

Uzeb, un jazz blanc d'Amérique

■ «C'est intéressant d'écrire des morceaux de musique qui pourront être écoutés partout dans le monde. On se sent alors un peu responsable de l'avancement du milieu musical».

Michel Cusson, guitariste du groupe québécois Uzeb, parle ainsi avec fierté du succès international de son groupe, devenu le meilleur vendeur de disques de jazz en France, y faisant concurrence aux Miles Davis et Pat Metheny.

Au Québec, Uzeb estime être le deuxième meilleur vendeur de jazz (derrière Pat Metheny) et peut se vanter de vendre plus de disques que bien des vedettes locales qui font les manchettes.

Groupe de l'année au dernier gala de l'Adisq, récipiendaire de trois trophées Félix en deux ans, 55 000 disques vendus, une entrée

sur le marché japonais, français et allemand, et beaucoup d'espoir pour les États-Unis, figurent au palmarès d'Uzeb.

Vedette

Aujourd'hui, le quartette québécois est la vedette du jour, au Festival international de jazz de

DENIS LAVOIE

Montréal. «C'est un aboutissement, que d'être ainsi traité au même titre que les artistes internationaux», de dire Alain Caron, le bassiste du groupe.

Récemment arrivé de Vancouver, où Uzeb a eu droit à une forte couverture de presse, y compris une apparition au bulletin de nouvelles télévisées, le groupe québécois se sent lésé de n'avoir pas autant retenu l'attention de la presse québécoise.

En France, Uzeb a pourtant fait la page couverture du réputé magazine *Jazz Hot*. Et la revue américaine *Down Beat* a déjà inscrit le groupe québécois comme l'un des meilleurs groupes de jazz électrique.

«Ce qui s'annonce est plus excitant. Plus on avance, plus on voit de possibilités», affirme Michel Cusson. Ce qu'on écrit maintenant va avoir plus d'impact que ce qu'on a fait jusqu'ici. Ça va se sentir en spectacle, comme sur le nouvel album qu'on enregistre cet été. On a une nouvelle façon de jouer, une nouvelle combinaison».

Groupe plein d'avenir, ayant impressionné jusqu'au plus réputé jazzman montréalais, Oscar Peterson; accompagnateur de Diane Tell et Claude Dubois pour leurs plus gros spectacles, Uzeb c'est aussi ça, une force musicale sur laquelle il faut compter.

Mais c'est d'abord quatre musiciens (Michel Cusson, Alain Caron, Jean Saint-Jacques et Paul Brochu), moitié de Drummondville où le groupe a vu le jour il y a près d'une dizaine d'années.

Accessible

Uzeb, c'est une musique propre, un son acoustique amplifié, du jazz-fusion, teinté de rock, et surtout accessible à un jeune public.

«Il n'y a pas un *kid*, en France, qui ne connaisse Uzeb», déclare Cusson. Une tournée européenne d'une soixantaine de spectacles l'automne dernier en est la preuve. À Paris, le groupe fait salle comble. La télévision, là-bas, permet au groupe de jazz québécois d'atteindre le grand public.

Premier groupe de jazz québécois à s'imposer à l'attention d'un public étranger, Uzeb revient après un an et demi d'absence de la scène québécoise. «On a hâte de jouer pour les gens de Montréal», déclare Alain Caron. Ils ne seront pas déçus de voir qu'on est rendu».

Car après une aussi longue absence, beaucoup de nouvelles musiques ont germé chez Uzeb. On pourra les entendre en spectacle ce soir, ces nouvelles compositions qui figureront sur le disque qu'enregistrera le groupe cet été.

PAGE D 8



Paul Brochu, Alain Caron, Jean St-Jacques et Michel Cusson

UN NOUVEAU SERGE FIORI Entre la musique et l'ordinateur

■ Pas de clichés, pas d'anti-star s'il vous plaît, pas de gourou et de tous les mythes qu'on peut inventer; Serge Fiori is well and living in Montreal. Je sais, on a déjà dit ça de Brel, mais je ne sais comment dire la belle forme et la sante de Serge Fiori qui ne *calme* rien ni personne et qui reprend son chemin en solitaire dans le merveilleux monde de la musique. Et pas nécessairement dans le showbusiness.

JEAN BEAUNOYER

Fiori ne m'a pas rencontré pour promouvoir quoi que ce soit ou qui que ce soit. Il a pris le risque de se raconter, c'est tout et ça m'a valu un bon moment à une table de la rue Prince-Arthur. Un bon moment à sortir du sentier de plus en plus étroit de l'industrie et de vivre la simplicité d'un véritable créateur.

Fiori, on s'en souvient, c'était le souffle de Harmonium. Il y a cinq ans, dissolution du groupe et d'inquiétantes rumeurs concernant Fiori. «Complètement

décroché, perdu dans ses rêves, impossible de le rejoindre, de l'atteindre», disait-on.

Une légende à la Nelligan, un vaisseau d'or brisé quelque part... Il y avait un peu de vrai dans tout ça. Les gens n'ont jamais réalisé la somme de travail qu'il a fallu investir pendant douze ans pour faire vivre Harmonium. Il fallait entretenir 17 personnes qui constituaient la famille d'Harmonium. C'était 200 spectacles par année et 29 heures de travail par jour. On se produisait en spectacle le soir, on répétait ou on enregistrait le jour et ça n'arrêtait jamais. Je me souviens avoir été incapable de tenir le coup lors de la dernière tournée. En plus, Harmonium était généreux sur scène: trois heures de spectacle non-stop, de l'improvisation, du rock, tout, tout... J'ai été ébranlé physiquement et émotionnellement. Il fallait sortir toutes ces années de mon système, me redéfinir, me retrouver. C'est un long cheminement ou on apprend à bien se

PAGE D 11



Photo Jean-Yves Lefebvre, LA PRESSE

MARIE-LOUISE GAY Un clin d'oeil aux enfants

■ Les yeux rieurs et le sourire presque espiègle, Marie-Louise Gay n'a rien de l'expression sévère de la comtesse de Ségur, mais elle partage avec l'auteure des *Malheurs de Sophie* une grande passion: les livres pour enfants.

ANDRÉ NOËL

Cette passion a été couronnée cette semaine quand la jeune Montréalaise de 33 ans a emporté les deux prix du Conseil des arts du Canada pour l'illustration de livres de jeunesse, un prix pour les livres en français, et l'autre pour les livres en anglais.

C'est la première fois qu'une même personne reçoit les deux prix, les plus importants au pays.

Faire des livres pour enfants... n'est pas un jeu d'enfants, souligne Marie-Louise Gay, affirmant qu'elle a travaillé pendant plusieurs mois sur la production de *Lizzy's Lion* et de la série de quatre «bébé-livres» primés par le Conseil des arts.

«Les livres doivent être faits à la fois pour les enfants et pour les parents: c'est tout un défi. Ce sont les enfants qui les lisent ou les regardent, mais ce sont les parents qui les achètent. Il faut donc satisfaire deux besoins souvent opposés.»



Photo Jean Goupil, LA PRESSE

Beaucoup de livres pour enfants sont en réalité conçus pour les parents, déplore-t-elle. Les textes correspondent aux fantasmes des grandes personnes ou à l'idée que les grandes personnes se font de l'enfance.

«Graphiquement, certains livres sont trop avancés. Ou encore ils reprennent les mêmes thèmes qui ont fait rêver les adultes pendant leur propre enfance, mais qui ne sont plus les thèmes d'aujourd'hui.»

Rien de plus envoiyeux que les histoires à l'eau de rose, soi-disant poétiques, et pourtant bien des parents craignent d'apeurer les enfants avec des contes un peu crus ou s'affrontent des personnages colorés et pleins de vie.

«Ils oublient que certaines histoires horribles ne les ont pas traumatisés pour la vie», souligne Marie-Louise Gay. *Le petit chaperon rouge*, c'est épouvantable de violence!»

Elle a dû transcender ce dilemme dans l'illustration de *Lizzy's Lion*, écrit par Dennis Lee et publié l'an dernier chez Stoddart, à Toronto.

Cet album de 28 pages, dont les ventes atteignent déjà les 33 000 exemplaires, raconte l'histoire d'une petite fille qui abrite un terrible lion dans sa chambre. La nuit venue, un voleur pénètre par la fenêtre. Il cherche vainement les mots magiques pour amadouer le lion et se fait rapidement manger tout rond.

Comment illustrer sans choquer le petit poème de la fin: *There was robber on the toy-shelf! There was robber in the lion (Who was looking rather smug) (Il y avait du voleur sur les étagères de jouets! Il y avait du voleur sur le tapis! Il y avait du voleur dans le lion, qui paraissait plutôt béat)?*

«Il ne fallait quand même pas éclabousser la chambre de sang de voleur», explique Marie-Louise Gay. Alors je me suis amusée dans les petits détails croustillants, que les enfants remarquent toujours.»

Un gant pend sur le rebord de la fenêtre, un masque traîne sur le plancher et un morceau de lin

PAGE D 2

La Route des Indes

Emtaje

ST DENIS JARRY 368 5577

L'HOMME LA MUSIQUE LA FOLIE
LE MEURTRE LE FILM

AMADEUS

ORION

VERSION FRANÇAISE

LE DAUPHIN

REAGUIN PRÈS D'IBERVILLE 721-8000

EN 70 MM DOLBY STEREO

CARMEN

Un film de FRANCESCO ROSI

CRÉMAZIE

ST DENIS CRÉMAZIE 368-4210

CINEMAS
CINEPLEX ODEON

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Monsieur l'abbé, vous pétillez!

C'était quelqu'un, cet abbé Mugnier! Imaginez une sorte de curé de campagne à l'ancienne mode, avec la soutane, les gros souliers ferrés et le chapeau noir aux bords relevés. Des lunettes rondes. Un air calme et légèrement souriant comme en ont les Limousins. Mais là-dessous vibre un immense goût pour les belles choses et les bonnes choses. Oh, sa découverte des blinis au caviar! Cela se passait au restaurant Larue, en compagnie d'une comtesse: «C'est, sur une galette de sarrasin, un petit tas d'oeufs noirs qui ressemblent à des obus infiniment petits. On arrose le tout de crème. Ensuite, suprême de sole (...) Poullarde parisienne. Daube de caillots Rossini, etc... Quel menu!»

Mais n'anticipons pas. Reprenons notre cher abbé à ses débuts, lorsqu'on le nomma vicaire à Saint-Thomas d'Aquin. Il commença par s'y ennuyer profondément. Mais il savait confesser, parce qu'il écoutait. Et il confessait les grandes dames et les beaux messieurs de la haute société parisienne: artistes,

écrivains, bourgeois. C'est là que toute cette superbe histoire a commencé, pour notre joie de la lire aujourd'hui. Car en 1881, l'abbé commença de tenir un



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Journal, qui allait durer une soixantaine d'années, et qui est un régal bien plus persistant que celui des blinis au caviar.

Quelqu'un invite l'abbé à une soirée dans «le monde». C'est parti. «Je suis, écrit-il, né à la vie de parasite». Mais il adore cela. Au fond, durant toute sa

jeunesse, il a attendu l'occasion qui, enfin, se présente: fréquenter ceux qui font une époque. Que ce soient des danseuses ou des baronnes, des peintres ou des gens de théâtre, tout lui est bon. Il est un peu snob. Pourvu qu'il ait l'impression, ou qu'il soit convaincu, que le monde évolue par ces gens-là, que ce sont eux qui rendent l'existence intéressante, il y court, il s'y attache, il en parle et en écrit. Il est heureux. Et bientôt ses deux meilleures amies seront les deux plus célèbres maîtresses de maison du Paris début de siècle: Marthe Bibesco la princesse et Anna de Noailles l'intellectuelle.

Il n'y aura plus de salon parisien sans qu'on y rencontre l'abbé Mugnier. On lui confie des secrets, en grignotant du caviar. On lui raconte comment se font l'art, la littérature et la politi-

que, en sirotant un Xerès directement venu d'Espagne. Avec du fromage. Car en ces temps bénis — on le remarquera en passant — les connaisseurs savaient arroser le fromage le plus pur avec du blanc cuit au soleil: la dictature n'aurait pas encore gagné la gastronomie.

Durant ces agapes, l'abbé Mugnier écoute. C'est comme s'il confessait, en quelque sorte. S'il sourit, c'est avec discrétion. S'il note un parfum — «Cette jolie femme m'envoyait ses péchés, à travers la grille, dans un doux parfum» il n'en laisse rien paraître. S'il est scandalisé, il fait simplement une petite moue. Il regarde attentivement Colette qui se conduit mal... Il écoute Courteline lui parler de Verlaine saoul qui ne se souvenait plus du nom de la rue où il demeurait, ni

du numéro... «Tss, tss!» fait l'abbé.

Mais le soir, la nuit plutôt, rentrez chez lui au presbytère, il écrit. Dans une langue pure, simple et belle comme les «journaliers» seuls savent en manier une, il note. Tout. A peu près tout, rares étant les phrases allusives lorsque la pudeur, tout de même, le dispute à la charité chrétienne. Pas besoin de lire trop souvent entre les lignes. Tout un monde nous apparaît, avec la création littéraire et artistique en premier lieu, puisque c'est, au fond, la littérature qui a passionné l'abbé Mugnier.

Curieux, tout de même, cet abbé. Car on se demande où se trouve la foi, chez lui, et de quelle sorte. Lorsqu'il écrit, soudain, au détour d'une rencontre avec Picasso (huit jours après):

«Rien de ce qui est dans la nature n'est abject. Nous la souillons. Elle ne nous souille pas», on peut alors rapprocher cela des théories les plus matérialistes qu'il avait sans doute glanées dans une conversation salomarde. Mais soudain éclate la juste colère, ou la colère du juste: feu-trée, comme il sied à un abbé, mais bien là. Nous sommes presque rassurés, tellement le brave curé nous plaît, et nous lui voulons une assise solide.

Au fait, cette assise: elle a tenu bon. Péchés véniels que ceux de l'abbé Mugnier, accomplis par effet d'entraînement: gourmandise, devant la poullarde et le turbot, mais jamais envie, ni médisance. L'observateur parfait. Surtout, l'homme attaché à un bien dont il dit toujours le plus grand bien: l'intelligence, celle de l'art. Elle le fascinait. Le journal qu'il tint et dont on publie une partie nous fascine, à notre tour. Parce qu'il pétillait d'intelligence.

JOURNAL DE L'ABBÉ MUGNIER, 1879-1939, 639 pages avec index des noms, éditions Le Temps retrouvé, Mercure de France, Paris, 1985.

Marie-Louise Gay

SUITE DE D 1

ge dépasse de la gueule souriante du gros méchant lion, qui, au mot magique, ira dormir avec Lizzy et digérer tout son saoul.

«Pour moi, ce qui est important, c'est de m'amuser avec les

ANDRÉ NOËL

images. Je met beaucoup de détails, beaucoup de folie en sous-entendu. On peut raconter pas mal de choses avec l'image. Je donne des petits clin d'oeil aux enfants, et ils le remarquent.»

Marie-Louise Gay, qui donne aussi des cours d'illustration à l'Université du Québec à Montréal, a été invitée dans plusieurs villes de l'Amérique du Nord à animer des groupes d'enfants

autour de ses propres livres et des livres d'autres auteurs. Partout et toujours, a-t-elle constaté, les enfants s'enflamment pour le détail.

Et il y a explosion de détails dans les quatre «bébé-livres» qu'elle a publiés aux éditions Ovale. Les petits albums cartonnés, glacés et bien solides, qui peuvent à la rigueur se regarder dans le bain, ont fait un malheur chez les tout-petits.

Même les enfants les plus fébriles peuvent restés plongés de longues minutes dans la contemplation d'une seule image, si celle-ci leur en donne plein la vue. C'est le cas des images de *Un léopard dans mon placard*, dont Marie-Louise Gay a écrit le texte, tout comme pour *Rond comme ton visage*, *Blanc comme neige* et *Petit et grand*.

Rien n'est oublié dans l'illustration de l'éléphant qui se cache

derrière un cerf-volant, des souris qui dansent sur le tapis, du chameau qui se pavane devant le bureau, et du léopard dont la queue dépasse du placard. Les jouets courants, le désordre habituel d'une chambre d'enfants et même les ombres... tout y est.

Marie-Louise Gay a eu l'idée de ces livres quand elle a eu son enfant, un garçon qui a maintenant deux ans et dont la bibliothèque s'étend sur plusieurs pieds. Mais elle se défend de prendre son enfant comme juge: il serait trop impartial.

Après avoir une idée de livre, ou d'illustration, elle brosse des esquisses, complète un dessin, soumet le tout à l'éditeur, signe un premier contrat, et se met au boulot avec acharnement et minutie, utilisant parfois tout ce qui lui tombe sous la main: aquarelle, crayons, colle, etc.

Le résultat surprend. Les dessins sont un mélange de coups de crayon précis et de taches floues, de couleurs vives et effacées, d'ordre et de désordre. La qualité de l'ensemble étonne d'autant plus lorsque l'on sait que Marie-Louise Gay a commencé à dessiner et à peindre seulement à l'âge de 18 ans et que sa formation académique fut relativement courte.

Elle a d'abord étudié à l'Institut des arts graphiques, puis à l'école des Beaux-Arts en dessins animés. À 20 ans, elle se lançait dans l'illustration de magazines.

C'est à San Francisco qu'elle a le plus enrichi son art. Après avoir étudié un an à l'Academy of Art College, elle a illustré pendant deux ans des livres éducatifs. En même temps, elle collaborait avec Bertrand Gauthier

dans la réalisation de trois livres pour les Éditions de la courte échelle.

Maintenant, elle gagne sa vie avec l'enseignement et surtout en vendant ses dessins à de nombreux magazines nord-américains, *Mother Jones*, *Châteleine*, *Croc*, *Saturday Night* (Toronto), etc. Certains ont été repris par *American Illustration*, qui recueille à chaque année les meilleures illustrations.

Marie-Louise Gay souhaite pouvoir refuser des contrats l'an prochain afin de se consacrer de plus en plus à la littérature enfantine. Elle travaille déjà sur deux livres, qui seront éventuellement publiés en co-édition au Canada et en Europe.

Selon elle, la co-édition représente la meilleure voie pour la littérature de jeunesse. «Lancer un livre québécois en France revient à échapper une goutte d'eau dans un océan... la co-édition permet d'imprimer plus d'exemplaires, donc de ne pas

lésiner sur les couleurs et la qualité du papier et de la reliure.»

Elle s'est envolée cette semaine pour la Provence avec son petit garçon et sa batterie de crayons. Mais avant de prendre l'avion, elle ne se sentait déjà plus sur terre.

«Quand la relationniste du Conseil des arts m'a téléphoné, elle m'a d'abord dit que j'avais reçu le prix d'illustration pour la production française. J'ai crié de joie, mais elle m'a dit: attends, laisse-moi finir, tu as aussi le prix pour la production anglaise. Je suis restée accrochée au téléphone sans pouvoir parler.»

Les deux jurys pour les productions anglaises et françaises ont choisi sans se consulter les prix d'un montant de \$5 000 chacun.

Pour les textes, les gagnants sont Daniel Serminé, pour *Le cercle violet*, publié aux éditions Pierre Tisseyre à Montréal, et Jan Hudson, pour *Sweetgrass*, publié chez Tree Frog Press à Edmonton.

FAUT VOIR! FAUT VOIR! FAUT VOIR!

LE CHINEUR QUÉBEC

A LOVER A VENDRE DÉCORS A LOVER A VENDRE

FILM • THÉÂTRE • PHOTOGRAPHES • DESIGNERS

Choix sans précédent d'accessoires pour toutes sortes de présentations...

INSTALLATIONS DE CETTE SEMAINE: Nicole Rondenau-Accessoriste, Nathalie Guérin-Graphiste, Marie-Josée Ménard-Étalogiste, Gaston Abel-Concepteur visuel, PS...Transparences-Etalogiste, Marie Ménard-Intervenante en créativité, X-33-Scénographe, Suzanne Guérin-Designer de modes, Nathalie Rossier-Étalogiste, Régis Millerreau-Concepteur, Marcel Gadoury-Artiste paysagiste, Robert Daigneault-Peintre-expressionniste, Kardan-Photographe-mode.

KIDÉO FILM

DIRIGÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR...

LE LIQUIDATEUR D'OBJETS NON LIQUIDÉS PAR LES LIQUIDATEURS APRÈS LEURS LIQUIDATIONS

Ouvert au public de midi à 9 hrs. tous les jours (sauf le dimanche) Juste en haut du FORUM DU LIVRE / entrée gratuite / 5849 BOYER (coin ROSEMONT) 271-6178

FAUT VOIR! FAUT VOIR! FAUT VOIR!

LIVRES REÇUS

Exercices de lecture, par Georges Lafève, illustrations de Sylvie Rainaud, 47 pages. Éditions Ermap-Hatier. Prix: \$4.95.
Cahier d'orthographe CE2, par Jean Guion, Jeanine Guion et dessins de Mic D elinx, 47 pages. Éditions Serrima p-Hatier. Prix: \$4.95.
Drapeaux et fanions, par H. Reichardt et

H.D. Schurdel, illustrations de A.L. Ihme, G. Werner et L. Wulff, 47 pages. Éditions Chanteclerc.
Le grand livre-jeux de Donald, livre de coloriages, cass-tête, devinettes et recherches. Éditions Chanteclerc.
Chansons enfantines les plus connues, en collaboration. Éditions Chanteclerc.

Le Jardin botanique vous donne rendez-vous

La plus splendide collection de bonsaïs en Amérique



La plus importante collection d'arbres miniatures hors du continent asiatique. L'impressionnante collection de bonsaïs du Jardin botanique s'est enrichie de façon spectaculaire avec la venue de 30 superbes penjings de Hong Kong, l'ancêtre chinois des bonsaïs. De véritables oeuvres d'art que vous pouvez admirer dans un jardin chinois unique, spécialement aménagé pour l'occasion. Ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Frais d'admission: Adultes, 2 \$; Enfants et troisième âge, 1 \$; Groupe de 10 et plus, demi-tarif.

Venez visiter les jardins extérieurs, ouverts de l'aube au crépuscule. L'entrée est gratuite.

4101, rue Sherbrooke Est
Métro Pie IX

Le Jardin botanique
Pour découvrir Montréal en fleurs

Rendez-vous
montréal

NOUVEAU aux Éditions La Presse

BERNARD SAINT-AUBIN

LOUIS RIEL

Un destin tragique

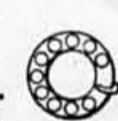
la presse

A l'occasion du centenaire de son exécution, Les Éditions La Presse publie, sous la signature de Bernard Saint-Aubin, une nouvelle biographie du chef mérité qui apporte des éclaircissements sur bien des points avec lesquels le public francophone n'est pas familier. C'est donc un ouvrage original, appuyé sur une abondante documentation, qu'a réalisé Bernard Saint-Aubin, déjà auteur de deux autres biographies remarquées, *Duplessis* et son époque et *King et son époque*, toutes deux également publiées aux Éditions La Presse.

Qui était Riel? Un saint ou un illuminé? Un révolutionnaire ou un visionnaire? Quelles forces, quelles influences ont guidé sa vie? C'est ce que Bernard Saint-Aubin retrace dans *LOUIS RIEL, un destin tragique*: un document pour l'Histoire et pour la Mémoire.

320 pages

EN VENTE PARTOUT



COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE Service rapide et efficace 285-6984

Economisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE. 20% DE RÉDUCTION

705

Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LOUIS RIEL» au prix de 14,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et de manutention. Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «LOUIS RIEL» au prix de 11,95\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e)

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée, 44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal, Québec H2Y 1J5

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

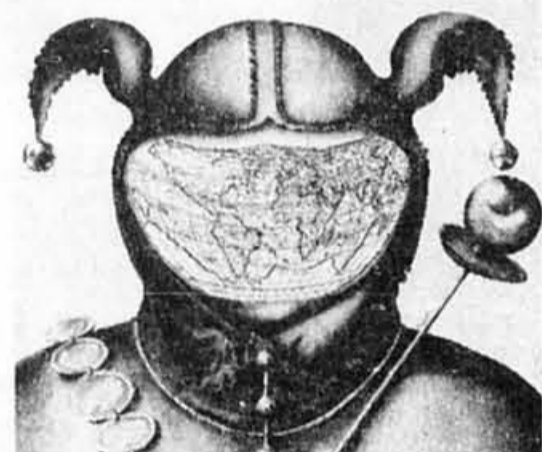
CODE POSTAL

TOTAL ci-joint

TEL

(Plus \$1 pour frais de poste et de manutention)

Prière de noter que les échanges et remboursements ne sont pas acceptés.

DÉCOUVRIR UN MUSÉE
REDÉCOUVRIR LE MONDELA DÉCOUVERTE DU MONDE
CARTOGRAPHES ET COSMOGRAPHES

Venez revivre avec nous la grande aventure de la découverte du monde aussi passionnante à l'époque que l'est, aujourd'hui, l'exploration spatiale.

Vous y verrez soixante cartes marines parmi les plus anciennes, celles-là même qu'utilisaient les explorateurs aux 15^e, 16^e, et 17^e siècles.

Vous ferez connaissance avec les cartes représentant l'Amérique de l'époque des découvertes et en particulier la Nouvelle France depuis Jacques Cartier.

Vous pourrez examiner des instruments de navigation dont se servaient les pilotes au cours de la traversée des océans; autant de témoignages de l'ingéniosité humaine.

MUSÉE DAVID M. STEWART

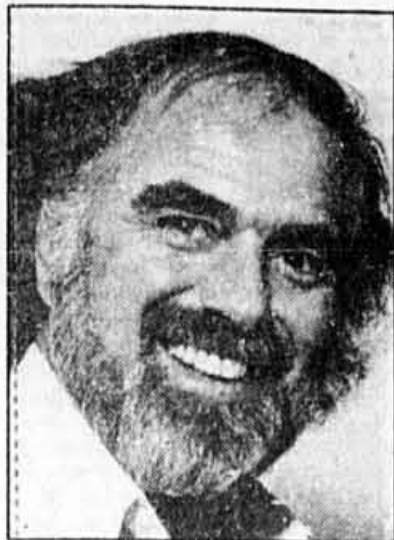
LE VIEUX FORT, ÎLE SAINTE-HELENE, MONTRÉAL

DU 7 JUIN AU 10 OCTOBRE 1985 - OUVERT TOUTS LES JOURS DE 10h à 17h

MÉTRO: ÎLE SAINTE-HELENE

TÉL.: 501-0701

LITTÉRATURE



Claude Jasmin



Pauline Harvey



Madeleine Ouellette-Michalska



Francine Noël



Yolande Villemaire



Gilbert Choquette

POUR LES JOURS SOMBRES DE L'ÉTÉ

Des livres tout pleins de soleil

Relire en diagonale les articles écrits depuis la rentrée. La mémoire a fait son choix déjà, a retenu tantôt l'histoire ou un personnage, tantôt un climat et c'est bien, parfois rien du tout. Des livres parlent un peu et puis se taisent, d'autres laissent une petite rumeur, toujours en réserve et qu'on peut appeler à sa guise. Plus rarement, le grand livre, après lequel rien n'est plus tout à fait pareil. Pas de livre tel cette année, mais plusieurs qui feront de belles lectures d'été, si on a la chance de les trouver encore chez le libraire.

Par exemple l'histoire policière de Claude Jasmin, teintée de politique. Une duchesse à Ogunquit (Leméac). Une ancienne duchesse du Carnaval de Québec, mêlée à des personnages louches et qui ne passera pas l'été. Une histoire et une héroïne assez anodines, au fond, mais ce que l'auteur réussit bien, ce sont les atmosphères. Les odeurs et les couleurs et les bruits de la vie naissent entre les mots et vibrent un instant : on croirait être là, parmi les gens et les choses, témoin privilégié et ravi de l'être.

