



(Photoméda - Claude Gill)

L'ajout d'un système d'éclairage a permis de mettre en valeur les nombreuses fresques, statues et ornements architecturaux de l'église de Sainte-Thècle. Les travaux de restauration et de rénovation ont été réalisés grâce à la contribution financière des paroissiens.

En amour avec leur église

Une collecte de fonds a permis d'amasser 70 000 \$ à Sainte-Thècle

Sainte-Thècle

La statue d'un lion, qui flanque la majestueuse église de Sainte-Thècle, signifie aux paroissiens que leur église est libre de toute dette.

Inspirée de celle qui fut érigée à Waterloo lors de la défaite de Napoléon, elle y trône fièrement depuis 1938. Sainte-Thècle n'échappe pas à la baisse de fréquentation de son église, qui pendant ce temps, continue de vieillir et de nécessiter quelques travaux à gauche et à droite. Pour en assumer les coûts et maintenir vraie la symbolique du lion, les citoyens ont décidé de se prendre en mains afin de défrayer les coûts reliés à la rénovation et la restauration de leur temple.

Les plus récents travaux réalisés à l'église ont permis de mettre en valeur les fresques et les statues réalisées à

l'époque par Louis-Édouard Monty, un artiste montréalais. Des tubes fluorescents ont été dissimulés sur les corniches, ce qui donne un éclat aux fresques, même lorsque l'obscurité se pointe. Des sources d'éclairage ont aussi été placées derrière les différentes statues, notamment celles du retable, afin de les mettre en évidence. Lorsque toutes ces nouvelles sources de lumières sont fonctionnelles, l'effet est saisissant.

Évidemment, on a aussi procédé à une cure de nettoyage et de rajeunissement des cadres et des ornements architecturaux. En plusieurs endroits le plâtre a dû être refait et lorsque le travail devenait délicat, une artiste-sculpteur procédait alors par moulage afin de redonner aux détails architecturaux leur éclat d'autrefois.

Il y a cinq ans, lorsque l'eau pénétrait à l'intérieur de l'église pendant une averse, on avait amorcé le travail de rénovation en changeant les fenêtres. Pour ce faire, la restauration de chaque fenêtre était réalisée grâce à la

contribution d'une famille. Les travaux, quant à eux, ont été réalisés par quelques mains habiles du village.

M. Jean-Paul Robitaille est un de ceux qui ont mis leur talent et leurs habiletés au service de l'église. Il se souvient entre autres que chaque fenêtre comptait quatre-vingt-quatorze vitres, ce qui exigeait un sens de la précision et une patience exemplaires. C'est à lui que l'on doit les fonts baptismaux, le retable, l'autel et bien d'autres objets qui ornent l'église.

C'est aussi lui qui, dans ses temps libres, vient réparer un banc ou exécuter quelque autre travail afin d'embellir davantage l'objet de fierté du village. Bénévolement, s'empresse-t-on de préciser. M. Robitaille réalise tous ces petits travaux par pure passion.

Le président d'honneur de la campagne de financement pour la rénovation de l'église, le docteur Jean-René Marchand, explique que si l'on avait dû rémunérer la main-d'œuvre, rien de tout cela n'aurait fonctionné. «La participation des gens est très appréciée.

Lorsqu'on a fait certaines corvées, comme pour poser la laine minérale, on a eu beaucoup de monde, et pas nécessairement des gens qui fréquentent l'église régulièrement», explique-t-il.

D'ici quelques mois, ce sera au tour du plancher de l'église à être refait. M. Marchand voudrait bien le voir recouvert de bois franc, afin de l'harmoniser avec les nombreuses boiseries que l'on retrouve à l'intérieur du prestigieux édifice.

Il y a fort à parier que lorsque ces travaux seront réalisés, ceux et celles qui n'ont pas mis les pieds dans l'église depuis un bout de temps auront peine à la reconnaître. Déjà, d'aucuns s'étonnent de voir les calorifères et les tuyaux de l'orgue recouverts d'une fraîche peinture bronze, les portes extérieures retapées et le plancher du narthex couvert de tuiles de céramique.

Source de fierté

Pour Mme Anita Bacon, secrétaire du comité de financement, les citoyens de Sainte-Thècle ont bien raison de

s'enorgueillir de leur église. «Ça fait partie du patrimoine religieux et ici, dans le village, c'est ce qui fait notre fierté», assure-t-elle. Les Théclois sont en train de se mobiliser autour d'une cause commune et c'est cet esprit de solidarité qui permet de réaliser les plus grandes choses.

Le curé actuel de la paroisse, M. l'abbé Gérard Baril, semble lui aussi prendre la chose à coeur. «C'est grâce à lui si on a pu refaire le retable. Il est très sensible à la mise en valeur de l'église et c'est pour ça qu'il en fait la promotion», explique pour sa part Mme Paulette Lachance, présidente du comité de financement.

L'intérêt de l'abbé Baril à voir l'église subir des améliorations aussi importantes n'est pas sans rappeler l'ardeur et la passion avec lesquelles le curé Masson a supervisé la construction de celle-ci. Habile bricoleur, c'est à ce même Maxime Masson que l'on doit les fresques de la sacristie et du calvaire, le chemin de croix du cimetière et, bien sûr, le fameux lion dont il est question un peu plus haut.

Les organisateurs de la collecte de fonds ont d'ailleurs décidé de donner le nom du curé Masson à leur campagne de souscription. Ce dernier a eu la cure du village pendant trente-trois ans. Outre les dons des paroissiens et de gens de l'extérieur, les responsables de cette campagne ont mis sur pied plusieurs activités de financement.

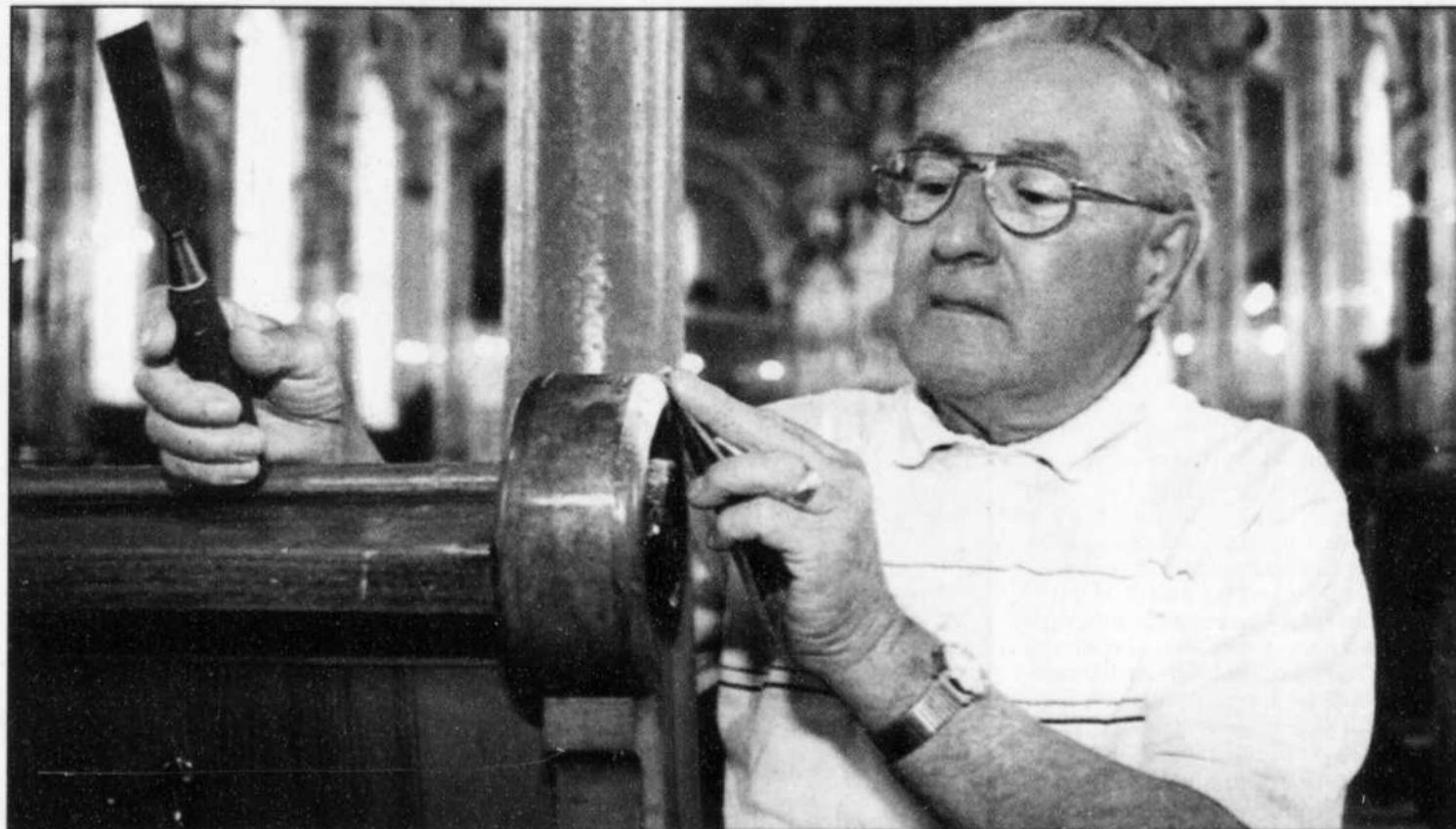
Récemment, un concert bénéficiaire avait lieu dans cette église à l'acoustique remarquable. L'automne prochain, il devrait y avoir un souper bénéficiaire et un marché aux puces. Entre-temps, la vente de billets de tirage, pour lequel sont attribués des prix prestigieux, aura permis d'amasser encore quelques milliers de dollars.

En 1995, l'église de Sainte-Thècle est devenue nonagénaire. Sa construction avait été amorcée en 1903 et deux ans plus tard, la paroisse avait son église. Les travaux de rénovation et de restauration qui y ont été exécutés depuis quelques années lui permettront d'être bien prête pour les célébrations de son centenaire qui approche à grands pas.

Les cent ans de cette église aux airs de cathédrale auront été marqués notamment par la présence de cinq curés ou la chute de ses clochers lors d'un ouragan survenu en 1938. Mais il faudra bien inscrire à la fiche historique de Sainte-Thècle l'incroyable exemple de générosité et de solidarité auquel on assiste présentement et qui embaume l'église d'une odeur de fierté. ●



Martin Francoeur



(Photoméda - Claude Gill)

M. Jean-Paul Robitaille est l'un des principaux artisans bénévoles de l'église de Sainte-Thècle.

Des journées trop courtes pour Maurice Clément

Michel Cloutier
Grand-Mère

Une grande stature, la poigne ferme, le regard alerte malgré ses 68 ans, Maurice Clément de Grand-Mère, nous attend à la porte de son domicile.

C'est dans son sous-sol, son havre de paix et de travail, que M. Clément est le plus à l'aise puisqu'il peut donner libre cours à sa passion de bricoleur et d'inventeur...

Afin de ne pas crouler sous le nombre, il ne garde qu'un spécimen ou un croquis des pièces et des objets qu'il fabrique. Modestement, le rire généreux, il montre le plan d'un service automatisé pour le vin : un petit coffret à plusieurs niveaux dans lequel on insère le récipient de 4 litres et les verres correspondants aux invités, et le tour est joué! Il en a fabriqué six ou sept pour des amateurs de vin. Il y a des pièces de remorquage pour motoneige, toujours de son invention, pour lesquelles une compagnie, dit-il, lui a passé une commande de 10 000 \$, offre à laquelle il n'a jamais donné suite : il n'est pas une PME!

Un artisan artiste

Ébéniste, M. Clément a fabriqué de ses mains au fil des ans, six coffres en cèdre; de petites merveilles décorées par un jeu d'entrecroisements de petits morceaux de deux pouces. Il faut compter pour chacun 1000 morceaux, ce qui constitue quatre mille joints.

Chaque coffre exige entre deux à trois mois de travail et coûterait dans les 5000 \$. Il n'a gardé chez lui que le premier, confectionné à l'âge de 14 ans, les autres ont été donnés à ses enfants.

Mais ce qui est surprenant, c'est que ce touche-à-tout travaille aussi bien le bois que le métal. Il a construit de ses propres mains deux pontons de 24 pieds par 10 chacun et qui vaudraient sur le marché 10 000 \$ l'unité. Trois mois de travail.

Au service de ses voisins

Mais le plus admirable chez cet homme, c'est qu'il a su mettre son talent au service de ses voisins. Tous les avatars et problèmes mécaniques du voisinage se retrouvent immanquablement sur son établi : tondeuse, scie mécanique, moteurs hors-bord, souffleuse à neige, etc.

«Ma journée n'est pas assez longue pour terminer ce que j'ai à faire, alors ne me faites pas de la publicité», nous prie-t-il en riant.

Il n'a pas eu une grande instruction. «Je n'ai qu'une cinquième année, car la vie à mon époque était plutôt difficile dans une famille où les parents avaient 9 enfants à nourrir.»

Le jeune Clément a vite compris

qu'il fallait utiliser le système D. Ainsi, à l'âge de 10 ans, comme ses parents n'avaient pas les moyens de lui acheter un bâton de hockey, il est allé dans le bois chercher un bon tronc d'arbre et il s'en est taillé un!

Dès sa prime adolescence, il a fréquenté la dure école de la vie. «Le travail était si dur parfois que le soir venu, j'étais si épuisé, raconte-t-il, que je n'avais plus la force de manger. De plus, pour améliorer mon sort, j'allais le soir aider gratuitement des travailleurs afin d'apprendre leur métier.»

C'est ce qui lui a permis, quand fut venu le temps de postuler un emploi, de se présenter à l'usine de textiles avec un bagage de connaissances et une expérience valable.

Car cet inventeur a fait tous les métiers: fabricant de jouets, tisserand, ébéniste, manoeuvre sur les chantiers de construction, chauffeur de camion, sous-contractant, et nous en passons pour finalement aboutir contremaître à la papeterie Consolidated et responsable de douze hommes.

Quelle école de la vie!

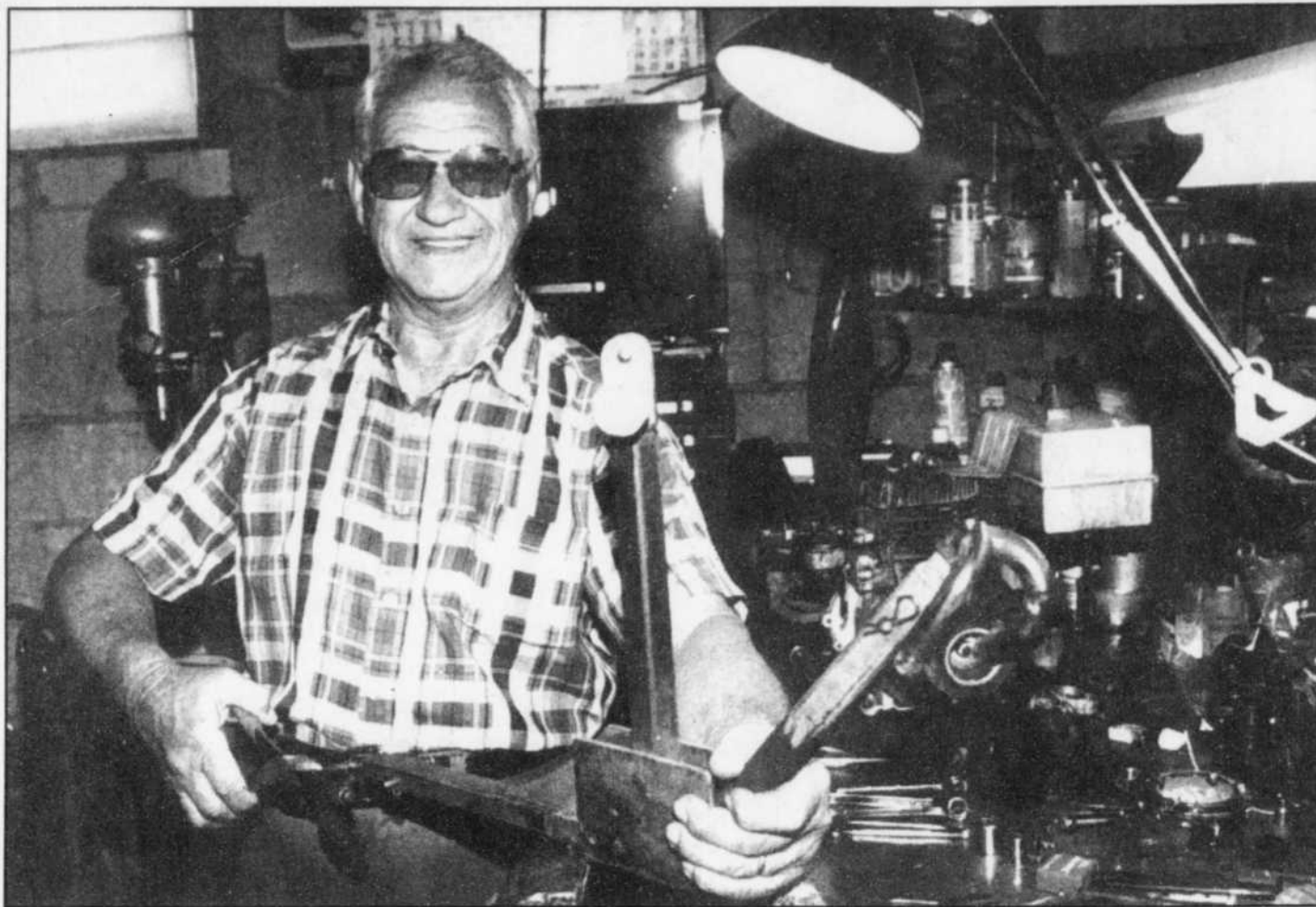
À l'encontre des jeunes européens qui ont une culture historique innée, qu'ils ont développée devant le spectacle quotidien des oeuvres d'art, des monuments historiques érigés par leurs ancêtres, les Québécois ont une culture empirique innée puisqu'ils ont vu construire et eux-mêmes ont participé à la construction, de père en fils, de nombreux chantiers : maisons, chalets, etc.

Incidemment, notre hôte a construit sa propre maison de A à Z. Il a aussi participé, par la suite, à la construction de sept autres.

M. Maurice Clément fait partie de cette génération d'autodidactes qui fut amené jeune à vivre des expériences qui l'ont forgé et en ont fait un citoyen productif.

Depuis sa retraite voilà maintenant sept ans, il n'a pas arrêté. Le bonheur l'occupe et cela transpire qu'il est heureux.

«Je l'ai toujours été parce que j'ai appris à me débrouiller et à faire ce que je voulais. Mais bon sang que la journée n'est pas longue!», de s'exclamer ce sexagénaire. ●



(Photoméda - Claude Gill)

Un Grandmérois bricoleur et inventeur, occupé par le bonheur.

Insolite



Bonne idée

Un homme paresseux?

Non, non, c'est plutôt un gars très ingénieux ce Tom Brooks. Parce qu'il ne voulait plus monter et descendre inlassablement le terrain escarpé entourant sa demeure, il a soudé six manches à sa tondeuse. Et hop, voilà le travail! Fallait y penser!

Une loterie pour voter

■ Moscou (AP) — Loteries, appels à la radio; tous les moyens sont bons pour les autorités russes pour inciter les électeurs à se rendre nombreux au second tour du scrutin présidentiel.

Dans la région de Yamal-Nenets, au-delà du Cercle polaire, chaque électeur reçoit un billet de loterie municipale en venant jusqu'au bureau de vote, a rapporté l'agence ITAR-Tass.

Inquiet du faible taux de participation dans l'île de Sakhaline et dans l'archipel des Kouril dans l'Extrême-orient russe, le gouverneur de la région a lancé un appel vibrant à la radio pour demander aux électeurs de se rendre nombreux aux urnes.

Dans son appel, le gouverneur Igor Karkoutdinov a accusé la télévision d'être la cause essentielle de la faible participation constatée dans les premières estimations. Aux premières heures du scrutin, la télévision diffusait un feuilleton très populaire, «Tropinkanka». À la fin de l'épisode du jour, la participation a commencé à grimper.

