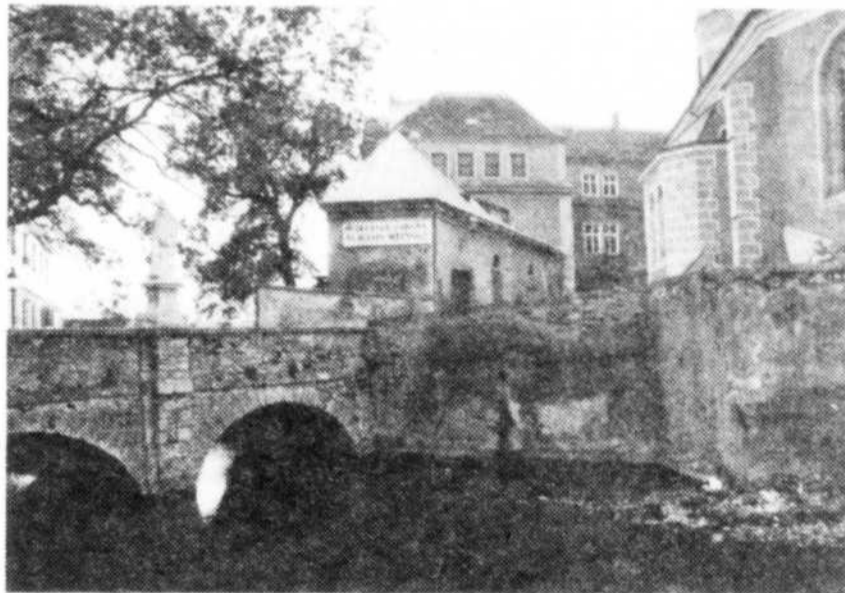
ses colonnes doriques et ses fresques. Puis, on remarque une multitude de garnitures de fer forgé, des grillages, des éléments très art-nouveau. Et dominant le centre de l'entrée majestueuse, la statue de bronze d'une femme nue aux formes exubérantes. Ses bras étendus sont couverts de serpents et sur la tête elle porte un casque à

panache. Le hall d'entrée est de marbre surmonté de superbes sculptures modernes. Dans le salon, un divan grand comme un lit king-size.

Ernst Fuchs est non seulement peintre mais également décorateur et grand amateur d'art nouveau dont il fait la relance.

Il a dessiné la tapisserie de sa salle à manger qui consiste en centaines de femmes nues, dont les seins rebondis donnent la réplique au ventre opulent qui ombrage à son tour des cuisses de footballleur.

Cet artiste, très riche, se balade toujours en Rolls Royce. Il en possède trois. Mais il oublie couramment de régler sa note d'essence qui — comme chez nous — se paie d'habitude à la caisse après avoir fait le plein. Or, le jour où je visitais la demeure excentrique de l'artiste, deux policiers s'y trouvaient également. Fuchs ayant encore négligé de payer ses factures d'essence. Et quant on se promène en Rolls, on se fait vite repérer.



Un village typique autour de Vienne.



Ce qui fait de bons vivants...

MIAMI
C'EST
PAS CHER
DU TOUT!

**VOYAGES EN GROUPE
HIVER '83**
avec
Thérèse Bellefeuille

DÉPARTS	Hôtel Delano	Motel Desert Inn
MARS 6-13 20-27	749\$	769\$

Supplément de 10\$, les 10-20-27 mars

AVION SEULEMENT 275\$ + taxe

Comprenant: avion, transferts, 2 sem. occ. double, taxes et frais de service. Services d'un guide.

UN APPEL SUFFIT!

Tirage d'un bon d'achat d'une valeur de 500.00\$
Destination au choix avec l'achat d'un voyage.

AGENCE DE VOYAGES
THÉRÈSE BELLEFEUILLE enr.
1480, MARIE-VICTORIN, C.P. 156, DESCHAILLONS,
QUÉBEC, G0S 1G0
Tél.: (Nég. 819) 292-3131; bureau — 292-2450; résidence
REPRÉSENTANTE À LOUISEVILLE
THÉRÈSE LAROSE-GAGNON: 228-4721

Détenteur d'un permis du Québec

Économisez cet hiver à Miami Beach
ENCORE DES CHAMBRES FACE À LA MER DISPONIBLES MAINTENANT

Profitez de nos plus bas prix, du 4 janvier au 7 février. Pour la première fois de son histoire, le Best Western Sahara Oceanfront Resort à Sunny Isles (le centre des activités à Miami Beach), a réduit ses prix pour la saison hivernale. A compter de seulement 19.50\$ par jour, par personne, en occupation double, vous séjournerez dans un hôtel par excellence, offrant toutes commodités... Piscine, plage ensoleillée, bar-patio, spectacles, activités du matin au soir, golf et tennis gratuits. Réservez sans délai. Voyez votre agent de voyages.

Au Québec, téléphonez sans frais (418) 647-3775 ou à Montréal (514) 931-0717.
Ou écrivez à:
Dept. TRN, P.O. Box 6725
Miami Beach, Florida 33154

Voyages Mimi

SPÉCIAUX

Détenteur d'un permis provincial 373-4411 Centre Les Rivières

LA GRÈCE POÉTIQUE

SEJOUR FABULEUX POUR LE TROISIÈME ÂGE
32 jours - 67 repas - Hôtel 1ère classe
DÉPART LE 26 FÉVRIER '83
COÛT DU VOYAGE (avion, transferts, hôtel, repas, animation)
2225,00\$ (base double)
En collaboration avec les Tours Canatrav et Alitalia.