On sera plus dépaysé et ravi tout autant dans l'univers d'Encre une partie pour Berri (Pleine Lune), de Pauline Harvey. Dire les choses sans même

en parler, ce n'est pas le moindre talent de cette extraordinaire raconteuse d'histoires qui, avec une grande discrétion, est en train de bâtir, autour de la fragilité des êtres dans un monde de violence folle, une oeuvre solide, probablement durable. Ici, l'étreinte du réalisme et de la poésie dans une



gerbe d'étoiles. Des personnages pas tout à fait réels, eux, pourtant fraternels au possible, capables de poursuivre de douces chimères quand le sol va se dérober sous leurs pieds. Mais il ont si peu de pesanteur...

Dans un registre différent, ceux et celles qui aiment entendre la confiance apprécier l'avis très juste de Madeleine Ouellette-Michalska dans la Tentation de dire (Québec/Amérique), ce livre qui est la version remaniée et enrichie d'un journal intime écrit d'abord pour la radio. Le journal est sans doute un genre moins séduisant, de prime abord, que le roman, mais si on

a lu déjà une des grandes réussites romanesques de l'an dernier, la Maison Trestler (même auteur, même éditeur), on sera certainement curieux de cette prose plus intime, qui tranche dans le vif de la blessure ou de la caresse de vivre.

Lire cet été un futur best-seller? Un collègue du Journal de Montréal prédit que le roman de François Gravel, la Note de passage (Boréal Express), connaîtra un succès égal à celui du Maryse (VLB éditeur) de Francine Noël. Je ne partage pas l'enthousiasme et la foi de ce chroniqueur, encore que je souhaite à l'auteur les lecteurs et lectrices nombreux qu'il mérite. Ce premier roman se prête à plusieurs lectures : savante si on est intéressé par les quelques personnages qui ont fait la pensée occidentale du XXe siècle, Lénine, Marx et, mais sous un nom d'emprunt parodique, Freud; lecture plus facile pour qui ne veut pas se casser la tête et s'en tenir aux situations et aux personnages, qui ensemble constituent une belle charge ironique dirigée contre les cégeps et ceux qui y donnent ou y subissent l'enseignement; lecture orientée vers le déchiffrement du fantastique enfin, et tout ça ensemble dénote la richesse un peu brouillonne de l'inspiration de François Gravel.

Il y a les classiques, aussi. Si les éditeurs ont fait leur travail, et si les libraires ont fait leur part, on devrait pouvoir acquérir quelques-uns des meilleurs livres de Jacques Ferron, ce très grand parmi les grands écrivains du Québec. Déjà, au Salon international du livre de Québec, on a vu apparaître quelques titres oubliés, oubliés comme l'auteur lui-même, dont la mort a rappelé l'énorme contribution faite à la mise en forme de nos mythes, avérés ou clandestins. La grande porte d'entrée de cette oeuvre : Contes du pays incertain et Contes anglais et autres, aux éditions d'Orphée, deux titres sans doute introuvables en librairie, mais dans les bibliothèques publiques, peut-être...

Et la poésie, donc ! Les meilleurs poètes du Québec ont la parole rare depuis quelques années. Gilles Hénault pourtant a fait paraître A l'inconnue nue (Parti Pris). Dans ce petit livre qui vibre comme sa belle voix, Gilles Hénault fait appel à la poésie, la sienne et celle des autres, pour entretenir dans la langue d'Eros (puisse ce dieu coquin en a une) le délire amoureux montant à l'assaut de la Mort : « Ne me quitte pas petit corps de mes phantasmes... J'ai encore besoin de toi pour donner corps à ce qui se passe dans mes mots nus. » Ce

recueil, par un des fondateurs de la poésie moderne au Québec, est un livre parfait de fond, de forme et de présentation.

L'amour, la mort encore. Un écrivain montréalais d'ascendance juive me disait le profond malaise qu'elle avait ressenti à la lecture de la Constellation du cygne (Pleine Lune), de Yolande Villemaire. Je comprends. Celia Rosenberg est une jeune juive qui poursuit avec un soldat allemand, dans le Paris d'août 1940, une aventure qui est une exploration des ressources du corps amoureux, jusqu'au paroxysme orgasmique sans cesse renouvelé. Mais l'horreur est là toute, en négatif, dans l'extrême de l'amour et après la petite mort viendra la vraie mort, dans l'horreur d'Auschwitz. Un livre atroce et beau, le plus achevé de l'auteur et qui parfois fait penser à Musil.

Pour le plaisir de lire, cette fois, une belle histoire traditionnelle, dans laquelle de nobles personnages se jettent pour en souffrir dans les grands sentiments, sans cesser de manier avec élégance les grands concepts philosophiques, rien ne vaut l'entreprise solitaire, unique ici, que représente la Flamme et la Forge (Pierre Tisseyre), de Gilbert Choquette. Le romancier a voulu rendre hommage, à travers son héros fort et fragile, aux créa-

teurs qui se font les responsables de la beauté du monde. Eloge de l'art et éloge de l'artiste, mais ce dernier doit consentir presque à l'ascèse, refuser en tout cas la vie facile. C'est à ce prix qu'il méritera d'être le phare de son époque. Un grand roman servira par une grande écriture, assez long pour chasser des heures et des heures d'ennui et de pluie.

En terminant, quelques titres aussi intéressants, que pourraient accompagner ici plus de renseignements, si cet article était un palmarès; de bonnes lectures d'été presque garanties; les nouvelles réussies d'une débutante, Jocelyne Boisvert, Nouvelles Impressions (Rebelles); le gros roman populaire, dans le meilleur sens du mot, de Francine Ouellette, Au nom du père et du fils (La Presse); le plus récent roman, assez drôle, de Noël Audet, la Parade; la chronique des années cinquante par Roch Carrier, De l'amour dans la ferraille (Stanké); le délicieux petit roman porno-comique de Jean-Yves Dupuis, Vivement la vie! (Pierre Tisseyre); et chez les étrangers, à l'occasion d'anniversaires, Albert Camus et Victor Hugo.

Si un de ces livres vous plaît, donnez-n'en des nouvelles; partager ses bonnes lectures, c'est bien agréable.

Participez au concours des plus belles couvertures des grands romans Belfond et GAGNEZ UN MAGNÉSCOPE et de nombreux autres prix.
Renseignez-vous chez les libraires participants.

BONNE CHANCE!
5198, rue Saint-Hubert
Montréal H2J 2Y3

Pour un été FANTASTIQUE
Les Chroniques de Thomas l'Incrédule
(le premier tome d'une trilogie)

Une aventure épique excitante dans la lignée du Seigneur des anneaux de Tolkien.
P'évasion avec un grand E
FLAMME diffusion flammarion

LES LIVRES

Marmouset et Nicolas, par Dina Katelyn, Editions Casterman.
Histoire de la sage-femme dans la région de Québec, par Hélène Laforce, 237 pages, Institut québécois de recherche sur la culture. Prix: \$14,95.
Québec à l'âge de la voile, par Paul Terrien, 222 pages, Editions Asticou. Prix: \$14,95.
Eau de mon enfance, par Noëlle Séguin, 52 pages, Editions Asticou.
Le mouvement infirmier au Québec, par Robert Germain, 565 pages, Editions Belarmin.
La planification de mon budget, par Christine Barbeau, 128 pages, Québec Agenda. Prix: \$9,95.

ROMANS
Philéas Beausoleil, par Pierre Châtillon, 184 pages, Libre Expression. Prix: \$9,95.
La camériste de l'infante Isabelle, par Maurice Kherroubi, 252 pages, Editions Flammarion.
Et souviens-toi que je t'attends, par Claude Dumas, 246 pages, Editions Grasset.
Nel est mort, par Sylvie Caster, 123 pages, Editions Barrault.
Le Merdier, par Gustav Hasford, trad par Étienne Florent, 225 pages, Editions Stock.
Allemand, dites-vous? par Walter Abish, 349 pages, Editions Flammarion.
La chasse aux loups, par Yves Viollier, 279 pages, Editions Flammarion.
L'amour par petites annonces, par M.E. Austen, 251 pages, Editions Acropole.
Quelqu'un pour quelqu'un, par Patrick Segal, 292 pages, Editions Flammarion.

La rose de sang, par Jacqueline Monigny, 368 pages, Editions Grasset.
Lincoln, par Gore Vidal, 988 pages, Libre Expression. Prix: \$19,95.
La soupe aux doryphores, par Bernard Defflandre, 333 pages, Editions Flammarion.
Raphaël, je voulais te dire..., par Clarisse Nicoiski, 257 pages, Editions Flammarion.
Le prisonnier de Trafalgar, par Robert Escarpit, 351 pages, Editions Flammarion.
L'année de tous les dangers, par Christopher Koch, trad. par Denis Authier, 342 pages, Presses de la Renaissance.
Le temps des prodiges, par Aharon Appelfeld, 226 pages, Editions Belfond. Prix: \$15,95.

Un roman bourrasque...
Katherine Pancol

Scarlett, si possible
Où se bousculent les rêves et les appétits de toute une génération
432 p. \$16,90
Seuil

Un thriller...
Norman Katkov

SANG ET ORCHIDÉES
Une riche héritière sous influence, à Hawaï dans les années 30. Un roman qui vous tiendra en haleine
548 p. \$19,95
Seuil

LIVRES • LIVRES • LIVRES

CHEZ NOUS, C'EST PAS COMME AILLEURS!!! ...
DES LIVRES DE TOUTES SORTES - ET DES LIVRES DE RÉFÉRENCES COMME VOUS EN TROUVEZ PAS EN LIBRAIRIE CONVENTIONNELLE...

Le FORUM du LIVRE

FAUT Y FAIRE UNE VISITE FAUT S'Y ATTARDER - FAUT BOUQUINER COMME AU TEMPS DU PALAIS DU LIVRE. ON VA PAS TOUT, LOIN DE LÀ... MAIS NOTRE CHOIX EST SPÉCIAL!!!

GÉRÉ PAR PIERRE ROGER NADEAU, LE CHINEUR...

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 JOURS
5849 A, Rue BOYER
COIN ROSEMONT METRO ROSEMONT
JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

LIVRES • LIVRES • LIVRES

Une robe originale?

Pour annoncer dans cette section composez le **285-7202**

MODE
Le mardi dans la presse

THÉÂTRE

JEAN-RAYMOND MARCOUX, DRAMATURGE

«Nous écrivons toujours la même histoire»

L'été dernier, le bateau-Théâtre L'Escale, ancré à Saint-Marc-sur-le-Richelieu, faisait salle comble durant toute la période estivale avec une création québécoise écrite par Jean-Raymond Marcoux, en collaboration avec le directeur artistique du Théâtre, Gilbert Lepage. Le titre: La grande opération; sa troisième pièce. Marcoux, qui est âgé de 40 ans, est venu très tard à l'écriture dramatique et son cheminement est particulièrement déroutant.



RAYMOND BERNATCHEZ

Détenteur d'un bac-sécialisé en lettres et d'un diplôme équivalent en administration, il gravite durant quelques années dans le monde austère de la gestion d'entreprise à l'École Nationale d'Administration Publique (ENAP). Une prestigieuse institution vouée à la formation des cadres.

Jean-Raymond Marcoux anime des sessions de perfectionnement et occupe le poste de conseiller en perfectionnement lorsqu'en 74-75, l'ENAP estime nécessaire de se doter d'une banque de matériel didactique sur film pour transmettre son enseignement.

Puisque Marcoux s'était intéressé aux lettres, on fit spontanément appel à lui pour rédiger les scénarios des courts-métrages. Ses projets sont acceptés, réalisés et Jean-Raymond Marcoux prend du coup la plume de l'écrivain.

Il faudra toutefois attendre jusqu'en 1983 avant qu'il se manifeste. Cette année-là il rédige, coup sur coup, une pièce à un personnage Diogène, qui fut interprétée au Café-Théâtre Quartier Latin par Guy L'Écuyer; puis Bienvenue aux dames, ladies welcome, créée au Théâtre d'aujourd'hui.

Cette merveilleuse production traitant du mal de vivre des travailleurs itinérants de la Côte-Nord, fut son oeuvre marquante. Cette année encore, le Théâtre Populaire du Québec la reprenait en tournée québécoise et le Théâtre d'été des Femmes Collin l'a sélectionnée pour l'actuelle saison estivale.

Pour produire ces deux textes, Jean-Raymond Marcoux, qui ne disposait pas auparavant du temps nécessaire pour faire évoluer son oeuvre littéraire, avait dû, en 1977, mettre sa permanence en jeu et solliciter un statut de pigiste, moins accaparant mais également moins sécurisant. Pigiste à l'ENAP, il l'est encore aujourd'hui, mais pour une très brève période car, avec les succès accumulés, la réussite marquante de Sa grande opération, l'an dernier à l'Escale, le nouveau texte qu'il a produit pour ce théâtre cet été, Les mensonges de papa, et trois commandes fermes provenant du théâtre institutionnel, l'écriture dramatique est devenue sa principale activité.

Happé par le théâtre

«Les mensonges de papa sera sans doute ma dernière pièce de théâtre d'été, a-t-il confié. Je me n'attends pas à revenir sur ce genre avant plusieurs années. J'ai proposé un texte au Théâtre d'aujourd'hui qui l'a accepté. Il sera présenté en mars prochain.



Jean-Raymond Marcoux

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Je dois de plus livrer en décembre 1986, une création au Théâtre Populaire du Québec qui fêtera ses 25 ans d'existence. Et puis il y

a une autre grande compagnie institutionnelle montréalaise avec laquelle je vais collaborer mais je ne suis pas en mesure de

fournir trop de précisions actuellement. Ce que je puis dire, c'est que nous n'aurions sans doute jamais travaillé ensemble n'eût été du succès de La grande opération, l'an dernier.

D'ici là, nous aurons donc droit, jusqu'à la fin août, à la toute dernière ponte de Jean-Raymond Marcoux à Saint-Marc. Les mensonges de papa c'est l'histoire d'un couple éclaté. Le père (Vincent Bilodeau) et la mère se sont séparés. Étienne, un adolescent de 14 ans (Richard Blaimert) vit avec son père et sa soeur partage la vie de sa mère. Le père d'Étienne a noué une autre relation avec le professeur d'arts-plastiques de son fils (Mireille Deyglun). Un autre personnage gravite dans ce petit univers, une femme de ménage qui s'improvise grand-mère, incarnée par Janine Sutto. Il y aura donc quatre générations de comédiens et comédiennes en scène: 14 ans, 25 ans, 41 ans et 60 ans. Leurs rapports déterminent le cours du spectacle théâtral.

Ayant vu déjà Bienvenue aux dames, ladies welcome et La grande opération, je tente de découvrir, avec l'auteur, le fil conducteur, le thème fondamental de son oeuvre naissante.

La carrière menace la vie affective.

«C'est bien simple, dit-il, nous écrivons toujours la même histoire. Moi je parle d'amour, du couple, du travail. C'est le Métro, boulot, lit. Je constate aujourd'hui que mon implication à l'ENAP n'est pas étrangère aux problèmes évoqués au théâtre.

«J'ai pu constater qu'il y avait

une contradiction entre les exigences d'une carrière et celles d'une vie affective adéquatement remplie. Dans Bienvenue aux dames, on retrouvait cela, des travailleurs isolés de leurs familles sur la Côte-Nord, coupés de leurs liens affectifs et qui n'ont plus d'autres rapports qu'avec leur machinerie-lourde. Dans La grande opération, le «héros» était partagé entre son travail à l'Hydro-Québec et son épouse; elle combattait de son côté pour assurer sa propre carrière; et la belle-mère avait perdu son homme qui était aller chercher aventure et fortune en Australie.

«J'ai compris que le plus difficile à faire, c'était d'harmoniser les deux. Essayer de faire en sorte que l'ambition au travail ne l'emporte pas sur la vie affective. Si l'on n'y prend pas garde, un jour il faudra bien se rendre compte, à la faveur d'une crise (maladie, divorce, perte d'emploi etc...) que l'on a sacrifié des années au veau d'or de sa carrière au détriment de l'essentiel, la vie de famille, les rapports suivis avec les proches, les amis.»

En balançant son statut de permanent en 1977 pour consacrer plus de temps, à la maison, à sa recherche dramaturgique, Jean-Raymond Marcoux a posé un geste conforme à sa perception de la vie. Il est toutefois bien conscient qu'un nouveau piège le guette. Devenu auteur en vogue et recherché, avec déjà trois commandes à remplir, ne risque-t-il pas de se lancer à fond de train dans une carrière de créateur, au détriment, peut-être, de ses rapports avec autrui? «Il faudra que je sois vigilant, convient-il. Que je prenne scrupuleusement de longs moments de pause.»

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC. en collaboration avec FER ET TITANE INC. le grand traitement de MARIE-THERÈSE QUINTON mise en scène de CLAUDE MAHER. À L'AFFICHE jusqu'au 24 AOÛT. Croisière+repas+théâtre=24\$

Théâtre d'été Le Saint-Laurent 2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6. O'SCAR COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLAUDE MAHER. JEAN DALMAIN. MARTHE CHOQUETTE, REJEAN LEFRANÇOIS.

THEATRE D'ETE Beloeil 600, rue Richelieu, Beloeil (Centre culturel). 464-4772 464-7555. faut divorcer COMPLET CE SOIR. Yvon LEROUX, Yvette THUOT, Paul BERVAL.

C'ÇA TON TOUR, Laura Cadieux. Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle à mourir. Jusqu'au 1er septembre, 20h30.

LA COMÉDIE DE L'HEURE Waiter! Une pièce de PIERRE LÉGARE. Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER. DANIÈLE PROULX, HENRI CHASSE, RAYMOND CLOUTIER. Avant ou après le spectacle on arrive à la PORTE DU NORD.

Centre Culturel du Lac Masson cabaret-théâtre en collaboration avec les vins CORELLI inc. J'ME SENS DRÔLE Comédie de Gilles Richer. Christine Chartrand, Marc Legault, Isabelle Lajeunesse, Roger Giguère. Ce soir jusqu'au 31 AOÛT.

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE L'ÎLE DE RÉSUS. Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur. LA PETITE BOUGRAISSE AUSSI SPECTACLE À L'INTÉRIEUR.

LES MENSONGES DE PAPA mise en scène GILBERT LÉPAGE. AU BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE. ST-MARC SUR RICHELIEU. JANINE SUTTO, VINCENT BILODEAU, MIPÉILLE DEYGLUN, RICHARD BLAIMERT.

LE DERNIER DES Don Juan. Après la pièce au cabaret-théâtre: Cuits de Montréal À Saint-Sauveur. Présentement à l'Affiche du mardi au vendredi 20h30, samedi 21h00.

Et moi je chante. Offrez-vous une telle expérience et faites pièce à l'imagination. THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR. Réervations: (514) 227-4671.

MONT AVILA BAR APRÈS SKI. MONTREAL 861-6578. MONT AVILA 227-2603. Billets: MERCREDI, JEUDI, 11\$; VENDREDI, SAMEDI, 13\$.

DANSE

AU FESTIVAL DE HOLLANDE

Deux succès canadiens : Marie Chouinard et Edouard Lock

AMSTERDAM — Quitter les grandes rues attrape-touristes, longer les canaux dans l'humidité de la ville-sous-le-niveau-de-la-mer. Les gens dans la rue sont blonds et beaux, sinon c'est qu'ils sont étrangers. Amsterdam, en juin, depuis près de quarante ans, est le point de ralliement des Hollandais de «vienne souche» et des Hollandais d'un jour pour qui les vacances, c'est s'offrir le loisir de voir tout son saoul des spectacles de qualité. Le soleil se couche très tard, 22 heures 30, il pleut toujours avant midi. Longues soirées, matinées paresseuses.

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

Chaque année, la direction du Festival de Hollande cherche à inviter les compagnies qui ont produit les meilleurs spectacles de musique, d'opéra, de théâtre, et les artistes qui bousculent les frontières de l'avant-garde et qui débroussaillent les nouveaux chemins de la recherche. Elle privilégie la participation d'un pays, choisi avec la collaboration des autorités gouvernementales. L'an dernier, par exemple, le Festival de Hollande a présenté quatre compagnies de Buto, cette forme de danse théâtrale qui s'est développée dans le Japon d'après Hiroshima. Pour commémorer la fin de la Seconde Guerre mondiale, quand on sait le rôle que le Canada a joué dans la libération de la Hollande, il était naturel qu'elle se tourne vers lui.

Il faut dire cependant que beaucoup ont fait la moue. Nos spectacles entrent difficilement

dans l'une ou l'autre des deux catégories (l'absolument différent ou le meilleur au monde). Le Festival a dépêché des dépisteurs depuis deux ans, qui ont eu la tâche ardue de faire la sélection. On aurait voulu, là-bas, *Albertine en cinq temps*, la superbe pièce de Michel Tremblay. Ça ne s'est pas fait, malheureusement, pour des questions de disponibilité. Les spectateurs, exigeants puisque très gâtés, ont peu apprécié les spectacles de danse de la compagnie de Judith Marcuse, du Groupe de la Place Royale («Déjà-vu!»). Si le public bourgeois du samedi soir a applaudi chaleureusement le Ballet National de Toronto, qui, à l'intérieur de sa tournée européenne avait prévu une escale à Amsterdam la semaine dernière, la critique, elle, a été très dure, et unanime. On a conspué le mauvais goût de la conception visuelle du *Don Quichotte*, on a déploré l'absence de «relecture» de l'oeuvre, concept qui a grand peine à traverser l'Atlantique des chorégraphes.

Deux exceptions à un tableau peu reluisant: Marie Chouinard, et La la la-Human Steps, la troupe d'Edouard Lock.

Marie Chouinard n'a pas été vue à Montréal depuis quelques années. C'est une danseuse-performatrice qui a une présence magnétique sur scène, et qui livre sans pudeur et sans concession des pans de son monde imaginaire. On aime beaucoup, ou on déteste. Pas de demi-mesure. Les Hollandais ont adoré, ils veulent la revoir, elle se fait inviter un peu partout.

Pour ce qui est des danseurs d'Edouard Lock, eh bien! ils ont



Louise Lecavalier et Marc Béland

Photo Edouard Lock

joué 5 fois à guichet fermé dans un petit théâtre de 250 places, le Bellevue, ils auraient rempli une salle deux fois plus grande. Il a fallu refuser du monde tous les soirs, surtout après qu'eurent

paru les critiques, enthousiastes. Il y avait un trafic louche de billets à l'entrée, des gens tentaient de soulever le portier... Ils ont fait fureur.

La la la-Human Steps promène

en tournée depuis quelques mois (côté ouest, France, Hollande et bientôt Italie) un spectacle qui n'a pas encore été présenté à Montréal. *Human Sex*, c'en est le titre, fera l'ouverture, au Spectrum le 19 septembre, du Festival international de la nouvelle danse. Il sera repris ensuite pendant trois semaines au même endroit en octobre. Entre les deux, deux semaines à New York au Dance Theatre Workshop, le petit espace prestigieux de David White.

Human Sex est un peu de la même facture que les oeuvres les plus récentes d'Edouard Lock (elles sont peu nombreuses, puisqu'elles prennent un temps fou à monter, image par image, comme un film d'animation). C'est-à-dire que le mouvement y est d'une complexité extrême, que le jeu acrobatique des corps est associé à une gestuelle précise des bras et des mains. Alors même que les interprètes sont engagés dans des séquences qui exigent beaucoup de force et de concentration, ils portent la main au coeur, s'interrompent pour un rapide tour de valse, se chuchotent des choses à l'oreille. Il y a une tension constante entre l'habilité des corps — surhumaine aux yeux des spectateurs, et l'humanité soudaine, instantanée des mêmes corps qui reprennent leur souffle sur le sol, des visages qui sourient.

L'oeuvre prend la forme d'un assemblage de duos, de trios, de quatuors, de chansons et d'actions commentées qui tous, sont des allégories de l'amour, du lien physique et sentimental qui lie les mâles, les femelles et les

êtres de sexe imprécis. Le tout sous le regard cool du chorégraphe-chanteur-musicien-maître d'oeuvre. L'environnement sonore est très présent en volume (apportez vos Boules Quillées, vos bouchons d'oreille au Spectrum et automne), et recherché. Lock amorce, avec *Human Sex*, une recherche sur la sonorisation du mouvement: les interprètes font des danses de doigt dans une «harpe» au laser, donnent tête baissée dans une structure qui tonne au moindre geste.

Les femmes sont fortes. Les hommes sont tendres. L'oeuvre de Lock, curieusement, donne l'impression d'un foisonnement anarchique et brute d'informations, alors qu'elle a son assise dans une construction rigoureuse et sophistiquée. L'énergie est primaire, directe, et pourtant, la présentation renvoie constamment à autre chose. Le mouvement porte une charge métaphorique constante. L'abandon frénétique des chutes vertigineuses, des convulsions, suggère tout, autant une tension intérieure que la quête du plaisir. Pour Lock, la sexualité est métaphorique.

Louise Lecavalier et Marc Béland forment un couple d'interprète fascinant, tous les deux transportés par une énergie apparentement inépuisable. Ils sont candides dans les gestes les plus directs, innocents dans la frénésie. Carole Courtois et Claude Godin ont des corps et des rôles moins ambigus, mais ils projettent avec autant d'intensité.

L'engouement des Hollandais risque de nous gagner à notre tour en octobre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ

APRÈS "VOYAGES DE NOCES" ET "WAITER"

«Le jeu des comédiens est excellent.»
La Presse

"C'est pas un syphon, c'est mon frère..."

Une comédie de Pierre Legaré

Une mise en scène de Pierre André Fournier

AVEC PAUL DION, GILBERT DUMAS et CAROLE SÉGUIN

AVIS IMPORTANT
Cette pièce est d'un genre qui surprend certains spectateurs.

JUIN 15 JUIN AU 31 AOÛT, 21h

L'AUBERGE NATIONALE

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU (514) 346-6819

En collaboration avec MARC BRAIS et O'KEEFE

FEU DEAU

FIN ET SUITE DES AVENTURES DE "LE TI PROMIEN DOINC PAS TOUTE NITE"

"On purge bébé", "Hortense a dit (men fou)", "Va la tenter" et "Cabaner de potence"

Music-Hall

À L'AFFICHE

LES PRODUCTIONS DE CAFE-CONCERT

1-373-3262

LA BELLE ÉPOQUE

ST-TIMOTHÉE (ENTRE BEAUHARNOIS ET VALLEYFIELD)

LE THÉÂTRE DE L'ENVOI PRÉSENTE

UNE «FANTASIE COMICO-SEXO-DRAMATICO»

LE SEXE c'est pas toujours ROSE

de et avec à l'affiche
Angeline Parent, Ghislaine Tremblay mer. au dim. au
M.E.S. Réjean Wagner, cost., déc. Saintonge 20 h 30

CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, St-Denis, métro Mt-Royal Rés.: 843-4384

7^e SAISON

VOYAGE DE NOCES

Textes de Pierre Lègaré

Mise en scène de André Montmorency

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY, ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD

Décor et costumes Robert B. Breton

Centre culturel Fernand Charest

190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu

Billets disponibles: AUBERGE NATIONALE: (514) 346-6819 (Cartes de crédits acceptées)

À L'AFFICHE

Ma. au Ven. à 20h30. Sam. 19h00 et 22h00

Producteur délégué GUY ROY

CKAC 97.3

En collaboration avec Paul Laforest et la Chambre de Commerce du Haut-Richelieu

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE

La Danse des BABOONS

de John Murray

Traduction: Louise Latraverse et John Stowe

avec JACQUES L'HEUREUX, LINDA SORGINI

Mise en scène: Lorraine Pintal

Direction artistique: Sébastien Dhavernas

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

Du mar. au ven. 20h30, sam 19h et 22h

Reservations: (514) 229-2454 ligne directe: 435-7333

THÉÂTRE STE-ADELE

1069 boul. Ste-Adèle, sortie 67 de l'autoroute des Laurentides, salle climatisée

SPECIAL 2 POUR 1 DERNIER SOIR

à Coteau du lac

2+2=SEXE

UNE COMÉDIE DE Richard Harris et Leslie Darbon

TRADUCTION et MISE EN SCÈNE Yvan Canuel

avec LOUISE REMY, LUCILE PAPINEAU, ANDRÉE COUSINEAU, ROBERT MALTAIS, JEAN RICARD et YVAN CANUEL.

