

ICI RADIO FM

28 février 1977 / no 251



Sommaire

L'Histoire des grands aliments:

Le maïs

p. 2

Théâtre actuel:

L'Amant

de Pinter

p. 3

Récital d'orgue:

Hélène Dugal

p. 3

Les Musiciens par eux-mêmes:

Georges Pludermacher

p. 6

Ecrivains étrangers:

Frederick Forsyth

p. 7

Les Grands Concerts:

Donald Bell, baryton

Linda Lee Thomas, pianiste

p. 8

Premières:

Thérèse est souffrante

de Jean Lelièvre

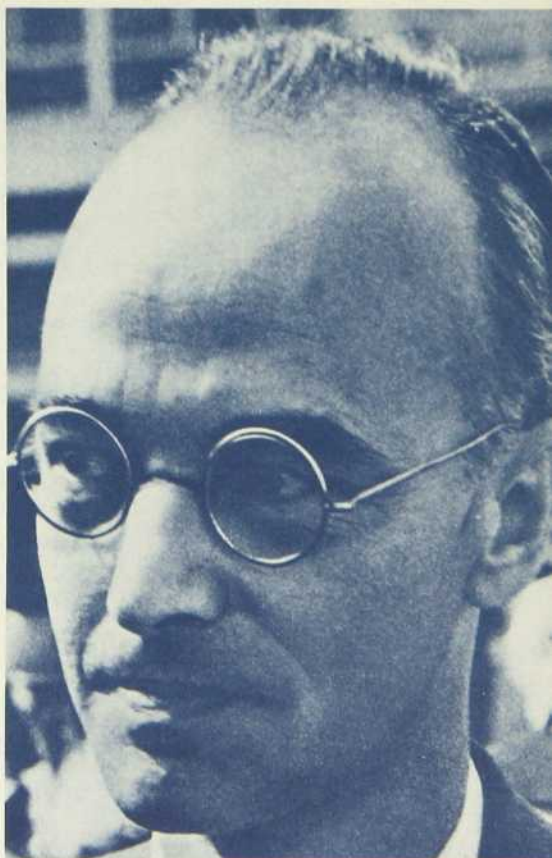
p. 11

L'Opéra du Metropolitan:

Les Noces de Figaro

de Mozart

p. 12



Klaus Fuchs

De quelques espions célèbres, p. 5

LUNDI

28 février

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La neige, élément aux mille visages: de sa formation à sa disparition, par le professeur Zyungo Yosida, de l'Université de Hokkaïdo au Japon.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Oeuvres de Borodine.

Quatuor no 2: Quatuor Borodine.

— Extr. de la Symphonie no 1:

Orch. de Radio-Moscou, dir.

Gennady Rozhdestvensky.

Extr. de "La Résurrection" (Mi-

got): Collegium Musicum de

Strasbourg, dir. Erwin Liszt. —

Extr. de "Boris Godounov"

(Moussorgsky): Joseph Rouleau,

basse.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

La stéréophonie.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **BOOK-CLUB**

"Souvenirs et impressions" de François Hertel, et "Mon ancien temps" de Jean-Paul Filion.

Collaborateurs: François Hébert

et André Belleau.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 **LES MUSICIENS PAR**

EUX-MEMES

Invité: François Morel, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

"Fêtes romaines" (Respighi): orch. symph., dir. Antonio Pedrotti.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Roméo et Juliette" et

de "Mireille" (Gounod); Extr.

de "L'Italienne à Alger" (Rossi-

ni): Alain Vanzo. — Extr. de

"Samson et Dalila" (Saint-

Saëns): Marilyn Horne.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate en la (Beethoven): Stan-

ley Weiner, violon, et Simone

Gutman, piano. — Quatuor no 1

(Prokofiev): Quatuor de Paris.

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **L'HISTOIRE DES GRANDS**

ALIMENTS

(4e de 13 émissions).

"Le maïs".

Au cours de cette émission il sera question des lointaines origines de cette céréale-légume. Ce sont les Incas et les Aztèques qui, les premiers, cultivèrent le maïs. On a retrouvé au Pérou des épis datant de 4 000 ans avant notre ère.

Après que Christophe Colomb l'eut remarqué dans l'île de Cuba en 1492, le maïs part à la conquête de l'Europe, puis de l'Orient. Les Français qui le découvrent sur le tard, lui donnent le nom qu'il porte encore aujourd'hui au Québec: le blé d'Inde.

Le maïs occupait une place importante dans la vie religieuse, dans la mythologie et dans la vie quotidienne des Indiens des Amériques centrale et du Nord. Plusieurs de ses emplois culinaires chez les Indiens se retrouvent encore un peu partout.

L'émission se termine par l'évocation du destin que les premiers Blancs d'Amérique ont fait à cette céréale majeure et par celle de la place qu'elle occupe dans notre alimentation.

Recherches, textes et animation:

Pierre Morency.

Réalisation à Québec: Michel

Gariépy.

17h30 **FESTIVALS DU MONDE**

D'Allemagne, concert donné par

l'Orch. symph. de Radio-Franc-

fort, dir. Hanns-Martin Schneidt.

Extr. de "Pulcinella" (Stra-

vinsky). — Concerto no 1

(Haydn): Christoph Henkel, vio-

loncelle. — Variations et Fugue

sur un thème de Mozart, op. 132 (Reger).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"L'Amant" de Harold Pinter.



