



RAP- PORT AN- NUEL DU CEAD 2023

RAP- PORT AN- NUUEL DU CEAD 2023

Sommaire

MOT DE LA PRESIDENCE	3
MOT DE LA DIRECTION	4
LE CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES	5
RASSEMBLER	
RASSEMBLER LES MEMBRES	6
RASSEMBLER LA COMMUNAUTÉ	6
FAVORISER LA DISCUSSION	8
MOBILISER	10
PARTAGER	11
ACCOMPAGNER	
DÉVELOPPEMENT DE LA DRAMATURGIE	13
ATELIERS DRAMATURGIQUES ET ACCOMPAGNEMENTS	14
CONSEILLER-ÈRES ASSOCIÉ-ES	14
JURYS ET COMITÉS DE SÉLECTION	15
RÉSIDENCES D'ÉCRITURES	16
RÉSIDENCES INTERNATIONALES	20
ACCUEIL D'AUTEUR-RICES EN RÉSIDENCE	22
CONCOURS ET PARTENARIATS DRAMATURGIQUES	23
PROMOUVOIR	
COMMUNICATIONS	25
PRÉSENCE PUBLIQUE	25
MISSIONS À L'ÉTRANGER	27
CENTRE DE DOCUMENTATION	28
NOUVEAUX TITRES ET TRADUCTIONS	29
DIFFUSER	
CIRCULATION DES TEXTES À L'INTERNATIONAL	31
PUBLICATIONS DU CEAD	32
MÉDIATION	32
LA MINE, LIBRAIRIE THÉÂTRALE QUÉBÉCOISE ET FRANCO-CANADIENNE	33
CONSOLIDER	
CONSEIL D'ADMINISTRATION	34
ÉQUIPE	35
PLAN STRATÉGIQUE 2023-2027	36
POLITIQUES ET ACTIONS RESPONSABLES	36
LE CEAD ET SES PARTENAIRES	37
RETOUR À LA COMMUNAUTÉ	38
FONDATION DU CEAD	39

Mot de la présidence du CEAD

Chèr-e-s membres,

Je vous écris ce mot au lendemain du 12 mars 2024, alors que le gouvernement du Québec vient tout juste de déposer son budget 2024-2025, alarmant pour tout le milieu des arts vivants. Dans ce contexte, difficile de se réjouir. Néanmoins, grâce entre autres à la présence de Marylin Carnier, une directrice générale à la fois inspirée et pragmatique, une gestionnaire rigoureuse qui guide le CEAD avec humanité et courage, le CEAD a su faire en 2023 des choix éclairés qui nous permettent de continuer à remplir notre mission.

Plus que jamais, le CEAD doit jouer son rôle d'organisme rassembleur pour ses membres et d'incubateur unique des écritures dramatiques. Si l'accès aux salles de théâtre et à la diffusion est de plus en plus difficile, le CEAD souhaite s'affirmer comme un endroit où l'on pourra toujours, quoi qu'il arrive, écrire, être lu, reçu, entendu. Envers et contre tout, le CEAD accueille, guide et propulse les auteurs et autrices qui, envers et contre tout, écrivent.

L'année 2023 a d'ailleurs débuté par un rassemblement mémorable d'auteurs et d'autrices, membres et non-membres: le colloque PREMIÈRE LECTURE. De cet événement-phare, dont on vous parle en détails à la page 8, sont nés trois comités de réflexion animés par et pour les membres. Je tiens à remercier les auteur.rices qui ont participé à l'un ou l'autre de ces comités en 2023 et qui continuent de le faire en 2024. Votre implication est vitale pour le CEAD.

L'objectif de ces trois comités est simple. À l'aube de ses 60 ans, le CEAD voit le milieu dans lequel il évolue se transformer radicalement et nous devons nous transformer avec lui. De grandes réflexions ont été amorcées au sein de ces comités en 2023, dans la foulée du dépôt de notre plan stratégique 2023-2027. Notre défi, dans un contexte de coupures au CALQ, de gel des subventions, de poussée inflationniste et de grande fatigue sectorielle, est de transformer ce plan stratégique en plan d'action réaliste, viable et fédérateur: refonte du secteur dramaturgique, déploiement international, accès au membrariat, virage numérique, écritures scéniques, exploitation des espaces physiques et virtuels, lancement de la librairie virtuelle La Mine...

Je ne sais pas précisément comment nous menons tout ça de front, mais nous le faisons. Le CEAD dispose d'un conseil d'administration et d'une équipe formidables, unies et en harmonie. En toute transparence, je n'ai pas connu pareille cohésion depuis les sept dernières années que je siège au conseil d'administration. En 2023, dans l'adversité, nous nous sommes élevés, ensemble. Et c'est emballant pour la suite.

Je tiens bien sûr à remercier tous les membres du conseil d'administration et à souligner l'apport des membres du comité exécutif, dévouées au-delà des mots: Pascale St-Onge, vice-présidente complice et tenace, ainsi que Francine d'Entremont, trésorière, ange-gardienne insomniaque du CEAD, qui veille sur nos finances avec amour (oui, oui: amour).

Dans les prochains mois, nous feront appel à vous pour définir le CEAD de demain au sein du comité Appartenance associative; propulser le mandat pancanadien du CEAD au sein du comité Accès aux services et territoire; améliorer la démocratisation de l'accès à nos espaces et participer aux activités du OFF-CEAD organisées par le comité Programmation; se mobiliser avec tout le milieu du théâtre pour défendre nos conditions de créations et l'importance des arts vivants. Je vous invite, envers et contre tout, à nous rassembler, à espérer, à manifester le théâtre et le CEAD de demain.

Nous sommes les auteurs, nous sommes les autrices: à nous d'écrire la suite.



ÉRIC NOËL

La présidence, au nom du conseil d'administration

Mot de la direction du CEAD

Chère.s membres,

Au moment de rédiger ce mot, l'ensemble du milieu des arts vivants ne décolère pas à la suite des annonces budgétaires de nos gouvernements et des coupures dans le financement public des arts vivants. La sortie de notre rapport annuel 2023 s'inscrit ainsi malgré lui dans une tourmente généralisée qui pointe l'urgence de réinvestir dans nos institutions et dans l'ensemble des organisations artistiques afin d'éviter ce que plusieurs envisagent comme un démantèlement de nos écosystèmes. Je dois ici dénoncer qu'en 2023, la subvention du Conseil des arts du Canada nécessaire pour terminer la phase IV de La Mine, notre projet de librairie numérique élaboré en collaboration avec l'AQAD, nous ait subitement été refusée. Dans un contexte où le reste de notre soutien public est gelé depuis sept années, la situation actuelle est devenue insoutenable. Notre revendication est un réinvestissement public majeur et immédiat dans nos organisations pour assurer le maintien de nos activités et de nos services et continuer de soutenir adéquatement ceux et celles qui prennent le risque de travailler au bénéfice de la création, ce qui inclut nos membres et notre équipe. Je profite donc de ma tribune pour réaffirmer publiquement que le CEAD est solidaire des dénonciations en cours.

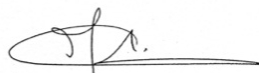
Si nos espoirs restent vifs, les récentes annonces de désinvestissement budgétaire ont évidemment jeté un voile gris sur nos attentes. Or, pour satisfaire les critères d'évaluation, nous étions face à un défi de taille en 2023: nous avons dû agir pour éviter un déficit structurel et revoir nos priorités en termes d'activités publiques. C'est dans ce contexte que s'est opérée une rationalisation de nos ressources. Cela a eu pour conséquence, la fin de mandat d'adjointe administrative et responsable du service aux membres pour Fanny Reyns et celui de responsable du développement de projets à l'international pour Sara Fauteux. Je les remercie chaleureusement pour leur immense contribution aux réalisations du CEAD au fil des dernières saisons et tout spécialement durant cette année de «relance post pandémie». J'en profite pour saluer également l'ampleur du travail accompli par Céline Brassard à titre de chargée de projet de La Mine, ainsi que par Maude Benjamin qui a participé au nettoyage des données. Leur énergie et leur engagement envers le projet ont été des ajouts inestimables pour ce dernier et pour l'esprit d'équipe. Je souligne dans le même élan la contribution fructueuse de Marilou Leblanc à l'accomplissement des mandats que nous lui avons confiés et qu'elle a su mener avec confiance. Je termine par un salut magistral à Pierre Lapointe qui a été mon directeur administratif par intérim, un guide dans la grisaille et un conseiller de première ligne, sans qui je n'aurais pu accomplir autant de choses dans ma première année de mandat au service du CEAD et sa Fondation. Et finalement, les mots me manquent pour remercier le comité exécutif qui est à mes côtés chaque semaine pour relever les défis qui se dressent sur mon parcours et celui d'une équipe qui s'investit au quotidien de manière exemplaire. Quel esprit de corps! Nous avançons!

Dans ce rapport, vous pourrez découvrir le volume impressionnant des services et des activités menées par l'équipe en accord avec la nouvelle planification stratégique 2023-2027 selon nos cinq axes d'intervention prioritaires: le renforcement de l'esprit de communauté et du sentiment d'appartenance des membres; la création de conditions favorables au plein développement des démarches de nos membres; la multiplication des occasions de contact entre les démarches ou projets des auteur·rices et les décideurs artistiques; la bonification de l'offre d'activités et d'outils de diffusion des textes; et finalement la consolidation du centre dans toutes ses activités et l'accroissement de sa présence dans l'espace public. J'espère que vous aurez plaisir à repasser à travers tous ces accomplissements d'équipe. Quelle année!

Je terminerai en rappelant la posture avec laquelle nous avons organisé le colloque PREMIÈRE LECTURE en avril 2023: *Si le théâtre change, le CEAD est aussi amené à changer dans sa façon de servir et d'accompagner sa communauté ET le milieu théâtral dans son ensemble*. Entre questionnements et revendications, réflexions et émotions, quel bonheur d'avoir été un point de rassemblement national et un lieu de partage pour tout le milieu théâtral. Comme peut en témoigner le présent rapport, la dramaturgie francophone a encore bien des choses à se dire d'un bout à l'autre du pays. C'est dans cet esprit d'ouverture et de mise en commun de nos savoirs et de nos expertises que nous avons réalisé l'année 2023 et que nous avons entamé 2024.

Restons solidaires d'un avenir qui nous appartient!

Bonne lecture!



MARILYN CARNIER
Directrice générale du CEAD



Le Centre des auteurs dramatiques

Depuis près de soixante ans, le CEAD se voue à l'accompagnement, à la promotion et à la diffusion des écritures théâtrales québécoises et franco-canadiennes. Fondé et encore aujourd'hui administré par des auteurs et autrices, le CEAD est un organisme engagé à soutenir ses membres dans leur démarche de création, à faire entendre leur voix dans la Cité et à faire rayonner notre dramaturgie ici et à l'étranger. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral, tant par le nombre de ses membres, que par la variété et la qualité des écritures qu'il rassemble, ainsi que par sa grande expertise en dramaturgie.

Les mandats du CEAD sont de :

- Contribuer pleinement au développement d'œuvres originales en offrant aux auteurs et aux autrices de l'accompagnement, des résidences et des ressources permettant de développer la diversité de leurs écritures dans des conditions optimales, en dehors des prérogatives de production.
- Agir en tant que carrefour de rencontres et de réflexions rassemblant la communauté autour des questions qui s'inscrivent dans l'actualité de l'espace théâtral et qui interrogent la dramaturgie contemporaine.
- Assurer une large diffusion des textes dramatiques, contribuer à la vitalité du répertoire et préserver la mémoire de la dramaturgie francophone.
- Travailler activement à découvrir et à propulser de nouvelles voix qui, par leur singularité, proposent des manières audacieuses d'envisager le monde.

En 2023, le Centre des auteurs dramatiques a présenté à ses membres son Plan stratégique 2023-2027. Le présent rapport a été structuré en fonction des principes qui ont orienté les décisions, les actions et les activités de l'association au cours de la dernière année, soit de : rassembler – accompagner – promouvoir – diffuser – consolider.



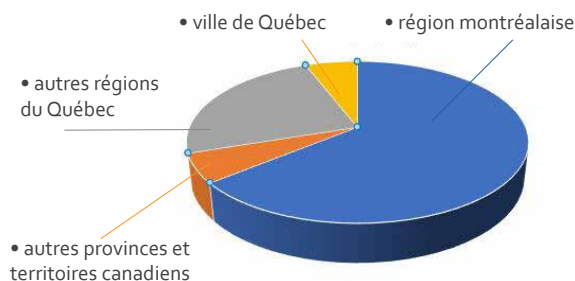
1

RAS- SEM- BLER

RENFORCER L'ESPRIT
DE COMMUNAUTÉ
ET LE SENTIMENT
D'APPARTENANCE DES
MEMBRES.

1.1 — Rassembler les membres

Le CEAD, c'est d'abord ses membres. En décembre 2023, l'association regroupait 303 membres régulier·ères, stagiaires, honorifiques ou fondateurs. Au plan géographique, la majorité des membres du CEAD habitait au Québec, soit 64.1 % en région montréalaise, 5.8 % dans la Ville de Québec et 24.2 % dans les autres régions administratives québécoises, alors que 5.9 % habitaient d'autres provinces et territoires canadiens, notamment la Saskatchewan, l'Ontario et le Nouveau-Brunswick.



Chaque année, de nouveaux auteurs et nouvelles autrices rejoignent les rangs du Centre et ont ainsi accès aux services qu'il leur destine ; en parallèle, d'autres quittent l'association. Ce mouvement garde le CEAD vivant, animé, les deux pieds dans la pratique et en phase avec l'écriture telle qu'elle se construit au présent. Tout auteur ou autrice qui souhaite adhérer à l'association doit se soumettre à un [processus](#) d'évaluation rigoureux qui a été revu en 2023 afin de mieux répondre aux nombreuses demandes. Les candidatures sont dorénavant évaluées deux fois l'an par un comité composé de trois personnes qui se réunit à la suite de dates butoirs, soit le 1^{er} mars et le 1^{er} septembre.

Les candidatures retenues sont soumises pour approbation finale au conseil d'administration du CEAD et une rencontre est planifiée pour un accueil des membres au sein de l'association.

En 2023, si plus d'une trentaine de dossiers ont été reçus, la plupart ont été traités au début

Se définir comme un point de ralliement pertinent et épanouissant pour toutes les personnes qui composent la communauté du CEAD.

de l'année 2024 et figureront donc au bilan de la prochaine année. Ainsi, 15 textes ont été acheminés au comité, sept sont passés au 2^e tour et six ont été acceptés, leur auteur ou autrice devenant membre du CEAD. Il s'agit de :

Katia Café-Fébrissy | *Ça rime avec vinaigre*
Carolanne Foucher | *Manipuler avec soin*
Katherine IS | *Ponts*
Émilie Lajoie | *Notre petite mort*
Marilou Leblanc | *L'appel du lac*
Érika Mathieu | *Le cas Nicolas Rioux*

Un auteur finissant en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada a été accepté, en conformité avec l'entente qui lie nos deux institutions :

Julien-Claude Charlebois

1.2 — Rassembler la communauté

1.2.1 — Pluralité des voix

Le CEAD a à cœur de soutenir et de faire entendre la pluralité des écritures et des traditions déjà présente au sein de son membrariat et d'accueillir, année après année, de nouvelles voix. Il est soucieux d'offrir à l'ensemble de ses membres un accès équitable aux services et aux opportunités qu'il développe, ainsi qu'aux initiatives déjà existantes au sein de l'organisme. L'association construit depuis plusieurs années un réseau de partenariats, projets, politiques internes et chantiers de réflexion visant à favoriser la diversification – entre autres de genres, générationnelle, géographique, culturelle – de son membrariat (Émergence théâtrale autochtone, un fonds solidaire pour les artistes minorisé·es grâce à la Fondation Cole, Voix théâtrales en collaboration avec le CAM et La Serre Arts Vivants, une résidence urbaine pour les membres dont la situation professionnelle, familiale ou médicale les empêchent d'appliquer aux autres résidences, des ressources financières et humaines dédiées à l'offre de services aux membres québécois

résidant en-dehors de la métropole montréalaise et les membres des francophonies canadiennes, etc.). Alors que l'ensemble de ces initiatives structurantes suivaient leur cours, l'année 2023 aura vu le début d'un processus d'observation, d'évaluation et de conversation visant à pérenniser cette précieuse hétérogénéité et à améliorer encore l'accès aux services pour tous et toutes.

Dans une approche souple et curieuse, entre proactivité et réponse sensible, l'équipe, les membres du Conseil d'administration ainsi que les membres de l'association ont jetés les bases de ce qui occupera les prochaines années au CEAD en matière d'inclusion, de diversité, d'équité et d'accessibilité, notamment avec :

- l'organisation de rencontres intergénérationnelles et interrégionales et du colloque PREMIÈRE LECTURE ;
- l'offre en projet-pilote d'accompagnements triangulés pour les textes et artistes comportant des particularités culturelles ;
- la mise sur pied du comité Appartenance associative.

Déployer adéquatement les services aux membres sur l'ensemble du territoire en accord avec le mandat national du CEAD.

1.2.2 — Francophonie

Le CEAD ne ménage aucun effort pour servir tous ses membres équitablement et être à la hauteur de la communauté francophone du pays. Plusieurs initiatives ont été menées au CEAD en 2023 en vue de briser un sentiment d'isolement, de rassembler les membres de tous horizons autour de leurs écritures et d'offrir à toutes le meilleur accès possible aux activités rassemblant la communauté des auteurs et des autrices. Parmi elles :

- un sondage mené auprès des membres des francophonies canadiennes a contribué à identifier des besoins, notamment sur l'accessibilité des services ;
- le colloque PREMIÈRE LECTURE a opéré la venue et la rencontre de plusieurs auteur·rices de partout au Canada ;
- un panel de ce colloque, intitulé « Défis du territoire : son influence sur la pratique des auteur·rices », a permis de préciser plusieurs questions qui concernent les auteur·rices ancré·es hors de la métropole ;
- la mise sur pied d'un comité Accès et Territoire, que préside l'autrice Johanne Parent du Nouveau-Brunswick ;
- l'officialisation par le CA de sa politique de réserver un siège à un·e auteur·rice des francophonies canadiennes ;
- l'amorce d'un dialogue entre le CEAD et l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

Signalons que **Marilyn Carnier**, **Alexandre Cadieux** et **Paul Lefebvre** ont assuré une substantielle présence aux Zones Théâtrales, l'événement artistique biennal des francophonies canadiennes. Ces dixièmes Zones Théâtrales, fondées en 2005 par **Paul Lefebvre** et aujourd'hui dirigé par l'auteur-membre **Gilles Poulin-Denis**, avaient lieu à Ottawa du 11 au 16 septembre.