Enfin, de son côté, la Commission électorale a pris des mesures afin de faciliter le vote des électeurs russes en installant notamment des bureaux de vote juste dans les gares et les aéroports.

25 km à contresens sur l'autoroute

■ Bellinzone, Suisse (AP) — La police a employé les grands moyens pour mettre fin à la course folle d'un octogénaire ayant parcouru 25 kilomètres à contresens sur l'autoroute près de Bellinzone, en Suisse.

Après une première tentative restée vaine, elle a dû tirer dans les pneus du véhicule pour le forcer à s'arrêter. Le chauffard venait de provoquer un accident.

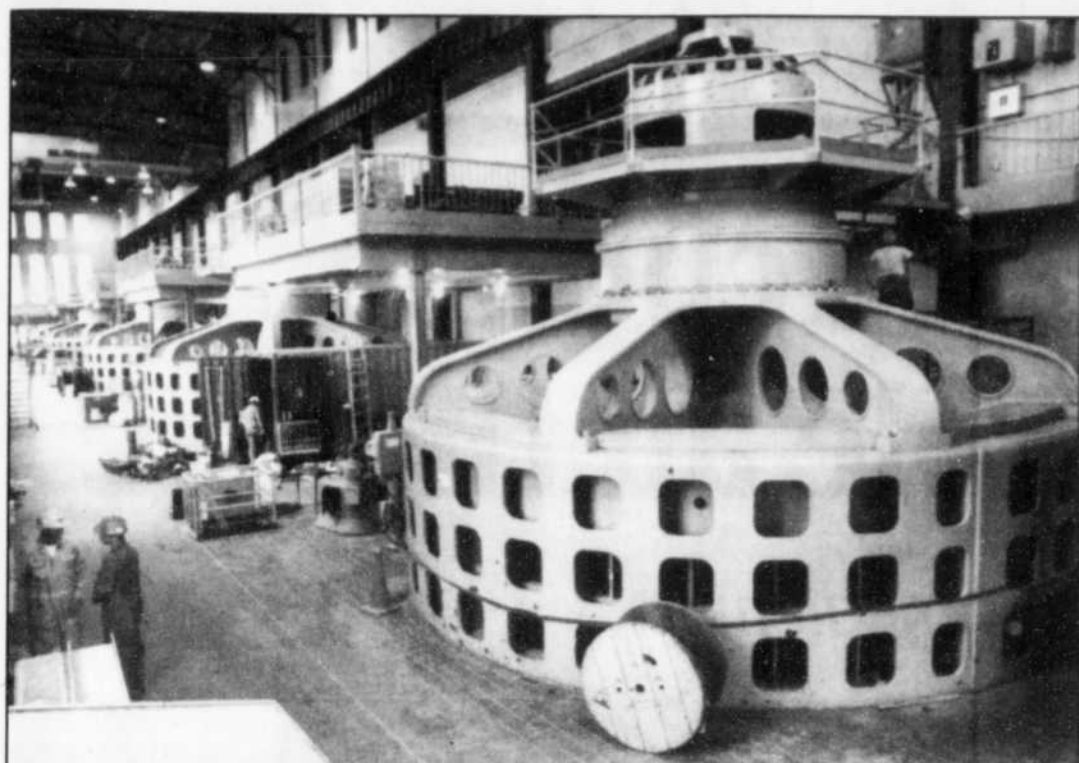
L'octogénaire a été surpris vers 2h, près de Noranco, alors qu'il circulait à contresens sur l'autoroute N2 au volant de sa grosse cylindrée, a souligné la police cantonale tessinoise. Une patrouille a tenté de l'intercepter une première fois, mais le chauffard n'a pas réagi. Il a au contraire poursuivi sa route, contraignant un automobiliste roulant normalement à effectuer une embardée. Si le conducteur est indemne, sa voiture a été entièrement détruite.

C'est finalement peu avant Bellinzone que la police est parvenue à arrêter l'octogénaire en tirant dans les pneus de son véhicule. ●



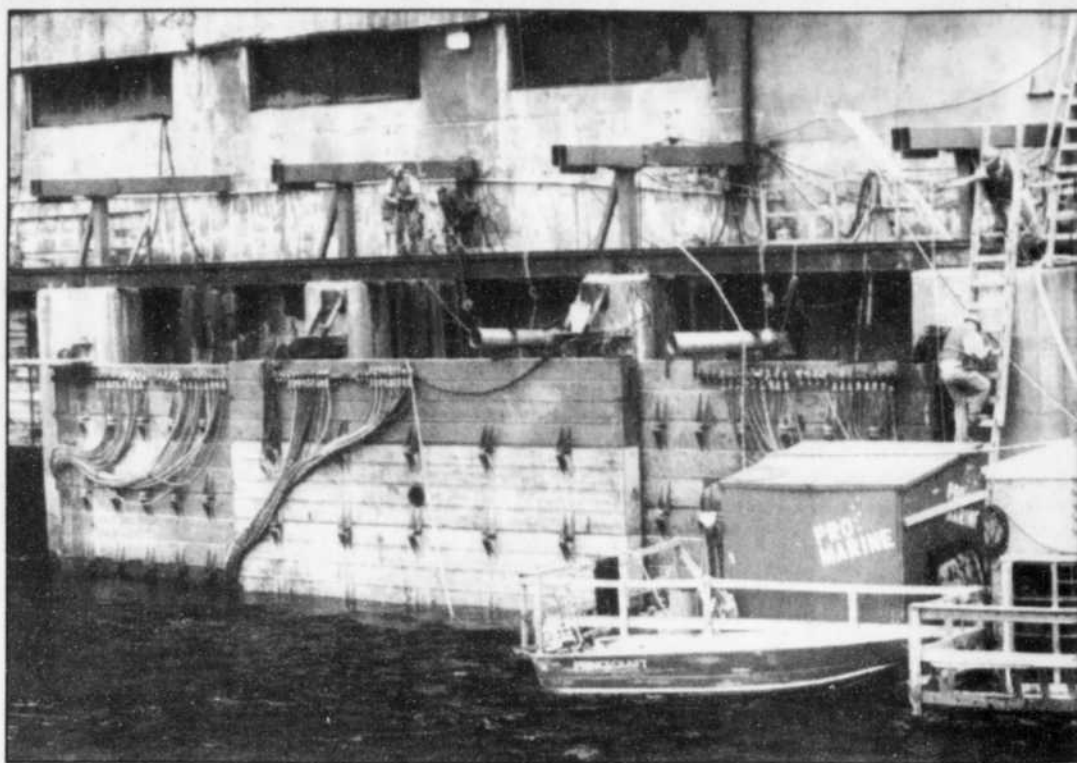
Juste un petit bec!

Jessica voudrait bien donner un beau bec au petit Derrick son copain pour la noce, mais celui-ci ne semble pas très très intéressé. Peut-être le regrettera-t-il quand il sera grand!



(Image-Média: Alain Bédard)

Arno Électrique Ltée de Trois-Rivières travaille à l'installation de l'appareillage électrique et de l'équipement de commande au chantier de réfection de la centrale La Gabelle. Il s'agit d'un second contrat de plus de 2 millions \$ décroché par l'entreprise trifluvienne.



(Image-Média: Alain Bédard)

Pour travailler à chacun des cinq groupes turbines-alternateurs, il faudra installer un batardeau sur la rivière, afin d'empêcher l'eau d'entrer, comme on en a un exemple ici.

Des affaires d'or pour la région

Les centrales Shawinigan-2, Shawinigan-3 et La Gabelle se refont une beauté

Saint-Étienne-des-Grès

Si les travaux de réfection des centrales de Shawinigan-2 et de Shawinigan-3 ainsi que de la centrale La Gabelle, à Saint-Étienne-des-Grès, se sont déroulés sans anicroches majeurs, jusqu'à présent, ces importants chantiers permettent également à Hydro-Québec de concrétiser son engagement à l'effet d'en maximiser les retombées régionales.

Un premier relevé rapporte ainsi que 86 % de la main-d'oeuvre embauchée sur les deux chantiers vient de la région Mauricie / Bois-Francs. Les mêmes données statistiques indiquent aussi que les entrepreneurs généraux ont fait affaire avec des sous-traitants de la région dans une proportion de 74 % et 70 % des contrats ont été attribués à des entreprises régionales, ce qui représentent 47 % des dépenses totales. Cette première compilation signale enfin que la vente de biens et de services a permis d'injecter dans la région plus de 3,6 millions de dollars que se sont partagés 415 fournisseurs.

Une visite au chantier de La Gabelle a permis de constater plus spécifiquement l'avancement des travaux.

C'est à La Gabelle qu'on trouve la plus basse chute exploitée sur le Saint-Maurice. C'est la raison principale expliquant que lors de la construction de la centrale, en 1924, on a opté pour des turbines à hélice, pour un meilleur rendement. Les quatre premiers groupes turbines-alternateurs ont été mis en service en 1924, un cinquième

venant s'ajouter en 1931.

Évaluée à 210 millions \$ la réfection de la centrale La Gabelle a débuté en septembre 1994 et sera complétée en 1999. Les travaux en cours consistent à restaurer et moderniser les installations actuelles grâce à la réalisation de travaux d'architecture et de génie civil, et à l'installation d'équipement de commande, d'automatisme et d'appareillage électrique et mécanique. La réfection en cours prolongera d'au moins 30 ans la durée de vie utile de la centrale et elle permettra d'améliorer la fiabilité et les conditions d'exploitation. «Les travaux comportent un certain taux de complexité du fait qu'on a choisi de les exécuter tout en poursuivant la production de la centrale. Ainsi il faut isoler un groupe turbine-alternateur pour y effectuer les opérations prévues, de façon à permettre en même temps aux autres turbines-alternateurs de fonctionner normalement», a expliqué Mme Gisèle Casavant, agente de liaison au chantier de La Gabelle.

Pour ce qui est de l'avancement des travaux, l'agente de liaison a spécifié que ceux de la réfection de la cloison gauche sont complétés à 100 %. Il en est de même pour la réfection du pont de la rive droite, tout comme la réfection des infrastructures.

Arno Électrique Ltée de Trois-Rivières a débuté le contrat d'installation de l'appareillage électrique et de l'équipement de commande, phase 2. Le même entrepreneur a complété l'an dernier le contrat similaire pour la phase 1. Il y a quelques jours, la Compagnie générale électrique du Canada a entrepris le contrat de réfection du groupe turbine-alternateur no 5, contrat qui se poursuivra jusqu'en janvier 1997. Injection EDM Inc. a aussi commencé les travaux de réfection de

l'aspirateur du groupe turbine-alternateur no 5. Le contrat se terminera en décembre 1996.

Chef à l'administration des contrats à La Gabelle, M. Paul Desroches a estimé qu'à la fin de la présente année, 35 % de l'ensemble des travaux aura été complété. Au plus fort de l'été 1995, le chantier a compté 90 travailleurs. Au moment de la visite, on en dénombrait 70. Ils atteindront le chiffre de 130 dans quelques semaines, chiffre qui sera porté à 140 à l'été 1997. Le porte-parole Desroches a ajouté que les responsables se croisent les doigts pour que le chantier se poursuive aussi rondement que c'est le cas depuis le début. «Le calendrier de réalisation est respecté, tout comme le budget planifié. Il n'y a eu aucune journée de perdue à cause d'un conflit de travail ou autres motifs. Deux accidents seulement ont été déplorés, le plus grave en 1995, alors qu'un employé d'un sous-traitant s'est blessé en chutant d'un échafaudage.

Par ailleurs, la poursuite des travaux n'a donné lieu à aucune découverte importante de vices cachés. «Il n'est pas dit que nous n'aurons pas de mauvaises surprises d'ici la fin des travaux, mais ce n'est pas le cas actuellement», a certifié M. Desroches.

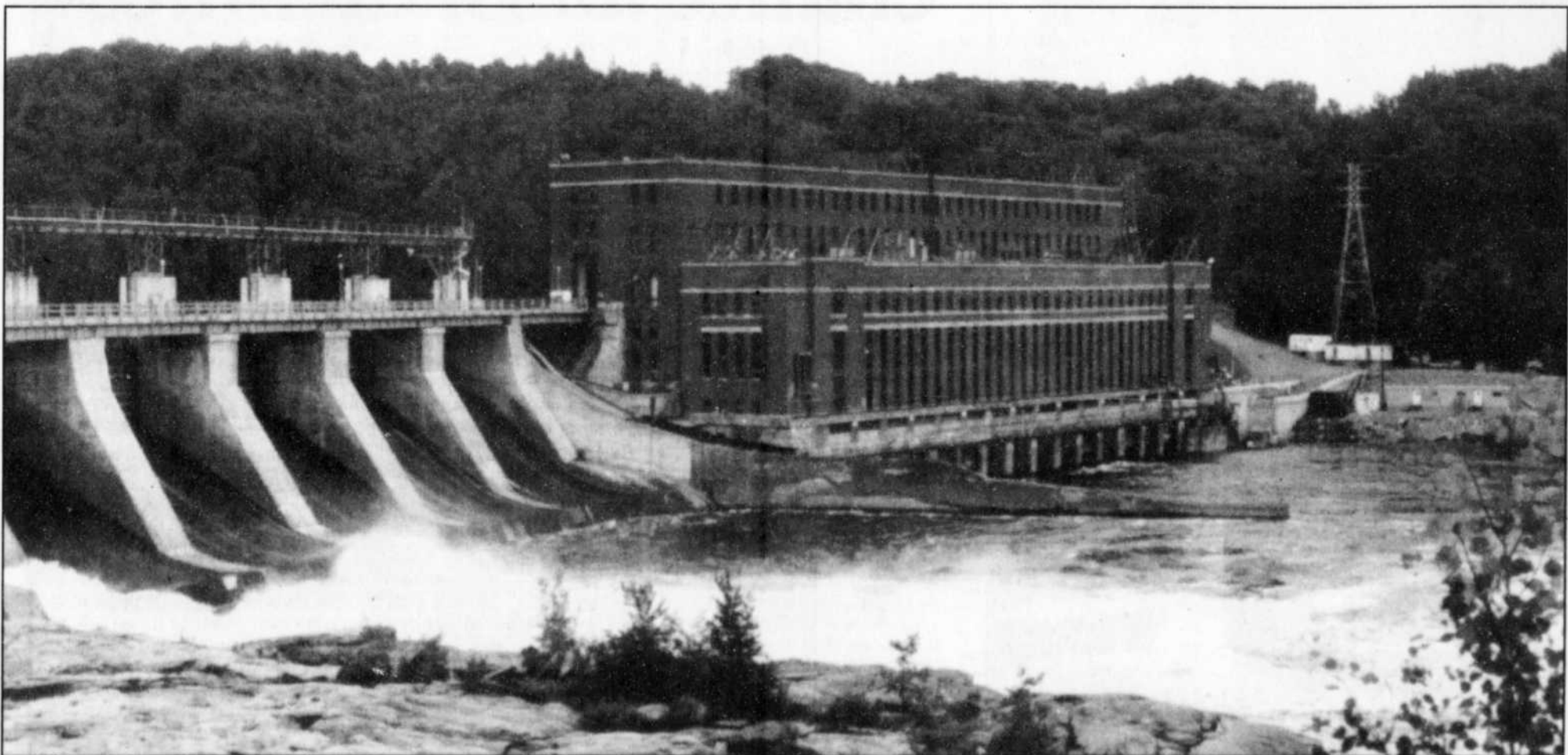
Lors de l'annonce du projet, en avril 1994, Hydro-Québec estimait que la réfection de la centrale La Gabelle devrait entraîner des retombées économiques régionales d'au moins 40 millions de dollars et la création au total de 450 emplois de chantier, dans cette période de cinq ans. A cet effet, Mme Gisèle Casavant, agente de liaison au chantier La Gabelle a fait ressortir que déjà plusieurs entrepreneurs de la région avaient eu leur part du gâteau.

Par exemple, Arno Électrique Ltée de Trois-

Rivières a complété un premier contrat de 2 millions de dollars et en exécute un deuxième de 2,4 millions \$.

Gagné & Fils de Victoriaville a décroché un contrat de 1,4 millions \$. «En date du 3 juillet, 22 contrats ont été adjugés pour le chantier La Gabelle, dont 13 à des entrepreneurs de la région, soit 59 %. La valeur de ces contrats s'élève à un peu plus de 20 millions \$ et la région en a obtenu 47 %», a cité Mme Casavant.

Conseillère en relations publiques pour la région Mauricie, Mme Josée Pépin a renchéri en notant que plusieurs autres entreprises de la région avaient également obtenu des contrats lucratifs aux centrales du complexe Shawinigan, comme les firmes Transelec Inc. de Trois-Rivières et Construction J.G. Inc. de Cap-de-la-Madeleine. «Et cela devrait se poursuivre dans la même foulée. En 1995, Hydro-Québec avait mis sur pied un comité consultatif élargi formé d'organismes socio-économiques de la région. Le comité avait produit 12 recommandations que l'on s'efforce de suivre fidèlement. Il y a ainsi eu l'embauche d'une agente de liaison dont le rôle principal est d'instaurer un réseau privilégié d'information avec les agents socio-économiques du milieu et de favoriser les relations d'affaires entre les entrepreneurs généraux et les entrepreneurs régionaux. Également, une ligne téléphonique est à la disposition de la population, 24 heures par jour, sept jours par semaine. Les travailleurs peuvent ainsi communiquer directement avec les entrepreneurs en fonction sur le chantier ou encore connaître la nature des contrats et des travaux qui seront exécutés dans les prochains mois», a fait ressortir en terminant Mme Josée Pépin. ●



(Image-Média: Alain Bédard)

Pour le rythme de ses lignes, la centrale La Gabelle est considérée comme une des plus belles du pays. Elle a même été choisie en 1946 pour illustrer un timbre-poste. Les travaux actuellement en cours prolongeront sa durée de vie d'au moins 30 ans.

ARTS & SPECTACLES

Geneviève Alarie choisie pour un premier rôle au théâtre

Son rêve: devenir comédienne

Éric Langevin
Trois-Rivières

«**D**u théâtre, j'en mange. J'en ai toujours fait, au secondaire, au cégep et puis c'est de ça que je veux vivre», lance d'entrée de jeu Geneviève Alarie. En fait, son souhait, elle semble être en bonne direction pour le réaliser. Après sa première année d'études en théâtre à l'Université du Québec à Montréal, la Trifluviennne a été choisie pour interpréter un des rôles principaux dans «Enquête de femmes», un pièce présentée par une troupe professionnelle à Saint-Hyacinthe.

C'est à la suite d'une rencontre avec une personne qui en connaît une autre qui sait que... (vous connaissez la suite), que Geneviève a été appelée à auditionner. «On m'avait dit que les gens de la troupe cherchaient quelqu'un dont les yeux étaient profondément expressifs», souligne-t-elle, en pointant ses yeux qui, lors de l'entrevue, étaient rouges à cause d'une infection. Elle s'est donc pointée à l'audition mais ce n'était pas dans les conditions idéales. «Je suis arrivée 15 minutes en retard. Je me suis perdue dans Saint-Hyacinthe. J'ai même eu le goût de ne pas y aller. Avec tout ça, pas besoin de dire que, lorsque je disais mes lignes, j'étais vraiment nerveuse.»

Pourtant, rendu sur place ça été le coup de foudre. Les responsables des auditions ont tout de suite vu que le rôle de la danseuse érotique était pour elle. «Ce qu'ils m'ont dit après c'est qu'ils avaient un autre nom en tête et quand je suis entrée dans la salle, ils me voyaient dans le rôle», précise-t-elle, sans une once de prétention.

Et voilà, c'était fait. Geneviève Alarie devenait la danseuse érotique. «C'est un personnage qui va chercher tellement tout ce que je ne suis pas. Je suis une personne très pudique alors vous imaginez de quoi j'ai eu l'air quand j'ai reçu le texte. Mais finalement ce n'est rien de vulgaire et je me sens bien dans ce rôle.»