À l'affiche jusqu'au 24 août

du mardi au ven. 20h30, sam. 19h00

Prix spéciaux groupes de 25 personnes et plus (sauf le samedi)

Reservation: (514) 1-456-3224

en vente au restaurant Trans Canadienne vers l'Ouest

Librairie Boyer-Valleyfield aménagement Dorion - Dorion

Un amour de décorateur

avec MICHEL FORGET, Normand Chouinard, Michèle Deslauriers, Ghyslaine Tremblay, Sophie Faucher

Texte original: Harvey Parker

Adaptation: Pierre Labelle

Mise en scène: Jean Faucher

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

jusqu'au 1^{er} septembre

Mar. au ven. 20h30 - \$13

Sam. 19h30 et 22h - \$15

Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides

RESERVATIONS: (819) 326-3655

Ligne directe de Montréal: 861-2244

Commandes téléphoniques

Cartes Visa/Master Card

DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 13 AU 30 AOÛT

Spécial forfait: bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25.

Prix de groupes pour la pièce seulement (du mardi au vendredi)

THÉÂTRE MOLSON PRÉSENTE

Les Larvons font l'occasion

SPECIAL 2 pour 1 jusqu'au 6 juillet

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT

Traduction: Josée La Bossière

Mise en scène: Sébastien Dhavernas et Pierre Saint-Amand

avec ROGER LABEL, Denise Proulx, René Gagnon, Josée La Bossière, André Cartier, Adèle Reinhart

jusqu'au 31 AOÛT

Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h

Direction artistique: Sébastien Dhavernas

Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange, bar et terrasse 22 \$ 467-5543

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Rte 20 (Transcanadienne) Sortie 113, RÉ.S. Au théâtre: (514) 584-2223 et au Comptoir Ticketron, cartes Visa/Master Card acceptées

Une production de la Compagnie Pierre Dufresne en collaboration avec CKAC 97.3

MUSIQUE

JEAN-CLAUDE MALGOIRE, LA GRANDE ÉCURIE ET LA CHAMBRE DU ROY Pour redonner vie à la musique baroque

■ Ici on connaît Jean-Claude Malgoire surtout comme animateur de cet ensemble bien connu qu'est La Grande Écurie et la Chambre du Roy qui participait hier et jeudi au Festival d'été de Lanaudière. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il est excellent hauboisiste et qu'il s'intéresse à la musique contemporaine. Une façon de faire un pendant avec mes activités de musique

— L'interprétation musicale depuis la Deuxième Guerre mondiale est entrée dans une phase beaucoup plus humaniste et beaucoup moins rétrécie, si j'ose dire.

— Qu'est-ce qui vous a amené, il y a près de vingt ans maintenant, à mettre sur pied l'ensemble que vous dirigez?

— De ma part, il y a eu une curiosité d'interprète. Vous savez la musique baroque, la musique du 18^{ème} siècle, ça fait bien longtemps qu'on en joue, qu'on en jouait dans les orchestres symphoniques et personnellement je n'étais pas très satisfait des résultats, de ce qu'on pouvait entendre par exemple lorsqu'on présentait la Messe en Si. Mon premier désir a été de savoir pourquoi c'était si long, si lent, et quelques fois ennuyeux. Je crois que tout ce mouvement d'interprétation, dont j'ai été un des premiers pionniers en Europe, a donné beaucoup de réponses aux questions qu'on se posait. De fil en aiguille, d'instrumentiste, je suis passé à l'animateur d'ensemble, au chef d'orchestre, de façon à concrétiser de plus en plus un certain nombre de théories qui nous venaient à l'esprit et dont les preuves s'accumulaient.

— Selon quels critères donc établissez-vous vos interprétations; quels sont les éléments que vous avez épurés pour en arriver à des versions aussi dynamiques, limpides, dégagées que celle que nous connaissons actuellement?

— Vous avez employé les mots justes: dégage d'une masse sonore beaucoup plus importante, même si ce n'est pas un critère à cent pour cent. On sait, par exemple, que Handel a fait jouer au moins une fois le Messie avec six cents exécutants. Donc le fait de la grosseur des effectifs n'est pas le seul critère de différences qu'il peut y avoir entre l'interprétation dite à l'ancienne et l'interprétation qu'on a connue dans ce siècle. Les éléments les plus importants, à mes yeux, sont les



La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Au centre, Jean-Claude Malgoire.

tempo, d'abord. C'est un élément qui paraît subjectif mais qui en fait est extrêmement précis, soumis à des règles de déclamation qu'il a fallu retrouver, à des règles de prosodie, d'accentuation des langues. On ne peut comprendre le tempo d'une oeuvre de Lul-

ly si on se rapproche de la déclamation des grands tragédiens français.

De plus, avant l'invention du métronome, il y avait d'autres appareils de mesure et on est arrivé maintenant à retrouver des minutages tout à fait exacts à la

fois des oeuvres et de fragments d'oeuvre: le tempo d'un menuet, la durée d'un acte d'une comédie de Molière. Depuis cette époque, le rythme de la déclamation a ralenti considérablement. Un opéra de Rameau était incouçable il y a vingt ans seulement, parce que

le tempo de la déclamation était bien trop lent... mais je me suis un peu égaré... Un autre indice très important, c'est le texte, le caractère de celui-ci lorsque la musique en est porteuse. Si je prends un cas très précis, l'air de Despina, dans Così fan tutte, je suis atterré lorsque je fais la comparaison entre la légèreté, la frivolité des textes chantés par cette soubrette et cet espèce de mélodrame, de tragédie qu'on entend dans la plupart des enregistrements que je connais. Ça c'était effectivement quelque chose à réformer de toute urgence, si on veut que la forme «opéra» reste vivante.

— Pour revenir à «La Grande Écurie et la Chambre du Roy», j'aimerais que vous me décriviez davantage cette formation et ses activités.

— Eh bien, au départ, c'était une formation purement instrumentale. La Grande Écurie, parce que c'était un ensemble d'instruments à vent, et puis la Chambre du Roy qui était un ensemble de cordes et de flûtes; donc la réunion des deux appellations nous met en face d'un type d'ensemble imaginaire qui n'a jamais existé avant 1967, qui permet l'interprétation de toutes les musiques entre 1600 et 1820 environ.

C'est ce qu'on appelle, en France, une Association. Ce n'est pas un ensemble officiel, mais il est tout de même actuellement subventionné par le ministère de la Culture. C'est une petite entreprise qui se suffit à elle-même. Il n'y a pas de contrats autres que moraux entre les membres et moi. Deux personnes seulement assurent la permanence, le marketing, la vie commerciale de la formation. Le fait que nous ne soyons pas un ensemble d'état au sens strict et figé du terme ne nous donne aucune contrainte au niveau de la programmation et on est libre de refuser ou d'accepter tel ou tel engagement.

Nous allons plutôt dans le sens de proposer le type de produit qu'on a envie de faire à un moment précis...

LE THÉÂTRE SANS RIDER présente

APPARTEMENT À LOUER

de Daniel Roireau Audet
de Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega

Salle climatisée
6968 rue Saint-Denis
277-0806

Méto Jean-Talon
Billets: 8,00\$

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARGUERITE-AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

À L'AFFICHE

il est impossible de ne pas rire

GAI FROUFROU

LOUIS LALANDE
ROSE OUELLETTE
DANIEL MATTE

FOLLE COMÉDIE D'YVON BROCHU
ORCHESTRÉE PAR LOUIS LALANDE
DÉCORÉE PAR MICHEL DEMERS

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511 MARDI À VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
Ligne directe: 1-800-363-3620 DINER - THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

THÉÂTRE D'ÉTÉ

théâtre la relève à Michaud

ÉTÉ 85
JUSQU'AU 31 AOÛT

Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE - SORTIE 103

LA SOIRÉE COMPREND LA PIÈCE + BUFFET FROID + VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTE + MUSIQUE ET DANSE

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
AVEC CLAUDE MICHAUD • MICHEL DUMONT
JEAN-PIERRE CHARTRAND • ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE CLAUDE MAHER • ÉCLAIRAGES YVES DESJARDINS
DU MARDI AU VENDREDI À 21h30 SAMEDI 19h00 et 22h30

Réservations (514) 464-0089

GESTION ROGER LUSSIER INC. présente au

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

INF. CREATION QUÉBÉCOISE

La Ménagère Apprivoisée

A NE PAS CONFONDRE AVEC LA MÈGRE APPRIVOISÉE DE SHAKESPEARE

Comédie de: Yvon Brochu
Mise en scène: Gaétan Labrèche
avec Gaétan Labrèche, Sylvia Gariépy, Jean-Guy Viau, Hubert Loisel, Hélène Reeves.

À L'AFFICHE

LA SOIRÉE COMPREND LA PIÈCE + BUFFET FROID + VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTE + MUSIQUE ET DANSE

Mardi au jeudi, 20h30, \$14.
Vend., 20h30, \$14. Sam., 19h, \$15.
Aussi tous les dimanches du 21 juillet au 25 août à 19h, \$15.

Local 460-3033 Direct 861-4938

AMORE AMORE

PRODUCTION

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

conçue et jouée par

Robert Claing
Robert Gravel
Marie Laberge
Claude Laroche
Sylvie Potvin
Anne-Marie Provencher
Paul Savoie

JUSQU'AU 13 JUILLET

du mercredi au samedi 20h30
nocturne samedi 23h

Prix: \$10
Réservations: 521-4199
521-4191

ESPACE LIBRE
1945 Fullum (métro Frontenac)

LE THÉÂTRE DE la butte

présente

UNE COMÉDIE DE SYLVIE LEMAY
DÉE ORIGINALE DE GILDA

QUI A VENDU LA MÈCHE?

GUILDA

YVAN GUILDA
MARIO RODRIGUE
CLAUDE VERDANT
ELISABETH STREICHER
MARC HÉBERT

Jusqu'au 31 août
Mar., mer., jeu., ven., 20 h 30
sam.: 19 h 30, 22 h 30
Relâche dim., lun.
Rés.: 1-819-322-2818
1-800-547-6703
2554, Monty, Val-Desautels
Autoroute des Laurentides
Sortie 76

la presse

LE THÉÂTRE DE EASTMAN 85

MARJOLAINE

Dans le cadre des soirées du MAURIER

Le Testament

Comédie de Marcel Dubé

Billets: avec

Montréal: Edgar Fruitier

Archambault Musique: Guy Nadon

(514) 849-6201 (+75¢) Diane Lavallée

Eastman: Daniel Gadouas

(514) 297-2860 Marjolaine Hébert

et 297-2862 Thomas Graton, Pascale Montpetit
Benoit Aumais, Daniel Valcourt

Autoroute (10) des Cantons de l'Est
sortie 106

Mise en scène: Jean-Louis Millette

Du 22 juin au 25 août

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

Folies DES ANNÉES FOLLES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LORRAINE BENOIS

Jusqu'au 31 août du mardi au vendredi à 20 h 30 le samedi à 19 h et 22 h

Réservations: (514) 492-0165

734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25, sortie 17 est

THÉÂTRE MALENFANT

Choeur de Montréal

Le chœur de Montréal est à la recherche de huit ténors en vue de combler ses effectifs.

Au programme pour l'année 1985/86

Cantate de Noël	Saint Saens
Motets, temps de l'Avent	Poulenc
Requiem	Mozart
Cantate no 4	J.S. Bach
et autres	

Communiquer:
Sylvie Lamanque 769-7719
Paul-André Rivard 381-5502

BONAVENTURE HILTON

L'hôtel de villégiature au-dessus de la Place Bonaventure

Johnny Otis, le roi du Rythm & Blues, au Portage

Du 2 au 6 juillet. Du mardi au jeudi: à 21h30 et 23h30. Frais de couvert: 4\$. Les vendredi et samedi: à 22h et minuit. Frais de couvert: 6\$.

Pour réserver, 878-2332.



OU TOUT LE MONDE EST CHEZ SOI

Le Reine Elizabeth

Arthur

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER FREDERICK LOEWE d'après le roman de Colette

Une comédie musicale au Arthur Café Baroque de l'Hôtel Reine Elizabeth

Admission: 8\$
Samedi: 80\$
Début du spectacle: 21h00
Dimanche: 20h00
Samedi: 19h30, 22h30

Pour renseignements et réservations, appelez au 842-1511. Poste: 2227, 2228 ou 2230.

Hôtels CN

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

CONCOURS DE JAZZ BOSE

LES FINALISTES

ONE WAY	30 juin
MIRAGE	1 ^{er} juillet
JAZZ BEARDS	3 juillet
LUC BEAUGRAND QUARTET	4 juillet
FRANÇOIS BOURASSA TRIO	5 juillet

Prix du lauréat

- Un système de haut-parleurs professionnels BOSE d'une valeur de 6.000\$ (une paire d'enceintes 802 et 402 à dispersion variable, un égalisateur actif et une paire d'enceintes 302 à double accord).
- Un microsillon distribué par les Entreprises Radio-Canada.
- Divers engagements dont la soirée de clôture du Festival.

AU ST-DENIS II à 17h (1790, St-Denis)

Billets disponibles gratuitement à la porte, les jours de spectacles.

UNE SEMAINE SEULEMENT!

La Cage aux folles

La comédie musicale directement de Broadway!

Mercredi 26 juin - 20h00
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée: 47,50 - 37,50 - 27,50 - 22,50
Billets représentations en matinée: 42,50 - 32,50 - 27,50 - 22,50

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

FESTIVAL

Juste pour rire

7 soirs de rire du 10 au 16 juillet

"Cabaret Bleu"

 Jean-Guy Moreau QUÉ Marie et père de deux enfants.	 Michel Drucker FR Avis aux teamsters: Drucker, pas trucker.	 Dominique Michel QUÉ Ne pas envoyer son cheque au 101, avenue des Pins.	 Roland Magdane FR Pour ceux qui ont vu Michel Lemoine, c'est exactement le contraire!	 Sol QUÉ Le clochard le plus riche au monde.	 Popeck FR Le plus connu des Popeck.	 Michel Forget QUÉ Attention, le ministre de la Santé considère qu'il est dangereux.
 Pierre Labelle QUÉ De retour d'une tournée qu'il a offerte à la Taverne Chénier.	 Yves Lecoq FR Surnomme B.B.Q. Le coq gaulois, c'est lui.	 Daniel Lemire QUÉ Aucun lien de parenté avec Jérôme Lem...ire.	 Tchouk Tchouk Nougah FR Pour des raisons de sécurité, nous ne pouvons en dire plus long.	 A.-P. Gagnon QUÉ Prépare un retour avec Claude-Philippe Leveillé.	 Gerard Sely FR Transformiste. C'est-y Gerard? P's lui, c'est-y encute lui?	 Raymond Cloutier QUÉ Arrivera par l'autobus de midi le 7 juillet. Seul. Fourni escorté.
 Francis Perrin FR Vedette de cinéma. Ou! il y a du cinéma comique en France.	 Michel Beaudry QUÉ Mario Tremblay l'imite bien.	 Michel Boujenah FR Surnomme la révélation parisienne par lui-même.	 Jean Michel QUÉ Découverte des Ha' Ha' vient de découvrir les AA.	 Vincent B. FR Le fils de monsieur B.	 Rock et belles oreilles QUÉ Les "Village People" de l'humour.	 Dominique FR Le plus grand au monde. P...T...

Brel

Au fil du Temps...



AVEC Pierrot Fournier

Piano, synthétiseurs, Guitare, basse, percussions: Jean-Luc Éthier, Yvan Lessard

DU 3 AU 27 JUILLET à 21h00
LA LICORNE
RESTAURANT - BAR - THÉÂTRE
2075, BOUL. ST-LAURENT
RÉSERVATIONS: 843-4166
8,00\$ DU MER. AU SAM.

Just for Laughs!

JUILLET
Mercredi 10 Jeudi 11 Vendredi 12 Samedi 13 Dimanche 14 Lundi 15 Mardi 16

LES GALAS, 1 spectacle différent tous les soirs

21 h GALA 1 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sol Michel Beaudry Michel Forget Raymond Cloutier Francis Perrin Roland Magdane Dominique Tchouk Tchouk Nougah Michel Boujenah Martin L'Heureux	19 h 30 GALA 2 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labelle Michel Beaudry Daniel Lemire Popeck Roland Magdane Yves Lecoq J. Michel Dufaux Vincent B. Dominique	19 h 30 GALA 3 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel André-Philippe Gagnon Sol Roland Magdane Yves Lecoq Francis Perrin Rock et belles oreilles Groupe Sangon Michel Boujenah Tchouk Tchouk Nougah	19 h 30 GALA 4 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labelle Daniel Lemire André-Philippe Gagnon Roland Magdane Francis Perrin Les beaux frères Beaudum Vincent B. Gerard Sely	19 h 30 GALA 5 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sol Michel Beaudry Raymond Cloutier John Wing Jr. Gerard Sely Popeck Michel Boujenah François Lessard François Cormier Otto Wessely.	19 h 30 GALA 1 Pete Barbatti, M.C. Larry Horowitz Ron Vaudry Jean-Guy Moreau Simon Fanshawe Steve Shaffer John Wing Jr. Gerard Sely Nancy Parker Yakov Smirnoff Jerry Seinfeld.	19 h 30 GALA 2 Dave Broadfoot, M.C. Wayne Flemming Howard Bagan Adrienne Tolsch Kevin Nealon Mike MacDonald The Joys Otto Wessely Carrie Snow Jay Leno
---	--	---	---	---	---	---

DÉCOUV"RIRE"

21 h Francis Perrin Tchouk Tchouk Nougah Sol	21 h Vincent B. Popeck Sol	21 h Michel Boujenah Roland Magdane Sol	21 h 30 Bill Scheft, M.C. Simon Fanshawe Nancy Parker Steve Shaffer Jerry Seinfeld	21 h 30 Adrienne Tolsch, M.C. The Joys Kevin Nealon Mike MacDonald Yakov Smirnoff	21 h 30 John Wing Jr., M.C. Larry Horowitz Joe Bolster Carrie Snow Jay Leno
--	--	---	--	---	---

DÉCOUV"RIRE" SOLO

20 h Mike Hirsch, M.C. Simon Fanshawe The Joys	20 h Mike Hirsch, M.C. Simon Fanshawe The Joys	19 h Roland Magdane Michel Boujenah	19 h Tchouk Tchouk Nougah Popeck	20 h Vincent B. Francis Perrin	22 h Simon Fanshawe The Joys
--	--	--	---	---	---

PASSEPORT: 50,00 \$ (quantité limitée)

Accès garanti aux 7 galas, plus accès aux autres événements selon disponibilité

ATTENTION! LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL SERA DISTRIBUÉ DANS "LE CAHIER PLUS" DE LA PRESSE DU 6 JUILLET.

BILLET EN VENTE
Achat par téléphone: 288-3782
au Théâtre St-Denis et aux comptoirs **TELETRON** TELETRON

Le projet a été réalisé grâce à l'appui de:

- Gouvernement du Québec - Ministère des Affaires culturelles
- Ministère des Relations Internationales et du Commerce Extérieur
- Tourisme Québec
- Gouvernement du Canada - Ministère des Communications - Programme spéciale d'initiative culturelle
- L'équipe CTUM vous facilite la vie
- la presse
- AMC Jeep
- RENAULT
- ASSOCIATION FRANÇAISE DE ACTION ARTISTIQUE
- Hotel du Parc

M*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*F

980 dcm PRÉSENTE

alive is the

BOREHART

IN THE



SAMEDI LE 17 AOÛT
BILLETS 16,50\$ EN VENTE
MERCREDI 3, JUILLET, 10H00
AUX GUICHETS DU FORUM ET A
TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
*PRIX DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS

TOURNEE '85

M*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*F

QUE LE DIABLE EMPORTE LA PLUIE, LE JAZZ SERA CHAUD

La 6^e édition du festival promet d'être un succès encore plus complet

■ Du jazz de pluie, hier à Montréal, alors qu'un groupe Dixieland amorçait la sixième édition du festival international de jazz de Montréal, en défilant



JEAN BEAUNOYER

international de jazz de Montréal s'apprécie surtout par son esprit, par son énergie et l'enthousiasme de son organisation.

Les voisins pourront dormir

Alain Simard, président du FIJM, a sans cesse modifié les structures de son festival. A chaque année, il corrige, reprend, alimente un produit de plus en plus apprécié par les visiteurs étrangers, des États-Unis ou d'ailleurs.

Les voisins ont formulé des plaintes l'an dernier à propos du bruit dans la nuit et voilà que cette année, on présente les spectacles de la rue plus tôt, afin de rétablir le calme à 22 h 30. Meilleur service de nettoyage également dans la ville d'un maire propre, propre.

Une bourde l'an dernier alors qu'on avait présenté le spectacle de clôture en direct à la télévision. Cette année, on procède en différé, et on a regroupé à l'intérieur d'un espace de temps réduit les spectacles présentés à la télévision.

Des télé et des disques

Hier, si le spectacle de la rue a été quelque peu refroidi par la pluie, les caméras de télévision n'ont jamais été aussi actives. Pas moins de quatre spectacles étaient enregistrés sur bandes



photos Pierre Lalumière, LA PRESSE, et PC

Pendant qu'hier après-midi, les techniciens devaient protéger les scènes extérieures de la pluie avec des bâches de plastique, un groupe de Dixieland était quand même présent à l'intersection Saint-Denis/Sainte-Catherine pour le lancement de la 6^e édition du Festival international de jazz de Montréal. Et jeudi soir, en avant-première au Club Soda, Rhonda Ward était de l'histoire du blues en chansons que présentait la Kumba Repertory Company.

magnétoscopiques. Le spectacle de Tony Bennett au Saint-Denis, celui de Miles Davis à minuit, ainsi que ceux de Gary Burton et de Zachary Richard au Spectrum.

Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de voir Bennett, hier soir, il sera présenté à la télévision de Radio-Québec, demain soir. De plus Bennett, qui a préparé soigneusement son passage au festival de Montréal, a décidé d'indiquer ce spectacle et de le mettre sur le marché international éventuellement. Ce soir, c'est Radio-Canada qui enregistre le concert du groupe québécois Uzeb. Et puis, plus de caméras pour déranger les fans de jazz (qui n'ap-

précient pas en général cette pratique surtout s'il s'agit d'une émission en direct).

En regardant répéter Tony Bennett, hier après-midi, je regardais cette grosse machine du festival se mettre en branle et on ne pouvait qu'apprécier l'expérience des organisateurs. C'est presque relaxe maintenant avec une grande salle de presse, des spectacles un peu plus dispersés dans la ville, des têtes d'affiche plus nombreuses et mieux informées du festival de Montréal.

J'aurais bien aimé voir Miles Davis répéter à l'heure du souper. Voir ce monstre sacré en plein travail. Mais l'artiste n'arrivait à Montréal qu'à 18 heures

pour repartir peu après. On a tout tenté pour lui arracher une entrevue mais tous ses proches ou même ceux qui le connaissent de loin vous découragent systématiquement. On en parle comme d'un incolère, imprévisible, arrogant et absolument invivable. Bon! Heureusement Tony Bennett est cool et répète presque joyeusement en jeans blanc. Peu après Montréal tout étoilé, ce groupe formé des meilleurs jazzmen d'ici, prenait place pour une dernière répétition. Nadon, Donato et les autres: c'était comme s'ils avaient toujours travaillé ensemble... et que le diable emporte la pluie: le jazz sera chaud.

Une riche soirée

■ Première soirée de jazz hier et peut-être la soirée la plus riche d'événements: Tony Bennett, Miles Davis qui se suivent au théâtre Saint-Denis le même soir, Gary Burton et Makoto Ozone, Zachary Richard au Spectrum pendant que House of the Blues emballe tout le monde au Club Soda, c'est tout de même pas trop banal.

Une critique de JEAN BEAUNOYER

Mais on présentait, en première partie de la soirée Tony Bennett, Montréal Tout Étoilé. Imaginez à quoi peut ressembler une formation composée de Guy Nadon, Michel Donato, Nelson Symonds, Oliver Jones au piano, Charles Ellison et la chanteuse Rancee Lee. Une formation qui fait rêver tous les jazzmen québécois, évidemment, et un spectacle captivant pour un auditoire particulièrement chaleureux et attentif, hier soir au Saint-Denis. J'ai vu Nadon s'amuser follement devant sa batterie de canettes de bière et tout le groupe achever l'heure avec du be-bop alors que la foule en redemandait.

Tony Bennett était particulièrement attendu en deuxième partie et il a été, selon la formule traditionnelle, égal à lui-même, fidèle à son image et toujours aussi professionnel. On pourrait cependant rajouter que son spectacle était peut-être un peu plus soigné que ceux qu'il présente dans sa peau de crooner lors des tournées américaines.

Vêtu à la Gilbert Bécaud avec complet bleu et cravate, Bennett a chanté *The man she loves*, *Just in time* et des vieux jazz du début de sa carrière. On prétend qu'il est à son meilleur dans le répertoire de jazz mais Tony Bennett est Tony Bennett, un monument qu'on connaît depuis si longtemps, qu'on aime ou qu'on n'aime moins mais qu'on respecte pour le travail accompli.

Soulignons le brio de son trio et d'un pianiste alerte et la force du personnage d'une soixantaine d'années qui vibre encore sur scène. Ce qui fut remarqué autant par les jeunes et moins jeunes de la salle. Le jazz n'a pas d'âge, heureusement!



Lorraine Desmarais, qui ose maintenant patouer dans de nouvelles avenues, revivifiant l'orthodoxie de ses jeunes compositions. photo Pierre Côté, LA PRESSE

AUJOURD'HUI	
12:00 Carré Phillips	20:00 Club Soda
Dixie Brew	In the House of the Blues
15:00 Théâtre de la Verture	20:00 Scène Emery
Stage Bands	Soupe du Jour
Ecole Secondaire St-Luc de Montréal	20:30 Terrasse des Retrouvailles, Terrasse du St-Sulpice, Terrasse du Grand Café (Voir 16h30)
16:00 Scène Emery	20:30 Scène Air Canada
Barclay Road	Microscopic Septet
16:30 Terrasse des Retrouvailles	21:00 Scène Löwenbrau
Blue Rocket Special	Bob Walsh Transfusion Band
Terrasse du St-Sulpice	21:30 Bibliothèque nationale
Sitelle	Makoto Ozone
Terrassu du Grand Café	Grand Café
Protéus	22:30 St-Michel All Stars
18:00 Scène Emery	Théâtre St-Denis II
McGill Jazz	Cecil Taylor Unit
19:00 Théâtre St-Denis	23:30 Spectrum de Montréal
Première partie: Skywalk	The Neville Brothers
UZEB	00:00 Grand Café (Voir 22h30)
19:30 Spectrum de Montréal	00:00 Club Soda
Jon Hendricks & Co.	Supplémentaire
Théâtre St-Denis II	In the House of the Blues
20:00 Sony Greenwich Quartet (Gratuit)	

LAURÉATE DU CONCOURS DU FESTIVAL L'AN DERNIER

Lorraine Desmarais fait un retour en force sur vinyle et sur scène

■ Lorraine Desmarais séduit lentement. Elle avait impressionné l'an dernier, sans renverser la galerie. Mais cette fois, elle revient en force sur vinyle et sur scène, et laisse ainsi présager la modernisation progressive de son approche sonore. Nettement plus sûre de sa démarche, cette pianiste n'en finit pas de grimper les échelles conceptuelles et techniques. Son premier 33 tours en témoigne éloquentement, c'est le moins qu'on puisse dire.