Mentionnons également que le Centre culturel de Saskatoon a sollicité le CEAD pour lui proposer un·e auteur·rice pour animer sa résidence d'écriture à la St-Peter's Abbey du 24 au 27 août. **Anne-Marie White** a assumé ce rôle.





Se poser comme un lieu de réflexion et de réactualisation de la pratique qui soit source d'émulation.



1.3 — Favoriser la discussion

L'événement PREMIÈRE LECTURE s'est naturellement inscrit dans la logique du plan stratégique 2023-2027 du CEAD, activant la création d'un espace de parole rassembleur où les membres ont pu se retrouver au sortir de la pandémie.

Du 26 au 29 avril 2023, le CEAD a convié les auteur-rices ainsi que le milieu théâtral et académique à prendre part à une réflexion collective sur les écritures dramatiques francophones au Canada. Après trois années d'une pandémie qui a transformé le milieu des arts vivants, il est apparu primordial d'offrir à la communauté des écrivain-es de théâtre un moment pour faire le point sur ce qu'ils et elles ont traversé, échanger sur l'évolution de leurs pratiques et partager leurs visions et leurs rêves pour le futur. Cette grande rencontre se voulait également une occasion pour les auteur-rices d'entamer un dialogue avec l'ensemble du milieu théâtral afin d'imaginer des pistes de solution communes aux enjeux qui se présentent lors des différentes étapes de la création de leurs œuvres, de l'impulsion première jusqu'à la diffusion en salle.

« Une première lecture, c'est le moment où on prend acte, où on écoute, où on entend pour la première fois, où le texte vit pour vrai. C'est un moment qui se vit en groupe, un moment sacré, délicat et fragile. » - Éric Noël

Durant les quatre jours de l'événement, plus de 200 auteur-rices, spectateur-rices, étudiant-es, invité-es internationaux et praticien-nes du milieu théâtral ont nourri cette grande et nécessaire réflexion collective sur la dramaturgie francophone. Ils et elles ont confirmé, par la pertinence de leurs réflexions et la force de leur engagement, l'importance de ce type de forum où s'active l'intelligence collective.

Deux grandes thématiques y étaient mises de l'avant : l'auteur-riche et sa pratique, puis l'auteur-riche dans son milieu, traitées dans des formules de discussions en petits groupes ou de tables rondes avec invités spéciaux, ouvertes au public.

L'auteur-riche et sa pratique

Trois ateliers étaient proposés en matinée pour des échanges en petits groupes alors que les panels d'après-midi réunissaient des invité-es autour de deux thèmes : les imaginaires francophones et les formes d'accompagnement à l'écriture dramatique.

Les panels de l'après-midi ont permis de prendre le pouls de différentes régions du monde pour sonder les enjeux qui émergent des écritures dramatiques actuelles en France, dans les Caraïbes, au Cameroun, dans les communautés franco-canadiennes et autochtones du pays. Parmi les enjeux abordés, ceux du rapport à la langue et au territoire, notamment. L'expérience et les recherches des personnes réunies pour le second panel ont permis de nommer les particularités, la complexité et l'importance de différentes formes d'accompagnement dramaturgique associées aux processus d'écriture et de dégager de fabuleuses perspectives.

L'auteur-riche dans son milieu

Trois ateliers d'échanges entre pairs étaient consacrés à ce thème, suivis de deux panels : l'un abordant les défis du territoire : son influence sur la pratique, l'autre les enjeux de mise en scène et de production des textes : relations avec les instances artistiques.

Les défis du territoire et son influence sur la pratique ont été abordés avec nuance au premier panel pour témoigner des réalités d'auteur-rices œuvrant dans différentes régions du pays. Le dernier panel proposait de discuter des relations avec les instances artistiques, un sujet sensible qui n'a pas manqué de soulever questions, réactions et propositions visant à équilibrer les forces d'un écosystème fragile.

Un site web rassemblant tous les éléments d'information de l'événement avait été préparé, ainsi que des [capsules vidéo](#) qui en donnent l'atmosphère.

PREMIÈRE LECTURE

Merci aux équipes qui ont rendu possible ce grand Chantier Molière :

CHARGÉE DE PROJET

Marilou Leblanc

COMITÉ ORGANISATEUR

Alexandre Cadieux, Marie-Claude Garneau, Éric Noël, Pascale St-Onge, Olivier Sylvestre

PRODUCTION

James-Élizabeth Filion-Bridgman

COMMUNICATIONS

Céline Lapointe

VIDÉO

Emmanuelle Boileau

ADMINISTRATION

Pierre Lapointe, Carole Therrien

COLLOQUE

PANÉLISTES

Olivier Arteau, Sylvain Bélanger, Geneviève Bélisle, Charles Bender, Elizabeth Bourget, Alexandre Castonguay, Marc-André Charron, Rébecca Déraspe, Penda Diouf, Mishka Lavigne, Marie-Claire Marcotte, Astrid Mercier, Anne-Marie Olivier, Geneviève Pelletier, Stéphanie Pelletier, Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Gilles Poulin-Denis, Kouam Tawa

ANIMATION

Mathilde Benignus, Maude Blanchette-Lafrance, Alexandre Cadieux, Sophie Devirieux, Marie-Claude Garneau, Chloé Gagné Dion, Yves Jubinville, Rosalie Leblanc, Paul Lefebvre, Jeanne Murray-Tanguay

SECRÉTARIAT

Sasha Dion, Faiza Maskhouni, Matéo Pineault

DIFFUSION EN DIRECT SUR LE WEB
Diff Live

La relève

En clôture de l'événement, une soirée faisait honneur à la plume des auteurs et autrices émergent-es: le cabaret **Molière en 5 temps**, présenté le samedi 29 avril au La Tulipe. Pour cette soirée à la fois politique et intime, cinq auteurs et autrices de la relève, **Thomas Dufour, Laurie Léveillé, Mélanie Lucas, Elie Marchand et Eric Plamondon**, ont été invité-es à réécrire Molière en choisissant dans le répertoire ce qui, aujourd'hui, pouvait résonner. Dans des captations vidéo, les cinq auteur-rices ont exprimé le rapport qu'ils et elles entretiennent avec Molière et les raisons du choix du personnage ou du texte revisité.

Sous la direction de **Marc-Antoine Brisson** à la mise en scène, **Laurence Laprise, Maxime-Olivier Potvin, Micha Raoutenfeld, Jules Ronfard et Ariane Trépanier** ont incarné les personnages abordés avec une toute nouvelle perspective.

PREMIÈRE LECTURE/États de la pratique des écritures dramatiques francophones au Canada était partie intégrante du Chantier Molière, piloté par le Conseil québécois du théâtre (CQT), en partenariat avec plusieurs organismes. Proposé dans le sillage du 400^e anniversaire de naissance de Molière, il visait à souligner et célébrer la grande richesse de la langue française telle qu'elle s'exprime dans le théâtre québécois et franco-canadien. Le projet a été financé par le ministère de la Langue française du Québec.

[Liens vers vidéos](#)

1.4 — Mobiliser

Pour répondre à plusieurs objectifs énoncés dans son plan stratégique et aux constats mis en lumière à l'occasion du colloque PREMIÈRE LECTURE, le CEAD a souhaité mobiliser ses membres. Trois comités de réflexion et de travail ont vu le jour en 2023 après un appel à participation lancé à la mi-janvier. Ces comités consultatifs formulent des recommandations au conseil d'administration.

Comité Programmation

Ce comité répond à une volonté de partager avec les membres l'éclosion d'une vie démocratique foisonnante. Le mandat premier du comité est de dynamiser l'utilisation des espaces physiques et virtuels du CEAD par et pour les membres, et plus largement, pour la communauté artistique qui gravite autour de ce noyau. Piloté par **Pascale St-Onge**, le comité, formé de **Sabrina Auclair**, **Martin Bellemare**, **Pénélope Deraîche-Dallaire**, **Thomas Dufour**, **Emma Haché**, **Stéphanie Labbé**, **Marilou Leblanc**, **Éric Noël**, **Julie-Anne Ranger-Beauregard**, **Mathieu Renaud** et **Alice Tixidre**, s'est réuni à quelques reprises en 2023 pour lancer des idées et élaborer un programme

d'activités pour la saison 2023-2024, regroupé sous l'appellation du **Off-CEAD**. Une membre de l'équipe, **James-Élizabeth Filion-Bridgman** s'assure du lien avec le Centre et de la logistique. Un premier rendez-vous a eu lieu le 1^{er} décembre, un **micro (très) ouvert**, qui a permis à une douzaine d'auteurs et d'autrices de lire en format court un texte de leur cru devant un auditoire composé d'une trentaine de personnes.

Comité Appartenance associative

Thomas Dufour, **Marilou Leblanc**, **Jean-Philippe Lehoux**, **Marcel-Romain Thériault** et **Pierre Michel Tremblay** sont les auteur-rices-membres qui composent ce comité, en compagnie de **Geneviève Billette**, membre du CA qui le pilote. Des membres de l'équipe permanente peuvent être invité-es à certaines rencontres. Le comité est chargé de se pencher sur différents aspects de l'identité du CEAD et de proposer des pistes d'action relevant autant d'éléments du membrariat que des services et de la gouvernance artistique. Le comité entend proposer des moyens qui permettront au CEAD de se poser comme point de ralliement pertinent pour les voix qui représentent la pluralité des identités culturelles et de genre, des identités autochtones et des diverses générations. Il vise aussi à trouver des moyens d'accroître la capacité

du CEAD de réagir avec souplesse aux diverses demandes et à déployer adéquatement ses services sur l'ensemble du territoire.

Comité Accès aux services et au territoire

Coordonné par **Johanne Parent**, le comité réunit **Emma Haché**, **Mishka Lavigne**, **Sarah Migneron**, **Stéphanie Pelletier** et **Angèle Séguin** ainsi que des membres du CA et de l'équipe régulière invités à s'y joindre ponctuellement. Il rallie les membres des différentes régions du Québec (hors Montréal) et des francophonies canadiennes en vue de formuler des propositions assurant une offre de services équitable pour toutes les membres du CEAD, peu importe leur lieu de résidence, en accord avec le mandat pancanadien du CEAD.

*Faciliter et rendre
conviviale la participation
aux activités des membres.*

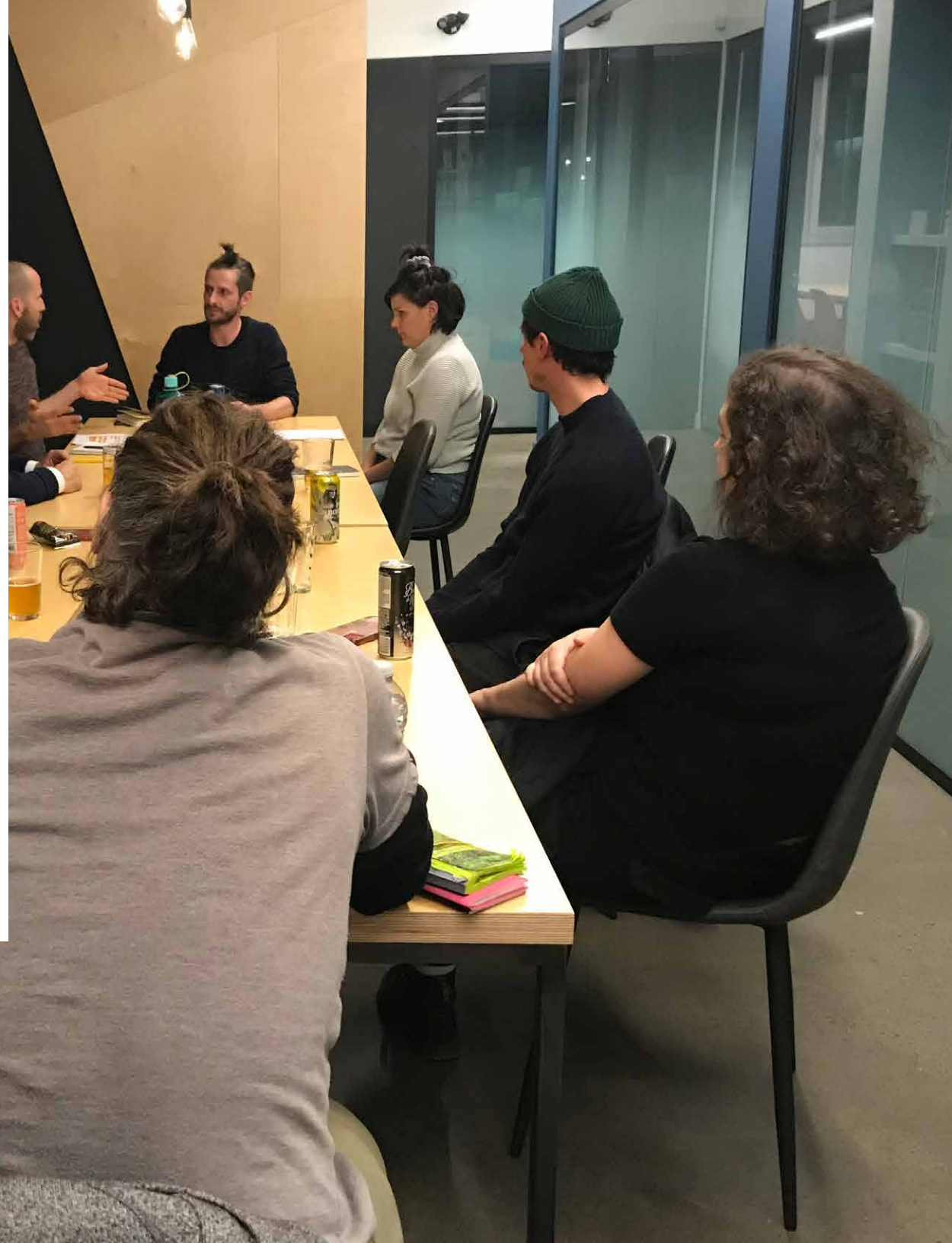


1.5 — Partager

Les espaces qu'occupe le CEAD sont lumineux, accueillants et vivants. Ils comportent deux zones distinctes : d'un côté les bureaux pour la dizaine de personnes qui compose l'équipe régulière, de l'autre les espaces publics et de travail. Le lieu inclut notamment une salle d'essai, cube très malléable conçu de manière à servir différents usages et explorations de tous genres. Elle est entièrement équipée en matériel d'éclairage, audio et vidéo, ce qui la positionne avantageusement comme un espace dédié à la recherche dramaturgique hors contexte académique ou de production. De nombreuses activités de création (accompagnements individuels, ateliers, laboratoires, etc.) y prennent place chaque semaine. Des rencontres artistiques, de travail ou de résidence y sont aussi organisées. L'équipement audiovisuel facilite les formules combinant présentiel et virtuel.

L'espace-membre permet de venir écrire, de se documenter et de discuter des œuvres en cours de travail. L'accès peut se faire en tout temps pour les membres munis d'une carte magnétique. Les membres de passage dans la métropole peuvent recevoir une carte d'accès temporaire leur donnant les mêmes avantages. On trouve par ailleurs au CEAD un centre de documentation animé, qui voit défiler les clientèles professionnelles d'ici et de l'étranger, du milieu académique et scolaire, sans oublier le grand public.

Les espaces du CEAD favorisent des échanges ainsi que diverses activités de création. Ils permettent concrètement une appropriation du lieu associatif par les membres, invité-es à en faire leur agora. Avec les initiatives du comité Programmation, notamment, le CEAD se positionne de plus en plus comme un incubateur de projets stimulants et comme le véritable quartier général de la dramaturgie francophone d'ici.



PARTAGER / Activités publiques dans nos espaces en 2023

13 février

Perspectives de changement apportées par la nouvelle Loi sur le statut de l'artiste (S-32.1)

Rencontre d'information et d'échanges

Partenaire : AQAD

26 au 29 avril

Colloque

PREMIÈRE LECTURE : États de la pratique des écritures dramatiques francophones au Canada –

Partenaire : CQT, ministère de la Langue française

29 avril

Assemblée générale du CEAD

21 juin

Sortie de résidence

Charlotte Lagrange

pour son texte *Quand la ville se lève*.

Partenaires : La Chartreuse-Centre national des écritures, CALQ

11 septembre

Profession dramaturge

Rencontre d'accueil pour les nouveaux membres et pour saluer la contribution

des [membres honorifiques du CEAD](#).

9 novembre

Sortie de résidence

José Emilio Hernández Martin

pour son texte *En la noche el agua se agita furiosamente (Dans la nuit l'eau s'agite furieusement)*, en collaboration avec Ludotek-Art, coopérative artistique interdisciplinaire. La présentation a été faite en espagnol.

Partenaires : CALQ,

Fondo Nacional para la Culture y las Artes (FONCA)

24 novembre

Sortie de résidence

Pierre Koestel

pour son texte *Te perdre*.

Partenaires : La Chartreuse,

Centre national des écritures, CALQ

1^{er} décembre

micro (très) ouvert

Activité inaugurale Off-CEAD

Lectures d'extraits de textes et de textes brefs

23 novembre au 25 janvier 2024

Le Cercle de lecture du Cube

Pour une cinquième année, le Cube et le CEAD présentent conjointement le Cercle de lecture, une invitation à plonger dans l'univers et le rythme d'une dizaine de textes exceptionnels provenant de l'étranger. Destiné aux artistes du milieu des arts vivants jeune public québécois, il cherche à favoriser le partage, les réflexions, les analyses et à nourrir les imaginaires des participant-es. C'est l'autrice Marie-Claude Verdier qui assurait en 2023 la sélection des œuvres et l'animation des rencontres.