ACAPULCO

DÉPART LE 5 MARS (2 semaines)
HÔTEL ROMANO LE CLUB **789,00\$**
HÔTEL ROMANO PALACE **869,00\$**
(Inclus: Avion, transferts, hôtel, accompagnateur)
En collaboration avec Mirabel Tours

MAROC

DÉPART LE 19 MARS (2 semaines)
1ère semaine CIRCUIT VILLES IMPÉRIALES
RABAT / MEKNES / FES / MARRAKECH / Hôtels 1ère cl.
(3 repas par jour).
2e semaine SÉJOUR À AGADIR avec 2 formules:
en studio A compter de 1205,00\$
(sans repas)
à l'hôtel ATLAS 4 étoiles 1355,00\$
(2 repas par jour inclus)
INCLUS: Avion, transferts, hôtel, repas tels qu'indiqués. Base double. Avec accompagnateur de Trois-Rivières, en collaboration avec Terratours et Royal Air Maroc.

CROISIÈRE

DÉPART LE 2 AVRIL '83
LE FESTIVAL DE CARNAVAL CRUISES
A compter de **1275,00\$**
base double
ESCALES: NASSAU, SAN JUAN, ST. THOMAS (avion sur Miami inclus, transferts, croisière d'une semaine avec 5 repas par jour. En collaboration avec Vacances Esprit et Air Canada.

L'OUEST CANADIEN

DÉPART LE 3 JUILLET
CIRCUIT: EN AUTOCAR
2 SEMAINES
Soirée d'information sur l'Ouest canadien le 13 avril.

L'EUROPE ÉTÉ '83

HOLLANDE / BELGIQUE / FRANCE / SUISSE / ITALIE / AUTRICHE / ALLEMAGNE.
DÉPART LE 16 JUILLET
(3 semaines) **2289,00\$**
DÉPART LE 6 AOÛT
(2 semaines) **1895,00\$**
(si réservé avant le 18 mars '83)
Soirées d'information le 16 mars et le 25 mai. En collaboration avec Vacances Esprit et KLM.

Soirée d'information sur la Grèce le 11 mai

VENEZ CHERCHER VOS LAISSEZ-PASSER À L'AGENCE
(Prix de présence à chaque soirée)
au CLUB DE CURLING de Trois-Rivières

25A / LE NOUVELLISTE, samedi le 22 janvier 1983

Une grande première

AIR CANADA offre près de 750,000 sièges à prix réduit

MONTREAL (PC) — Air Canada annoncé une grande première dans l'industrie de l'aviation commerciale au pays, soit près de 750,000 sièges offerts à des escomptes allant jusqu'à 75 pour cent du tarif régulier d'économique, sur ses liaisons nord-américaines.

Ce programme vise un triple but: ranimer le marché des voyages de loisir, en perte de vitesse, écarter la possibilité de réduction supplémentaires de service et maintenir la stabilité au sein du personnel de la société.

"C'est sans contredit l'offre la plus alléchante que nous ayons mise de l'avant", a déclaré M. Guy Chiasson, vice-président, planification et marketing,

passages. "Nous espérons stimuler les voyages et ainsi remettre un peu de piquant dans les vacances par avion".

Le programme comprend quatre paliers de prix fixes, pour des vols aller-retour et calculés selon la distance parcourue: \$99 ou \$79 U.S. pour les trajets de 800 kilomètres ou moins; \$149 ou \$119 U.S. pour ceux entre 801 et 2,400 km; \$199 ou \$169 U.S. pour les déplacements de 2,401 à 3,700 km; et enfin \$249 ou \$209 U.S. pour ceux de plus de 3,700 km.

Sous homologation du gouvernement, ces tarifs réduits seront en vigueur à compter du 11 mars 1983 au Canada et du 25 février aux Etats-Unis, et ce jus-

qu'au 29 mai dans les deux cas. Les voyages de retour devront être effectués au plus tard le 20 juin.

Bien que les déplacements doivent se faire les weekends, de 21h. le vendredi à 12h.01 le dimanche, le séjour peut s'étendre sur 30 jours. Dans ce cas, le retour doit se faire un jour de weekend. La Floride est la seule destination d'Air Canada exclue du programme.

Au minimum, le séjour peut prendre fin dès le premier dimanche après le voyage de départ, si ce départ a lieu le vendredi ou le samedi; ou encore, il peut prendre fin le premier samedi suivant le départ, si le voyage a été entrepris un diman-

che. Les passagers peuvent également effectuer leur voyage de retour un lundi, pourvu que le voyage à l'aller ait eu lieu un vendredi ou un samedi.

Places libres

"Le volume de notre trafic passages a été très faible en weekend," de déclarer M. Chiasson. "Certains vols n'affichent qu'un coefficient d'occupation de 30 pour cent. Nous avons conclu de cette situation que nous pourrions en faire bénéficier le consommateur, et en tirer avantage pour nous-mêmes."