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

La timidité s'est estompée. La lauréate du concours, version 84 du festival, a indéniablement appris à justifier son cheminement, précisant son style, ses envies, voire les couleurs de ses compositions. Or Lorraine Desmarais n'avait pourtant pas été choisie pour la qualité de ses compositions, mais bien pour ses grandes qualités d'interprète et d'improvisatrice. Sûrement le style le plus complet chez les jeunes candidats à la relève. Complet, mais plutôt standardisé... S'agissait-il d'un langage limitatif? Sûrement, mais Lorraine en était tout à fait consciente.

«Y a un commencement à tout», glisse Lorraine, hyper-réaliste... Mais voilà qu'elle devient allégorique: «C'est comme si je peignais. Si je voulais présenter l'ensemble de mes tableaux, je tiendrais absolument à ce que les gens voient mes premières œu-

vrés», d'imager la pianiste. C'est que Lorraine tient à ce que son cheminement soit quasi-limpide aux oreilles de son public. «C'est une année, j'ai fait beaucoup d'expérimentation sur le plan acoustique, enchaîne-t-elle. Fondamentalement, il s'agit de la même démarche, mais je crois que les compositions sont nettement plus matures et plus modernes qu'auparavant.»

«Je me retrouve enfin...»

Modernisme? A priori, les vigoureuses et rapides attaques de la pianiste l'emportent sur l'actualité de sa musique. Superbes inflexions. Mais voilà que son be-bop se corse, empruntant des sentiers résolument contemporains. Heureuses surprises, tant du point de vue technique que de l'inspiration; les doigts de cette petite dame se promènent allègrement sur le clavier, révélant les germes annonciateurs d'une forte personnalité musicale. «Je pense que je me retrouve enfin. Mon trio a pris beaucoup de maturité, car on a essayé toutes sortes de combinaisons pour arriver à ce produit. Maintenant, on sait vraiment ce qu'on veut», raconte-t-elle.

Les récentes oeuvres de Lorraine Desmarais sont essentiellement acoustiques. Appuyée par une section rythmique on ne peut plus efficace, les nouveaux travaux à la sauce Desmarais offrent une variété assez éclectique d'orientations jazzistiques; bop, hard bop, et improvisation libre. «Il s'agit d'un mélange, dont quelques éléments sont complètement définis. Je ne crois pas que ce soit encore tout à fait intégré comme son, mais cette mosaïque dépasse l'apprentissage», affirme

mer la claviériste, qui ose maintenant patouer dans de nouvelles avenues, revivifiant l'orthodoxie de ses jeunes compositions.

Moderne mais acoustique

«Son cheminement est tout de même fort intéressant; quand on pense que cette pianiste est passée du piano classique aux enseignements de Kenny Barron — pianiste de «Sphere», avec qui elle a repéré les nuances de l'improvisation acoustique —, on peut comprendre le recul face au modernisme de son approche. Mais il faudra écouter attentivement les pièces *Casse-Tête* et *Mysterioso Blues* sur son album, car elles dénotent une attitude fort surprenante, intégrant acuité technique, sensibilité de l'interprétation, et audace compositionnelle. C'est que Lorraine poursuit sa propre rétrospective de l'improvisation moderne, ouverte aux risques atonaux, sans toutefois délaisser le classicisme dans l'interprétation.

Et la technologie? Pas question? «J'y suis, mais je ne veux pas mêler les cartes. J'expérimente constamment à ce niveau, mais je crois que l'on peut demeurer très moderne en exploitant les instruments acoustiques», d'expliquer la pianiste, qui a également un excellent bagage «jazz-fusion». Et que dire du repérage de Michel Donato, bonze reconnu de la contrebasse internationale; très bel atout pour une éventuelle sortie outre-frontière. En attendant, on n'a qu'à goûter au spectacle de demain — série «Jazz sur le vif» au St-Denis, à 19h30 ainsi qu'au très bon disque de Lorraine — parrainé par Radio-Canada.

UZEB

« On n'est pas assez bon pour s'asseoir sur nos lauriers »

SUITE DE LA PAGE D1

Uzeb, c'est bien clair, ça transparait dans les propos de ses co-leaders Michel Cusson et Alain Caron, c'est un ardent désir de réussir, de poursuivre une ascension graduelle.

De Drummondville à la scène internationale

Car en neuf ans, ce groupe qui n'était d'abord qu'un trio est passé de la scène drummondvilloise aux spectacles Chez Dumas, à l'Imprévu, au Spectrum et au Club Soda. Et maintenant, c'est à sa plus grande salle montréalaise, que s'attaque Uzeb en se présentant sur la scène des vedettes internationales du Festival international de jazz de Montréal, au théâtre Saint-Denis.



DENIS LAVOIE

Tout cela après avoir gravé trois microsillons, visité deux fois la France, fait le Canada d'un océan à l'autre, joué à New York en avril; et passé à travers quatre clavéristes et trois batteurs. Tant et si bien que c'est le batteur qui était là au tout début du groupe, qui a rejoint les rangs d'Uzeb il y a un an, comme claviériste cette fois, après quatre ans d'absence consacrée à la musique rock et pop.

Jean Saint-Jacques estime pourtant avoir retrouvé, après tout ce temps, «la même flamme, la même attitude de fond, la même philosophie qu'au départ». «Avec Jean Saint-Jacques, on a une direction plus forte que jamais», souligne par ailleurs Alain Caron.

«On a joué beaucoup, ce qui nous a permis d'apprendre beaucoup et de nous améliorer. Ça nous a aussi beaucoup inspiré», note Michel Cusson.

«Individuellement, on a joué avec d'autres, fait des jams, pour chercher l'inspiration ailleurs», ajoute Caron.

On le sait bien, et les gars d'Uzeb sont là pour le confirmer, il y a de bons musiciens à Montréal. Mais ils demeurent dans des groupes locaux. Ils n'ont pas parfois de poli, certains s'amusent à faire des tests de sons devant le public pendant de longues minutes.

«C'est pas facile de réussir. Il faut d'abord que la musique elle-même soit bonne, précise Caron. Aussi, on a décidé d'amener le niveau des musiciens du groupe le plus haut possible. Car on veut demeurer quatre individus qui ont du plaisir à jouer ensemble».

Un peu comme Chick Corea

Le succès, c'est bien beau, mais ça se mérite, comme l'explique les musiciens d'Uzeb. Ainsi Alain Caron se souvient-il des tournées du Québec, alors qu'ils devaient traîner l'équipement sur une remorque. Il n'y avait pas de salle pour le jazz, pas de public.

«Un peu comme Chick Corea aux États-Unis, on a fait découvrir le jazz à beaucoup de Québécois. Y a ben des secrétaires qui sont venus nous voir en spectacle», raconte le bassiste d'Uzeb.

«Quand on a commencé, il n'y avait pas beaucoup de jeunes qui connaissaient le jazz. Maintenant, le spectateur québécois semble éduqué musicalement. En Ontario, il n'y a cependant pas de scène de jazz à l'extérieur de Toronto», de dire Michel Cusson.

Malgré tous les succès récents, dont celui de figurer aujourd'hui parmi les vedettes internationales du Festival de jazz de Montréal, Alain Caron dit, plein d'espoir de conquête du marché américain: «On n'est pas assez bon pour s'asseoir sur nos lauriers».

Mais, d'ajouter Michel Cusson: «On n'a pas la barrière de la langue. On travaille avec la musique et on réussit à toucher les gens, peut-être mieux que bien des artistes avec beaucoup de lumières. C'est pas juste une question de métier, mais de sensibilité».

LES SPECTACLES LÖWENBRÄU

**C'est en plein le temps
d'un air de jazz!**

Tous les soirs, à 21h, en direct de la scène Löwenbräu, coin Saint-Denis et Ontario. Ces spectacles gratuits sont une présentation de Löwenbräu, la légendaire.

VENDREDI 28 juin
■ Queen Ida and the Bon Temps Zydeco Band

SAMEDI 29 juin
■ Bob Walsh Transfusion Band



LÖWENBRÄU

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**



rencontre à Montréal
21 juin - 10 novembre 85

De la collection privée de Jacqueline Picasso, plus de 80 œuvres du Maître dont certaines n'ont jamais été montrées au grand public.

Où et quand? Cette exposition se tient au Musée des beaux-arts de Montréal, au 1379 rue Sherbrooke ouest, du 21 juin au 10 novembre 1985. Le Musée sera ouvert de 10h à 22h, du mardi au dimanche inclusivement.

Combien? Adulte: 5\$. Amis du Musée: 3\$. Étudiant et âge d'or: 2,50\$. Enfants de moins de 12 ans: 1\$. Personne handicapée: entrée libre. Il est préférable d'acheter les billets avant l'exposition.

Vous devez spécifier lors de l'achat la date et l'heure d'entrée désirées (aux demi-heures de 10h à 21h).

- Comment?** Il y a 3 façons de vous procurer des billets:
- au comptoir des billets du Musée des beaux-arts de Montréal; renseignements: (514) 286-7184;
 - par le service de vente par téléphone Ticketron (cartes de crédit acceptées); renseignements: (514) 288-3782. Frais en sus par billet de 2,25\$;
 - à tous les comptoirs Ticketron; renseignements: (514) 288-3951. Frais en sus par billet à Montréal: 1,15\$; à l'extérieur: 1,30\$.

En plus. Moyennant un léger supplément, vous pouvez réserver un guide sonore ou profiter de visites commentées ou de conférences offertes pendant l'exposition, certains jours de la semaine. Veuillez arrêter votre choix avant l'achat des billets. Pour plus de détails, composez l'un des numéros indiqués plus loin.

Renseignements. Pour plus de détails sur les modalités d'achat de billets et sur l'exposition Pablo Picasso rencontre à Montréal, composez l'un des numéros suivants: de Montréal: 286-7184; de l'extérieur, sans frais: 1-800-361-5405



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 rue Sherbrooke ouest, Montréal

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

SUPPLÉMENTAIRES
29 juin 5-6 juillet
minuit au Club Soda

comédie musicale
l'histoire du Blues
en 40 chansons
au Club Soda du
28 juin au 6 juillet
20h00

**IN THE
HOUSE
OF THE
BLUES**

CBF-FM présente la soirée de clôture
Lauréat du Concours de Jazz BOSE



**MEL
TORMÉ**
avec le
Vic Vogel Big Band

dimanche 7 juillet, 19h

BILLETS EN VENTE
à la porte ou
à tous les comptoirs
TICKETRON. Réservations
téléphoniques avec
cartes de crédit par
TÉLÉTRON: (514) 288-3782
(frais additionnels)

INFORMATION (514) 871-1881

Du 28 juin au 7 juillet 1985

Belvedere
présente le
**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL**

en collaboration avec
AIR CANADA

CONCERTS EN SALLE (billets encore disponibles)

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis 19h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal 19h30	CBC Stereo présente PIANO PLUS Bibliothèque Nationale 21h30	CBF-FM présente JAZZ DANS LA NUIT St-Denis II 23h00	CONTRASTES Spectrum de Montréal 23h30
UZEB Samedi 29 juin	JON HENDRICKS & CO. Samedi 29 juin	MAL WALDRON & DAVID FRIESEN Dimanche 30 juin	CECIL TAYLOR UNIT Samedi 29 juin	NEVILLE BROTHERS Samedi 29 juin
LOUIE BELLSON ALL STARS Dimanche 30 juin	JORGE DALTO AND THE INTER AMERICAN BAND Dimanche 30 juin	RAN BLAKE RICKY FORD Mercredi 3 juillet	MAX ROACH QUARTET Jeudi 4 juillet	BURNING SPEAR Mercredi 3 juillet
COUNT BASIE ORCHESTRA WITH THAD JONES Mercredi 3 juillet	PANAMA FRANCIS & THE SAVOY SULTANS Jeudi 4 juillet	MUHAL RICHARD ABRAMS Jeudi 4 juillet	CHICK COREA TRIC MUSIC au Théâtre St-Denis Vendredi 5 juillet	JUAN JOSE MOSALINI Tango x 4 Jeudi 4 juillet
JACQUES LOUSSIER «PLAY BACH» Samedi 6 juillet	WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA Vendredi 5 juillet	JEAN BEAUDET Vendredi 5 juillet	SPHERE Samedi 6 juillet	THE PERSUASIONS Vendredi 5 juillet

ANIMATION ET CONCERTS GRATUITS

CONCERTS MIDI DANS LA VILLE 12h00	STAGE BANDS 15h00 Théâtre de verdure	JAZZ DANS LA RUE Scène Emery 16h00	LES TERRASSES 16h30/20h30	RENDEZ-VOUS Scène Emery 18h00	MONTRÉAL-JAZZ Scène Emery 20h00	LES CONCERTS AIR CANADA Scène Maisonneuve 20h30	LES SPECTACLES LOWENBRAU 21h Ontario
Dixieband vendredi 28 juin rue Ste Catherine mardi 2 juillet Place Ville-Marie vendredi 5 juillet Place d'Armes Dixie Brew samedi 29 juin Carré Phillips St-Roch Big Band dimanche 30 juin Chalet de la Montagne Sweet Dixie lundi 1er juillet Vieux Port Grande aventure mercredi 3 juillet Carré Dominion Bande à Magoo jeudi 4 juillet Carré St-Louis samedi 6 juillet Carré Phillips St-Roch Big Band dimanche 7 juillet Chalet de la Montagne avec les concours de	St-Luc samedi 29 juin Trois-Rivières dimanche 30 juin Laval lundi 1er juillet Longueuil samedi 6 juillet St-Jérôme dimanche 7 juillet LE BATEAU IVRE 22h30/24h00 Le Grand Café St-Michel All Stars du 28 juin au 7 juillet en collaboration avec les pianos YAMAHA Bösendorfer	Mighty Jay Sewall vendredi 28 juin Barclay Road samedi 29 juin Daniel Loyer Quintet dimanche 30 juin Laval lundi 1er juillet Bob Rollins Quintet lundi 1er juillet André White Band mardi 2 juillet Odyssee mercredi 3 juillet Joe Sullivan Quintet jeudi 4 juillet Léo Perron Quintet vendredi 5 juillet The Montreal Vocal Jazz Quartet samedi 6 juillet Gilles Laurent Martin Quartet dimanche 7 juillet	Blue Rocket Special du 28 juin au 2 juillet Les Retrouvailles Sitelte du 28-29-30 juin Le St-Sulpice Protéus 28 et 29 juin et du 2 au 5 juillet Le Grand Café Bande à Magoo 30 juin et 1er juillet Le Grand Café Dan Bigra du 2 juillet au 7 juillet Le St-Sulpice B. Primeau Septet du 3 juillet au 7 juillet Les Retrouvailles Billy Charcoal 6-7 juillet Le Grand Café	Michael Gauthier Quintet vendredi 28 juin McGill Jazz samedi 29 juin Eiderdown dimanche 30 juin Ariane Smith with the Tim Jackson Quartet lundi 1er juillet Sylvain Provost Trio Mardi 2 juillet Taiga mercredi 3 juillet Norman Zubis Trio jeudi 4 juillet Quartz vendredi 5 juillet Karwash samedi 6 juillet Wonder Brass dimanche 7 juillet	Tchukon vendredi 28 juin Soupe du Jour samedi 29 juin Charles Papisoff Trio dimanche 30 juin Pierre Lescaut Trio lundi 1er juillet Bob Mover and Friends mardi 2 juillet Capitaine Nô et le Montreal Blues Band mercredi 3 juillet Bob Harrison Blues Band jeudi 4 juillet The Medium Band vendredi 5 juillet All Smiles samedi 6 juillet Charlie Biddle and friend dimanche 7 juillet	Aaron Davis Sextet vendredi 28 juin Microscopic Septet samedi 29 juin Greg Lowe Band dimanche 30 juin Hilario & Micky lundi 1er juillet Gordie Fleming Quintet mardi 2 juillet Maurane/Loos/Houben mercredi 3 juillet Stan Zielinski Trio jeudi 4 juillet Workshop de Lyon vendredi 5 juillet Ultima Hora samedi 6 juillet All-Stars Saxology dimanche 7 juillet	Queen Ida & The Bon Tempo Zydeco Band vendredi 28 juin Bob Walsh Transfusion Band samedi 29 juin Clarence "Big" Miller dimanche 30 juin Koko Taylor lundi 1er juillet Matt "Guitar" Murphy Band mardi 2 juillet Therese Malenfant et le Black & Blues mercredi 3 juillet Buckwheat Zydeco Its Sont Partis Band jeudi 4 juillet Denis Frechette Ad Lib vendredi 5 juillet Jim Zeller's Blues Deluxe samedi 6 juillet Hugh Marsh And Special Friends dimanche 7 juillet

CANADIAN FORCES TATTOO FORCES CANADIENNES

750 artistes • 2000 costumes • le plus grandiose spectacle de l'année

Reconstitution de scènes historiques • numéros de danse écossaise • effets spéciaux incroyables • éclairage éblouissant • démonstrations d'arts martiaux • numéro de manègement de sabres • spectacle fantasmagorique à l'intention des enfants • Numéros musicaux présentés par divers corps de cornemuses et de tambours.

*** FORUM DE MONTREAL ***
25, 26 ET 27 JUILLET, 20 H

Billets: \$12.50

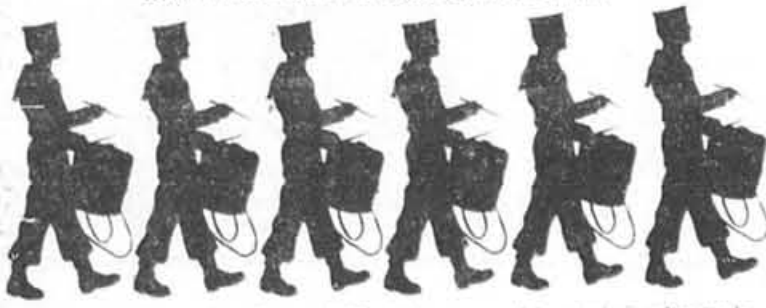
Billets en vente: Guichets du Forum de Montréal et à tous les comptoirs TICKETRON

Commandes par la poste: Chèque visé ou mandat-poste Forum de Montréal
2313, Ste-Catherine ouest, Montréal (Québec) H3N 1N2
Frais de service en sus s'il y a lieu.

Un salut de



LA TÉLÉVISION DE MONTREAL
aux Tattoo des Forces Canadiennes



Le Tattoo des Forces Canadiennes 1985 a été conçu, produit et mis en scène par la Targe Productions Limited d'Halifax pour le compte du Commandement maritime des Forces canadiennes. Concepteur des costumes et des accessoires — Robert Doyle. Concepteur de l'éclairage — Donald Acaster.

LES CONCERTS SPIRITUELS
SAISON 1985
MERCREDI 3 JUILLET — 20 HEURES
PAULETTE
GRUNDEEN
ORGANISTE
OEUVRES DE
WALTHER — MARCHAND — MOZART
LANGLAIS — FRANCK — MESSIAEN
Billets en vente le soir du récital à l'entrée, à 19 heures
4.50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2.50 \$ - jubé de l'orgue 7.50 \$
ORATOIRE ST-JOSEPH

les foufounes
Electriques
97, Ste-Catherine Est, Montréal
Dimanche 30 — 20 h 30
SCULPTURE EN DIRECT
Lundi 1er et mardi 2 — 21 h
TOUCHÉ
Mercredi 3 et jeudi 4 — 21 h
«9 heures moins quart avant la bombe atomique»
avec **STELLA SPOTLIGHT**

CÉLIBATAIRES
Le CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES, INC.
(Organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires séparés(es), divorcés(es))
JUILLET
Dimanche 7 juillet: Concert de fermeture du Festival du Jazz de Montréal
Dimanche 7 juillet: Soirée disco «Nuit en blanc» chez Jodie's
Jeudi 11 juillet: Conférence sur Ramsès II et son époque avec l'égyptologue Michel Guay
Dimanche 14 juillet: Brunch au Le Castillon — Hôtel Bonaventure
Samedi 20 juillet: Après-midi à la piscine de l'hôtel Bonaventure.
Billets en vente auprès du club dès maintenant pour notre SOIRÉE CALYPSO sur le Ville-Marie II, à quai Victoria avec l'Orchestre de Wayne Stout Steel Band.
VENDREDI, 26 juillet, 21 h 30. Membres 10\$, non membres 15\$
Dimanche 4 août 11 h 30: Brunch spécial au Festin des Gouverneurs... 11 h 30 et visite à l'exposition Ramsès II.
Sur réservation: Membres 22\$, non membres 28\$

18^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
DU 4 AU 14 JUILLET 1985

Le Festival d'été de Québec, c'est de la musique, de la chanson, des traditions vivantes, des arts de rue — un programme unique qui en fait l'événement culturel francophone le plus important en Amérique du Nord.
La Brasserie O'Keefe est fière de s'associer au 18^e Festival d'été de Québec.



ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: **ÉTÉ 1985**
Inscription dès maintenant
Choix de cours:

JOUR OU SOIR DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

- Ballet-Jazz
- Jazz Moderne
- Classique
- Claquette
- Classe d'essai gratuite

CLASSE SPÉCIALE
Assouplissement et placement
Professeur invité: Claude Champoux

Aussi programmes spéciaux

- de 4 à 5 ans: danse créative
- de 6 à 8 ans: danse combinée
- de 9 à 14 ans: danse combinée
- Classe d'essai gratuite

9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal Est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955
Loi sur l'enseignement privé

traites relâche
DANS LANAUDIÈRE...
... ON RELAXE!
Pour renseignements: 1-800-363-2788 (sans frais)

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
du 26 juin au 22 août 1985

Les «jeudis» à la Salle Rolland-Brunelle du CEGEP de Joliette

4 juillet à 20h30
Kenneth GILBERT, claveciniste
BACH - Variations Goldberg

11 juillet à 20h30
Wilhelmina FERNANDEZ, soprano (le «COMPLÉT»)
George DUBOIS, pianiste
SCHUMANN, MOZART, STRAUSS, CANTELLOUBERT, GERSHWIN, TURINA et Negro-spirituels

18 juillet à 20h30
1. LA CHACONNE DE BACH
Louis LORTIE au clavecin
Lucille BRAIS à la harpe
Raoul SOSA au piano (transcription de Brahms pour main gauche)
Peter ZAZOFSKY - 2^e partita pour violon seul
2. BACH - Motets
L'ENSEMBLE TUDOR, direction: WAYNE RIDDELL

25 juillet à 20h30
François-René DUCHÂBLE, pianiste
Oscar PETERSON, pianiste

1er août à 20h30
1. Marie LACASSE, violoniste
Paul SURDULESCU, pianiste
SAINT-SAËNS, WIENIAWSKI
2. Michel DALBERTO, pianiste
BACH et LISZT

8 août à 20h30
Vovka ASHKENAZY, pianiste
MOZART - Sonate en fa majeur, K.332
SCHUBERT - Sonate en la majeur, D.664
BEETHOVEN - 2^e Sonate en la majeur, op. 101

Les «mardis» dans les églises De Lanaudière

2 juillet à 20h30
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Église Ste-Geneviève de Berthierville

9 juillet à 20h30
Le Groupe ANONYMUS
Église de St-Donat

16 juillet à 20h30
LA MAÎTRISE DE RADIO-FRANCE
L'ENSEMBLE JOSQUIN-DESPRES (Suisse)
Église de Lavaltrie

LES PETITS CHANTEURS D'ESTAMPULIES (Belgique)
L'ENSEMBLE CHORAL NORD-PICARDIE (Belgique)
Église de l'Épiphanie

23 juillet à 20h30
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
Église de St-Paul

30 juillet à 20h30
MUSICI DE MONTREAL
direction: YULI TUBOWSKY
soliste: Louis LORTIE, pianiste
Église St-Jacques-de-Montcalm

MOZART - Concertos K.414 et 449
SHOSTAKOVITCH - 2^e Symphonie de chambre

6 août à 20h30
LUC BEAUSÉJOUR, CATHERINE PERRIN et un ensemble instrumental
Église du Village Canadienne Moore à Rawdon
BACH - Concertos à plusieurs clavecins

Soirées commanditées

5, 7, 11,
18 juillet: Le Conseil Du Maurier des arts
6 juillet: Fédération des Caisses Populaires Desjardins De Lanaudière

31 juillet: La Banque Royale
1^{er} août: L'Association France-Québec et Ciment Indépendant

Nazare Pereira
Wilhelmina Fernandez
Julia Migenes-Johnson

Oscar Peterson **Zamfir** **Charles Dutoit** **Michel Legrand**

Pour informations: 1-759-7636
Billets en vente à la Librairie René Martin (Joliette) et à tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques acceptées. (Visa, MasterCard) 288-3782.
Abonnements: 85\$ (incluant accès à tous les concerts. Disponibles à la Librairie René Martin ou en communiquant directement au Festival d'Été De Lanaudière: (514) 759-7636.

Canadi **Ministère des Communications du Canada** **Ministère des Affaires Culturelles, Ministère des Relations Internationales et Tourisme Québec** **La Commission Permanente de Coopération Ontario-Québec**

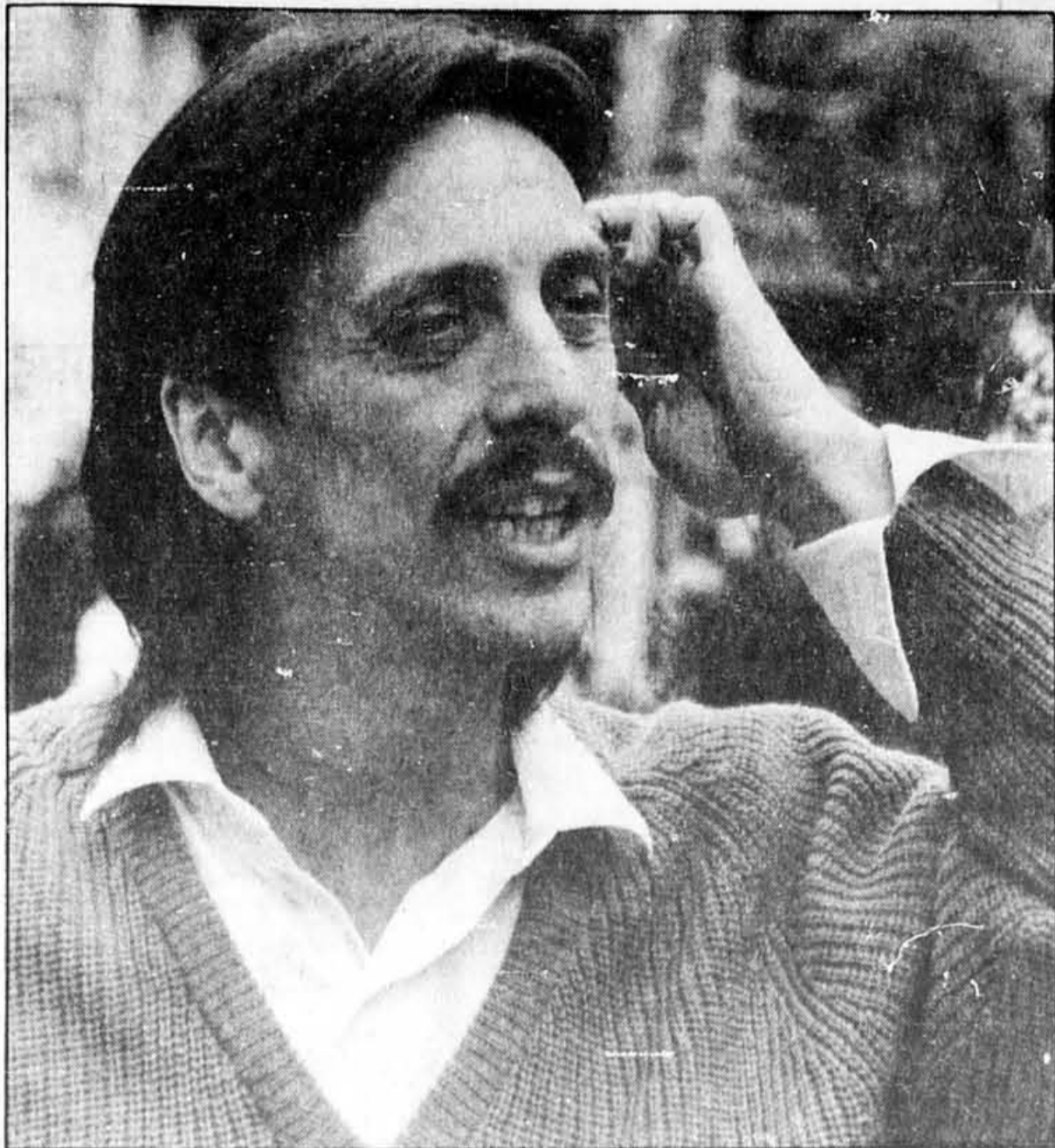
Spaghetto **Le Petit Jean** **Dimella**
1 005 VILLAS, St-Charles Bonaventure - Joliette Qué.