Calendrier des rencontres 2023-2024 :

23 novembre, 7 décembre, 21 décembre, 11 janvier : en mode virtuel; 25 janvier, au CEAD

Partenaire : Le Cube



2

AC- COM- PA- GNER

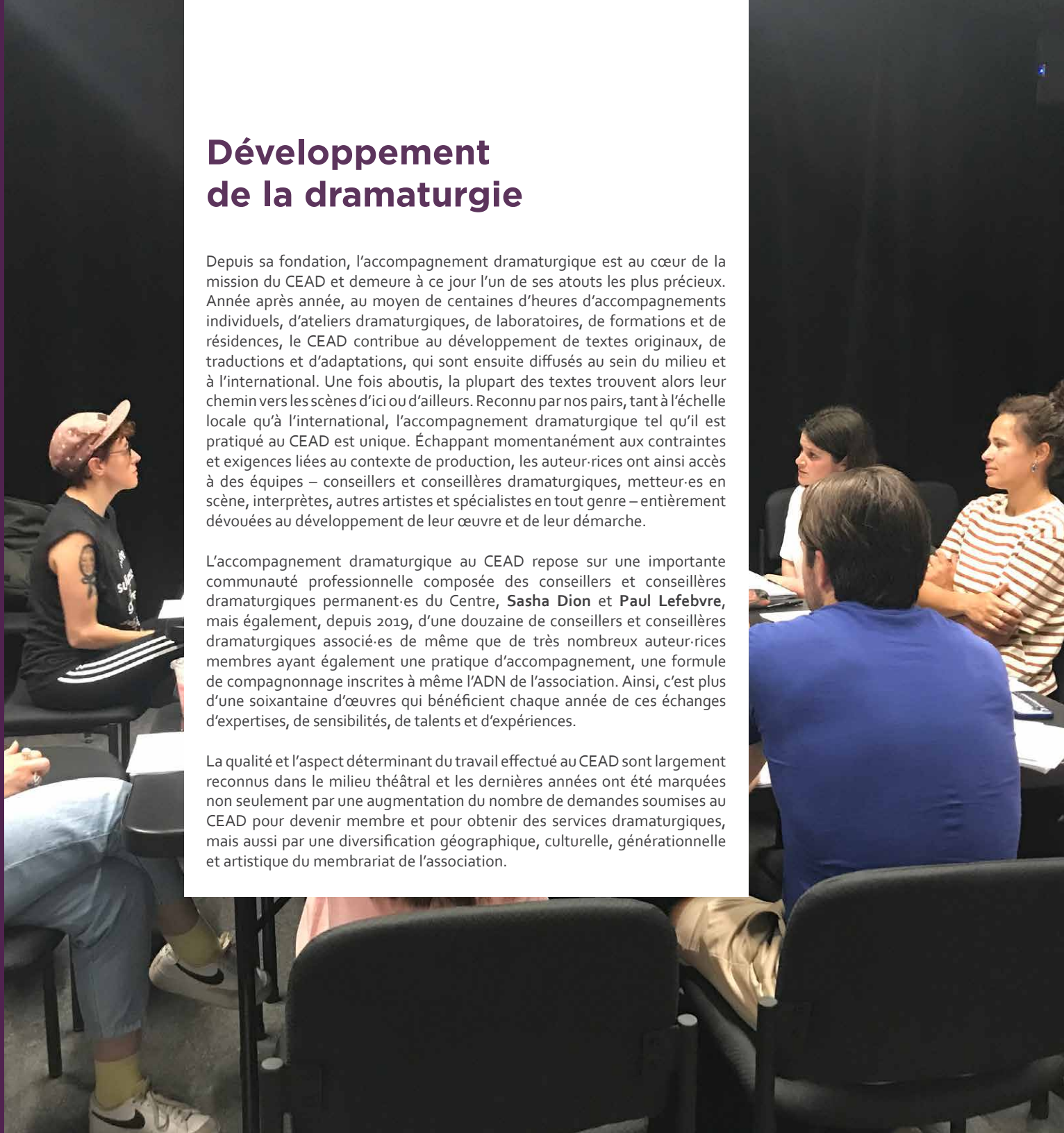
CRÉER LES CONDITIONS FAVORABLES AU PLEIN DÉVELOPPEMENT DES DÉMARCHES DES AUTEURS ET DES AUTRICES EN LEUR OFFRANT UNE EXPERTISE ARTISTIQUE À JOUR ET UN REGARD PERTINENT SUR LEURS TEXTES EN CHANTIER.

Développement de la dramaturgie

Depuis sa fondation, l'accompagnement dramaturgique est au cœur de la mission du CEAD et demeure à ce jour l'un de ses atouts les plus précieux. Année après année, au moyen de centaines d'heures d'accompagnements individuels, d'ateliers dramaturgiques, de laboratoires, de formations et de résidences, le CEAD contribue au développement de textes originaux, de traductions et d'adaptations, qui sont ensuite diffusés au sein du milieu et à l'international. Une fois aboutis, la plupart des textes trouvent alors leur chemin vers les scènes d'ici ou d'ailleurs. Reconnu par nos pairs, tant à l'échelle locale qu'à l'international, l'accompagnement dramaturgique tel qu'il est pratiqué au CEAD est unique. Échappant momentanément aux contraintes et exigences liées au contexte de production, les auteur·rices ont ainsi accès à des équipes – conseillers et conseillères dramaturgiques, metteur·es en scène, interprètes, autres artistes et spécialistes en tout genre – entièrement dévouées au développement de leur œuvre et de leur démarche.

L'accompagnement dramaturgique au CEAD repose sur une importante communauté professionnelle composée des conseillers et conseillères dramaturgiques permanent·es du Centre, **Sasha Dion** et **Paul Lefebvre**, mais également, depuis 2019, d'une douzaine de conseillers et conseillères dramaturgiques associé·es de même que de très nombreux auteur·rices membres ayant également une pratique d'accompagnement, une formule de compagnonnage inscrites à même l'ADN de l'association. Ainsi, c'est plus d'une soixantaine d'œuvres qui bénéficient chaque année de ces échanges d'expertises, de sensibilités, de talents et d'expériences.

La qualité et l'aspect déterminant du travail effectué au CEAD sont largement reconnus dans le milieu théâtral et les dernières années ont été marquées non seulement par une augmentation du nombre de demandes soumises au CEAD pour devenir membre et pour obtenir des services dramaturgiques, mais aussi par une diversification géographique, culturelle, générationnelle et artistique du membrariat de l'association.





2.1 — Les ateliers dramaturgiques et les accompagnements ponctuels

Le travail avec une équipe d'interprètes, un-e metteur-e en scène, un conseiller ou une conseillère dramaturgique ainsi que, le cas échéant, un-e ou plusieurs interlocuteur-trices spécialisé-es est essentiel pour permettre à l'auteur ou à l'autrice de développer et de mener à bien un projet d'écriture dramatique. L'appui déterminant d'Emploi-Québec, auquel s'ajoute ceux de la Fondation Cole et de Power Corporation, permet au CEAD de rétribuer l'ensemble des professionnel-les sollicité-es pour ces exercices. En 2023, 18 textes ont été mis en voix (soit en présentiel ou en virtuel) lors d'ateliers de développement dramaturgique :

- Olivier Arteau, *Querelle de Roberval*
- Roxane Azzaria, *Nous rattraper*
- Jean-Denis Beaudoin, *Fou de toi*
- François Édouard Bernier, *Eaux courantes*
- Liliane Boucher, *En attendant la cloche*
- Daniel Danis, *Dernier demain*
- Rébecca Déraspe, *SOLOS*
- Stéphanie Labbé, *Après t'avoir bordé, tendrement je meurs*
- Guillaume Lagarde, *Paroles*
- Justin Laramée, *Les eaux usées*
- Mishka Lavigne et Pascale St-Onge, *Giriboss*
- Marie-Claire Marcotte, *Forêts noire*
- Cécile Mouvet, *Sous la ligne de flottaison*
- Anne-Marie Olivier, *Nos Cassandre*
- Tina-Ève Provost, *Recomposées*
- Mireille Tawfik, *How to save a dear friend*
- Mariana Tayler, *Providencia*
- Anne-Marie White, *L'importance de gossier du bois*

En 2023, 11 accompagnements ponctuels ont eu lieu grâce au soutien d'Emploi-Québec, Compétence Culture et la Fondation Cole

- Pénélope Deraîche-Dallaire, *Gizlouille*
Accompagnement de Pascal Brullemans
- Marcel-Romain Thériault, *Cocktail(s)*
Accompagnement d'Elizabeth Bourget

- Alice Tixidre, *Cratères*
Accompagnement de Jean-François Caron
- France Ducasse
Accompagnement d'Isabelle Hubert
- Pan Bouyoucas
Accompagnement de Maxime Champagne
- Martin Bellemare, *Retour en Palestine*
Accompagnement de David Paquet
- François Édouard Bernier, *Eaux courantes*
Accompagnement de Mathilde Benignus
- Phara Thibault, *La faim des fées*
Accompagnement de Soleil Launière
- Iannicko N'Doua
Accompagnement de Stéphane Martelly
- Maurice Papy Mbwiti, *Les histoires de partir*
Accompagnement de Sarah Berthiaume
- Soleil Launière
Accompagnement de Erika Soucy

2.2 — Les conseiller-ères associé-es

Le principal mandat du CEAD est d'accompagner ses auteurs et ses autrices membres dans leur processus de création grâce à différentes activités dramaturgiques. Afin de répondre pleinement à la variété des besoins exprimés par ses membres, le CEAD fait régulièrement appel à des conseiller-ères associé-es.

En voici la liste pour 2023 :

- Mathilde Benignus
Elizabeth Bourget
Marilou Craft
Sophie Devirieux
Yohayna Hernández
Josianne Dulong-Savignac
Chloé Gagné Dion
Émilie Martz-Kuhn
Myriam Stéphanie Perraton-Lambert
Andréane Roy

Élargir le bassin de conseiller-ères et de spécialistes, tant pour élargir la présence sur le territoire que pour multiplier les champs d'expertise.

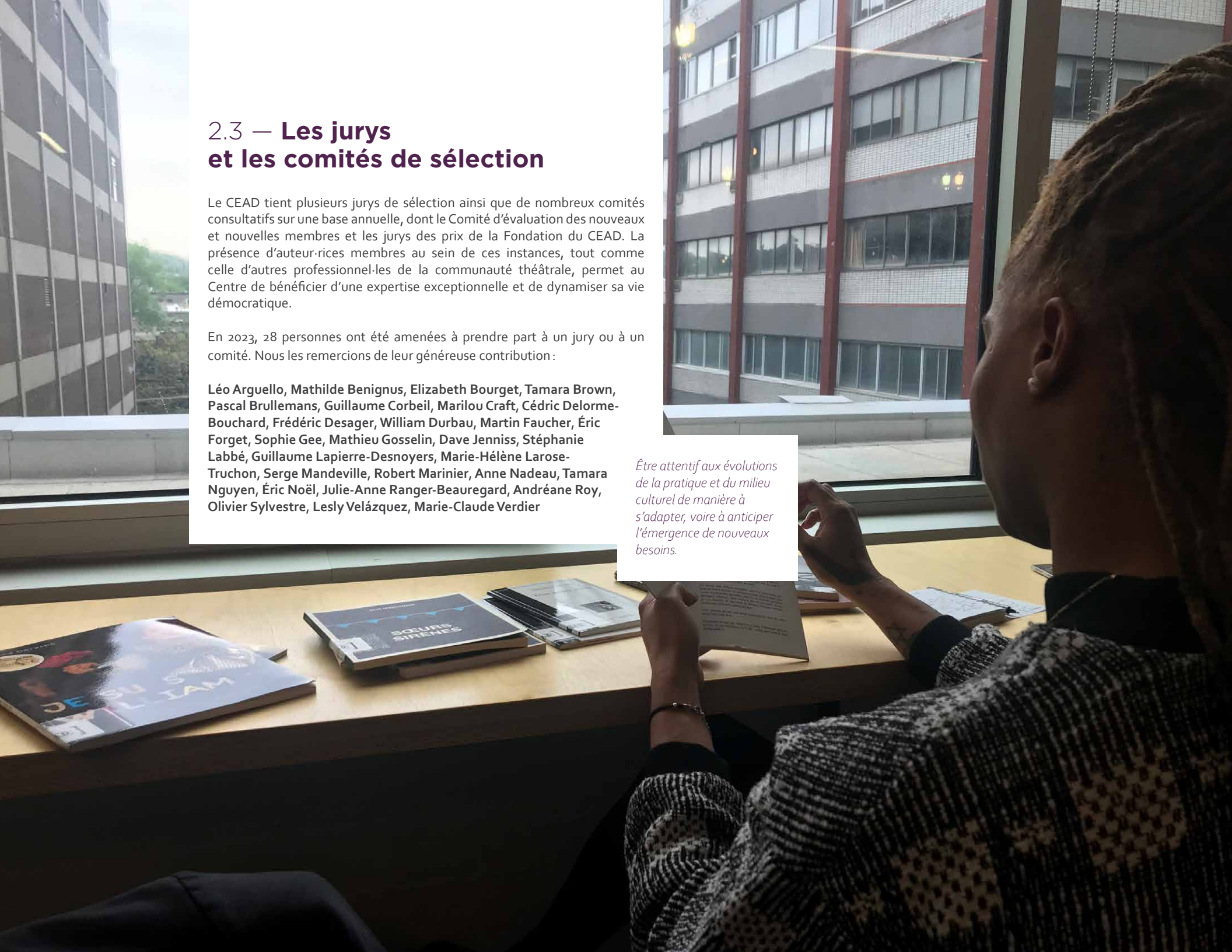
2.3 — Les jurys et les comités de sélection

Le CEAD tient plusieurs jurys de sélection ainsi que de nombreux comités consultatifs sur une base annuelle, dont le Comité d'évaluation des nouveaux et nouvelles membres et les jurys des prix de la Fondation du CEAD. La présence d'auteur·rices membres au sein de ces instances, tout comme celle d'autres professionnel·les de la communauté théâtrale, permet au Centre de bénéficier d'une expertise exceptionnelle et de dynamiser sa vie démocratique.

En 2023, 28 personnes ont été amenées à prendre part à un jury ou à un comité. Nous les remercions de leur généreuse contribution :

Léo Arguello, Mathilde Benignus, Elizabeth Bourget, Tamara Brown, Pascal Brullemans, Guillaume Corbeil, Marilou Craft, Cédric Delorme-Bouchard, Frédéric Desager, William Durbau, Martin Faucher, Éric Forget, Sophie Gee, Mathieu Gosselin, Dave Jenniss, Stéphanie Labbé, Guillaume Lapierre-Desnoyers, Marie-Hélène Larose-Truchon, Serge Mandeville, Robert Marinier, Anne Nadeau, Tamara Nguyen, Éric Noël, Julie-Anne Ranger-Beauregard, Andréane Roy, Olivier Sylvestre, Lesly Velázquez, Marie-Claude Verdier

Être attentif aux évolutions de la pratique et du milieu culturel de manière à s'adapter, voire à anticiper l'émergence de nouveaux besoins.



2.4 — Les résidences d'écriture

Les résidences d'écriture du CEAD font partie du programme d'accompagnement dramaturgique. Elles ont comme objectif de stimuler la création ou la traduction de textes et, dans certains cas, la coopération internationale. Elles provoquent aussi des rencontres entre les auteur-rices, avec d'autres professionnel·les du théâtre et avec le public puisqu'elles sont souvent ponctuées de lectures publiques ou semi-publiques.

En 2023, quatre résidences d'écritures nationales ont été organisées, auxquelles ont participé 19 auteur-rices. Deux de celles-ci comportaient un volet présentation rendant public six des textes écrits à la faveur de l'une ou de l'autre. Trois résidences internationales ont permis à trois auteurs-rices d'y développer un projet tout en profitant de l'occasion pour découvrir et établir un réseau professionnel plus large. Enfin, le CEAD a accueilli trois artistes de l'étranger qui ont bénéficié d'un accompagnement dramaturgique se terminant par une rencontre publique et la présentation du texte travaillé.

2.4.1 — Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics, volet 1

Les objectifs de cette résidence d'envergure, qui en est à sa sixième édition, sont de faire advenir des textes forts, d'approfondir la connaissance des mécanismes propres aux écritures destinées à l'enfance et à l'adolescence et de créer un espace de rencontres entre les autrices et auteurs, ainsi qu'avec le public et le milieu professionnel. La résidence se décline en deux volets, soit celui réservé à l'écriture et à l'accompagnement au Bic, puis un volet de laboratoires dramaturgiques à Montréal qui se termine par un événement public autour des œuvres en chantier à la Maison Théâtre, intitulé « Du fleuve à la Maison ».

En 2023, la résidence était co-animée par l'auteur membre **Pascal Brullemans** et par la conseillère dramaturgique du CEAD **Sasha Dion**. Pour cette édition, les candidatures retenues ont été celles de **Laurie Léveillé**, **Cécile Mouvet**, **Marie Louise Bibish Mumbu** et **Éric Noël**. Pour le premier volet, le groupe était hébergé du 5 au 25 mars 2023 à l'Auberge du Mange-Grenouille, véritable institution bien connue du milieu culturel québécois.

Grâce au travail exceptionnel de toute l'équipe du Théâtre les gens d'en bas et à l'accueil généreux d'enseignant·e·s, les auteur-rices ont eu l'occasion d'aller discuter avec des enfants ou des adolescent·e·s dans des classes, d'entendre leur texte lors d'ateliers dramaturgiques et d'assister à une lecture d'extraits devant un public composé de jeunes de la région. Cette année, ce sont les écoles Grand Défi de Mont-Joli, Paul-Hubert de Rimouski et Mont-Saint-Louis du Bic qui ont accueilli les artistes en résidence. Les interprètes **Nancy Gauthier**, **Clémence Lavallée**, **Vincent Paquette**, **Vincent Roy** et la metteuse en scène **Marie-Hélène Gendreau** ont mis leur talent, leur intelligence et leur sensibilité au service des textes en développement.

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Théâtre du Bic - Théâtre les gens d'en bas





2.4.2 — Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics, volet 2

Le volet 2 de la résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics - **Du fleuve à la Maison** - s'est déroulé au cours de l'été 2023, culminant avec une présentation publique des textes, accompagnée de discussions et de causeries les 19 et 20 septembre dans la grande salle de la Maison Théâtre.

Ce volet a permis à chacun-e des auteur-rices de bénéficier d'un laboratoire de 18 heures avec metteur-e en scène et interprètes tout en poursuivant l'accompagnement dramaturgique amorcé lors de la résidence d'écriture au Bic.

Plus précisément, ce second volet comportait quatre dimensions.

1. Travailler les textes avec une équipe d'interprètes et un-e metteur-e en scène.
2. Présenter les textes aux jeunes publics ciblés par chaque texte et recueillir les commentaires de ces publics.
3. Présenter les textes aux professionnel-les québécois-es du théâtre jeune public (producteurs, diffuseurs et artistes) pour recueillir leurs commentaires et potentiellement susciter des rencontres artistiques fertiles.
4. Explorer au moyen de causeries des enjeux actuels liés aux pratiques théâtrales destinées aux jeunes publics.