"Deux raisons principales nous ont incité à agir en cette période de l'année", souligne M. Chiasson. "Tout d'abord, c'est une saison qui est toujours au ralenti dans l'industrie du transport aérien. En second lieu, la fin relativement prochaine des mois d'hiver nous fournit une excellente occasion d'attirer les voyageurs qui envisagent des vacances auprès de parents et d'amis, ou sur une plage, ou encore en visitant des régions qu'ils ne connaissent pas."

Avant le 31 janvier Les réservations doivent être faites au moins 21 jours avant le départ, et les billets doivent être achetés dans les sept jours qui suivent cette réservation.



MIAMI

FAVORI DES CANADIENS POUR LA QUALITE DE SES SERVICES L'HOTEL BEACHARBOUR 1 SEMAINE A COMPTER DE

589\$*

FORT LAUDERDALE

SITUE DIRECTEMENT FACE A L'OCEAN L'HOTEL STUFFER'S LAUDERDALE SURF 1 SEMAINE A COMPTER DE

619\$*

* Départs du dimanche à compter du 3 février 1983, et ce, jusqu'au 14 mars 1983.

ECONOMISEZ JUSQU'A 30% SUR CERTAINES DESTINATIONS GRACE AUX BONS VOYAGES DISPONIBLES CHEZ LES MARCHANDS METRO-RICHELIEU. DEMANDEZ A VOTRE AGENT LE CAHIER DE FORFAITS VACANCES.

AIR CANADA  **TOURAM**
EXCLUSIF

VENEZ CHERCHER NOTRE "SPÉCIAL FLORIDE" C'EST GRATUIT

OFFRE SPECIALE

En achetant un voyage (à forfait, individuel, de groupe, incluant transport et hébergement) pour une ou plusieurs personnes dont le coût total atteint 995 \$ ou plus, vous obtenez sans frais un abonnement d'un an au Club Automobile. Si vous êtes déjà membre, nous renouvelons votre carte. * Cette offre est révoquée en tout temps.

Les services de l'agence de voyages sont ouverts au public en général.

LE CENTRE DE VOYAGES LE PLUS COMPLET DU QUÉBEC

Filiaires à part entière de l'Automobile et Touring Club de Montréal et du Club Automobile du Québec, organismes sans but lucratif.



VOYAGES TOURING

3748, Boul. Des Forges, Trois-Rivières

Appel sans frais région 819

376-9394 ou 1-800-567-7895



Détenteur d'un permis du Québec

1983 JUBILÉ de la RÉDEMPTION

1950e anniversaire de la mort du CHRIST (25 mars 1983 au 22 avril 1984)

1er dép. 24 mars: Som. Ste à Jérusalem, Pâques à Rome (15 jr)

De mai à déc. 1 dép. par mois - 1 ou 2 sem. (plusieurs options)

Autres pèlerinages

ROME & SORRENTE (30 jr dont 5 à Rome); AGE D'OR et autres

EUROPE & TERRE STE (20 jr); 3 dép. 9 mai, 4 juil., 26 sept.

FRANCE. Fatima et Espagne, Egypte et Israël, etc., etc.



PÈLERINAGE INTERNATIONAL A LOURDES

(16-24 sept. 1983)

Polios, autres handicapés et leurs amis

— AVION SPÉCIAL

— 1375,00\$ (tout compris) par personne

Demandez nos brochures détaillées

Adresse:

PÈLERINAGES A L'ÉTRANGER DU CAP INC.

615, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine, P.Q. G8T 4H3

Tél.: (819) 376-1954

(permis du Québec)



DÉPARTS DE SHAWINIGAN

A compter de

ACAPULCO	12 mars '83	2 sem.	749,00\$
QUADELOUPE	5 mars '83	2 sem.	1129,00\$ (22 repas)
CUBA	18 mars '83	2 sem.	1045,00\$ (3 repas/jour)
CÔTE D'AZUR	20 mars '83	24 jours	1369,00\$ (App/studio)
BALÉARES	19 mars '83	3 sem.	1589,00\$ (3 repas/jour)

Présentation de diapositives sur la Côte d'Azur le vendredi soir. (Nice, Cannes, Monte Carlo, Monaco, etc.) Pour informations contactez l'agence.

Tous ces prix inclus le transport par autobus de Shawinigan à l'aéroport.

Tous les prix indiqués sont par personne sur base de deux personnes par chambre



CLUB VOYAGES DUROCHER

GALERIES ROYALES — 1702, 41e Rue

SHAWINIGAN — (819) 539-6943

VACANCES-VOYAGES

Madame Tony Herbert

Une collectionneuse invétérée

par Monique
NUYTEMANS
(Collaboration
spéciale)

COURTRAI (Belgique)
— Le Belge est de nature — quand il en a les moyens — grand collectionneur de tableaux, de tapis, de vases de Chine, d'étains et de cuivres. Il accumule, il amasse, jusqu'à ce que sa demeure ait l'air d'une salle de vente aux enchères. Il expose souvent un beau vase à la fenêtre, avec le beau côté tourné vers l'extérieur...

Madame Tony Herbert est une de ces collectionneuses invétérées. Elle habite Courtrai, petite ville du sud-ouest belge non loin de Lille, en France.

Elle a 80 ans, est vaillante, vivace, ne paraissant pas son âge. Elle possède en plus une collection fabuleuse d'expressionnistes flamands.