LA BRASSERIE O'Keefe VOUS INVITE AU
Beach Party Miller

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 19H
À L'AQUAPARC DE LA RONDE
JUSQU'AU 31 AOÛT
Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!
C'est un rendez-vous!

la presse **ckoj 97** **L'AQUA PARC**

SPECTACLES



Serge Fiori : « J'ai envie de musique. »

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

FIORI : « Je veux que ma musique vive toute seule... »

SUITE DE D 1

connaître et je sais maintenant que je suis avant tout un compositeur, quelqu'un qui a plus besoin d'écrire que de produire, un compositeur avant un performer

JEAN BEAUNOYER

qui a été longtemps frustré. Nous étions tellement bousculés par notre rythme de vie que je n'ai jamais eu le temps d'écouter le mixe final de nos albums. Tu sais, je ne connais personne qui aime la musique comme moi.

Après Harmonium, Fiori s'installe devant son piano du matin au soir. C'est la discipline qu'il s'est fixé. Un moine. Au début c'est le vertige. Plus personne pour l'appuyer. Farmer n'est plus là, derrière lui, les autres se cherchent quelque part ailleurs. La séparation a été difficile pour tout le monde. Fiori réfléchit. «Enfin je pouvais jouer ce que je voulais. Il n'y avait plus 3000 personnes à chaque fois que je touchais au micro».

Fiori parle de concentration. Curieusement, c'est un mot qu'on entend de moins en moins dans ce milieu où il faut tout faire. Le showbusiness c'est le magasin général, peut-être la dernière boutique d'artisanat qu'il nous reste au Québec. L'artiste fait ses comptes, sollicite les producteurs, organise sa promotion, prépare la scène, corrige ses disques, écrit, chante et compose. Tout le système. Trop

gros, trop inquiétant, trop d'éparpillement pour Fiori.

Récemment il a composé la chanson thème du Festival juste pour rire : « J'étais au parc Maisonneuve pour les fêtes de la St-Jean et on a joué ce disque avant le spectacle. J'étais perdu parmi la foule et je voyais les gens danser, s'amuser sur ma musique. Quelle sensation étrange: je n'ai jamais senti ça quand j'étais sur scène. Je veux que ma musique vive toute seule. Je ne veux plus mourir de trac, m'occuper de tout, m'épuiser, ne jamais arrêter en tombant dans ce panneau».

La musique a tout pris et il ne faut pas compter sur un retour de Fiori sur scène de sitôt. «On m'a demandé mille fois de faire un come-back avec Harmonium. Je ne veux pas faire ça aux gens qui nous ont aimés. Je me produirai peut-être sur scène un jour mais sûrement pas avant un bon bout de temps».

C'est sa musique avant tout. C'est elle qui le défendra, l'annoncera et le fera vivre. A Noël, un premier mini-album. Et puis un autre et un autre après: «Le show, pour moi c'est dépassé dans sa forme actuelle et l'album traditionnel arrive toujours un an en retard. Je veux présenter qui je suis au moment où je le suis. Un mini-album, c'est l'actualité de la musique».

Mais Fiori n'a aucune envie d'embarquer sur la «tracks» promotion-disque-spectacles-supplémentaires-année-sabatique: «J'ai reçu tout ce qu'un

performer pouvait recevoir. Certains ont besoin de la scène comme d'une drogue, moi j'ai envie de musique». Et au Québec, on se brûle le nez lorsqu'on est le point de mire de toute une génération. Harmonium vivait la gloire au Québec, faisait chanter les anglophones en français au Massey Hall de Toronto, se produisait à Vancouver, en Europe et en Californie.

«On nous avait dit à l'époque: Sing in english and we give you the world. Et on persistait à chanter en français».

Mais il fallait donner et donner encore, se renouveler sans prendre le temps de penser, souffler et d'imaginer un nouveau monde musical. Fiori a voulu se payer ce luxe. Huit mois de préparation pour un album lui semble normal. Il s'est donné le temps. Il se produit, à son rythme et produira les autres. Il fera du cinéma à titre de musicien, scénariste et comédien. A 33 ans, il s'est retrouvé entre ses ordinateurs qui lui permettent de penser globalement à sa musique. Discret, effacé depuis quelques années, Fiori court pendant ce temps les conventions de son, s'informe des derniers développements technologiques et enregistre chez lui avec le procédé numérique. J'espère que le Québec saura utiliser ce créateur, profiter de ses 12 ans de scène et de studio pour en faire un Martin, Horne, Spector ou Quincy Jones. Parce que chez nous, c'est actuellement notre plus grand besoin.

L'INTERNATIONAL DE DANSE PORSCHE CANADA

Du 12 au 21 juillet 1985.

Cet été, la danse contemporaine déserte les théâtres, les studios, les plateaux pour venir s'éclater en plein air!

Venez assister à l'International de danse Porsche Canada au Théâtre de la Verdure du Parc Lafontaine. Un concours unique dans le monde de la danse contemporaine, présidé par un jury international et doté d'une bourse totale de 50 000\$.

Des troupes acclamées par la critique internationale

Ballet Eddy Toussaint de Montréal
Montréal, Canada
Le vendredi 12 juillet, 20h30

Cramer Dance Company
Stockholm, Suède
Le samedi 13 juillet, 20h30

Lar Lubovitch Dance Company
New York, États-Unis
Le dimanche 14 juillet, 20h30

English Dance Theatre
Newcastle, Angleterre
Le lundi 15 juillet, 20h30

Tandy Beal and Company
Santa Cruz, Cal., États-Unis
Le mardi 16 juillet, 20h30

Anna Wyman Dance Theatre
Vancouver, Canada
Le jeudi 18 juillet, 20h30

Bill T. Jones/Arnie Zane and Company
New York, États-Unis
Le vendredi 19 juillet, 20h30

Kibbutz Dance Company
Tél Aviv, Israël
Le samedi 20 juillet, 21h

Billets — Comptoirs Ticketron admission générale: 5\$*
Guichet du Théâtre de la Verdure: les soirs de spectacle à compter de 18h

Des ateliers de danse
Pendant la durée de l'International, les troupes et certains membres du jury animeront des ateliers pour les élèves des écoles de danse de la région de Montréal.
Réservations: (514) 849-6071
Les ateliers auront lieu aux studios des Ballets Jazz de Montréal.

Abonnement: 40\$
Sièges réservés — 8 spectacles
Réservations: (514) 289-9970

L'International de danse Porsche Canada est une production du Festival International de danse contemporaine de Montréal Inc. en collaboration avec la Ville de Montréal et Porsche Canada.
Renseignements: (514) 289-9970

Les membres fondateurs
Air Canada
CJMS Radio 128
Hôtels CN
du Maurier
Le Journal de Montréal
Porsche Canada
Ville de Montréal
Volkswagen Canada

*plus les frais de service Ticketron

checkers
CE SOIR, DIMANCHE et du 2 au 7 JUILLET
KINKY FOX
SUR DISQUES «SOUND OF NEW YORK»
LE GROUPE LE PLUS ATTENDU PAR LES MONTRÉALAIS
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

Vendredi 5 juillet, jusqu'au 15 août 20 heures
FRAGMENTS DE NUITS PARISIENNES
5210, rue Durocher
Billabon vente chez
LEITRE et SON
1005, rue Laurier
ouest 279-6384
Rens. 277-0848
NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT

M*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*
cham PRÉSENTE
FOREIGNER
artiste invité
JOE WALSH
VEN. 12 JUILLET — 20:00H
BILLETS 19\$50 & 15\$50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS

M*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*
Nina TURNER
PRIVATE DANCER 85
Vendredi 19 juillet 20h00
Forum de Montréal
Billets 129,50 en vente aux comptoirs du Forum et à tous les Comptoirs Ticketron
+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS
SON ET ÉCLAIRAGE SUSPENDUS AU PLAFOND BONNE SÉLECTION DE BILLETS SUR LES CÔTES ET DARRIÈRE LA SCÈNE MAINTENANT DISPONIBLES
DRUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

MUSIQUE

LE PREMIER CONCERT D'ORGUE DE L'ORATOIRE

Pierre-Yves Asselin: une réussite

LES CONCERTS SPIRITUELS
Oratoire St-Joseph
Mercredi 26 juin
Organisateur invité: Pierre-Yves Asselin

PROGRAMME
Bach, J.S.: Toccata en ré mineur
Choral Herzlich mit verlangen
Gigout, F.: Toccata en si mineur
Bachmann, L.: Prière à Notre-Dame
Toccata extra de la «Suite gothique»
Verne, I.: Clair de lune
Toccata extra de la dixième suite
Widor, G.-M.: Andantino quasi allegretto
Toccata extra de la cinquième symphonie
Moussorgsky, M.: Tableaux d'une exposition
Trans. pour orgue par Pierre-Yves Asselin
Bach, J.S.: Concerto pour clavier
En rappel: «Erwart dich»

Mercredi soir avait lieu le premier récital des Concerts spirituels, saison 1985. La présen-

te série revêt un caractère assez particulier, puisqu'on célèbre le vingt-cinquième anniversaire de l'installation de l'orgue von Beckerath (inauguré par André Marchal le 13 novembre 1960) et le

Yves-G. PRÉFONTAINE
collaboration spéciale

vingt-cinquième anniversaire également de la présence de Raymond Daveluy à la tribune de l'Oratoire. Pour souligner l'événement, à peu près tous les récitals seront donnés par d'anciens élèves de monsieur Daveluy. Pierre-Yves Asselin est de ceux-

Sa connaissance privilégiée des timbres et des possibilités de l'orgue de l'Oratoire St-Joseph a été exposée d'une façon extrêmement brillante et convaincante lors de son récital. La pièce maîtresse de la soirée était les «Tableaux d'une exposition», de Moussorgsky, dont il a fait une adaptation pour orgue. On sait que l'oeuvre est écrite pour piano, et qu'il en existe plusieurs versions pour orchestre: Stokovskiy, Ravel — la plus connue, Ashkenazy — la plus récente, et peut-être d'autres encore. Il y a également une version pour guitare.

Disons tout de suite que ce que nous avons entendu mercredi soir nous a permis de prendre conscience qu'une version manquant; la démonstration a séduit.

Au-delà des contraintes d'un clavier restreint (l'orgue a tout de même près de deux octaves de moins qu'un piano), au-delà du réaménagement d'un texte conçu au départ pour piano, il y a l'orchestration à considérer au chapitre des difficultés à aplanir. Une des caractéristiques de l'orgue est de pouvoir offrir une diversité de timbres. Le Beckerath, avec ses 78 jeux, permet à quelconque peut l'utiliser judicieusement de créer une infinité de cou-

leurs. Si la musique de telle ou telle période, en France, ou si par exemple la musique baroque allemande requiert des combinaisons de jeux assez précises, un monument tel les Tableaux autorise une plus grande liberté et se dégage tout à fait de la rigueur de certains canons. Pierre-Yves Asselin nous a démontré ses qualités d'interprètes, bien sûr, mais aussi celle de coloriste et de transcritteur.

L'expérience à laquelle il nous a fait participer fut une réussite sur toute la ligne: la grandiloquence côtoyait l'humour; la nostalgia, le désinvolture. L'auditoire sentait qu'il participait à un

vernissage particulier et Moussorgsky lui-même, j'en suis sûr a applaudi cette nouvelle initiative. Il faudrait maintenant graver cette réalisation et parler des Tableaux de Moussorgsky-Asselin.

En première partie l'organiste nous offrait, dans la foulée du festival international... un feu d'artifice, un festival «of Hits», ne comprenant pas moins de cinq Toccata parmi les plus connues, où il a pu, en dépit de légères défaillances rythmiques, exposer un aspect plus «poudre aux yeux» de son immense talent. Cette semaine, il nous a montré de quel bois il se chauffe! Cette série, décidément, part du bon pied.



BANQUE NATIONALE

Fête ses 125 ans



et vous invite au Concert de la fête du Canada

Lundi 1^{er} juillet à 20 h

à la Cathédrale Marie-Reine du Monde

(angle Dorchester et Mansfield)

Regards sur **J.S. BACH**

Présentateur **JACQUES FAUTEUX**

Dir. artistique **Daniel Rolland**

Au programme

- Choral Jésus que ma joie demeure
- Prélude et fugue pour orgue en la mineur
- Concerto pour violon en mi majeur
- Aria de la suite en ré
- Petite fugue pour orgue en sol mineur
- Double concerto pour violon Magnificat (extraits) Quia respexit Omnes generationes
- Toccata et fugue en ré mineur pour orgue
- le 3e concerto brandebourgeois.

L'ensemble Ars philarmonia 55 voix direction **Yvan Provost**

L'ensemble Nonetto neuf instrumentistes à cordes sous la direction de **Brigitte Lefebvre**

L'organiste **Réal Gauthier** nouveau titulaire des orgues de l'église Immaculée Conception

Le soprano **Sylviane Alain** L'Hautboiste **Denise Bellemare**

et l'aimable participation de **Madame Hélène Dugal** titulaire des orgues de la cathédrale Marie-Reine du Monde qui célèbre cette année son dixième anniversaire à ce poste.

ENTRÉE LIBRE

LES LIVRES

Les animaux de notre jardin, par Meindert de Jong, Editions Chanteclere.

Les animaux de nos bois, par Meindert de Jong, Editions Chanteclere.

Les animaux, coll. pré-école, Editions Chanteclere.

Petits récits pour jeunes lecteurs, 128 pages, Editions Chanteclere.

Histoires pour jeunes lecteurs, 64 pages, Editions Chanteclere.

L'apprenti jardinier, par Laure Charton-Sauccède, Annie Faloci et Michel Loppé, 63 pages, Editions du Trecarre.

A l'époque des Pharaons, par Michel Sèthus, illustrations de Ginette Hoffmann, 44 pages, Editions Casterman.

Les tresses de Stéphanie, par Maria Martinez i Vendrell et Carme Solé Vendrell, Editions Casterman.

Le renardeau blanc, par Tack, images de Philippe Salembier, 21

pages, Editions Casterman.

La course du lièvre et du Hérisson, par Janosch, Editions Casterman.

Pomme et ses plantations, par Christina Björk, dessins de Lena Anderson, trad. Dany Nervenne, 59 pages, Editions Casterman.

La cuisine de Nicolas, par Christina Björk, trad. Dany Nervenne, dessins de Lena Anderson, 60 pages, Editions Casterman.

Les vacances, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

La ville, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

La campagne, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

La maison, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

Les magasins, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

Les alentours, idée de Teresa Ribas et Pilar Casademunt, illustrations de Roser Capdevila, Editions Casterman.

QUÉBÉCOIS Apprendre à communiquer en public, par Francine Girard, 280 pages, La Lignée, Prix: \$21.95.

Histoire du hockey et des sports. Camille Henry: une époque, par Yves Tessier, 130 pages, Editions Tessier.

Je t'aime la vie, par Ginette Bureau, 256 pages, Editions Libre Expression, Prix: \$14.95.

Le moulin à musique
SPECTACLE MUSICAL
POUR ENFANTS
Les jeudis, vend., sam. de juillet, 14 h.
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, St-Denis (Métro Mt-Royal)
rens.: 843-4384

SONY présente
Portatifs
LAURA BRANIGAN
DIM. 7 JUILLET 20H30
«GLORIA» «SOLITAIRE» «TI AMO» «SELF CONTROL»
PLACE D'ANIMATION — LA RONDE
Tous sièges réservés, 16,50\$ 13,50\$ prévente
En vente à La Ronde et Ticketron (288-3651)

SPECTACLES D'IMPROVISATION
Toutes les semaines au Café-Théâtre Quartier Latin 4303, rue Saint-Denis
VOUS AIMERIEZ Y PARTICIPER? C'EST FACILE!
PRENEZ RENDEZ-VOUS 845-4932

PRISCILLA
et ses musiciens
DU 19 AU 30 JUIN À 21H00
RESTAURANT BAR THÉÂTRE LA LICORNE
2075, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
RESERVATIONS: 843-4166

MICHEL JONASZ
ENFIN À MONTRÉAL
"Un frisson de bonheur"
Monique Pivoit France-Sol
"La salle l'acclame, debout"
René Bernard, L'Express
"Superbe"
Jegn Morones, (Le Figaro)
BILLETTS: 14,50\$
9 JUILLET À 20h30
Une production de **BURT ADORN**
Billets: Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
310 St-Catherine
Métro Place des Arts inf. 861-5851

DOUCE MUSIQUE, SOIRÉE MAGIQUE



Gagnez une soirée de rêve avec



la presse

Le vendredi soir 12 juillet, 5 couples vivront une soirée magique. Ils se laisseront conduire en limousine à l'Église St-Jean-Baptiste pour assister à l'événement musical de l'été: le Concert Gala du Festival Musiques des Amériques, affichant des noms prestigieux: Tatiana Troyanos, mezzo-soprano et John Kimura Parker, pianiste, accompagnés de l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Les gagnants se rendront ensuite en limousine à une grande réception au Chalet de la Montagne où artistes et invités de marque se retrouveront.

2^e prix: 25 abonnements pour 2 personnes à tous les concerts du Festival Musiques des Amériques à Montréal les 21-22-23-25 et 27 juillet.

Règlements: Les 5 gagnants du Concert Gala seront nommés sur les ondes de RADIO CITÉ à 11 h 30 les 2,3,4 et 5 juillet. La valeur des prix offerts est de \$4,750. Les règlements sont disponibles à RADIO CITÉ.

UN ÉTÉ EN MUSIQUE... CONCERTS CAMPBELL

61^e ANNIVERSAIRE

S A I S O N 8 5

- Lundi — 22 juillet**
Parc Lafontaine 19 h 30 L'Harmonie Rive-Sud
- Mardi — 23 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 Black Watch Association Band
- Mercredi — 24 juillet**
Parc Molson 19 h 30 Montreal Garrison Band
- Dimanche — 28 juillet**
Carré Dominion 19 h 30 Veterans Band
- Mardi — 30 juillet**
Carré Dominion 19 h 30 Consortium Symphony of Brass
- Dimanche — 4 août**
Parc Jeanne Mance 15 h Harmonie de Lachine
Carré Dominion 19 h 30 Consortium Symphony of Brass
- Lundi — 5 août**
Parc Lafontaine 19 h 30 Royal Canadian Artillery Band
- Mardi — 6 août**
Parc Jarry 19 h 30 Veterans Band
- Mercredi — 7 août**
Parc Molson 19 h 30 Black Watch Association Band
- Dimanche — 11 août**
Carré Dominion 19 h 30 Montreal Garrison Band
- Mardi — 13 août**
Carré Dominion 19 h 30 Harmonie de Lachine
- Dimanche — 18 août**
Parc Jeanne Mance 15 h Veterans Band
Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band (avec cornemuses)
- Lundi — 19 août**
Parc Lafontaine 19 h 30 L'Orchestre André Massé
- Mardi — 20 août**
Parc Jarry 19 h 30 Harmonie de Lachine
- Mercredi — 21 août**
Parc Molson 19 h 30 L'Orchestre André Massé

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS

LA SUCCESSION
CHARLES CAMPBELL C.R.

Organisé par la Compagnie Trust Royal, fiduciaire, en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

Concours "DOUCE MUSIQUE, SOIRÉE MAGIQUE", a/s RADIO CITÉ FM
1184, Ste-Catherine ouest, Suite 500, Montréal, Qué. H3B 1K1

NOM..... ÂGE.....
ADRESSE..... APP.....
VILLE..... CODE POSTAL.....
TÉL. (rés.)..... (bur.).....

Je suis abonné(e) à LA PRESSE j'achète LA PRESSE en kiosque

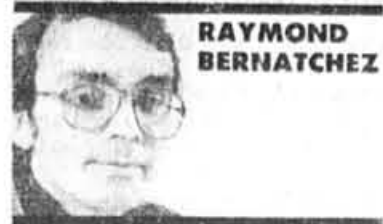
THÉÂTRE

LA DANSE DES BABOONS

Le théâtre d'été à son meilleur

La danse des baboons, de John Murray, adaptée par Louise Latraverse et John Stowe, au Théâtre de Sainte-Adèle jusqu'au 31 août. Avec Linda Sorgini et Jacques L'Heureux dans une mise en scène de Lorraine Pintal.

Avec plus de 80 spectacles de théâtre estival au programme cette année, le public ne sait plus où donner de la tête et à quel établissement confier les quelques dollars qui lui assurent une bonne soirée de détente. A quel saint se vouer? Pourquoi pas au critique? Du haut de son siège, comme dirait un député, et mettant mon honneur en jeu, parce que je tiens à ce que vous ayez de moi une bonne opinion, je vais vous refléter un tuyau de première main. Allez voir *La danse des baboons* au Théâtre de Sainte-Adèle.



RAYMOND BERNATCHEZ

Linda Sorgini et Jacques L'Heureux forment, dans ce spectacle, un formidable tandem. Ils ne sont pas bons, ils sont extraordinaires, du début à la fin, sans relâche. Si vous n'avez jamais bien compris à quoi sert le théâtre d'été c'est ce show là qu'il faut voir: comme le champagne il fait des bulles et vous vivez deux heures de douce ivresse.

A peu près tout le monde connaît Jacques L'Heureux qui incarne Valérien dans *Le temps d'une paix* et *Passe-Montagne* dans *Passe-Partout*. Le nom de Linda Sorgini n'est pas encore inscrit dans la mémoire des gens, parce qu'elle a fait très peu de télévision. Mais lorsque vous l'aurez vu évoluer dans *La danse des baboons* son nom restera gravé dans votre mémoire pour longtemps.

Il y a quelques mois, cette comédienne de 30 ans, née à Sudbury, me confiait qu'elle rêvait

d'une carrière américaine. Nous savons tous que ne perce pas qui veut aux USA. Pourtant, si un producteur new-yorkais ou californien, par hasard et par malheur, devait la voir manœuvrer dans *La danse des baboons*, il faudrait en faire notre deuil. Il nous la volerait.

Je vais peut-être dire une énormité mais mon emballement est sans limite. Cette fille-là peut s'aligner n'importe où, n'importe quand avec Barbra Streisand, Goldie Hawn et Lisa Minelli. Alors figurez-vous l'aubaine. Le même calibre de jeu contre un maigre déboursé de \$13 au guichet. C'est donné.

Linda Sorgini a rodé ce spectacle l'an dernier avec Jean-René Ouellet au Théâtre de Beaumont-Saint-Michel. La Compagnie Pierre Dufresne a eu l'heureuse idée de reprendre en 85 cette pièce de John Murray très habilement adaptée par Louise Latraverse et John Stowe. Ouellet s'étant engagé ailleurs, on a fait appel à Jacques L'Heureux pour reprendre son rôle à Sainte-Adèle.

L'Heureux et Sorgini ont visiblement beaucoup de plaisir à travailler ensemble. Ils forment un duo de parfaits complices et sont sur la même longueur d'onde. Il y a entre ces deux vieux amis un beau courant de sympathie qu'ils parviennent à transmettre aux spectateurs. En politique on donne le nom de charisme à ce phénomène, en théâtre je ne connais pas de terme équivalent. Il faudrait en inventer un.

L'histoire qu'ils nous racontent est banale, simple, et relève de la fantaisie légère sans exclure la dimension psychologique des rapports entre les êtres. Une fille dans la trentaine, toujours pucelle, doit se marier. Ne voulant pas décevoir son futur époux au lit, elle décide de prendre à son insu des cours pratique avant de convoler. Mais pour cela il lui faut un partenaire, un robaye initiateur. Elle jette donc son dévolu sur le premier venu, un chauffeur de taxi (L'Heureux) qu'elle attire dans son appartement comme une araignée entraîne une mouche dans sa toile. Je vous laisse le soin de découvrir la suite car trop en dire gâche parfois le plaisir.



Jacques L'Heureux et Linda Sorgini, attachants, drôles et attendrissants dans *La danse des baboons*.

leur de taxi (L'Heureux) qu'elle attire dans son appartement comme une araignée entraîne une mouche dans sa toile. Je vous laisse le soin de découvrir la suite car trop en dire gâche parfois le plaisir.

La mise en scène, il faut le souligner, est l'œuvre de Lorraine Pintal. Elle a su donner un rythme trépidant à cette comédie et recruter pour cette production une talentueuse décoratrice et costumière, Marie-Josée Lanoix.

AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL DANS LE CADRE DE CINÉ-JAZZ



Zarico et Noah

deux films d'André Gladu



Chants et Danses du monde inanimé

des films de Pierre Hébert et, en direct, des musiques de Robert Lepage, René Lussier et Jean Derome

le dimanche 30 juin à 18 h, 20 h et 22 h

le jeudi 4 juillet à 20 h et 22 h

À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE 335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Les Grands Concerts des Festivités
LA GRANDE TENTE - VIEUX PORT DE MONTRÉAL

ckqi PRESENTE **MEN WITHOUT HATS**
LES 4-5 JUILLET - 21H.
INVITÉ SPÉCIAL: **THE BOX** 11,00\$

ckqi PRESENTE **ORCHESTRAL MANŒUVRES IN THE DARK**
jeu. 11 juillet 21h. 14,50\$

ckqi PRESENTE **GRAMOPHONE AU LIFER**
SAM. 6 JUILLET **REPORTÉ A UNE DATE ULTÉRIEURE**

VIEUX PORT MONTRÉAL
Champ-de-Mars "Au pied de la Place Jacques-Cartier"
Billets - vente au Vieux-Port, La Place (2050, boul. St-Laurent) et Ticketron (renr.: 288-3651)
la production de **foyer sabourin**

ART ET INNOVATION

Art et innovation, aide à l'expérimentation et à la recherche destinée aux créateurs, créateurs ou artistes professionnels de toutes disciplines désireux d'associer la recherche en art et la recherche scientifique.

Soutien accordé aux étapes suivantes:

- recherche et expérimentation de produits et de procédés nouveaux;
- élaboration d'un projet artistique qui fait appel à une expertise du domaine scientifique.