Harold Pinter est né à Hackney, dans l'East-End de Londres. Son père, d'origine espagnole ou portugaise et juive séphardite avait émigré de Hongrie pour s'installer en Grande-Bretagne. De 1930 à 1939 l'enfance de Pinter se déroule dans un milieu pauvre et besogneux où domine la laideur... Il passe une partie des années de guerre à la campagne et, en 1948, il reçoit une bourse pour étudier à l'Académie royale d'Art dramatique. Plus tard, il s'inscrit à la Central School of Speech and Drama où il étudie jusqu'en 1951. Mais, dès 1950 il avait déjà fait ses débuts à la fois comme poète, écrivain et acteur. A partir de ce moment il cesse de jouer comme comédien. En 1957 il écrit *La Chambre*, sa première pièce, qui ne reçoit qu'un accueil mitigé bien qu'elle lança l'un des grands auteurs du théâtre de l'absurde.

Avec *L'Anniversaire*, montée à Cambridge en avril 1958, c'est le grand tournant dans la vie de Pinter... Ça lui prendra néanmoins dix-huit ans pour franchir la barrière des préjugés, pour vaincre l'habitude du théâtre conventionnel et faire accepter sa projection de l'absurde.

Quand L'Amant est présenté en première à la télévision anglaise, en mars 1963, son auteur a déjà conquis le monde. Il a d'ailleurs écrit les adaptations ou les scénarios de films aussi importants que Le Gardien, L'Accident, Le Serviteur, Le Messager.

L'Amant, qui a reçu le Prix Italia du théâtre télévisé à Naples en 1963, contient l'un des thèmes dominants du théâtre de Pinter: la multivalence des êtres.

La scène de cette pièce se déroule à Windsor, en Grande-Bretagne, dans les années soixante, pendant l'été. C'est l'histoire d'un couple, Richard et Sarah, mariés depuis dix ans. A première vue il s'agirait d'un ménage conventionnel. Mais nous assistons bientôt à un jeu insolite et fascinant entre les deux protagonistes puisque l'amant de Sarah n'est autre que son époux légitime... Richard!

Interprètes: Léo Iliail, Elisabeth Lesieur, Jean-Luc Montminy et François Cartier.

Adaptation française: Eric Kahane.

Adaptation radiophonique: Jacqueline Falais.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Hélène Dugal à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

"Ave Maris Stella" (Titelouze), (de Grigny) et (de Cabezon).

Il y a environ un quart de siècle, l'orgue, "le pape des instruments" pourtant, connaissait chez nous une situation presque désespérée. Alors que certains de nos organistes tournaient les yeux du côté des U.S.A. afin d'y trouver l'instrument rêvé, d'autres essayaient d'exploiter ici toutes les possibilités des consoles électriques.

Chacun savait cependant que l'Europe avait opéré une véritable révolution en ce domaine. Les disques d'outre-mer étaient là pour le prouver; les étudiants qui en revenaient parlaient avec enthousiasme des instruments, historiques ou récents, trouvés là-bas.

L'idée faisant son chemin, on ne parla plus bientôt que de traction mécanique, de sommiers à gravures, de plein jeu... Entre-temps, un groupe de musiciens montréalais réunis sous la bannière d'Ars Organi commença à faire parler de lui. Ces organistes avaient nom Kenneth Gilbert, Raymond Daveluy, Lucienne et Gaston Arel, Mireille et Bernard

Lagacé. Que de temps écoulé depuis, que d'instruments ayant contribué au renouveau de l'orgue au Québec, que de musiciens qui ont fait leur marque !



Hélène Dugal, l'artiste que nous écoutons aujourd'hui, compte parmi la nouvelle génération des organistes. Après avoir participé à des concours internationaux et mérité plusieurs récompenses, elle est aujourd'hui organiste titulaire à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde.

Animateur: Gaëtan Barrette.
Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Grétry.
"Danse Rustique": Jean-Pierre Rampal, flûte, et Orch. Armand-Birbaum. — Extr. de "Céphale et Procris": Les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.
Concerto en ré (Hamal): Maurice André, trompette, et Les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.

22h30 JAZZ ET BLUES

"All The Things You Are": Art Pepper. — "I Cover The Waterfront": Dave McKenna. — "The Gardens of Babylon": Jean-Luc Ponty. — "Oscarlypso": Yusef Lateef.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Extr. du "Rusé Petit Renard": chœur et Orch. du Théâtre national de Prague, dir. Vaclav Neumann. — "Notre bouleau", "La Sorcière du soir" et "Départ": Chœur des enseignants de Moravie, dir. Antonin Tucapsky.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La Doctrine chrétienne de la souffrance" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

MARDI

1er mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La neige, élément aux mille visages: la glace dans la neige déposée, par le professeur Zyungo Yosida, de l'Université de Hokkaido au Japon.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

"Corrente quattro" et "Aria detto Balletto" (Frescobaldi): Blan-

dine Verlet, clavecin. — "Never weatherbeaten sail" (Campian): Alfred Deller, haute-contre, et Desmond Dupré, luth. — Concerto en sol (Wagenseil): Nicanor Zabaleta, harpe, et Orch. Paul-Kuentz. — "Marche slave", (Tchaikovsky); Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): Orch. philh. de New York, dir. Dimitri Mitropoulos.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Oistrakh, Richter et Rostropovitch.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"Violette Verdy et la danse aujourd'hui !".