Pourtant, il s'agit d'un personnage qui se situe aux antipodes de la personnalité de la comédienne. Selon elle, toutes les difficultés théâtrales qu'elle éprouve se retrouvent dans ce personnage. «Elle est imposante, elle veut qu'on la remarque. Moi je suis plutôt du genre timide et plein de pudeur. Mais on se rejoint sur certaines choses: la façon de lancer des répliques virulentes quand une situation ne fait pas notre affaire», explique la comédienne en citant un exemple de ce qu'elle avance.

L'expérience

C'est donc une expérience qui viendra apporter beaucoup à la jeune Trifluviennne. La troupe «Troisième banc à gauche» est une troupe de théâtre vieille de deux ans seulement

mais qui connaît déjà une excellente réputation. «C'est une troupe de jeunes. Nous sommes tous dans la vingtaine. On travaille ensemble depuis déjà quelques semaines et on forme réellement une famille», ajoute Geneviève, précisant que le cliché de la famille revient souvent dans la bouche des comédiens mais que ce sentiment se vit vraiment. Citant ensuite en exemple le fait que souvent, lorsqu'il y avait des répétitions tard le soir et tôt le matin, tous les comédiens allaient dormir chez le metteur en scène Jonathan Racine.

Le début de ses études dans le domaine laisse entrevoir une carrière prometteuse pour la jeune femme. «Je me dis que si après un an je suis en mesure de me faire un nom, de ramasser des crédits de l'Union (des artistes), ça va me permettre de travailler plus tard.» Ce n'est pas d'hier que Geneviève monte sur les planches. À Trois-Rivières on a pu, entre autres, la voir dans une production de la troupe du Théâtre des gens de la place où elle a interprété Sylvia dans «Le jeu de l'amour et du hasard» de Mari Vaux.

Lorsque *Le Nouvelliste* l'a rencontrée, Geneviève était à peine à cinq jours de la grande première. «Je commence à avoir des papillons. Tout est bien en place, je répète mes textes quelques fois mais si je suis venue à Trois-Rivières, c'est parce que j'avais besoin d'un «beat» plus calme.»

Les études de Geneviève Alarie vont bon train, en dépit du fait qu'elle trouve tout cela relativement difficile. «C'est comme un miroir qu'ils te mettent en pleine face et ils vont chercher toute les petites bibittes cachées au fin fond de toi pour réussir à faire sortir les sentiments.» Elle ajoute que c'est tellement difficile du point de vue émotionnel que pendant deux semaines, elle n'avait plus aucune émotion. «Même que cette période est arrivée en même temps que je devais jouer en public à l'UQAM. Pendant une représentation, j'ai bloqué. Je n'arrivais plus à sortir quoique ce soit.»

Il y a aussi toute la question de l'autodiscipline qui de son propre aveu n'est pas un automatisme chez elle. «Pour faire du théâtre il faut être très en forme vocalement et physiquement. C'était pas évident pour moi de me lever le matin et de faire des *ba-be-bi-bo-bu*, puis ensuite de faire mes redressements-assis. Mais il faut des sacrifices et je suis prête à les faire.»

Si on en croit la détermination de la jeune comédienne, on peut affirmer sans se tromper qu'on la retrouvera d'ici quelques années sur les plus grandes scènes. Mais le monde du théâtre est un milieu difficile. «Je sais tout ça mais je garde mon idée et je veux quand même travailler dans ce monde-là», signe Geneviève Alarie. ●



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

La comédienne Geneviève Alarie

Le comédien Mario Saint-Amand chante aussi du blues

Sherbrooke (PC)

Vous l'avez peut-être vu comme acteur de soutien dans la dramatique «Missionnaire du sida», de Jeannette Bertrand, jouer un rôle de kidnapeur dans la télésérie «Scoop» et peut-être aussi dans le film «Love moi», de Marcel Simard, mais Mario Saint-Amand est aussi chanteur, chanteur de blues au sein de la formation Act'n Blues.

«Avec le blues, j'ai découvert une façon de raconter des choses différemment de ce que je fais habituellement comme acteur; avec chaque chanson je deviens un personnage différent», raconte en entrevue le comédien.

«Cette musique rejoint beaucoup mon travail de comédien puisque je travaille beaucoup avec les émotions», ajoute Mario Saint-Amand. Il se produit avec Act'n Blues, une formation composée uniquement de comédiens et d'acteurs.

«On en est à notre première tournée au Québec pour la fondation MIRA (qui achète et dresse des chiens guides pour les handicapés visuels) et avec un groupe d'acteurs et de comédiens le résultat est assez spécial», raconte le chanteur au sujet de son groupe, qui puise principalement dans la chanson francophone, tout en se permettant quelques incursions dans le répertoire de Tom Waits et Joe Cocker.

«On est tous des 'performers', des gens de la scène et de la télévision, alors on a l'habitude de

créer des personnages. Donc, quand on se retrouve neuf comédiens avec des instruments sur une scène, c'est un show juste à nous regarder», ajoute-t-il.

«On s'approprie des chansons des autres, on les reticote et on leur donne notre saveur. Tous les chanteurs populaires ont fait des 'tounes' de blues parce que cette forme musicale permet de dire des choses qu'on ne raconterait pas autrement», explique Mario Saint-Amand.

«Même des gars comme Sylvain Lelièvre, ou encore Jean-Pierre Ferland, ont fait des chansons qui s'apparentent au blues», ajoute le jeune homme, qui a une voix rauque à souhait, toute désignée pour chanter du blues.

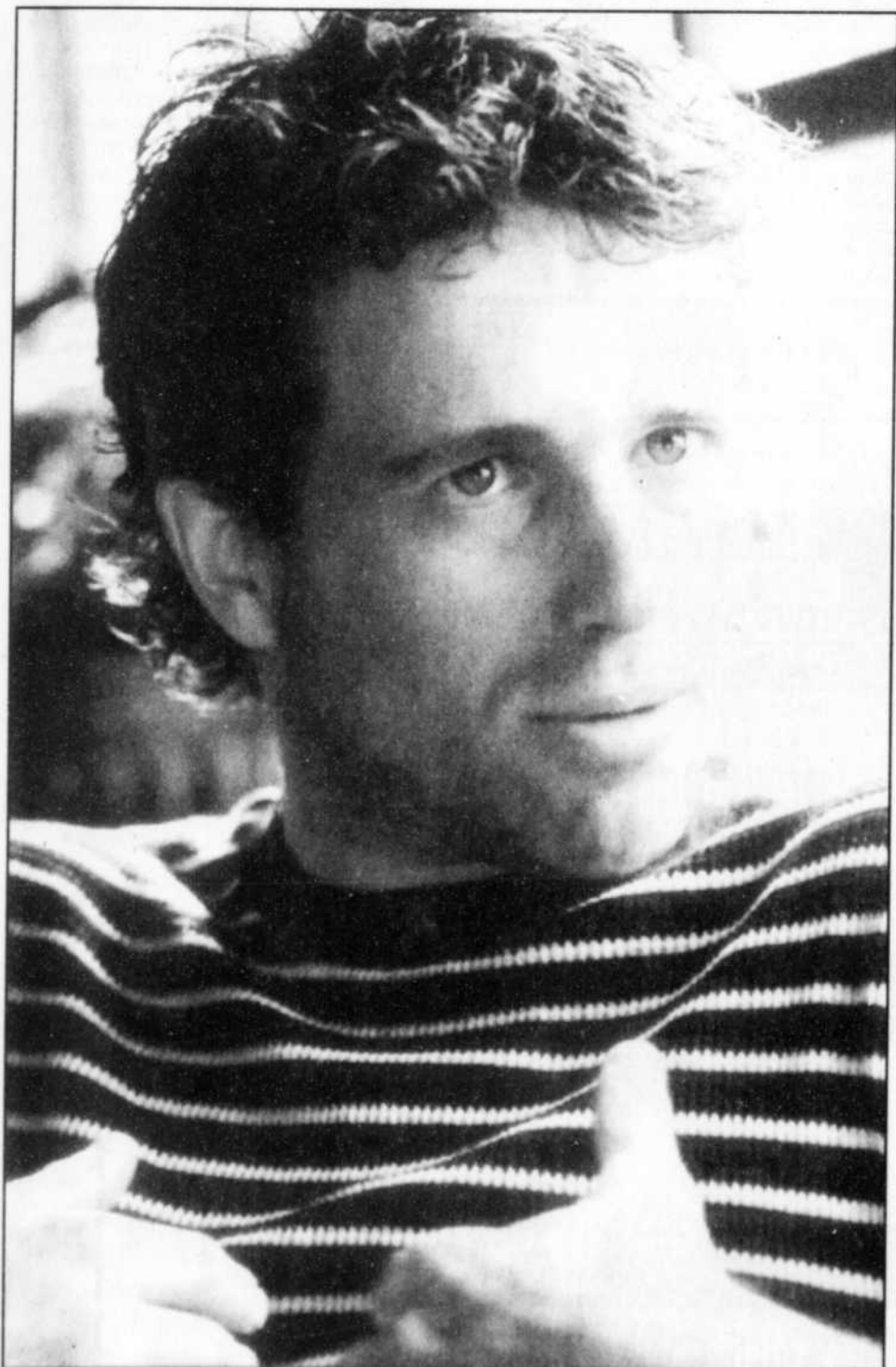
«Aux États-Unis, on dirait que j'ai une 'Whisky Voice', mais je ne bois même pas...», ironise le chanteur.

«J'ai une voix rauque et étouffée qui convient bien à la musique soul, au blues, ce sont des éléments qui permettent de parler des 'vraies' affaires», dit-il.

Fait à signaler, le groupe Act'n Blues doit son existence à la comédienne France Castel.

«Elle est à l'origine de cette aventure. Elle m'a beaucoup appris sur le chant et sur le travail au sein d'un groupe», dit Mario Saint-Amand, qui a une grande admiration pour Mme Castel.

Un projet de disque? «Tout à fait, répond spontanément le chanteur, dès qu'on aura une offre!» ●



(Photo - PC)

Mario Saint-Amand

CINÉMA ET VIDÉO

Un ravissement visuel

«Le bossu de Notre-Dame»



Malgré son aspect quelque peu rébarbatif, Quasimodo connaîtra le plaisir de participer à La «Fête des fous» mais le public en fera l'homme le plus laid de la fête.

Le film ouvre sur les cabriolets de Clopin, un maître de cérémonie de théâtre de marionnettes situé sur une place au cœur de Paris. Clopin raconte l'histoire étrange de Quasimodo qui a débuté par une sombre nuit d'hiver du 15^e siècle.

Le juge Claude Frolo livre une lutte farouche aux gitans qui habitent Paris. Un soir, au pied de la cathédrale de Notre-Dame, il intercepte une femme et son bébé difforme. Il arrête la femme et quand il est sur le point de tuer le nouveau-né, un prêtre intervient pour le sauver. Frolo décide de laisser la vie à l'enfant qu'il confine à une sombre pièce dans une des tours de la célèbre cathédrale.

Vingt ans plus tard, on retrouve le rescapé devenu adulte et vivant toujours dans sa tour. Puisqu'il est bossu, son maître lui a donné le nom de Quasimodo qui signifie «à demi formé». À la veille de la «Fête des fous» qui se déroule annuellement sur la place, sous ses yeux, Quasimodo rêve d'y participer mais Frolo lui interdit de sortir de sa tanière prétextant que sa laideur et sa difformité effraieraient les gens.

Désespérément seul, Quasimodo partage son malheur avec ses amis imaginaires, les gargouilles, et les petits personnages de bois qu'il se fabrique dans sa chambre. Le jour de la fête, il contrevient aux ordres et se mêle aux festivités où il devient la victime des fêtards à cause de sa laideur. La belle Esmeralda, une chanteuse gitane qui défie constamment les autorités vient à sa rescousse. Quand les forces de l'ordre

sont sur le point de l'appréhender, elle cherche refuge dans la cathédrale où elle jouit d'immunité; même elle en devient prisonnière. Seul le beau capitaine Phoebus qui est tombé amoureux d'elle et Quasimodo sont prêts à l'aider à s'échapper, ce qu'elle fait.

Frolo met Paris à feu et à sang pour retrouver la belle et Phoebus trahit son devoir pour protéger, avec l'aide de Quasimodo, les gitans victimes de la folie meurtrière de son patron.

Grandiose Les studios Disney ont repris ici la

saga «Notre-Dame de Paris» de Victor Hugo en l'adaptant évidemment quelque peu. Une histoire fort sérieuse pour un dessin animé. Avec «Pocahontas», on abordait le thème du racisme. Cette fois-ci, Disney s'attaque au sort cruel que la société réserve à ses marginaux, ses exclus. À ses minorités visibles, pourrait-on dire.

La chose qu'on retient plus que tout, c'est le côté purement visuel du film qui confine au grandiose, par moment. Aidés, il est vrai par la magie de l'ordinateur, les dessinateurs de Disney ont réussi de petits chefs-d'oeuvre. Certaines images sont en elles-mêmes

époustouflantes alors que les séquences carrément prodigieuses ne manquent pas. Grandiose, je vous dis. Du grand art qui place encore et toujours Disney à des années-lumières en avant de leurs concurrents dans ce créneau des longs métrages de dessins animés.

Cependant et vous avez probablement entendu la remarque depuis la sortie du film, il ne s'agit guère d'un film pour enfants. Sûrement pas au même titre que «La belle et la bête», «Le roi Lion» ou «Aladdin», par exemple. Il n'y a pas dans «Le bossu de Notre-Dame» la même amusante fantaisie. Bien sûr, les gargouilles contribuent

à donner un ton rigolo, mais c'est un petit apport dans un ensemble lourd. Lourdeur de brutalité, de cruauté, de haine. Des aspects rehaussés par un visuel extrêmement expressif.

Il n'y a pas de raison de le proscrire aux tout-petits, mais il ne faut pas s'attendre à ce que ça ait, auprès d'eux, le succès d'«Aladdin».

Pareil pour la bande sonore qui n'est pas truffée de futurs succès commerciaux comme «Le roi Lion» ou «La belle et la bête» qui ont défoncé les palmarès.

Les chansons du «Bossu...» ressemblent davantage à des chansons de comédies musicales avec des mélodies moins faciles, moins accrocheuses. Lara Fabian ressort du lot dans le rôle d'Esmeralda pas tant par son interprétation des mélodies que par sa justesse dans les dialogues.

Mais la qualité du film tient à son aspect purement visuel, d'abord et avant tout. À ce titre, c'est un film superbe. ●



François Houde

À la recherche des missiles

«Broken arrow»

Trois-Rivières (FH)

Deux as-pilotes de l'armée de l'air américaine partent en mission d'exercice aux commandes d'un bombardier tout dernier modèle chargé de missiles à tête nucléaire. Le chef de mission vire capot en cours de route, éjecte son coéquipier, fait atterrir l'avion dans le désert et s'enfuit avec les missiles qu'il veut rendre au gouvernement moyennant rançon.

Son coéquipier retrouve ses esprits à temps et part à la chasse pour stopper le mécréant. La lutte-poursuite s'engage à travers le désert. Lutte qui, par attrition, finit par n'être qu'un duel entre les deux hommes.

Un film de John Woo («La cible») ce qui devrait vous indiquer que le film est spectaculaire et que c'est visuellement remarquable. Le film ne s'empêtre guère dans quoi que ce soit qui ne soit pas de l'action.

John Travolta fait un très bon numéro de psychopathe flyé. Un film d'action sans autre prétention que de divertir, mais un film techniquement très bien fait et pas con non plus.

Broken arrow. Américain 1996. Drame d'aventures de John Woo avec John Travolta, Christian Slater et Samantha Mathis.

Un homme presque parfait Dans la petite ville de North Bath, New York, Donald Sullivan est connu de tout le monde. C'est un vieil irresponsable qui n'a jamais su vivre que pour lui et sans beaucoup de succès d'ailleurs.

Quand son fils, un professeur d'université sans emploi revient en ville pour y demeurer, Sully - comme tout le monde le surnomme - découvre son petit-fils et se remet en question. Maladroïtement, il veut devenir le grand-père qu'il n'a jamais été. Mais pour franchir cette étape, il en a d'autres à affronter.

Une comédie très simple, très sympathique et vraiment jolie. Paul Newman offre une superbe performance toute en douceur et en demi-teinte. Il a d'ailleurs été mis en nomination pour l'Oscar du meilleur acteur en 1995. Il a malheureusement fallu plus d'un an avant que se fasse une version française. Un beau film léger sur la paternité,

sur les responsabilités et sur la redemption. À voir.

Américain 1994. Comédie dramatique de Robert Benton avec Paul Newman, Bruce Willis et Melanie Griffith.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

La question à savoir si oui ou non nous sommes seuls dans l'univers a été répondue.

INDEPENDENCE DAY
EN VERSION FRANÇAISE
Ne planifiez rien pour le mois d'août.

FLEUR DE LYS 375-3277
SHAWINIGAN 539-6700

13 ANS +

★ CINÉ-ENTREPRISE ★ (819) 373-1001
CINÉMA IMPÉRIAL 4425, Boul. Royal, Trois-Rivières
MARDI ET MERCREDI EN SOIRÉE ET SAMEDI ET DIMANCHE EN APRÈS-MIDI \$4.00

DU 5 AU 11 JUILLET

LE PRISON DE LA MORT DE L'ANNÉE!
LE ROCHER
TOUS LES JOURS: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:40

THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME
LE BOSSU DE NOTRE DAME
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Du même réalisateur que L'ENFANT LION
LE MAÎTRE DES ELEPHANTS
UN FILM DE PATRICK GRANDPERRET
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DÈS LE 12 JUILLET: PHÉNOMÈNE
DU CINÉMA À LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières

SEMAINE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET
TOM CRUISE MISSION IMPOSSIBLE
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
Maintenant 9 écrans - son numérique DTS et DOLBY
TOUS LES JOURS EN APRÈS-MIDI + MAR. SOIR: 4.50\$
MAINTENANT OUVERT TOUTE LA JOURNÉE!

INDEPENDENCE DAY (13+)
EN VERSION FRANÇAISE
LAISSÉZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h20

LE GARS DU CÂBLE (G)
JIM CARREY
Tous les jours: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35

TORNADE (G)
HELEN HUNT BILL PAXTON
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

L'EFFACEUR (16+ VIOLENCE)
ARNOLD SCHWARZENEGGER
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

STRIPEASE (13+ ÉROTISME)
DEMI MOORE
LAISSÉZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

DRACO (G)
LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON
DENNIS QUAD
Tous les jours: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35

EDDIE (V.F.) (G)
WHOOPI GOLDBERG
Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

NIGAUD DE PROFESSEUR (G)
EDDIE MURPHY
LAISSÉZ-PASSER REFUSÉS
Tous les jours: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20

«Comment résister à la bouffée de chaleur qui jaillit de ce cri d'amitié...»
«Un rit, un s'ment, un pleure et on en ressort grandi, avec l'œil lavé du filtre social qui obture la différence...»
«Une fable tendre, drôle et idéaliste...»
«Débordant d'humour, de tendresse et de poésie...»
Daniel Auteuil Pascal Duquenne
LE HUITIÈME JOUR
Tous les jours: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109
OUVERT TOUS LES JOURS!

INDEPENDENCE DAY (13+)
en version française
LAISSÉZ-PASSER REFUSÉS
PLUS 2e film: L'AVÈNEMENT

LE ROCHER (13+ VIOLENCE)
Avec SEAN CONNERY NICOLAS CAGE
Version française de «THE ROCK»
PLUS 2e film: L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE

VEN. SAM. COUCHE-TARD -EN APRÈS-MIDI -MAR. MERC. SOIR **4.50\$** | **LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700** | Place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

VENDREDI ET SAMEDI: COUCHE-TARD À 4.50\$

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ!»
«DEMI EST EXPLOSIVE!»
Patrick Stoner PBS FILMS
Demi Moore STRIPEASE
version française
Laissez passer refusés
LIRE COMÉDIE LA OUI-L'ON S'EN ATTEND LE MEINIS
Ven. Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h15 - 23:30
Dim. au jeu. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h15

NICOLAS CAGE SEAN CONNERY ED HARRIS
LE ROCHER
version française de THE ROCK
Avec SEAN CONNERY NICOLAS CAGE
LAISSÉZ-PASSER REFUSÉS
Ven. Sam. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 - 24h00
Dim. au jeu. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

INDEPENDENCE DAY
Laissez-passer refusés version française
Tous les jours: 12h50 - 15h50 - 18h45 - 21h35

Disney présente
LE BOSSU DE NOTRE DAME
version française de THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME
Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00

François Morency: aussi fou sur scène qu'au micro!

