

Hydro
Québec



du 13 au 19 juillet

présentent

La troupe des jeunes comédiens du TNM

Molière

En plein air

Spectacle gratuit

Laissez-passer disponibles
à la billetterie du TNM

Parc culturel Hydro-Québec
(adjacent au TNM)

Représentations

Lundi au vendredi
19h et 21h

Samedi et dimanche
16h, 19h et 21h

Présenté dans le cadre
des Arts de la Rue du Festival Juste pour rire.



THÉÂTRE 50
DU NOUVEAU MONDE ANS

Molière

En plein air



Photo : Marie-Reine Mattice

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Nous ne sommes pas sur une place publique parisienne ni dans les jardins enchantés du palais de Versailles mais avec de l'imagination et de la fantaisie, vous vous laisserez emporter par les fabulations de Sganarelle et de son équipage qui recréeront pour vous les atmosphères de carnivals et de fêtes foraines qui furent les terrains de jeu des premiers balbutiements du génial Molière.

Le projet de redonner vie à la folie de la Troupe des Jeunes Comédiens du TNM est né il y a huit ans déjà. Il fallait un anniversaire aussi important que les 50 ans du TNM pour la faire renaître de ses cendres lesquelles ne se sont jamais vraiment éteintes. Attisée par la passion des valeureux artistes de théâtre qui lui ont donné naissance dont Jean-Pierre Ronfard, parrain heureux de ces jeunes héritiers d'une tradition tenace, la fabuleuse troupe brassera la cage du *Mariage forcé* et fera trembler le parc Hydro Québec de ses rythmes endiablés.

Lorraine Pintal et l'équipe du Théâtre du Nouveau Monde

LES METTEURS EN SCÈNE

Yves Neveu

Depuis plus de quinze ans, Yves Neveu se voue principalement à la pratique et à l'enseignement des arts de la scène dans le milieu du cirque et du spectacle de rue. Doté à la base d'une riche formation - École nationale de théâtre, Université Concordia en communications, Université de Montréal en gestion des arts - il a assuré les mises en scènes de plusieurs spectacles, tant en Amérique du Nord qu'en Europe, dont les récents Orange Guinguette (Lyon, 2001) et Divertissimo (Montréal, 1999). Tour à tour directeur artistique (Ambiance Gala, Festival Juste pour rire, Montréal, 2000), directeur du studio de création (Cirque du Soleil, Montréal, 1994 à 1998), responsable du centre de perfectionnement (Centre national des arts du cirque, France, 1989 à 1994) et enseignant (École nationale de théâtre, Cégep Lionel-Groulx), il agit aussi régulièrement à titre de consultant sur différents projets.

Valérie Cantin

École nationale de théâtre du Canada
promotion 1999



Dorimène

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Impatiente

MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Tchekhov, David Mamet, Ionesco, Jean Genet

LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov

LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Le personnage de La voix humaine de Cocteau, Phèdre de Racine

LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Dom Juan et Hamlet

ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Avide...

MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Durer, perdurer et évoluer sur la scène culturelle et artistique

MA DEVISE : Qui ne risque rien n'a rien !

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Bon enfant

MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Shakespeare, Molière, Beckett, Brecht, Réjean Tremblay, Socrate, Guy Fournier, les Mecs Comiques, Hubert Reeves, Quentin Tarantino, Chloé Ste-Marie, Yoko Ono

LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *En attendant Godot*

LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Puck, Caligula, Oreste, Hamlet, Cyrano, Docteur Jivago, le Che, Socrate, Guy Fournier, Hubert Reeves, Les Mecs Comiques, Quentin Tarantino

LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Ophélie, Clytemnestre, Blanche Dubois, Iphigénie, Hosanna, la petite fille qui vendait des allumettes, Anne Fortier, la Mouette, Hubert Reeves, les Mecs Comiques, Quentin Tarantino

ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Il est 2h53. Il fait beau, le ciel s'est dégagé, quelques passages nuageux, j'ai un chat qui ronronne sur les genoux, mon café est un peu froid. J'ai envie de manger une pomme, je me demande...

MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Faire le tour du monde en 80 jours en tournée avec un spectacle sans tenir compte du décalage horaire et réussir à revenir à temps pour ne pas manquer Fortier.