(1^{re} de 2 émissions).

1^{re} émission: Organisation de cette Compagnie de 160 danseurs; formation de chorégraphes; le computer au service de l'Opéra de Paris.

Au cours de la deuxième émission (8 mars) il sera question de: L'Opéra, musée ou instrument de création ?; les bandes magnétiques et les conventions collectives; l'Ecole de danse de l'Opéra, la Vidéothèque et la Bibliothèque.

Entretien: Violette Verdy, directrice de la danse à l'Opéra de Paris.

Interview: François Guillot de Rodes, critique de danse.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: François Morel, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Symphonie no 1 (Lutoslawski): Orch. symph. de la Radio de Baden-Baden, dir. Ernest Bour. Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3^e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4^e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Médée" (Cherubini): Bruno Prevedi, Gwyneth Jones, Pilar Lorengar, Justino Diaz.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en la (Bach): Christian Lardé, flûte, et Huguette Dreyfus, clavecin. — Duo en si bémol (Mozart): Arthur Grumiaux, violon, et Arrigo Pelliccia, alto. — Quatuor, op. 18 no 2 (Beethoven): Quatuor Italien.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"De Quelques espions célèbres". (4^e de 8 émissions).

"Klaus Fuchs".

Klaus Fuchs naît le 29 décembre 1911 à Russelsheim en Allemagne. Fils d'un pasteur, il émigre en Grande-Bretagne en 1933 au moment de l'arrivée au pouvoir du régime nazi. Il appartient au

parti communiste depuis vingt ans lorsqu'il est arrêté par les Anglais le 4 janvier 1950.

Savant, physicien nucléaire il est naturalisé sujet britannique en août 1942, il travaille aux Etats-Unis pendant la guerre avec des collègues anglais au fameux projet "Manhattan", celui de la bombe atomique. En 1946, il rentre en Grande-Bretagne pour prendre la direction d'une division importante au centre atomique de Harwell.

Cependant, depuis 1942 il "travaillait" déjà pour le K.G.B. (espionnage soviétique) en Grande-Bretagne.

Peu après son arrivée à New York, au début de 1944, il est en contact avec le vice-consul soviétique. Il lui livre quantité d'informations relatives aux travaux secrets effectués à Oak Ridge et à Los Alamos.

Après son retour en Grande-Bretagne Fuchs continue d'informer l'URSS pendant quelque temps; de plus en plus irrégulièrement cependant, jusqu'à son arrestation. Se croyant porteur d'une mission humanitaire il avait fourni des secrets atomiques à l'Union soviétique et fait ainsi basculer l'équilibre mondial des forces.

Ce sont les enquêtes du F.B.I. à la suite de la défection, à Ottawa, le 5 septembre 1945, d'un employé soviétique du chiffre, Igor Gouzenko, passé à l'Ouest avec plus de cent documents qui amenèrent l'arrestation de Fuchs.

Condamné à 14 ans de prison, cet intellectuel au crâne immense, fut libéré après neuf ans et s'est envolé à bord d'un avion polonais pour Leipzig où il devait retrouver son père. A son arrivée à Schoenfeld, une inconnue l'attendait avec une gerbe de roses rouges. "Ce n'est pas à l'Angleterre que j'en veux, a-t-il déclaré, mais aux Etats-Unis". Il est actuellement attaché à l'Institut de recherches nucléaires de Dresde en Allemagne.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De la Suisse italienne, 31^e Saison musicale d'Ascona 1976. (1^{re} partie).

Sonate en sol, op. 96, Extr. de la Sonate, op. 12, no 2 (Beethoven); Sonate en la, op. 162 (Schubert): Wolfgang Schneiderhan, violon, et Paul Badura-Skoda, piano.

(2^e partie).

Quatre Ballades (Chopin): Nikita Magaloff, piano.

- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 L'ART AUJOURD'HUI**
Voir 11h03.
- 20h30 CONCERT INTIME**
D'Ottawa.
Trio no 1, op. 34 (Hindemith):
Trio Cennina: Elaine Klimasko,
violon, Jane Logan, alto, et Rosa-
lin Sartori, violoncelle.
- 21h00 DOCUMENTS**
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
"L'Idéal juif et quelques grands
espagnols, mystiques et aventu-
riers".
Oeuvres de Locatelli.
Extr. du Concerto "Da Camera",
op. 4 no 10: Ensemble instr. de
France. — Concerto, op. 3 no 9:
Roberto Michelucci, violon, et I
Musici.

"Cantabile", op. 17 (Paganini):
Franco Gulli, violon, et Enrica
Cavalli, piano.

- 22h30 JAZZ ET BLUES**
"Ophelia": Art Pepper. — "Ori-
ginal Faubus Fables": Charles
Mingus. — "Carla": Paul Bley. —
"Nine Below Zero": Sonny Boy
Williamson.
Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Leos Jana-
cek.
Extr. du "Rusé Petit Renard":
chœur et Orch. du Théâtre na-
tional de Prague, dir. Vaclav
Neumann. — "Le Destin du sol-
dat": Chœur des enseignants de
Moravie, dir. Antonin Tucapsky.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
- 0h03 PENSEES DE LA NUIT**
"Purification par la souffrance"
(Max Scheler: "Le sens de la
souffrance").