Magog (PC)

François Morency est assis devant son téléviseur. Comme la plupart des hommes de son âge, l'humoriste «zappe» ardemment sur sa télécommande jusqu'au moment où il tombe sur un documentaire sur le nudisme.

C'est ainsi que François Morency découvre de quoi meubler l'un des monologues du spectacle qu'il présente depuis cet été.

«Ça vous fait rire le nudisme? Si vous voyez ce phénomène à travers les yeux de François Morency, vous répondriez oui!»

«Je regardais ce documentaire et je me demandais ce qui peut inciter du monde à se promener tout nu, raconte l'artiste. Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à tout faire à poil? Nu pour se baigner, aller au bain sauna, là je comprendrais. Dans le reportage télé, on montrait des gens qui jouaient au billard et au volleyball sans vêtement. Moi, c'est bien de valeur, mais quand je joue au volleyball, j'aime mieux être habillé... sinon!»

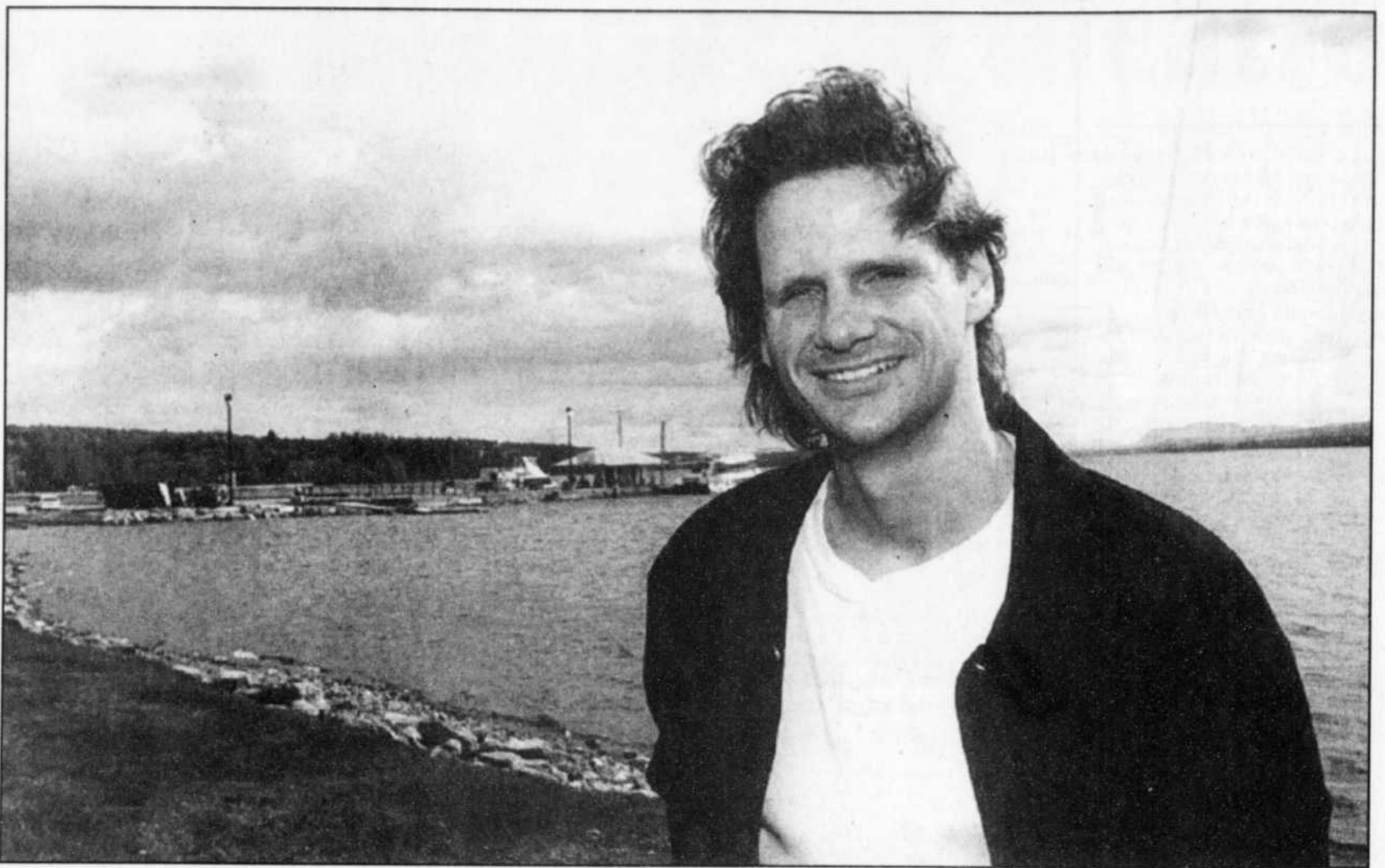
Ce sont des faits comme ceux-là qui inspirent Morency. Un sujet de ce genre peut déboucher sur une panoplie de farces, de réflexions surprenantes.

«Il suffit de trouver l'angle, poursuit le jeune homme. Après, ça va tout seul. On regarde le phénomène sous tous ses angles et on trouve de quoi discuter.»

François Morency présente son spectacle de «stand-up» les dimanches, lundis et mardis jusqu'au 22 juillet au bar le Liquor Store, de Magog.

Chaudement applaudi par la critique lors du dernier Festival Juste pour rire de Montréal, il ne se dit pas pressé par les événements. Il a déjà dans son sac une expérience médiatique assez étoffée.

Certains diraient plusieurs arcs à sa



François Morency s'inspire de tout et de rien pour créer ses numéros. Tout est question d'angle, dit-il.

corde, François Morency travaille en effet à la radio, avec les Midi-Fous de CKOI-FM, depuis de nombreuses années. On l'a vu l'automne dernier à la télé de Quatre-Saisons animer l'émission Café de l'Humour. On lui demande aussi d'animer des galas.

«Je sais que le Café de l'Humour devrait revenir l'an prochain, mais il n'y a rien de certain, fait-il remarquer. Je ne m'en fais pas. S'il ne se passe rien, j'ai mon spectacle que je peux promener un peu partout dans la province.»

«J'aime bien les petites salles. Il en

existe des très belles au Québec. Je ne veux pas embarquer dans la guerre que se livrent les humoristes à Montréal.»

Oui, mais l'humour, entend-on dire souvent, il n'y a rien que ça qui marche du côté des spectacles.

François Morency n'est pas d'accord. «Il faut voir le fond de tout ça. C'est sûr que pour un show de musique, il faut beaucoup d'équipement, beaucoup de monde, un band, des techniciens, etc. Ça coûte cher.»

«Moi, je n'ai besoin que d'un micro. Mon équipe se résume à un technicien.

Je n'ai que ma gueule pour me défendre, c'est tout. Pour l'humour, je ne pense pas qu'il y en ait trop. C'est selon la demande des gens.»

Le phénomène Jean-Marc Parent revient inévitablement dans les discussions entourant l'humour. François Morency dit ouvertement que le genre d'humour de Parent le laisse indifférent. Mais le gros humoriste barbu «n'a volé à personne son concept. Ce n'est pas emprunté à un show américain», conclut-il. ●

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf

Mise en scène de Sophie Clément

Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Emond
Musique Gerry Leduc Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel Eclairages Claude Accolas
Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications
356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc. J0A 1B0
Reservations: (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996

Quelques flashes du festival de jazz

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Un autre Festival international de jazz de Montréal, le 17e, prend fin et Radio-Canada présente les meilleurs moments de ces quelques jours de fête ayant rassemblé les meilleurs musiciens de jazz au monde.

Il revient au guitariste Gilberto Gil, grande vedette de la musique brésilienne, les honneurs du spectacle de clôture qui se déroule sur les rythmes de la musique tropicale et de la bossa nova. On tente ensuite de capter l'ambiance du Festival dans son ensemble, en présentant un documentaire qui résume les 30 spectacles extérieurs que 2000 musiciens ont donnés en plus des 85 concerts en salle.

On assiste enfin à la remise de prix dont le Miles-Davis, au saxophoniste Wayne Shorter, le Oscar-Peterson, rendant hommage à la carrière d'un musicien important au Canada et le prix Du Maurier, contribuant à la découverte de jeunes musiciens talentueux. Ce dimanche, 20h30.

Emissions catalanes
à Radio-Québec

À la suite d'un accord-cadre de coopération visant à favoriser la collaboration et les échanges entre la Catalogne

et le Québec, plusieurs expositions, concerts, théâtre et cinéma catalans seront présentés en différents lieux de Montréal et de Québec.

Pour sa part, Radio-Québec présente, du 6 au 11 juillet, plusieurs émissions produites par la Corporacio Catalana de Radio i Televisio, post-synchronisées ou sous-titrées en français. Par exemple, ce samedi, 20h et le lendemain, 20h, les chanteurs Lluis Llach et Joan Manuel Serrat interprètent, à tour de rôle, les meilleures chansons catalanes.

En échange, les Catalans pourront apprécier des émissions telles que «Louise Portal, d'instinct et d'émotion», un épisode de «Zap» et de «Beau et Chaud» et quelques épisodes de «Au royaume du bétuga».

Une histoire de Cendrillon

«La Cerentola» (Cendrillon), c'est Cecilia Bartoli, l'une des meilleures interprètes de Rossini au XXe siècle. Ce dimanche, 14h, à Radio-Canada, on peut suivre la mezzo-soprano lors de son tout premier enregistrement intégral d'un opéra, sous la direction de Riccardo Chailly.

Marie-Josée Taillefer et René Simard sont les parents de deux enfants souffrant de surdité. Leur fils, Olivier, a, quant à lui, subi une opération qui lui permet maintenant d'entendre différents sons. L'équipe de «Qui vive!»

la rencontre ainsi que le Dr Pierre Ferron, ortho-rhino-laryngologiste, qui explique en quoi consiste l'implant d'une «oreille électronique». À TVA, mercredi (10 juillet), 20h.

Le Suisse, François Genoud, bien qu'inconnu du public, est un nazi convaincu. À 80 ans, il ne renie rien et ne regrette rien. Après avoir été l'exécuteur testamentaire d'Hitler, de Bormann et de Goebels, il s'engage au service de la cause arabe. Dans les années 70, il passe pour être l'un des cerveaux du terrorisme international. «L'Extrémiste», une enquête de Pierre Péan, mardi (9 juillet), 20h30, à TV5.

À Radio-Canada

Marcel Dubé parle de sa vie et de son oeuvre à «Raison Passion», ce samedi, 18h20. D'après un best-seller de Tom Wolfe, «Le Bûcher des vanités» (The Bonfire of the Vanities), met en vedette Tom Hanks et Bruce Willis. Cette comédie raconte la série des déboires d'un jeune courtier multi-millionnaire qui débute lors d'un malencontreux accident de voiture, ce samedi, 19h30.

Ce dimanche, 19h, les Beaux Dimanches présentent «L'Odyssee baroque», chronologie du success-story du Cirque du Soleil qui célébrait ses 10 années de gloire en 1994.

À «Passport», portrait de Aldrich Ames, le plus célèbre agent double de la CIA, surnommé «L'espion d'un million», jeudi (11 juillet), 21h.

À Radio-Québec

«Téléscience» s'immisce dans l'univers des épaulard, des baleines à bosses et des baleines grises, regroupés dans les eaux du littoral de l'Île de Vancouver où une équipe de chercheurs tentent de comprendre ce qui menace leur survie.

Lundi (8 juillet), 20h. Vendredi (12 juillet), à «Points de vue», 23h, vie et oeuvre de Hans Selye, celui qui a compris et expliqué le phénomène du stress.

À MusiquePlus

Hootie and the Blowfish, le groupe américain le plus populaire de l'heure, bien qu'issu de nulle part, accumule les disques d'or.

«ConcertPlus» présente un spectacle «unplugged» au cours duquel les ex-étudiants de l'Université de Caroline du Sud interprètent anciennes et nouvelles chansons, ce samedi, 20h. ●

Le Centre récréo-touristique du Mont Saint-Michel

Un homme en Soie

présente la comédie de Chantal Codoux

THÉÂTRE D'ÉTÉ À VICTORIAVILLE

NOMBREUX FORAITS DISPONIBLES - PRIX DE GROUPES POUR 20 PERSONNES ET PLUS

DÈS LE 14 JUILLET 1996

une mise en scène de Louis Georges Girard

Huguette Oigny • Caroline St-Onge • Patricia Tulasne • Claude La Roche • Karim Toupin Chaïeb

(819) 357-3111

salle climatisée

THÉÂTRE GRAND NORD

ST-GABRIEL-DE-BRANDON

191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon

À partir du 21 juin 1996

La comédie de l'année

Pâté de campagne

de François Camirand et José Fortier

Mise en scène de Alain Fournier

avec

Marc Legault, Michèle Deslauriers, Daniel Gadouas

Mercredi au Samedi à 20:30

Prix spéciaux pour groupes

Forfaits souper théâtre

Diane Jules, André Maurice

RÉSERVATION: 5 1 4 . 8 3 5 . 3 4 4 1

2 RESTAURANTS SUR PLACE

Buffet chaud et froid

La maison du steak sous le chapiteau

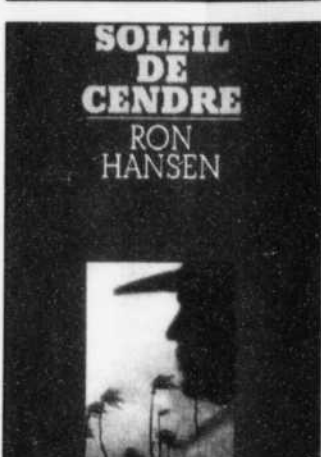
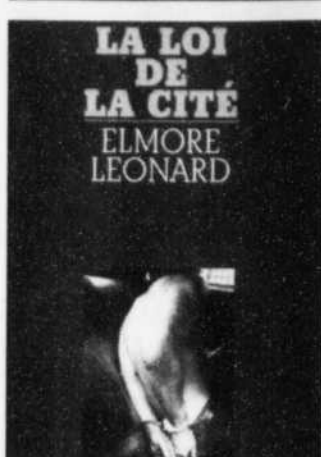
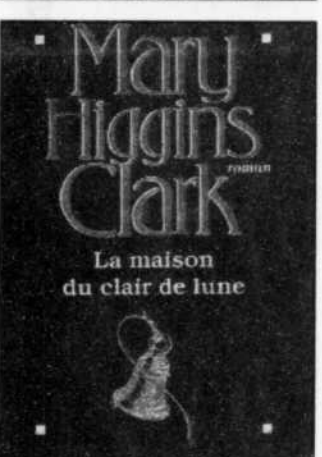
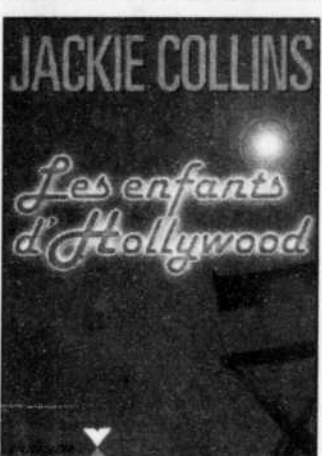
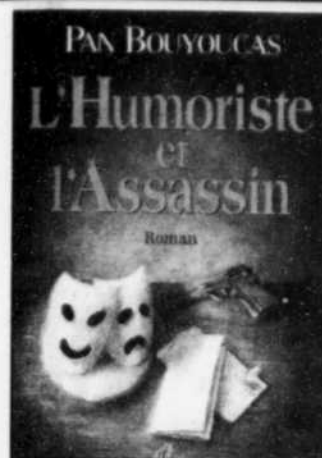
PRENEZ L'AIR

442556

LIVRES

Des frissons pour les jours de canicule

Romans policiers et thrillers



Trois-Rivières

Les amateurs de polars sont bien servis cet été. De nombreux titres les attendent sur les tablettes des librairies. Si on ne retrouve dans ces histoires nouvelles rien de révolutionnaire dans le genre, on a toutefois droit à quelques histoires aussi bien ficelées que variées. Quoi de mieux que ce type de bouquins si vous avez envie de jouer au détective ou de partager certains moments d'angoisse avec les personnages que nous offrent quelques-uns des romans policiers et les thrillers de l'été.



Martin Francoeur

Les Québécois d'abord

Pourquoi pas? Même si les romans policiers sont davantage l'apanage de certains auteurs américains, il s'en publie quelques-uns chez nous qui ont comme principale vertu de nous rapprocher des personnages et du contexte. À commencer par *Massicotte enquête*, un roman de Michel-Pierre Sarrazin publié chez Libre Expression.

C'est avant tout sur un personnage fort que repose cette histoire. Gérald Massicotte travaille comme informaticien à la police de la CUM. Aidé de son ordinateur qu'il appelle Sam, il mène sa propre enquête sur une affaire de meurtres en série dans laquelle les victimes sont des femmes blondes. Les situations dans lesquelles se retrouve Massicotte sont parfois loufoques, parfois dramatiques, ce qui donne une histoire assez abordable qui se lit somme toute assez bien.

Toujours chez Libre Expression, l'auteur Pan Bouyoucas a eu l'heureuse idée de marier suspense et humour dans un roman qu'il a intitulé *L'humoriste et l'assassin*. L'humoriste aigri dont il est question dans ce roman reçoit, après avoir publié un livre, une lettre dans laquelle une personne lui indique qu'elle a été mandatée pour le tuer.

La menace devient un jeu puisque son auteur défie l'humoriste de trouver le mobile du meurtre en quelques heures. Tour à tour, les soupçons se posent sur un éditeur, un mari qui se croit cocu, un politicien dont il s'est souvent moqué dans ses monologues. Même les motards sur qui son fils vient de publier un article...

L'auteur Georges Côté vient de publier *L'affaire Moulinard* aux éditions Robert Davies. L'histoire est celle du meurtre d'un scout commis dans un petit village franco-américain du Vermont en 1939. Le lecteur mène l'enquête en même temps qu'un détective et un avocat-héros qui sont les pivots de cette histoire.

Show-business

La soeur de l'actrice Joan Collins, Jackie, a récemment publié un livre dont les personnages principaux sont les enfants dans la vingtaine de quelques populaires stars d'Hollywood. *Les enfants d'Hollywood* sont en fait saturés de l'argent facile, des soirées folles, de l'alcool du sexe et de la drogue. Dans leur quête du bonheur, ils seront confrontés à un acteur déchu, assassin et psychopathe, qui a décidé de s'attaquer à eux.

Imperméable fripé et éternel cigare au coin de la bouche, l'inspecteur Colombo est de retour. Dans *Qui a tué Regina?*, l'auteur William Harrington lui confie une enquête riche en rebondissement. Une rock star provocante est victime d'un meurtre dont on connaît les coupables dès le départ. L'inspecteur et le lecteur cherchent la personne qui a ordonné ce crime terrible.

L'enquête se poursuivra jusqu'en Italie, où l'on en saura davantage sur le passé de cette femme que son père avait vendue à un certain Savona. Bien sûr, le perspicace lieutenant triomphe, mais non sans difficulté.

Et les autres...

Personne n'arrêtera Mary Higgins Clark. Les éditions Albin Michel viennent de traduire son roman intitulé *La maison du clair de lune*, une autre histoire d'assassinats. Nuala Moore se lie de nouveau d'amitié avec Maggie, son ex-belle-fille avant d'être abattue. Les policiers soupçonnent des cambrioleurs mais Maggie n'admet pas cette théorie. Elle suspecte tout à tour un médecin alcoolique, un professeur d'université et une infirmière trop curieuse, jusqu'à ce que des amis de Nuala soient eux aussi assassinés. Elle craint elle-même de devenir la prochaine cible du meurtrier...