Le public des présentations était composé de groupes scolaires provenant de l'École primaire au Pied-de-la-Montagne et du Collège Laval, de pairs du milieu théâtral et de personnes intéressées par les écritures contemporaines pour les jeunes publics dans une perspective de développement dramaturgique. La Maison Théâtre a fait un travail remarquable pour rassembler des groupes scolaires correspondant aux âges-cibles des textes présentés et **Manon Claveau**, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale de la Maison Théâtre, a accueilli, facilité et fait se déployer la parole précieuse des jeunes et des autres spectateur-rices lors de magnifiques discussions post-lectures.

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Maison Théâtre, Fondation Cole

Au programme :

Mardi 19 septembre

La parole créatrice de Kaku Mama

(7 ans et +)

Texte de **Marie Louise Bibish Mumbu**

Mise en lecture : **Marie-Ève Milot**

Interprétation : **Zoé Ntumba** et **Sarah Laurendeau** (et DJ)

Conseil dramaturgique : **Pascal Brullemans**

Magpie (titre de travail)

(À partir de 14 ans)

Texte de **Laurie Léveillé**

Mise en lecture : **Claude Poissant**

Interprétation : **Ahlam Gholami**, **Loïc McIntyre**,

Laurence Laprise, **Lou Savoie-Calmette**

Conseil dramaturgique : **Sasha Dion**

Mercredi 20 septembre

Je suis un système solaire

(À partir de 8 ans)

Texte de **Cécile Mouvret**

Mise en lecture : **Gabrielle Lessard**

Interprétation : **Lé Aubin**

Conseil dramaturgique : **Pascal Brullemans**

Partages (titre de travail)

(À partir de 14 ans)

Texte de **Éric Noël**

Mise en lecture : **Benoit Vermeulen**

Interprétation : **Catherine Beaudin**, **Jean-Denis Beaudoin**,

Mohsen El Gharbi, **Roger La Rue**, **Éléonore Loïselle**, **Jean-**

Moïse Martin, **Isabelle Roy**, **Lesly Velazquez**,

Tatiana Zinga Botao

Conseil dramaturgique : **Sasha Dion**

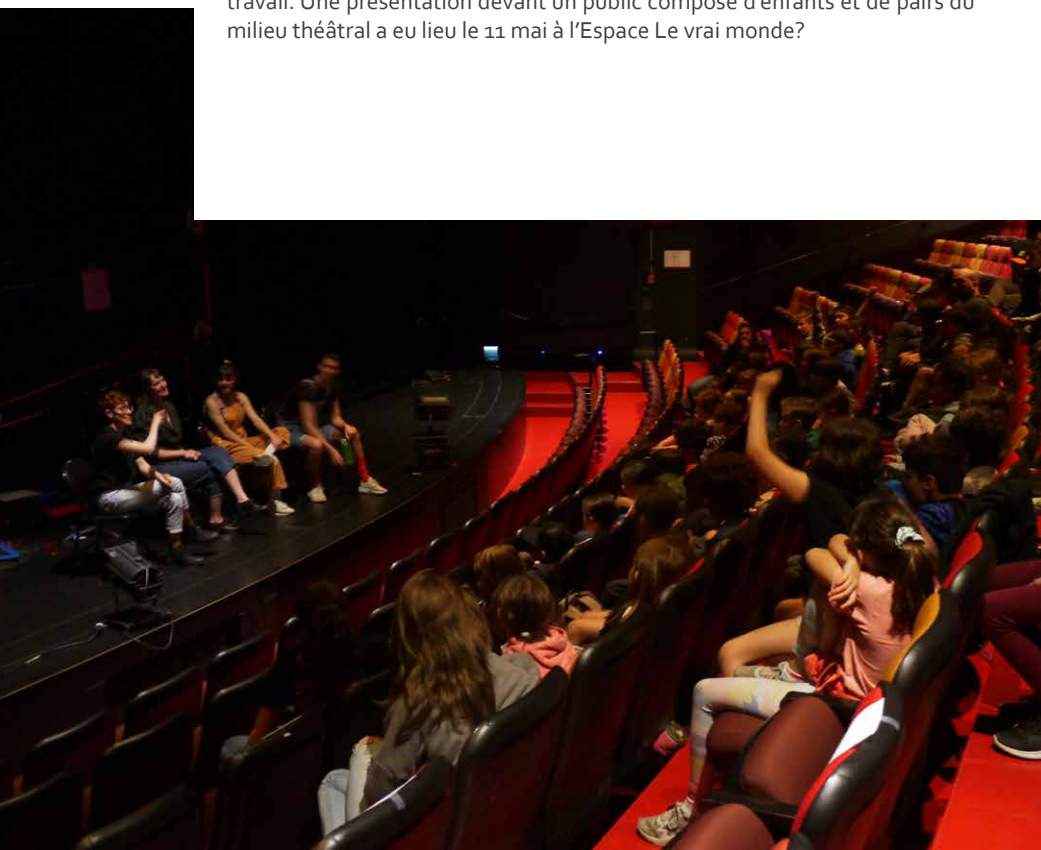
Outre les textes présentés sur scène, le programme des deux journées incorporait des discussions permettant d'aborder plus largement des sujets liés au secteur jeune public. **Stéphane Martelly**, écrivaine, conseillère dramaturgique et chercheure, **Gilles Abel**, philosophe pour enfants et auteur, et **Érika Tremblay-Roy**, autrice, metteuse en scène et directrice du Petit Théâtre de Sherbrooke, étaient invité-es à partager les réflexions que suscite l'écosystème dans lequel s'inscrit l'écriture théâtrale pour les jeunes publics. Différentes approches et modèles de création ont pu être explicités, qui mettaient notamment de l'avant l'importance et l'immense richesse qu'ouvrent les collaborations avec les jeunes. **Alexandre Cadieux** animait les deux discussions.

2.4.3 — Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics, volet 2

- Édition 2021

Marianne Dansereau était l'une des quatre auteurs et autrices de l'édition 2021 de la résidence d'écriture pour les jeunes publics du CEAD, édition court-circuitée par la COVID-19 et dont les laboratoires et lectures publiques ont dû être reportés. En 2023, il restait à retrouver le précieux temps perdu afin d'offrir à cette quatrième et dernière participante de la résidence l'occasion de replonger dans l'écriture de sa pièce, laissée en suspens.

Entourée de Félix Tremblay-Therrien (assistant), Olivia Pia-Audet (scénographie), Marie-Aube St-Amand Duplessis (éclairage) et Étienne Thibeault (son), Marianne a investi la salle d'essai du CEAD pour un laboratoire d'une vingtaine d'heures où elle a pu travailler tant l'écriture textuelle que scénique de ce projet destiné à un public de 7 ans et plus, qui agence narration et dialogues pour parcourir « le monde des rayures » d'un bout à l'autre, au moyen de 14 personnages, interprétés par Yann Aspirot et Myranda Plourde. Martin Bellemare, Sasha Dion et Alex Trahan ont accompagné Marianne au conseil dramaturgique lors de cette étape de travail. Une présentation devant un public composé d'enfants et de pairs du milieu théâtral a eu lieu le 11 mai à l'Espace Le vrai monde?



2.4.4 — Résidence de recherche et d'écriture à BANQ

Le CEAD et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) sont associés depuis 2018 pour cette résidence d'écriture dramatique qui permet à un auteur ou à une autrice membre de poursuivre des recherches approfondies en archives (historiques, sociales, scientifiques, légales ou autres) et de bénéficier, entre autres, d'une bourse d'écriture, d'accompagnement dramaturgique, d'un lieu de travail attiré à BANQ, d'un accès privilégié aux collections de BANQ et d'un accompagnement professionnel pour ses recherches. La résidence se termine par une activité publique.

C'est l'auteur **Maxime Champagne** qui avait été choisi pour la troisième édition de la résidence en 2022 avec *La conférence des sœurs Beaulieu*. Une lecture publique de son texte complétait la résidence, précédée d'un laboratoire de 20 heures avec metteur en lecture, comédiennes et conseiller dramaturgique. La présentation a eu lieu le 20 mars à l'Auditorium des Archives nationales à Montréal, devant un public nombreux qui participait aussi à la discussion animée par **Paul Lefebvre**. L'atelier et la mise en lecture étaient sous la responsabilité de **Simon Boudreault** avec **Marie Michaud** et **Isabelle Vincent** à l'interprétation. Paul Lefebvre assurait le conseil dramaturgique.

Partenaire : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)



2.4.5 — Résidence canadienne de Gros-Morne, Terre-Neuve

Le Centre des auteurs dramatiques et le Playwrights' Workshop Montréal (PWM), en concertation avec leurs partenaires locaux, ont été heureux d'offrir à nouveau en 2023 cette résidence d'écriture hors du commun qui permet à sept auteur·rices en provenance de différentes provinces canadiennes de créer et d'échanger dans un environnement naturel d'une beauté saisissante, immergé·es dans la vie communautaire, l'histoire et la culture terre-neuviennes. Le CEAD remercie sincèrement toutes les personnes impliquées dans la mise en œuvre de ce projet unique, colossal et important, ainsi que la Fondation Cole pour son soutien indéfectible et essentiel des dernières années.

Du 12 au 23 octobre 2023, **Elena Belyea, Guillaume Corbeil, Cole Hayley, Emmanuelle Jimenez, Breton Lalama, Mishka Lavigne et Christine Rodriguez** ont séjourné à la station marine de Bonne Bay, située dans le parc national du Gros-Morne, à Terre-Neuve-et-Labrador, pour se consacrer à leur projet d'écriture. La résidence prévoyait des périodes d'écriture en solo, des accompagnements dramaturgiques individuels et des discussions de groupe. **Sasha Dion** (CEAD), **Fatma Sarah Elkashef** (PWM) et **Aki Matsushita** (PWM) agissaient comme conseillères dramaturgiques auprès du groupe

Partenaires : Playwrights' Workshop Montréal (PWM), Creative Gros-Morne, station marine de Bonne Bay, compagnie de théâtre Artistic Fraud

*Déployer adéquatement
les services aux membres
sur l'ensemble du territoire.*



2.4.5 — Résidence urbaine du CEAD

Le Centre des auteurs dramatiques était heureux de réactiver en 2023 cette résidence urbaine qui lui permet d'accueillir des auteurs et autrices de diverses régions du Québec, membres et non-membres, et de soutenir leur écriture. Ainsi, ce sont **Marie Ayotte, Danièle Leblanc** (membre), **Gabriel. le Lepage, Catherine Levasseur-Terrien, Félix Léveillé, Cécile Mouvet** (membre), **Anne-Marie Ouellet** et **Pascale Rafie** (membre) qui ont eu la chance d'y prendre part entre le 15 et le 26 mai 2023.

Ils et elles ont pu se consacrer intensivement à l'écriture d'une pièce en cours et bénéficier d'un accompagnement dramaturgique, le tout dans un contexte propice aux échanges entre pairs. Les espaces du CEAD se sont avérés tout à fait adéquats pour ce genre d'activité professionnelle qui favorisait autant le travail individuel que de groupe.

La résidence urbaine du CEAD était coanimée par **Caroline Godart**, dramaturge invitée associée à La Bellone de Bruxelles, et par **Sara Fauteux**, qui agissait à titre de conseillère dramaturgique pour le CEAD.

Partenaires : Emploi Québec, Compétence Culture



International

2.4.6 — Résidence d'écriture dramatique au Centre Intermondes - La Maison des Écritures, La Rochelle

Le CEAD et le Centre Intermondes - Maison des Écritures, La Rochelle (France) s'associent pour offrir une résidence de deux mois aux auteur·rices membres du CEAD. Le Centre Intermondes est un espace international de résidence artistique dédié à la création contemporaine. C'est l'autrice membre **Alice Tixidre** qui a bénéficié de cette deuxième édition de la résidence du 23 mai au 21 juillet 2023.

Lors de son séjour à La Rochelle, l'autrice s'est consacrée à l'écriture de *Léo*, une comédie dramatique portant sur la pollution des sols à travers l'histoire d'une famille.

Partenaires : Centre Intermondes - Maison d'Écritures, La Rochelle, Conseil des arts et des lettres du Québec

2.4.7 — « Terminer un texte » des Francophonies - Des écritures à la scène, Limoges

Les Francophonies – Des écritures à la scène, projet culturel ancré à Limoges (France), constitue un carrefour de rencontres important pour les auteur·rices dramatiques de la francophonie internationale. Afin de soutenir les écritures spécifiquement féminines et d'offrir une meilleure visibilité aux autrices sur les scènes internationales, l'organisme a créé en 2020 le programme de résidence « Terminer un texte ». Sous réserve de l'adéquation du texte avec la programmation des Zébrures du printemps, le texte travaillé peut être lu à l'occasion de ce festival. C'est l'autrice membre **Marianne Dansereau** qui a bénéficié de cette résidence du 6 au 27 novembre 2023, où elle a pu se concentrer sur l'écriture de son texte *Dorénavant, je menstruerai drette dans le fleuve* afin d'y mettre le point final. **Myriam Stéphanie Perraton-Lambert** a assuré l'accompagnement dramaturgique.

Partenaires : Les Francophonies - Des écritures à la scène, Conseil des arts et des lettres du Québec



2.4.8 — Résidence d'écriture théâtrale au Festival Univers des mots, Guinée

Depuis 2012, Univers des Mots – Fabrique des écritures contemporaines défend les écritures francophones en favorisant le déploiement du texte au plateau. Son festival se tient tous les deux ans dans les quartiers populaires de Conakry en Guinée et se veut un lieu de rencontre entre les cultures et les différentes pratiques artistiques. Univers des Mots est devenu au fil des éditions une plateforme incontournable dans le milieu artistique du continent africain et particulièrement dans le domaine des dramaturgies contemporaines francophones.

Pour cette résidence d'écriture, c'est l'auteur-membre **Martin Boileau** qui a été sélectionné et qui a séjourné en Guinée du 9 octobre au 4 novembre 2023 afin de travailler à l'écriture de son projet *Le murmure du Talibé*.

La résidence comprenait trois semaines d'écriture dans la région du Fouta-Djalon et une dernière à Conakry pendant le Festival Univers des Mots. **Fama Mademba Sacko** (Mali) et **Marie Noël Sagno** (Guinée) participaient également à cette même résidence. Un accompagnement dramaturgique était offert, de même qu'une mise en lecture de chacun des trois textes durant le festival. Des spectacles ainsi que des discussions avec le public et des professionnel·les du milieu théâtral étaient aussi au programme.

Les auteur·rices résidents à Labé ont bénéficié de services dramaturgiques coordonnés par le CEAD avec **Saïd Mouhamed** (Sénégal) pour Martin, **Émilie Martz-Kuhn** (Québec) pour Fama et **Sophie Devirieux** (Québec) pour Marie Noël. Des liens dramaturgiques entre ces artistes du Québec et de l'Afrique de l'Ouest ont ainsi été noués.

La mise en lecture du projet *Le murmure du Talibé* a été présentée le 2 novembre aux Studios Kirah de Conakry, impliquant quatre interprètes guinéens dans une mise en scène de **Lamine Diabate**. Cette présence au festival a permis à Martin de valider plusieurs éléments du texte devant un public africain en plus de tisser des liens avec plusieurs artistes africains et français.

Partenaires : Univers des Mots – Fabrique des écritures contemporaines, Conseil des arts et des lettres du Québec



2.4.9 — Accueil d’auteur·rices en résidence

Québec — France

Charlotte Lagrange

En 2023, le CEAD a accueilli **Charlotte Lagrange** du 16 mai au 28 juin pour un séjour d’écriture initialement prévu en 2021 et repoussé pour des raisons sanitaires. Elle a été accompagnée dans son travail d’écriture par **Paul Lefebvre**. Une sortie de résidence a eu lieu au CEAD le 21 juin, en présence de l’équipe du CEAD et d’auteur·rices membres. Provisoirement intitulé *Quand la ville se lève*, le texte travaillé durant son séjour aborde les enjeux d’occupation du territoire urbain à travers une situation d’éviction.

Partenaires : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Conseil des arts et des lettres du Québec

Résidence croisée CEAD et Centre national des écritures du spectacle / La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon

Le CEAD, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et le Conseil des arts et des lettres du Québec proposent des résidences croisées d’écriture dramatique aux auteur·rices dramatiques du Québec et de la France dans le cadre l’entente élaborée pour quatre ans (2022-2025). Dans le contexte de cette entente, le CEAD agit comme ressource professionnelle auprès de l’auteur ou de l’auterice.

Pierre Koestel

L’équipe du CEAD a accueilli l’auteur français **Pierre Koestel** à Montréal dans le cadre de cette même entente de réciprocité. C’est l’auteur membre **Éric Noël** qui l’a accompagné à titre de conseiller dramaturgique pendant sa période de résidence

du 23 octobre au 26 novembre. Des extraits du texte en chantier ont été entendus à l’occasion d’une sortie de résidence organisée au CEAD le 24 novembre. La lecture était assurée par l’auteur, **Éric Noël** et **Milva Beccarelli Ménard**. Le texte, intitulé *Te perdre*, interroge avec humour et gravité la manière dont la violence imprègne les pratiques et les imaginaires sexuels d’aujourd’hui.

Partenaires : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Conseil des arts et des lettres du Québec

Québec — Mexique

Résidence croisée CEAD et Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) du Mexique

José Emilio Hernández Martín

Du 17 septembre au 13 novembre, l’équipe du CEAD a accueilli à Montréal l’auteur mexicain **José Emilio Hernández Martín** dans le cadre d’une entente de coopération entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et le FONCA. L’auteur a été accompagné par la conseillère dramaturgique **Yohayna Hernández**. Une lecture dramatisée de son texte *En la noche el agua se agita furiosamente* (*Dans la nuit l’eau s’agite furieusement*) a été proposée le jeudi 9 novembre au CEAD, en collaboration avec Ludotek-Art, coopérative artistique interdisciplinaire. Pour cette occasion, le CEAD a rassemblé une distribution entièrement hispanophone comprenant **Lesly Velázquez**, **Ximena Ferrer**, **Margarita Herrera**, **Dominguez Marianela Rey** et **Victor Cuellar**.