Disciplines admissibles: littérature, arts d'interprétation, arts plastiques, métiers d'art, stylisme (design), vidéo, etc.

INSCRIPTION JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE 1985

Renseignements: Direction des programmes Ministère des Affaires culturelles 225, Grande Allée Est Québec (Québec) G1R 5G5 Tél.: (418) 643-6286

Québec

HA HA HA HA

Au Zoo de Granby y'a plein de surprises et beaucoup de nouveau... La Maison des Reptiles, des manèges, des pique-niques, plein d'animaux, des fleurs.

Et avec un peu d'chance, vous ferez p't-être une rencontre...

Il se passe tellement d'choses au Zoo cette année!

STATIONNEMENT GRATUIT

Zoo de Granby
Maison des Reptiles
SORTIE 68
AUTOROUTE 10 CANTONS DE L'EST (514) 372-9113

RAMSÈS II
5 et 6 JUILLET à 19h30
VENDREDI: l'Égypte des pharaons et ses divinités
SAMEDI: Ramsès II et la sagesse égyptienne
AU PAVILLON 3200, rue Jean Brillant AMPHITHÉÂTRE A-22-85

BILLETTS À L'ENTRÉE
Tél.: 277-7634 274-8872

Prix: 1 soir 2 soirs
Adultes: 4,00\$ 7,00\$
Étudiants et 3e âge: 3,00\$ 5,00\$

AGIRA

à l'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Des trons dans la carrosserie?
L'AUTOMOBILE

Fatigué des antiquités?
DÉCORATION

Morda?
SPORTS

Pour la détente?
TOUS LES MÉTIERS

Il me faut la presse

(PUBLI-REPORTAGE)

Soirée d'enchantement au profit des jeunes musicales

Le 12 juillet prochain aura lieu un concert-gala donné par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de son chef Maestro Charles Dutoit, au profit des Jeunes musicales. Ce concert se tiendra en la merveilleuse église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, qui est un régal à la fois pour l'oeil et pour l'ouïe et sera suivie d'une magnifique réception au Chalet du Mont-Royal.

Cet événement, parrainé par Monsieur le maire Jean Drapeau, et présidé par Monsieur Gilles Mercure, président et chef des opérations de la Banque Nationale du Canada, constitue le lancement du festival «Musiques des Amériques» qui se déroulera du 21 au 31 juillet 1985 (à Québec, Montréal, Ottawa et Toronto). Ce festival souligne la tenue au Canada du XXXIIe Congrès mondial de la Fédération internationale des Jeunes musicales. Ce congrès n'avait pas eu lieu au pays depuis 1967 et n'y reviendra sûrement pas avant au moins une autre décennie.

Lors du concert-gala du 12 juillet, l'on pourra entendre comme soliste invitée, Madame Tatiana Troyanos, mezzo-soprano mondialement connue, qui interprétera un air de Mozart, ainsi que des extraits d'opéras de Mozart et de Bizet, de même que deux mélodies extraites du cycle «Les Nuits d'été» de Berlioz. Le second soliste de la soirée sera le jeune pianiste canadien Jon Kimura Parker, grand gagnant du dernier concours international de Leeds en Angleterre. M. Parker jouera la «Rhapsody in Blue» de Gershwin et tiendra la partie de piano obligato dans l'air de concert de Mozart par madame Troyanos. De son côté, l'Orchestre symphonique de Montréal offrira l'ouverture du «Songe d'une nuit d'été» de Mendelssohn ainsi que le poème symphonique «Une nuit sur le Mont Chauve» de Moussorgsky.

Ce concert-gala est le résultat de près de deux ans de travail pour monsieur Yves Jobin, directeur artistique des Jeunes musicales du Canada.

«Le concert-gala du 12 juillet prochain sera une soirée de grande musique, à la fois légère et entraînante, tout à fait dans le ton estival!» précise monsieur Jobin.

À la suite du concert, il y aura une grande réception spéciale, style clair de lune, au Chalet du Mont-Royal, dans le cadre enchanteur que l'on sait. Un orchestre sud-américain, composé d'une quinzaine de musiciens, prolongera l'ambiance de musique et de fête. De hauts dignitaires, Maestro Charles Dutoit ainsi que les deux solistes invités y sont attendus.

Deux types de billets sont présentement en vente. Des billets à \$100, l'unité qui donnent droit au concert et à la réception (avec reçu pour fin d'impôts) et que l'on peut se procurer en téléphonant au 842-5057. Puis, des billets à \$20, l'unité qui donnent droit au seul concert et que l'on peut se procurer en composant le 845-6262 ou dans tous les comptoirs Ticketron.

Groupe Gestium Marketing.

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «LifeForce». En sem., 19:00, 21:00; sam., dim., lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Astre (2): «Le filic de Beverly Hills». En sem., 21:00; sam., dim., lun., 14:40, 18:05, 21:40. «Top Secret». En sem., 19:20; sam., dim., lun., 13:00, 16:30, 20:00.

Astre (3): «Rambo». En sem., 19:15, 21:15; sam., dim., lun., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

Astre (4): «Perfect». En sem., 19:00, 21:00; sam., dim., lun., 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:10.

Beaver: «Godiva Girls». 11:50, 13:50, 15:50, 17:50, 19:50, 21:50.

Bella: 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Berri (1): «Nortalous». 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.

Berri (2): «Marche à l'ombre». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Berri (3): «Hotel New Hampshire». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Berri (4): «Le filic de Beverly Hills». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Berri (5): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Bijou: «Elles aiment ça». 12:00, 14:10, 16:20. «Masseuses de Hong Kong». 13:25, 17:35, 21:45. «Maison pour voyeurs». 14:45, 18:55.

Bonaventure (1): «St-Elmo's Fire». 13:05, 15:05, 17:05, 19:15, 21:30.

Bonaventure (2): «Brewster's Millions». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Brossard (1): «Rambo». Ven., 14:00, 19:30, 21:30; sam., dim., lun., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du mar. au jeu., 14:00, 19:30, 21:30.

Brossard (2): «Fletch». Ven., 14:00, 19:15, 21:15; sam., dim., lun., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (3): «Life Force». Ven., 14:00, 19:00, 21:00; sam., dim., lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du mar. au jeu., 14:00, 19:00, 21:00.

Capitol: «Return to Oz». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Les pirates de l'île sauvage». Dim., lun., 15:30, 19:30; du mar. au jeu., 19:30.

Carrefour (2): «Witness». Dim., lun., 13:30, 17:20, 21:20; du mar. au jeu., 19:30.

Carrefour (3): «Escroc, macho et gigolo». Dim., lun., 13:00, 16:30, 19:55; du mar. au jeu., 19:30.

Carrefour (4): «Gang des BMX». Dim., lun., 14:45, 19:15, 21:40; du mar. au jeu., 21:05.

Carre Saint-Louis: «La libération de Samanthia». 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «La comtesse perverse». 12:40, 16:10, 19:40. «5 à 7 très particulier». 13:52, 17:22, 20:50.

Cartier-Laval: «Le gang du BMX». Ven., 21:00; sam., dim., lun., 13:35, 17:10, 21:00; du mar. au jeu., 21:00.

Les exterminateurs de l'an 2000: «Les exterminateurs de l'an 2000». Ven., 19:15; sam., dim., lun., 15:25, 19:15; du mar. au jeu., 19:15.

Chambly: «Les amours d'une campagnarde à New York». «L'esclave du désir». Lun., ven., sam., 19:30; dim., 13:30, 19:30.

Champlain (1): «Dreamscape, les aventuriers du rêve». Ven., 21:15; sam., dim., lun., 14:40, 18:15, 21:40; du mar. au jeu., 21:15. «Liberté, égalité, choucroute». Ven., 19:15; sam., dim., lun., 13:00, 16:25, 20:00; du mar. au jeu., 19:35.

Champlain (2): «Le dévasteur». Ven., 21:15; sam., dim., lun., 13:40, 17:40, 21:45; du mar. au jeu., 21:35.

Champlain (3): «Oeil pour oeil». Ven., 19:30; sam., dim., lun., 15:35, 19:40; du mar. au jeu., 19:30.

Cinéma V: (Salle 1) Sam., «Mass Appeal». 19:15, 21:30. Sam., «Parasite». 19:15, 21:30. «The Graduate». 19:00. «Bohème — Les uns les autres». 21:15; dim., «The Gods Must Be Crazy». 19:00. «Places in the Heart». 21:15.

Cinéma Cristal: «Prize Fighter». «War Lord of the 21st Century». «Camera indiscrete». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Comment dragner tous les mecs?». 13:25, 17:15, 21:10. «Gwendoline». 15:20, 19:15.

Cinéma de Montréal (2): «Baby». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Cinéma de Paris: «Fletch». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05.

Cinéma du Parc (1): «Prizzi's Honor». Sam., dim., lun., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10; en sem., 18:50, 21:10.

Cinéma du Parc (2): «A view to a kill». Sam., dim., lun., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

Cinéma du Parc (3): «Red Sonja». Sam., dim., lun., 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05; en sem., 19:00, 21:05.

Cinéma du Village: «Sex Magic». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

Cinéplex (1): «Purple Rose of Cairo». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéplex (2): «A passage to India». Ven., 13:00, 19:00, 22:00; du dim. au jeu., 14:00, 17:15, 20:15.

Cinéplex (3): «Mask». 13:45, 16:45, 19:00, 21:15.

Cinéplex (4): «Blood Simple». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (5): «Private Function». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cinéplex (6): «Amadeus». Ven., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50; du dim. au jeu., 13:37, 17:00, 20:30.

Cinéplex (7): «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Cinéplex (8): «Desperately seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Cinéplex (9): «Perfect». Ven., sam., 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00; du dim. au jeu., 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.

Commodore: «Rendez-vous des plaisirs». «Prends-moi vite et laisse-toi faire». «Le chef se déniaise».

Complexe Desjardins (1): «La filière des Charlots». 12:30, 16:00, 19:30. «Le gang des BMX». 14:20, 17:50, 21:20.

Complexe Desjardins (2): «Le grand défi». 12:05, 15:45, 19:25. «Notre homme de la rue Bond». 14:00, 17:40, 21:50.

Complexe Desjardins (3): «Elles aiment ça». 12:30, 16:50, 21:10. «Masseuses de Hong Kong». 14:00, 18:20. «Maison pour voyeurs». 15:25, 19:45.

Complexe Desjardins (4): «Les casseurs». 13:00, 16:20, 19:40. «L'exécuteur exterminateur». 14:40, 18:00, 21:20.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.): Sam., «Crever à 20 ans». 19:00, 21:00; dim., «Animation». 19:00, 21:00.

Conservatoire d'art cinématographique: «Klute». 19:00. «Frenzy». 21:15.

Crémazie: «Carmen». Ven., 14:00, 17:00, 20:00; sam., dim., 13:15, 16:00, 19:00, 21:45; lun., 14:00, 17:00, 20:00; du mar. au jeu., 14:00, 20:00.

Dauphin (1): «Amadeus». 14:00, 17:00, 20:30.

Dauphin (2): «Baby». 13:30, 16:00, 20:00.

Décarie Square (1): «St-Elmo's Fire». Ven., 14:00, 19:00, 21:00; sam., dim., lun., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du mar. au jeu., 14:00, 19:00, 21:00.

Décarie Square (2): «Rambo». Ven., 14:00, 19:30, 21:30; sam., dim., lun., 13:00, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du mar. au jeu., 14:00, 19:30, 21:30.

Dorval (1): «Cocoon». Sam., dim., lun., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30; en sem., 19:15, 21:30.

Dorval (2): «Pale Rider». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Dorval (3): «A view to a kill». Sam., dim., lun., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

Elysee (1): «Birdy». Sam., dim., lun., 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Elysee (2): «Carmen». Sam., dim., lun., 14:25, 16:00, 21:20. «Un dimanche à la campagne». Sam., dim., 12:45, 16:15, 19:50; en sem., 18:00, 19:50.

Eve: «Corruption». 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Pleasant Mr. Postman». 11:15, 13:35, 15:55, 18:15, 20:35.

Fairview (1): «Prizzi's Honor». Sam., dim., lun., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10; en sem., 18:50, 21:10.

Fairview (2): «Goonies». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

Greenfield (1): «Pale Rider». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

Greenfield (2): «Witness». Sam., dim., lun., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Greenfield (3): «Red Sonja». Sam., dim., lun., 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05; en sem., 19:00, 21:05.

Guy: «Viva Vanessa». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «One last score». 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

Impéria: «Red Sonja». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

Jean-Talon: «Portés disparus». Ven., 19:55; sam., dim., lun., 13:50, 16:30, 19:55; du mar. au jeu., 19:55.

Le Samourai noir: Ven., 18:15, 21:40; sam., dim., lun., 14:50, 18:15, 21:40; du mar. au jeu., 18:15, 21:40.

Kent (1): «Red Sonja». Sam., dim., lun., 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05; en sem., 19:00, 21:05.

Kent (2): «A view to a kill». Sam., dim., lun., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

L'Amour: «Pussycat Galore». 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «Amanda by night». 13:20, 16:10, 18:55, 21:45.

L'Autre Cinéma: Sam., «La déchirure». 18:30. «Guerre et paix». 19:30. «La publicité ça c'est du cinéma». 21:15. «Annie Hall». 21:30; dim., «La déchirure». 18:30. «Intérieurs». 19:30. «La publicité ça c'est du cinéma». 21:15. «Manhattan». 21:30.

Laval (1): «Pale Rider». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Laval (2): «A view to a kill». Sam., dim., lun., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

Laval (3): «Witness». Sam., dim., lun., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Laval (4): «Prizzi's Honor». Sam., dim., lun., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10; en sem., 18:50, 21:10.

Laval (5): «Goonies». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

L'Ermitage (Ancien Villeray): «La route des Indes». Ven., 19:00, 22:05; sam., dim., lun., 12:50, 15:55, 19:00, 22:05; du mar. au jeu., 20:00.

Loews (1): «Goonies». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Loews (2): «Prizzi's Honor». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00.

Loews (3): «Prizzi's Honor». 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

Loews (4): «D A R Y L». 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

Loews (5): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

Mascouche (1): «Le filic de Beverly Hills». En sem., 21:15; sam., dim., lun., 15:00, 21:15. «Le pirate de l'île sauvage». En sem., 19:30; sam., dim., lun., 13:15, 19:30.

Mascouche (2): «Par où t'es rentré on t'a pas vu sortir». En sem., 21:30; sam., dim., lun., 15:10, 21:30. «Maman, je l'attendrai au ciel». En sem., 19:40; sam., dim., lun., 13:20, 19:40.

Mercier: «Comment dragner les mecs». Ven., 21:05; sam., dim., lun., 14:05, 17:50, 21:35; du mar. au jeu., 21:05.

Mercier (2): «Gwendoline». Ven., 19:15; sam., dim., lun., 12:15, 16:00, 21:45; du mar. au jeu., 19:15.

Odeon Laval (1): «Life Force». Ven., 14:00, 19:30, 21:30; sam., dim., lun., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du mar. au jeu., 14:00, 19:30, 21:30.

Odeon Laval (2): «Rambo». Ven., 14:00, 19:10, 21:10; sam., dim., lun., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; du mar. au jeu., 14:00, 19:10, 21:10.

Oméga (1): «Le gang des BMX». Ven., sam., dim., lun., 15:00, 18:20, 21:40; du mar. au jeu., 21:10.

Oméga (2): «Le retour des bidasses». Ven., sam., dim., lun., 13:20, 16:40, 20:00; du mar. au jeu., 19:30.

Oméga (3): «Suprêmes plaisirs en tout genre». Ven., sam., dim., lun., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50; du mar. au jeu., 21:00. «Frank et moi». Ven., sam., dim., lun., 14:40, 17:30, 20:20; du mar. au jeu., 19:30.

Quimetoscope: Sam., «Mario». 19:30, 21:30. «La petite fille au tambour». 19:00, 21:30, 23:00. «Mario». 19:30, 21:30, 23:00, 19:30, 21:30. «Le Tartuffe». 13:00, 15:45, 18:30, 21:15.

Outremont: «Repo Man». Sam., 19:30. «Choose me». Sam., dim., 21:30. «La fille en rouge». Dim., 19:30.

Palace (1): «A view to a kill». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Palace (2): «Beverly Hills Cop». 15:55, 21:55. «48 hours». 14:10, 20:10. «Trading Places». 12:05, 17:55.

Palace (3): «Birdy». 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.

Palace (4): «Pale Rider». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

Palace (5): «Pale Rider». 3:20, 15:35, 17:50, 20:05.

Palace (6): «Pale Rider». 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.

Papineau (1): «Suprêmes plaisirs en tous genres». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Frank et moi». 13:15, 16:00, 18:45, 21:30.

Papineau (2): «Couples ardents». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Plaisirs intimes». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

Paradis (1): «Les Mortaloux». En sem., 19:30; sam., dim., lun., 12:45, 16:20, 19:55. «Les rois du gag». En sem., 21:30; sam., dim., lun., 14:40, 18:15, 21:50.

Paradis (2): «Portés disparus». En sem., 19:30; sam., dim., lun., 13:00, 16:10, 19:30. «Le yeux du mal». En sem., 21:15; sam., dim., lun., 14:40, 18:00, 21:15.

Paradis (3): «Le filic de Beverly Hills». En sem., 19:30; sam., dim., lun., 13:00, 16:30, 20:00. «Star Trek III — à la recherche de Spock». En sem., 21:20; sam., dim., lun., 14:45, 18:15, 21:45.

Parallèle: «Au clair de la lune». 19:30. «Tokyo Ga». 12:30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Sheena». Dim., 13:30, 18:00; du lun. au sam., 19:00. «Micki et Maude». Dim., 15:45, 20:10; du lun. au sam., 21:00.

Paris (2): «La maison des plaisirs». Dim., 13:30, 17:35, 21:10; du lun. au sam., 19:00. «Vacances érotiques au Portugal». Dim., 14:45, 18:40; du lun. au sam., 20:15. «Initiation à l'amour». Dim., 16:05, 20:00; du lun. au sam., 21:35.

Parisien (1): «Witness». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Parisien (2): «Au-delà du regard». 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.

Parisien (3): «La femme publique». 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.

Parisien (4): «La triche». 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.

Parisien (5): «L'Amérique interdite». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Place du Canada: «Life Force». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., lun., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du mar. au jeu., 19:15, 21:15.

Place Longueuil (1): «Dreamscape, les aventuriers du rêve». Ven., 19:30; sam., dim., lun., 15:45, 19:30; du mar. au jeu., 19:30. «Marche à l'ombre». Ven., 21:15; sam., dim., lun., 14:00, 17:45, 21:15; du mar. au jeu., 21:15.

Place Longueuil (2): «Les Mortaloux». Ven., 21:00; sam., dim., lun., 13:30, 17:15, 21:00; du mar. au jeu., 21:00. «La hyène intrépid». Ven., 19:15; sam., dim., lun., 15:30, 19:15; du mar. au jeu., 19:15.

Place Ville-Marie (1): «Red Sonja». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

Place Ville-Marie (2): «La cape aux folles». 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:35.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Rambo». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 22:00.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Perfect». Ven., 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20; du sam. au merc., 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20; jeu., 12:00, 14:15, 16:30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Rio (1): «Projections intimes». «Les femmes ne pensent qu'à ça». «Les petites culottes de l'hôtesse». Séville: Sam., «The Killing Fields». 19:30. «The Rocky Horror picture show». 21:30. «Super Vixens»: minuit, dim., «West Side Story». 16:00. «The Bostonians». 19:00. «The Killing Fields». 21:15.

Verdun: «Comment dragner tous les mecs». Ven., 21:00; sam., dim., lun., 13:30, 17:05, 20:45; du mar. au jeu., 21:00. «Gwendoline». Ven., 19:00; sam., dim., lun., 15:15, 18:55; du mar. au jeu., 19:00.

Versailles (1): «Witness». Sam., dim., lun., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

Versailles (2): «Pale Rider». Sam., dim., lun., 12:30, 14:40, 16:50, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.

Versailles (3): «Red Sonja». Sam., dim., lun., 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05; en sem., 19:00, 21:05.

Westmount Square: «Return to Oz». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.

York: «Cocoon». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.

riers du rêve. «Liberté, égalité, choucroute». «Marche à l'ombre». «Le bahut va craquer». «Mannaya l'homme à la hache».

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcandinave, sortie 95): «Le filic de Beverly Hills». «Le retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». Sam., dim., «Le filic de Beverly Hills». «Le retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». «Le chasseur».

Ciné-parc Boucherville (2): «Grem-lins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II». Sam., dim., «Grem-lins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II». «Bonjour les vacances».

Ciné-parc Châteauauguy (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauauguy): «Le filic de Beverly Hills». «Retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». Sam., dim., «Le filic de Beverly Hills». «Retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». «Le chasseur».

Ciné-parc Châteauauguy (2): «Les Mortaloux». «La hyène intrépid». «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». Sam., dim., «Les Mortaloux». «La hyène intrépid». «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «A nous la victoire».

Ciné-parc Châteauauguy (3): «Dreamscape, les aventuriers du rêve». «Liberté, égalité, choucroute». «Marche à l'ombre». «Le bahut va craquer». Sam., dim., «Dreamscape, les aventuriers du rêve». «Liberté, égalité, choucroute». «Marche à l'ombre». «Le bahut va craquer». «Mannaya, l'homme à la hache».

Ciné-parc Saint-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattburgh, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Portés disparus». «Le soldat». Ven., sam., dim., «Portés disparus». «Le soldat». «Marche à l'ombre».

Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Les Mortaloux». «La hyène intrépid». «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». Sam., dim., «Les Mortaloux». «La hyène intrépid». «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «Les spécialistes».

Ciné-parc Laval (2): «Grem-lins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II». Sam., dim., «Grem-lins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II». «Bonjour les vacances».

Ciné-parc Laval (3): «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat». «Le camion de la mori». Sam., dim., «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat». «Le camion de la mori». «Les doigts du diable».

Ciné-parc Laval (4): «Le filic de Beverly Hills». «Les moissons du printemps». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». Sam., dim., «Le filic de Beverly Hills». «Les moissons du printemps». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire». «Le chasseur».

Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcandinave, vers Toronto, sortie 2): «Portés disparus». «Le soldat». Ven., sam., dim., «Portés disparus». «Le soldat». «Le samourai noir».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Baby». «Splash». Ven., sam., dim., «Baby». «Splash». «Popeye».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Le retour des bidasses, sortie 44». «Le retour des bidasses, sortie 44». «Le retour des bidasses, sortie 44».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Dreamscape, les aventuriers du rêve». «Liberté, égalité, choucroute». «Marche à l'ombre».

Ciné-Parc Sainte-Adele (1): «Le retour du jedit». «Monsieur Maman». «Young Doctors in Love».

Ciné-Parc Sainte-Adele (2): «Le moment de vérité». «Ou sont les mecs?». «Krull».

MUSIQUE

Campus Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Auj. dem., 13:00, Groupe électro-acoustique de Concordia.

Centre d'art Orford (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Salle Gilles-Lefebvre. Sam., 20:00, Pierre Leduc, pianiste; Michel Donato, Jean-Marie Benoit, guitaristes; et Richard Prévencal. Ven., 20:00, Marie-Danielle Parent, soprano; Denise Massé, pianiste. Oeuvres de Schubert, de Falla, Mercure, Duparc, Rossini et Vivaldi.

Oratoire Saint-Joseph — Dem., 11:00, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir., Gilbert Patenaude. 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Mer., 20:00, Paulette Grundeen, organiste. Oeuvres de Marchand, Mozart, Langlais, Franck et Messaen.

Maison Trestler (chemin de la Commune, Dorion) — Dem., midi, Sophie Rolland, violoncelliste; Carmen Picard, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Barber et Chopin. Jeu., 20:00, Jean Saulmier, pianiste. Oeuvres de Mozart, Debussy, Ravel et Chopin.

Camp musical de Lanaudière (Lac Priscat, St-Côme) — Dim., 17:00, Françoise Chabot, pianiste, et Colette Mailloche, soprano.

Cathédrale Marie-Reine du Monde (Peel et Dorchester) — Dem., 20:00, concert «Regards sur J.S. Bach». Ensemble Ars Philharmonia. Ensemble Nonetto. Real Gauthier et Hélène Dugal, organistes.

Basilique Notre-Dame — Mar., 20:15, Orchestre Symphon



SUPER CINÉ-NUIT DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS AUX

CINÉ-PARCS 5 FILMS PAR ÉCRAN

ODÉON (655-0692) - BOUCHERVILLE (655-5515) - LAVAL (622-5555) - CHATEAUGUAY (691-1310)



moins de 10ans admis gratuitement

1 LE FLIC DE BEVERLY HILLS
2 LES MOISSONS DU PRINTEMPS
3 DEUX FLIGS CHEZ LES FOLLES
4 A NOUS LA VICTOIRE
5 LE CHASSEUR
CINÉ-PARC LAVAL 4

1 GREMLINS
2 ACADEMIE DE POLICE
3 CUJO
4 CANNONBALL II
5 BONJOUR LES VACANCES
CINÉ-PARC LAVAL 2
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2

1 DREAMSCAPE. LES AVENTURIERS DU RÊVE
2 LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOUCROUTE
3 MARCHÉ À L'OMBRE
4 LE BAHUT VA CRAQUER MANNAYA.
5 L'HOMME À LA HACHE
CINÉ-PARC ODEON 2
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3

1 LES MORFALOUS
2 LA HYÈNE INTREPIDE
3 ATTENTION LES DÉGATS
4 LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES
5 5e film CHATEAUGUAY: «LES ROIS DU GAG».
CINÉ-PARC ODEON 1
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
CINÉ-PARC LAVAL 1

1 LE FLIC DE BEVERLY HILLS
2 RETOUR VERS L'ENFER
3 DEUX FLIGS CHEZ LES FOLLES
4 A NOUS LA VICTOIRE
5 LE CHASSEUR
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1

1 PORTÉS DISPARUS
2 LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
3 LE SOLDAT
4 LE CAMION DE LA MORT
5 LES DOIGTS DU DIABLE
CINÉ-PARC LAVAL 3

STALLONE RAMBO I (LE DÉVASTATEUR)
 2e film: Chuck Norris «OËIL POUR OËIL»
CHAMPLAIN 2
 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente
BARBIE
 Le Secret de la Légende Oubliée.
 DAUPHIN, 1:30, 4:00, 6:30, 9:00.
 MONTREAL: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
 2e film aux ciné-parcs: «SPLASH»
 3e film ven. sam. dim.: «POPEYE»
LE DAUPHIN 2
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
MONTREAL 2
 1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7873
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 4) 436-4773

2 GRANDS FILMS D'ACTION!

BIL MONDO LES MORFALOUS
 UN FILM DE VERNEUIL
VERNEUIL

LE 1er KARATÉ COMIQUE! JACKIE CHAN
LA HYÈNE INTREPIDE

Attention! «LA HYÈNE INTREPIDE» est en complément de programme aux LONGUEUIL et ciné-parcs seulement

CINÉ-PARC ODEON 1
 PLACE LONGUEUIL 879-7451
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
 TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 1
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

COMMENT DRAGUER TOUS LES HOMMES MECS
 2e film: «GWENDOLINE»
MONTREAL 1
 1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7873
MERCIER
 PTE-LE 255-8274
VERDUN
 3841 WELLINGTON 769-7092

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fauteuil pour Deux," le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.

Le Flic de BEVERLY HILLS

BERRI, programme simple: «LE FLIC DE BEVERLY HILLS», 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.
 Complément de programme aux PARADIS, ASTRE, MASCOUCHE et CINÉ-PARCS.