Autre figure connue dans le genre, Patricia Cornwell vient de voir un autre de ses romans entrer dans la collection jaune des éditions du Masque (Hachette). *Une mort sans nom* débute de façon tragique par la découverte du corps d'une femme nue, adossée dans la neige à l'une des fontaines de Central Park. L'enquête tournera en affrontement dans le sinistre décor du métro new-yorkais.

Un des auteurs les plus prolifiques et les plus lus du roman noir américain, Elmore Leonard, vient de voir son roman *La Loi de la Cité* traduit aux éditions Belfond. Un homme qui vient de tuer sauvagement les deux occupants d'une voiture qui a entravé sa circulation doit maintenant faire face à la justice. Une des victimes était un juge contesté, avec qui le lieutenant chargé de l'enquête avait eu quelques démêlés.

Il doit cependant relâcher le prévenu faute de preuves. Laissant de côté les ré-

gles de procédure et de déontologie, le lieutenant se transforme en justicier et c'est par un règlement de comptes que se termine ce roman haletant.

Chez Belfond également vient d'être traduit le dernier roman de Ron Hansen, *Soleil de cendre*. L'histoire est celle d'une relation tumultueuse entre un père et son fils qui se termine par ce qui semble être le suicide de ce dernier. L'homme en question ne s'était jamais remis d'avoir causé la mort de sa propre mère dans un accident de voiture. Le père mène alors une enquête informelle sur ce qu'il croit être plutôt un meurtre.

Un mot enfin sur un roman qui est à la fois un suspense et un roman historique. *Le Secret du pharaon*, de Violaine Vanoyeke, nous plonge à Alexandrie, au troisième siècle avant Jésus-Christ, où ont été commis plusieurs meurtres inexplicables. Un détective en puissance s'amène à Alexandrie et fait l'objet de menaces de mort. Un fascinant contexte historique emballé cette histoire qui serait bien banale si elle eût été contemporaine...

«Massicotte enquête», roman de Michel-Pierre Sarrazin, éditions Libre Expression, 169 pages.

«L'humoriste et l'assassin», roman de Pan Bouyoucas, éditions Libre Expression, 211 pages.

«L'affaire Moulinard», roman de Georges Côté, éditions Robert Davies, 210 pages.

«Les enfants d'Hollywood», roman de Jackie Collins traduit de l'américain par Jean Rosenthal, éditions Fixot, 486 pages.

«Qui a tué Regina?», roman de William Harrington traduit de l'américain par Bernard Ferry, 250 pages.

«La maison du clair de lune», roman de Mary Higgins Clark traduit de l'américain par Anne Damour, éditions Albin Michel, 384 pages.

«Une mort sans nom», roman de Patricia Cornwell traduit de l'américain par Hélène Narbonne, éditions du Masque, 414 pages.

«La Loi de la Cité», roman de Elmore Leonard traduit de l'américain par Fabienne Duvigneau, éditions Belfond, 234 pages.

«Soleil de cendre», roman de Ron Hansen traduit de l'américain par Alexis Champon, 224 pages.

«Le secret du pharaon», roman de Violaine Vanoyeke, éditions L'Archipel, 297 pages.

Peter Mayle: toujours drôle mais un peu long

«Hôtel Pastis», un premier vrai roman

André Gaudreault

Quand le Britannique Peter Mayle nous a donné le récit «Une année en Provence», tout le monde a croulé sous l'humour très particulier qui s'y trouvait. Et si quelques Français, un peu chauvins, ont été piqués au vif et ne l'ont pas caché, le reste du monde a dévoré l'ouvrage et a fait un triomphe à son auteur.

Mais si Peter Mayle démontrait déjà un talent certain d'écrivain, cela

courtes vacances en Provence, dans le Luberon, où il va rencontrer la charmante Nicole, vont tout faire basculer. Rentré à Londres, il n'aura de cesse de faire des plans pour retourner là-bas et de s'y installer.

Nicole a, en effet, déniché quelque chose: une vaste construction, abandonnée en cours de route et qu'il pourrait terminer pour en faire un hôtel. Avec une vue imprenable sur la région et ses champs de lavande.

Simon qui se voit mal en maître d'hôtel à sous la main la ressource toute trouvée: Ernest, son ancien majordome, devenu secrétaire et confident, grand gastronome et virtuose de la décoration. Ernest accepte la proposition avec un enthousiasme non dissimulé.

Tout va se passer comme l'ont imaginé Nicole et Simon. Le nouvel hôtel de Brassières va s'appeler Hôtel Pastis. Mais...

Mais que viennent faire dans l'histoire ce groupe de jeunes malfrats qui ont tous un peu taté de la prison et qui sont maintenant libres. Sous la conduite d'un aîné, surnommé le Général, il s'apprête à dévaliser une banque dans la petite ville voisine de l'Isle-sur-la-Sorgue. Ils vont y arriver, mais cela va tout de même tourner un peu mal avant le dénouement final. Et je ne vous cache pas que cette histoire en parallèle est plutôt longue et sans beaucoup d'intérêt, qu'elle n'est pas digne d'un vrai romancier. Mais elle est tout de même nécessaire à l'économie du roman.

En fuyant les lieux du vol à bicyclette, le groupe de malfrats va entraîner avec lui le jeune Boone Parker, fils du millionnaire américain Hampton Parker, client de l'agence de Simon, qui se trouve en Provence supposément pour y étudier la cuisine. Ne sachant trop comment se défaire de cet intrus qui s'est mêlé à eux bien innocemment, les voleurs vont tenter de faire d'une pier-

re deux coups et d'exiger une rançon du père par l'entremise de Simon...ce qu'ils réussiront.

Avec l'argent du vol cela leur fera un joli magot qu'ils emporteront avec eux en fuyant vers l'Espagne...en autobus.

J'y revient, toute cette histoire du vol, de sa trop longue préparation, de la remise de rançon le soir dans une forêt à la lumière des torches, offre bien peu d'intérêt, d'autant plus que Hampton Parker, qui n'est pas du tout antipathique va y laisser deux millions de dollars et que les voleurs vont s'en tirer avec les honneurs. Mais Peter Mayle n'aurait pas été Peter Mayle si les choses s'étaient passées autrement. Quand on est Anglais et qu'on a de l'humour...

Mais l'auteur va pousser plus loin les retournements inattendus. Simon Shaw s'est ennuyé et s'ennuie toujours un peu de la vie animée de Londres et de l'agence de publicité. Hampton Parker, et même Nicole s'en sont bien rendu compte. Les deux millions que vient de perdre Parker ne lui pèsent pas vraiment lourd puisqu'il dispose d'un milliard simplement en budget de publicité. On le devine, il va proposer à Simon de s'occuper personnellement de ce budget. C'est un peu comme si Simon redémarrait à son propre compte avec un seul client et sans contrainte aucune: son pied-à-terre sera où il le voudra. Une occasion que Simon ne pourra refuser, d'autant plus qu'elle ne le privera pas de sa chère Provence.

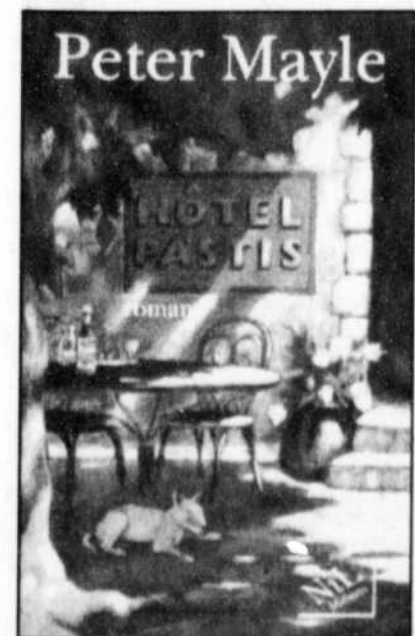
Il n'est pas sûr que Peter Mayle ra-

tisse aussi large avec ce roman qu'avec ses deux premiers récits «Une année en Provence» et «Provence toujours», où il racontait des expériences personnelles en se moquant un peu des moeurs provençales. C'était drôle même pour un Nord-Américain et pour tous les publics à vrai dire, ce que les ventes ont bien démontré.

Les attachés de presse sont d'ailleurs d'une grande franchise à ce propos, qui écrivent que «Hôtel Pastis est un roman drôle, une comédie légère, à savourer au soleil avec un pastis et quelques olives».

Tout cela, plus l'humour anglais, ce n'est pas rien.

Hôtel Pastis. Roman de Peter Mayle, NIL éditions. 376 pages.



n'en faisait pas pour autant un romancier. Cela pourra venir, remarquez, mais il ne le démontre pas encore avec ce premier vrai roman, «Hôtel Pastis» publié aux éditions NIL.

Simon Shaw, 42 ans, travaille pour une grande agence de publicité de Londres. Il vient de divorcer, il en a marre de son travail éreintant, il songe à prendre le large et il en a les moyens. De

Formules Productions présente:

Centre des Arts de Shawinigan
AUTOROUTE 55 NORD, SORTIE 217

Les Fous du Rock'n'Roll

CE SOIR 20h30

Supplémentaires 11-12-13 juillet
(Jeu.) (Ven.) (Sam.)

BILLETTERIE
(819) 539-6444

FORFAIT: BUFFET-SPECTACLE 32⁹⁵⁵

DISQUES

Metallica plus accessible

«Load», un nouvel album

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Lorsque Metallica se pointera sur la scène principale de la Lollapalooza, dimanche soir à Québec, les amateurs vivront la dernière tranche d'une journée de musique qui s'annonce exceptionnelle. Mais pour James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett et Jason Newsted, ce concert, comme tous les autres depuis une certaine émeute en 1992, aura une saveur particulière.

«Je ne sais pas si les gens réalisent à quel point nous avons cru que Metallica était mort et enterré après cette soirée à Montréal quand James a été brûlé à la main et au visage, précise Newsted au bout du fil. Pendant que James était à l'hôpital, nous étions encore sous la scène, à nous regarder sans parler. Qu'en était-il de ses blessures? Allait-il pouvoir rejouer de la guitare? À ce moment, Metallica était peut-être déjà mort. Et l'autre con (Axel Rose) qui a causé une émeute alors qu'il pouvait sauver le spectacle...»

Newsted était emballé à l'idée de venir à Québec, même s'il a précisé d'entrée de jeu que les amateurs de Montréal verront le groupe dans leur propre spectacle sous peu.

«C'est plaisant de sortir des grands centres, note-t-il. D'ailleurs, certaines villes d'importance sont de plus en plus réticentes à accueillir de larges manifestations comme la Lollapalooza près de chez elles. Je dois également préciser que les amateurs ne verront pas notre «fosse à serpents»

pour ce spectacle. Comme nous sommes engagés pour cette tournée, nous n'avons pas le contrôle de la logistique. Mais vous ne perdez rien pour attendre. Attends de voir notre prochaine tournée», ajoute-t-il, mais sans en dire plus.

«Load»

Tout comme Soundgarden, Screaming Trees ou Ruby, Metallica s'amène à Québec avec un disque à défendre: «Load». Paru depuis tout juste un mois, il a reçu un nombre considérable de qualificatifs mi-figue mi-raisin: souple, mou, accessible, subtil, différent; et quelques commentaires qui vont à l'encontre de ce qu'on dit généralement d'un disque de Metallica: moins hargneux, moins criard, plus recherché, etc. Que sont, les métalloïdes par excellence, devenus?

«Nous n'en faisons qu'à notre tête quand nous étions encore dans le circuit dit «alternatif». Tu penses bien qu'avec le succès dit «commercial», nous allons continuer dans la même veine. Oui, ce disque va décevoir certains fans...on n'y joue pas à 100 milles à l'heure. Il est, de loin, ce que nous avons fait de plus accessible.»

- On disait justement ça du «Black Album»...

«C'est vrai. Mais je pense que nous évoluons sans cesse. Metallica, ça sera toujours James et Lars en premier lieu, mais j'estime que ce disque épouse plus les particularités de chacun: le style country un peu méconnu de James, le style plus pop de Lars, mon style plus blues, etc. Et comme on disait à un journaliste du Rolling Stone il y a



(Photo - PC)

Metallica présente un nouveau style dans son dernier album «Load».

quelques jours, quand un fan nous demande pourquoi on ne fait pas un disque dans le genre «Masters Of Puppets?», on répond qu'on l'a déjà fait.»

«Load» souffrira toujours de la comparaison avec l'éponyme disque noir de 1991 qui a assuré l'immortalité du groupe. Mais les boys approchent la mi-trentaine, leur réalisateur, Bob Rock,

avait ses petits qui gambadaient autour de lui lors de la production. Même les longues tignasses ont disparu. Faut-il vraiment s'étonner du virage que représente «Load»?

«Pas du tout. C'est un disque plus personnel au niveau des émotions. C'est un changement. Que dire de plus?»

Rendez-vous dimanche soir... ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTE

cieb 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS TOP 25 • FRANÇAIS

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux



Un album à part

Michel Saint-Amant

Depuis 1981, le duo australien Dead Can Dance formé de Brendan Perry et de Lisa Gerrard n'a jamais cessé de nous étonner.

Après l'expérience solo de Lisa Gerrard, l'an dernier, avec «The Mirror Pool», le duo revient en force avec un septième album studio, «Spiritchaser», qui tranche avec tout ce que Dead Can Dance avait fait auparavant. Décidément, le duo n'est pas à bout d'inspiration musicale.

«Spiritchaser» est avant tout un disque de rythmes. Une expérience musicale emballante avec une utilisation abondante de percussions, qui trahit une certaine influence africaine et sud-américaine, et de sons réels empruntés à la nature, chants d'oiseaux, chutes, etc...

«The Song Of The Stars» débute sur des paroles d'un poème algonquin pour se terminer sur des invocations Vaudou. Une pièce de dix minutes qui vaut l'album. (4AD/Polydor) ●



Renaud et Brassens

Les chansons de Georges Brassens vont comme un gant à Renaud. Pas étonnant, il a toujours été et demeure son idole. Renaud explique que c'est Brassens qui lui a donné l'envie d'écrire des chansons et des poèmes quand il avait huit ou dix ans.

«Brassens m'a amené à la poésie et au côté libertaire de l'écriture. Il était rebelle à toutes les institutions. Il est pour moi effectivement le plus grand et le maître à penser», écrit-il.

Au départ, il voulait enregistrer douze chansons mais la sélection était trop difficile. Finalement, il en a retenues vingt-trois.

Renaud explique avoir voulu éviter les trop universelles comme «L'Auvergnat» pour préférer les moins connus comme «La marine» et puis une inédite, «Les illusions perdues» qui a été retrouvée dans des archives de Brassens par ses proches. (Virgin) ●



Le chanteur sympathique

En 1976, Murray Head nous faisait vibrer avec la chanson «Say It Aint' So Joe». Vingt ans plus tard, il nous offre une compilation sous le titre évocateur de «When You're In Love». Il y a retenu seize grandes chansons liées au thème de l'amour et il a ajouté une chanson inédite, «L'impossible amant»

Parmi les titres qu'on retrouve sur cette compilation, il y a, entre autres, son fameux duo avec Marie Carmen, «Une femme, un homme», qui a occupé le sommet du palmarès en 1994; son succès mondial de 1985, «One Night In Bangkok»; et évidemment l'incontournable classique «Say It Aint' So Joe» qui ouvre d'ailleurs l'album.

Parallèlement à sa carrière de chanteur, Murray Head poursuit celle d'acteur. On pourra le voir en septembre dans «Beaumarchais» d'Édouard Molinaro et dans un long métrage canadien, «Le grand serpent du monde» de Yves Dion. (Musi-Art) ●

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste



| SD | CS | Titre | Artiste | SD | CS | Titre | Artiste |
|----|----|---------------------------|----------------------|----|----|-------------------------|---------------------|
| 1 | 1 | Children | Robert Miles | 1 | 1 | Je rêve encore | Éric Lapointe |
| 2 | 2 | The only thing that looks | Bryan Adams | 2 | 2 | Ton nom | Mario |
| 3 | 3 | You learn | Alanis Morissette | 3 | 3 | Les 2 printemps | Daniel Bélanger |
| 4 | 4 | Fast love | Georges Micheal | 4 | 4 | Ado Maso | Kevin Parent |
| 5 | 5 | Work it out | Def Leppard | 5 | 5 | J'irai ou tu iras | C. Dion/J-J Goldman |
| 6 | 6 | Ice cream man | Zizzo Man | 6 | 6 | Californie | Mylene Farmer |
| 7 | 7 | Until it sleeps | Metallica | 7 | 7 | Lolita | Gildor Roy |
| 8 | 8 | Strange world | Ké | 8 | 8 | Le blues d'la rue | Richard Séguin |
| 9 | 9 | Give me one reason | Tracy Chapman | 9 | 9 | Une araignée au plafond | Coma |
| 10 | 10 | These are the days | Soul Attorneys | 10 | 10 | Trois petits cochons | Dan Bigras |
| 11 | 11 | Flood | Jars of Clay | 11 | 11 | Dormir avec toi | Marianne |
| 12 | 12 | Happiness | Pizza man | 12 | 12 | L'été | Les frères à ch'val |
| 13 | 13 | Get down | Backstreet boys | 13 | 13 | Aime-moi | Luck Mervil |
| 14 | 14 | Wrang | The Girl | 14 | 14 | En route vers l'an 2000 | Mandeville |
| 15 | 15 | Stupid girl | Garbage | 15 | 15 | Soirs de Scoth | Luca Dufault |
| 16 | 16 | Mission impossible | L. Mullen/A. Clayton | 16 | 16 | En attendant de partir | Noir silence |
| 17 | 17 | Salvation | The Cranberries | 17 | 17 | La chanson des fleurs | France D'Amour |
| 18 | 18 | You still touch me | Sling | 18 | 18 | Des fois | Rudy Caya |
| 19 | 19 | Boy or a girl | Imperial Drag | 19 | 19 | Dérangéant | Groovy Aardvark |
| 20 | 20 | Inside | Patti Rothberg | 20 | 20 | Les vidanges du diable | Francis Cabrel |
| 21 | 21 | Mint car | The Cure | 21 | 21 | Le cœur est sourd | Annette |
| 22 | 22 | Did you mean what you | Sovary | 22 | 22 | Kissing my song | Indochine |
| 23 | 23 | Tonight, tonight | Smashing Pumpkins | 23 | 23 | Héros sans histoire | Élysa Diago |
| 24 | 24 | 6th Avenue heartache | The wall flowers | 24 | 24 | La vie devant soi | Isabelle Boulay |
| 25 | 25 | Killing me softly | Fugees | 25 | 25 | Paris sur mer | Love Bizarre |
| 26 | 26 | That girl | Maxi Priest/Shaggy | 26 | 26 | Laisse-moi t'aimer | Mercedes Band |
| 27 | 27 | Burden in my | Sound Garden | 27 | 27 | Si le ciel | Eons |
| 28 | 28 | Cruel to be kind | Spacehog | 28 | 28 | Une à une | Nanette Workman |
| 29 | 29 | Forever | Mariah Carey | 29 | 29 | Dans ma banlieue | 2 Sources |
| 30 | 30 | Pass the vibes | Definition of sound | 30 | 30 | L'heure H | Marousse |

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 29 juin 1996.

| FRANCO | |
|--------|---|
| 1 | Daniel Bélanger - Quatre saisons dans le désordre |
| 2 | Paul Piché - L'un et l'autre |
| 3 | Noir Silence - Noir silence |
| 4 | Luca Dufault - Luca Dufault |
| 5 | Mercedes Band & Jean-Marc Parent - L'heure J.M.P. |
| 6 | Kevin Parent - Pigeon d'argile |
| 7 | Céline Dion - D'eux |
| 8 | Florent Pagny - Bienvenue chez moi |
| 9 | Frédéric François - Les plus belles chansons napolitaines |
| 10 | Didier Barbelivien - Chante |

| ANGLO | |
|-------|--|
| 1 | Metallica - Load |
| 2 | Tracy Chapman - New Beginning |
| 3 | Céline Dion - Falling Into You |
| 4 | Shania Twain - The Woman In Me |
| 5 | Bryan Adams - 18 'Til I Die |
| 6 | Fugees (Refugee Camp) - The Score |
| 7 | The Cranberries - To The Faithful Departed |
| 8 | Alanis Morissette - Jagged Little Pill |
| 9 | Robert Miles - Dreamland |
| 10 | George Michael - Older |

Source: LE Palmarès (PC)

La Lollapalooza de Québec

Un festin alternatif de grand cru

Québec (PC)

Plus de 20 groupes, trois scènes, la Lollapalooza de Québec, demain, promet d'être un festin alternatif de grand cru pour les yeux et les oreilles.