MA DEVISE : Akouna Matata

René Bazinet

À la fois comédien, mime, clown, danseur, chanteur et metteur en scène, le parcours artistique de René Bazinet l'a mené sur les cinq continents, travaillant en français, anglais, allemand et italien, au cinéma, à l'opéra, au théâtre et au cirque ! Depuis ses débuts en 1978, il a près d'une quarantaine de spectacles à son actif. Soulignons sa remarquable participation aux productions du Cirque du Soleil - Saltimbanco (1992 à 1996), Quidam (1996) -, du Théâtre de la Colline à Paris - Le Public (1987) sous la direction de Jorge Lavelli, avec qui il a collaboré pour La Célestine à l'Opéra de Paris (1988) -, avec le groupe Nickelodeon d'Allemagne - Dinner for two (1990), Great lovers in history (1991) - au Wintergarten de Berlin - DaCapo (1998-99) et Burlesque (2000) - et au spectacle Divertissimo, mise en scène de Yves Neveu à Montréal (1999).

La Troupe des jeunes comédiens du TNM

ÉTÉ 2001

Dominic Théberge

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
promotion 2000



Photo : Anick Filiatrault

Geronimo,
Marphurios

Éric Paulhus

Conservatoire d'art dramatique de Montréal

promotion 2001



Pancraste,
Lycaste

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Times New Roman, gras, 12 points
MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Tchekhov, Koltès et... Fabienne Larouche
LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *Le Mariage forcé* de Molière. Ben quoi !?!
LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : J'hésite entre Néron et le Petit Prince.
Faut que je pèse les pous et les contres.
LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : C'est un rêve de petite fille...
J'aimerais jouer Juliette, mais j'ai peur des hauteurs... On s'en reparle !
ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Absent
MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Ne jamais prendre de retraite !
MA DEVISE : Une réplique à la fois, sinon, on comprend rien !

Hynda Benabdallah

École nationale de théâtre du Canada

promotion 2001



Photo : Maxime Côté

L'Égyptienne

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Bonne vivante
MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Ionesco, Koltès, Jean-Marc Dalpé
LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *Rhinocéros* (Ionesco)
LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Marie Stuart (Schiller)
LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Le Roi Lear
ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Heureuse d'être bientôt mère
MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Vivre de mon art
MA DEVISE : - les 3 singes - Parfois vaut mieux ne rien dire, parfois vaut mieux ne rien voir et parfois vaut mieux ne rien entendre.

Antoine Vézina

Université du Québec à Montréal

promotion 2000



Sgnanarelle

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Paresseux
MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Guillaume Lemée - Marc-André Girard - Rémi-Pierre Paquin
LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : Catherine Breton
LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : ----
LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : ----
ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Neutre
MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Ma profession a peu à voir à mon bonheur
MA DEVISE : Droit vers la mer !

Marc Mauduit

École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

promotion 1999



Alcidas

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Lent - curieux
MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Musset - Beckett - Koltès
LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *Fin de partie* - Beckett
LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Galilée (Brecht)
LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Arkadina (La Mouette)
ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Stressé
MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Jouer dans la troupe de Peter Brook.
MA DEVISE : Ça prendra le temps qu'il faut !

Frédéric Boivin

École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe

promotion 1998



Alcantor

MON PRINCIPAL TRAIT DE CARACTÈRE : Le singe et le corbeau
MES AUTEURS DRAMATIQUES FAVORIS : Molière, Shakespeare, Beckett, Strindberg
LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUE JE PRÉFÈRE : *Le Mariage forcé*
LE(S) PERSONNAGE(S) QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : Alcantor, Tartuffe, Richard III, Roméo, Hamm, King Lear
LE(S) PERSONNAGE(S) DE SEXE OPPOSÉ QUE J'AIMERAIS INTERPRÉTER : La liberté
ÉTAT PRÉSENT DE MON ESPRIT : Bleu, rouge et vert
MON RÊVE DE BONHEUR PROFESSIONNEL : Jouer au TNM.
MA DEVISE : Révolution

Molière

en plein air

Un spectacle inspiré du
Mariage Forcé de Molière
Mise en scène de
Yves Neveu et René Bazinet