BERRI 4
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
PARADIS 3
 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
ASTRE 2
 5100 LACORDAINE 327-5001
MASCOUCHE 1
 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

CINÉ-PARC LAVAL 4
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

3e SEM.

PORTÉS DISPARUS
 VERSION FRANÇAISE MISSING IN ACTION

Retourner au Vietnam chercher ses camarades DISPARUS... C'était tout un contrat!

JEAN-TALON
 7 RUES À L'EST DE PEXIX 725-7000

Complément de programme à chaque cine.

PARADIS 2
 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154
CINÉ-PARC LAVAL 3
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
 15 500 VERS PLATTSBURG (SORTIE 5) 659-3445

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE
GREMLINS
 VERSION FRANÇAISE
 JOE DANTE

PLUS! ACADEMIE DE POLICE
 Plus «CUJO» ven. sam. dim.
CINÉ-PARC LAVAL 2
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

PLUS! A PRIVATE FUNCTION
 A DELICIOUS COMEDY
 MICHAEL PALIN
 2001 UNIVERSITE
 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
3e SEM.

2 Grandes Primeurs au même programme!

DREAMSCAPE LES AVENTURIERS DU RÊVE
 DENNIS QUAID
 MAX VON SYDOW
 CHRISTOPHER PLUMMER

Attention! «Liberté, égalité, Choucroute» n'est pas à l'affiche au LONGUEUIL. Le complément de programme est «MARCHÉ À L'OMBRE».

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOUCROUTE

MICHEL SERRAULT URSULA ANDRESS ENFIN REUNIS!

CHAMPLAIN 1
 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
LONGUEUIL 1
 PLACE LONGUEUIL 679-7451
CINÉ-PARC ODEON 2
 TRANSCAN SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 4) 436-4773

CHEVY CHASE IS FLETCH
 5e SEM.

PARIS 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05 (plus samedi à 11:00).
 BROSSARD: ven.: 2:00, 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 (plus samedi à 11:15 p.m.)

PARIS
 800 STE-CATH. 0 - MANFIELD 875-1882
BROSSARD 2
 MAIL CHAMPLAIN 485-3500

CINÉMA

À LA CINÉMATHEQUE Le jazz à voir

■ Jazz à la Cinémathèque. Une vingtaine de films — des vieux, datant des années trente, d'autres, très récents — formant une histoire du jazz illustre. Forcément incomplète, puisqu'on n'a pu ou pas filmé quelques-uns des très grands. Plusieurs de ces films viennent de la collection privée de Walter de Mohrenschildt. Un toqué du jazz, il ramasse tout. Disques. Des 78 tours aujourd'hui introuvables. Affiches. Et films. En vingt-cinq ans, il a accumulé des trésors.



SERGE DUSSAULT



D'où lui vient cette passion pour le jazz?

«Je suis né à Berlin. Quand les Américains sont arrivés, ils ont apporté avec eux une musique qui m'a fasciné. Je n'oublierai jamais le swing de Benny Goodman, de Glen Miller...»

Depuis quatre ans, quand vient le temps du festival de Jazz de Montréal, Robert Daudelin fait appel à Walter de Mohrenschildt, montrealais depuis 1956, pour organiser à la Cinémathèque québécoise un petit festival parallèle, appelé Ciné-Jazz. Et chaque année, Mohrenschildt arrive à trouver des films inédits.

Que présente-t-il cette année? Notamment un document unique: le kiné d'une émission de Jackie Gleason dans laquelle se retrouvent Dizzy Gillespie et Louis Armstrong.

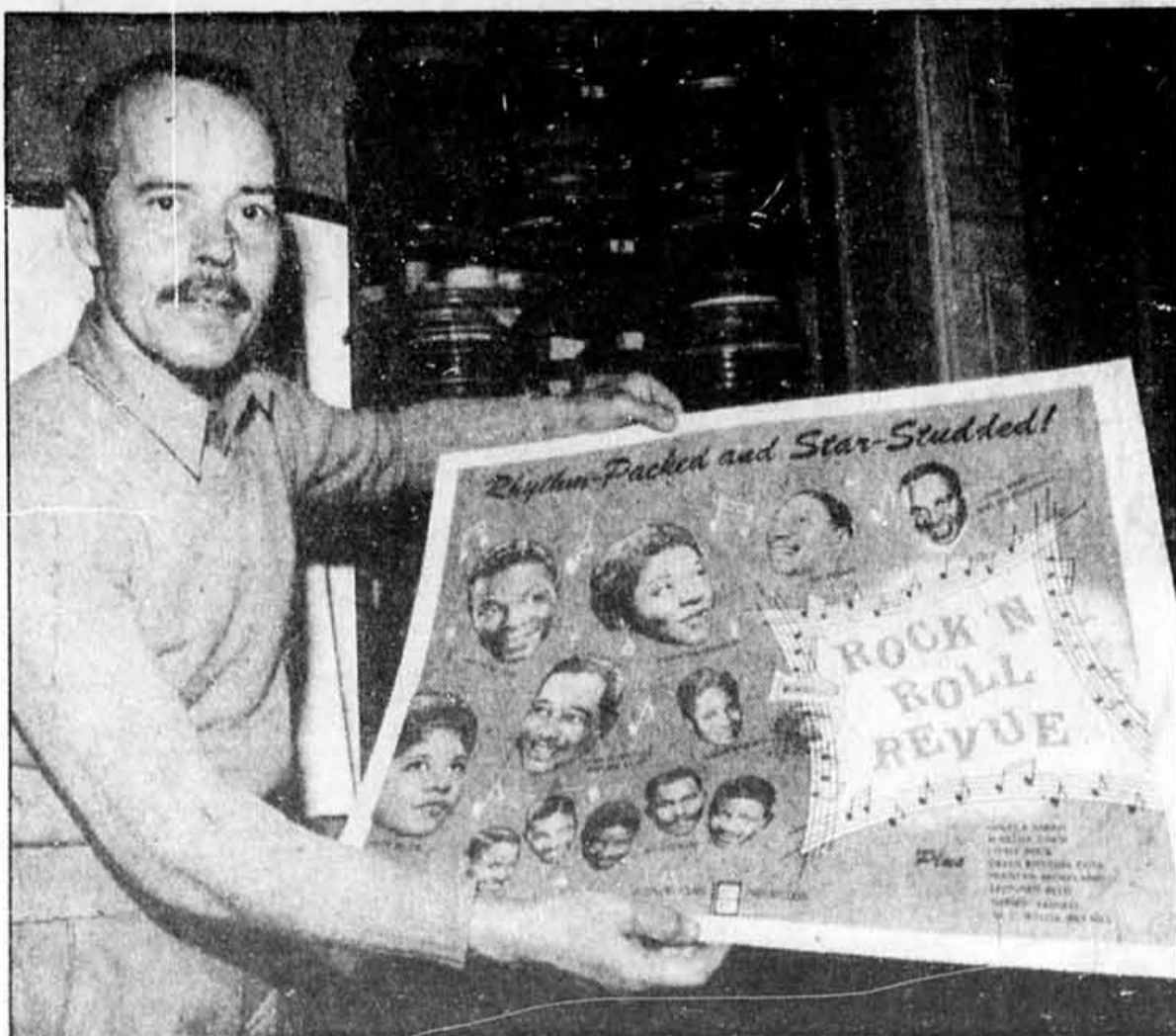
«Bien qu'ils étaient de grands amis, m'explique Mohrenschildt, et qu'ils se voyaient régulièrement, ils n'ont jamais joué en-

semble, sauf à cette émission de Gleason.»

Ce document unique, on le verra samedi 6 juillet avec deux films de Leonard Anderson — appartenant à Mohrenschildt — consacrés aux années du bebop: *Rhythm in a Riff*, avec l'orchestre de Billy Eckstine, et *Jivin' in be-bop*, avec Gillespie, Milt Jackson, John Lewis, Ray Brown et Helen Humes.

On pourra voir demain, dimanche, un autre film de sa collection: *L'Homme de la Nouvelle-Orléans*, court métrage de Thomas Rowe sur le tromboniste Kid Ory.

Au programme lundi: quelques bouts de films rendant hommage à des femmes pianistes de jazz (Hazel Scott, Dorothy Donegan, Una Mae Carlisle, Martha Davis, etc.). Projection suivie de la présentation d'un moyen métrage récent — il est de 1981 — ne venant pas de la collection de Mohrenschildt: *Toshiko Akiyoshi*:



Walter de Mohrenschildt collectionne des disques, des films et de posters concernant le jazz. Sa maison est un véritable musée.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

Jazz is my native language, de Renée Cho. Toshiko Akiyoshi est une pianiste, arrangeuse et chef d'orchestre qui a débuté au Japon et poursuivi sa carrière aux États-Unis.

Mercredi prochain, de Mohrenschildt présente trois films avec Cab Calloway et son orchestre (*Hi-De-Ho* de Roy Mack, tourné en 1937, sorte de documentaire sous forme de fiction, *Cab Calloway Hi-De-Ho* de Fred Maller, datant de 1934, et *Hi-De-Ho*, un moyen métrage tourné au milieu des années quarante).

«Au point de vue cinématographique, ce n'est pas très fort, mais ces films ont une inestimable valeur historique.»

Parmi les films de Ciné-Jazz ne provenant pas de la collection de Walter de Mohrenschildt se trouvent ceux d'aujourd'hui: *Jackie McLean on Mars* de Ken Lewis et *Archie Shepp: je suis jazz...* c'est ma vie, de Frank Cassenti. Le premier, en noir et blanc, modeste, montrant un McLean politisé, pour qui le jazz est, littéralement, une façon de vivre et de combattre. Le second, en couleur, plus ambitieux, réalisé par le metteur en scène de *Affiche rouge*, Archie Shepp était à Paris, Cassenti l'a filmé pendant les répétitions, dans sa chambre, dans la rue. Un documentaire bien fait, peut-être un peu trop lèche.

Mardi, le critique Leonard Fea-

ther présentera quatre films sur les années du bebop (1948-1958) nous permettant de voir et d'entendre Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, pour ne nommer que ceux-là. Films qui proviennent de la collection personnelle de Leonard Feather.

Quatre films complètent le programme de Ciné-Jazz (sans parler de *Memories of Duke*, projeté hier soir): demain, au cours de la soirée consacrée aux musiciens de la Nouvelle-Orléans, *Zarico* et *Noah*, d'André Gladu. Et vendredi prochain: *Lettre à Michel Petrucciani*, de Frank Cassenti, et *Django Reinhardt*, de Paul Paviot.



Marina Vlady, dans « Deux ou trois choses que je sais d'elle ».



Chantal Goya, dans « Masculin féminin ».

AU CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE Deux mois de subversion...

■ Le Conservatoire d'art cinématographique consacre sa programmation de juillet et d'août au cinéma subversif. Pres d'une centaine de films. Groupés sous quatre thèmes. D'abord, le cinéma subversif, sa conception du monde. Seize films. Puis: la subversion de la forme (18 films), la subversion du contenu (24 films) et les armes de la subversion (32 films).

Le Cinéma subversif... Presque le titre d'un bouquin d'Amos Vogel — *le Cinéma, art subversif* — que je potasse de temps en temps.

Danièle Cauchard, qui a préparé la série, reconnaît que le livre de Vogel lui en a donné l'idée. Bonne idée, puisqu'on verra, concrètement, de quoi parle Vogel, et ce qui lui permet d'affirmer que le cinéma est vraiment l'art de la subversion.

«Bien sûr, note Danièle Cauchard, un film est subversif par rapport au contexte dans lequel il a été réalisé. Par exemple, on peut s'étonner aujourd'hui que *Baby Doll* ait causé tout un émoi... On se dit qu'il n'y avait pas de quoi fouetter un chat. C'est la même chose pour les films politiques.»

Cette longue retrospective commence avec huit films de la catégorie «le cinéma subversif»: sa conception du monde: lundi, un Herzog (*Même les nains ont commencé petits*), suivi d'un Godard (*Masculin féminin*): mardi, un Godard (*Deux ou trois choses*



Mireille Darc, dans « Week-end », de Jean-Luc Godard.

que je sais d'elle) et un Antonioni (*L'Eclipse*). Mercredi, un Wenders (*L'angoisse du gardien de but au moment du penalty*) et un Godard encore (*Week-end*). Jeudi, un Resnais (*L'Année dernière à Marienbad*), suivi d'un Kurosawa (*Rashomon*).

Quatre films québécois, dont ne parle évidemment pas Vogel, se retrouvent dans cette retrospective. C'est le choix de Danièle Cauchard.

«Le problème, c'est que le cinéma québécois est souvent oublié dans les anthologies, probablement à cause de sa maigre diffusion.»

Trois de ces films sont inscrits dans la catégorie «la subversion du contenu»: *On est au coton* (18 juillet) et *Rejeanne Padovani* (1er août) de Denys Arcand, et *24 heures ou plus* (25 juillet) de Gilles Groulx. Le quatrième, *les Mâles* (23 juillet) de Gilles Carle, se trouve dans la catégorie «l'offensive contre le puritanisme».

J'examine l'ensemble de la retrospective. Soixante-dix cinéastes. Européens, en majorité. En tête: Luis Buñuel, avec six films. Puis Godard, qui en a cinq. Et Resnais avec trois films. Vient ensuite les Antonioni, Herzog, Malle, Murnau, Tarkowski,

Welles, Vigo, Fellini, Bertolucci et Pasolini qui ont chacun deux films pour illustrer d'une façon ou d'une autre l'art de la subversion.

Des détails encore?

Une section est consacrée au cinéma révolutionnaire d'avant-garde en Russie soviétique. Une autre à la destruction de l'intrigue et du récit. Une troisième à la «gauche internationale et cinéma révolutionnaire». Il y en a une pour la «puissance des tabous visuels», une autre pour l'anti-cléricalisme... Et d'autres encore.

Quel programme! S.D.

EN PRIMEUR

LES AVENTURIERS DU RÊVE

Film américain (1984) de Joe Ruben. Scénario: David Loughery, Chuck Russell et Ruben. Images: Brian Tufano. Montage: Richard Halsey. Musique: Maurice Jarre. Avec: Dennis Quaid, Max von Sydow, Christopher Plummer, Eddie Albert, Kato Capshaw. 95 min. Champlain 1 et Longueuil 1 (14 ans).

Alex est doué de pouvoirs extraordinaires. Il n'en abuse pas et se contente, tout au plus, de miser, aux courses, sur les chevaux dont il sait qu'ils finiront en tête. Un jour il est inscrit par un médecin qui fait des recherches sur le rêve. Alex est capable d'entrer littéralement, dans le rêve d'une autre personne, et d'influencer sa pensée. Un autre type a les mêmes pouvoirs. Entre les deux, c'est la guerre. La guerre entre le bien et le mal...

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOUROUTE

Film franco-italien (1985) écrit et réalisé par Jean Yanne. Images: Armando Nannuzzi. Montage: Anne-Marie Cottret. Musique: Yanne. Avec: Jean Yanne, Michel Serrault, Ursula Andress, Mimi Couturier, Jean-Pierre Darré, Darry Cowd. 91 min. Champlain 1 et Longueuil 1 (14 ans).

La révolution française, revue et corrigée par Jean Yanne. La Bastille est une discothèque où Danton et Robespierre discutent politique, où Rouget

de Lisle cherche désespérément la toune qui le rendra célèbre. Marat, pendant ce temps, dirige un journal vitriolique et appelle le peuple à la révolution. Sa secrétaire, Charlotte Corday, estimant qu'il abuse d'elle et la fait travailler comme une esclave, le poignarde dans sa baignoire... Le film, semble-t-il, a été amputé d'une bonne vingtaine de minutes.

LIFEFORCE

Film américain (1985) de Tobe Hooper. Scénario: Dan O'Bannon et Don Jakoby, d'après un roman de Colin Wilson. Images: Alan Hume. Montage: John Grover. Musique: Henry Mancini. Avec: Steve Railsback, Peter Firth, Frank Finlay, Mathilda May, Patrick Stewart, Michael Gothard, Nicholas Ball. 102 min. Place du Canada Odeon-Brossard 3 et Odeon-Laval 1 (14 ans).

En 1986, la comète de Halley s'approche de la terre. Une navette spatiale file vers elle. Les astronautes découvrent dans la queue de la comète un vaisseau contenant trois corps qui paraissent humains. Ces corps sont animés et amenés sur terre. Hélas! ces créatures de l'espace ont des idées pas très catholiques! C'est là la catastrophe! Du même réalisateur que «Poltergeist».



Clint Eastwood, dans « Pale Rider ».

LES MORFALOUS

Film français (1984) de Henri Verneuil. Scénario: Verneuil, Michel Audiard et Pierre Siniac, d'après un roman de ce dernier. Images: Edmond Sechan. Montage: Pierre Guillelte. Musique: Georges Delerue. Avec: Jean-Paul Belmondo, Jacques Villeret, Michel Constantin, Michel Creton, François Perrot, Marie Laloré. 105 min. Berri 1 et Longueuil 2 (G).

Jean-Paul Belmondo fait partie d'un groupe de légionnaires qui doivent, en 1943, récupérer quelques millions de francs dormant dans une banque tunisienne. Les légionnaires tombent dans une embuscade allemande. Belmondo et quelques copains s'en tirent. Quoi faire

avec les millions? Les ramener à bon port, évidemment. Mais Bebel veut les partager, amicalement, avec les copains...

PALE RIDER

Film américain (1985) de Clint Eastwood. Scénario: Michael Michael Butler et Dennis Shryack. Images: Bruce Surtees. Montage: Joel Cox. Musique: Lennie Niehaus. Avec: Clint Eastwood, Michael Moriarty, Carrie Snodgrass, Christopher Penn, Richard Dysart, Sydney Penny, Richard Kiel. 115 min. Palace 4, 5 et 6, Dorval 2, Greenfield: ark 1, Laval 1 et Versailles 2 (14 ans).

Clint Eastwood, réalisateur de ce western, en est aussi la vedette. Il tombe un jour au milieu d'une bande de malheureux chercheurs d'or. Un riche

industriel veut mettre la main sur tout ce qui vaut quelque chose dans ce coin-là. Les chercheurs d'or ne savent à quel saint se vouer. Eastwood arrive pile. Pif! paf! il ne ménage pas les baffes! L'industriel engage une demi-douzaine de tueurs qui se font fort d'éliminer Eastwood.

RED SONJA

Film américain (1985) de Richard Fleischer. Scénario: Clive Exton et George MacDonald Fraser, d'après des personnages de Robert E. Howard. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Frank J. Ursoste. Musique: Ennio Morricone. Avec: Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen, Sandahl Bergman, Paul Smith, Ronald Lacey. 95 min. Cinéma du Parc 3, Imperial, Kent 1, Place Ville-Marie 1, Versailles 3 et Greenfield Park 3 (14 ans).

L'innocent et belle Sonja coule une vie heureuse chez ses parents. Un jour, la soldatesque de la vilaine reine Gedren assassine les parents de Sonja, vole tout ce qui lui tombe sous la main et viole la jeune fille. Sonja jure de se venger. Des pouvoirs extraordinaires lui sont magiquement accordés. Sonja, armée d'une puissante épée, est invincible. Un seul homme peut se mesurer à elle: le mystérieux Kalidor.

ST. ELMO'S FIRE

Film américain (1985) de Joel Schumacher. Scénario: Schumacher et Carl Kurlander. Images: Stephen H. Burum. Montage: Ri-

chard Marks. Musique: David Poster. Avec: Emilio Estevez, Rob Lowe, Andrew McCarthy, Demi Moore, Judd Nelson, Ally Sheedy, Mare Winningham. 106 min. Bonaventure 1 et Décarie 1 (14 ans).

Le collège terminé, sept amis — garçon et filles — font l'apprentissage de la vie. Kirbo commence son Droit et travaille comme garçon de table au St. Elmo's Bar. Billy ne pense qu'à son saxophone, Kevin veut devenir écrivain, Julianna a déjà un poste important dans la haute finance, Alex et Leslie se dirigent l'un vers les sciences politiques, l'autre l'architecture, Wendy est travailleuse sociale... Que leur réserve l'avenir?

LA TRICHE

Film français (1984) de Yannick Bellon. Scénario: Bellon et Rémi Waterhouse. Images: Houshang Bahariou. Montage: Kenout Pelletier. Avec: Victor Lanoux, Anny Duperey, Xavier Deloux, Michel Galabru, Valérie Mairesse, Roland Blanche. 100 min. Parisien 4 (14 ans).

Le commissaire Verta est un honnête père de famille qui se paie, discrètement, quelques aventures homosexuelles. Au cours d'une enquête, il rencontre un jeune joueur de saxophone. C'est le coup de foudre. Le jeune musicien tue accidentellement un homme Verta cherche à protéger son amant. Mais un assistant du commissaire abat le musicien pour éviter le scandale.



TIRÉ DU ROMAN DE JOHN IRVING
ÉGALEMENT AUTEUR DU "MONDE SELON GARP"

"ENFIN UNE FAMILLE AMÉRICAINE PAS COMME LES AUTRES." LE RÉALISATEUR, TONY RICHARDSON... FAIT PREUVE D'ORIGINALITÉ...

- Luc Perreault, La Presse

"LES PERSONNAGES DE JOHN IRVING SONT FASCINANTS ET NOUS ENTRAÎNENT DANS UNE AMBIANCE ET DANS UN PÉRIPLÉ IMAGINAIRE QUI S'APPELLE LE PLAISIR..."

- Pierre Brousseau, BON DIMANCHE

"FARCE ET DRAME OU LE RIRE COTOIE LES LARMES. CE FILM EST UNE RÉUSSITE OU LA PSYCHOLOGIE N'EST PAS ABSENTE."

- Actualité

JODIE FOSTER BEAU BRIDGES ROB LOWE NASTASSJA KINSKI

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



18 ANS

3^e SEM.

RENE MALO
PRESENTE
LES RIPOUX



GRAND GAGNANT DES CÉSARS

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

CLAUDE ZIDI

23^e SEM.

TOUS LES JOURS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

en version française
AMADEUS

Tous les jours: 2:00, 5:00, 8:30

28^e SEM.

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

3^e SEM.

14 ANS



SECRET ADMIRER

Il ne sut jamais ce qui l'avait frappé

PLAZA ALEXIS-NIHON, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (plus samedi à 11:00 p.m.). CINEPLEX 2001, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 3 2001 UNIVERSITE
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 CORNER DE MAISONNEUVE 849-4518

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA DÉCEMBRE AVEC 'LES RIPOUX'... 9 SUR 10."

"CE QUE LE CINÉMA FRANÇAIS PEUT FAIRE QUAND IL EST BON!"

"DROLE, DÉLICIEUX, LE PREMIER VRAI BON FILM DE L'ÉCOLE DES CAFÉ-THÉÂTRES FRANÇAIS."

MARCHE A L'OMBRE



BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

7^e SEM.

"FLAMBOYANTE CARMEN!"
Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie.

Un film de FRANCESCO ROSI

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON PLACIDO DOMINGO • FAITHESHAM RUGGERO RAIMONDI

Chorégraphie ANTONIO GADES Direction musicale LORIN MAAZEL

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

11 nominations aux Oscars '85
— GRAND GAGNANT DE DEUX —
Après
"LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI"
"LAWRENCE D'ARABIE"
et "DOCTEUR JIVAGO"
Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes grâce à AIR-INDIA
gagnez un voyage pour deux personnes à NOUVELLE DELHI et BOMBAY!



En collaboration avec AIR INDIA et les VINS CORELLI

Version Française de A PASSAGE TO INDIA
CORELLI
VEN: 7:00, 10:05
SAM., DIM., LUN.: 12:50, 3:55, 7:00, 10:05
AUSI: FLEUR DE LYS A TROIS-RIVIERES, ET BELVEDÈRE A SHERBROOKE.
Emigato
ST-DENIS - JARRY 388-5577

The heat this summer is at Saint Elmo's Fire.



ROB LOWE MARE WINNINGHAM EMILIO ESTEVEZ DEMI MOORE JUDD NELSON ALLY SHEEDY ANDREW MCCARTHY

ST. ELMO'S FIRE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A CHANNEL-LAUREN SHULER PRODUCTION "A JOEL SCHUMACHER FILM
"ST. ELMO'S FIRE"
EMILIO ESTEVEZ • ROB LOWE • ANDREW MCCARTHY • DEMI MOORE
JUDD NELSON • ALLY SHEEDY • MARE WINNINGHAM
CO-STARRING MARTIN BALSAM • ANDIE MCDOWELL MUSIC SUPERVISED AND SCORED BY DAVID FOSTER
EDITOR RICHARD MARKS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEPHEN H. BURUM, A.S.C.
EXECUTIVE PRODUCERS NED TANEN AND BERNARD SCHWARTZ
WRITTEN BY JOEL SCHUMACHER & CARL KURLANDER PRODUCED BY LAUREN SHULER
DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER

DELPHI
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON ATLANTIC RECORDS AND CASSETTES
© 1985 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

DECARIE, ven.: 2:00, 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. (plus samedi à 11:00 p.m.)
SQUARE DECARIE 1 BONAVENTURE 1 BONAVENTURE, tous les jours: 1:05, 3:05, 5:05, 7:15, 9:30.
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 881-2725

STALLONE



RAMBO FIRST BLOOD PART II

PLAZA ALEXIS-NIHON: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 (plus samedi à 11:45 p.m.). DECARIE et BROSSARD, ven.: 2:00, 7:30, 9:30. Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (plus samedi à 11:30 p.m.). ODEON LAVAL, ven.: 2:00, 7:10, 9:10. Sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. (plus samedi à 11:10 p.m.). ASTRE, ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim., lun.: 1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00. (plus ven., sam., dim. à 11:00 p.m.)