MERCREDI

2 mars

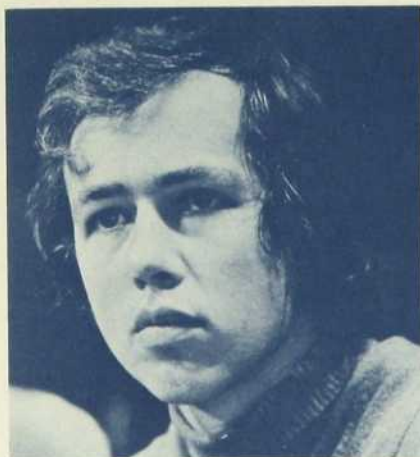
- 7h00 RADIOJOURNAL**
- 7h03 LES NOTES INEGALES**
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
- 8h03 LES NOTES INEGALES**
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**
La neige, élément aux mille visa-
ges: durcissement et amollisse-
ment de la neige déposée, par
le professeur Zyungo Yosida, de
l'Université de Hokkaïdo au Ja-
pon.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
- 9h05 ANNIVERSAIRES**
Extr. des "Forains" (Sauguet):
Orch. de la Radio d'Etat de
l'U.R.S.S., dir. Gennady Rozh-
destvensky. — Extr. de "L'Opéra
de Quat'Sous" (Weill): Orch. de
Chambre Contemporain, dir. Ar-
thur Weilberg. — Extr. de "La
Fiancée vendue" et "La Moldau"
(Smetana): orch. Philh. de New
York, dir. Leonard Bernstein.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Les chefs-d'œuvre retrouvés.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 11h00 RADIOJOURNAL**
- 11h03 LITTERATURE AU PLURIEL**
"Au-delà de l'absence" de Marc
Bernard; "La Polonaise" de Jean
Lahougue; "Dictionnaire des
amantes" de Monique Wittig et
Sande Zeig, et "La Maison de
l'écriture" de Rafael Pividal.
Collaborateurs: Nicole Des-
champs, Jacques Brault et Fran-
çois Ricard.
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**
Invité: Georges Pludermacher,
pianiste.

*Né en France à la fin de la Seconde
Guerre mondiale, Georges Pludermacher
a fait ses études musicales au
Conservatoire de Paris, avec Lucette
Descaves et Jacques Février. Il a aussi
suivi des cours sous la direction de
Geza Anda.*

*L'artiste avait dix-neuf ans à l'épo-
que de ses débuts professionnels; il
joua alors une œuvre de Xenakis. Ayant
beaucoup interprété ce compositeur de-
puis, de même que Maurice Le Roux et
André Boucourechliev, il ne se limite
cependant pas à la musique contempo-*

raine. Pianiste avec l'orchestre de l'Opéra de Paris d'autre part, il s'intéresse également à la musique de chambre avec des amis comme le clarinetiste Michel Portal, le violoniste Gérard Jarry, l'altiste Serge Collot et le violoncelliste Michel Tournou.



Le 27 janvier 1977, Georges Pludermacher et les trois derniers de ces musiciens, mieux connus sous le nom de Trio à cordes français, se produisaient à la Place des Arts sous l'égide du Ladies' Morning Musical Club. En outre, il y a quelques années, le pianiste jouait chez nous à Pro Musica avec le violoniste Nathan Milstein. Il devait d'ailleurs graver un microsillon en sa compagnie.

C'est donc avec un immense plaisir que plusieurs mélomanes retrouvent aujourd'hui le jeune pianiste. Simple, détendu et intelligent, interviewé chez lui, à Paris, il nous parle notamment de sa participation aux concours internationaux, de sa carrière en général, de sa vie familiale et même de son patronyme dont il va nous expliquer l'origine.

Animateur: Jean Deschamps.
Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Suite Pastorale (Chabrier): Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Leoncavallo) et du "Vaisseau fantôme" (Wagner): Tom Krause. — Extr. de "La Bohème" (Puccini) et des "Noces de Figaro" (Mozart): Renata Tebaldi.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate, op. 12 no 2 (Beehoven): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano. — Quatuor no 15, op. 144 (Chostakovich): Quatuor Fitzwilliam.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS ETRANGERS

(3e de 21 émissions).
"Frederick Forsyth".



Avec Chacal, Odessa et Les Chiens de guerre, l'écrivain britannique Frederick Forsyth a sans doute publié trois des "meilleures réussites de ce genre littéraire qu'on dévore de bride abattue et qui démontre que l'imprimé peut encore rivaliser avec le cinéma ou la télévision sur le plan du pur divertissement."

Dès sa parution Chacal connut un immense succès mondial. Evidemment, cette histoire d'un tueur solitaire qui tente d'abattre le Général de Gaulle avait de quoi passionner les foules. Quant à Odessa, son action se situe dans le monde de l'espionnage. Mais c'est sans doute avec Les Chiens de guerre que l'on peut le mieux étudier les mécanismes narratifs des best-sellers puisque ce dernier livre n'a pas encore été porté à l'écran et qu'il ne doit son extraordinaire succès commercial qu'à ses propres mérites.

A l'encontre de Tolstoï qui, dans Guerre et Paix, dépeint des personnages emportés par la fatalité des événements, Forsyth, avec Les Chiens de guerre, développe l'hypothèse selon laquelle des individus peuvent changer le cours de

l'histoire. En outre, le lecteur apprend une foule de choses par exemple sur la contrebande des armes, les transactions et négociations financières secrètes, etc.