Elle en a 300 et des meilleurs: Permeke, Tytgat, De Smet, Brusselmans et Daye. Peintures souvent monumentales, brossées avec force dans des coloris sombres. Des personnages lourds qui vous assaillent par-delà la toile.

Cette peinture étrange est aujourd'hui jugée magistrale en Belgique. Permeke a, en France, un musée entièrement consacré à son oeuvre. Les toiles de Brusselmans et de Tytgat valent des fortunes sur le marché de la peinture contemporaine belge.

Madame Herbert, habillée d'une élégante robe rouge à carreaux boutonnée sur le côté, a eu la gentillesse de me montrer sa collec-

tion. Elle vient à ma rencontre dans le parc de sa demeure. Parc qui est jonché de sculptures flamandes avec Rik Wouters et Constantin Meunier en tête.

Madame Herbert me fait entrer par "la cuisine des chiens", comme elle l'appelle. En effet, j'ai bien failli

mettre le pied dans le plat du chien, ne l'évitant qu'au dernier moment! Ensuite, je passe par "la cuisine des humains", le couloir et le salon.

Dans le couloir: des esquisses, des fusains. Le mur en est couvert de bas en haut, faisant

oublier que le maison aurait besoin d'un sérieux coup de pinceau.

Dans le salon, un superbe Permeke m'agresse par la violence de ses coloris et par la force qui émane de ses sujets: des bustes de paysans flamands, têtes carrées, carrure large.

Madame Herbert sort maintenant des portraits de famille. Francis, son aîné, vient de se marier. "Il était temps", dit-elle. Sur la table à café, un flacon de whisky; des fauteuils de cuir, des meubles lourds décorent le salon.

Tony Herbert est décédé il y a déjà quelques années. Il était industriel en textiles. Surtout le lin, pour lequel Courtrai est le centre mondial.



La maison de Madame Herbert avec ses statues dans le jardin.



Les tours du Broel jointes par un pont qui enjambe la Lys.

Au bord de la mer à Miami Beach

LE SUEZ OCEANFRONT RESORT
18215 Collins Ave

AAA

Votre voyage comprend: arrangements terrestres

- CHAMBRE POUR 7 NUITS
- ROTIES ET CAFE TOUS LES MATINS
- 1 CONSOMMATION PAR JOUR PAR ADULTE
- WIENNER ROAST COMPLEMENTAIRE
- TENNIS GRATUIT — JOUR ET SOIR

Spécial jusqu'au 5 février
112\$ US
par sem. par pers.
occ. double
20 chambres sur 194

Reservations: consultez votre agent de voyages ou appelez à frais vives

(305) 947-6748

Pleine Valeur,
c'est cuba ...quoi!

Les chiffres sont éloquents. L'année dernière, les touristes Canadiens ont pu admirer 4 566 400 minutes de couchers de soleil illuminant Cuba... tout en s'octroyant plus d'un million et demi de daquiris et de cocktails. Mais ils ont aussi ramassé d'innombrables coquillages, aux couleurs de l'arc-en-ciel le long des 43 miles de plages de sable blanc de Varadero et de la Côte Est, en admirant les innombrables effluves marins qui viennent oxygéner leurs poumons. C'est près de 20 000 touristes qui sont venus s'assoupir à l'heure de la sieste et 100% d'entre eux profitèrent de forfaits incluant tous les repas et pouvant faire leurs achats en dollars canadiens ou en utilisant leurs cartes de crédit. Ne souhaitez-vous pas être en haut dans de telles statistiques aux cours de la saison prochaine?

* Nous pouvons certes dire à bon droit — pour les Québécois — la pleine valeur... C'EST CUBA... Quoi!

VARADERO - SANTA MARIA - CAYO LARGO - GUARDALAVACA - SANTA LUCIA - JIBACOA - MEGANO - GUANABO

CUBA TOURIST BOARD
372 Bay Street - Suite 810
Toronto, Ontario M5H 2W9, CANADA
(416) 368-0437

BUREAU DE TOURISME DE CUBA
1117 Ouellet Rue Ste. Catherine, Suite 102
Montreal, Qué. H3B 1H4, CANADA
(514) 844-9366 (514) 844-9367

CLUB VOYAGES
L'AUTOCAR PRINTEMPS-ÉTÉ
DÉPARTS LOCAUX

FLORIDE	7 AU 27 MARS
A compter de	909,00\$
NEW YORK	1er AU 4 AVRIL
Etudiants - A compter de	99,00\$
Adultes - A compter de	129,00\$
NOUVELLE-ORLÉANS	21 MAI AU 5 JUIN
A compter de	949,00\$
OTTAWA	14 AU 16 MAI
A compter de	000,00\$
GASPESIE	2 AU 6 JUILLET
QUEST CANADIEN	2 AU 23 JUILLET
BAIE JAMES	9 AU 16 JUILLET
MARITIMES	18 AU 27 JUILLET
HAMPTON BEACH	1er AU 5 AOÛT

CLUB VOYAGES
CHABOT
1373 rue Hart
Trois-Rivières
Tél.: 374-1050

DUROCHER
Galerias Royales
1702, 4e Rue
Shawinigan
Tél.: 539-6943

ACAPULCO
2 envolées directes
par semaine
2 semaines
A compter de
639\$
LA JOLLA (réfrigérateur)
LAS HADAS (cuisinette)
Toute autre destination soleil!
Informez-vous
VOYAGE COSSETTE
355 boul. Mauricien
Trois-Rivières-Ouest
377-2645
Permis du Québec

La
"Canadienne"

est
internationale



par

Doris

V.-HAMEL

de avec fierté.
Ce manteau court ou long est confectionné dans un tissu léger. Doublé ou non de fourrure. Il doit posséder son capuchon. Ce dernier se doit d'être bordé de fourrure, naturelle ou synthétique, il n'y a plus de différence, aujourd'hui.