Pour l'habitué de ce type de manifestation ou pour le néophyte, l'important est de savoir qui l'on veut voir en premier lieu.

Psychotica ouvrira le feu sur la scène principale dès 14 heures. Screaming Trees (14h50), Shaolin Monks (15h45), Rancid (16h35), les Ramones (17h35), The Tea Party (18h45), Soundgarden (20h) et Metallica (21h30) leur succéderont. Les heures sont, bien sûr, approximatives.

La deuxième scène mettra en vedette You And I (13h40), Cornershop (14h50), Ruby (16h), qui devrait attirer sa large part d'admirateurs, l'excellent Ben Folds Five (17h10), Girl Against Boys (18h20), Beth Hart Band (19h30) et une addition de dernière minute, Hayden.

Pour ce qui est du dernier point d'attraction, il sera occupé par Capsise 7 (14h15), Lutefisk (15h25), Moonshake (16h35), Chune (17h45) et Shaolin Monks (18h40) qui auront été sur la grande scène quelques heures plus tôt. Des billets sont encore disponibles au coût de 44,50 \$ plus frais de services

via le Réseau Admission. Ceux qui désirent se procurer leur billets à l'entrée du site pourront le faire. Les portes ouvrent à midi.

«Vans Warped Tour»

La tournée «Vans Warped Tour 96» s'arrêtera le dimanche 28 juillet à l'hippodrome de Montréal. NOFX, Pennywise, Fishbone et Face To Face seront les principales têtes d'affiches. Deux scènes seront prévues pour l'événement.

Outre la musique, les spécialistes de planches à roulettes et d'autres sports de ce type livreront de nombreuses démonstrations. Les billets (21,50 \$) sont disponibles sur le réseau Admission au 790-1245 ou au 1-800-361-4595 pour l'extérieur de Montréal.

Frente

Frente a choisi le Québec pour la première mondiale de sa nouvelle tournée. Les Australiens, qui ont connu un brillant début avec «Marvin, The Album», supporteront leur nouveau «Shape» pour l'occasion. La bande à Angie Hart sera moins acoustique, mais plus groove et power pop. Le spectacle aura lieu vendredi le 12 juillet, au Gesu. ●

GASTRONOMIE

Concours de recettes à base de fraises

Pour souligner la saison des fraises, la Table de concertation agroalimentaire du Centre-du-Québec et le Marché Godefroy ont organisé un concours de recettes de desserts aux fraises. Le jury, composé de M. Laurent Pellerin, président de l'Union des producteurs agricoles, M. Bernard Gill, chef cuisinier à l'Auberge Godefroy et Mme Ginette Lavergne, cliente du marché, a «honoré» la crème aux fraises préparée par Mme Céline Veillette. Pour votre délice, nous reproduisons la recette primée lors de cette activité et quelques autres mentions d'honneur du jury.

Crème aux fraises à l'ancienne

- Ingrédients**
- 1 blanc d'oeuf à la température de la pièce
 - 1 petite pincée de sel
 - ¼ de tasse de sucre
 - 1 tasse de fraises en morceaux

Technique
Dans un plat en verre, fouetter le blanc d'oeuf et le sel au malaxeur. Ajouter graduellement le sucre jusqu'à consistance ferme. Incorporer les fraises et fouetter pour bien mélanger. Servir.

Source: Céline Veillette Mont-Carmel

P'tit péché aux fraises

- Ingrédients**
- 2 tasses de fraises
 - ¼ de tasse de crème glacée

- I yogourt cappucino (Silhouette)**
- 1 c. à table de germe de blé
 - 1 c. à thé de miel

Technique
Mettre tous les ingrédients dans le mélangeur jusqu'à consistance crémeuse. Verser dans des ramequins. Congeler environ 2 heures.

Source: Victor-Olivier Hamel-Morasse Trois-Rivières

Carrés aux fraises

- Ingrédients**
- I- Mélange:**
- 1½ tasse de farine
 - ½ tasse de beurre
 - ½ c. à thé de poudre à pâte

- II- Garniture:**
- 3 jaunes d'oeufs

- III- Meringue:**
- 2 tasses de fraises coupées en deux
 - 1 enveloppe de glaçage aux fraises

- Ingrédients**
- 3 blancs d'oeufs, battus en neige
 - ½ c. à thé de poudre à pâte
 - ½ tasse de sucre
 - 1 tasse de noix de coco râpé
 - 1 c. à thé de vanille

Technique
Déposer dans un plat en pirex par ordre (I-II-III). Cuire au four à 325°F de 20 à 30 min. Laisser refroidir avant de couper.

Source: Colette Cardinal Saint-Wenceslas

Carrés chiffons aux fraises

- Ingrédients**
- 1½ tasse de chapelure Graham
 - ½ tasse de beurre fondue
 - 1 boîte (7 onces) de Jell-O aux fraises
 - 3 tasses de guimauves miniaturées
 - 1 boîte de lait condensé (Eagle brand)
 - ½ tasse de jus de citron
 - 2 tasses de fraises
 - 2 tasses de crème 35%

Technique

Chapelure
À l'aide d'une fourchette mélanger le beurre fondu et la chapelure. Étendre également ce mélange dans un plat de service (9" par 14") en tassant fermement (Réserver une petite partie pour la décoration). Réfrigérer.

Garniture
Mélanger le Jell-O et l'eau bouillante. Ajouter les guimauves pour les faire fondre (S'ils tardent à fondre, terminer au bain-marie). Écraser les fraises et les ajouter au mélange. Ajouter le lait concentré et le jus de citron et fouetter au malaxeur. Fouetter 1 tasse de crème et l'ajouter au mélange et refouetter le tout. Étendre le mélange sur la chapelure. Fouetter la seconde tasse de crème et étendre sur le mélange. Décorer avec des fraises et un petit peu de chapelure.

Source: Patricia Verguet Pierreville

Tarte à Jell-O aux fraises

- Ingrédients**
- Sirup**
- 1 tasse de sucre
 - 1 tasse d'eau
 - 3 c. à soupe de fécule de maïs
 - 1 sachet de Jell-O aux fraises 85 g
 - 2 tasses de fraises
 - 1½ tasse de crème fouettée

Technique
Faire cuire le sucre, l'eau et la fécule de maïs (sirup) dans un chaudron jusqu'à ce qu'il devienne transparent. Retirer du feu et ajouter le sachet de Jell-O aux fraises. Dans une pâte à tarte déjà cuite étendre les fraises dans le fond. Ajouter le sirup sur les fraises. Réfrigérer jusqu'à ce qu'elle soit ferme. Garnir la tarte avec de la crème fouettée et quelques fraises.

Source: Marilyn Pelletier Bécancour

Un musicien devenu «pâtissier»

Alain Lafrance a créé «Dominile adoré»

Julie Houle Nicolet

Suivant la tendance au cocooning, travailler dans le confort de la maison et à son compte est l'ambition de bon nombre de gens. Alain Lafrance vit présentement ce rêve. Il a créé le «Domicile adoré», entreprise qui confectionne et vend des desserts saisonniers.

«Où on s'installe? De quoi l'article va-t-il traité?» Visiblement, Alain Lafrance n'est pas habitué à recevoir les journalistes chez lui. Toute cette attention médiatique n'était pas prévue dans son itinéraire de vie; pas plus que devenir pâtissier et fonder de surcroît sa propre compagnie chez lui!

C'est à la suite de rencontres fortuites et «à force de brûler des tartes et de massacrer des desserts», comme il le fait remarquer, que depuis environ un an il produit ses desserts sous le nom de la compagnie Domicile adoré.

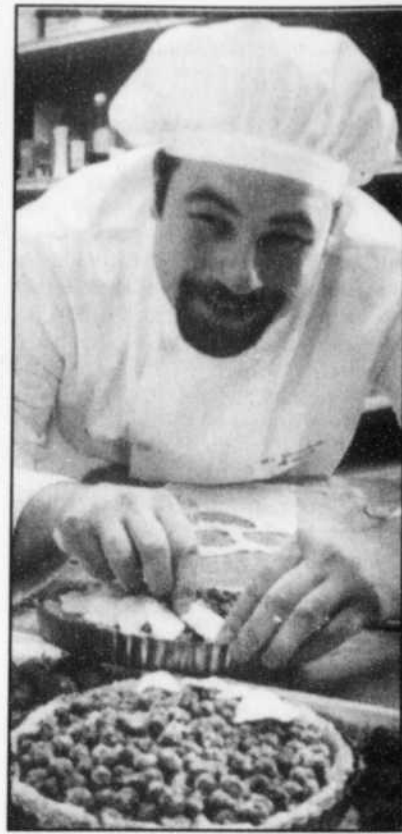
C'est d'abord dans les Café Morgane, en tant qu'apprenti pâtissier, qu'il a débuté avec la préparation de la tarte aux amandes; un dessert que l'on pourrait aujourd'hui lui qualifier de classique. Il produisait alors, à son domicile, une vingtaine de gâteaux dans son petit four conventionnel. Rien de vraiment accaparant. «Ça me laissait amplement de temps à consacrer à ma musique et à mon «band».

Puis, s'inspirant des produits des différentes périodes de l'année, il a fait naître la tarte au sirop d'érable, le fraisier et la tarte aux bleuets (dont la pâte sucrée est exquise!). Quoique le temps des sucres ait quitté notre contrée depuis voilà plusieurs mois, la renommée acquise de la tarte au sirop d'érable a survécu à la fonte des neiges. La raison de cette continuité se «goûte» aisément.

Le nombre de desserts augmentant proportionnellement aux variétés, l'aventure culinaire devenait un peu périlleuse pour «un homme et son four». Il a donc fallu augmenter le nombre de mains à la pâte et déléguer le petit four qui aurait vite rendu «ses brûleurs».

Des aides précieuses

Une fois le garage double transformé en cuisine de pâtisserie, sa mère Ghislaine, sa tante Gisèle et Denis, un ami du genre «cook-troubadour», confectionnent avec Alain les tartes et les gâteaux. Ayant reçu l'accord de tenir un stand au Marché Godefroy pour l'entreprise «Domicile Adoré», cette aide était devenue capitale étant donné l'importance du nombre de desserts à produire.



(Image-Média: Patrick Beauchamp) Alain Lafrance devant ses fameuses tartes...

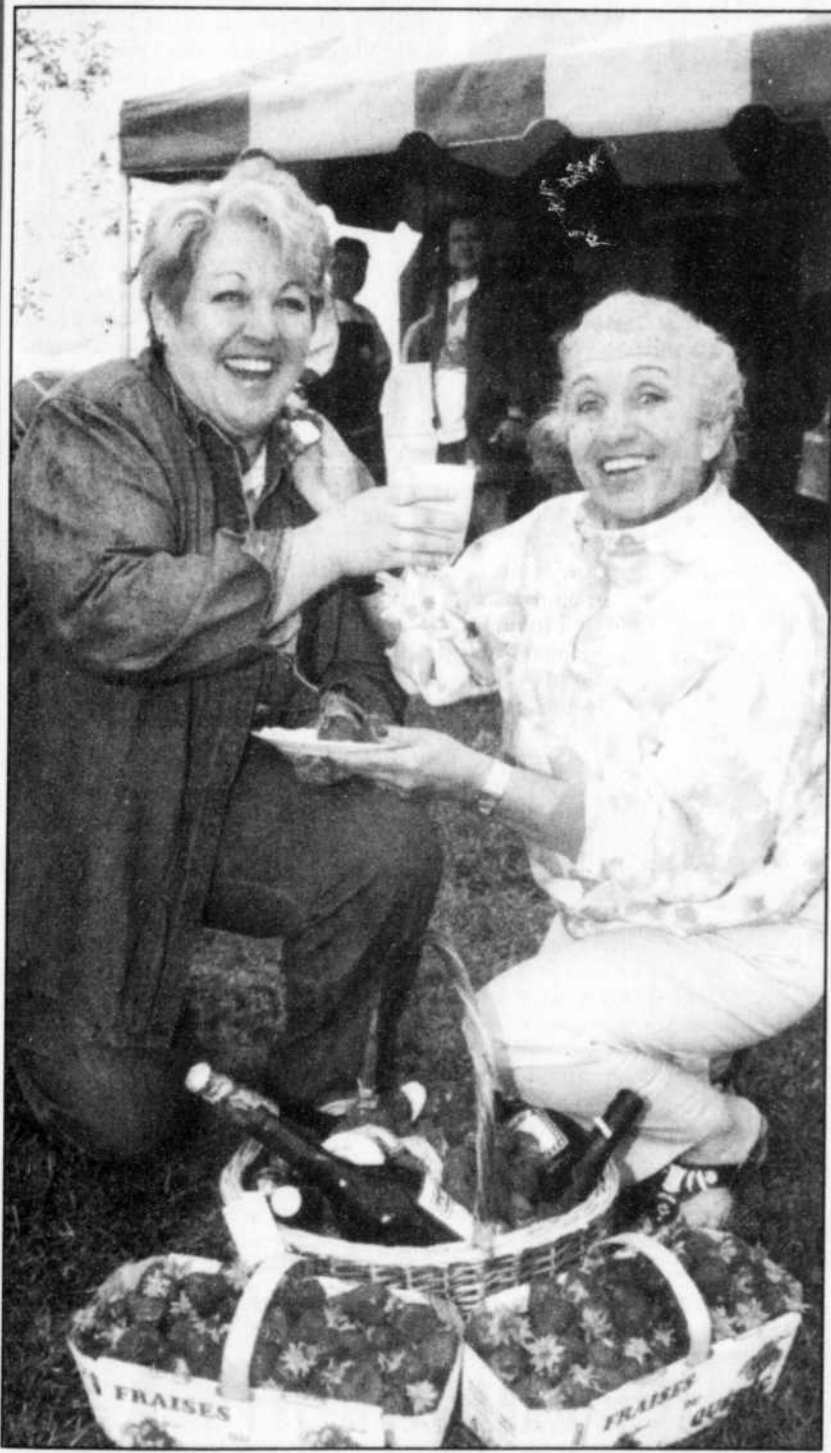
«Je n'avais aucune expérience dans la production». Pour sa première journée au marché, «Domicile adoré» avait préparé 200 desserts. La demande a été très forte. Le samedi suivant, c'est 250 tartes et gâteaux qui étaient présentés aux clients. Puis, au fil des semaines, c'est 400 desserts qui doivent être produits pour satisfaire la panse de la clientèle, ce qui prend environ une dizaine de douzaines d'oeufs, ouf!...

Importance de la musique

Ceux qui côtoient Alain décèlent que dans le nom de la compagnie se camoufle aussi son amour pour la musique; do-mi-si-la-do-ré.

Selon la logique, son double garage aurait plutôt dû se transformer en studio de musique, mais souvent les occasions changent bien des plans. Même s'il a moins de temps à accorder à sa musique, elle est toujours bien présente dans ses habitudes ou dans sa façon d'aborder les choses. Quand il prépare un nouveau dessert «comme la musique, je le présente comme je sens que c'est bien».

Dans un futur qu'il souhaite rapproché, il veut élargir les fonctions du «Domicile Adoré» en y attachant un petit restaurant. Déjà, la conception est toute pensée. Un groupe de musique tamiserait l'ambiance et, bien entendu, l'assiette des desserts serait garnie à son comble.



(Image-Média: Jean-Sébastien Bédard)

Mme Céline Veillette de Mont-Carmel a mérité la palme lors du concours de recettes de desserts aux fraises tenu au Marché Godefroy. La gagnante a mérité un panier contenant différents produits dérivés de la fraise. Elle est accompagnée de Mme Marthe Ferron.

PROMOTION SPECIALE

THEO RESTAURANT
SPÉCIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande, pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier: **OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX**

OFFRE VALABLE DU 6 AU 12 JUILLET
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON DU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282
4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Fréchette, NICOLET. 293-6900

PROMOTION SPECIALE

LA PORTE DE LA MAURICIE

SUPER BUFFET GASTRONOMIQUE
LE VENDREDI SOIR 12 JUILLET
À PARTIR DE 18h

Profitez-en pour célébrer vos vacances!

18h: Arrivée
19h: SOMPTUEUX BUFFET dans le cadre du tournoi de golf annuel de « La Porte de la Mauricie »

DÉCORS et PRÉSENTATION TOUT À FAIT SPÉCIAUX! Animation et danse.

Venez visiter notre salle à manger et notre BISTRO nouvellement redécouvert (menu du jour du lundi au vendredi)

- MER -**
Homards et crabes
Crevettes et langoustines
Pétoncles et escargots
Saumon et truite
Cuisses de grenouilles
Pyramide de crevettes
Flétan décoré
Golette de crevettes
Pyramide de homards
Crevettes géantes
- LES VIANDES -**
Côte de bœuf de l'Ouest
Filet mignon (émincé)
Brochette de filet mignon
Fesse de veau
Brochette de poulet
Brochette Souvlaki
Côtes levées

Plus de 100 mets différents - Une immense table à salades
Plusieurs superbes pièces montées - Table à desserts exotiques

N'oubliez pas

- Notre salle à manger L'Arôme
- Nos tables d'hôte à compter de 12,95 \$
- Notre festival du homard
- Et notre fameux buffet à volonté tous les dimanches soirs à seulement 12,95 \$

Vous en aurez pour votre argent... on vous le promet!
Pour aussi peu que 35 \$, taxes incluses. RÉSERVEZ VOTRE PLACE AU PLUS TÔT

1440, Sainte-Anne Ouest
YAMACHICHE
(819) 228-9434

LA PORTE DE LA MAURICIE

Air climatisé **RESTAURANT Pizzeria 67** Air climatisé

PLUSIEURS PIZZERIA 67 POUR MIEUX VOUS SERVIR!

SALLE À MANGER - SALLE DE RÉCEPTION
610, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

| | | |
|---|--|---|
| 8 CHOIX DE MENU DU JOUR à partir de 3,95\$ (Café ou thé, dessert) | BROCHETTES • FRUITS DE MER • METS CANADIENS • METS ITALIENS • METS CHINOIS | 10 CHOIX de TABLE D'HÔTE à partir de 7,95\$ (6 choix d'entrées) |
|---|--|---|

COMPTOIR-LIVRAISON
920, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE
TÉL.: 375-6767
LIVRAISON RAPIDE ET GRATUITE

SPECIAL DU LUNDI AU VENDREDI
à l'achat de 2 PIZZAS MOYENNES au prix régulier reçois 2 commandes de patates frites GRATUITEMENT. Avec ce coupon valide sur livraison et au comptoir. Non négociable. Ne peut être combiné à aucune autre promotion.

AGENDA

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente du peintre **Gabriel Leprêtre** à son atelier, au 81, rue de la Montagne à Saint-Jean-des-Piles, jusqu'à la fin octobre. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h.

- Le Village d'Émilie de Grand-Mère présente les mercredis de **Laure Laforest**: Atelier d'artisanat. Le 10 juillet, broderie norvégienne.

Concerts

■ Dans le cadre du festival de musique et chant sacré, un concert aura lieu le dimanche 7 juillet à 9 h 45, à l'église Sainte-Angèle-de-Laval. Les invitées sont **Christiane Laflamme** à la flûte, et **Alain Leblanc** à la guitare.

- La Villa Lyrique entend sa quatrième saison estivale sous le thème: «Les trois sopranos». On pourra y entendre la soprano **Marielle Fortier-Landry** qui s'entourera de **Joane Bellavance**, soprano colorature et **Élaine Rioux**, mezzo-soprano. Ces concerts champêtres y seront présentés à 20 h tous les dimanches de juillet, et les mercredis et dimanches d'août.