Moraliste à sa façon, Forsyth fait dire à l'un de ses personnages des Chiens de guerre: "J'ai vu plus d'un million d'enfants mourir à cause de gens comme vous (un vendeur d'armes). Et cela, essentiellement, pour que vous et votre espèce puissiez faire de plus gros profits grâce à un autoritarisme dépravé et totalement corrompu. Et cela au nom de la loi et de l'ordre, de la légalité et de l'alibi constitutionnel."

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Lucerne, concert donné par l'Orch. du Festival international de 1976, dir. Gunther Schuller.

"Ibéria" (Albéniz). — Concerto no 1, op. 26 (Bruch): Kyung-Wha-Chung, violon. — Symphonie no 2 en si bémol (Schubert).
Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Invités: Donald Bell, baryton, et Linda Lee Thomas, pianiste.

Cinq chants (Dowland). — Cinq Lieder (Schubert). — Cinq Lieder (Wolf). — "Hermit Songs" — cycle de dix chants (Samuel Barber). — Six chants (Keith Bissel).

Donald Bell est un artiste qui, après avoir mérité plusieurs récompenses, s'est rapidement taillé une place de choix dans le monde musical international. Originaire de la Colombie Britannique, cet élève d'Hermann Weissenborn faisait en 1957 ses débuts professionnels avec la Philharmonique de Berlin. Dès l'année suivante, il donnait un récital au Wigmore Hall et se produisait pour la première fois à l'opéra au Festival de Bayreuth. Depuis, partout où il a chanté, les critiques ont été unanimes à louer "sa voix chaude, colorée, puissante, en un mot magnifique".



De son côté, Linda Lee Thomas est considérée comme l'une des plus brillantes jeunes pianistes de la scène canadienne. Ayant étudié en Alberta et aux Etats-Unis, elle devint bientôt la première pianiste du Royal Winnipeg Ballet. Etablie maintenant à Vancouver, la musicienne a notamment joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Vancouver et d'autres ensembles aux U.S.A., en Italie, en France et en Australie.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Dvorak.

Extr. de la Sonatine en sol: Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano. — Extr. du Quatuor "Américain", op. 96: Quatuor Budapest. — Extr. de la Sérénade en mi, op. 22: Orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Frankosis": Frank Wess. — "Beach in The AM": Zoot Sims. — "House of Jade": Wayne Shorter. — "I'm Glad There Is



You": Johnny Griffin. — "I Surrender Dear": Coleman Hawkins. —
Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Sinfonietta: Orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado. —
Capriccio: Josef Palenicek, pia-

no, et des membres de l'Orch. philh. tchèque. — "Notre chanson": Chœur philh. tchèque, dir. Josef Vesella.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Souffrance et connaissance" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

JEUDI

3 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La neige, élément aux mille visages: la tempête de neige, par le professeur Zyungo Yosida, de l'Université de Hokkaido au Japon.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

"Ein Heldenleben" (Strauss): Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — "Rhapsodie pour alto" (Brahms): Janet Baker, et Orch. philh. de Londres, dir. Adrian Boult. — Extr. de "Carmen" (Bizet): Jon Vickers, ténor, et chœur et Orch. de l'Opéra de Paris, dir. Rafael Frühbeck de Burgos. — Extr. de "Carmen" (Bizet): Orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Jean Doyen, pianiste.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Au cours de cette émission nous assisterons tout d'abord à une table ronde animée par Pierre Jeancard avec Jacques Sojcher et Serge Fauchereau sur le livre de celui-ci intitulé: Surréalisme, Dada, expressionnisme et autres ismes (publié chez Denoël).

En deuxième partie Martine de Barys interviewera Simone et Jean Lacouture

sur leur ouvrage Viêt-nam, voyage à travers une victoire (Seuil).

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Georges Pludermacher, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Symphonie no 1 en ré (Schubert): Orch. Yehudi-Menuhin.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

1re série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

2e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Nabucco" et de "La Traviata" (Verdi); Extr. de "Turandot" (Puccini); de "I Pagliacci" (Leoncavallo); de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni): Chœur de Berlin.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 22, K. 589 (Mozart): Quatuor Juilliard. — Deux sonates (Grieg): Henri Temianka, violon, et James Fields, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS

Animatrice: Maryvonne Kendergi.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, récital donné par Miklos et Judit Szenthelyi, violon et piano.

Sonate en la (Franck). — Chaconne (Bach). — "Caprices" (Paganini).

- 19h00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 **RADIOJOURNAL**
- 20h03 **DES LIVRES ET DES HOMMES**
- 20h30 **ORCHESTRE SYMPHONIQUE**
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Piero Gamba.



Piero Gamba

- "Capriccio Concertante" (Eckhardt-Gramatté): Philippe Entremont, piano. — Symphonie en ré mineur (Franck).
Animateur: André Hébert.
- 22h00 **LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Vivaldi.
Extr. du Concerto en la: Celedonio Romero, guitare, John Cor-

giano, violon, Domenick Saltarelli, alto, et Margaret Bella, violoncelle. — Concerto en la: Walter Prystawski et Herbert Höver, violons, et Orch. du festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

Concerto no 5 en fa mineur (Bach): Martin Galling, clavecin, et Collegium Bach de Stuttgart, dir. Helmuth Rilling.