L'hiver a repris ses lettres de noblesse dans la région de la Mauricie. Les skieurs et autres sportifs sont heureux. Vous aussi, sans doute? Et si le froid pouvait être aussi capricieux que la mode? Le froid, une denrée qui apporte la neige faisant battre des mains les enfants, se conquiert. La chaleur de la fourrure est indispensable pour certains. Pour d'autres, pas...
La conception des vêtements iso-

lants devient importante. Le coupe-vent du sportif n'est-il pas aussi as-

sez chaud pour allier légèreté et chaleur? Vous aurez tendance à

dire que chaque vêtement possède son usage. Oui, mais, la "Ca-

nadienne" découverte par plusieurs comme le vêtement d'hiver

par excellence s'endosse maintenant dans tous les pays du mon-

Rêvez au printemps

Malgré l'hiver qui s'inscrute toujours permettez-vous de rêver déjà au printemps. La mode printannière se servira des cha-

peaux pour faire ressortir le visage comme le démontrent trois pièces de la collection Betmar, trois chapeaux de feutre de style Panama.



La mode, qui est une capricieuse, permet d'exagérer. Elle laisse toujours la marge au confort. Priorité des élégantes d'aujourd'hui de ne pas avoir trop froid? Sans doute... Il y a donc des vêtements pour que nous puissions être ce que nous désirons dans ce pays appelé "quelques arpents de neige"...

La musique a encore ses traditions à l'Institut Montfort de Shawinigan. Martin Duquette, François Boissonneault et Dany Lèvesque, aussi sérieux que des musiciens de l'orchestre symphonique.

(Photibo Jean Thibault)



L'ÉTUDIANT ET LA GRÈVE

On nous fait du chantage

Rappelons-nous l'an dernier en janvier, nous, étudiants, étions encore une fois de plus insécures face aux probabilités de grève dans le secteur scolaire. Mais finalement on l'a échappé belle, puisque nos charmants fonctionnaires du Québec nous rassurèrent très vite en nous disant que la grève serait plus probable en janvier 83. Ouff...!!! Voilà un mot qui fut commun à tous les étudiants en cette période. Par contre, la situation du pays étant de plus en plus à plaindre, des tas de cicatrices jaillirent bientôt sur nous, Québécois. Un examen approfondi de la situation (grave mais pas encore désespérée) aboutit aux résultats immoraux et insensés que nous connaissons aujourd'hui. C'est-à-dire, une décision hâtive du gouvernement d'enlever aux secteurs publics les hausses salariales qu'il leur avait accordées. Voilà le point sensible qui frappe beaucoup de monde, dont les étudiants...

Nous, jeunes Cégépiens du minuscule Trois-Rivières, faisons partie des rares cégeps à voir leurs bulletins cumulatifs pris en otage par les charmants et hy-

pocrites professeurs. Heureusement, pour le moment les conséquences de cela ne sont pas considérées comme alarmantes. Il ne faut pas oublier que cette année encore, de nombreux numéros (étudiants) devront faire leur demande dans le labyrinthe universitaire et pour cela, leur dernier relevé de notes est partie intégrante des papiers nécessaires à une bonne inscription. Faut-il attendre que le chantage finisse?

Avant de régler cette question, les étudiants ont décidé de régler le problème majeur, c'est-à-dire prendre position pour savoir si oui ou non ils appuient les professeurs dans leurs revendications salariales. Cette question leur sera posée lors de L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE du MARDI 25 JANVIER qui se tiendra à l'auditorium des Humanités à compter de 13h. Le point du jour est: **Appui aux travailleurs du secteur public...Ca nous concerne aussi. Qu'est-ce qu'on fait?**

Alain Villeneuve
Sec. à l'information
Cégep de Trois-Rivières

1,150 employés pour moins de 10,000 étudiants à la CSRVF

TROIS-RIVIERES (CS) — Quand on parle de compagnies qui emploient le plus grand nombre de travailleurs dans notre région, on pense inévitablement aux usines de papier. De fait, elles emploient chacune un millier de travailleurs mais il est une entreprise qui compte sur sa liste de paye 1,149 employés. Il s'agit de la Commission scolaire régionale des Vieilles-Forges.

En effet, selon des chiffres publiés récemment, la CSRVF avait 792 enseignants à son emploi dont 19 en congé sans solde, 22 en demi-congé sans solde, 9 en pré-retraite et 106 en disponibilité. Elle comptait également 214 employés de soutien dont 3 en congé sans solde, 14 à temps partiel, 3 en pré-retraite et 12 en disponibilité. Elle avait aussi à son emploi 77 professionnels dont 2 à temps partiel, 2 en pré-retraite et 23 en disponibilité. Enfin, elle comptait 65 employés cadres et hors-cadres dont 1 en congé sans solde et 4 en pré-retraite. Tout cela, pour un peu moins de 10,000 étudiants.