Partenaires : Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Conseil des arts et des lettres du Québec, Fondation Cole



2.5 — Les concours et les partenariats dramaturgiques

2.5.1 — Concours intercollégial d'écriture dramatique L'Égrégore | RIASQ

Organisé par le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, le Concours intercollégial d'écriture dramatique L'Égrégore a pour objectifs de sensibiliser les étudiant-es du collégial à l'écriture dramatique, d'explorer l'usage de la langue française au moyen du théâtre ainsi que d'offrir la possibilité aux participant-es d'exploiter leur imagination et de prendre parole au moyen de la création. En tant que partenaire artistique, c'est le CEAD qui compose le jury chargé de sélectionner le texte lauréat. Pour cette 28^e édition, le jury était composé de nos membres **Dave Jenniss**, **Stéphanie Labbé** et **Serge Mandeville**.

L'édition 2023 du concours a été remportée par **Elizabeth Gravel**, étudiante du Cégep de Saint-Hyacinthe, pour son texte *Électre anatomisée*, *Anatole électrifié*. La lauréate a bénéficié de l'expertise de l'auteur, acteur et metteur en scène **Sébastien David** dans la réécriture et la bonification de son texte. En partenariat avec le Jamais Lu, le fruit de ce travail a été présenté à l'occasion de deux lectures publiques menées par une équipe professionnelle du milieu théâtral : lors de l'Intercollégial de théâtre au Cégep de l'Outaouais d'abord, puis dans le cadre du Festival du Jamais Lu Montréal 2023.

Partenaire : Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ)



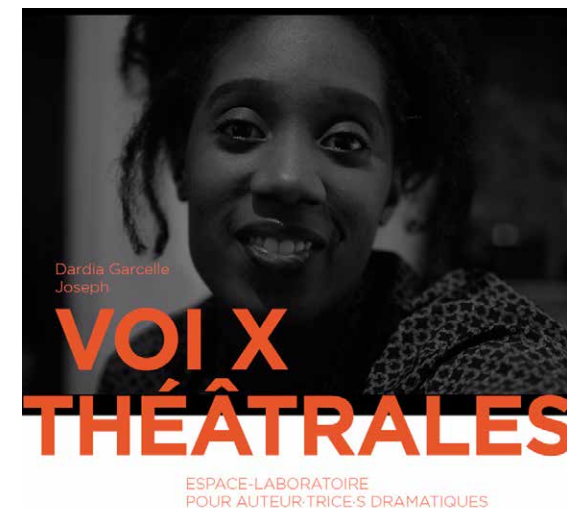
2.5.2 — Voix théâtrales

Instaurée en 2019, Voix théâtrales est une initiative du Conseil des Arts de Montréal qui vise à offrir un accompagnement artistique professionnel aux autrices et auteurs de théâtre professionnel·les autochtones (Premières Nations, Métis et Inuit) ou de la diversité, c'est-à-dire issu-es d'une communauté culturelle, immigrant-es de 1^{ère} ou de 2^e génération, ou faisant partie des minorités visibles. Voix théâtrales est proposé selon une alternance annuelle entre le CEAD et le Playwrights' Workshop Montreal, afin de soutenir tour à tour des artistes écrivant en français et des artistes écrivant en anglais.

La troisième édition, dont la bénéficiaire était la performeuse d'origine libanaise **Hoda Adra**, s'est terminée en 2023. Elle travaillait sur un texte solo intitulé *L'histoire de comment je me suis séparé en deux*. Rappelons que l'autrice a bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 \$, de 30 heures d'accompagnement dramaturgique par **Carole Fréchette** dispensées par le CEAD, en plus d'un atelier dramaturgique de 9 heures avec **Marc Béland** comme metteur en scène. Le second volet de l'initiative a consisté en un laboratoire de création dirigé par LA SERRE – arts vivants, toujours avec Marc Béland à la mise en scène. Ce volet est assorti d'une bourse de création de 10 000 \$ pour la réalisation de ce laboratoire de production. La présentation publique a eu dans la Salle intime du Prospero le 26 octobre avec une équipe professionnelle.

Pour la cinquième édition de Voix théâtrales (la troisième en français), c'est l'autrice **Dardia Garcelle Joseph**, avocate de formation, dramaturge et poétesse, qui a été sélectionnée avec son projet *Anatomie d'un produit commercial*, une performance méta-théâtrale polyphonique.

Partenaires : Conseil des Arts de Montréal, LA SERRE – arts vivants



2.5.3 — Prix Frankie



Le CEAD s'est associé au Festival St-Ambroise Fringe de Montréal pour une huitième année, octroyant le prix Frankie qui récompense un texte dramatique inédit de langue française joué au Festival. Le prix, visant à reconnaître un auteur ou une autrice qui manifeste un talent prometteur et dont la proposition laisse présager une grande valeur artistique, a été remis en 2023 à **Juan Arango** pour son texte *Donkey*. Parce que le geste d'écriture – qu'il soit textuel ou scénique ou les deux – reste aux fondements de l'art théâtral, le CEAD tient à encourager l'acte de foi, de résistance et de beauté qu'est celui d'écrire pour la scène. En offrant le prix du texte du prix le plus prometteur au Festival Fringe, le CEAD est fier de soutenir les écritures émergentes. Le lauréat remporte un accompagnement dramaturgique professionnel par un auteur ou une autrice membre du CEAD dans le cadre de sa prochaine création.

Partenaire : Festival St-Ambroise Fringe de Montréal

2.5.4 — Théâtre La Roulotte

Le partenariat entre le CEAD et la Ville de Montréal pour le développement dramaturgique des textes qui sont produits et diffusés l'été dans les parcs par le Théâtre La Roulotte est bien rodé et a montré son efficacité. Au cours des quatre dernières années, ce partenariat a aussi montré sa souplesse !

Ainsi, c'est l'autrice **Pascale St-Onge** qui avait remporté l'appel à projets d'écriture visant à sélectionner la pièce de théâtre jeune public présentée à l'été 2023. Son texte *Les malheurs de Sophie*, d'après la Comtesse de Ségur, a fait l'objet d'une cinquantaine de représentations dans les parcs montréalais, dans une mise en scène de **Justin Laramée**. Durant sa période d'écriture, l'autrice a bénéficié d'un accompagnement dramaturgique auprès de **Pascal Brullemans**, auteur membre du CEAD, et d'une mise en lecture par des étudiants de l'École nationale de théâtre le 6 décembre 2022.

Partenaires : Ville de Montréal, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, École nationale de théâtre du Canada

2.5.5 — Le prix Sony Labou Tansi

Mené par Les Francophonies – Des écritures à la scène, le Prix Sony Labou Tansi célèbre les textes de théâtre d'auteur-rices vivant-es de langue française et a comme objectif de faire découvrir les écritures dramatiques contemporaines. Son processus se décline en plusieurs étapes que se partagent les éditeurs, les enseignant-es et plusieurs professionnel·les du milieu qui prennent part au comité de lecture. Au final, ce sont les élèves d'une quarantaine de lycées français qui passent au vote pour sélectionner le texte lauréat. La pièce récipiendaire du prix est ensuite présentée en lecture publique dans le cadre de l'édition suivante du festival Les Zébrures d'automne. Grâce à la proactivité du CEAD et des éditeur-rices québécois-es et franco-canadien·nes, dans les vingt dernières années, plus de vingt-cinq textes des membres du CEAD ont été finalistes et lauréats au Prix Sony Labou Tansi. Depuis 2015, le CEAD contribue à la réussite de l'entreprise en prenant en charge la sélection et la rémunération d'un-e lecteur-rice pour le comité de lecture du prix.

À l'hiver 2023, c'est l'auteur **Guillaume Lapierre-Desnoyers** qui a pris part à ce comité. Son mandat consistait à lire les textes en lice puis à rédiger des fiches de lecture. Mentionnons que parmi les finalistes pour le Prix 2024 figure *Maître Karim la perdrix* de **Martin Bellemare**, publié chez Dramaturges éditeurs. Le prix sera remis en septembre.

Partenaire : Les Francophonies – Des écritures à la scène



3

PRO- MOU- VOIR

MULTIPLIER LES
OCCASIONS DE CONTACT
ENTRE LES DÉMARCHES
OU PROJETS DES AUTEURS
ET DES AUTRICES, ET LES
DÉCIDEURS ARTISTIQUES.

3.1 — Les communications

La politique éditoriale du CEAD consiste à partager et à présenter des informations qui mettent en lumière les services et les activités du Centre ainsi que celles de ses membres lorsqu'elles sont en lien avec les mandats du CEAD.

Dans son plan stratégique, le CEAD estime nécessaire de développer des actions de communication spécifiques visant différents publics.

Pour ce faire, le CEAD dispose d'un site web qui, bien que désuet dans son esthétique et ses fonctionnalités, constitue la porte d'entrée des informations qui intéressent les membres et le grand public. Il détaille l'ensemble des services et des ressources du Centre, fait connaître les actualités ainsi qu'une importante section « répertoire », destinée à migrer vers la plate-forme La Mine. Une quarantaine de nouvelles ont été publiées en 2023 dans la section « À la une », en lien avec les activités qui sont menées par l'association.

Le CEAD communique avec ses membres ainsi qu'avec un important réseau de contacts par l'envoi d'infolettres mensuelles. Ce réseau constitué d'environ 2000 personnes comprend nos partenaires nationaux et internationaux, ainsi que nos collègues du milieu culturel. Des communications directes sont aussi faites aux membres pour les informer d'appels pour résidences, concours, prix et autres sujets d'intérêt.

Les informations du CEAD circulent également à travers les réseaux sociaux, notamment sur les plateformes [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#) et [YouTube](#). Y sont publiés des contenus qui reflètent les activités et la vitalité du CEAD, en orientant les messages sur la dramaturgie. Le compte Facebook du CEAD, très actif, compte 7600 abonnés alors que celui d'Instagram en compte près de 2 000. En 2023, 208 publications ont été faites via ces deux canaux de communication.

Promouvoir le quotidien et les différentes activités du centre de façon spontanée sur différents réseaux.

3.2 — Présence publique du CEAD

3.2.1 — La librairie mobile

En août 2023, le CEAD a mis sur pied un projet pilote de librairie mobile dans certains théâtres où des textes de nos membres sont à l'affiche. Outre le texte du spectacle, une sélection d'œuvres de nos membres abordant des thèmes similaires ou liés à l'actualité théâtrale est également offerte. Une première expérience, menée en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier, la compagnie Ex Libris et les éditions Hamac à l'occasion de la création de *L'Amour Looks Something Like You* d'Éric Noël, a été couronnée de succès. En douze représentations, 111 livres ont été vendus, pour des ventes totalisant plus de 1880\$. La tenue de cette table de vente a été rendue possible grâce à l'implication de bénévoles, dont plusieurs membres du CEAD.

L'initiative se poursuit en 2024, impliquant un nombre grandissant de théâtres, d'éditeurs et de bénévoles. En plus des revenus et de la circulation des textes qui en découlent, la librairie mobile permet aussi la rencontre directe entre nos membres et le public, qui peut ainsi discuter dramaturgie avec celles et ceux qui la font.

Les possibilités de la librairie mobile ne se limitent pas aux représentations théâtrales. À titre d'exemple, en juin 2023, elle s'est également posée à l'Université d'Ottawa à l'occasion du colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), placé cette année sous le thème « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone ». Les livres offerts étaient inspirés du programme du colloque, auxquels s'ajoutaient plusieurs œuvres de nos membres vivant et travaillant en Ontario français et en Outaouais. La librairie fut de retour quelques mois plus tard dans la capitale canadienne, à l'occasion de la Biennale Zones Théâtrales qui s'est déroulée en septembre.

3.2.2 — Liens avec les milieux scolaires

L'expertise des membres de l'équipe du CEAD est parfois sollicitée par des enseignant-es, notamment dans les écoles de théâtre. **Alexandre Cadieux** a ainsi eu l'occasion de présenter une conférence sur la dramaturgie québécoise actuelle aux étudiant-es de l'École de théâtre du Cégep Saint-Hyacinthe, le 4 octobre, à l'invitation de leur professeur **François-Étienne Paré**. La même présentation a été offerte le 6 décembre aux étudiant-es assistant au cours «Pratiques théâtrales au Québec» donné par le chargé de cours **Francis Ducharme** à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (EST-UQAM). **Paul Lefebvre**, quant à lui, a été invité par **Stéphanie Jasmin**, également de l'EST-UQAM, à parler de son travail de conseiller dramaturgique dans le cadre d'un cours sur la dramaturgie le 24 novembre.

Ces rencontres sont toujours l'occasion de parler aussi du CEAD et de ses différents mandats; de plus, il arrive régulièrement que des étudiant-es y ayant assisté nous contactent par la suite pour des suggestions de lecture ou autres besoins de recherche.

Nous développons ainsi une offre de service à l'endroit des enseignant-es et des étudiant-es des niveaux collégial et universitaires. Visites du centre de documentation, rencontres avec un-e auteur-riche membre, conférences en classe, ateliers : les possibilités sont nombreuses.

3.2.3 - Prolonger les liens d'accompagnement

Souhaitant explorer de nouvelles formules de soutien et d'accompagnement sur le terrain, **Paul Lefebvre** s'est rendu au Bic à la mi-juillet pour assister à une représentation d'*Et puis par la fenêtre, nous pourrions voir les champs*, un texte de **Stéphanie Labbé** dont il a accompagné l'écriture. Il s'agissait d'une production du théâtre les gens d'en bas, présentée au Théâtre du Bic. Il s'est rendu ensuite à Carleton pour assister à une lecture publique par le Théâtre À tour de rôle de *La manière noire* de **Jean-François Aubé** dans le cadre de l'accompagnement qu'il fait de l'écriture de ce texte. Il en a aussi profité pour avoir une session de travail avec **Pascale Joubert**, la directrice du Théâtre À tour de rôle, sur de possibles partenariats entre cette compagnie et le CEAD.

Multiplier les contacts avec les milieux académiques et scolaires et expérimenter de nouvelles formules de soutien.

Visites scolaires en 2023

16 mars
visite d'étudiant-es en études littéraires à l'UQAM
(prof. : **Catherine Cyr**) et rencontre avec l'autrice **Phara Thibault**

28 mars
visite d'étudiant-es en création littéraire à l'UQAM
(prof. : **Geneviève Bélisle**) et rencontre avec l'autrice **Rébecca Déraspe**

28 septembre
visite des enseignant-es d'art dramatique de l'école secondaire Robert-Gravel

10 octobre
visite d'étudiant-es en création littéraire à l'UQAM
(prof. : **Geneviève Bélisle**) et rencontre avec l'auteur **Pascal Brullemans**

20 novembre
visite d'étudiant-es en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM
(prof. : **Myriam Stéphanie Perraton-Lambert**) et atelier sur l'adaptation de textes avec l'auteur **Martin Bellemare**



3.3 — Les missions à l'étranger

3.3.1 — Italie

Du 23 au 31 mars 2023, la responsable des projets internationaux du CEAD, **Sara Fauteux**, s'est rendue en Italie pour renouer avec plusieurs contacts présents sur le territoire italien avec la collaboration de **Johanne Larivière-Tieri**, attachée aux affaires culturelles de la Délégation du Québec à Rome. Deux présentations du CEAD ont eu lieu dans les universités de Gênes et Bologne, pour brosser un portrait de la dramaturgie nationale, faire connaître le travail du CEAD et le contexte dans lequel se fait l'accompagnement dramaturgique. Neuf rencontres avec des professionnels (traducteur, professeurs ou diffuseurs) ont été organisées à Rome, Florence, Milan, Gênes, Bologne. Plusieurs textes d'auteurs et d'autrices de la francophonie canadienne ont été soumis aux différents interlocuteur·rices des institutions suivantes : Festival Racconti per cominciare de Naples; Università degli Studi Internazionali di Roma—UNINT; Ass. Cult. Teatro della Limonaia - Intercity Festival; Festival «Operastate» de Bassano del Grappa; Università Statale di Milano; Teatro Nazionale di Genova; Università di Genova; Università di Bologna; Centre Interuniversitaire des études québécoises (CISQ)).

Un suivi à ces rencontres professionnelles a pu se faire à l'occasion des Zones Théâtrales à Ottawa en septembre 2023 où quelques personnes rencontrées en Italie étaient présentes. Par ailleurs, le CEAD demeure en contact avec Mme Larivière-Tieri de la Délégation du Québec à Rome pour proposer d'autres textes répondants aux intérêts des personnes rencontrées à l'hiver 2023.

Partenaires : Délégation du Québec à Rome, Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Affirmer le positionnement du CEAD comme la référence au Canada en dramaturgie francophone.

3.3.2 — Guinée

Du 31 octobre au 4 novembre 2023 se déroulait dans la capitale guinéenne la 7^e édition du Festival Univers des mots, qui avait pour thème «À nos héritages». Depuis 2012, ce festival défend les écritures francophones en favorisant le déploiement du texte au plateau. C'est l'un des rendez-vous incontournables du spectacle vivant en Afrique francophone qui accueille tous les deux ans en résidence plusieurs artistes internationaux dans les quartiers populaires de Conakry. Selon **Bilia Bah**, directeur général du Festival, «l'essence (du festival), c'est de créer des liens, c'est de susciter des rencontres entre les artistes francophones du nord et du sud (Europe, Canada, Afrique) à Conakry. L'idée, c'est de les réunir pendant trois semaines à Conakry pour qu'ils travaillent autour du texte d'auteur». La nouveauté pour cette année était la délocalisation des résidences d'écriture dans la ville de Labé.

C'est dans ce contexte que **Martin Boileau** a été accueilli en résidence d'écriture et a vu sa pièce *Le murmure du Talibé* être mise en lecture par une équipe artistique entièrement guinéenne. **Alexandre Cadieux**, responsable de la circulation des textes du CEAD, s'est joint à Martin pour assister à la lecture et rencontrer les invités internationaux dans un esprit de partage de son expertise en matière de dramaturgie francophone contemporaine du Québec. La présence d'Alexandre visait aussi à découvrir la programmation du Festival et renforcer nos liens avec les directeurs du festival, **Hakim Bah** et **Bilia Bah**.

Cette première mission a permis de prendre le pouls de la réalité de l'écriture dramatique et de la diffusion du théâtre en Afrique de l'Ouest. Elle a aussi favorisé une réflexion quant aux moyens d'encourager ces regards croisés entre le Québec et la Guinée. Pour le responsable de la mission du CEAD «le festival Univers des mots est bâti sur le principe même de la rencontre, en mobilisant des équipes d'artistes d'horizons divers autour de projets en train de naître. Dans une ambiance unique d'approvisionnement, de découverte de l'autre, de développement d'un langage commun, on assiste chaque jour à un choc des cultures fécond et joyeux.»