22h30 **JAZZ ET BLUES**

"How Would You Like to Have A Head Like That": Jean-Luc Ponty. — "Maple Leaf Rag": Anthony Braxton. — "My One and Only Love": Jim Hall. — "Ain't Gonna Quit You Baby": Helen Humes. — "Those Foolish Things": Art Pepper.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Messe "Glagolitique": Evelyn Lear, soprano, Hilde Rossi-Majdan, contralto, Ernst Harliger, ténor, Franz Crass, basse, Bedrich Janacek, orgue, et le chœur et l'Orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. — Extr. de "Sur un sentier broussailleux": Radoslav Kvapil, piano.

24h00 **RADIOJOURNAL**

0h03 **PENSEES DE LA NUIT**

"L'Expérience de la purification" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

VENDREDI

4 mars

- 7h00 **RADIOJOURNAL**
- 7h03 **LES NOTES INEGALES**
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 **RADIOJOURNAL**
- 8h03 **LES NOTES INEGALES**
- 8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
L'homme et le langage: principes de la philosophie du langage — en tant qu'animal déjà, l'homme a un langage, par Hermann Levin Goldschmidt, professeur à l'Université de Zurich.
- 9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Extr. de la Sonate no 8, K. 310 (Mozart): Lily Kraus, piano. — Extr. du Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann): Lily Kraus, piano et Orch. d'Etat de Vienne, dir. Victor Desarzens. — Extr. de la symphonie "Résurrection" (Mahler): Maureen Forrester, contralto, et orch. de New York, dir. Bruno Walter.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

Les doubles concertos.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

- 11h03 LE PONT DES ARTS**
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Invité: Georges Pludermacher, pianiste.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 "Ma Mère l'Oye" et "Pavane pour une infante défunte" (Ravel): Orch. philh. tchèque, dir. Antonio Pedrotti.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 3e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 4e série.
 Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "Tosca" (Puccini): Gianni Poggi, Adriana Guerrini et Paolo Silveri.
- 14h30 MUS'QUE DE CHAMBRE**
 Sonate, op. 30 no 3 (Beethoven): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
 D'Australie, concert donné par l'Orch. symph. de Sydney, dir. Willem Van Otterloo.
 Ouverture "Ruy Blas" (Mendelssohn). — Extr. de "Rosamonde" et Symphonie "Inachevée" (Schubert). — Variations sur un thème d'Hindemith (Walton). — "Don Juan" (Strauss).
 Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 LE PONT DES ARTS**
 Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
 Invité: Marc Villeneuve, violoniste.
 Au piano, Françoise Bertrand.
 Adagio en mi, K. 261 (Mozart). — Danse hongroise no 2 (Brahms). — Danses populaires roumaines (Bartok). — "Hora Staccato" (Dinicu — Heifetz). — "Humoresca" (Chédrene).
- 21h00 PREMIERES**
 "Thérèse est souffrante" de Jean Lelièvre.

Marcel Rochon, un homme d'affaires, sirote une bière au restaurant en attendant son patron. Il monologue et n'évite pas les ridicules de qui se prend pour un autre. Se questionnant sans cesse sur ce qu'on pense de lui il prend différentes attitudes plus ou moins "avantageuses". Il se livre ainsi à une sorte d'auto-critique plus ou moins paranoïaque jusqu'à ce que se présente à sa table mademoiselle Thérèse Boudreau, la secrétaire de son patron... Marcel essaye tout d'abord de se débarrasser d'elle; mais celle-ci, qui a jeté son dévolu sur lui, ne se laissera pas évincer aussi facilement.

*A un certain moment où Marcel est aux lavabos, Thérèse se laisse aller à ses rêves matrimoniaux et ne tarde pas à devenir une digne émule de Perrette *... Alors que lui est marqué par le seul désir de la réussir elle pense qu'il vaut mieux s'accomplir en amour qu'en affaires...*

Finalement, Thérèse réussira-t-elle à circonvoyer Marcel ?

Interprètes: Mireille Dutil, Norman Lévesque et Marie-Josée Labossière.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

* "Perrette et le pot au lait" (table de La Fontaine).

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Concertos no 1 en ré mineur et no 3 en do (Gianella): Jean-Pierre Rampal, flûte, et I Solisti Veneti. — Sonate no 1 en sol (Rossini): Orch. de Toulouse, dir. Louis Auriacombe.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Blues Before Sunrise": Leroy Carr. — "You Shouldn't Do It": Sleepy John Estes. — "My Own Fault": Otis Rush. — "19 Years Old": Muddy Waters. — "How How Long Blues": Jimmy Rushing.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Quatuor no 2: Quatuor Janacek. — Extr. de "La Maison des morts": chœur et Orch. du Théâtre national de Prague, dir. Bohumil Gregor.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"L'Expérience de la purification" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

SAMEDI

5 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

"Matinées musicales" (Britten): Orch. de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Robert Zeller. — Poème, op. 25 (Chausson): David Oistrakh, violon, et Orch. symph. Bolchoï, dir. Kiril Kondrashine. — Trio en mi bémol (Beethoven): Emile Guilels, piano, Leonid Kogan, violon, et Mstislav Rostropovich, violoncelle. — Concerto (Vasilenko): Pavel Necheporenko, balalaïka, et Orch. philh. de Moscou, dir. Gennady Rozhdestvensky. Oeuvres populaires: George Feyer et un orchestre; Ferrante et Teicher, pianos.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A PAS DE VELOURS

Sol.
Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.
(10e de 13 émissions).
"Enumérations".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

De l'église Saint-Bonaventure à Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier.