Quand on pense qu'il faudra peut-être intégrer cette structure aux commissions scolaires locales, on s'imagine un peu toute la somme de travail que cela représentera.

Grève illimitée au Cégep de T.-R.? Assemblée générale mardi

TROIS-RIVIERES (CS) — Tous les étudiants du Cégep de Trois-Rivières seront appelés mardi midi, à compter de 13h, à participer à une assemblée générale à l'auditorium du pavillon des Humanités. Le principal point à l'ordre du jour, on s'en doutera bien, c'est celui de savoir si les étudiants appuieront ou non la grève générale illimitée que les professeurs pourraient déclencher les jours suivants.

C'est la Chambre des représentants de l'association étudiante qui en a décidé ainsi lors de sa dernière rencontre. A chaque conflit semblable, les étudiants sont toujours placés dans une position délicate et c'est pourquoi ils veulent, à l'avance, décider de ce qu'ils feront. Il faudra cependant qu'au moins 250 étudiants participent à la rencontre pour qu'il y ait quorum.

On sait que les professeurs ont déjà accepté à plus de 82% de participer à une grève générale illimitée tandis que les employés de soutien ont rejeté presque unanimement un plan d'action en ce sens tout comme les professionnels non-enseignants.

La vie sportive au SSM

Je vous entretiendrai au cours de ces quelques lignes, de l'organisation sportive au Séminaire Saint-Marie.

Tout d'abord, il y a au SSM, deux sections sportives: l'intra-mural et l'extra-mural. Comme son nom le dit, l'intra-mural est l'organisation sportive à l'intérieur du SSM, cela s'adresse à chaque niveau, à raison d'un niveau différent chaque midi, où les volontaires de classes rivales s'affrontent dans un duel au basketball, volley-ball, soccer, etc... Il y a aussi différents tournois organisés dans et pour les étudiants de notre école, sans oublier les périodes titulaires, où un professeur chargé d'une certaine classe organise avec ses élèves une période d'activités sportives de leur choix.

L'extra-mural maintenant, sans doute la forme la plus répandue d'organisation sportive dans les écoles, l'extra-mural au SSM comporte la majorité des sports où la confrontation interscolaire est possible. Le plus représenté est incontestablement le basketball, qui rassemble plusieurs équipes pour garçons et filles de tous les âges. Il y a aussi deux équipes de volley-ball, du handball, etc... Un autre point à signaler sur le sport au SSM, il s'agit des fréquentes confrontations entre professeurs et étudiants de secondaire V, confrontations marquées par beaucoup d'humour et d'esprit de famille.

La vie sportive au SSM est des plus active.

Alain Lampron
étudiant

Pourquoi pas un emploi dans un parc national canadien?

TROIS-RIVIERES (CS) — Le service de placement du Cégep de Trois-Rivières fait savoir que le ministère de l'Environnement du Canada offre un programme d'échanges biculturels dans les parcs nationaux à l'été 1983.

75 postes devront être comblés à partir d'une liste d'admissibilité de 150 noms. Les étudiants peuvent postuler à titre de guides-interprètes oeuvrant principalement dans les sites historiques ou encore à titre de guides-naturalistes oeuvrant dans les sites naturels.

Dans tous les cas, les étudiants doivent avoir au moins 18 ans, posséder une bonne connaissance de la langue anglaise et avoir une expérience de travail avec le public ou d'animation de groupes. De plus, les candidats doivent posséder une formation académique dans l'une des disciplines suivantes: histoire, anthropologie, géographie, études de l'environnement, biologie ou les arts.

Enfin, pour certains postes, il est souhaitable de posséder un brevet de secouriste, un permis de conduire ou une certaine habileté à la dactylo. Les candidats intéressés doivent se procurer le formulaire "demande d'emploi" PSC-368-4110 au Service de placement, local 167, pavillon des Sciences et le retourner au même endroit avant le 10 février 1983.

Sports
à l'envers

Monsieur "Sent bon"

par Michel SAINT-AMANT

Je ne sais trop comment et pourquoi, j'ai toujours eu l'impression que j'étais venu au monde pour être riche. Exploit qu'il n'est pas facile de réaliser de nos jours. Il faut trouver cette petite idée géniale qui fera la différence.

Et j'ai trouvé. Ce n'est pas une affaire pour devenir millionnaire mais il y a un début à tout. Les Eagleson, Badali, Caplan et compagnie ont clairement démontré que la meilleure façon de faire de l'argent, c'est sur le dos des athlètes. Mais je ne deviendrai pas agent, le marché commence à être saturé.

J'ai plutôt pensé de devenir grossiste de produits de beauté pour hommes (les lotions, déodorants, savons et tout le tralala du genre) et ce, grâce à la bonne complicité des hockeyeurs juniors. En effet, au hockey junior on a encore trouvé rien de mieux que le bon vieil assortiment de produits (lotion, etc...) à donner aux étoiles de chacun des matches. C'est probablement un cadeau qui fait plaisir à recevoir mais imaginez-vous un instant la quantité astronomique de ces produits que peuvent ramasser des joueurs comme Claude Verret, Pat Lafontaine et Mario Lemieux dans une saison. Les pauvres gars ne savent plus quoi en faire même après avoir rempli la plus impressionnante liste de cadeaux de Noël.