Partenaires : Festival Univers des mots, Conseil des arts et des lettres du Québec

3.4 — Le Centre de documentation

Le Centre de documentation du CEAD met à la disposition des professionnel·les et du grand public plus de 4 000 textes dramatiques des auteurs et des autrices membres, qu'ils soient publiés ou non, inédits ou créés à la scène. S'y trouvent également plusieurs centaines d'ouvrages de référence sur le théâtre, ainsi que des pièces de théâtre en provenance de partenaires étrangers. Le centre de documentation constitue l'accès le plus rapide et le plus complet aux œuvres originales, aux traductions et aux adaptations de nos auteurs et nos autrices. En 2023, les auteurs et les autrices membres ont déposé officiellement 84 textes originaux (dont 44 édités) et 8 traductions et adaptations. Le centre a également reçu 33 traductions en 13 langues de textes de nos membres. Les langues les plus représentées en 2023 sont l'anglais (11) et l'espagnol (7). Ceci porte à 839 le nombre de traductions en 34 langues de textes de théâtre inédits ou publiés disponibles au centre de documentation.

Les utilisateur·trices du Centre de documentation sont des professionnel·les du théâtre et du cinéma (auteur·rices, metteur·es en scène, interprètes, etc.), des enseignant·es, des étudiant·es, des chercheur·es, des journalistes, des représentant·es de troupes de théâtre amateur du Québec, du Canada et de différents pays à l'international. La Bibliothèque Famille Bleviss de l'École nationale de théâtre du Canada, la Bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, la Bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Québec, la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ) et le Théâtrophone (Arrière-Scène – Maison Théâtre – Gros Becs) sont notamment des organismes avec lesquels le responsable du centre de documentation travaille régulièrement. Le grand public a également accès à ses services.

La circulation des textes se décline de diverses manières auprès de ces différents types de publics. En plus des auteurs et autrices membres qui ont accès gratuitement aux documents du centre de documentation, en 2023, 42 abonné·es ont emprunté 82 textes. Après une augmentation marquée ces deux dernières années, le nombre de prêts est légèrement en baisse par rapport à 2022, alors que le nombre d'abonné·es demeure stable. Par ailleurs, lorsque le public est simplement usager, il a accès aux textes en consultation sur place. Enfin,

les conseiller·ères dramaturgiques contribuent également à la circulation des textes par des dons en version papier ou numérique à des professionnel·les de théâtre.

Le centre de documentation est aussi composé d'un fonds des textes publiés par diverses maisons d'édition. Ce fonds prend la forme d'une librairie, dont la composition – 1 001 publications d'auteurs et d'autrices membres (incluant recueils et collectifs) et 94 publications traduites en anglais – est sans doute la plus complète au Canada. Les publications sont disponibles à l'achat pour tout usager (commande par courriel, par téléphone ou en personne).

Ci-contre, un portrait chiffré de la circulation des textes en 2023, avec 1295 activités de diffusion via le centre de documentation du CEAD. Comparables à ceux de 2022, ces résultats témoignent d'une certaine stabilité tout en indiquant des zones d'action encore à investir. Par exemple, des initiatives visant à augmenter notre promotion des textes dans les provinces canadiennes autre que le Québec, un territoire délaissé ces dernières années, sont en cours. La vente de textes édités, quant à elle, bénéficie déjà des efforts de la librairie mobile, ce qui procure du même coup des revenus autonomes au CEAD.

3.5 — Statistiques de diffusion des textes

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DES TEXTES DU CENTRE DE DOCUMENTATION DU CEAD EN 2023									
					Dons / version numérique		Dons / version papier		TOTAL
		Ventes	Prêts	Consul- tations	Inédits	Publiés	Inédits	Publiés	
Professionnel	Québec	32	14	4	91	186		15	342
	Canada francophone	7			11	27			45
	Canada anglophone				1	6			7
	Étranger francophone	1		10	13	182			196
	Étranger (hors francophonie)			5	13	249		10	272
	Sous-total	40	14	19	129	650		25	877
Amateur	Québec	222	68	39	54	9		3	395
	Canada francophone	3							3
	Canada anglophone								
	Étranger francophone				1				1
	Étranger (hors francophonie)				1	18			19
Sous-total		225	68	39	56	27		3	418
TOTAL		265	82	58	185	677	0	28	1295

3.6 — Les nouveaux titres et les traductions

Chaque mois les nouveaux textes et les nouvelles traductions envoyés par les membres au centre de documentation sont mentionnés dans l'infolettre du CEAD à destination de plus de 2000 contacts, en plus d'être répertoriés sur notre site web. Voici la liste des textes déposés en 2023 :

[TEXTES ÉDITÉS]

Martin Bellemare | *Charlie, du vent derrière le nombril*, Dramaturges Éditeurs
Martin Bellemare | *Le futur*, Dramaturges Éditeurs
Martin Bellemare | *Une petite fête – Cabaret de la dissidence*, Dramaturges Éditeurs
Sarah Berthiaume | *Wollstonecraft*, Ta Mère
Martin Boileau | *Le chant de la perte*, dans le recueil collectif *FESTHI Festival de théâtre interscolaire – Culture et écologie*, les Nouvelles éditions africaines du Sénégal
Simon Boudreault | *Grandeur minimale requise*, Dramaturges Éditeurs
Fanny Britt | *176 pas*, Leméac
Pascal Brullemans | *Homicide*, Dramaturges Éditeurs
Gabrielle Chapdelaine | *Le faiseur, d'après Mercadet ou Le faiseur d'Honoré de Balzac*, Leméac
Gabriel Charlebois-Plante | *Sur l'apparition des os dans le corps*, Leméac
Herménégilde Chiasson | *L'art de s'enfuir*, Perce-Neige
Olivier Choinière | *La dernière cassette*, Atelier 10
Stéphane Crête | *Bien faire et se tenir en joie – Morceaux choisis 1997-2022*, Somme toute
Amélie Dallaire | *Limbo*, Hamac
Jean-Marc Dalpé | *Rome, d'après Le viol de Lucrece, Coriolan, Jules César, Antoine et Cléopâtre et Titus Andronicus* de William Shakespeare, Prise de parole
Jean-Marc Dalpé et Brigitte Haentjens | *Hawkesbury Blues – Nickel*, Prise de parole
Maud de Palma-Duquet | *Bénévolat*, Atelier 10
Rébecca Déraspe | *Les glaces*, Ta Mère
Nathalie Doummar | *Le loup*, Somme toute
Nathalie Doummar | *Mama*, Éditions du Remue-ménage
Philippe Ducros | *Chambres d'écho* suivi de *L'ombre portée*, L'Instant même

Carolanne Foucher | *Manipuler avec soin*, Ta Mère
Carole Fréchette | *Ismène*, Leméac
Thomas Gionet-Lavigne | *Route*, Dramaturges Éditeurs
Mathieu Gosselin | *Gros gars*, Somme toute
Isabelle Hubert | *Rose*, L'Instant même
Stéphanie Labbé | *Et puis par la fenêtre, nous pourrions voir les champs*, Dramaturges Éditeurs
Mishka Lavigne | *Murs*, L'Interligne
Marilou Leblanc | *L'appel du lac*, VLB éditeur
Dominique Leclerc | *i/O*, Atelier 10
Annick Lefebvre | *En crise*, Dramaturges Éditeurs
Catherine Léger | *Deux femmes en or*, Leméac
Marie-Christine Lê-Huu | *Je cherche une maison qui vous ressemble*, Leméac
Marie-Christine Lê-Huu | *Oiseau [Guide de survie]*, Lansman
Alexis Martin | *Une conjuration*, Somme toute
Marie-Ève Milot et **Marie-Claude St-Laurent** | *Clandestines*, Somme toute
Émilie Monnet | *Marguerite : le feu*, Les Herbes Rouges
Anne-Marie Olivier | *Quinze façons de te retrouver*, Atelier 10
Johanne Parent | *Ornithorynques*, Éditions Perce-Neige
Alice Ronfard et **Michel Tremblay** | *La traversée du siècle*, Leméac
Pascale St-Onge | *Gaby est pas là*, Éditions Les Cygnes
Marie-Claude Verdier | *Châteaux du ciel*, Dramaturges Éditeurs

[RÉÉDITIONS]

Jasmine Dubé | *La Mère Merle*, Dramaturges Éditeurs
Claude Gauvreau | *Les entrailles – Objets dramatiques*, édition établie et présentée par Thierry Bissonnette, Éditions de la Grenouillère
Suzanne Lebeau | *Contes à rebours*, Leméac
Suzanne Lebeau | *L'ogrelet*, Leméac
Jennifer Tremblay | *La liste – Le carrousel – La délivrance*, Typo

[TEXTES INÉDITS]

François Archambault | *Quelque chose comme une grande famille*
Izumi Ashizawa, Marco Collin et Hélène Ducharme | *Le sentier des rêves*
Martin Bellemare | *Redemption Song*
Maxime Brillon | *Awards*
Maxime Brillon | *Têtard tout au plus*
Maxime Brillon | *Tony vend des billets*
Katia Café-Fébrisy | *Ça rime avec vinaigre*
Julien-Claude Charlebois | *Corps de verre trempé*
Julien-Claude Charlebois | *Maison Münster*
Julien-Claude Charlebois | *Quinze plantes potagères qui tolèrent l'ombre*
Julien-Claude Charlebois et Pierre Berlioux | *Planète B*
Rébecca Déraspe | *Faire crier les murs*
Rébecca Déraspe | *Faire la leçon*
Sébastien Dodge | *La grande peste*
Sébastien Dodge | *L'autoroute*
Sébastien Dodge | *Le centre d'achat*
Hélène Ducharme | *Contes finement adaptés*
Hélène Ducharme | *Les contes ambulants*
Thomas Dufour | *Maison seule*
Thomas Dufour et Tina-Ève Provost | *José-Marie marie Marie-Josée*
Isabelle Hubert | *34B*
Khalidoun Imam | *La profane comédie*
Stéphanie Labbé | *Il faudra bien un jour*
Danièle LeBlanc | *Paysages*
Gabriel Morin | *Petits crimes contre l'humanité*
Anne-Marie Olivier | *Scalpée*
Johanne Parent | *Nous sommes toutes Anita*
Tina-Ève Provost | *Comment gros tu m'aimes ?*
Tina-Ève Provost | *Le soleil du plateau*
Tina-Ève Provost | *Notre épopée (sera longue et douloureuse)*
Mathieu Quesnel | *Cristal Country Club*
Mathieu Quesnel | *La grande histoire d'une petite femme*
Véronick Raymond | *Merci pour votre commentaire*
Véronick Raymond | *Renaissance*
Jocelyn Roy | *Cœur de tempête*
Jocelyn Roy | *Courir si loin*
Jocelyn Roy | *L'héritage des Dubois Bellefeuille*
Jocelyn Roy | *Miracle sur la 40*

[ADAPTATIONS POUR LA FRANCE]

Michel Marc Bouchard | *Les muse orphelines*, adaptation pour la France par Julien Alluguet et Bruno Dupuis

[TRADUCTIONS]

Vers l'allemand

Alexia Bürger | *Die Hardings (Les Hardings)*, traduction en allemand par Mira Lina Simon

Émilie Monnet | *Marguerite : das Fueur (Marguerite : le feu)*, traduction en allemand par Sonja Finck

Vers l'anglais

Izumi Ashizawa, Marco Collin et **Hélène Ducharme** | *The Path of Dreams (Le sentier des rêves)*, traduction en anglais par Jon Lachlan Stewart

Michel Marc Bouchard | *The Night Liam Goodrich Woke Up (La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé)*, traduction en anglais par Robert Chafe

Marianne Dansereau | *Hamster (Hamster)*, traduction en anglais par Jon Lachlan Stewart

Éveline de la Chenelière | *Because of the Sun (À cause du soleil)*, traduction en anglais par Vanessa Porteous

Éveline de la Chenelière | *September (Septembre)*,

traduction en anglais par Vanessa Porteous

Hélène Ducharme | *Travelling Tales (Les contes ambulants)*, traduction en anglais par Leanna Brodie, Jon Lachlan Stewart et Maurice Roy

Hélène Ducharme | *Luna, in my father's eyes (Luna, dans les yeux de mon père)*, traduction en anglais par Bobby Theodore

Guillaume Lapierre-Desnoyers | *You won't believe me (Tu ne me croiras pas)*, traduction en anglais par Maureen Labonté

Michel Ouellette | *The Sticks (French Town)*, traduit du français (Canada) par l'auteur

Michel Ouellette | *The Telling of Tel (Le dire de Di)*, traduit du français (Canada) par l'auteur

Michel Ouellette | *The Unforgettable (L'inoubliable)*, traduit du français (Canada) par l'auteur

Vers le catalan

Michel Marc Bouchard | *Les Muses Òrfenes (Les muses orphelines)*, traduction en catalan par Helena Tornero

Vers l'espagnol

Sarah Berthiaume | *Nyotaimori (Nyotaimori)*, traduction vers l'espagnol par Nadxeli Yrizar Carrillo, Editorial de la Casa (Mexico)

Michel Marc Bouchard | *Abras/Zarte (Embrasse)*, traduction en espagnol pour le Mexique par Natalia Traven

Hélène Ducharme | *Teatro de títeres para las infancias: Obras selectas* de Hélène Ducharme, recueil contenant *Baobab (Baobab)*, *BerrRRinche (La crise)*, *Elisapi y los auroras boreales (Élisapie et les aurores boréales)* et *Luna, en los ojos de mi padre (Luna, dans les yeux de mon père)*, traduction vers l'espagnol par Humberto Pérez Mortera, ainsi que *Cuentos clásicos confinados (Contes finement adaptés)*, traduction vers l'espagnol par Nadxeli Yrizar Carrillon et Humberto Pérez Mortera, Editorial de la Casa (Mexico)

Vers le finnois

Michel Marc Bouchard | *Vienot, eli Erään romanttisen draaman uudelleenesitys (Les feluettes ou La répétition d'un drame romantique)*, traduction en finnois par Ilkka Järvinen et Max Wahlström

Vers le grec

Michel Marc Bouchard | *Οι ορφανές Μούσες (Les muses orphelines)*, traduction en grec par Dimitris Psarras

Michel Marc Bouchard | *Ο ΤΟΜ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ (Tom à la ferme)*, traduction en grec par Amelia Kondoyianno

Vers l'italien

Rébecca Déraspe | *Fanny (Fanny)*, traduction vers l'italien par Marco M. Casazza

Vers le japonais

Michel Marc Bouchard | *Tom à la ferme (Tom à la ferme)*, traduction en japonais par Atsuro Hirota

Vers le néerlandais

Michel Marc Bouchard | *Tom op de boerderij (Tom à la ferme)*, traduction en néerlandais par Chiara Tissen

Vers le polonais

Michel Marc Bouchard | *Tom na wsi (Tom à la ferme)*, traduction en polonais par Jacek Kaduczak

Vers le roumain

Michel Marc Bouchard | *Tom la fermă (Tom à la ferme)*, traduction en roumain par Petr Diana Nechit et Eugen Jebeleanu

Danièle Leblanc | *Ravagii (Ravages)*, traduction vers le roumain par Andrei C. Șerban, dans le recueil collectif *Un teatru al intimității contemporane*, Presses de l'Université Lucian Blaga, coll. « Antologiile Lansman » (Sibiu, Roumanie)

Larry Tremblay | *Descântec de iubire : Tibullus, Femeia cu plopi, Compoitul (L'amour à trois : Tibullus, La femme aux peupliers, Cornemuse)*, traduction vers le roumain par Andrei C. Șerban, dans le recueil collectif *Un teatru al intimității contemporane*, Presses de l'Université Lucian Blaga, coll. « Antologiile Lansman » (Sibiu, Roumanie)

Vers le tchèque

Michel Marc Bouchard | *Tom Na Farmě (Tom à la ferme)*, traduction en tchèque par Petr Christov

[TRADUCTIONS PAR LES MEMBRES]

Cliff Cardinal | *Huff (Huff)*, traduction de l'anglais (Canada) par Étienne Lepage

Rhiannon Collett | *Kissing Game (Kissing Game)*, traduit de l'anglais (Canada) par Pénélope Bourque, Éditions de la Bagnole

Martin Crimp | *Pas une de ces personnes (Not one of these people)*, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Christian Lapointe

Duncan J. Graham | *Couper (Cut)*, traduction de l'anglais (Australie) par Véronique Pascal, Hurlantes Éditrices (le volume contient également la version originale anglaise)

Jon Lachlan Stewart | *Les effluves du pouvoir (The King Stinks)*, traduit de l'anglais (Canada) par Marianne Dansereau

Michel Ouellette | *De travers nos fragilités (Out of Fragility)*, traduit de l'anglais (Canada) par l'auteur
Erin Shields | *Beau gars (Beautiful Man)*, traduction de l'anglais (Canada) par Olivier Sylvestre, Hamac
Enda Walsh | *Chatroom (Chatroom)*, traduction de l'anglais (Irlande) par Étienne Lepage

4

DIF- FU- SER

BONIFIER L'OFFRE
D'ACTIVITÉS ET D'OUTILS
DE DIFFUSION DES
TEXTES.

4.1 — La circulation en continu des textes à l'international

À l'international, la circulation des textes auprès des professionnel·les est une préoccupation importante qui offre une visibilité accrue aux membres du CEAD, en plus d'activer toutes sortes de liens et de collaborations. Ainsi, les comités de lecture de nombreux théâtres, des jurys de prix d'écriture dramatique, des centres d'art et des festivals sont constamment nourris par le CEAD, au gré des demandes, des projets et des échanges. De plus, le centre de documentation maintient un programme d'envoi systématique de nouveaux textes, sur une base bi-annuelle, à une liste toujours grandissante de contacts à travers le monde.