PLAZA-ALEXIS NIHON 1 BROSSARD 1
SQUARE DECARIE 2 ODEON 2-LAVAL
ASTRE 3 DORION ST-JEROME

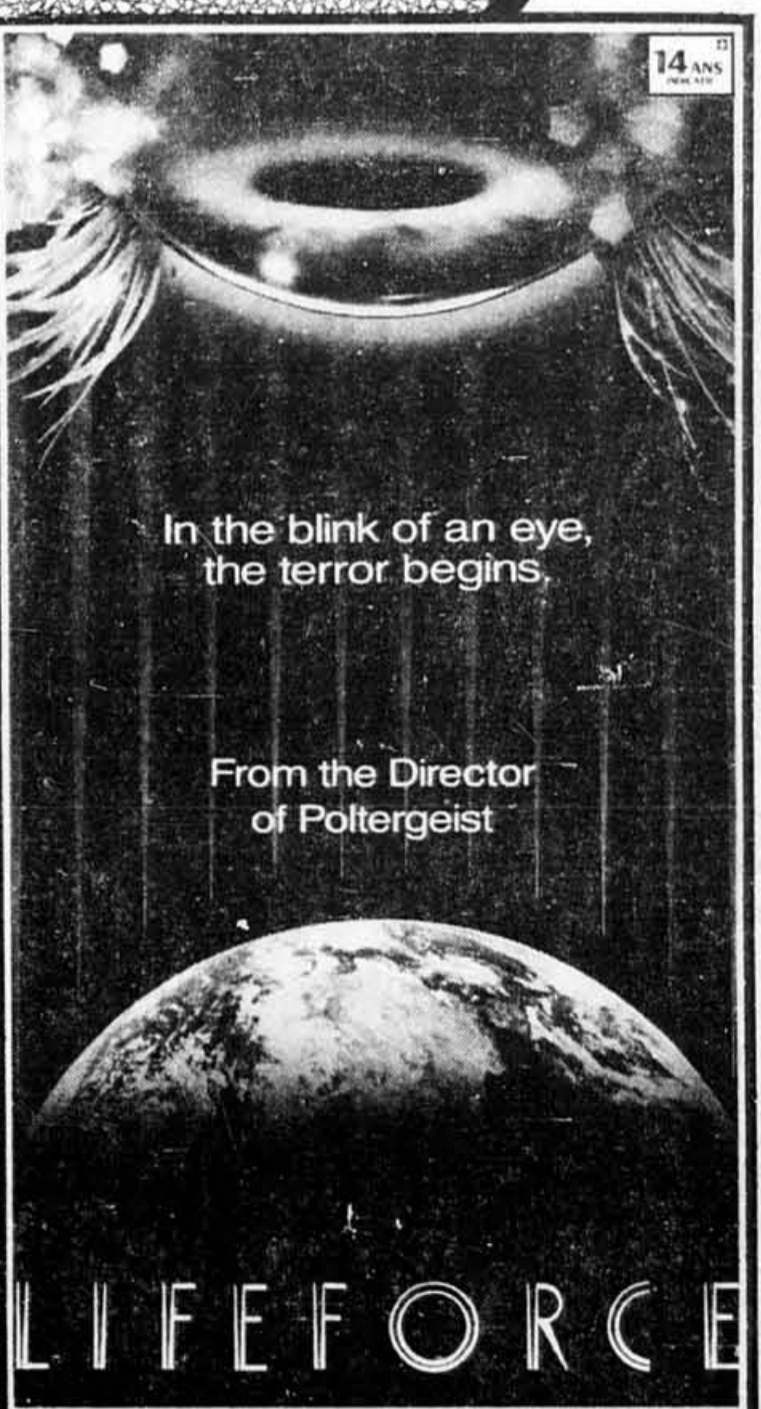
JOHN TRAVOLTA JAMIE LEE CURTIS



PERFECT

ALEXIS-NIHON: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:10. (plus samedi à 11:50 p.m.). CINEPLEX 2001, ven., sam.: 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00. Dim. à 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00. ASTRE, ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:15, 3:30, 5:45, 8:00, 10:10.

PLAZA ALEXIS NIHON 2
2001 UNIVERSITE ASTRE 4



TRI STAR PICTURES PRESENTS A CANNON GROUP PICTURE: A GOLAN-GLOBUS PRODUCTION OF A TOBE HOOPER FILM "LIFEFORCE"
STEVE BAUSBACK PETER FIRTH FRANK FINLAY MATHILDA MAY
ALAN HUME JOHN GRAYSMARK JOHN DYKSTRA
HENRY MANCINI MICHAEL KAGAN COLIN WILSON DAN O'BANNON DON JANKOBY
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA
MENAHEM GOLAN Yoram Globus TOBE HOOPER
PLACE DU CANADA, ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim., lun.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BROSSARD, ven.: 2:00, 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. (plus samedi à 11:00 p.m.). ODEON LAVAL, ven.: 2:00, 7:30, 9:30. Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (plus samedi à 11:30 p.m.). ASTRE, ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. (plus ven., sam., dim. à 11:00 p.m.)
PLACE DU CANADA BROSSARD 3
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4595 MAIL CHAMPLAIN 485-5906
ODEON 1-LAVAL ODEON 1
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ Au clair de la lune (Cinéma Parallèle) - Bert, champion de quilles déchu, est réduit à faire l'homme-sandwich pour le Moon Shine Bowling. Il tombe un jour sur Frank, l'abîmé, un fabricant de rêves. Les voilà amis. Frank s'installe com-

me chez lui dans la voiture de Bert. Quatrième long métrage d'André Forcier.

■ Choose Me (Avec s.t. fr.: Outremont, lundi) - Irrésistible, Geneviève Bujold en courriériste du coeur radiophonique. Une Mme Sexe frustrée qui, tout à coup, se déchaîne. Une comédie bien tournée signée Alan Rudolph.

■ Desperately Seeking Susan (Cineplex 8) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un



« Hammett »: Frederic Forrest

jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ La Femme publique (Parisien 3) - Un film tourné avec passion par Andrzej Zulawski. Un film dostoïevskien. Sur la mégalomanie d'un metteur en scène. Sur une jeune actrice en passe de se métamorphoser en véritable comédienne. Dans le milieu des immigrés politiques, à Paris. Déirant et magnifique.

■ Hammett (Outremont, mercredi) - San Francisco, dans les années vingt. Dashiell Hammett, ancien détective devenu romancier populaire, cherche une Chinoise mystérieusement disparue. Curieux film réalisé par Wim Wenders en hommage à l'auteur du «Faucon maltais». Beaucoup mieux qu'un simple pastiche des policiers américains de série B.

■ Mario (Oumetoscope, samedi et dimanche) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Si-

mon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

■ Mask (Cineplex 3) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence moyenne et entend bien mener une vie

normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

■ Metropolis (Oumetoscope, mercredi) - Le classique de Fritz Lang qui raconte, dans une mégalo-ville du 21e siècle, la révolte des esclaves et leur répression par robot à visage de femme interposé. La présente version, sur une musique originale de Giorgio Moroder, est amputée par rapport à celle des cinémathèques. Mais à voir quand même.

■ La Pirate (Oumetoscope, jeudi) - L'histoire d'une femme qui ne s'alarme pas. Et qui s'offre à qui la désire. Homme ou femme. Un film dur. Avec de superbes images de Bruno Nuytten. Et une bou-

leversante Jane Birkin.

■ The Purple Rose of Cairo (Cineplex 1) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ Les Ripoux (Berri 5) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

■ Tokyo-Ga (Cinéma Parallèle) - Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de

SUITE EN E 20

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. À 3:00 A.M.

18 ANS

Projection intime

ÉTES-VOUS COMPLICES DU... PLAISIR!

LES PETITES CULOTTES DE L'HOTEL

Rio 1

18 ANS

SUPREMES PLAISIRS en tous genres

UN PLONGEON DE SENSUALITÉ TOTALE

EN PAINÉRIA

PAPINEAU 1 omega 2

FRANK ET MOI

air climatisé

«LES ÉTUDIANTES DU COLLÈGE GODIVA, PIMPANTES DE FRAICHEUR ET D'ENTRAÎNEMENT, EXCITENT TOUS NOS DESIRS!» - SIR Magazine

18 ANS adultes

GODIVA GIRLS

LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES

LE BEAVER

517 PARK

18 ANS

Couples Ardents

3e SEM

Corruption

PAPINEAU 2

EVE

PREMIERE CANADIENNE

L'endroit le plus fameux au monde pour les «CHATTES»

PROFESSION GAILORE

L'AMOUR

3e SEM

18 ANS

RENDEZ-VOUS DES PLAISIRS

PRENDS-MOI VITE... LAISSE-TOI FAIRE

COMMODORE

3e FILM: «LE CHEF SE DÉNIESE»

5780 D BOUL. GOUIN 334 8560

ARNOLD SCHWARZENEGGER

BRIGITTE NIELSEN

14 ANS

RED SONJA

Une guerrière qui a passé à la légende

C'est parce seulement MAKING THE GRADE

DINO DE LAURENTIIS A RICHARD FLEISCHER

ARNOLD SCHWARZENEGGER BRIGITTE NIELSEN SANDAHL BERGMAN PAUL SMITH RONALD LACEY «RED SONJA» ENNIO MORRICONE ROBERT E. HOWARD CLIVE EXTON GEORGE MACDONALD FRASER CHRISTIAN FERRY RICHARD FLEISCHER

CINÉMA DU PARC: Sam., dim.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05. IMPÉRIAL: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. Sam. dernier spectacle à 11:05. PLACE VILLE-MARIE: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. KENT, VERSAILLES, GREENFIELD: Sam., dim., lun.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. Sem.: 7:00, 9:05. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

IMPERIAL 1430 BELLERY 288-7102

KENT 1 PLACE VILLE-MARIE 8100 SHERBROOKE 489-9703

Cinéma du Parc 3 GREENFIELD PARK 3 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

VERSAILLES 3 Cinéparc DOLLARD 3 PLACE VERSAILLES 353-7880

Aussi à QUÉBEC, SHERBROOKE et GATINEAU

«La plus adorable, dérangeante, drôle, des histoires d'amour présentées cette saison.» - Guy Flaherty, COSMOPOLITAN

«Kathleen Turner est sensationnelle, séduisante, c'est l'artiste la plus talentueuse à son meilleur.» - Peter Travers, PEOPLE

«Intelligent, distrayant... un des meilleurs films de Jack Nicholson. Sous la direction de John Houston, une oeuvre charmante, un style incomparable. Une très agréable surprise.» - Richard Stikkel, TIME

«Une montagne d'humour... un véritable plaisir.» - Francis Plourde, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER

14 ANS

PRIZZI'S HONOR

Aussi à SHERBROOKE

CINÉMA DU PARC: Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10. Sem.: 6:50, 9:10. LOEWS 2: 12:30, 3:00, 5:30, 8:00. Sam. dernier spectacle à 10:30. LOEWS 3: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. Sam. dernier spectacle à 11:45. LAVAL, FAIRVIEW: Sam., dim., lun.: 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10. Sem.: 6:50, 9:10.

LOEWS LAVAL 4 954 ST-CATHERINE 6 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéma du Parc 1 FAIRVIEW 1 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

Si Dagobert Ier, Roi des Francs de 629 à 639, a mis sa culotte à l'envers, c'est volontairement, afin d'être le bouffon de lui-même, ne voulant laisser à personne le soin de tourner le pouvoir en dérision puisqu'il le faisait mieux que quiconque.

LE BON ROI

DAGOBERT

14 ANS

COMMENÇANT VENDREDI LE 5 JUILLET

FOLLEMENT DRÔLE... Joyeux et émouvant. Le plus charmant film de l'été, une délicieuse fable. - Richard Corless, NME

TRÈS AMUSANT... une fantaisie adorable... fraîche, drôle et émouvante... «Cocoon», un film touchant! - David Ansen, NEWSWEEK

COCOON

70MM DOLBY STEREO

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sam. dernier spectacle à 11:40. DORVAL: Sam., dim., lun.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sem.: 7:15, 9:30. Également à Québec et Gatineau.

Adultes: \$5.50

Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00

Enfants (13 ans et moins): \$2.50

Carte Age d'Or Cinéma Unis: \$2.50

YORK 1487 ST-CATHERINE 6 837-8978

DORVAL 1 200 AVE DORVAL 631-6590

LUNDI MATINÉES DANS TOUS NOS CINÉMAS UNIS EXCEPTÉ AU CINÉMA DU PARC ET À L'ELYSEE

FESTIVAL 18 ANS

EDDIE MURPHY

48 HRS.

THEADING 1940'S

LES TROIS AU MÊME PROGRAMME

BEVERLY HILLS Cop

PARAMOUNT

3e sem.

BEVERLY: 3:55, 9:55

48 HRS: 2:10, 8:10

TRADING: 12:05, 5:55

PALACE 2 598 ST-CATHERINE 6 508-9991

S'il y a une chose que vous devez faire cet été, c'est de «Retourner à Oz...»

WALT DISNEY PICTURES

RETURN TO OZ

WALT DISNEY PICTURES présente «RETURN TO OZ» Produced in association with SILVER SCREEN PARTNERS II

Starring NICOL WILLIAMSON JEAN MARSH PIPER LAURIE Introducing FAIRUZA BALK Executive Producer GARY KURTZ Music by DAVID SHIRE

Screenplay by WALTER MURCH & GILL DENNIS Produced by PAUL MASLANSKY Directed by WALTER MURCH

Read the Oz Ray Ballantine Book Color by TELEVISION COLOR INC. ©1985 Walt Disney Productions

70MM DOLBY STEREO

Adultes: (en tout temps accompagnés des enfants) \$2.00

Adultes: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$5.50

Étudiants: (en tout temps accompagnés des enfants) \$3.00

Étudiants: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$5.00

Enfants: (13 ans et moins) \$2.50

ÂGE D'OR des Cinémas Unis \$2.50

Tous les jours à: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:00.

CAPITOL 598 EST, ST-CATHERINE 849-0041

LE CINÉMA 598 EST, ST-CATHERINE 849-0041

DU RÉALISATEUR DES «GREMLINS»

EXPLORERS

VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'UN PERMIS DE CONDUIRE POUR ATTEINDRE LES ÉTOILES.

L'aventure commence directement dans votre cour.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDWARD S. FELDMAN PRODUCTION EXPLORERS MUSIC BY JERRY GOLDSMITH EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL FINNELL WRITTEN BY ERIC LUKE PRODUCED BY EDWARD S. FELDMAN AND DAVID BOMBAY DIRECTED BY JOE DANTE VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC SPECIAL MAKE-UP EFFECTS BY ROB BOTTIN READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM ON MCA RECORDS & TAPES. A PARAMOUNT PICTURE

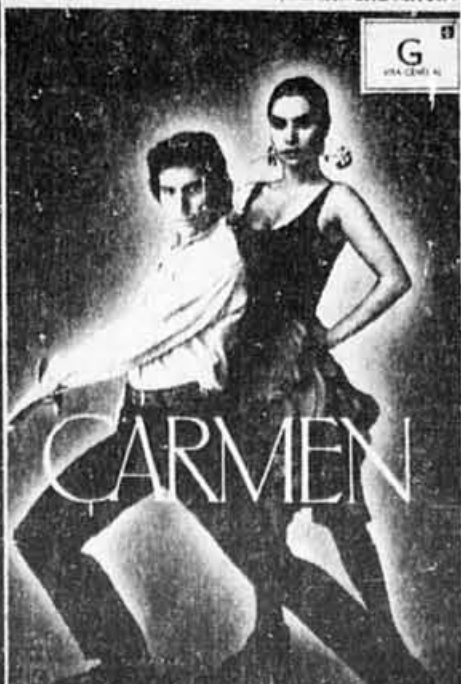
Musique du film disponible sur disques et cassettes ISLAND.

COMMENÇANT VENDREDI LE 12 JUILLET

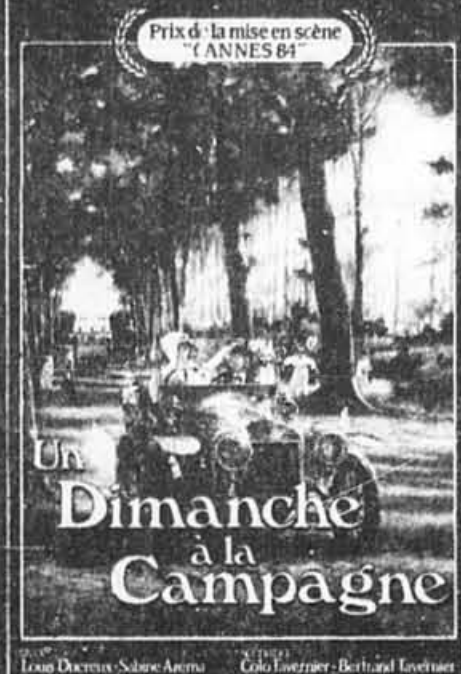
2 GRANDS CLASSIQUES AU MÊME PROGRAMME

LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL

RICHARD GAY, LE DEVOIR
DANS LE CADRE DU RÉCENT FESTIVAL DU FILM, IL FUT LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI... À VOIR ABSOLUMENT.



Un film de **CARLOS SAURA**
avec ANTONIO GADÉS & LAURA DEL SOL
PLUS
BERTRAND TAVERNIER



Un film de **LOUIS DUCLOS**
avec **Colo Lizaola** & **Bertrand Tavernier**
Prix de la mise en scène "ANNES 84"
CARMEN: SAM., DIM.: 2:25, 6:00, 9:30.
SEM.: 6:00, 9:30. DIMANCHE: SAM., DIM.: 12:45, 4:15, 7:50. SEM.: 7:50.

ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053

Si Dagobert Ier, Roi des Francs de 629 à 639, a mis sa culotte à l'envers, c'est volontairement, afin d'être le bouffon de lui-même, ne voulant laisser à personne le soin de tourner le pouvoir en dérision puisqu'il le faisait mieux que quiconque.



COMMENÇANT VENDREDI LE 5 JUILLET

une bande de copains en liberté...



un film de **ERIC TILL**
Le **PARISIEN 2**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40.



Lundi matinées dans tous les Cinémas Unis, excepté au Cinéma du Parc et à l'Elysée.

AVIS IMPORTANT

PRESUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE «14 ANS» PAR LA REGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION «SIGNIFIE «GENERAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS. *****

Une intrigue qui vous surprendra!



LA TRICHE
VICTOR LANOUX ANNY DUPEREY VALERIE MAIRESSSE XAVIER DELUC MICHEL GALABRU
UN FILM DE YANNICK BELLON
Le **PARISIEN 4**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40.

«À vous couper le souffle»



WITNESS
VERSION FRANÇAISE
SKMF 94
PARISIEN: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35.
GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM., LUN.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.

Le **PARISIEN 1** Aussi à Québec et Sherbrooke
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 2 VERSAILLES 1 LAVAL 3
GREENFIELD PARK PL. 871-829 PL. VERSAILLER 353-7880 RADISSO CENTRE L'AVIL 688-7776

Il faut le voir pour le croire!



Un film de **ROMANO VANDERBES**
12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10.
Le **PARISIEN 5**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GRAND PRIX SPECIAL DU JURY CANNES 1985

Par le réalisateur de «Midnight Express», «Fame», «Shoot the Moon», et «The Wall», la double histoire d'une amitié et d'une obsession qui tournera au drame.

«BIRDY» est un film qui vole haut et qui de son aile déployée nous effleure doucement l'âme. On en ressort avec un sourire plaqué sur le visage.



Un film d'Alan Parker avec **Matthew Modine** - **Nicolas Cage**
BIRDY
VERSION FRANÇAISE
ELYSEE 1 SAM., DIM.: 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20.
35 MILTON 842-6053

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTREAL '84



UN FILM DE **ANDRZEJ ZULAWSKI**
avec **VALÉRIE KAPRISKY** et **FRANÇOIS HUSTER**
Le **PARISIEN 3**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25.

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SCRIPT 55
BOUL. BRUNSWICK OUEST TEL. 884-8442

LES PORTES OUVERT À RADIO AM REQUISE 7:30 p.m.

1 **THE GOONIES** PLUS **THE NEVER ENDING STORY**

2 **CLINT EASTWOOD PALE RIDER** PLUS **CANNONBALL RUN III**

3 **SONJA** Making the Grade

4 **JAMES BOND 007** AVIEW TO A KILL PLUS **THE FINAL OPTION**

LA CAGE AUX FOLLES
(Birds of a Feather)
1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:35. Version française avec sous-titres anglais.
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-9689

Voici l'Amérique dépravée...
Coke, sexe n'ont plus de limites!

LES NUITS DE NEW YORK
Rod Stewart, Linda Schreyer
Cynthia Alfonz, George Ayer, Bobby Burns, Cynthia Lee
Version anglaise
COMMENÇANT VENDREDI LE 5 JUILLET
EN FRANÇAIS EN ANGLAIS
Le **PARISIEN 2** PALACE
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 686 ST-CATHERINE O. 866-9991 MCGILL

D.A.R.Y.L.
12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.
LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

JAMES BOND A-T-IL FINALEMENT TROUVÉ UN RIVAL À SA HAUTEUR?
JAMES BOND 007
AVIEW TO A KILL
AU PALACE SEULEMENT
DOLBY STEREO

«Un divertissement sensationnel avec Eastwood à son meilleur.»
Gene Shallit, NBC-TV

«Un western rempli d'action: Clint Eastwood refait la conquête de l'Ouest. Ne manquez pas Pale Rider, vous serez sûr de passer un bon moment.»
Pat Collins — CBS Morning News, CBS-TV



CLINT EASTWOOD PALE RIDER
CLINT EASTWOOD «PALE RIDER» (co-starring) MICHAEL MORIARTY CARRIE SNODGRASS CHRISTOPHER PENN RICHARD DYBART SYDNEY PENNY RICHARD KIEL DOUG MCGRATH JOHN RUSSELL
with music by FRITZ MANES. music by LENNIE NIEHAUS. associate producer DAVID VALDES
written by MICHAEL BUTLER & DENNIS SHRYACK. produced and directed by CLINT EASTWOOD
FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
PALACE 4: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15. PALACE 5: 1:20, 3:35, 5:50, 8:05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:20. PALACE 6: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:55. DORVAL, GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM., LUN.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.
Ciné-parc seulement CANNONBALL RUN 11
PALACE 598 ST-CATHERINE O. 866-9991 MCGILL CENTRE L'AVIL 688-7776
DORVAL 2 280 AVE. DORVAL 831-8586 PL. GREENFIELD PARK 871-8129
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES-353-7880 RADISSO TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442
LAVAL 1 688 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 5 CENTRE L'AVIL 688-7776
DORVAL 3 280 AVE. DORVAL 831-8586
KENT 2 9100 SHERBROOKE O. 426-9703
Cinéma du Parc 2 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

«Une comédie bouffonne pleine de suspense! «Goonies» est aussi entraînant qu'«Indiana Jones». Il mérite un R!»
—George Anthony, Toronto Sun

STEVEN SPIELBERG Presents
THE GOONIES
A RICHARD DONNER Film
LOEWS SEULEMENT
Adultes \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$5.00
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Carte Age d'Or Cinéma Unis \$2.50

COMMENÇANT VENDREDI LE 5 JUILLET
Aussi à QUÉBEC ET GATINEAU
LOEWS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. sam. dernier spectacle 11:35. LAVAL: FAIRVIEW: sam., dim., lun. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:20; sem. 7:00, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30; le spectacle débute au crépuscule, radio am requise.
LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 5 CENTRE L'AVIL 688-7776
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8442

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Fo. il s'y montre l'interprète parfait.»
—Roger Ebert, At the Movies

WITNESS
1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25.
LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 12:00, 2:25, 4:45, 7:10, 9:35. SEM.: 7:10, 9:35.
PALACE: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:55. KENT, LAVAL, DORVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:00, 2:25, 4:45, 7:10, 9:35. SEM.: 7:10, 9:35. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.
Ciné-parc seulement OPTION FINALE
PALACE 3 688 ST-CATHERINE O. 866-9991 MCGILL CENTRE L'AVIL 688-7776
DORVAL 3 280 AVE. DORVAL 831-8586 9100 SHERBROOKE O. 426-9703

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE F 18
retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son oeuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui. A défaut d'être excitantes, les images qu'il rapporte ont le mérite d'être vraies.

■ **Un dimanche à la campagne** (Élysée 2) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux

peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

■ **Amadeus** (Dauphin 1, V.o.: Cineplex 6) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant.

Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Au Nord le paradis** (Outilmetoscope, mercredi) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **Carmen** (Créma-zie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchignée dans le rôle-titre.

■ **La Déchirure** (Outilmetoscope, samedi et dimanche) - Drame de

guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entrèrent dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **De Mao à Mozart** (Outilmetoscope, mardi) - En 1979, le grand virtuose Isaac Stern était l'invité du gouvernement chinois. Ce touriste exceptionnel s'est évidemment intéressé à la musique qui se fait en Chine. Et il a découvert, particulièrement chez les enfants, des talents étonnants. Un documentaire admirablement réalisé par Murray Lerner.

■ **Le Flic de Beverly Hills** (Berri 4, Astre 2 et Paradis 3, V.o.: Palace 2) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée. Le succès de la saison, tant aux États-Unis qu'à Montréal.

■ **Porté disparu** (Jean-Talon) - Ce Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les

États-Unis sont de connivence avec le nouveau régime.

■ **La Route des Indes** (l'Ermitage, V.o.: Cineplex 2) - A la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ **Witness** (Parisien 1, Greenfield Park 2, Laval 3 et Versailles 1, V.o.: Loew's 5) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irrésistiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.



Jane Birkin et Maushka Defters dans « La Pirate ».

東京画 TOKYO-GA
un journal filmé de Wim Wenders
EN PRIMEUR
À 21h30
CINÉMA PARALLÈLE
3632 boul. St. Laurent 843-6001 métro Sherbrooke

STAR TREK III
A LA RECHERCHE DE SPOCK
2e FILM
ROBERT DE NIRO
"FALLING IN LOVE"
PLUS
"À TAIL ENVIÉ UN PILOTE BARRÉ L'ÉVÉNEMENT"
ciné st-eustache 4
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

"POLICE ACADEMY" 2
2e FILM
"VISION QUEST"
PLUS
"OH GOD YOU DEVILED"
ciné st-eustache 5
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

Voyez-le en premier au ciné-pair St-Hilaire
Où! la projection débute avec le film principal vers 9hres15

3e sem
Pour se venger, des braconniers tuent sa fille. Il devient alors...
L'EXECUTEUR EXTERMINATEUR
MICHAEL DOVON VALERIE BLAKE GEORGE EASTMAN WIKI MILLER
PLUS **LES CASSEURS**

HORAIRE COMPLET DES JARDINS: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
3e FILM ST-EUSTACHE: "ANTHROPOPHAGE"
CINÉMA DU COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ciné st-eustache 3
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ÇA FONCE, ÇA BONDIT, ÇA EXPLOSE!

CA VA DONNER UN GRAND COUP!

Le gang des BMX
V.F. de BMX bandits
un film de BRIAN TRENCHARD-SMITH
avec NICOLE KIDMAN · ANGELO D'ANGELO · JAMES LUGTON · DAVID ARGUE · JOHN LEY
produit par TOM BROADBRIDGE · Distribué par LES FILMS AVANT-PREMIERE

Participez au jeu **BMX à la Maisonnée** 100,000 PRIX À GAGNER
desjardins 1 oméga 1 ciné st-hilaire 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA CENTRE MAXI 2675 St. Charles Long 847-1127 ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209
GARTIER laval ciné st-eustache 2 ST-JEROME
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707 CARRÉ FOUR DU NORD ST-JEROME 416-5944
ciné repentigny 2 ciné JOLIETTE ciné tracy
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641 CHEMIN DU GOLF 742-3387

AVIS IMPORTANT: DÈS L'AVANT, PRÉSUMÉMENT DE L'ACCORD DES PARENTS LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS POURRONT ÊTRE ADMIS À UN SPECTACLE CLASSÉ 14 ANS PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. DE PLUS LA NOUVELLE CLASSIFICATION "G VISA GENERAL" REMPLACE "POUR TOUS".

Les grands succès érotiques de l'année réunis
18 ANS Adultes
elles sauront vous plaire...
LES MASSEUSES de HONG KONG
MAISON pour VOYEURS
18 ANS Adultes
ciné cimetière
JOHN LESLIE JESSI ST-JAMES MAI LINN
COMPLET DES JARDINS: 12:30, 14:00, 15:25, 16:50, 18:20, 19:45, 21:10, 22:35, 24:00, 13:25, 14:45, 14:10, 17:35, 18:55, 18:20.
CINÉMA DU COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Une parodie des plus loufoque, remplie d'action et d'effets spéciaux, où "le célèbre agent secret anglais", pour une fois, n'a pas le beau rôle.

EN PRIMEUR

NOTRE HOMME de la rue BOND

PETER GRAVES dans le rôle de TOM COLLINS
RICHARD KIEL dans le rôle de BIG G
avec SAMUEL HÜL · SYLVIA CHANG · CARL MAK
et avec JEAN MERSANT · JOHN SHAM · HUGUETTE FUNROCK · LERISA MOMEYER
Distribution FRANCE FILM

CINÉMA DU COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ciné st-eustache 1
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
HORAIRE COMPLET DES JARDINS PLUS 2e FILM: 12:05, 14:00, 15:45, 17:40, 19:25, 21:50. PLUS 3e FILM DANS LES CINÉ-PARCS.
15 min de Mit par le tunnel Lafontaine
ciné repentigny 1
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641
ciné st-hilaire 1
ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209