- Récital d'été 1996, au Sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine, le dimanche 7 juillet à 14 h, avec l'organiste **Marc D'Anjou**.

- Le service des Loisirs et de la Culture de la ville de Shawinigan vous invite à assister aux différents concerts qui se dérouleront au parc Saint-Maurice tous les mercredis à 19 h 30. Le prochain concert aura lieu le 10 juillet avec Musique GN.

Expositions

■ Sous le thème: «Art naïf religieux», le Musée des religions présente une exposition réunissant cinq artistes nicolétains: **Flore Chauvette-Savard**, **Marthe Comtois**, **Jacqueline Rivard-Poirier**, **Mercédès Massé** et **Pauline Chauvette B.** jusqu'au 21 juillet.

- Le Musée du Bronze d'Inverness vous invite à son exposition 1996. Pas moins d'une trentaine d'exposants y présenteront 150 oeuvres en bronze.

- Une exposition permanente est présentée au Vieux Presbytère de Deschambault jusqu'au 14 octobre.

- Le Musée des Ursulines présente sous le thème: «La religion populaire au Québec», une exposition permanente jusqu'au 1er mars 1997. Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 1er octobre, du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se tiendra une exposition jusqu'au 2 septembre au Vieux moulin de Saint-Grégoire, sous le thème: «L'histoire de la photographie». Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 2 septembre, du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h.

- Le Centre des Arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres à Shawinigan présente jusqu'au 1er septembre à la

salle no 1, l'exposition **Lise Létourneau**, artiste en textiles et dessins, sous le thème: «Du rituel à la mémoire».

- La bibliothèque de Saint-Boniface, 140, rue Guimont, tient une exposition de peintures de **Jeannette Vaugeois**, jusqu'au 15 juillet. Les heures d'ouverture sont: le mercredi de 18 h 30 à 21 h, le vendredi de 19 h à 21 h et le samedi de 10 h à 11 h 30.

- Le Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières présente une exposition qui mettra l'accent sur l'histoire du musée et ses collections. Plusieurs artistes ont ainsi été sélectionnés. L'exposition se prolongera jusqu'au 8 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30, et de 19 h à 21 h.

- «L'oeil tactile», situé au 30, rue des Forges à Trois-Rivières, présente un groupe d'étudiants en arts plastiques de l'UQTR jusqu'au 19 août. Les heures d'ouverture sont: tous les jours de 13 h à 22 h.

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières présente une exposition des membres de l'Atelier de presse papier à compter du 27 juin et jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 17 h, et les jeudi et vendredi de 19 h à 21 h.

- Le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, présente sculptures et murales d'émaux de **Huguette Martin** jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

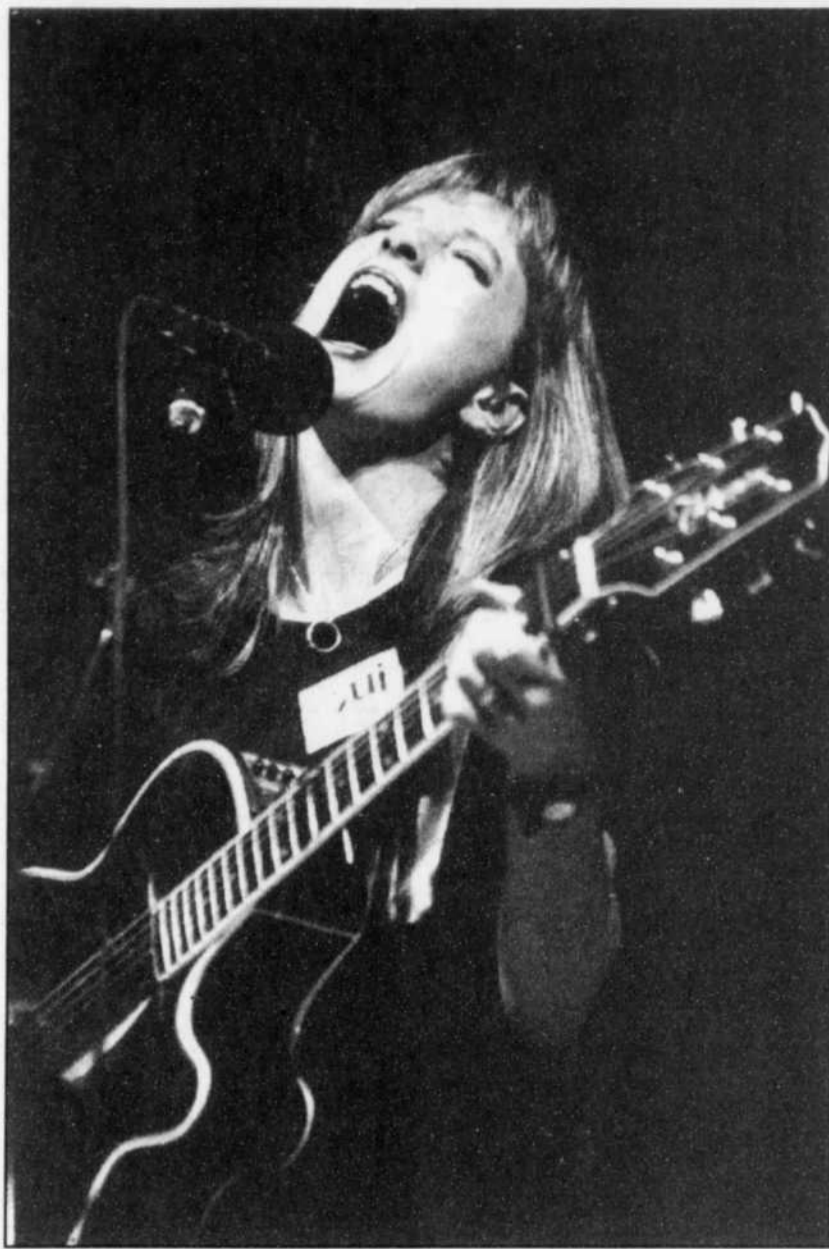
- Au Musée Laurier, 16, rue Laurier-Ouest à Victoriaville exposition à la Maison Sir Wilfrid Laurier, jusqu'au 25 mai 1997. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h. Juillet et août, du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

- Le Musée Laurier présente Pavillon hôtel des postes, 949, boul. Bois-Francis à Victoriaville exposition consacrée à la Province de Liège - Belgique, située au coeur de l'Europe, jusqu'au 29 septembre. Les heures d'ouverture sont: juin et septembre: lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et samedi et dimanche de 13 h à 17 h; juillet et août: lundi au vendredi de 9 h à 18 h, et samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

- Le Café-bar Côté Jardin, 1398, rue Hart à Trois-Rivières, présente, jusqu'au 17 juillet, l'exposition de l'artiste-peintre, **Sébastien Caron**.

- Le Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac présente une exposition des oeuvres de **Serge Cadorette** et **Martin Poudrier**, jusqu'au 28 juillet. Les heures d'ouverture sont: tous les jours sauf les lundis, de 12 h à 17 h 30.

- Jusqu'au 25 août, se tiendra au Centre culturel de Trois-Rivières une exposition sous le thème: «Bestiaire symbolique», de **Maurice Savoie**. Les heures d'ouverture sont: le samedi de



Lynda Lemay sous le grand chapiteau

Lynda Lemay présente son spectacle aujourd'hui sous le grand chapiteau de l'Exposition de Trois-Rivières.

13 h à 17 h et de 19 h à 21 h et le dimanche, de 13 h à 17 h. Les lundis et mardis: fermé.

- La Galerie d'Art du Parc, 864, rue des Ursulines à Trois-Rivières, présente la **7e Biennale nationale de céramique** sous le thème: «Terre en transit», jusqu'au 15 septembre. Les heures d'ouverture sont: du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h, et le vendredi de 19 h à 21 h 30. Aussi, les samedi et dimanche, de 13 h à 17 h. Le lundi: fermé.

- Jusqu'au 29 juillet le Bistro-bar Saint-Laurent, 411, rue Saint-Laurent à Louiseville, présente une exposition de l'artiste-peintre **Claudette Duchesne**.

- La Galerie Art et Antiquité Yamachiche, 101 rue Désaulniers, présente une exposition permanente d'oeuvres

d'artistes peintres et sculpteurs, de même qu'une collection unique d'objets antiques, témoins d'une autre époque, dans une maison de patrimoine architectural du début du siècle, au cachet intérieur intégral. La galerie est ouverte 7 jours dès 10 h.

- L'Embuscade, 1571, Place Badaux à Trois-Rivières, présente jusqu'au 4 août, «Enigmaya», oeuvres récentes de **Denis Boucher**, soit une production large et variés aquarelles, encres, gouaches, huiles et acryliques.

- **Claude Pothier**, 1341, chemin des Glaises, à Yamachiche, présente une exposition de peintures, et de sculptures de canards et d'autres objets, les 12, 13 et 14 juillet, de 10 h à 21 h.

- Le Domaine seigneurial de villégiature (1851) reconnu comme l'un des

jardins anciens du Québec, interprétation et expositions au Manoir, concerts classiques tous les dimanches à 11 h (réservation obligatoire) sont présentés au **Domaine Joly de Lotbinière**, route Pointe-Platon à Saint-Croix.

- Le Manoir Madeleine de Verchères, situé au 910, rue Sainte-Anne à Sainte-Anne-de-la-Pérade, propose son exposition permanente des artefacts rappelant les trois siècles d'occupation de ce lieu ancestral, les 6 et 7 juillet avec les artistes: **Paulette Perreon**, peintre de Cap-de-la-Madeleine et **Roger Massicotte**, peintre de Montréal.

Muséologie

■ Le Musée des religions de Nicolet présente une exposition sous le thème: «Au nom d'Allah et musulmans du Québec», jusqu'au 8 septembre.

- Le musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, vous invite à leur exposition «Fil d'art... doigt de fée», jusqu'au 1er septembre. Les heures d'ouverture sont: les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 13 h à 16 h.

- Une église qui a été entièrement décorée par le grand peintre **Ozias Leduc** peut être visitée jusqu'au 1er octobre. Il s'agit de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e avenue à Shawinigan-Sud. Les heures d'ouverture sont: de 11 h à 17 h, sauf le lundi. Un guide est à votre disposition.

- Le musée de l'aviation de brousse, 650, 106e avenue à Saint-Georges-de-Champlain, vous invite, jusqu'au 15 septembre, à son exposition. Les heures d'ouverture sont: du lundi au vendredi de 12 h à 21 h, la dernière visite à 19 h 30, samedi et dimanche, de 12 h à 17 h. Il faut compter 1 h 30 pour la visite.

Théâtre d'été

■ Au Château Crête des Grandes-Piles, on y présente une pièce de théâtre intitulée: «Noces d'or», de l'auteur et metteur en scène **Jacques Crête**, et sous la direction musicale de **Suzanne Elliott** jusqu'au 31 août.

- Lieu historique national des Forges-du-Saint-Maurice et La Maison de la famille de Trois-Rivières présentent - Le site ne dit pas tout - scénario de **Marguerite Vadeboncoeur** et mise en scène de Jacques Crête, aura lieu le lundi 1er juillet à 14 h 30, et les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, jusqu'au 11 août à 14 h 30.

- Le Grand théâtre Molson de Saint-Gabriel-de-Brandon, 191 chemin du Domaine, présente tout l'été, «Pâté de campagne», avec les comédiens **Marc Legault**, **Michèle Deslauriers**, **Daniel Gadouas**, **Diane Jules** et **André Maurice**. Les représentations qui ont lieu tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis débutent à 20 h 30.

- Le Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac présente du théâtre - Requiem en lumière - avec **Rollande Lambert**, **Reynal Viel** et **Marie-Hélène Rheault** ce soir et demain à 20 h. Aussi, les 18 et 25 août. ●

JEUX

12 ANOMALIES

DOUZE FOLIES DANS CETTE SCÈNE DE FESTIVITÉS ! TROUVE-LES !

- 3**
- 1 4 3
2 5 4
3 6 5
4 7 6
5 8 7
6 9 8
7 0 9
8 1 0
- 4**
- 1 3 1 5
1 9 8 2
2 2 7 6
2 3 7 1
2 4 8 1
3 7 0 9
3 9 0 3
4 5 6 8
5 7 3 4
6 5 9 6
7 4 4 8
7 6 0 9
7 6 3 3
8 4 0 0
8 8 8 8
8 8 9 4
9 9 0 0
- 5**
- 1 2 3 8 4
1 2 6 3 4
1 6 1 0 0
1 6 3 2 7
3 5 7 4 2
3 7 7 4 6
3 8 2 9 5
4 6 5 4 7

entre-croisés

2 5 4

5 2 1 0 5 8 3 5 7 8 2
6 0 2 5 4 9 1 9 8 4 5

3 8 6 7 1 0
4 6 8 2 5 6
5 5 6 6 7 7
6 9 1 4 7 2

Solutions

1- Le pied dans l'arbre; 2- Le pied dans les trois pieds; 3- Le garçon avec une bosse; 4- Le poisson dans le filet; 5- Le téléphone; 6- L'enfant avec une chemise sur la tête; 7- La tortue près du feu; 8- La clé dans le dos d'une fille; 9- La pipe dans une oreille; 10- Le robinet sur la guitare; 11- Le pied droit de la guitare; 12- L'enfant avec trois pieds.

VOYAGES

Le grand luxe en train

Faites-vous dorloter sur l'American Orient Express

Santa Fe (PC-AP)

Vous en avez assez des hôtels? Des camps de vacances? Des croisières? Pourquoi, dans ce cas, n'empruntez-vous pas le train?

Et, quant à prendre le train, prenez celui de l'American Orient Express, et soyez assuré que vous serez dorloté.

Vous pourrez admirer le paysage enfoncé dans les profonds fauteuils en cuir véritable du «club car» un fourgon-observatoire aux murs lambrissés et à la décoration faisant appel à de nombreuses appliques en cuivre.

Vous pourrez également écouter les airs joués par un pianiste dans un des deux wagons consacrés aux divertissements. Ou, encore, prendre un verre au bar.

Au dîner, vous devrez choisir entre l'agneau avec apricots et figues ou la poitrine de poulet avec coeurs d'artichaut, raisins et oranges.

Les toilettes demeurent exigües à bord de ce train, mais la tuile et le faux marbre dont elles sont décorées vous la feront oublier. La douche est à l'extrémité du corridor de chaque wagon, mais l'eau chaude y est abondante et un préposé vous accueille avec une sortie de bain lorsque vous en sortez.

«Ce train est vraiment confortable», reconnaît Gregory Mueller, président de l'American Orient Express. «Il ressemble à un hôtel cinq-étoiles roulant.»

Tarifs élevés

C'est un train de luxe, et les tarifs pratiqués vont de pair. Un voyage de huit jours entre Los Angeles et Washington, avec escales au Grand Canyon, à Santa Fe, à San Antonio, à la Nouvelle-Orléans et à Charlottesville, en Virginie, se détaille à partir de 4990 dollars US avec occupation double. Pour 7450 dollars US par personne, vous avez droit à une cabine deux fois plus grande et à une douche personnelle.

L'American Orient Express offre également un voyage de dix jours à travers les parcs nationaux de l'Ouest américain. Ce voyage, qui débute à Denver et se termine à Santa Fe, se détaille 3990 dollars par personne. Le prix d'un voyage de cinq jours, avec départ de Los Angeles et arrivée à Santa Fe, commence à 1990 dollars.

La même compagnie ferroviaire offre aussi une tournée d'opéras. Ce voyage de neuf jours de Los Angeles à Santa Fe, passe par Los Angeles et vous permet d'assister à des représentations du Festival de musique d'Aspen, au Colorado, et de l'Opéra de Santa Fe. Le prix débute à 3850 dollars par personne.

À chaque voyage, des spécialistes sont embauchés pour donner des causeries agrémentées de diapositives sur divers sujets culturels et historiques ainsi que sur l'histoire du chemin de fer. Il y a également des visites avec guides à chaque escale.

M. Mueller affirme que sa compagnie n'a aucune difficulté à faire le plein de son train. Celui-ci peut accueillir jusqu'à 100 passagers. La compagnie prévoit 30 voyages au cours de l'année.

Forte demande

«Il y a une immense demande pour les voyages ferroviaires de luxe. Ceux-ci n'ont pas été offerts au public américain depuis 50 ans», affirme le président de la compagnie.

Qui est intéressé par ces forfaits? Ceux qui n'ont jamais pris le train, les personnes bien nanties et les baby-boomers.

«Beaucoup de ces voyageurs n'ont jamais vraiment parcouru les États-Unis. Ils ont visité l'Europe, ont fait de la randonnée pédestre. Beaucoup n'ont jamais emprunté le train», soutient M. Mueller.

«Ils ont souvent visité de nombreux pays et c'est la dernière destination à laquelle ils ont pensé.»

Les grands amateurs de chemin de fer représentent certes un pourcentage appréciable de ces voyageurs, tout comme les touristes étrangers. Un voyageur japonais a même nolié le train entier pour juillet.

«C'est le genre de voyage que vous ne faites qu'une fois dans la vie. C'est formidable», affirme Ira Kulbersh, de Chicago, qui a vécu l'expérience récemment.

Un train de 16 millions \$

Ce train de luxe a été aménagé en 1989. Le projet de 16 millions de dollars consistait à rénover entièrement des wagons datant des années 40 et 50 achetés à diverses compagnies ferroviaires.

Ainsi, le wagon-observatoire, aux fenêtres panoramiques incurvées, a servi durant 20 ans dans l'État de New York.

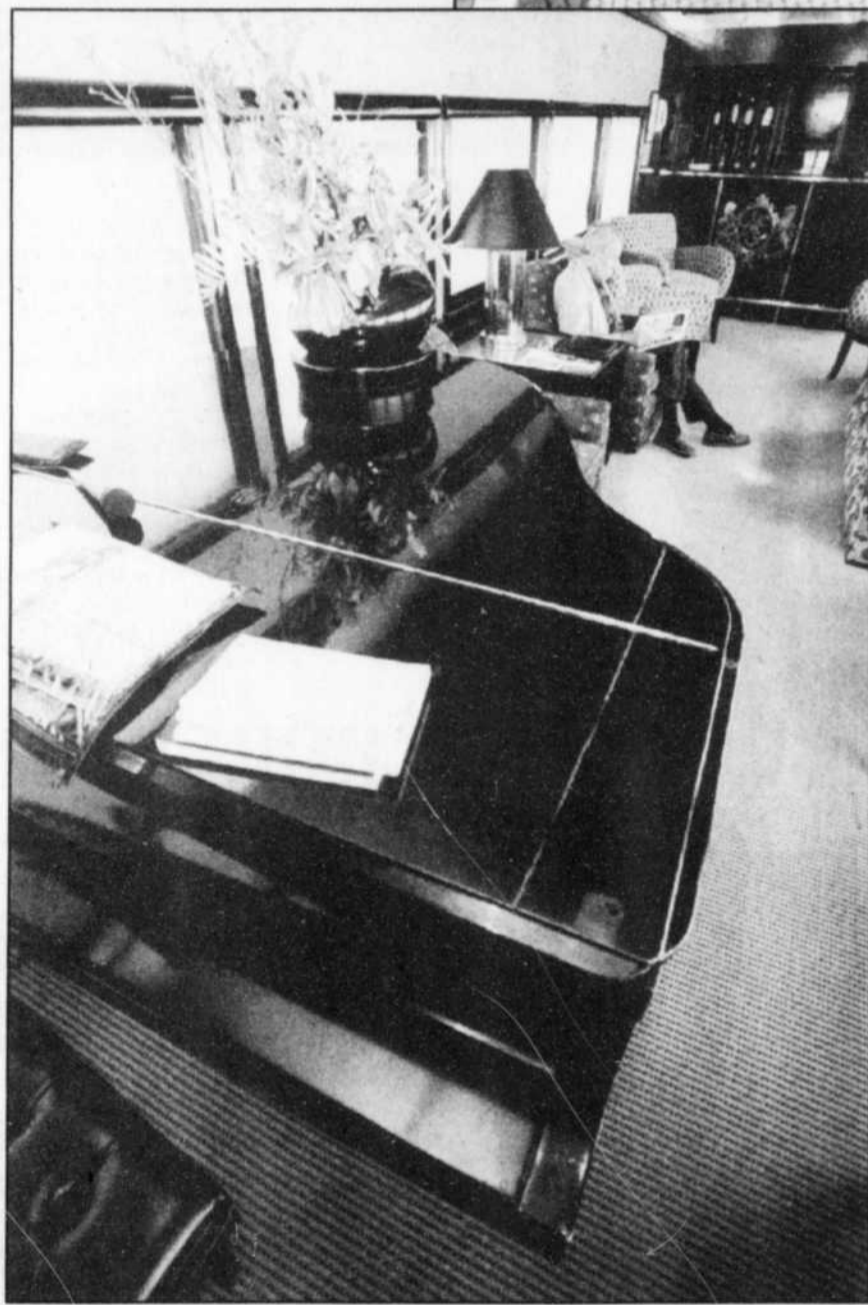
Le train compte 14 wagons en tout, dont sept wagons-lits, deux wagons-restaurants — les tables sont couvertes de nappes en dentelle, la vaisselle est en porcelaine et la verrerie en cristal — ainsi que deux wagons-bars. Une partie du wagon consacré au personnel de 30 personnes sert de buanderie.