1ère de 2 émissions consacrées à Heinrich Ignaz Franz Biber.
"Requiem".

Considéré comme l'un des grands représentants de la musique de l'Allemagne du Sud catholique, Heinrich Ignaz Franz Biber ou von Bibern, violoniste et compositeur autrichien, vit le jour en Bohême, en 1644. Il devait disparaître à Salzbourg au début du XVIIIe siècle après avoir été anobli par l'empereur, ce qui confirme la réputation dont il bénéficiait parmi ses contemporains.

Dans son œuvre qui comprend notamment des sonates pour violon, des opéras, des parties à plusieurs voix et des pages de musique d'église, le musicien sut se défendre adroitement de l'influence italienne. Ses compositions révèlent les caractéristiques d'un art musical

nouveau, propre à l'Allemagne du Sud, qu'on désigne sous le nom "d'école viennoise".

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: André Perrault, disquaire.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invitée: Anna Chornodolska, soprano.

Au piano: Monik Grenier.

Extr. de "Il Canzoniere" et de "La Quakera Spiritosa" (Haydn). — "Freudvoll und Leidvoll" (Liszt). — Huit chants tziganes (Brahms).

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Musique sacrée italienne, allemande et anglaise.

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

Les Documentaires:

"L'Empire du soleil"; "Mondo Cane"; "Continent perdu"; "Présence des extra-terrestres"; "Les Animaux"; "Picasso, guerre, amour et paix"; "Picasso"; "La Fête sauvage"; "Les Derniers cris de la savane".

Texte et recherches: Roger Briand.

Animateur: Jacques Houde.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Le Nozze di Figaro" (Mozart). (Au moment de mettre sous presse, nous n'avons pas encore reçu la distribution).

"1er mai 1786. A sept heures du soir à l'Opéra: Les Noces de Figaro. Le livret est de Da Ponte; la musique de Mozart (sic). L'opéra m'a ennuyé."

Ainsi s'exprimait Karl Zinzendorf au lendemain de la première des Noces de Figaro. Par contre, O'Kelly commentait quelques jours plus tard: "A la fin de l'opéra, je crus que les spectateurs ne cesseraient pas d'applaudir et d'appeler Mozart. Tous les numéros furent bisés... Jamais il n'y eut plus complet triomphe que celui de Mozart et de ses

Nozze di Figaro. *Et que dire du commentaire suivant signé Léopold Mozart: "A la seconde représentation des Noces de Figaro à Vienne, cinq morceaux, et à la troisième sept morceaux, ont été bissés; entre autres un petit duo a dû être répété trois fois." Toutefois, Sarti devait écrire de son côté: "Il y a des Barbares qui, dépourvus de toute ouïe, s'entêtent à faire de la musique."*

Ainsi, ignoré ou abhorré par les uns, apprécié par beaucoup d'autres, l'ouvrage ne devait garder l'affiche du Burgtheater de Vienne que pour neuf représentations, la majorité de l'auditoire s'étant vite ralliée aux nombreuses cabales montées contre le créateur et son œuvre. Néanmoins, trois années s'étaient à peine écoulées que Mozart et son opéra — quelque peu remanié il est vrai — connaissaient enfin dans la même ville de véritables triomphes.

Animateur: Raymond Charette.
Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avison.

Extr. du Concerto en ré, op. 19 (Prokofiev): Carolyn Gadiel, violon. — Extr. du Concerto no 1, op. 107 (Chostakovich): Janet Horvath, violoncelle.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Miroir persan" de Thomas Tavel.

Lecteur: Léo Iliail.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

D'Edmonton.

Trio Gavin Walker.

"For Charles Mingus" et "Nancy": (Gavin Walker). — "Round About Midnight"; (Monk — Williams). — "Tender Madness": (Sonny Rollins).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Henri III et sa cour" d'Alexandre Dumas.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Nos jugements" (Epictète — "Manuel").

DIMANCHE

6 mars

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

"Je suis un bon pasteur": Chœur Heinrich-Schütz de Munich et Orch. de Pforzheim, dir. Fritz Werner. — "Les Dix commandements de Dieu": Lionel Rogg, orgue. — "Viens maintenant, Sauveur des païens" et "Le Fils de Dieu est venu": chorale et Lionel Rogg, orgue.

Sonate en la mineur (Telemann): André Isoir, orgue, et Michel Giboureau, hautbois. — "Salve Regina": Teresa Stich-Randall, soprano, et Orch. de La Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Extr. d'une Messe (Isaac): Capella Antiqua de Munich, dir. Konrad Ruhland.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre du Centre national des Arts.

Dir. Mario Bernardi.

Symphonie no 3, op. 18 (Jacques Hétu). — Concerto en la, op. 54 (Schumann): Robert Silverman, piano.

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Hommage à Anne Hébert". (3e de 4 émissions).

10h30 RECITAL

De Québec.

"Allegretto", "Blues" et "Perpetuum mobile" (Ravel); Valse caprice no 6, op. 52 (Saint-Saëns); Hidetaro Suzuki, violon, et Zeyda Suzuki, piano.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Introduction à la vie littéraire du Moyen Age".

Invité: Georges Duby.