Avec
La Troupe des Jeunes Comédiens du TNM

Hynda Benabdallah
l'Égyptienne

Frédéric Boivin
Alcantor

Valérie Cantin
Dorimène

Marc Mauduit
Alcidas

Éric Paulhus
Pancraste, Lycaste

Dominic Théberge
Géronimo, Marphurius

Antoine Vézina
Sgnanarelle

ÉQUIPE D'ACCUEIL SITE
**Francis Pellerin, Alexis Pellerin,
Frank Sylvestre**

CONCEPTION
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
Marlène Paradis

DÉCOR
Guy Neveu

COSTUMES
Judy Junker
ASSISTÉE DE
Carole Castonguay

MUSIQUE
Brigitte Laroche

LUMIÈRES D'AMBIANCE
Dominique Breemersch

ACCESSOIRES
Patricia Ruel

COORDINATION TECHNIQUE
Yves Pellerin

COORDINATION LOGISTIQUE
Manon Forget

RÉGIE DE SCÈNE
Marylène Babeu

CONSULTANTS
SONORISATION
Guy Desrochers

MOUVEMENT
Valérie Dean

ACROBATIE
Alain Gauthier

JONGLERIE
Daniel Le Bateleur

RÉALISATION DU DÉCOR
Atelier de décors Prisme III

RÉALISATION DES COSTUMES
Atelier Charlotte Veillette

ÉQUIPE DE SCÈNE

CHEF MACHINISTE
Guy Bissonnette

SONORISATION, PYROTECHNIE ET LUMIÈRES
Robert Lacroix

CHEF HABILLEUSE
Denise Lessard

COLLABORATEURS AUX COMMUNICATIONS

CONCEPTION GRAPHIQUE
Cossette Communication-Marketing

CONCEPTION DU PROGRAMME
Caroline Lapointe

RÉDACTION
Anne-Marie Desbiens

PHOTOGRAPHIES
Yves Renaud

PRÉ-PRESSE
Caractéra

ÉQUIPE DU TNM

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Lorraine Pintal

DIRECTEUR ADMINISTRATIF
Paul Langlois

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Benoit Panaccio

DIRECTRICE DU MARKETING ET
DES COMMUNICATIONS
Nadine Marchand

DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ
Maryse Forand

DIRECTEUR DE L'EXPLOITATION DES SALLES
Yves Rocray

DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES
Rémi Garon

DIRECTRICE DES VENTES
France Fournier

CONTRÔLEUR
Monique Besner

ATTACHÉ DE PRESSE
Loui Mauffette

DIRECTEURS TECHNIQUES
**Patrick Belzile
Marc Provencher**

COORDONNATRICE DES ACTIVITÉS DU
50^E ANNIVERSAIRE
Sylvie-Anne Marchand

COORDONNATRICE DES RELATIONS DE PRESSE
Valérie Veilleux

COORDONNATRICE DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION
Pascale Desgagnés

COORDONNATRICE AUX COMMANDITES
Astrid Chouinard

COORDONNATRICE AU FINANCEMENT PRIVÉ
Solange Louisseize

ADJOINTE À LA PRODUCTION
France Ouellet

ADJOINT À LA DIRECTION TECHNIQUE
Philippe Gaudreault

ADJOINT À L'EXPLOITATION DES SALLES
Jean-François Bernier

ADJOINTE À LA COMPTABILITÉ
Geneviève Clavette

RÉCEPTIONNISTE
Catherine Dufort
PAR INTERIM
Sue Turmel

ÉQUIPE DES VENTES

CHEF D'ÉQUIPE
Ginette Mann

BILLETTERIE
**Nadège Beaulieu
Ève Bernard
Marie-Hélène Côté
Sylvain Darveau
Dominique Durand
Madeleine Fugère
Isabelle Lévesque
Johanne Massé
Julie Pinson
Maryse Pothier
Cynthia Sorensen**

ÉQUIPE DE L'ACCUEIL TNM

CHEF D'ÉQUIPE
Rémi Beaupré

VENTE DE PRODUITS DÉRIVÉS
Violaine Gauvreau

ÉQUIPE DE L'ENTRETIEN

CHEF D'ÉQUIPE
Daniel St-Jean

ENTRETIEN
**Rachid Belabbès
Isabella Del Bianco
André Faleiros
Pascal Lévesque**

Les techniciens et les habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance internationale des employés de scène et de théâtre (I.A.T.S.E.), affiliées à la Fédération des Travailleurs du Québec.

Le TNM est membre de
Théâtres associés inc.

Présenté grâce à la collaboration de:

La Presse

CITE
ROCK DÉTENTE
107.3 FM

Radio-Canada

Affichage Astral Media

Québec

Canada

Ville de Montréal

**CONSEIL
DES ARTS**
COMMUNAUTÉ
CULTURELLE
DE MONTRÉAL

PRO TNM 2001.07.13X