Cette année, les organismes suivants ont pu compter sur nous pour découvrir les nouvelles écritures québécoises et franco-canadiennes: ARTCENA (France), la Bellone (Belgique), Bouche Theatre Collective (Canada), le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles (Belgique), le Centre Intermondes (France), la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (France), le Cherry Arts (États-Unis), the Civilians (États-Unis), le COLP – Comité de Lectures Publiques (France), la Comédie de Béthune (France), le Comité Collisions – Comité de lecture dramatique (France), Convergence Plateau (France), le Dailes Teatris (Lettonie), le Dakh Theatre (Ukraine), le Des Autoren Verlag (Allemagne), ETC_Caraïbes (Martinique), le Felix Bloch Erben Verlag (Allemagne), le Festival Intercity (Italie), le Festival international de théâtre de Tbilisi (Géorgie), le Festival Quatre Chemins (Haïti), le Festival Primeurs (Allemagne), le Festival Univers des Mots (Guinée), Les Francophonies – Des écritures à la scène (France), le Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin (Allemagne), Het Zuidelijk Toneel (Pays-Bas), le Jersey City Theater Center (États-Unis), Jeunes textes en liberté (France), le KVS – Théâtre royal flamand (Belgique), l'L (Belgique), New Dramatists (États-Unis), le New Theatre (Irlande), la Mousson d'hiver – la Mousson d'été (France), la Play Company (États-Unis),

le POCHE /GVE (Suisse), le Preseren Theatre (Slovénie), le Prix Sony Labou Tansi (France), la Récolte – revue des comités de lecture (France), la Sala Beckett (Espagne), Scène (Allemagne), la Schaubühne (Allemagne), la Schauspielhaus Frankfurt (Allemagne), le Slovenian Drama Festival (Slovénie), le Spooky Action Theater (États-Unis), le Studio Theater (États-Unis), le Tampereen Tyivaen Teatteri (Finlande), le Teatre Principal de Palma (Espagne), le Teatre Principal d'Inca (Espagne), le Teatro della Lìmonaia (Italie), le Teatro La Capilla (Mexique), le Theater an der Parkaue (Allemagne), le Theaterstückverlag Munich (Allemagne), le Theater Dortmund (Allemagne), le Théâtre de Liège (Belgique), le Théâtre des Ilets (France), le Théâtre du Hublot (France), le Théâtre National de Catalogne (Espagne), le Théâtre National de Finlande (Finlande), le Théâtre national de Graz (Autriche), le Théâtre National de Slovaquie (Slovaquie), le Théâtre National Mari Sorescu (Roumanie), le Théâtre National Nova Garica (Slovaquie), le Traverse Theater (Écosse), Tropiques Atrium (Martinique), l'Upstream Theater (États-Unis), l'Urban Stage (États-Unis) et le Volkstheater de Vienne (Autriche).

*Favoriser un
développement et une
circulation accrue de
traductions de textes de
nos membres.*



4.2 — Publications

Rapport-synthèse et actes du colloque PREMIÈRE LECTURE

Les enjeux soulevés à l'occasion du colloque PREMIÈRE LECTURE dépassant largement le seul membrariat du CEAD, un travail de rédaction et d'édition a été enclenché à l'automne en vue de la publication d'un rapport-synthèse et des actes du colloque.

Le rapport-synthèse propose un résumé des principaux enjeux qui ont été soulevés lors du colloque en suivant le plan général des deux journées d'échanges, consacré à l'écriture dramatique dans un premier temps, puis à la place et au statut des auteur·rices dans l'écosystème théâtral.

Les actes du colloque PREMIÈRE LECTURE documentent quant à eux de manière plus exhaustive l'ensemble des sujets et des interventions livrés à l'occasion du colloque. Les deux documents sont disponibles en [version numérique](#) sur notre site web.

ÉDITION
SUPERVISION
Marilyn Carnier

RÉDACTION
Alexandre Cadieux, Marie-Claude Garneau

RÉVISION LINGUISTIQUE
Geneviève Billette

RELECTURE
Éric Noël, Pascale St-Onge

CONCEPTION GRAPHIQUE
Céline Lapointe

4.3 — Médiation

Soucieux de remplir son mandat de promotion et de diffusion des œuvres dramatiques auprès de divers types de publics, le CEAD développe différentes activités de médiation et des partenariats qu'il ne cesse de consolider. Le tout est placé sous la direction d'**Alexandre Cadieux**, responsable du centre de documentation, à qui toute l'équipe apporte son soutien au gré des circonstances. (voir section 3.2.2)

4.3.1 — Conférences-lectures pour faire voyager les textes

Le CEAD s'associe désormais aux Voyagements – Théâtre de création en tournée dans la présentation de trois conférences-lectures portant sur les dramaturgies québécoises et franco-canadiennes. Toujours soutenu par deux interprètes, **Alexandre Cadieux** présente une sélection de textes marquants et retrace l'évolution récente des écritures pour le théâtre au pays. La diffusion est assurée par les membres des Voyagements, des diffuseurs culturels qui convient alors leur public à assister à cette activité éducative et vivante. En 2023, ce sont six Panoramas dramaturgiques qui ont été présentés, notamment à Montréal, dans le Bas-Saint-Laurent, en Estrie, en Outaouais et sur la Côte-Nord.

4.4 — La Mine, Librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne

Le projet La Mine vise à mutualiser les répertoires du CEAD et de l'AQAD avec des objectifs de conservation, promotion et commercialisation des œuvres. Les trois phases de financement de 2019 à 2023 ont permis la création du premier répertoire virtuel issu de la mutualisation des données se référant aux textes écrits par les membres de l'AQAD et du CEAD. Il reste un phase 4 à compléter. Dans sa finalité, LA MINE se destine à être la toute première librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne, un outil unique de promotion, de recherche, de consultation et d'achat en ligne.

Pour les usagers, les fonctionnalités de LA MINE sont déjà conçues pour répondre à des recherches croisées répondant aux besoins des professionnels ou des amateurs, du milieu de l'enseignement et de la recherche en études théâtrales. Tant les œuvres originales que les traductions et les adaptations y sont également répertoriées. Les démarches à suivre pour se procurer le texte au complet et en acquérir les droits d'exécution font partie des attendus. Pour nos membres, cet outil sert de mémoire en plus d'être une vitrine promotionnelle pour leurs textes et leur parcours et profil d'auteur.rice.

Les trois premières phases ont permis de concevoir la plateforme, de l'architecture de données aux fonctionnalités de recherche, en passant par la mutualisation, le nettoyage et l'intégration des données avec succès. Les premières consultations avec des usagers et des ateliers pratiques individuels avec 8 membres de l'AQAD et du CEAD ont permis de confirmer l'utilité, l'efficacité et la convivialité de l'outil mais également les fonctionnalités à améliorer.



Les quatre réalisations clés de LA MINE à ce jour sont :

1) Élaboration d'un modèle de métadonnées CEAD-AQAD : Les modèles de métadonnées de l'AQAD et du CEAD n'avaient jamais été actualisés. Par un processus rigoureux, nous avons questionné et structuré les métadonnées existantes, pour en incorporer de nouvelles afin que le modèle mutualisé soit en accord avec les normes contemporaines et favorise la découvrabilité des auteur.rices et de leurs œuvres.

2) Création et développement de la plateforme LA MINE (iXMédia et Aios) conçue sur mesure avec des interfaces administrateur, membres et grand public.

3) Transfert des données incluant : nettoyage, préparation, migration et tests : Opération des plus délicate qui a inclus une longue période de nettoyage et préparation des données avant toute tentative de migration. Sans doute le plus grand défi qui a nécessité un aménagement considérable du déroulement de l'ensemble du projet. Finalement, nous avons réussi avec succès le transfert dans LA MINE des données sur 5180 textes déclinées en 115 champs et sur 1275 auteur.rices déclinées en 90 champs. Ces données constituent un patrimoine unique qu'il fallait conserver. Sur ce nombre, 3403 fiches de textes et 370 profils d'auteur.rices sont affichés sur le site, présentement en mode alpha. Nous sommes fiers d'avoir largement dépassé notre objectif de présenter 900 œuvres de 150 auteur.rices.

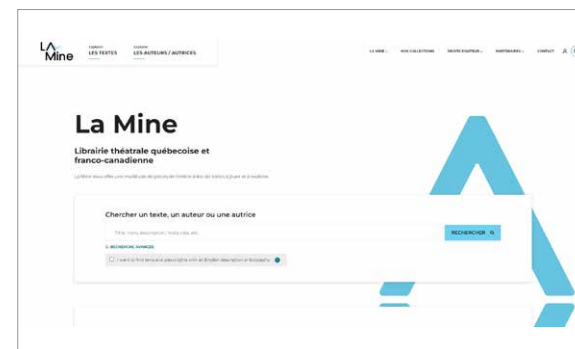
4) Ateliers de consultation avec des utilisateur.rices membres CEAD-AQAD et présentation à la communauté de pratique numérique.

Des liens sont établis avec [Rappels](#), portail du théâtre québécois.

La prochaine phase pour mettre en service La Mine comporte les points suivants :

- accompagner nos membres à mettre à jour leur profil et à s'approprier les fonctionnalités les concernant;
- établir le plan de gouvernance et d'opérationnalisation mutualisé CEAD-AQAD pour lancer la partie librairie.

En conclusion, LA MINE sera le résultat d'une mutualisation de données réussie et une histoire de transformation numérique résiliente en constante évolution.



5

CON-SOLI-DER

CONSOLIDER TOUTES LES
ACTIVITÉS DU CENTRE ET
ACCROÎTRE SA PRÉSENCE
DANS L'ESPACE PUBLIC.

5.1 — Le conseil d'administration

Jusqu'au 29 avril 2023, date de l'assemblée générale de l'association, le conseil d'administration était composé de **Éric Noël** (présidence), **Amélie Bergeron**, **Maxime Charbonneau**, **Dave Jenniss**, **Mishka Lavigne**, **Pascale St-Onge**, **Mathieu Renaud** et **Olivier Sylvestre**, tous auteurs-rices membres, ainsi que de **Maxine Visotzky-Charlebois** et **Francine d'Entremont**, membres cooptées. Quatre postes d'administrateur-rices étaient à pourvoir à cette date, les mandats de Mishka Lavigne, Dave Jenniss, Olivier Sylvestre et Maxime Charbonneau prenant fin, ainsi que celui de la présidence.

Une modification aux règlements généraux visant à garantir l'un des sièges à un-e membre franco-canadien-ne avait été discutée avant la période d'élection, puis entérinée par l'assemblée générale.

Ainsi, la composition du conseil d'administration au terme de l'élection inscrite à l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle est la suivante: **Éric Noël**, réélu à la présidence; **Johanne Parent**, autrice du Nouveau-Brunswick, élue au siège franco-canadien; **Olivier Sylvestre**, réélu; **Geneviève Billette** et **Julie-Anne Ranger-Beauregard** nouvellement élues pour des mandats de deux ans. **Amélie Bergeron**, **Pascale St-Onge**, **Mathieu Renaud** poursuivent les leurs, en compagnie de **Maxine Visotzky-Charlebois** et de **Francine d'Entremont**.

Le rôle du conseil d'administration est d'assurer la saine gestion de l'organisme, de veiller à l'exécution des décisions issues de l'assemblée générale annuelle des membres, tout en assurant la représentation et la défense de leurs intérêts. Le conseil est également responsable d'encadrer la direction générale dans la réalisation de son mandat. Cette instance s'est réunie à 12 reprises au cours de l'année 2023, soit les 17 janvier; 14 février; 30 mars; 14 et 20 avril; 26 mai; 19 juin; 14 août; 25 septembre; 23 octobre; 22 novembre; 11 décembre.



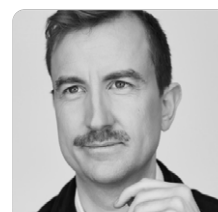
ÉRIC
NOËL
/ PRÉSIDENT



PASCALE
ST-ONGE
/ VICE-PRÉSIDENT



FRANCINE
D'ENTREMONT
/ TRÉSURIÈRE



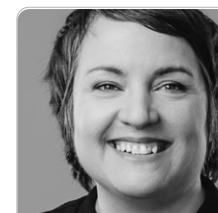
OLIVIER
SYLVESTRE
/ ADMINISTRATEUR



JOHANNE
PARENT
/ ADMINISTRATEUR



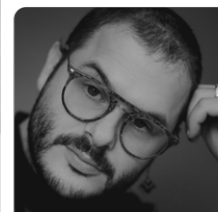
GENEVIÈVE
BILLETTE
/ ADMINISTRATRICE



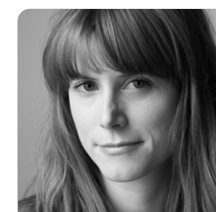
AMÉLIE
BERGERON
/ ADMINISTRATRICE



MAXINE
VISOTZKY-
CHARLEBOIS
/ ADMINISTRATRICE



MATHIEU
RENAUD
/ ADMINISTRATEUR



JULIE-ANNE
RANGER-
BEAUREGARD
/ ADMINISTRATEUR

5.2 — L'équipe du CEAD

Le CEAD compte sur une équipe chevronnée. Chaque employé-e est résolument dédié-e au service des auteurs, des autrices et de la dramaturgie. En 2023, 14 personnes ont été à l'emploi du CEAD, dont **Sara Fauteux**, responsable des projets internationaux, **Pierre Lapointe**, directeur administratif par intérim et **Fanny Reyns**, adjointe administrative et responsable des services aux membres. Nous les remercions et saluons leur précieux engagement envers le CEAD. **Maude Benjamin**, technicienne en documentation et traitement des données, **Céline Brassard**, chargée de projet pour La Mine, librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne et **Marilou Leblanc**, chargée de projet pour PREMIÈRE LECTURE, ont également fait partie de l'équipe pour l'avancement de projets réalisés en cours d'année.

Doter le Centre de ressources financières et humaines suffisante pour soutenir sa croissance ainsi que le rythme grandissant de ses membres.



Au 31 décembre 2023, l'équipe régulière du CEAD était composée de :

Marilyn Carnier
Directrice générale

Alexandre Cadieux
Responsable du centre de documentation

Helena Canhoto
Coordonnatrice à la formation continue

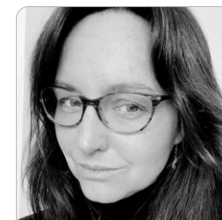
Sasha Dion
Conseillère dramaturgique et artistique

James-Élizabeth Filion-Bridgman
Responsable des opérations et des partenariats

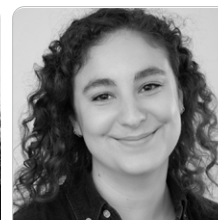
Céline Lapointe
Responsable des communications et gestionnaire de communautés

Paul Lefebvre
Conseiller dramaturgique et artistique

Carole Therrien
Responsable administration et finances



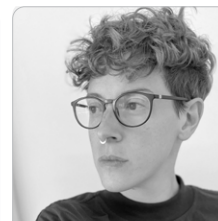
MARILYN
CARNIER



JAMES-ÉLIZABETH
FILION-BRIDGMAN



PAUL
LEFEBVRE



SASHA
DION



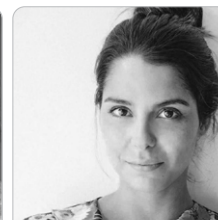
CAROLE
THERRIEN



ALEXANDRE
CADIEUX



CÉLINE
LAPOINTE



HELENA
CANHOTO

5.3 — Plan stratégique 2023-2027

Le plan stratégique 2023-2027 du CEAD présenté et adopté lors de l'assemblée générale du 29 avril 2023 oriente et encadre les décisions qui sont prises selon les enjeux, défis et priorités qui se présentent. Il contient cinq axes d'intervention prioritaires pour les années à venir : le renforcement de l'esprit de communauté et du sentiment d'appartenance des membres; la création de conditions favorables au plein développement des démarches des auteur-rices; la multiplication des occasions de contact entre les démarches ou projets des auteur-rices et les directions artistiques; la bonification de l'offre d'activités et d'outils de diffusion des textes; et finalement la consolidation du centre dans toutes ses activités et l'accroissement de sa présence dans l'espace public.

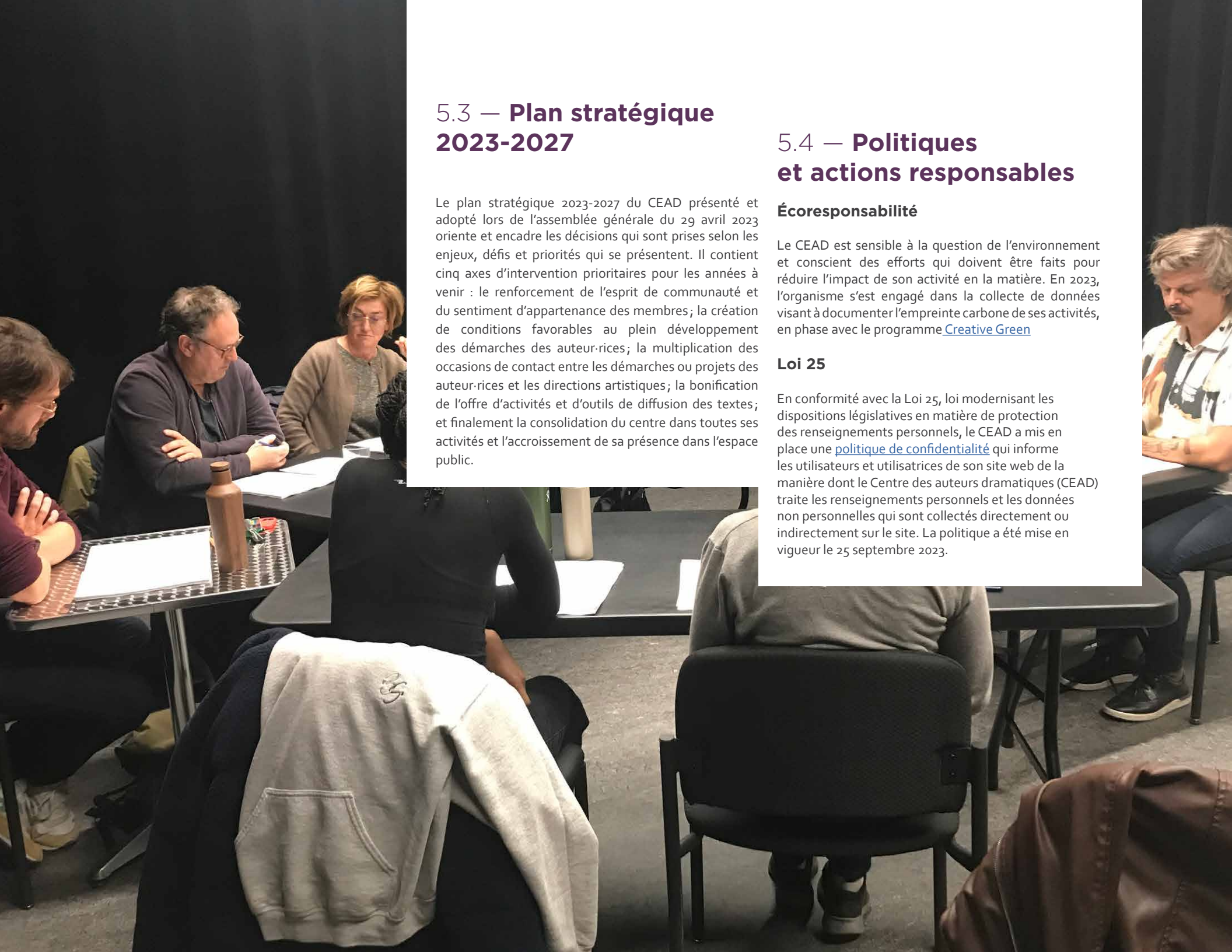
5.4 — Politiques et actions responsables

Écoresponsabilité

Le CEAD est sensible à la question de l'environnement et conscient des efforts qui doivent être faits pour réduire l'impact de son activité en la matière. En 2023, l'organisme s'est engagé dans la collecte de données visant à documenter l'empreinte carbone de ses activités, en phase avec le programme [Creative Green](#)

Loi 25

En conformité avec la Loi 25, loi modernisant les dispositions législatives en matière de protection des renseignements personnels, le CEAD a mis en place une [politique de confidentialité](#) qui informe les utilisateurs et utilisatrices de son site web de la manière dont le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) traite les renseignements personnels et les données non personnelles qui sont collectés directement ou indirectement sur le site. La politique a été mise en vigueur le 25 septembre 2023.