Ainsi, il suffirait que tous les joueurs de la ligue consentent à me remettre les assortiments de produits qu'ils reçoivent au cours de l'année. A la fin de la saison, mine de rien, je me retrouverais avec 2,210 petites boîtes vertes. Quelque chose pour partir un commerce sur un bon pied surtout quand cet inventaire de base ne vous a rien coûté.

Chaque joueur recevrait autant de capsules en retour d'autant d'assortiments. Ainsi, le joueur choisi le plus souvent parmi les trois étoiles des matches aurait un plus grand nombre de capsules, ce qui augmenterait ses chances d'être élu Monsieur "Sent bon" lors d'un tirage à la fin de la saison. C'est sensiblement le même principe que les concours de Miss Ceci ou Miss Cela.

Le titre prestigieux de Monsieur "Sent bon" serait récompensé par un voyage. Il serait très facile d'avoir la commandite d'une agence de voyage si l'heureux élu était accompagné dans le voyage offert par une grande personnalité du monde du hockey junior. On pense immédiatement à Jean Rougeau, ça va de soi.

Ce pourrait être un voyage en Floride surtout s'il a lieu durant la saison où les requins quittent le large en faveur des chaudes plages de Miami. Si les agences de voyage sont plus généreuses, la destination pourrait même être Lourdes ou un saint lieu du genre.

Au lieu de ramasser de la lotion et du déodorant à ne plus savoir quoi faire avec, les joueurs juniors lutteraient pour un titre et un beau voyage. Moi je commencerais à faire de l'argent et Jean Rougeau ferait encore parler de lui. Tout le monde serait content.

Malheureusement, je ne ferais pas de l'argent longtemps. Juste pour me jouer un vilain tour, les dirigeants de la LHJMQ seraient capables d'avoir la bonne idée de remplacer la petite boîte verte par quelques "Big Mac" ou une grosse 24 pour récompenser les étoiles de chacun des matches. Ces cadeaux-là, les joueurs les garderaient pour eux...



Les Reds de 50-51. Nous distinguons sur cette photo: Jacques Toupin, Jim Hayes, Robert "Miche" Perreault, Claude Germain, Jean-Guy Talbot, Pierre Brillant, Marcel Bonin, Edgar Gendron, "Chinois" Racerte, René Pépin, Jean-Jacques Berna-
quez et Lionel Julien. En arrière: Joe Bumbacco, Gilles Bastien, Gilles Boisvert, Marcel Joannette, Roger Dubuc, Paul-Emile Michelin, Allen Mundie, Adrien "Casso" Levasseur et Pat Dunn.

Sous la férule de Jack Toupin

LES REDS DE 1950

"Jack Toupin était sévère. On se devait d'être à la maison à 11h le soir sinon c'était une amende qui nous attendait le lendemain", de me dire un Paul-Emile Michelin, qui a évolué comme défenseur pour les Reds de Trois-Rivières au cours des saisons 49-50 et 50-51. "Jack m'avait choisi à la suite d'une rencontre hors concours à Joliette. J'évoluais à ce moment pour le Saint-Paul."

"Ce fut des années fantastiques surtout lors de la saison 50-51 avec des joueurs comme René Pépin, Jean-Jacques Bernaquez, Marcel Bonin, Joe Bumbacco, Jean-Guy Talbot et autres. Ça jouait dur mais légalement. Je pense par exemple à un gars comme Dickie Moore. Il était dur mais pas cochon. C'est la

différence avec le hockey d'aujourd'hui. Dans notre temps on attendait l'occasion pour remettre le change. On prenait en note le numéro pour les prochaines rencontres", d'avouer Paul-Emile Michelin. "C'est vrai que la façon de jouer a changé. Ça jouait 'tof' dans notre temps mais pas de bâtons élevés ni de coups vicieux. C'est donc différent aujourd'hui mais il faut signaler que bien des valeurs ont été modifiées", selon les propos de Jack Toupin entraîneur des Reds et détenteur de la première franchise du hockey junior pour Trois-Rivières et la Mauricie.

Le Coin
du souvenir

par Claude MONGRAIN

"J'avais \$25 par semaine. Ceux qui venaient de l'extérieur avaient \$5 de plus. Sur la route la direction nous donnait \$2.50", de dire Michelin. "Certains avaient un peu plus, soit \$40 mais ils étaient rares", de déclarer le gérant général du temps, Lionel Julien. Ce dernier admet que la discipline était assez bien respectée pour l'ensemble de l'équipe. "Nous avions bien quelques tannants mais cela se prenait bien. Nous n'avions aucun problème de boisson. Seulement un (ou deux) aimait le houblon dans le temps." Le transport se faisait par autobus. "Dans les séries, il est arrivé que l'on montait par train pour donner plus de confort et en même temps organiser des excursions. J'ai dû au cours d'une saison attendre 660 amateurs qui sont montés avec nous pour nous encourager", de renchérir Lionel Julien.