Interview: Richard Salesses.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir. Pierre Morin.
Invitée: Liliane Garnier-Le Sage, violoniste.
Romances en sol, op. 40 et en fa, op. 50 (Beethoven); Cassation no 2, K. 99 (Mozart).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De Québec.
Jean-Guy Deraspe, chansonnier.
"Je suis toujours là"; "Amour pollué"; "Nous vivrons comme le monde"; "Laisse-moi revivre encore cette saison"; "Samba Sarava".
Céline Côté, compositeur et interprète:
"La Chanson du langage"; "Attendre personne"; "Chanson à boire sans se saouler"; "Du côté du vent".

Yves Cantin, ténor:
"Aprile" (Tosti). — "Les oiseaux dans le soir" (Coates). — "Senza Nisciuno" et "Il volio tanto bene" (De Curtis). — "O Paese d'o Sole" (Annibale). — "I te vurrìa vasa" (Di Capua). — "Granada" (Lara).

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

L'Allemagne.
Invitée: Irène Galtier.
Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie dans les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Mario Duschenes.

14h03 (CBOF-FM) ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

La Prospective.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Cauchemar" d'Adrzej Makarewicz.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 94. (2e partie).
Oeuvres de Lanade, Foss, Brubeck et chant grégorien.
Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Les Virginalistes.

Interprètes: Lionel Rogg, Blanche Winogron, Stewart Robb et Gustav Leonhardt, clavecinistes.
"A Toye" (anon.). — "Hornepype" (Aston). — Extr. de la "Fantasia" (Farnaby). — "John Kiss Me Now" (Byrd). — "Pavana et Galliarda", "In Nomine", "The Spanish Paven", "Pavana St. Thomas Wake", "Courante Jewel", "The Duchesse of Brunswick's Toye" et "Exachord Fantasia" (Bull). — "Fantasia et Nancie" (Morley).

Chaque semaine, cette populaire série nous entraîne tour à tour au royaume de l'orgue, du clavecin et du piano. Guidés par Jean Perreault, nous apprenons ainsi à mieux connaître ces trois instruments découvrant ou nous remémorant leurs origines, leur évolution à travers les âges, leur littérature connue ou plus ou moins oubliée mais toujours intéressante.

Consacrée ce soir au clavecin, Pour le clavier diffuse la première de deux émissions sur les virginalistes anglais en présentant la musique composée sous les règnes d'Henry VIII, d'Elisabeth 1ère et de Jacques 1er. "La musique anglaise, dit Rebatet, est un cours d'eau qui se perd aussi brusquement et mystérieusement qu'il ressurgit. Ses périodes de fécondité sont des oasis éparses sur de vastes landes de temps stériles". L'époque qui nous intéresse ici possède une production musicale et artistique des plus fertiles. Aussi retrouvons-nous durant cette première heure plusieurs créateurs comme Hugh Aston, Giles Farnaby, William Byrd, John Bull, Thomas Morley...

"L'homme qui n'a pas de musique en lui et qui n'est pas ému par le concert des sons harmonieux est propre aux trahisons, aux stratagèmes et aux rapines, commentait le grand Shakespeare. Les mouvements de son âme sont mornes comme la nuit, et ses affections noires comme l'Erèbe. Défiez-vous d'un tel homme ! Écoutons la musique."

Texte et recherche: Denis Regnaud.

Réalisation: Pierre Rainville.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Variations, op. 27 (Webern); Marie-Françoise Bucquet, piano. — Sonate no 1 (Boulez); "Klavierstücke" (Stockhausen); Sequenza IV (Berio); David Burge, piano. — Trois Danses: Michael Tilson Thomas et Ralph Grierson, pianos.



Tous les dimanches à la même heure, les mélomanes retrouvent durant cette émission le compétent animateur Serge Garant. Qui ne connaît ce musicien de chez nous, compositeur et chef d'orchestre, dont le nom est identifié depuis fort longtemps à la musique contemporaine? Réclamant un meilleur statut pour le musicien québécois et tout d'abord "la faveur d'être joué", il est en outre professeur de composition et d'analyse à la faculté de Musique de l'Université de Montréal. Directeur atti-

tré de l'Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec dont il fut l'un des fondateurs, l'artiste qui avoue une certaine admiration pour Xenakis notamment, explique néanmoins son penchant pour Webern qui lui apparaît à l'opposé du précédent comme aussi de Cage: "La musique de Webern est d'une telle discrétion que c'en est parfois déroutant. Mais trop souvent on approche Webern sous le mauvais angle. Quand on sait l'écouter avec un certain degré d'intensité et avec l'attention que requiert cette musique, je vous assure qu'il y a bien peu de musique qui peut nous satisfaire autant... Webern a l'air d'une miniature à côté de Varèse par exemple. Mais c'est un art plus difficile, plus émouvant quand on connaît l'art de le gagner."

Réalisation: Claude Garneau.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir. William Steinberg.

"Die Natali" (Barber); "Das lied von der erde" (Mahler); Jon Vickers, ténor, et Maureen Forrester, contralto.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Enorgueillis-toi d'un bien qui est à toi" (Epictète — "Manuel").

Les textes des émissions **De quelques espions célèbres** sont disponibles. (Diffusion, les mardis à 16h30)

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:
Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
vendredi 4 mars, 20h30

Orchestre de Radio-Canada

Direction: Jean Deslauriers

Colette Boky, soprano, **Louis Quilico**, baryton, et **Paul Trépanier**, ténor
Chœur dirigé par Marcelle Laurencelle

Programme

Extraits de "Thaïs" de Massenet

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 26 février à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