5.5 — Le CEAD et ses partenaires

5.5.1 — Partenaires financiers

En 2023, le CEAD a reçu le soutien financier des partenaires suivants pour son fonctionnement et ses projets spéciaux :

- Conseil de la formation continue
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des arts de Montréal
- Compétence Culture
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Ministère de la Langue française du Québec
- Secrétariat du Québec aux relations canadiennes
- Emploi-Québec
- La Maison des écritures de La Rochelle
- La Ville de Montréal
- Les Francophonies - Des écritures à la scène (France)
- Association internationale des études québécoises (AIEQ)

Le CEAD a bénéficié d'un soutien financier des partenaires privés suivants :

- Fondation Cole
- Fondation du CEAD
- Power Corporation

Le CEAD exprime sa reconnaissance envers les organismes qui le soutiennent et tient à les remercier. Le Centre travaille activement à consolider ses ressources afin de maintenir sa croissance et assurer des services qui soient à la hauteur de besoins sans cesse grandissants.



5.5.2 — Partenaires culturels

Le CEAD est présent au sein de nombreuses instances de positionnement et de réflexion où il fait entendre la voix de ses membres. Tout au long de l'année, il a été représenté au conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) par sa présidence, Éric Noël.

En plus du CQT, le CEAD est membre des organismes suivants :

- Association des compagnies de théâtre (ACT);
- Les Voyagements – Théâtre de création en tournée;
- Coalition pour la diversité des expressions culturelles, notamment par la participation de Marilyn Carnier au sein du comité Arts de la scène;
- Compétence Culture, avec la présence de Marilyn Carnier au conseil d'administration, collègue Arts de la scène;
- Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal.

5.5.3 — Liens étroits et durables

Chaque année, le CEAD travaille en partenariat et en lien étroit avec plusieurs acteurs majeurs des milieux théâtraux du Québec, du Canada et de l'international. Ces collaborations trouvent un écho à l'intérieur même du mandat du Centre et s'incarnent par diverses formes de soutien à l'écriture dramatique, au rayonnement des auteurs et des autrices ainsi qu'à la diffusion de leurs textes. Le CEAD favorise autant que possible la création de liens à long terme.

Les partenaires associés à la réalisation des projets de notre organisme en 2023 étaient :

- Artistic Fraud
- Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques (AQAD)
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
- Bonne Bay Marine Station
- Centre culturel fransaskois, Regina
- Centre Intermondes (France)
- Creative Gros Morne
- Délégation générale du Québec à Rome
- Festival Fringe St-Ambroise

Liens étroits et durables (suite)

Festival Univers des Mots, Guinée
La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon / Centre national des écritures du spectacle (France)
LA SERRE - arts vivants
Le Cube
Maison Théâtre
New Translation Canada
Playwrights' Workshop Montreal
Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ)
Théâtre du Bic / Théâtre les gens d'en bas
Ville de Montréal

Les alliés avec qui nous entretenons des liens professionnels durables sont :

Antenne du Québec à Berlin (Allemagne)
Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ)
Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
Bouche Theatre Collective
École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx
École nationale de théâtre du Canada
Festival Primeurs (Allemagne)
Institut français en Allemagne
La Mousson d'été (France)
La Récolte – revue des comités de lecture (France)
Scène (Allemagne)
Université du Québec à Montréal (UQAM)
Zones Théâtrales

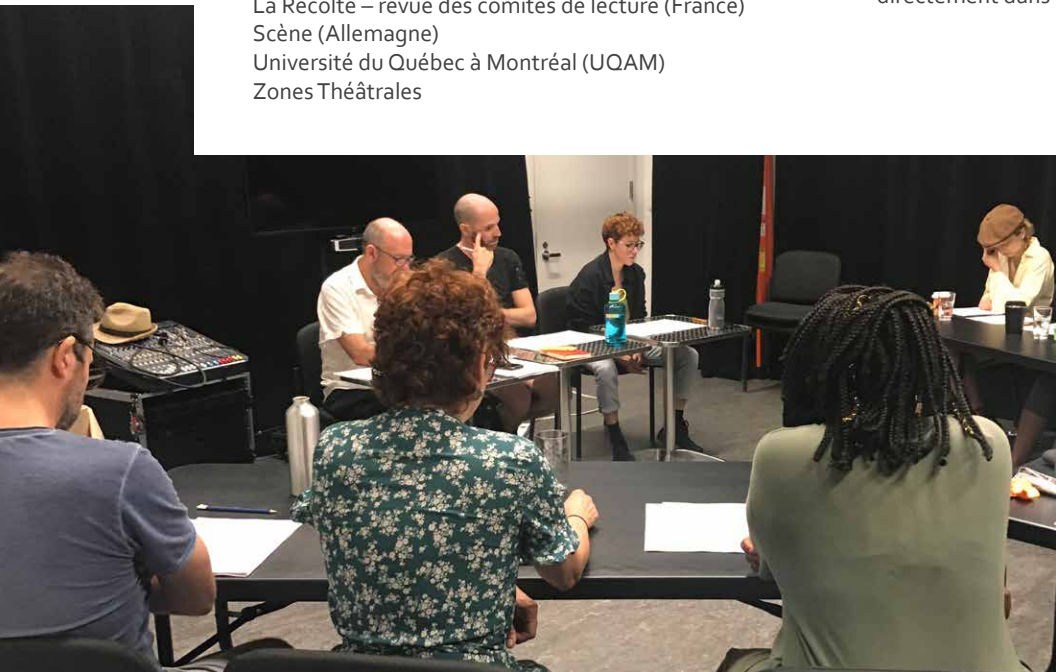
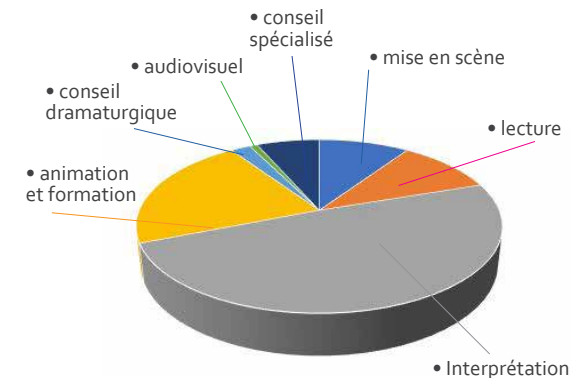
5.6 — Retour à la communauté

En 2023, le CEAD a versé 10 bourses et des droits à des auteurs et à des autrices à 22 reprises. Il a également accordé des mandats :

- 23 à des metteurs ou metteuses en scène
- 25 à des lectrices ou lecteurs
- 119 à des interprètes
- 52 à des animateurs ou animatrices – formatrices ou formateurs
- 5 à des conseillères ou conseillers dramaturgiques indépendant-es
- 2 à des réalisateurs ou réalisatrices, photographes
- 16 à des interlocuteurs ou interlocutrices spécialisé-es ou artistiques

Les honoraires, les bourses et les cachets qui leur ont été versés représentent un montant de 122 916 \$, qui ont été retournés directement dans le milieu.

Répartition des cachets versés en 2023 selon les spécialités



5.7 —

La Fondation du CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques, la [Fondation du CEAD](#) a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales et de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteur·rices du Québec et des francophonies canadiennes afin de les faire rayonner auprès de différents publics.

De façon concrète, la Fondation soutient la relève en écriture théâtrale, les auteur·rices confirmé·es, ceux et celles qui écrivent pour les jeunes publics ainsi que les activités du Centre des auteurs dramatiques. Les fonds qu'elle recueille servent à encourager l'acte d'écriture dramatique et à inciter les théâtres à produire les textes. Grâce aux dons et commandites récoltés depuis les tout débuts de la Fondation, une somme de 965 000 \$ a pu être distribuée (595 000 \$ à 84 auteurs et autrice, et 365 000 \$ sous la forme de prime à la création à 28 compagnies de théâtre).

La Fondation remet chaque année [trois prix](#) majeurs qui soulignent l'excellence de textes d'auteurs ou d'autrices tout en leur permettant de poursuivre leur travail d'écriture.



© Maryse Boyce

5.7.1 — Cocktail-bénéfice et remise des prix 2023

Pour une deuxième année d'affilée, un cocktail-bénéfice a précédé la [cérémonie de la remise](#) des prix qui s'est déroulée le 7 novembre à l'Atrium des Grands ballets.

Sous la coprésidence d'honneur de l'auteur **Michel Marc Bouchard** et de **Elyse Boulet**, partenaire de l'agence Pigeon et membre du conseil d'administration de la Fondation, la soirée a réuni plusieurs dizaines de convives provenant du milieu culturel et de la philanthropie qui ont pu apprécier et célébrer la richesse des écritures francophones du Québec et du Canada. L'animation de la soirée avait été confiée à **Gabrielle Lessard**, autrice membre du CEAD et c'est sous la direction de la metteuse en scène **Laurence Dauphinais** qu'ont été présentés des extraits des textes finalistes, interprétés par **Sophie Cadieux**, **Patrice Dubois**, **Phara Thibault** et **Julie Vincent**.

Le [prix Michel-Tremblay 2023](#) a été attribué à **Rébecca Déraspe** pour *Les glaces*, co-produit par le Théâtre de la Manufacture et le Théâtre La Bordée. Le prix lui a été remis par Madame Priscille Gendron, directrice du soutien aux compagnies de création et de production au Conseil des arts et des lettres du Québec, partenaire du prix. Quatre autres finalistes concouraient pour le prix : **Sarah Berthiaume** pour *Wollstonecraft* (Théâtre de Quat'Sous); **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent** pour *Clandestines* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et Théâtre de l'Affamée); **David Paquet** pour *L'éveil du printemps* (Théâtre du Trident et Théâtre Denise-Pelletier); et **Phara Thibault** pour *Chokola* (Théâtre de la Manufacture).

Le [prix Louise-LaHaye](#) a été décerné à **David Paquet** pour *L'éveil du printemps*, une co-production du Théâtre du Trident et du Théâtre Denise-Pelletier. L'édition 2023 visait à récompenser un texte écrit pour l'adolescence (12 ans et plus). Les deux autres textes finalistes étaient *Faire crier les murs* de **Rébecca Déraspe** (Théâtre Le Clou), et *Le poids des fourmis* de **David Paquet** (Théâtre Bluff).

Le [prix Gratien-Gélinas](#) a été remis à **Thomas Dufour** pour son texte *Maison seule*. Il est le 29^e lauréat de ce prix. Le jury a également accordé deux mentions : à **Johanne Parent** pour *Ornithorynques* et à **Laurie Léveillé** pour *Châteaubriand*. Chacune remporte une bourse de 1000 \$.

LES
PRIX
DE LA
FONDATION
DU CEAD

Le **PRIX MICHEL-TREMBLAY** a été créé en 2009 dans le but de reconnaître l'effervescence et la grande qualité de l'écriture dramatique en récompensant le meilleur texte porté à la scène durant la saison précédente. Le lauréat ou la lauréate reçoit une bourse de 20 000 \$, dont 10 000 \$ versés par le Conseil des arts et des lettres du Québec et 10 000 \$ par la Fondation du CEAD. Monsieur Michel Tremblay apporte également une contribution financière à ce prix.

Le **PRIX LOUISE-LAHAYE** souligne depuis 2008 l'excellence d'un texte jeune public porté à la scène les deux années précédant sa remise. Le lauréat ou la lauréate remporte une bourse de 10 000 \$, ainsi que le titre d'auteurice associé·e à la Maison Théâtre pour une année. Le prix est soutenu par la Famille Abenhaïm.

Le **PRIX GRATIEN-GÉLINAS**, créé en 1994, est le plus important prix canadien décerné aux auteur·rices dramatiques de la relève, et ce, grâce au soutien de Québecor. Il est constitué d'une bourse de 10 000 \$ destinée à l'auteur ou l'autrice, ainsi que d'un montant de 15 000 \$ remis à la compagnie théâtrale qui porte le texte à la scène.



*Faciliter la bonne santé
de la Fondation du CEAD
et appuyer ses efforts en
matière de financement
privé.*

5.7.2 — Activités de financement

Deux initiatives de financement ont été déployées auprès de la communauté d'affaires et du milieu culturel en 2023.

Donnez la réplique !

La campagne de financement [Donnez la réplique !](#) reposait sur une formule qui associait dons mensuels à des textes inédits provenant de membres du CEAD. Huit textes ont été mis à la disposition des donateur-rices, sous la plume de **Michel Marc Bouchard, Rébecca Déraspe, Tina-Ève Provost, Mishka Lavigne, Elie Marchand, Thomas Dufour, Phara Thibault et Nathalie Boisvert**. Michel Marc Bouchard en était le porte-parole et avait proposé que les textes abordent le thème « Raconter demain ». Une [vidéo](#) promotionnelle invitait les gens à souscrire.

Un apéro sur le toit avec Michel Tremblay

Une rencontre a été organisée en terrasse le 23 août ; notre invité d'honneur **Michel Tremblay** s'est prêté avec grande générosité au jeu d'une entrevue menée par **Rébecca Déraspe**, émue et ravie de recueillir ses perles et confidences. L'apéro [impromptu](#) avait lieu sur la terrasse de l'immeuble où loge le CEAD, au 11^e étage et sous un ciel radieux.

Un encan silencieux permettant de miser sur trois lots distincts, ainsi qu'une loterie offrant la chance de remporter une paire de billets pour la représentation de *La traversée du siècle* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui accompagnait le déploiement de ce rendez-vous mémorable ! Animée par **Marianne Dansereau**, l'apéro sur le toit a permis de récolter des fonds au profit du prix Michel-Tremblay.

5.7.3 — Le conseil d'administration

Au 31 décembre 2023, le [conseil d'administration](#) de la Fondation du CEAD était composé de **Claude Breton** (président), **Elyse Boulet, Daniel Chartrand, Gérard Dufour, Éric Noël, Mireille Paris et Olivier Sylvestre**. **Mitsou Gélinas** est la porte-parole de la Fondation.

5.7.4 — Partenaires de la Fondation du CEAD

Plusieurs partenaires et commanditaires ont appuyé la Fondation du CEAD en 2023. Nous les remercions chaleureusement.

Prix de la Fondation

Le Conseil des arts et des lettres du Québec,
M. Michel Tremblay,
M. Lucien Abenhaïm,
la Maison Théâtre, Québecor

Cocktail-bénéfice et remise des Prix de la Fondation

Atelier 10, Banque Nationale,
Brasserie Unibroue, Culture 3R!, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui,
Club Kombucha,
Distillerie des 3 Lacs,
Espace Go, Espace Libre,
ID Foods, LVB International + Agence Trinque,
Maison des arts de Laval,
Maison Théâtre, Metro,
Opéra de Montréal,
Oui Go! Hôtel, Rebon,

Restaurant Poivre noir,
Shape, Théâtre aux Écuries,
Théâtre de Quat'sous,
Théâtre Denise-Pelletier,
Théâtre du Nouveau Monde,
Duceppe,
Théâtre La Licorne,
Théâtre Le Trident,
Théâtre Prospero,
Usine C

Apéro sur le toit avec Michel Tremblay

Brasserie Unibroue,
Club Kombucha, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui,
Duceppe,
Hôtels Le Germain,
Le Trident,
LVB International,
Metro, Shape,
Théâtre La Licorne

RAP- PORT AN- NUUEL DU CEAD 2023

PHOTOS

Couverture : lecture publique de *Partages*, un texte de Éric Noël, dans le cadre du Fleuve à la Maison : Éléonore Loïselle, Mohsen El Gharbi ,Roger La Rue, Lesly Velazquez, Jean-Moïse Martin , Catherine Beaudin, Tatiana Zinga Botao, Jean-Denis Beaudoin, Isabelle Roy; p. 5: visite des étudiants de l'UQAM et rencontre avec Rébecca Déraspe; p.7: rencontres et ateliers dramaturgiques au CEAD; p.8: PREMIÈRE LECTURE; P.9: cabaret Molière en 5 temps; p.10: activités Off-CEAD; p.11: sortie de résidence de Pierre Koestel; p.12: rencontres au CEAD; p. 13 -14: ateliers dramaturgiques au CEAD; p.15: lecture dans l'espace-membre pour Emmelyne Octavie; p.16: résidence d'écriture au Bic; p.17: du Fleuve à la maison à la Maison Théâtre; p.18: Leture publique du texte de Marianne Dansereau, *Les rayures*; Paul Lefebvre et Maxime Champagne pour la lecture de son texte *La conférence des soeurs Beaulieu* à l'Auditorium de BAnQ; p.19: les participant-es et conseillères de la résidence de Gros-Morne, puis de la résidence urbaine du CEAD; p.21: Marie Noël Sagno et Martin Boileau; p.22: sorties de résidence; p.26: visite des étudiant-es en création littéraire de l'UQAM; p.36: atelier dramaturgique au CEAD; p. 37: discussion entre coordonnatrices à la formation continue; les membres du conseil d'administration de Compétence Culture; délégation à Ottawa pour Zones théâtrales; p.38: atelier et rencontre au CEAD; p.39: soirée de remise des Prix de la Fondation du CEAD; p.40: Apéro sur le toit avec Michel Tremblay.

RÉDACTION ET RÉVISION

Équipe du CEAD

MONTAGE GRAPHIQUE

Céline Lapointe



5445, av. De Gaspé
bureau 406
Montréal QC
H2T 3B2
cead.qc.ca