Paul-Emile Michelin, qui a continué à jouer au hockey, à Jonquière, après son stage junior, me signalait qu'il devait se rendre souvent à pied pour ses pratiques et ses rencontres "car il n'était pas question de louer un taxi et les autos étaient rares. Un gars comme Talbot venait souvent s'entraîner ou jouer en autobus." Michelin était ce même joueur qui se faisait toujours un plaisir, en 1949, de bousculer Jean Béliveau. Ce dernier a toujours gardé un bon souvenir de l'ami Paul-Emile Michelin, un gars de Saint-Philippe, qui a voué beaucoup d'admiration pour Jack Toupin "un gars qui connaissait son hockey et savait mettre de la discipline et qui nous faisait aimer le hockey."

Lionel Julien se rappelle aussi de l'excellent appui du public qui était friand. "On se tassait dans tous les coins de la vieille aréna pour venir nous voir. Sur la route, nous étions suivis par le poste CHLN. C'est Del Dugré qui 'irradiait' les rencontres et moi j'étais analyste. J'ai toujours aimé parler", d'avouer ce retraité.

Quant à Jack Toupin, il se dit encore très jeune malgré ses 71 ans, parcourant le Canada et même les États-Unis pour le compte des Leafs de Toronto.

Entre les deux son coeur balançait Il choisit le basketball

par CLAUDE MONGRAIN

TROIS-RIVIERES — "J'avais le goût de changer. C'était cette année ou jamais. J'avais le choix entre le hockey, un sport que j'ai toujours pratiqué et une nouvelle discipline qui était le basketball. Finalement après y avoir mûrement réfléchi j'ai opté pour le basketball", de me dire Patrick Lizotte de Trois-Rivières.

"Certains diront que j'ai changé parce que j'avais peur de jouer bantam. Au contraire, je suis capable de donner un coup d'épaule et d'en recevoir, mais demeurer au sein d'une équipe avec aucune motivation cela aurait nui à mon équipe", d'avouer ce jeune homme qui se dit heureux comme membre d'une équipe de basketball chez les benjamins au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières.

Patrick Lizotte déclare que ce changement lui procure de très bons moments. "J'ai un 'coach' excellent en Gilles Cloutier. Je me suis fait aussi un autre groupe d'amis. Avant c'était seulement une 'gang' de hockey, là c'est d'autres et c'est le fun", d'avouer le fils de Jean Lizotte, un des bénévoles au tournoi bantam de Trois-Rivières. "Je pense aussi que lorsqu'on veut changer de sport il ne faut pas attendre à 15 ans. A 13 ans, je pense que c'est le temps car, par exemple, avoir attendu encore deux ans je n'aurais jamais été capable de rattraper les autres qui ont deux ou trois ans d'expérience. Là tu es sur le même pied que les autres."...

Et les Russes

"Que l'on fasse comme les Russes. Que l'on s'entraîne 11 mois par année et nous les vaincrons. Le Canada et l'ensemble de la Ligue nationale ont tous les éléments qu'il faut pour les battre mais que l'on fasse comme eux. C'est évident que nous avons le potentiel mais il faut changer certaines de nos méthodes", selon ce jeune homme qui aime la façon dont les Russes jouent, et qui aime bien les sports. Il réussit aussi bien dans ses études tout en suivant, certains soirs, des cours d'anglais. En ce temps-ci, les fins de semaine, il est un bénévole au tournoi bantam; "sur semaine, il doit étudier et se reposer", selon le paternel.



LES VEDETTES D'UN JOUR



Benoit Gosselin en est à sa seconde année à l'École de hockey du Cap-de-la-Madeleine. Il joue pour les Lions. Il a six ans.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes) Alain Raymond, gardien de but des Aigles de Daveluyville, au bantam.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:
Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6
RF: vedette d'un jour



(Flageol Photo — Claude Deschesnes) Yves Gervais des Elans du Lac-à-la-Tortue bantam.



Eric Gagnon, un jeune joueur des Alouettes de Grand-Mère dans le circuit atome.

AU VOLANT D'UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE JE FAIS ROULER L'ÉCONOMIE DU PAYS



ET AUJOURD'HUI
PLUS QUE JAMAIS
IL FAUT Y RÉFLÉCHIR

 American
Motors

 Dodge
Camions Dodge
CHRYSLER

 GM

 Ford
MERCURY
LINCOLN

5 EXCELLENTEs RAISONS D'ACHETER UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE



ALLIANCE



LYNX



FIRENZA



DODGE OMNI

- Il existe 40 modèles de compactes sous-compactes et intermédiaires fabriqués au Canada.
- Choix d'options à votre goût.
- Le coût d'entretien d'une nord-américaine est de 30% moins cher qu'une importée.
- Les pièces sont disponibles rapidement et à meilleur prix.
- Les modèles sont économes et confortables.

LES CONCESSIONNAIRES DE VOITURES NORD-AMÉRICAINNES DU TROIS-RIVIÈRES MÉTRO

MAR!NEAU et LONGVAL :
AMC | Jeep |
RENAULT
2530 - 2580 ROYALE
TROIS-RIVIÈRES, TÉL.: 379-5614


Le seul concessionnaire Ford Mercury Trois-Rivières
MICH-O-TOMOBILE
5005 BOUL. JEAN XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
378-4001

 Dans TROIS-RIVIÈRES
MÉTROPOLITAIN,
GM c'est
**TROIS-RIVIÈRES
CHEVROLET 1982 INC.**
4201, BOUL. ROYAL, T.-R.-O.
376-3791


JEAN FRÉCHETTE

3800, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES
379-5533