Le train fut lancé et opéré durant quelques années par l'American European Express qui connut des difficultés et cessa ses opérations.

Il fut racheté par la firme Reisebüro Mittelthurgau, de Zurich, en Suisse, qui le relança. Cette compagnie est également propriétaire de l'Orient Express d'Istanbul. ●



Une Californienne en vacances profite de son séjour sur l'American Orient Express pour faire un peu de lecture dans une des luxueuses cabines d'un wagon-lit. À gauche, on peut remarquer le luxe apparent même dans les corridors.



Dans un des deux wagons aménagés pour le divertissement, un pianiste joue au grand plaisir des voyageurs mélomanes.

ENCORE UNE FOIS!

LE PHÉNOMÈNE DE LA FIN DU SIÈCLE!

Déjà plus de 150 clients transportés!
Déjà plus de 150 clients enchantés!

Merveilleusement accompagnés par nous-mêmes qui sommes devenus les seuls vrais spécialistes de cette destination.

NOS VOYAGES EN

RUSSIE

nous sont demandés des ÉTATS-UNIS À TORONTO!

À la demande pressante de notre clientèle locale et provinciale, nous organisons un QUATRIÈME VOYAGE de groupe qui va admirer, comme ses prédécesseurs, les innombrables trésors de la RUSSIE étonnante et inoubliable.

DÉPART DE TROIS-RIVIÈRES DU 4 AU 18 OCTOBRE

Prix : 2456\$ + taxes 63\$ + Visa Russe 60\$

Hôtels 4 et 5 étoiles, trains couchettes 1re classe, tous les repas.

Histoire fidèlement copiée sur celui de nos voyages précédents, nous verrons :
MOSCOU (à la veille de son 850e anniversaire), son Kremlin, la Place Rouge, ses cathédrales et ses musées, son Bolchoï, ses luxueuses boutiques.
VLADIMIR - SOUZDAL - KOSTROMA - ROSTOV
Collage de perles merveilleuses appelé «L'anneau d'or» - 1200 ans d'histoire.
SAINT-PETERSBOURG (la capitale des Tsars avec l'ERMITAGE et ses canaux.

BROCHURE À VOTRE DISPOSITION
Tél. : 1-800-338-5161 - Fax : 418-335-9877

Detenteur d'un permis du Québec

GROUPES AUX DÉPARTS SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

| | |
|--|--|
| ESPAGNE 27 sept. 8 sem. avec cuisinette 1759\$ + 55\$ tx | CÔTE AZUR 9 oct. - 22 jours Studio 1028\$ + 62\$ tx Apt. 1099\$ + 62\$ tx |
| ESPAGNE 22 jours à partir de: 999\$ + 57\$ tx | CROISIÈRE CARAIBES 23 nov. à partir de: 1489\$ |
| TUNISIE + MAROC 5 octobre 22 jours 2 repas par jour 2298\$ + 70\$ tx | EGYPTE 8 nov. - 15 jours 32 repas 3390\$ + 105\$ tx |

SÉJOUR ITALIE (SORRENTE + 2 NUITS ROME)

30 oct. 3 semaines incluant 2 repas par jour Tour de ville à Rome avec: **Gabie Gervais** **1895\$ + 80\$ tx** (minimum 20 personnes)

NOËL D'ANTAN - tout inclus. 14 oct. - 3 jours **199\$ + 26\$ tx**
Autobus, repas, animation 5 nov. - 3 jours **169\$ + 21\$ tx**

CHARLEVOIX 2 jours 289\$ TX incluses

21 juillet complet • Autobus Shawinigan-Québec
28 juillet complet • Croisière Québec-Tadoussac
7 septembre 2 jours • Train Charlevoix-Québec
14 septembre 2 jours • 1 coucher Manoir Charlevoix
• 4 repas inclus

CHICOUTIMI « FABULEUX » « JOS MAQUILLON » « PARIS FOLIES »

| | |
|--|--|
| PROGRAMME 1 JOUR 13-27 juillet 65\$ taxes incluses | PROGRAMME 2 JOURS 20 ju. COMPLET 31 août À compter de 149\$ taxes incluses |
|--|--|

Autobus + 1 nuit hôtel + spectacle + brunch + Paris Folies.

Samedi et dimanche: vous pouvez rejoindre Lisette Durocher 532-2464

PHOTOS PASSEPORT GRATUITES 15\$/personne
POUR TOUS NOS CLIENTS

SUEZ MIAMI BEACH AAA

Station en bordure de l'océan 18215, av. Collins, au bord de l'océan.

Réservez dès maintenant pour les mois de juillet et août

25\$ du 1er juillet au 2 septembre

Par pers. par jour, occ. double. 5 des 198 chambres. GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

GRAND TOUR D'EUROPE TRAFALGAR

14 SEPTEMBRE - 19 JOURS **2438\$** + 61\$ de taxe

Autocar exclusif de la Mauricie

France, Belgique, Hollande, Allemagne Suisse, Autriche, Italie

Transport gratuit pour Mirabel

Acc.: Claude Lahaie

LA SCANDINAVIE **2865\$** + 84\$ de taxe

3 septembre - 17 jours

petit déjeuner tous les jours + 8 soupers

Transport gratuit pour Mirabel

NORVÈGE, DANEMARK, SUÈDE

ESPAGNE COSTA DEL SOL 3 au 26 octobre **1049\$**

BAJONDILLO (studio) 23 jours 7 au 30 novembre **999\$**

TRANSPORT GRATUIT POUR MIRABEL.

2% d'escompte si payé comptant ou par chèque

Vous serez accueillis par notre agent Lise Boucher qui sera représentante à destination.

Lise Boucher

TOURNÉE DES CASINOS, MONTRÉAL ET HULL 145\$

27 et 28 juillet - 3 repas, Musée des civilisations et Imax

- Forfait théâtre à Sorel le 9 août (croisière et souper) **79\$**
- Feux Québec, chutes Montmorency et Ile d'Orléans, 27 juillet (souper) **85\$**
- Fête des Vendanges, 14 au 15 septembre, **souper médiéval + 3 repas** **189\$**

HORIZONS DU MONDE 6 CINÉ-CONFÉRENCES DE VOYAGE

NEPAL • TURQUIE • CACHEMIRE SCANDINAVE • IRLANDE • MAYA

SPECIAL EN VOUS ABONNANT 35\$ AU LIEU DE PAYER 68\$

AVANT LE 1er AOÛT

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

Représentante pour la rive sud

Jacqueline T. Pouliot

263-2534

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30

Centre les Rivières

373-4411

CAP-DE-LA-MADELINE

278, rue Saint-Laurent

374-0747

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Place Jean-XVII

373-2747

SHAWINIGAN-SUD

Boulevard Shawinigan-Sud

537-5757

Membre du plus grand regroupement d'agences de Québec

CLUB VOYAGES DUROCHER 3863, boul. Royal Shawinigan

539-6943

Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Sipadan menacé par le tourisme?

Trop de visiteurs au paradis de la plongée

Denis Gray
Île de Sipadan (AP)

Les eaux de Sipadan, dont les récifs sont parmi les plus beaux du monde, attirent un nombre croissant d'amateurs de plongée qui rêvent de nager au milieu des tortues de mer géantes, des bancs de barracudas et des myriades de poissons exotiques.

Mais cette petite île de quatre hectares que se disputent la Malaisie et l'Indonésie, dans le Sud-Est asiatique, et que le Commandant Cousteau décrivait il y a dix ans encore comme une «œuvre d'art intacte», est victime de son succès et le tourisme menace son écologie.

En 1985, une dizaine de visiteurs y campaient chaque mois. Aujourd'hui, cinq résidences accueillent chaque jour plus de 300 touristes venus du monde entier pendant la haute saison, de mars à octobre. Jusqu'à huit bateaux de plongée sillonnent en même temps les eaux poissonneuses de Barracuda Point, ce qui rend les hélices plus dangereuses pour les plongeurs que les mâchoires des requins.

Les récifs, la faune marine et la forêt luxuriante de l'îlot souffrent inévitablement de cette invasion. Le corail est détruit par l'érosion du sable de la plage, les ancres des navires et l'activité des plongeurs, et l'on constate une raréfaction des tortues géantes que la présence humaine semble gêner.

Sipadan a été préservée pendant des années grâce à la présence de pirates dans ses eaux et à sa situation géographique relativement isolée: elle est située à 36 kilomètres au sud-est de la province malaise de Sabah. Une légende locale selon laquelle une pieuvre géante sortirait périodiquement d'un cratère, dans le centre de l'île, pour dévorer des hommes, a également longtemps dissuadé les curieux de s'y aventurer.

La société des Plongeurs de Bornéo, qui exploite l'île, tente de concilier tourisme et environnement. Elle a per-

suadé les pêcheurs locaux de cesser de jeter leurs filets dans une zone de huit kilomètres au large de l'île et de ramasser des oeufs de tortue en échange d'une indemnité annuelle de 70 000 dollars malais (40 000 \$ CAN) à laquelle contribuent deux autres complexes touristiques de la région.

Les visiteurs sont priés de respecter l'environnement marin, et notamment de ne pas s'accrocher aux branches de corail et aux tortues de mer. Seul le savon bio-dégradable est autorisé et des

mesures de protection ont été prises pour préserver la forêt de l'île.

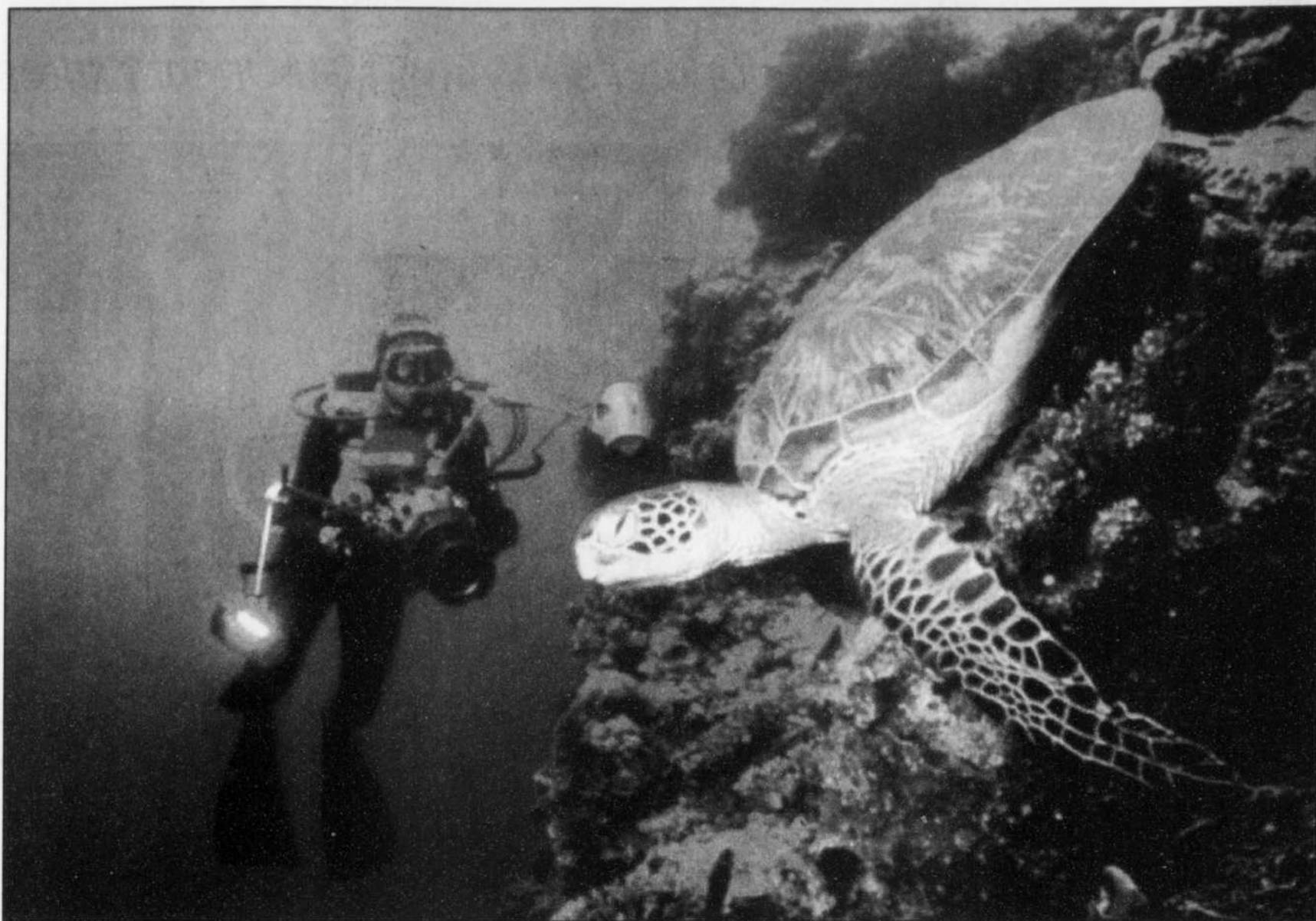
Malgré ces précautions, le PDG des Plongeurs de Bornéo, Clement Lee, reconnaît qu'une protection totale de l'environnement n'est pas possible. Il estime qu'il ne devrait pas y avoir plus de 100 plongeurs à la fois à Sipadan. «Franchement, je suis triste. Nous avons fait tant d'efforts pour faire les choses bien», dit-il.

Selon lui, le conflit territorial entre la Malaisie et l'Indonésie constitue le principal problème car il empêche

l'adoption d'une législation efficace.

Les Plongeurs de Bornéo ont acquis une nouvelle concession exclusive à Sangalaki, et deux autres îles indonésiennes, où M. Lee espère créer un «complexe modèle de plongée respectueux de l'environnement». «Je veux m'assurer que l'histoire ne se répète pas», dit-il.

Un moniteur de plongée de la société, Matt Nuden, se montre sceptique: «tout se passera bien au début, mais dans cinq ans, qui sait? Le monde devient trop petit.»



À Sipadan, on constate une raréfaction des tortues géantes que la présence humaine semble gêner.

Le coup de départ rêvé

Forfait golf 3 nuits

à partir 9900

de
par personne, par nuit
occupation double
taxe en sus.

Incluant:

- Chambre climatisée
- Petit déjeuner américain
- Souper table d'hôte
- Golf et voiturette
- Sports nautiques (non-motorsés)
- 7 courts de tennis
- Centre sportif intérieur
- Frais de service

Cet été,
faites de vos rêves
une réalité

* AUTRES FORFAITS AUSSI DISPONIBLES !



Hôtel
l'Estérel

★★★★
CANADA SELECT

Membre d'Hôtellerie Champêtre

DANS LES LAURENTIDES 1-800-363-3623
sans frais de Montréal : 866-8224
Télécopieur : (514) 228-4977

Trucs et conseils pour mieux voyager



(Photomédia - Sylvain Mayer)

Catherine Bédard dévoile ici les fruits de son travail, soit sa brochure tout en couleur sur l'Ouest canadien.

Marc-André Nobert
Trois-Rivières

Les vacances éveillent en chacun de nous un sentiment de bien-être et de tranquillité. Malheureusement, ces sentiments sont souvent assombrés par le manque d'organisation du voyage projeté. C'est dans cette optique que Catherine Bédard a décidé de rédiger un ouvrage contenant une foule de conseils pour réussir ses vacances.

Catherine Bédard vient tout juste de compléter son DEC au Collège Shawinigan. C'est dans le cadre d'un projet d'intégration qu'elle a élaboré son ouvrage. Sa création s'adresse essentiellement aux jeunes qui désirent se rendre dans l'Ouest canadien pour se dénicher un emploi d'été. Ayant déjà visité une fois Banff, elle était à même de cibler les aspects positifs et négatifs de son expérience.

Dans une brochure couleur, elle explique toutes les étapes qui aboutissent à la réalisation d'un projet de voyage. Elle décrit d'abord les motivations qui poussent un individu à partir, puis les qualités que doit posséder tout bon voyageur. Elle se penche ensuite sur les divers dispositifs à régler avant de se lancer à l'aventure. Puis, après avoir défini les endroits à visiter ainsi que les sites d'hébergement abordables, elle s'attaque à tout ce qui touche le domaine de l'emploi. Elle dresse alors une liste d'endroits où les étudiants pourraient éventuellement trouver du travail.

En somme, Catherine raconte son voyage d'une manière objective pour éviter à d'autres jeunes les petits accrocs qu'elle a connus. Seule ombre au tableau: comme il n'existe qu'une seule et unique copie de sa brochure, très peu de personnes ont pu profiter de l'expérience de Catherine. Peut-être qu'une maison d'édition locale serait la solution à ce problème? L'appel est lancé!

Voyages **Revasol inc.**

Monon Pellerin Valérie Bekhchi Hélène Brossard

SÉJOUR SUR LA COSTA DEL SOL
(Incluant vol de Montréal, transferts et taxes)
Départs 15 octobre et 5 novembre 1996
3 semaines à compter de 979\$

L'équipe de VOYAGES RÉVASOL INC. tient à vous dire merci de nous avoir si bien soutenu tout au long de notre première année.

Pour vous en remercier: pendant tout le mois de juillet, nous vous proposons de profiter de RABAIS SUPPLÉMENTAIRES lors de vos achats effectués avant le 31 août 1996.

AUSSI DISPONIBLES:
SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE!!!
VENEZ NOUS RENCONTRER ET... ÉCARTER!!!
Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Les jeudis soir, vendredis soir et samedis, sur rendez-vous.
Parcs du Québec

CROISIÈRE À BORD DU BOLÉRO
Exclusivité au Québec
(Départ de Santo Domingo les dimanches du 22 décembre au 6 avril 1997)
1 semaine à compter de 1299\$
(incluant vol de Montréal, transferts et taxes)
Équipe d'animation bilingue, représentant à bord toute la saison, tous les services disponibles en français!

Appelez-nous... ça vaut le coût!
ASSURANCES LONGS SÉJOURS À L'ÉTRANGER EN VENTE ICI
650, Saint-Georges, Trois-Rivières - (819) 691-1533

CROISIÈRES

M/S Jacques-Cartier

Pour réservations (819) 375-3000

NOUVEAU!

- Croisière d'une journée
Départ de Trois-Rivières pour Sorel, Beloeil, Montréal, Québec, Cap-Santé.
- Animation • Repas • Musique
- Souper croisière, buffet à volonté
- Feux d'artifice de Montréal et Québec
- Fjord du Saguenay
- Croisières spectacle
- Pèlerinage

NOUVEAU!

Le Draveur
Découvrez le port de Trois-Rivières et la rivière Saint-Maurice
Croisière de 90 minutes - 10\$ (taxes en sus)
Noëlissement disponible
Départs: 13h et 20h au parc portuaire

- Souper croisière gastronomique avec le Castel des Prés
- Feux d'artifice de Montréal
- Soirée meurtre et mystère
- Traversée de vélos et piétons entre Trois-Rivières et Sainte-Angele